



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Miriam Fileti Mazza

BIOGRAFIA

Nata a Firenze il 27.10.1954, si è laureata a Bologna in Museografia e perfezionata in Storia della Critica d'Arte presso la Scuola Normale Superiore di Pisa dove dal 1980 è ricercatrice confermata a "Storia dell'Arte e Archeologia".

L'ambito della propria ricerca è stato costantemente caratterizzato da due specifici settori d'interesse: l'informatica applicata alla storia dell'arte, che l'ha vista per oltre vent'anni attiva collaboratrice del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della Scuola Normale (dove ha rivolto particolare competenza alle problematiche della catalogazione, conservazione e musealizzazione delle opere), e lo studio della storiografia Medicea-Lorenese del Sei e Settecento con particolare attenzione al collezionismo e alla politica museografica degli Uffizi, di Palazzo Pitti, del Museo Nazionale del Bargello. Inoltre si è dedicata ultimamente a problematiche contemporanee, pubblicando studi relativi a carteggi e altri documenti su alcuni esempi di attività giornalistica del primo Novecento. Non sono stati estranei ai propri studi anche i problemi del lessico storico e tecnico delle arti e dei mestieri.

Durante questi anni di lavoro ha partecipato a numerosi Convegni nazionali e internazionali sulle problematiche gestionali dei Beni Culturali, sulla didattica applicata a tali settori e su temi di collezionismo e politica del Bene Culturale tra Sei e Settecento, collaborando con Istituzioni italiane (Musei, Accademie, Soprintendenze, Centri di Ricerca e di Restauro, Biblioteche, Archivi, Dipartimenti della Regione Toscana, Lombardia e Emilia-Romagna ecc.) ed estere.

Dal gennaio del 2004, collabora col Laboratorio delle Arti Visive della Scuola Normale diretto da Massimo Ferretti, coordinando vari progetti tra cui: "Riviste d'arte e fortuna visiva dell'illustrazione artistica", "Stampe di traduzione dal XVI al XX secolo". Ha promosso e coordinato vari programmi di ricerca nell'Ateneo pisano, toccando ultimamente i seguenti temi: "Ricognizione sui movimenti del mercato artistico nella Toscana lorenese", "Il collezionismo di materiale grafico nell'Italia post medicea".

Attualmente è responsabile scientifica di alcuni progetti promossi presso la Fondazione MEMOFONTE.

PUBBLICAZIONI

[1] G. CANTINI, M. FILETI MAZZA, *I primi inventari medicei di Palazzo Vecchio (1553-1587)*. Guida alla consultazione del materiale memorizzato, Firenze 1980.

[2] M. FILETI MAZZA, *Proposta di una elaborazione automatica della lingua del Vocabolario della Crusca*, in "Bollettino d'Informazioni del Centro di Elaborazione Automatica della S.N.S.", I, 1980, 1, pp. 53-70.

[3] M. FILETI MAZZA, *Proposta di un tracciato per la memorizzazione automatica del fondo di stampe della Biblioteca Braidense di Milano*, in "Bollettino d'Informazioni del Centro di Elaborazione Automatica della S.N.S.", I, 1980, 1, pp. 79-100.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

[4] M. FILETI MAZZA, *La Società Promotrice di Belle Arti. Proposta per un catalogo automatico dei materiali archivistici e bibliografici*. Struttura del tracciato, in "Bollettino d'Informazioni del Centro di Elaborazione Automatica della S.N.S.", I, 1980, 2, pp. 111-139.

[5] M. FILETI MAZZA, *Proposta per un regesto elettronico dei carteggi*, in "Bollettino d'Informazioni del Centro di Elaborazione Automatica della S.N.S.", II, 1981, 1, pp. 77-117.

[6] M. FILETI MAZZA, S. MELONI TRKULYA, *Ricerca con il computer su di un ritratto veneziano*, in "Bollettino d'Arte", 10, 1981, pp. 47-48.

[7] M. FILETI MAZZA, *Resoconto sulle attività relative al primo Seminario sulla Catalogazione elettronica di varie tipologie di oggetti. Esercizi sui materiali del Museo del Bargello e del Museo Stibbert*, in "Bollettino d'Informazioni del Centro di Elaborazione Automatica della S.N.S.", II, 1981, 2, pp. 7-35.

[8] M. FILETI MAZZA, *Metodologie di catalogazione elettronica per una schedatura sistematica delle Filze di Galleria dell'Archivio della Soprintendenza di Firenze: proposta e analisi del tracciato*, in "Bollettino d'Informazioni del Centro di Elaborazione Automatica della S.N.S.", III, 1982, 1, pp. 99-113.

[9] M. FILETI MAZZA, *Pour une catalogation electronique des armes anciennes*, in Atti del Third International Symposium Computer Cataloguing oh Historic Arms and Armor, Firenze 28-30 ottobre 1982, pp. 191-249.

[10] M. FILETI MAZZA, M.C. PARRA, *Resoconto delle giornate di lavoro per la catalogazione elettronica del patrimonio conservato presso i Musei Civici di Modena*, in "Bollettino d'Informazioni del Centro di Elaborazione Automatica della S.N.S.", IV, 1983, 1, pp. 151-157.

[11] M. FILETI MAZZA, Scheda n. 78 in *CENSUS*, Computerization in the History of Art, vol. I, 1984, pp. 208-209.

[12] M. FILETI MAZZA, *Cenni su alcuni itinerari di ricerca per una banca dati sul collezionismo medico*, in "Automatic Processing of art history data and documents", Procesings, Pisa-Los Angeles 1984, pp. 347-360.

[13] M. FILETI MAZZA, *Il Fondo Corinto Corinti e i progetti per il Palazzo delle poste e telegrafi: schedatura del materiale grafico, Cenni sulla struttura della banca dati*, in "Bollettino d'Informazioni del Centro di Elaborazione Automatica della S.N.S.", V, 1984, 1, pp. 15-21.

[14] M. FILETI MAZZA, *Per la nascita di un catalogo automatico*, in *Eclettismo a Firenze, L'attività di Corinto Corinti*, Quaderni del Centro di documentazione e informazione del Comune di Firenze, 1, 1985, pp. 23-31.

[15] M. FILETI MAZZA, *Note sui materiali*, in Atti del Colloquio sul test di catalogazione elettronica dei Beni Culturali Regionali, Pisa 1985, pp. 23-32.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

- [16] M. FILETI MAZZA, *Un tracciato per l'analisi di serie documentarie*, in "Bollettino d'Informazioni del Centro di Elaborazione Automatica della S.N.S.", VI, 1985, 1, pp. 67-83.
- [17] M. FILETI MAZZA, M.C. PARRA, *Poesis-Nuove Tecnologie nel lavoro culturale*, Atti del convegno Reggio Emilia 13-15 novembre 1985.
- [18] M. FILETI MAZZA, M. VENTURI, *L'informatica nell'Archivio Storico del Comune di Firenze*, Quaderni del Centro di documentazione e informazione del Comune di Firenze, 2, Firenze 1986.
- [19] M. FILETI MAZZA, *Progetto di classificazione automatica per l'Archivio di Federico Stibbert: le filze "Patrimonio Stibbert"*, in Atti del Colloquio sui campioni sperimentali di applicazione elettronica a materiali archivistici, Pisa 1986, pp. 173-195.
- [20] M. FILETI MAZZA, M.C. PARRA, *Un prototipo: definizione di un catalogo automatico per il museo*, Modena 1986.
- [21] M. FILETI MAZZA, M.C. PARRA, *Per una carta archeologica di Modena e del suo territorio: progetto di un archivio automatizzato*, in "Informatica e Archeologia Classica", 2, Atti del Convegno, Lecce 1987, pp. 323-331.
- [22] M. FILETI MAZZA, *Archivio del Collezionismo Mediceo. Il Cardinal Leopoldo. Rapporti con il mercato veneto: Paolo Del Sera e Marco Boschini*, vol. I, tomo I, Milano-Napoli 1987.
- [23] M. FILETI MAZZA, *Le ricerche del Centro Romantico del Gabinetto G.P. Vieusseux: prototipo per un archivio automatico di documentazione*, in "Bollettino d'Informazioni del Centro di Elaborazione Automatica della S.N.S.", IX, 1988, 1 e 2, pp. 95-125.
- [24] M. FILETI MAZZA, Schede nn. 107, 147, 192, 295, in *SN/G: Report on data processing projects in art*, Pisa 1988.
- [25] M. FILETI MAZZA, *Prototipo per un archivio automatico di documentazione. Un archivio di dati sull'Ottocento presso il Centro Romantico del Gabinetto Vieusseux*, in "Biblioteche Oggi", VII, 2, marzo-aprile 1989, pp. 211-234.
- [26] M. FILETI MAZZA, *Due progetti di elaborazione informatica, in Arti del Medio Evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989*, Firenze 1989, pp. 473-478.
- [27] M. FILETI MAZZA, *Per una definizione di un catalogo automatico del museo: il prototipo urbano, in Modena dalle origini all'anno Mille*. Studi di archeologia e storia, I, Modena 1989, pp. 415-420.
- [28] M. FILETI MAZZA, G. RASARIO, M.G. VACCARI, *Organizzazione informatica della scheda di restauro*, in "OPD Restauro", 2, 1990, pp. 49-66.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

- [29] M. FILETI MAZZA, *Una banca dati per il "Catalogo del Regio Museo Nazionale di Firenze" del 1898*, in "Bollettino d'Informazioni del Centro di Elaborazione Automatica della S.N.S.", XI, 1990, 1, pp. 13-228.
- [30] M. FILETI MAZZA, G. GAETA BERTELÀ, *Per una gestione informatica della collezione Chigi Saracini*, in "Osservatorio delle Arti", 1990, 4, pp. 36-41.
- [31] M. FILETI MAZZA, *Introduzione all'inventario identificativo del patrimonio museale: TOMUS, modello di rilevamento*, in Quaderni del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della S.N.S.", 2, 1992, pp. 11-15.
- [32] M. FILETI MAZZA, *Archivio del Collezionismo Mediceo. Il Cardinal Leopoldo. I rapporti con il mercato bolognese*, tomi I e II, Milano-Napoli 1993.
- [33] M. FILETI MAZZA, *La Fototeca di Dedalo*, in "Quaderni 5 del Centro di Ricerche Informatiche dei Beni Culturali", V, 1995.
- [34] M. FILETI MAZZA, *Domenico Augusto Bracci "antiquariolo" a Roma dal 1747 al 1769*, in Ad Alessandro Conti "Quaderno del Seminario di Storia dell'Arte", 6, 1996, pp. 221-246.
- [35] M. FILETI MAZZA, G. GAETA BERTELÀ, *Un progetto di classificazione. La banca dati della collezione Chigi Saracini*, Firenze 1996.
- [36] M. FILETI MAZZA, B. TOMASELLO, *Antonio Cocchi, primo antiquario della Galleria fiorentina: 1738-1758*, Modena 1996.
- [37] M. FILETI MAZZA, *Il viaggio d'istruzione antiquaria di Sebastiano Bianchi nelle lettere ad Apollonio Bassetti*, in "Quaderni 1-2 degli Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", 1996, pp. 361-373.
- [38] M. FILETI MAZZA, *Eredità del cardinal Leopoldo de' Medici*, in Strumenti e Testi, SNS 1997.
- [39] M. FILETI MAZZA, *Archivio del Collezionismo Mediceo. Il Cardinal Leopoldo. Rapporti con il mercato romano*, vol. III, Milano-Napoli, 1998.
- [40] M. FILETI MAZZA, *Un modello classificatorio nella programmazione museografica di Raimondo Cocchi*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", serie IV, Quaderni 2, 1998, pp. 195-224, Pisa 1998.
- [41] M. FILETI MAZZA, B. TOMASELLO, *Galleria degli Uffizi 1758-1775: la politica museale di Raimondo Cocchi*, Modena 1999.
- [42] M. FILETI MAZZA, *Archivio del Collezionismo Mediceo. Il Cardinal Leopoldo. Rapporti con il mercato di Siena, Genova, Milano, Napoli e altri centri minori*, vol. IV, Milano-Napoli, 2000.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

- [43] M. FILETI MAZZA, *Analisi di un contenitore monumentale: Palazzo Pitti guida alla definizione di una ricerca*, Pisa 2000.
- [44] M. FILETI MAZZA, voce *Beni Culturali e ambientali, Bibliografia*, in *Enciclopedia Italiana Treccani*, Appendice 2000 A-LA, pp. 180-181.
- [45] M. FILETI MAZZA, B. TOMASELLO, *Gabinetto dei disegni e delle stampe della Real Galleria: ordinamento e acquisizioni tra il 1775 e il 1784*, in “*Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*”, serie IV, Quaderni 1-2, 2000, pp. 273-292.
- [46] M. FILETI MAZZA, B. TOMASELLO, *Giuseppe Bencivenni Pelli: esercizi di numismatica nella Real Galleria*, in “*Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*”, serie IV, vol. V, fasc. 2, 2000, pp. 439-473.
- [47] M. FILETI MAZZA, *Informatica e carteggi*, Atti Convegno dell'Archivio di Stato di Firenze, primavera 2001, in corso di stampa.
- [48] M. Fileti Mazza, *Sul collezionismo: dallo Studiolo alla Galleria*, in *Minuti Menarini*, Anno XXVII, n. 3, 2003, pp. 7-11.
- [49] M. FILETI MAZZA, B. TOMASELLO, *Galleria degli Uffizi 1775-1792: un laboratorio culturale per Giuseppe Pelli Bencivenni*, Modena 2003.
- [50] M. FILETI MAZZA, *Da Antonio Cocchi a Giuseppe Pelli Bencivenni: l'istituzione della pratica museale in Galleria*, in *Ein Tausch von Gemälden. Zwischen Florenz und Wien 1792-1821*, a cura di H. E. Weidinger, N. Fischer, E. Zerbst, (in corso di stampa).
- [51] M. FILETI MAZZA, *Dall'estetica della pittura alla fotografia*, in *Minuti Menarini*, Anno XXVII, n. 9, 2003, pp. 7-11.
- [52] M. FILETI MAZZA, *Un laboratorio informatico per la Collezione di Ranieri Bartolini alla Fraternita dei Laici*, in *Ottocento ad Arezzo*, Firenze 2003, pp. 95-99.
- [53] M. FILETI MAZZA, *La rivista d'arte come specchio della cultura figurativa*, in “*Minuti Menarini*”, Anno XXVIII, n. 1, 2004, pp. 11-13.
- [54] M. FILETI MAZZA, *Le pietre meravigliose*, in “*Minuti Menarini*”, Anno XXVIII, n. 314, 2004, pp. 19-21.
- [55] M. FILETI MAZZA, *L'acquaforte, il segno inciso*, in “*Minuti Menarini*”, Anno XXVIII, n. 315, 2004, pp. 11-13.
- [56] M. FILETI MAZZA, B. TOMASELLO, *Il Catalogo delle pitture 1782-1792. Gli Uffizi nella seconda metà del Settecento*, Firenze 2004.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

- [57] M. FILETI MAZZA, *Una nuova diagnostica per i dipinti antichi: la riflettografia*, in “Minuti Menarini”, Anno XXVIII, n. 316, 2004, pp. 15-17.
- [58] M. FILETI MAZZA, M. BONFANTI, *Note per un archivio informatico degli inventari Valois*, in “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa”, serie IV, Quaderno 15, (2003) 2005, pp. 141-275.
- [59] M. FILETI MAZZA, *La pittura di pietra*, in “Minuti Menarini”, Anno XXVIII, n. 317, 2004, pp. 15-17.
- [60] M. FILETI MAZZA, *Fortuna della glittica nella Toscana mediceo-lorenese e storia del Discorso sopra le gemme intagliate di G. Pelli Bencivenni*, Firenze 2004.
- [61] M. FILETI MAZZA, B. TOMASELLO, *Gli scritti di Giuseppe Pelli Bencivenni. Anagrafe storica*, Firenze 2005.
- [62] M. FILETI MAZZA, *La collezione Chigi-Saracini*, in “Minuti Menarini”, Anno XXIX, n. 318, 2005, pp. 15-17.
- [63] M. FILETI MAZZA, G. GAETA BERTELÀ, *Inventario Generale della Collezione Chigi Saracini*, vol. I, A-M, Firenze 2005.
- [64] M. Fileti Mazza, *Fuori di questi felicissimi Stati...”: esportazione dell'opera d'arte nella Toscana lorenese*, in “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa”, serie IV, pp. 219-263, Pisa 2005.
- [65] M. FILETI MAZZA, *Il progetto di archiviazione della Collezione Bartolini alla Fraternita dei laici di Arezzo*, in “Annali aretini” XIII, 2005.
- [66] M. FILETI MAZZA, *Arte e tradizione: l'iconografia del Palio di Siena*, in “Minuti Menarini”, Anno XXXI, 2006.
- [67] M. FILETI MAZZA, G. GAETA BERTELÀ, *Inventario Generale della Collezione Chigi Saracini*, vol. II, M-P, Firenze 2006.
- [68] M. FILETI MAZZA, *Pitture antiche nella Galleria fiorentina: alcune testimonianze*, in “Ricerche di Storia dell'arte”, 2007, 91-92, pp. 167-178.
- [69] M. FILETI MAZZA, *Sulle tracce di un ultimo Van Gogh*, in “Predella”, anno V, n. 19, gennaio 2007.
- [70] M. FILETI MAZZA, *Riletture e fortuna del Museo Fiorentino nelle carte della gestione della Galleria mediceo-lorenese*, in “Simbole antiquarie”, 1, 2008, pp. 179-198.
- [71] M. FILETI MAZZA, *Identità di un sito*, in “Studi di Memofonte”, I, n. 1, 2008.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

[72] M. FILETI MAZZA, E. SPALLETTI, B. TOMASELLO, *La Galleria 'rinnovata e accresciuta': gli Uffizi nella prima epoca lorenese*, Firenze 2008.

[73] M. FILETI MAZZA, *Scritture sull'arte di Giuseppe Pelli Bencivenni tra gestione e cultura figurativa*, in *Scritture dell'io tra pubblico e privato*, «Il Settecento», a cura di G. Nicoletti e C. Capra), Roma 2009, pp. 103-126.

[74] M. FILETI MAZZA, *Storia di una collezione: dai libri di disegni e stampe di Leopoldo de' Medici all'età moderna*, Firenze 2009.

[75] M. FILETI MAZZA, *Emporium esplorato: una banca dati tra testo e immagini*, in *Emporium: Parole figure tra 1895 e 1964*, Atti dell'Incontro di studio, Pisa SNS, 30-31 maggio 2007, Pisa 2009, pp. 1-19.

[76] M. FILETI MAZZA, *Gestione e classificazione tra Settecento e Ottocento: dagli interventi post-medicei al catalogo del Migliarini*, in *Pregio e bellezza. Cammei e intagli dei Medici*, catalogo della mostra (Firenze 2010), a cura di R. Gennaioli, Livorno 2010, pp. 68-75.

[77] M. FILETI MAZZA, *Tra Galleria e territorio: alcuni affari periferici di Giuseppe Pelli Bencivenni*, in "Simbole antiquarie", 1, 2010, pp. 141-157.

[78] M. FILETI MAZZA, *Rapporti tra Galleria degli Uffizi e Accademia di Belle Arti nel periodo leopoldino (1784-1790)*, in corso di pubblicazione.

[79] M. FILETI MAZZA, *Emporium e i macchiaioli*, in "Studi di Memofonte", IV, 2010.

[80] M. FILETI MAZZA, *Luigi Scotti e il primo catalogo ottocentesco dei disegni della Galleria mediceo-lorenese*, in corso di pubblicazione.