

INVENTARIO DELL' APPARTAMENTO DEL  
GRAN PRINCIPE FERDINANDO IN PALAZZO PITTI

1698

c. 1v

Nell' anticamera

Un quadro in tela che serve per il mezzo nella volta della detta anticamera, dipintovi la Toscana beneficata da Giove con il fiume Arno e un leone con figura intera al naturale et in lontananza alcuni a cavallo di mano di Luca Giordano, segnato n. n. 155

Un quadro in tela alto braccia 3 soldi 18, largo braccia 6  $\frac{2}{3}$ , dipintovi Bacco sopra un carro in trionfo, con vari satiri e baccanti attorno, con sileno caduto in terra dal giumento, di mano di Livio Meus, tutte figure intere di mezzo naturale, con adornamento tutto dorato, segnato n. 251

Un quadro dipintovi la sconfitta data da Asdrubale ad Annibale sotto Capua, con molte figure intere piccole, cavalli e elefanti, parte vivi e parte morti, alto braccia 4 e largo braccia 6, di mano di Livio Meus con adornamento dorato, segnato n. 24

Un quadro dipintovi di mano di Niccola Cassana, Rebecca con un secchio di rame in mano in atto di votarlo in una vasca per dar bere ad alcuni animali cioè pecore, capre, una vacca e due cammelli carichi con pastoie in varie attitudini e un ragazzo, tutte figure intere poco minore del naturale, con vari alberi e paese in lontananza alto braccia 3  $\frac{0}{2}$ , largo braccia 3  $\frac{3}{8}$ , con adornamento tutto dorato, segnato n. 72

Un quadro in tela alto braccia 3  $\frac{0}{2}$ , largo braccia 3  $\frac{5}{6}$ , dipintovi di mano di Giovanni Vandenucch figure intere, Abigail, che incontra David con vettovaglie per placarlo dall'ira, che non vadia ad invader lo stato del re Assuero suo marito, con veduta di soldati armati et in aria la pace armata, in atto di scacciare Aletto furia della Guerra con angiolini, che spargono ulivo, con adornamento intagliato e tutto dorato, segnato n. 328

c. 2

Un quadro in tela dipintovi da Pietro Testa figure intere poco meno del naturale espressovi l'istoria della regina Didone secondo il racconto che ne fa Virgilio del libro 4 dell'Eneide, ove vedesi la detta regina sopra la pira in atto di ferirsi il petto, all'intorno vi sono varie figure tutte esprimenti dolore di funesto successo. In aria vi è l'Iride mandata da Giunone per sciogliere l'anima della detta regina dal corpo et in lontananza si vede l'armata d'Enea con marina; il fatto s'esprime sullo spuntare dell'Aurora, alto braccia 4  $\frac{1}{2}$ , largo braccia 6  $\frac{1}{8}$ , con adornamento dorato, segnato n. 245

Due lumiere di cristallo di monte con gocciolami simili e corona sopra di cristalli sudetti, con ossatura di ferro dorato e 12 padellini d'ottone di getto dorato, alta braccia 2  $\frac{1}{6}$  incirca

Un oriuolo da attaccare al muro con mostra di velluto piano nero e sfera d'ottone dorato con due lancette simili per l'ore e minuti, con cristallo davanti e adornamento intagliato e tutto dorato, alto in tutto braccia 1  $\frac{1}{6}$ , largo braccia 1 soldi 2

Un paravento alto braccia 4  $\frac{2}{3}$ , largo braccia 2  $\frac{2}{3}$  che metà con quattro specchi con spartimenti d'acciaio, e l'altra metà d'albero, tutto intagliato a rabeschi con mascheroni in mezzo e tutto dorato con cornice attorno agli specchi dorata simile, e per di dietro tinto di rosso rabescato attorno e in mezzo d'oro ombrato di chiaroscuro con grottesche et in mezzo figure che esprimono Enea quando rapisce Anchise, con maniglie d'ottone dorato

### Nella camera dell'Audienza

Un quadro in tela dipintovi di mano d'Orazio Riminaldi [c. 2v] che rappresenta il martirio di S. Cecilia con la Santa in ginocchioni, che estende il collo per ricevere il colpo dal manigoldo, che sta in piedi con la spada in mano, per aria vi è un angelo che in una mano tiene una corona di fiori e nell'altra la palma del martirio, tutte figure intere al naturale, con un violino e un libro di musica in terra e da una parte vi è un piedistallo con una statua sopra, alto braccia  $3 \frac{2}{3}$ , largo braccia  $3 \frac{2}{3}$ , con adornamento dorato, segnato n. 247

Un quadro in tela, dipintovi di mano del Riminaldi suddetto entrovi l'adorazione del serpente sulla croce, Moisè con la verga in mano, varie figure di donne, tra le quali una che si sviene, alcune teste in lontananza e altre figure maggiori del naturale in varie posture e scorci, che si difendono dal morso del serpente e una di esse sta morta in terra con alcuni serpenti per aria, alto braccia 6, soldi 1.4, largo  $14 \frac{5}{6}$ , con adornamento dorato, segnato n. 248

Un quadro in tavola, dipintovi di mano di Fra' Bartolommeo della Porta dell'ordine di S. Domenico, detto il Frate, in cui vi è dipinto la Madonna a sedere con il Bambino Giesù in atto di sposare S. Caterina, con altre diciannove figure, poco minori del naturale, sopra delle quali rapresentano a mano destra S. Giorgio armato di ferro con uno panno sulle spalle, che scende fino in terra, et ha in mano uno stendardo bianco. A sinistra S. Bartolomeo con libro e cultello in mano, con altri tre Santi Domenicani, con due angiolini a sedere in certe scalinate, che suonano strumenti musicali, con altri quattro angiolini, che per aria reggono un padiglione all'antica [c. 3], alto braccia 6, largo braccia  $4 \frac{2}{3}$ , con suo adornamento dorato, segnato n. 265

Un quadro in tela, dipintovi di mano di Francesco Bassano, in cui vi è dipinta S. Caterina vergine e martire, posta fra il tormento delle ruote nell'atto che l'angelo del Signore tiene la spada nella destra e corona del martirio nella sinistra, mette in fracasso quell'ordigno, dalla caduta del quale impauriti, molti si fuggono tanto a piedi quanto a cavallo, altri esprimono lo spavento con varie attitudine di terrore, alcuni vi sono rimasti estinti dalla rovina di detta macchina; espresso il tutto con figure poco minori del naturale, alto braccia  $5 \frac{2}{3}$ , largo braccia  $3 \frac{2}{3}$  con suo adornamento dorato, segnato n. 271

Un quadro in tela dipintovi di mano d'Antonio Franchi detto il Lucchese, il ritratto della serenissima principessa Anna Elettrice Palatina, che scherza con certi fiori, figura intera al naturale a sedere, alto braccia 3 soldi 7 largo braccia 2 soldi 8 con suo adornamento tutto intagliato, segnato n. 133

Due oriuoli da tavola d'ebano, a frontespizio, lavorati in parte a rabeschi di bassorilievo, con due colonnette sfaccettate avvolte, avviticchiatovi un'ellera di rame dorato, con base e capitelli di rame dorato simile, con otto statuine, ciascuna di bronzo di getto dorato, che due a sedere sul frontespizio e due puttini sopra, con due vasetti simili in mezzo con cristallo dietro con foglia e due termini di bronzo dorato simile, con mostra davanti di rame, dipintovi in uno il Tempo con falcie in mano e nell'altro una femmina a sedere, che dorme e rappresenta l'Aurora, con corona di stelle in mano e un putto che regge una face accesa in mano, ambedue contornati di frutta e fiori diversi con mezza sfera che indica [c. 3v] l'ore di rame dorato, contornate attorno, nel battente e sulle cantonate di rapporti di rabeschi di fil di grana d'argento, con cristallo sopra, con il movimento dell'oriuolo da campana, qual è muto da notte e nell'imbasamento vi è uno vetro dipintovi marina con vascelli e legni a vista d'uno porto. Ambedue con dondolo, con uno vascelletto di filo di grana d'argento e palla, con otto palline sotto di rame, alti nel più braccia  $2 \frac{0}{2}$  incirca per ciascuno

Una tavola di diaspro di Barga con piede d'albero intagliatovi due leoni, con palla sotto alle zampe davanti, con putto in mezzo, che reggie due festoni di frutta e fiori con rabeschi e fogliami dietro, il tutto dorato, lunga detta tavola braccia 4 soldi 2, larga braccia 2 1/8

Un paravento alto braccia 4 2/3, largo braccia 2 2/3, che davanti metà con quattro specchi con spartimenti d'acciaio e l'altra metà d'albero tutto intagliato di bassorilievi a rabeschi, con mascherone in mezzo e cornice attorno intagliata simile con festone, il tutto dorato con maniglia d'ottone di getto dorato, intagliato a fogliami e per di dietro tinto di rosso e rabescato attorno e in mezzo d'oro ombrato a fogliami, con una figura nello scudo di mezzo ombrata simile d'un soldato che strappa una fronda da un albero

Un fregio di velluto piano rosso cremisi in più pezzi fra un quadro e l'altro di detta camera, alto braccia 1 che rigira in tutto braccia 20 con dic[i]asette guarnizione di trina d'oro, larga 1/8 incirca con riccio dalle parte, con guarnizione di trina simile, da capo che rigira attorno e fa capo ad uno frangione alto 1/6 d'oro con letto di seta gialla con falso sotto di tela, foderata di tela simile

c. 4

Nella terza stanza che segue detta la stanza de' cimbali

Un quadro in tavola dipintovi di mano del Cigoli la deposizione di croce di Cristo, con Niccodemo e un'altra figura sulla scala, che lo scendono e S. Giovanni che lo reggie e la Madonna piangente a sedere in terra, la Maddalena a piè della croce in ginocchioni, con altre figure, tutte intere al naturale, alto braccia 5 soldi 8, largo braccia 3 1/2 con adornamento dorato, segnato n. 263

Un quadro in tela mezzo tondo, dipintovi di mano di Giovan Domenico Barbieri detto il Guercino, il martirio di S. Bartolommeo che sta legato ad un palo, che viene scorticato da molti manigoldi, con alcuni soldati in varie positure armati di diverse arme in asta con architettura et un angiolo in aria, con la palma in mano del martirio, in atto di confortare il Santo, che guarda il detto angiolo, tutte figure intere al naturale, alto braccia 6 1/3, largo 4 1/4 con adornamento riquadrato, intagliato e tutto dorato, segnato n. 251

Un quadro in tela dipintovi di mano di Carlo Maratta S. Filippo Neri a' piè dell'altare, figura intera, ritratto vestito in abito sacerdotale con la Vergine fra le nuvole in atto di ricevere un giglio da un angiolo e Giesù Bambino davanti con altri angioli e serafini, S. Pietro e S. Paolo con una testa del cardinale Baronio, alto braccia 5 7/8, largo braccia 3 circa con adornamento intagliato e tutto dorato, segnato n. 200

Un quadro in tavola mezzo tondo, dipintovi di mano del Frate, S. Marco Evangelista a sedere in una nicchia in atto di pensare con libro e penna in mano figura intera maggiore del naturale alto braccia 6, largo braccia 3 2/3 con suo adornamento riquadrato e tutto dorato, segnato n. 266

c. 4v

Un quadro in tavola dipintovi di mano di Raffaello da Urbino la Madonna a sedere sur una cattedra antica con alcuni gradini in una cappella tonda adornata di colonne e pilastri d'architettura, quale Madonna tiene Giesù Bambino sulle ginocchia e sopra di essa vi è un baldacchino verde all'antica che viene retto da 2 angeli vestiti, dalla parte destra a'piè della detta cattedra vi sono S. Pietro e S. Bernardo dalla parte di sinistra coi S. Agostino e S. Onofrio, tutti in piedi in varie attitudine e nel mezzo vi sono 2 angiolini nudi con una cartella in mano in atto di cantare et uno tiene una mano appoggiata sur una spalla dell'altro, tutte figure intere al naturale, alto braccia 4 soldi 17, largo braccia 3 3/4, segnato n. 322

Un fregio di velluto rosso piano in più pezzi fra un quadro e l'altro attorno a detta camera alto braccia 1, rigira in tutto braccia  $29 \frac{0}{2}$  incirca con ventiquattro guarnizione di trina d'oro, larga  $\frac{1}{8}$  con riccio dalle bande e trina simile da capo sopra un frangione che rigira attorno alto  $\frac{1}{6}$  d'oro con letto di seta gialla e falso sotto di tela, foderato di tela simile

Due tavole di diaspro di Barga, scorniciate sotto attorno, lunghe braccia  $3 \frac{3}{5}$ , larghe braccia  $2 \frac{3}{5}$  per ciascuna, con piedi sotto d'albero a telaio tutti intagliati a fogliami e rabeschi dorati con traverse in croce, con vaso in mezzo, intagliate e dorate simili

Quattro urne di pietra paragone tornite e sbaccellate da piede, posano sopra base quadra, rapportatovi quattro fogliami di bronzo di getto dorato, con cerchio attorno, sopra di bronzo dorato simile, con due manichi che rappresentano un amorino per ciascuno con carcasso e freccia, sopra rabesco di bronzo dorato come sopra, con cigno d'argento in atto di lambirle la bocca, con quattro foglie di bronzo dorato sopra al coperchio [c. 5] con pallina di paragone simile, alte braccia  $1 \frac{1}{3}$ , per ciascuna

Una lumiera di cristallo di monte composta di gocciolami, rose e festoni retti tra un viticcio e l'altro con una fenice sopra tutta di cristallo simile, con alie aperte in atto d'accendersi le fiamme sotto quali sono di rame dorato con testa tutta d'un pezzo di detto cristallo, con corona sopra con una rama di rose di cristallo simile, con ossatura di ferro dorato e ventiquattro padelline di rame dorato simile, lavorate a fogliami con suo ferro dorato per reggerla appesa in mezzo a detta camera, avviticchiatovi fino da capo un'ellera di rame dorato

Un paravento alto braccia  $4 \frac{2}{3}$ , largo braccia  $2 \frac{2}{3}$  che davanti metà con quattro specchi con spartimenti d'acciaio, e l'altra metà d'albero tutta intagliata di bassorilievo a rabeschi con mascherine in mezzo e cornice attorno intagliata simile a festone, il tutto dorato con maniglia d'ottone di getto dorato, lavorata a fogliami e per di dietro tinto di rosso, rabescato d'oro attorno e ombrato a fogliami con scudo in mezzo d'oro simile, ombrato come sopra, entrovi una favola

#### Nella quarta camera che segue detta dell'arcova

Un quadro in tela dipintovi di mano di Niccola Cassana il ritratto d'un soldato armato di ferro, figura al naturale fino al ginocchio, con una mano, che posa sopra una spada con paese in lontananza e da una parte un piedistallo con colonna d'architettura, alto braccia  $2 \frac{1}{3}$ , largo braccia  $1 \frac{2}{3}$ , segnato n. 63

Un quadro in tela, dipintovi di mano d'Antonio Van Dyck il ritratto di un vecchio, figura al naturale, fino al ginocchio, che [c. 5v] in una mano tiene il cappello e l'altra la tiene appoggiata ad un tavolino con tappeto. E detto vecchio è vestito alla spagnola all'antica, con collare o manichini con trine a merli, alto braccia 2 soldi 4, largo braccia 1 soldi 11 con suo adornamento tutto dorato, segnato n. 254

Un quadro in tela dipintovi di mano di Tizziano il ritratto di Pietro Aretino, mezza figura al naturale, vestito di nero con collana d'oro al collo, con una mano sul fianco e nell'altra tiene un paio di guanti, alto braccia  $1 \frac{7}{8}$ , largo braccia  $\frac{5}{8}$  con suo adornamento dorato, segnato n. 287

Un quadro dipintovi di mano di Tizziano suddetto il ritratto d'un nobile uomo veneziano calvo in testa con barba lunga bianca, mezza figura al naturale, che sta a sedere con una mano appoggiata sur un bracciuolo d'una seggiola, vestito di nero alla veneziana, soppannato di pelliccia con cintola attraverso e anello in dito, alto braccia 2 soldi 18, largo braccia  $1 \frac{1}{3}$  con suo adornamento, segnato n. 288

Un quadro in tela dipintovi di mano di Rembrant il ritratto d'uno vecchio a sedere con barba bianca lunga e berretta nera in testa, vestito di scuro con manto sopra alle spalle e mani additate, alto braccia 1 soldi 16, largo braccia 1 0/2, figura al naturale fino al ginocchio, con suo adornamento tutto dorato, segnato n. 234

Una lumiera di cristallo di monte con cascate e gocciolami simili con corona e mazzo di fiori sopra di cristalli suddetti, con 12 padelline di rame dorato liscio e ossatura di ferro alta braccia 1 5/6 incirca, con suo ferro per reggerla appesa in mezzo a detta camera, avviticchiatovi un'ellera di rame dorato

c. 6

Una spera alta di luce braccia 1 soldi 14, larga braccia 1 3/8 con adornamento di cristalli violetti e bianchi con rapporti di rabeschi di cristallo tondi con frontespizio sopra a rabeschi di cristalli sudetti, numero 1

Un tavolino d'ebano con piedi storti simili, con sproni di bronzo dorato, lavorati a fogliami con due teste di serpe avvolte per ciascuno, con mascheroni di bronzo dorato simile per di fuori al suddetto piede

Due cassettoni d'ebano e giaccheranda tutto intagliato a rabeschi, fogliami e fiori di legnami diversi di più colori con scavo in mezzo davanti, che fa armadino con due sportelli intarsiati simili e cassetta sotto a tirella, e altre simili sopra con dieci cassette dalle parte, cinque per banda a ciascuno d'essi, con mascheroni e fogliami di bronzo colmati sulle cantonate davanti e per dietro una mezza cantonata di fogliami simili, con rabeschi di bronzo colorito simile nelle cantonate di dentro alli scavi davanti, con piani sopra di pietra paragone, corniciati sotto e scantonati davanti, lunghi detti piani braccia 2 soldi 14, larghi braccia 1 3/8 per ciascuno

Un uscio di giaccheranda e ebano scorniciato simile con due cartelle e festoni attorno intagliati di legnami diversi a fiori e fogliami di più sorti, con serratura d'Inghilterra quale è dentro all'arcoa alla porta, che era alla libreria

Un letto d'albero tutto intarsiato con quattro zampe di lione e scartocci per ogni canto di esso con un cartellone da pittore e spalliera da capo tutta intagliata a festoni e rabeschi con ricerchio in mezzo, il tutto dorato, lungo braccia 3 3/4, largo braccia 3 0/2 con suo piano d'albero

c. 6v

Nella quinta camera che segue accanto a detta

Un quadro in tela dipintovi di mano di Carlo Loth la disfida d'Apollo e Marsia, che suona una zampogna con vari satiri e pastorelle e un cane, figure maggiori poco del naturale, alto braccia 3 soldi 3, largo braccia 3 soldi 9, con suo adornamento dorato, segnato n. 54

Un quadro in tela dipintovi di mano del Tiarino, Adamo piangente Abell morto in terra, Caino in lontananza, che fugge e un piangente pure in lontananza, che siede appoggiata ad un tronco. Figure intere al naturale, alto braccia 4 1/3, largo braccia 2 soldi 18, con suo adornamento dorato, segnato n. 38

Un quadro in tela, dipintovi di mano di Giovanni Domenico Barbieri detto il Guercino, S. Sebastiano saettato e legato ad uno tronco d'albero, figura intera al naturale nuda, con un angelo intra nuvole in atto di confortarlo, alto braccia 4 1/4, largo braccia 2 2/5, con suo adornamento dorato, segnato n. 251

Un quadro in tela dipintovi di mano di Giovanni Benedetto Castiglioni una Circe a sedere, vestita di drappo fiorito con una freccia in mano e nell'altra un vaso et in capo un turbante con

pennacchio e attorno ha vari animali, cioè una vitella da uno lato, una testa di montone, in terra un gatto a covo, una pernice con rigogolo, una gandaia, uno gallo e una quaglia, una pentola e vari altri vasi di terra, un panno turchino, un morione e armatura e uno fascio di frecce e su un piedistallo un idolo et una tazza di lapilazzero alto braccia  $3 \frac{1}{4}$ , largo braccia  $3 \frac{3}{4}$ , con suo adornamento dorato, segnato n. 320

Una lumiera di cristallo di monte con due ordini di viticci per i lumi, tutta ornata di rose e gocciolami simili con [c. 7] una corona sopra ornata di rose e gocciole simili di cristalli di contro detti, con 24 padelline con bocciuoli d'ottone, che a otto dell'ordine di sopra vi è una rosa di detti cristalli, che formano vasetti, alta in tutto braccia  $3 \frac{1}{4}$  incirca

Due cassettoni d'ebano scorniciati lisci, che uno fa quattro cassette a tirella e l'altro due sportelli con otto testine per ciascuno di bronzo di getto dorato, con cantonata e cartella in mezzo da piede di bronzo dorato, che quelle per dietro vi è solo la metà, con mascheroni nelle fiancate di bronzo dorato come sopra, con piani di marmo giallo e nero di Porto Venere, lunghi braccia  $3 \frac{2}{3}$ , larghi braccia 2 soldi 1

Un buffetto di pero tinto di nero con piedi storti e traverse di ferro, lavorate a rabeschi con cassetta sotto a tirella

Un gruppo di due putti di bronzo che rappresentano Gesù Bambino, che piglia la croce da S. Giovanni, sopra base quadra di verde antico, alto in tutto braccia 1 soldi 14, formato da quello dell'Algardi, da Massimiliano Soldani Benzi

Un oriuolo da notte di pero tinto di nero a tabernacolo, alto braccia  $1 \frac{0}{2}$  con mostra davanti, che s'apre a sportello, dipintovi sul rame una femmina a diacere con diversi puttini, che uno le porge de' fiori e altri che scherzano con festoni di fiori simili e uno di essi a cavalcioni ad una arpia con cristallo sopra e movimento dentro d'ottone a dondolo, miniatovi nel vano de' modiglioni dalle parti e in quattro spartimenti dell'imbasamento sotto, cartelle con festoni di fiori con cristalli sopra e cornicette attorno di rame dorato

c. 7v

Nella sesta camera che segue, ove dorme S.A.S.

Un quadro di Giacomo Tintoretto, che rappresenta una Pietà, con la Madonna che si sviene e altre quattro figure intiere mediocre, alto braccia  $1 \frac{3}{5}$ , largo braccia 2 soldi 14 con uno adornamento dorato, segnato n. 279, numero 1

Un quadro in tela dipintovi di mano d'Annibale Caracci che rappresenta Cristo con le braccia aperte in aria fra certe nuvole con due puttini che reggono un panno rosso, che ha intorno il detto Cristo, alla destra del quale vi è S. Pietro ed alla sinistra S. Giovanni Evangelista, in terra da una parte in ginocchioni, in varie attitudini vi è S. Maria Maddalena penitente e il re S. Ermenegildo martire, che guardano il suddetto Cristo, dall'altra parte vi è S. Odoardo, re d'Inghilterra e posa una mano sulle spalle al cardinale Farnese, che è mezza figura in profilo, che sta in atto d'adorazione con le mani giunte, in lontananza vi è uno paese con una veduta d'una città e uno stroppiato, tutte fiure intiere poco minori del naturale, alto braccia  $3 \frac{1}{3}$ , largo braccia 2 soldi 9, con suo adornamento dorato, segnato n. 329

Un quadro in tavola dipintovi di mano del Coreggio la Madonna che bacia il Bambino Giesù e che lo tiene in atto di metterlo sulle spalle di S. Cristofano, il medesimo Santo sta chinato in atto di riceverlo, figura maggiore del naturale, S. Giovanni Battista in ginocchioni e S. Michele, figura intiera minore del naturale con bilancie in mano, alto braccia 3 soldi 2, largo braccia  $2 \frac{1}{4}$  con suo adornamento dorato, segnato n. 284

Un quadro in tela dipintovi dal sudetto la Natività di Nostro Signore, cioè la Madonna a sedere, che dorme appoggiata su un suo braccio, il Bambino Giesù che dorme a diacere involto sur un panno bianco, e S. Giuseppe a sedere, che regge il panno del Bambino, figure intere piccole con paese et in lontananza, con suo adornamento d'ebano e tartaruga con alcuni rapporti di bronzo dorato e cornicetta attorno, che fa battente di rame dorato simile, con suo cristallo davanti, alto, senza adornamento, braccia 1 1/8, largo braccia 2 5/7 scarso, segnato n. 285

c. 8

Un quadro in tavola dipintovi di mano di Tiziano la Madonna a sedere che tiene Giesù Bambino sulle ginocchia in atto di benedire S. Giovanni bambino, che ha la croce in mano e viene sostenuto fra le braccia di S. Elisabetta, che sta in ginocchioni; vi è un agnellino con alcune rose. Da una parte vi è S. Giuseppe a sedere in terra, che dorme appoggiato su un suo braccio a certa architettura, e ci sta al fianco una piccola botticella per tenervi il vino dentro. Tutte figure intere mediocri, con paesino in lontananza e figurine in atto di tirare l'archibuso con un cane, alto braccia 1 7/8, largo braccia 2 1/4 con suo adornamento dorato, segnato n. 289

Una spera alta di luce braccia 2 soldi 2, larga braccia 1, con cornice attorno di cristallo con rapporti di rabeschi di cristalli simili turchini e bianchi, con adornamento di tartaruga, scorniciato d'ebano, con quattro cantonate di rapporti di bronzo dorato, lavorati di bassorilievi entrovì l'impresa della città, con due festoni e dua cavalli marini

Una tavola d'alabastro di Montauto, lunga braccia 3 soldi 7, larga braccia 1 3/4, con piedi a piramide di tartaruga e ebano con sodi nel mezzo di bronzo dorato, lavorati di bassorilievo con tre tritoni che reggono una conchiglia di perle che formano l'arme della Casa serenissima e posano sopra quattro palline scannellate di bronzo dorato simile, con fascia attorno sotto al piano di tartaruga, con cornice d'ebano

Due cassettoni scantonati di tartaruga con corniciatine rabescate d'ebano, con due cassette a tirella in ciascuno, con maniglie ferme di bronzo dorato e lavorato a scartocci, con quattro cartelle sulle cantonate di bronzo dorato, con sua piani d'alabastro di Montefasino, lunghi braccia 3 soldi 7, larghi braccia 1 3/4 per ciascuno

c. 8v

Un inginocchiatoio di tartaruga con cornice d'ebano, scantonato, con piano sopra intagliato a rabeschi d'ebano e tarsatura simile con uno sportello davanti che fa armadino, con rapporto in mezzo di bronzo dorato, lavorato a rabeschi con una testina in mezzo che rappresenta la Fede, con una cassetta a tirella sull'inginocchio con due maniglie di bronzo dorato alto braccia 1 0/5, largo braccia 1 0/2, da questo a rene nell'inginocchio, numero 1 soldi 8

Un oriuolo con movimenti d'Inghilterra che replica e cammina tre mesi con sfera di bronzo dorato con bassirilievi sulle cantonate, che rappresentano i quattro venti e quadrante d'argento, che segna l'ore e minuti e giorni del mese, con cassa d'albero con corniciami simili, alta braccia 3 0/2 con frontespizio sopra, colonne avvolte e cristallo davanti

Un paravento dipintovi sopra tela una libreria con finestra e seggiole, posatovi sopra uno spadino che fa prospettiva e suo rovescio tinto di rosso con cornice attorno dorate, alte braccia 4 2/3, largo braccia 2 2/3

Nella settima e ultima stanza che segue in fondo al riscontro Sala del trucco

Un quadro in tela dipintovi dimano di Pietro Paolo Rubens figure al naturale in cui l'autore ha espresso in concetti poetici i danni che alla nostra durata cagiona la guerra, con pregiudizio e

distruzione dell'arte più nobile, alto braccia  $3 \frac{0}{2}$ , largo braccia  $5 \frac{5}{6}$  con suo adornamento dorato, segnato n. 270

Un quadro in tela del medesimo autore che rappresenta Cristo resucitato sedente su certa paglia sopra al sepolcro, ha il medesimo Cristo in mano una mazza e in capo un panno bianco, che vien retto da uno angiolo vestito di rosso, che sta inginocchio con un ginocchio sopra al sepolcro suddetto e due angiolini per aria che reggono una corona, tutte figure intere al naturale, alto braccia  $3 \frac{1}{3}$ , largo [c. 9] braccia  $2 \frac{3}{4}$  con suo adornamento dorato, segnato n. 298

Un quadro in tela dipintovi di mano del Rubens, S. Francesco inginocchiato, figura intera al naturale in atto di guardare il cielo con le mani incrociate sul petto, con un Cristo ai piedi una disciplina e una testa di morto, et il suo compagno in lontananza, alto braccia  $2 \frac{0}{2}$  largo braccia  $1 \frac{3}{4}$ , con suo adornamento dorato, segnato n. 293

Un quadro di Giacomo da Bassano, chiamato la Sementa, dipintovi un uomo in atto di seminare, una donna in atto di dar da bere ad un bambino, che sta a sedere, un cane a diacere e due agnelli, con altra donna con panno bianco in testa inginocchiato, in atto di guardare in un paiolo, e la medesima donna tiene nella destra un romaiolo e nella sinistra una scodella; in terra vi è una salvietta sopravi un pane, un capo d'aglio, una cipolla e un coltello e da un lato una botticella da vino, di sopra vi è una vacca con il capo d'un'altra e un uomo vicino ad un albero, figurine tutte intere, con alcune capanne, alberi e paesi in lontananza e alcuni uccelli, alto braccia  $1 \frac{1}{4}$  largo braccia 1 soldi 14 con suo adornamento dorato, segnato n. 330

Un quadro in tela dipintovi di mano di Guido Reni entrovi un Bacco e un puttino. Il Bacco tiene in mano una sottocoppa sopravi una ciotola e in capo ha una corona di pampini e uva e il puttino tiene in mano un boccale, mezze figure al naturale alto braccia  $1 \frac{0}{2}$ , largo braccia 1 soldi 4 con suo adornamento dorato, segnato n. 275

Un quadro simile, dipintovi di mano di Van Ducch [?] una Madonna inginocchiata in atto di sedere sulle gambe e tiene tra le braccia Gesù Bambino, S. Giovanni con l'agnello e S. Elisabetta, tutte figure al naturale con architettura, sparse in lontananza, alto braccia  $2 \frac{5}{8}$ , largo braccia 2, con suo adornamento dorato, segnato n. 292

c. 9v

Un quadro in tela dipintovi di mano di Monsù Valentino un ritratto al naturale in mezza figura, che tiene una chitarra in mano in atto di sonare e cantare con un berretto in capo con penna bianca, con alcuni dadi e carte su un tavolino alto braccia 1 soldi 13, largo braccia 1 soldi 5 con suo adornamento dorato, segnato n. 268

Un quadro in tela dipintovi di mano di Carlo Loth, Abel morto in terra con Adamo a sedere in atto compassionevole piangente, figure intere al naturale, anzi maggiore del naturale, alto braccia  $2 \frac{3}{4}$  largo braccia 3 soldi 11, con suo adornamento dorato, segnato n. 58

Un quadro dipintovi di mano di Giovanni Domenico Barbieri detto il Guercino, Nostro Signore a tavola a sedere sopra una seggiola con spalliera quando va in Emaus in atto di benedire il pane, con due Apostoli a sedere, che uno in atto d'adorazione e l'altro d'ammirazione con un servo che tiene in mano un piatto coperto, una boccia di vino bianco e un bicchiere. La tavola è apparecchiata con posate, tovagliolini, pane e un piatto d'insalata, da una parte vi è una credenza di piatti e dall'altra un pilastro in lontananza, in terra vi è un cane a diacere, un cappello con un bordone e un valigino, tutte figure intere al naturale, alto braccia  $3 \frac{1}{3}$  largo braccia 4 soldi 8 con suo adornamento dorato, segnato 318

Un quadro in tela dipintovi di mano di Francesco Mola, S. Girolamo nel deserto, figura intera piccola che sta a sedere in terra in atto di leggere, con panno rosso, con una testa di morte e un calamaio alto soldi 18, largo braccia 1 soldi 4 con adornamento dorato, segnato n. 316



Un quadro in tela dipintovi di mano di Zelotti S. Francesco in ginocchioni nel deserto, che riceve le stimate, figura intera mezza naturale, con il suo padre compagno che legge, alto braccia 2 soldi 1, largo braccia  $2 \frac{2}{3}$  con suo adornamento dorato, segnato n. 349,

c. 10

Un quadro in tela dipintovi di mano di Jacopo da Bassano S. Girolamo nel deserto, figura intera piccola, alto soldi 19, largo soldi 16 con suo adornamento dorato, segnato n. 273

Un quadro in rame dipintovi di mano d'Annibale Caracci la Madonna a sedere con il Bambino Gesù in piedi, che abbraccia la sudetta Madonna, figure intere piccoline, S. Giovanni mezza figura in profilo, che guarda la Madonna e paese in lontananza alto soldi 9, largo soldi 7 con adornamento dorato, segnato n. 320

Un quadretto in rame, dipintovi di mano di Simone detto il Pesarese, la Madonna a sedere, che tiene abbracciato il Bambino Gesù, che sta a sedere sopra a due guanciali, che posano su un tavolino et in atto di benedire S. Giovanni che bacia i piedi al detto Bambino Gesù, alto  $\frac{1}{3}$  e largo  $\frac{1}{4}$  con suo adornamento, segnato n. 323

Un quadretto dipintovi in tela di mano dell'Albano un paese con vari alberi di più sorte, e monti in lontananza, un fiumicello con diverse erbe, S. Giovanni a sedere in terra con l'agnello, la croce e una ciotoletta, alto soldi 11, largo soldi 6 con suo adornamento dorato, segnato n. 325

Due buffetti impiallacciati d'ebano con piedi storti di pero tinto di nero e traverse di ferro

Ne' mezzanini del serenissimo principe Ferdinando

Nel primo ricetta con porte che riescono sul Prato della spezieria

Un quadro in lavagna dipintovi di mano di Niccola Cassana in tondo una mezza figura d'uomo al naturale, che in una mano tiene un compasso e nell'altra una spada, largo braccia  $1 \frac{3}{4}$  di diametro, con adornamento dorato, segnato n. 68

c. 10v

Un quadro in tela dipintovi di mano di Pandolfo Reschi un paese con un signore a cavallo con seguito d'altra gente a piedi e a cavallo con cagni, alto braccia  $2 \frac{3}{4}$ , largo braccia 1 soldi 1, con suo adornamento dorato, segnato n. 111

Un quadro simile compagno del suddetto, dipintovi dal medesimo un paese con alcuni alberi nel mezzo e alcuni buoi con alcuni uomini e una contadina, che fila in atto d'andare verso alcune case su uno monte e da una banda vi è un fiume con una barca e pescatori, alto e largo come il sudetto con adornamento simile, segnato n. 112 Un quadro in tela, dipintovi di mano del cavalier don Giuseppe Recco varie sorte di pesce, con vari attrezzi da pescare, alto braccia 2 soldi 2, largo braccia  $2 \frac{2}{3}$ , con suo adornamento dorato, segnato n. 178

Un quadro simile dipintovi di mano dell'abate Andrea Belvedere entrovì vari fiori et erbe con alcuni germani per aria e altri nell'acqua, alto e largo come sopra con adornamento simile, segnato n. 173

Quattro quadri in tela compagni, dipintovi da monsù Montagna marine con tempeste e sommersione d'alcuni vascelli e barche, con montagne e uomini con fune sopra scogli e altri attrezzi per aiutarsi a liberare dalla tempesta e in una vi è una galera, alti braccia 1 soldi 14, larghi braccia 2 soldi 9 per ciascuno, con sua adornamenti dorati, segnati 295

Otto nappe di seta rossa cremisi da quadri, retate simili, aperte da una parte

Un oriuolo a dondolo con mostra e quadrante di ottone, con tre lancette che segnano le ore, quarti d'ora e minuti, con altra sfera piccola sopra alle lancette, con cassa a nicchia d'albero, con festone attorno e cristallo in mezzo, retto da una mezza figura d'una femmina con panno davanti il tutto dorato, con piede a termine d'ebano, mastiettato, che si cala la detta figura per caricarlo, ferma sotto la nicchia con una molla, alto braccia 4

c. 11

Un moto perpetuo con ordingo del canale in tre ordini di ferro dorati, ove scorre una palla che cade in mezzo, ove scatta una molla che rimanda nel canale al suo solito moto con contrappesi di piombo e sua cassa d'ebano con otte colonnette simili con base e capitelli dorati con frontespizzio sopra con quattro vasetti di legno dorato con una figurina in mezzo di bronzo dorato e piede d'ebano simile a termine dorato in parte, con cartella e festone d'albero intagliato e dorato davanti, posa sopra quattro palle stacciate d'albero, dorate simili, alte in tutto braccia  $3 \frac{3}{4}$

Sei portiere di felpa di seta rossa cremisi con frangiolina attorno di seta color simile, foderate di taffetà rosso, alte braccia  $6 \frac{1}{4}$  per ciascuna, che cinque in teli tre e una in teli quattro, tutte con loro cordoni e nappe di seta rossa cremisi, retate con nappette, Sei guancialetti da sgabelletti di felpa rossa cremisi simili al suddetto, fiocchettati e guarniti attorno di sfrangiato di seta color simile, ripieni di lana

#### Nella Galleria che segue

Un quadro in tela dipintovi di mano di Livio Meus la Pittura espressa in una donna a sedere in atto di dipignere con alcune altre donne, che stanno a vedere e due puttini, che uno in atto di disegnare, alto  $\frac{3}{4}$ , largo  $\frac{7}{8}$  con adornamento dorato, segnato n. 29

Un quadro in tela dipintovi dal suddetto una battaglia, con cavalli morti, uomini per terra e un'Amazone in mezzo, figure intere piccoline e una città in lontananza, alto braccia 1, largo braccia 1 soldi 4 con adornamento dorato

Un quadro in tela dipintovi di mano di Messer Vanest olandese vari frutti, cioè uva, pesche e fichi con una chiocciola, [c. 11v] alto braccia 1 soldi 1, largo braccia  $1 \frac{1}{3}$  con adornamento dorato, segnato n. 196

Un quadro in tela dipintovi di mano di Niccola Cassana un ritratto d'uomo al naturale con collare a lattughe, collana sul collo e panno rosso sulle spalle, alto braccia  $1 \frac{1}{4}$ , largo soldi 18 con suo adornamento, segnato n. 62

Un quadro in tela dipintovi di mano di Michel Agnolo due battaglie, un paesino con varie figure e cavalli in piccolo, alto soldi 19, largo  $\frac{3}{4}$  con suo adornamento dorato, segnato n. 241

Un quadro simile dipintovi di mano del suddetto un paese con alcuni cacciatori, uno a cavallo con cani che cacciano un cervio, figurine piccole, alto braccia 1, largo braccia  $1 \frac{1}{4}$ , con suo adornamento dorato, segnato n. 242

Un quadro simile dipintovi di mano del suddetto un paese con una casa con alcune figurine, un cane a diacere e alcuni cavalli, che uno di essi beve a una fonte, alto braccia 1 soldi 3, largo braccia  $\frac{7}{8}$  con suo adornamento dorato, segnato n. 243

Due quadri simili compagni, dipintovi di mano di Viviano due prospettive, con alcune figurine e animali in diverse posture quali figure son di Wan der Kavel, alti braccia 1 soldi 5 larghi braccia 1 soldi 14, con suoi adornamenti dorati, segnato n. 259

Tre quadri in tela dipintovi di mano di Giusto Suttermanni tre teste compagne, che uno rappresenta il ritratto del cavalier Brandolini, l'altra quella del general Grifoni e l'altro quella del Cansacchi, alte per ciascuna braccia 1  $\frac{1}{8}$  larghe  $\frac{7}{8}$ , con suoi adornamenti dorati, segnato n. 217

Un quadro in tela dipintovi di mano di Jacopo da Bassano una stagione dell'anno, con contadini che lavorano, animali, carri, buoi e cavalli, figurine intere piccole, alto braccia 1 soldi 7, largo braccia 1 soldi 19 con suo adornamento dorato, segnato n. 272

c. 12

Un quadro in tela dipintovi d'Annibale Caracci, che rappresenta un'insegna da osteria, con una donna che tiene un libro di musica in mano, un uomo con stidione di polli, figurine intere piccole e una scimmia con una brocca e un bicchiere di vino in mano, con un motto sopra una porta che dice: Nil dulcius, alto soldi 18, largo braccia 1 con adornamento dorato, segnato n. 276

Un quadro simile dipintovi di mano di Carlo Dolci S. Andrea in ginocchioni, che viene spogliato da certi manigoldi per porlo in croce, tra quali vi è uno armato di ferro, che dà gli ordini e due, che accomodano la croce con zappa e badile per terra con un cieco che chiede la limosina, figure piccole intere con uno paese e popolo in lontananza, alto braccia 1  $\frac{1}{8}$ , largo braccia 1  $\frac{1}{4}$ , con suo adornamento dorato, segnato n. 44

Un quadro dipintovi di mano di Monsù Montagna una marina con uno scoglio, sopravi una casa, alto soldi 17, largo braccia 1 soldi 2, con suo adornamento dorato, segnato n. 200

Un quadro in tela dipintovi di mano del Borgognone la caduta di S. Paolo, con varie figurine e cavalli tutti in piccolo, alto  $\frac{3}{4}$ , largo soldi 19, con adornamento dorato, segnato n. 239

Trentasei nappe da quadri di seta rossa cremisi, retate simili

Sei sgabelliere d'albero con fusti torniti avvolti e tutti dorati, con loro strapunti di velluto rosso cremisi ripieni di crino con sfrangiato attorno e frangia alta da piede d'oro e seta rossa, fiocchettati sopra d'oro e seta simile, che due lunghe braccia 5 e quattro lunghe braccia 4  $\frac{0}{6}$

c.12v

Nella cappella che porta a mano destra all'entrare della di là detta Galleria

Quattro candellieri da altare d'albero, intagliati a vaso, tinti di bianco e dorati in parte, alti  $\frac{2}{5}$  per ciascuno, con sue padelline di latta d'ottone

Un Crocifisso di legno alto braccia  $\frac{1}{2}$  con sua croce, il tutto dorato con piede a vasetto simile a' candellieri suddetti, tinto di bianco e dorato in parte

Una predella da altare di noce cantonata da quattro parti, lunga braccia 3  $\frac{1}{5}$ , larga braccia 1  $\frac{1}{3}$  scarso

Nel ricettino in testa alla detta Galleria

Uno disegno in carta di mano di Raffaello fattovi di chiaroscuro Cristo su un monte con sette altre figure appiè del quale monte vi sono molte figurine tutte intiere in vari scorci con un

putto in mezzo a dette figurine, alto soldi 15, largo soldi 12 con suo adornamento tinto di nero con rapporti intagliati e dorati e suo vetro davanti, segnato n. 303

Un quadrettino in tela dipintovi di mano di Carlo Maratta una natività di Nostro Signore, S. Giuseppe e la Madonna e alcuni angiolini, fra quali due per aria tutte figurine intiere piccoline, alto soldi 11, largo soldi 8, con adornamento tinto di nero con rabeschi sopra intagliati e dorati, d'intagli fini, segnati 207

Un quadretto in tela tinto sulla tavola, dipintovi di mano del cavedone una Pietà con varie figurine intiere, che una in ginocchioni e una con torcia accesa in mano, alto  $\frac{3}{4}$ , largo braccia  $\frac{1}{2}$ , con suo adornamento dorato, segnato n. 296

Un quadro che rappresenta l'adorazione de' Re Magi al Bambino Giesù con altre figure, sepolcri antichi, scheletri, una colonna con figure a cavallo e un albero, il tutto intagliato finissimamente [c. 13] in foglio con le forbicie da Giovanni Vannachelon, alto  $\frac{3}{4}$ , largo 1 con adornamento di pero tinto di nero, e cristallo davanti, segnato n. 174

Nella camera che segue con porta in testa a detto ricetto

a mano dritta della Camera de' Giganti

Un quadro in tela dipintovi di mano di Livio Meus la natività del Bambino Giesù con la Madonna e S. Giuseppe in ginocchioni, figure piccole intiere, con un gruppo d'angiolini per aria, alto braccia  $1 \frac{1}{3}$ , largo braccia  $1 \frac{1}{8}$  con suo adornamento dorato, segnato n. 5

Un quadro compagno del sudetto autore, che rappresenta la Madonna in ginocchioni, salutata dall'angiolo, figure intiere piccole, con lo Spirito Santo in aria, alto braccia  $1 \frac{1}{3}$ , largo braccia  $1 \frac{1}{8}$  con suo adornamento dorato, segnato n. 6

Un quadro del medesimo autore, che rappresenta la concezione della Madonna coronata di stelle con la luna sotto i piedi e una serpe, con vari gruppi di serafini in aria fra nuvole, figura intiera piccola, alto braccia 1 soldi 3, largo soldi 2, con adornamento dorato, segnato n. 7

Un quadro del medesimo autore, che rappresenta il parto di S. Anna con varie donne e un vecchio, figure intiere piccole con un gruppo in aria d'angioli e serafini alto e largo come sopra con adornamento simile, segnato n. 8

Un quadro in tela dipintovi di mano di Crescenzo Onofri e figure di Livio Meus, la barca di Caronte in mezzo al fiume, [c. 13v] che passa l'anime alle porte infernali con veduta di uno scoglio e fabbriche con una torre, che tramanda fuori bocche di fiamme, sì come in mezzo all'acque si vedono vampe di fuoco e due figurine davanti, che rappresentano Virgilio, che mostra a Dante tale spettacolo, alto braccia  $1 \frac{2}{3}$ , largo braccia  $1 \frac{3}{5}$  con cornicetta attorno dorata e serve per sportello a un cammino

Una spera con luce aovata, alta braccia 1 soldi 9, larga braccia  $1 \frac{1}{6}$  con quattro rabeschi di cristalli simili, straforati, che la riquadrano e adornamento di cristalli sudetti, bianchi e violetti con rapporti di rabeschi simili, con quattro altri rabeschi sudetti sulle cantonate e frontespizio sopra di cristalli straforati

Due stipi venuti dall'Indie vernicati di nero tutti rabescati d'oro a paesi con alberi, capanne, erbe e uccelli, con due sportelli davanti con cantonata, mastietti e serrature di rame dorato, con dieci cassette per ciascuno di varie misure, vernicate e dorate come sopra, con cartelle e maniglie di rame dorato e due di dette cassette con serrature simili, vernicate tutte dentro di vernice marezzata d'oro e nera, con suo imbasamento con vernice marezzata e quattro rapporti di legno intagliati a fogliami e dorati, con due maniglie di fuori a detti stipi di rame

dorato, alti braccia 1  $\frac{1}{3}$ , larghi braccia 1 soldi 11, da petto a rene  $\frac{7}{8}$  per ciascuno, posano sopra loro piedi di pero tinto di nero torniti, avvolti con imbasamento scorniciato con una cassetta a tirella con due testine di bronzo dorato e cornicette dorate simili

Otto seggiole all'indiana vernicate di nero, con case, figurine, fiori e erbe d'oro macinato, e vari altri colori con [c. 14] commessi di madreperla e colonnette alle spalliere tornite, avvolte, con mensole sopra di legno a pine dorate, con sedere di giunchi marini

Otto guancialetti per le suddette seggiole, ripieni di crino e coperti per disopra di teletta d'oro vellutata di raso cremisi dell'opera del palio di S. Giovanni, con sfrangiattini attorno d'oro e fondi di tela S. Gallo

Due torcierì di legno torniti, vernicati di nero all'indiana, con rabeschi, fogliami e animali d'oro e argento, con piedi in triangolo e piano sopra vernicato simile, commessovi madreperla colorita a case, paesi e figure, che in uno una fontana e un uomo a cavallo e nell'altro quattro a cavallo con cervi, alti braccia 2  $\frac{3}{8}$

Un parafuoco di raso bianco ricamatovi all'indiana d'oro, argento e seta di più colori, figurine, fiori, animali e uccelli, da tutte e due le parte con dua striscie dalle bande di raso amaranto, fermo sopra un telaio, che mezzo fermo nel piede a canale intagliato strafornato attorno e da piede tinto di nero e dorato in parte alto braccia 1  $\frac{3}{4}$ , largo braccia 1 soldi 1

Un tavolino d'ebano con piedi storti di pero tinto di nero e traverse di ferro, con il piano impiallacciato d'ebano

Una cortina da finestra di taffetà bianco, alta braccia 3  $\frac{1}{4}$  in teli due con suo cordoncino di seta bianca

Un paravento tutto di cristalli con piombi e cornicetta attorno dorata, con maniglia d'una testina d'ottone di getto dorata e suo telaio tinto di color di bolo, alto braccia 3 soldi 11, largo braccia 2  $\frac{1}{3}$

Un vaso a urna di porcellana con quattro mascheroncini e suo coperchio con palla sopra, alto  $\frac{4}{5}$  incirca

c. 14v

Due morse alla tedesca di porcellana fine con suo manica e staffa, alte  $\frac{1}{3}$  per ciascuna

Due testine di femmina di bronzo di getto dorato, servono per maniglie a una porta di detta stanza

Nella camera che segue ove è l'arcoa

Un quadro in tela ottangolo dipintovi di mano di Carlo Dolci il Salvatore con mani incrociate sul petto, mezza figura al naturale, alto braccia 1 soldi 2, largo soldi 17 denari 4 con suo adornamento dorato e cristallo davanti, segnato n. 35

Una spera alta di luce braccia 2, larga braccia 1  $\frac{3}{8}$  con adornamento tutto di cristalli bianchi e violetti con rapporti e cornicette avvolte del sudetto cristallo

Una gabbia di fili d'argento di Bologna, con fondo e castelletti e alberelli di legno dorato, tutta ornata di fogliami e fiori di cristallo di monte, tramezzati da alcune fogliette di rame dorato, con quattro vasetti sulle cantonate di cristallo simile, con cupola sopra ornata di rose e fiori di cristalli sudetti, con un vaso in cima con fiori e un uccello sopra tutto di cristallo simile, alta braccia 1  $\frac{1}{4}$  incirca con campanella di ferro dorato e nappone d'oro e seta dorata, con un ferro lavorato in forma di cordone e dorato per reggerla attaccato alla soffitta

Un tavolino impiallacciato d'ebano con piedi storti di pero tinto di nero e traverse di ferro

Un tavolino impiallacciato d'ebano con piedi storti di pero tinto di nero con piano da alzare e abbassare, impiallacciato di ulivo e giaccheranda a striscie, con sue mastietti e serrature di ferro, entrovi un regale con tastatura [c. 15] d'avorio e pero tinto di nero con suoi mantici e seggio di giaccheranda mastiettato, con due molle che tengono da una parte il sodo davanti alla tastatura per alzare e abbassare

Quattro guancialetti di teletta d'oro a opera per seggiole all'indiana, ripieni di crino, con sfrangiantini attorno d'oro e fiocchettati sopra d'oro simile

Un oriuolo a dondolo con movimento d'Inghilterra che replica, con sfera di bronzo dorato con rabeschi e mascheroncini di bassorilievo sulle cantonate e quadrante d'argento che segna l'ore, minuti e giorni del mese, con altro quadrante piccolo che segna i minuti secondi, con due lancette lavorate, straforate, tinte di color violetto, con cristallo davanti e due alle parti laterali con sua cassa vernicata di nero all'indiana, con rabeschi, uccelli, fiori e figurine d'oro e altri colori, con colonnette sulle cantonate avvolte, con frontespizio sopra intagliato a rabeschi, vernicato di nero e oro come sopra, con tre palle di bronzo dorato, con sportello davanti e cristallo aovato, ove si vede il dondolo, con sua serratura; alto in tutto braccia 3 soldi 11

Due testine di femmine di bronzo di getto dorato, servono per maniglie ad una porta di detta camera

Un paramento di teletta d'oro vellutata di seta rossa cremisi con riccio d'oro simile dell'opera del palio di S. Giovanni, tramezzato tra un telo e l'altro d'uno fregio largo braccia 9, soldi 1 di teletta d'oro opera del medesimo palio di S. Giovanni, guarnito sulle cuciture di nastro d'oro, largo un dito, alto braccia 4 ½, in parti 6 di tutta altezza, 26 teli, e un terzo di telo di teletta vellutata, che una divisa in mezzo; [c. 15 v], ventisei fregi e 52 guarnizione, e quattro pezzi di detta guarnizione a teli che uniscono a sopraporti con frangia da capo d'oro e seta dorata, con nastro di seta simile alta 1/5 foderato di tela

Un sopraporto di teletta d'oro vellutata di rosso con fregio simile al sudetto, variamente guarnito come sopra, alto braccia 1 soldi 1.4, in teli due, fregi uno e 2 guarnizione con frangia da capo, simile alla sudetta attaccata e unita a quella, che ricorre sopra al detto paramento, foderato di tela

Due sopraporti compagni a' suddetti alti braccia 1 1/5, larghi braccia 1 ¾ per ciascuno, in fregi uno e due pezzi, di teli di teletta vellutata e due guarnizioni, foderati e frangiati come sopra

Più pezzi di tela vellutata sudetta, che contornano due sopraporti di stucchi, che sono a due porte della detta camera, con frangia sopra simile alla sudetta, attaccata e unita a quella de' pezzi di parato

Quattro portiere di teletta d'oro vellutata di rosso compagne e simili alla sudetta di parato, con fregio attorno di teletta d'oro simile a' fregi del medesimo paramento, guarnite di nastro d'oro e frangiolina attorno d'oro e seta gialla, foderate di taffetà color di rosa e controfoderate di tela, alte braccia 3 0/2 larghe braccia 2 3/8 per ciascuna, che a due vi sono sua cordoni con nappe d'oro e seta gialla

Un drappellone che casca davanti al prospetto dell'arcoa, composto di quattro teli di teletta d'oro, vellutata di rosso e 6 parti di fregio della sudetta teletta d'oro simile a quelli de' parati, con frangia da piede d'oro, alta 1/5, guarnito sulle cuciture di nastro d'oro foderato di taffetà color di rosa con cinque riprese con sua cordoni e due nappe per ciascuno d'oro e seta gialla, con pendentino per di dentro andante di taffetà color di rosa simile, con frangia da piede di seta gialla

c. 16

Due cortine per davanti l'arco, di teletta d'oro, velluta[ta] di seta rossa dell'opera del palio di S. Giovanni, con fregio tra un telo e l'altro di teletta d'oro sin al di contro paramento guarnito sulle cuciture di nastro d'oro, alto braccia 3 in teli due e 1/8 di braccia del detto telo di teletta vellutata e due fregi per ciascuno, guarnite da due bande di frangia tutta d'oro, alta 1/6 foderata di taffetà color di rosa

Un letto a riposo d'albero, da braccia 4 e braccia 3 1/2 con coscie tutte intagliate e piedi a scartocci con frontoni in mezzo simili, il tutto dorato, con suo piano d'albero

Tre pezzi di tornaletto di teletta d'oro vellutata di seta rossa scarnatina, opera del palio di S. Giovanni, con frangione da piedi alto 1/6 d'oro e seta dorata con nastro d'oro simile sopra a detto frangione, foderato di tela rossa

Una coperta da letto della sudetta teletta d'oro vellutata, lunga braccia 5 incirca in teli 5 con frangione, alto 1/6 d'oro attorno da tre parte e frangiolina simile, da lato, foderata di taffetà color rosa

Un tappeto di punto di lana di più colori e fiori e rose con fregio attorno a rabeschi, lungo braccia 9, largo braccia 6, foderato di tela turchina

Una cortina da finestra di taffetà bianco, alta braccia 3 1/4 in teli dua con cordoncini in seta simile

#### Nella camera che segue detta della Audienza

Un paramento di teletta d'oro vellutata di seta rossa cremisi con riccio d'oro dell'opera del palio di S. Giovanni tramezzato tra un telo e l'altro d'un fregio largo soldi 9.4 di teletta d'oro e rossa guarnita sulle cuciture di nastro d'oro largo un dito alto braccia 4 soldi 12, compresi sei di tutt'altezza, che uno con un fregio solo scavato da una parte [c. 16v] sì come un telo d'uno altro piano scavato simile in teli 22, fregi 24 e 48 guarnizione con frangia da capo, che ricorre attorno d'oro e fetta dorata alta 1/6, foderata di tela

Uno sopraporto compagno del sudetto paramento alto braccia 1 1/8 in teli due, fregi due e guarnizioni 4, con frangia simile alla sudetta, foderato come sopra, che i sudetti fregi sono di teletta d'oro liscia, sì come dieci de 24 sudetti del paramento

Un sopraporto compagno a detto che contorna li stucchi, che sono sopra ad una porta di detta camera, in teli dua di teletta d'oro vellutata, alti nel più soldi 18 0/2 e un fregio di teletta d'oro liscia, alto 1/3, con due guarnizioni alte simili, frangiato da capo e foderato come sopra

Una portiera di teletta d'oro velluta[ta] simile alla sudetta, con fregio attorno, largo soldi 9.4 di teletta tutta d'oro a opera, alta braccia 3 2/3, larga braccia 2 4/5, guarnita di nastro d'oro e frangiolina attorno d'oro simile, foderata di taffetà giallo e con fodera di tela con suo cordone e nappa di seta gialla

Una cortina da finestra di taffetà bianco alta braccia 3 1/4 in teli dua con cordoncino di seta simile

Una spera alta di luce braccia 1 soldi 18, larga braccia 1 soldi 7 con adornamento di cristallo violetto e bianco, con rapporti sopra di rabeschi di cristalli simili con cornicette avvolte e sua nappa d'oro, fatta a nappette

Un cassettono impiallacciato d'ebano, filettato e intagliato a rabeschi e fiori d'avorio scantonato con mezzo incavo davanti, con tre cassette a tirella, con maniglie e bocchette di

mestura dorata, posa sopra sei palle di legno dorato alto braccia  $2 \frac{0}{2}$ , lungo braccia 1 soldi 11, da petto a rene braccia  $1 \frac{1}{4}$  incirca

Un tavolino impiallacciato d'ebano con piedi storti di pero tinto di nero

c. 17

Sei seggiole, fusti diritti torniti, vernicati di nero all'indiana e rabescati con fiori d'oro e altri colori con sedere e spalliera armata di giunchi marini

Sei sgabelletti vernicati di nero all'indiana e rabescati di nero alle suddette, con spalliere e sederi di giunchi marini

Sei guancialetti di teletta d'oro vellutata di seta rossa cremisi con riccio d'oro e opera del palio di S. Giovanni con sfrangiato attorno d'oro, ripieni di crino con fondi di tela rossa, servono per le suddette seggiole

Due torcieri di legno torniti, vernicati di nero all'idiana, con rabeschi, fogliami e animali d'oro e argento, con piedi in triangolo e piano sopra vernicato simile e commessovi madreperla colorita a case, animali e cavalli, alti braccia  $2 \frac{3}{8}$

Due vasi a urna di porcellana fine con sua coperchi sopra diacciati, alti braccia  $\frac{2}{6}$  per ciascuno, numero 2

Un caraffone di porcellana simile con collo stretto alto soldi 11 incirca

Un biligone grande alla todesca di porcellana sudetta con nodo in mezzo e bocca arrovesciata, alto soldi  $14 \frac{0}{2}$

Quattro testine di femmine di bronzo dorato, che servono per maniglie a due porte di detta camera

Un oriuolo che fa tre faccie, tutto di commesso di pietre dure a rabeschi e animali, due draghi, un pescie e una fenice nella mostra davanti con quattro colonnette di lapislazzero filettato di rame dorato, con base e capitelli di bronzo dorato simile con cornicette di rame dorato, con cornicioni, imbasamento e frontespizio d'ebano con balaustri a S e rabeschi di rame dorato, con cinque statue sopra, che una maggiore in mezzo [c. 17v] di bronzo dorato, con sportello in mezzo ov'è il movimento, con mezza sfera per di fuori contornata di bronzo dorato, e i quarti d'ora e due gigli di bronzo dorato simile, con una cassetta nell'imbasamento a tirella con otto palline sotto di bronzo dorato, alto nel più braccia 1 soldi 14, con sua sopra coperta di corame rosso

Ne' tre stanzini contigui alla suddetta camera che l'ultimo è la segreteria del Serenissimo

Sei testine di Turchi d'ottone di getto dorato e servono per maniglie a tre porte de' sudetti stanzini, che a una vi è la serratura all'inglese

Un paramento di dommasco turchino opera mezzana in due cammini, alto braccia  $3 \frac{3}{5}$ , in pezzi 4 di tutt'altezza, rigira braccia 7, foderato solo un pezzo che fa portiera alla porta, che va nell'arco

Due sopraporti del suddetto dommasco, alti soldi 11, larghi braccia 1 soldi 9 per ciascuno

Un paramento del suddetto dommasco turchino, opera in due cammini, alto braccia  $3 \frac{3}{4}$  in pezzi due e teli 7, che uno diviso in mezzo e un telo solo alto braccia 2 soldi 9, che para sopra alla segreteria



Un pezzo del sudetto dommasco, che va sotto lo scaffale dello stanzino ove è la segreteria, alto braccia 1  $\frac{1}{8}$ , largo braccia 1 soldi 1

Un sopraporto del suddetto dommasco, alto soldi 11, largo braccia 1 soldi 11

Un quadretto in tela dipintovi di mano di Mario de' Fiori, una caraffa con vari fiori, alto  $\frac{2}{3}$ , largo braccia  $\frac{1}{2}$  incirca, con suo adornamento dorato, segnato n. 104

Uno simile dipintovi di mano di Salvador Rosa un paesino con varie figurine e un barchetto in acqua in lontananza, alto  $\frac{1}{4}$ , largo  $\frac{3}{4}$  [c. 18] con adornamento tutto dorato, segnato n. 225

Due quadri in carta pecora miniatovi due vasi turchini, che posano sopra base di pietra entrovi fiori diversi, con cristalli sopra, alti braccia  $\frac{3}{5}$ , larghi braccia  $\frac{0}{2}$  con adornamenti d'albero, vernicati di nero, con rapporti sopra intagliati e dorati

Un simile bislungo, miniatovi una ciotola di porcellana, che posa sopra im basamento di marmo, entrovi diversi fiori con suo cristallo davanti, alto soldi 6, largo soldi 18 incirca, con adornamento vernicato di rosso con rapporti dorati, come sopra

Due quadretti in rame, dipintovi di mano di Paolo Brilli, che in uno S. Antonio abate nel deserto, che sta leggendo ad un tavolino, ove vi è un Crocifisso, un campanello e un civettone con il diavolo in forma d'angiolo e alcuni mostri. Nell'altro S. Paolo primo eremita a sedere con il corvo per aria, che li porta un pane, alcuni animali e una croce, alti soldi 6, larghi soldi 8, ciascuno con loro adornamento d'ebano, segnato n. 305

Due quadretti in tondo in tavola, dipintovi di mano di Francesco Mola, paesi con figure e case in lontananza, larghi di diametro soldi 11, con adornamenti tinti di nero, con rapporti d'intagli minuti dorati, con frontoni sopra a rabeschi dorati simili, segnati 211

Un quadretto in cartapecora, disegnatevi di penna vari gruppi di figurine, buoi, vacche, capre un cane con cristallo sopra alto  $\frac{2}{5}$ , largo soldi  $\frac{2}{3}$ , con adornamento d'ebano con battente dorato

Due simili in cartapecora dipintovi a tempera vedute di Roma, che in uno il Tevere con la vista del Castello Sant'Angiolo [c. 18v] e nell'altro la Trinità de' Monti, alti soldi 8, larghi  $\frac{3}{4}$  incirca, con cornice di pero tinta di nero e battente, con altre cornicette avvolte dorate

Una segreteria di barbe di noce filettata d'ebano con scavo in mezzo da tenervi i piedi, con sei cassette a tirella, tre per parte con una testina di pero dorato per ciascuno, alta braccia 1 soldi 9, larga braccia  $2\frac{3}{8}$  con due altre cassettime a tirella sotto l'imbasamento del piano con palline di ferro brunite con tre frontoncini da piede intagliati a rabeschi

Uno scaffale incastonato nel muro di barbe di noce, filettato d'ebano, come sopra, che fa due palchetti, con cassetta sotto a tirella con una testina di getto dorata, alto braccia  $2\frac{1}{2}$ , largo braccia  $1\frac{1}{4}$ , numero 1

Nell'andito che va all'anticamera con finestra sulla piazza

Un quadro in tela dipintovi di mano di Livio Meus, Sara che piange inginocchiata con un vaso et un angiolo che gl'addita la fonte et un puttino in lontananza in atto di svegliarsi, figure intiere piccole, alto soldi 19, largo braccia 2 soldi 6, con suo adornamento dorato, segnato n. 10

Un simile compagno dipintovi dal sudetto il sacrificio di Abram con l'angiolo, figure piccole intiere, alto e largo come sopra con adornamento simile al sudetto, segnato n. 11

Un quadro in tela, che rappresenta la coronazione di Giesù Cristo, figure intere piccole in varie attitudine con un lume acceso, alto soldi 16 largo soldi 18, viene dal Bassano, copiato dal detto Livio Meus, con suo adornamento dorato, segnato n. 28

Un quadro in tela dipintovi di mano di Michele Agnolo delle Battaglie un paese con un uomo in piccolo a sedere, che tiene per la [c. 19] cavezza un cavallo, alto  $\frac{3}{4}$ , largo  $\frac{5}{8}$  con suo adornamento dorato, segnato n. 244

Un quadretto in rame copiato da Baldassarre Franceschini detto il Volterrano, viene dal Coreggio, entrovi la Madonna con il Bambino Giesù nell'atto di sposare S. Caterina, figurine piccoline intere, con un paese in lontananza e una spada in terra, con cristallo sopra, alto braccia  $\frac{3}{6}$ , largo  $\frac{5}{8}$ , con suo adornamento tinto di nero, con rapporti e fiori intagliati e dorati, segnato n. 80

Un quadro in tela dipintovi di mano di Carlo Dolci un vaso di fiori diversi, che posa sopra d'uno tavolino con tappeto di velluto rosso e una catinella bianca entrovi certi fiori sciolti, alto braccia 1 soldi 4, largo soldi 19 con cristallo davanti e adornamento dorato, segnato n. 45

Un quadro in tela dipintovi di mano di Carlo Loth, che rappresenta la natività di Giesù Bambino con la Madonna e Giuseppe e alcuni angioi che l'adorano e molti pastori, tutte figure intere piccole e il Padre Eterno fra le nuvole con vari serafini, alto braccia  $1\frac{1}{4}$ , largo braccia  $1\frac{3}{8}$  con adornamento dorato, segnato n. 55

Un quadro simile del medesimo autore che rappresenta la resurrezione di Cristo con vari serafini, un angioi a sedere sul sepolcro, le tre Marie in lontananza, alcuni soldati in varie posture con un cane, alto braccia  $1\frac{1}{4}$ , largo braccia  $1\frac{3}{4}$ , con adornamento dorato, segnato n. 56

Un quadro in tela, fattovi uno schizzo da Livio Meus, che rappresenta due che combattono, uno a piedi, e l'altro a cavallo, figure intere piccole, alto  $\frac{2}{3}$ , largo  $\frac{1}{2}$  con adornamento, segnato n. 12

Un quadro di lavagna dipintovi di mano del Bambocci quattro figurine intere piccole d'uomini, che stanno attorno ad un braciere di legno, che uno a sedere su uno scabello e due che giuocano alla mora e un altro ritto, una scala a pioli, un [c. 19v] pennello in asta et un pozzo con carrucola e canapo, alto soldi 9.4, largo soldi 11.8 con adornamento dorato, segnato n. 302

Un quadro tondo in tela, tirato sulla tavola, dipintovi di mano di Paolo Brilli, entrovi un paese con alcuni alberi, una casa con un mulino, due cascate d'acqua, una villanella e un uomo a cavallo sopra un asino con un canino avanti, che corre, alto soldi 11 di diametro, con adornamento dorato, segnato n. 304

Un quadretto in rame di Zambellino entrovi la testa di S. Pietro in piccolo, alta soldi 9, larga soldi 6, con adornamento dorato, segnato n. 208

Un quadro in tela di mano olandese, che rappresenta un incendio alto  $\frac{2}{3}$ , largo braccia 1 soldi 8 con adornamento dorato, segnato n. 197

Un quadro in tavola dipintovi di mano di Carlo Dolci e rappresenta la Sacra Famiglia, cioè Giesù Cristo, la Madonna, S. Anna e S. Elisabetta, S. Giovanni Evangelista, S. Giovanni Battista, S. Giuseppe e lo Spirito Santo in aria, tutte figure intere piccole, alto braccia 1 soldi 7 largo braccia 1 e soldi 4 con suo cristallo davanti e adornamento dorato, segnato n. 43

Un quadro in tela dipintovi di mano del Bambocci una piazza con un saltimbanco, con molte figurine attorno, alcune case e una colonna, alto braccia 1, soldi 1, largo braccia  $1\frac{1}{4}$  con suo adornamento dorato, segnato n. 209

Un quadro simile, compagno del sudetto autore con un cavadenti in una piazza con alcune figurine attorno et una chiesa sulle scalinate della quale vi stanno certi armeni a sedere e una vecchia che fila, alto e largo come sopra con adornamento dorato, segnato n. 210

Un quadro in tela dipintovi da Luca Giordano, Galatea su una conchiglia, tirata da due dolfini, con vari tritoni e puttini, figure intere piccoline, alto soldi 17, largo braccia 1 soldi 2, con suo adornamento dorato, segnato n. 153

c. 20

Un quadro in tela dipintovi di mano di Luca Giordano, Dianira rapita da Nesso, figure piccole intere alto soldi 17, largo braccia 1, soldi 2, con suo adornamento dorato, segnato n. 254

Un quadro in tela dipintovi da Livio Meus la veduta della Porta a S. Niccolò con alcune barche cariche di legne per il fiume d'Arno e certi pescatori e una carretta di mercanzie, largo braccia 1  $\frac{2}{4}$ , alto braccia 1 con adornamento dorato, segnato n. 16

Un quadro simile dipintovi dal sudetto un paese con un ponte sopra un fiume nel quale vi sono alcuni a pescare in un barchetto e altre figurine a tavola in lontananza alto e largo come di sopra, con adornamento dorato, segnato n. 17

Un quadro in tela di mano fiamminga che rappresenta una lepre a covo con certi cespugli et erbe, alto soldi 15, largo soldi 18 con suo adornamento dorato, segnato n. 203

Tre portiere di velluto rosso cremisi, con fregio attorno di teletta d'oro liscia, guarnite di nastro d'oro, largo tre dita con frangiolina attorno d'oro simile, foderate di taffetà giallo alte braccia 3  $\frac{3}{5}$  larghe braccia 2  $\frac{3}{4}$  con sua cordoni e nappe di seta gialla

Un paravento tutto di cristalli con piombi e cornicetta attorno dorata e suo telaio tinto di color di bolo con maniglia d'ottone di getto dorato, alto braccia 3 soldi 11, largo braccia 1  $\frac{1}{5}$

Quattro testine d'ottone di getto dorate, servono a due porte che sono in detto andito, che una va in un ricetto e l'altra nell'anticamera

Nella anticamera in faccia a detto andito

Un paravento di noce con corniciami dorati e per di dietro metà di noce simile e metà con 13 cristalli con foglia, alto braccia 3  $\frac{1}{8}$ , largo braccia 2

c. 20v

Un oriuolo con dondolo per di fuori, che sta attaccato al muro in forma tonda con mostra di rame dorato tutta cesellata a rabeschi, con sfera d'argento con due lancette e adornamento scorniciato liscio di pero tinto di nero con campanella con un cappio di rame dorato, alto di diametro braccia  $\frac{4}{5}$  incirca

Un tavolino inquitto da ombre d'ulivo e noce a spartimenti, intagliatovi vasi di legnami di più colori, con cornicette attorno di pero tinte di nero, con piedi torniti avvolti e traverse simili di noce filettati, e contorniti di noce simile tinto di nero, con palla in mezzo a dette traverse lavorate simili

Nel ricetto avanti alla suddetta anticamera

Due sgabelliere di noce con piedi torniti e strapunti sopra di sommacco rosso, ripieni di crino, filati di bigherino d'oro con fondi di cassone lunghi braccia 2  $\frac{0}{2}$ , una e l'altra braccia 2

L'apporto robe qui sotto notate sono in più e diverse stanze di questo palazzo e sono della proprietà del serenissimo principe Ferdinando

Un quadro in tela dipintovi di mano di Livio Meus il ritratto del serenissimo principe Mattias armato di ferro, mezza figura, al naturale, alto braccia  $1 \frac{1}{4}$ , largo soldi 19, denari 4 con suo adornamento dorato, segnato n. 2

Un simile dipintovi di mano di Messer Gaspero olandese, la veduta della città di Firenze con il fiume Arno, entro al quale vi sono alcune barche storiato con figurine piccole, con una carrozza e muta in lontananza, alto braccia  $1 \frac{0}{4}$  largo braccia  $2 \frac{1}{4}$  con suo adornamento, segnato n. 31

Un simile dipintovi di mano di Giusto Suttermanni uno ritratto d'uno figlio del medesimo in figura di Paride, mezza figura al naturale con berretta in capo con pellicceria, alto braccia,  $1 \frac{1}{4}$  largo braccia 1 con adornamento dorato, segnato n. 215  
c. 21

Un quadro in tela dipintovi di mano di Giusto Sustermanni il ritratto dell'Anna Maria Sardelli mezza figura al naturale con penne nere in testa, alto braccia  $1 \frac{1}{4}$ , largo braccia 1 con adornamento dorato, segnato n. 216

Un simile dipintovi di mano di Baldassarre Franceschini detto il Volterrano una turca, figura al naturale fino al ginocchio con un braccio e petto nudo, un morino, che tiene un parrucchetto in mano e un carcasso con frecce, alto braccia 1 soldi 1, largo braccia 1 soldi 11 con suo adornamento dorato, segnato n. 89

Un quadro in tela, dipintovi di mano di Livio Meus, l'Ignoranza con un uomo che tira un asino per la cavezza sopra del quale vi è una figura, una donna per terra con una tavolozza da dipignere, con altri attrezzi da pittori, figure intere, mezze, al naturale, altezza soldi 9, largo braccia 2 soldi 3, con suo adornamento dorato, segnato n. 18

Un simile dipintovi di mano di Giacomo Tintoretto un battaglione in ordinanza in una campagna con gente a cavallo e una lunga iscrizione, appiè del medesimo quadro, figurine intere piccole, alto braccia 3 soldi 9, largo braccia  $5 \frac{1}{5}$ , con adornamento dorato, segnato n. 280

Un simile dipintovi di mano di Carlo Loth, Marsia a diacere in terra, che viene appiccato ad un albero per un piede da un'altra figura maggiore del naturale, alto braccia 2, largo  $3 \frac{2}{5}$ , con suo adornamento dorato, segnato n. 59

Un simile dipintovi di mano di Cignani una Venere a diacere su un guanciaie turchino, che con una mano si reggie il capo e con l'altra reggie un panno, figura intera al naturale, con due amorini che scherzano, con due colombe ad una fonte, alto braccia 2 soldi 8, largo braccia 2 soldi 16 con adornamento dorato, segnato n. 195

c. 21v

Un quadro in tela che rappresenta la congiura di Catilina, consistente in nove figure in diverse attitudine, due delle principali si toccano la mano con un bicchiere entrovi del lor sangue, che gl'escie dal braccio, figure al naturale fino al ginocchio, alto braccia  $3 \frac{1}{5}$ , largo  $3 \frac{1}{4}$ , viene da Salvador Rosa, copiato da Cassana, segnato n. 5

Un quadro in tela dipintovi un tavolino coperto da uno strato di velluto turchino, sopravi vari strumenti da corda con fogli di musiche con un barsetto e un liuto appoggiato al medesimo tavolino, alto braccia, largo

Un quadro in tela dipintovi figure intere piccole, la figlia di Faraone accompagnata da altre damigelle, quando trovò alla riva del Giordano Mosè messo nella cestella, con veduta di fiume e paese con alberi, alto braccia ..., largo braccia ..., di mano di Giovanni da San Giovanni

Una spera alta di luce braccia 1 0/2, larga braccia 1 soldi 1, con adornamento di cristalli simili, rapportatovi rabeschi di rame dorato cesellati a fiori e vasi con testine e fondi sotto d'ebano, con frontespizio sopra d'ebano simile con rapporti a rabeschi, uccelli e grottesche di rame dorato come sopra

Sei ventole di cristalli con foglia con adornamento attorno e frontespizio sopra d'ebano con rapporti sopra di rabeschi di rame dorato simili agli sudetti della spera con due viticci per ciascuna di rame dorato simili e cesellati a rabeschi, alte nel più braccia 1 soldi 1, larghe braccia 1 scarse

Un cassettoni di pero tinto di nero, filettato e rabescato d'avorio, con tre cassette davanti a tirella, con due maniglie per ciascuna e bocchette d'ottone di getto dorate, lungo braccia 2 2/5, largo braccia 1 1/5 e alto braccia 1 0/2, posa sopra 4 palle dorate

c. 22

Un quadro in tela dipintovi di mano di Livio Meus quel che conficca il chiodo in capo a Sisara con due altri soldati, figure intere, mezze al naturale, alto braccia due soldi 4, largo braccia 1 3/4, con suo adornamento dorato, segnato n. 3

Uno simile dipintovi di mano di Salvador Rosa S. Antonio eremita a diacere nel deserto, che si difende da vari mostri con la croce, figura intera mediocre, alto braccia 2 1/4, largo braccia 1 soldi 12, con suo adornamento dorato, segnato n. 221

Uno simile dipintovi di mano di Carlo Loth, Lucrezia romana distesa su un letto, che si difende da Tarquinio, che sta in atto d'ammazzarla con un moro, figura intera al naturale, alto braccia 2 1/3, largo braccia 2 3/5 circa, con suo adornamento dorato, segnato n. 53

Un quadro simile dipintovi di mano di Tiziano una Madonna con Giesù Bambino in collo, S. Caterina a sedere e S. Giuseppe, figure intere mediocri, alto braccia 1 soldi 13, largo braccia 1 1/4, con suo adornamento dorato, segnato n. 286

Un quadro in tela dipintovi e viene dalla scuola de' Caracci, che rappresenta S. Pietro, che viene confitto in croce da tre manigoldi, figure intere mediocri, alto braccia 1 soldi 14, largo braccia 1, soldi 7 con suo adornamento dorato, segnato n. 205

Un quadro in tela di Livio Meus, che rappresenta il Genio romano nel ritratto del medesimo Livio Meus mezza figura al naturale con un puttino che disegna una colonna, una statua e una figurina armata, alto braccia 1 1/5, largo braccia 1 1/3, con suo adornamento dorato, segnato n. 15

Un quadro in tavola di maniera buonissima lombarda, che rappresenta tre teste al naturale che significano le tre età, alto braccia 1 soldi 1, largo braccia 1 soldi 6, con adornamento dorato, segnato n. 233

Uno quadro in tela di Vandich entrovì il ritratto della madre di Giusto Susermanni mezza figura al naturale con il collare di lattughe vestita all'antica con una mano al petto e un anello [c. 22v] in dito, alto braccia 1 0/2, largo braccia 1 1/8, con suo adornamento dorato, segnato n. 297

Un quadro di Vandicch, che rappresenta la testa d'un vecchio al naturale alto braccia 1, soldi 2, largo 3/4 con suo adornamento dorato, segnato n. 255

Un quadro in tela di mano di Carlo Dolci, che rappresenta Diogene vestito di pelliccia con una lanterna in mano, mezza figura al naturale, alto braccia 1  $\frac{0}{2}$ , largo braccia 1  $\frac{1}{4}$ , con adornamento d'oro, segnato n. 38

Un quadro in tela di Lodovico Caracci, entrovì l'immagine d'un Cristo con la croce in spalla, mezza figura al naturale alto braccia 1 soldi 12, largo braccia 1 soldi 6, con adornamento dorato, segnato n. 278

Un quadro in tela ottangolo di Carlo Dolci, che rappresenta S. Antonio abate che guarda in cielo mezza figura al naturale, sino al ginocchio, con una testa di morto e un campanello in terra e vari mostri in lontananza, alto braccia 2 soldi 4, largo braccia 1 soldi 11, con suo adornamento dorato, segnato n. 37

Uno quadro ottangolo compagno del medesimo autore, che rappresenta S. Giovanni Battista mezza figura al naturale della medesima misura, con suo adornamento dorato, segnato n. 38

Un quadro in tela  $\frac{1}{2}$  tondo, che rappresenta il famoso S. Pietro martire di Tiziano, consistente nel Santo a diacere in terra, che viene ammazzato dal manigoldo che sta in atto di ferirlo et il compagno del Santo, che fugge con una ferita in testa, figure intere al naturale, con due figurine a cavallo in lontananza, che fuggono, alcuni altri al naturale e alcuni angeli per aria, con palma del martirio alto braccia 10, largo braccia 5  $\frac{2}{3}$ , copiato da Niccola Cassana, segnato n. 67

Un quadro in tela mezzo tondo di Baldassarre Franceschini detto il Volterrano, che rappresenta l'Assunta della Madonna portata fra nuvole da molti angeli e serafini con gli apostoli attorno al sepolcro, parte de' quali figure intere e naturale [c. 23] e parte mezzo naturale, alto braccia 7 soldi 7.8, e largo 3  $\frac{2}{3}$ , con il suo adornamento dorato, segnato n. 76

Un quadro a fresco sulla storia, del medesimo autore, che rappresenta uno bambino alato, che dorme appoggiato su un suo braccio, mezza figura al naturale, alto braccia 1 soldi 2, largo braccia  $\frac{3}{4}$  con suo adornamento dorato, segnato n. 79

Un quadro in tela di Giusto Sustermanni entrovì il ritratto d'un ambasciatore moscovita, vestito alla moscovita con berretta in capo, mezza figura fino al ginocchio, al naturale, alto braccia 2 soldi 1, largo braccia 1 soldi 2, con suo adornamento dorato, segnato n. 218

Un quadro in tela di Salvador Rosa, entrovì due figure al naturale, che uno a sedere con una maschera in mano e l'altra in profilo, alto braccia 2  $\frac{2}{3}$ , largo braccia 1  $\frac{2}{3}$  con adornamento dorato, segnato n. 220, numero 1

Un quadro in tavola mezzo tondo, tocco di chiaroscuro da Fra' Bartolomeo della Porta detto il Frate, entrovì la Madonna a sedere con il Giesù Bambino in collo, ai piedi di S. Anna che guarda il cielo e S. Giovanni Battista in ginocchioni con molti altri Santi intorno, parte de' quali in piedi e parte inginocchioni sopra certi scalini e due angiolini che s'abbracciano, sette altri per aria, tre de' quali reggono un libro e sopra di essi vi è la Santissima Trinità, tutte figure intere al naturale, alto braccia 7  $\frac{2}{3}$ , largo braccia 5 soldi 2, con adornamento nero con fusarola dorata e suo cappio dorato in cima, segnato n. 267

Un quadro in tela dipintovi da Livio Meus il sacrificio di Abram in atto di uccidere il figlio Isach, quale sta come a diacere su un masso, con le mani legate per di dietro e l'angelo per aria da una parte, che trattiene il braccio di Abramo, dall'altra parte il Padre Eterno fra certe nuvole che vien retto da due angiolini, in terra vi sono alcuni pezzi di legna con agnello e una pentola o vaso di terra con fuoco. Figure intere al naturale, alto braccia 4 soldi 7, largo braccia 4  $\frac{1}{5}$ , con suo adornamento dorato, segnato n. 314

Un quadro in tela di Carlo Dolci, che rappresenta S. Luigi vescovo di Tolosa inginocchioni appiè d'uno altare, che fa orazione ad una Madonna, che tiene in braccio Giesù Bambino e la

Beata Salomea, che in atto di adorazione guarda la Madonna fra le nuvole, figure tutte intere al naturale, con vari serafini e un angelo che tiene una cartella in mano, alto braccia 5, soldi 18, largo braccia 4 soldi 4, segnato n. 39

Un quadro in tavola di mano del Rosso, entrovvi l'immagine di Nostra Signora con il Bambino Giesù nelle braccia con altre 10 figure intere al naturale, le prime delle quali rappresentano una S. Caterina sedente a destra, S. Pietro e un altro Santo con stendardo rosso a sinistra, un S. Sebastiano e S. Bernardo inginocchiati con una palma, una spada e una parte di ruota per terra, alto braccia 6, largo braccia 4  $\frac{1}{2}$ , segnato n. 264

Un quadro in tela di Francesco Vanni detto il Vanni vecchio, che rappresenta l'istoria di Giuseppe ebreo, consistente in varie e molte figure minori del naturale in differenti positure, una delle quali che conta certe monete ad uno altro. In lontananza vi è una città con alcuni giumenti carichi di grano. In terra vi è un cesto con certe frutta con alcune colonne e architettura, alto braccia 3  $\frac{4}{5}$ , largo braccia 5  $\frac{5}{8}$ , con adornamento dorato, segnato n. 246.