



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

INVENTARIO DELLA VILLA DELL' APPEGGIO

1669

ASF, Guardaroba Mediceo 779 ter, cc. 1v, 2., 3r-4r, 9r e v, 11r e v, 12r-14v, 16v-17v, 18v, 20v-22r, 23v-24r, 34v-35r, 36v, 38r e v, 40v-41v, 43r, 61v, 62v, 63v.

NEL SALOTTO A MAN DRITTA DELLA LOGGIA

Uno quadro in tela, entrovi dipinta la veduta di una battaglia, con suo adornamento nero, filettato e rabescato d'oro, lungo braccia $6 \frac{2}{3}$ e alto braccia $3 \frac{2}{3}$, di mano del Periccioli di Siena, anzi del padre fra' Mattio, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la veduta di una marciata, con adornamento nero filettato e rabescato d'oro, lungo braccia $6 \frac{5}{6}$ alto braccia $3 \frac{2}{3}$, mano del Periccioli, numero 1

NELLA PRIMA CAMERA A MAN DRITTA

Due quadri in tavola, tutti due entrovi il ritratto del padre d'Andrea del Sarto, con ornamento nero filettato e rabescato d'oro, alti braccia $1 \frac{1}{8}$ e larghi $\frac{7}{8}$, di mano d'Andrea del Sarto, numero 2

Uno quadro in tela, con ornamento nero filettato e rabescato d'oro, entrovi la resurrezione di Nostro Signore, alto braccia 1 e largo braccia $\frac{2}{3}$, mano di Livio, numero 1

Uno quadro in tela con ornamento simile al suddetto, entrovi l'assunzione di Maria Vergine, della medesima grandezza del sopradetto, mano di Livio, numero 1

NELLA SECONDA CAMERA A MAN DRITTA

Uno quadro in tela, entrovi un Cupido a diacere che dorme, con ornamento nero rilevato, rabescato e filettato d'oro, largo braccia $1 \frac{1}{3}$ e lungo braccia $1 \frac{1}{2}$, di mano di Livio Meus, numero 1

Due quadri in tela compagni, entrovi in uno il martirio di S. Pietro Martire e nell'altro ... [sic], con ornamenti neri rilevati e filettati e rabescati d'oro, alti braccia $2 \frac{1}{4}$ e larghi braccia $1 \frac{4}{5}$, di mano di Livio Meus, numero 2

Uno quadro in tela, entrovi la veduta di un paese con più figure et animali, largo braccia $4 \frac{1}{2}$ e alto braccia $3 \frac{1}{2}$, senza ornamento, di mano dell'abate Lanci, numero 1

Due quadri in tela, entrovi la veduta di due miracoli con più figure, alti braccia $1 \frac{3}{4}$ e larghi braccia $2 \frac{1}{2}$, con ornamento nero rilevato, rabescato e filettato d'oro, di mano di Livio, numero 2

Uno quadro in tela, entrovi la veduta d'un paese con più cacciatori, largo braccia $5 \frac{1}{3}$ e alto braccia $4 \frac{1}{2}$, con ornamento nero rilevato, rabescato e filettato d'oro, di mano dell'abate Lanci, numero 1



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

NELLA CAMERA SU LA SALA ACANTO ALLA PORTA CHE VA ALLA RAGNAIA

Quattro quadri in tela, entrovì l'Abbondanza che scaccia il Valore con tre puttini, nell'altro Tisbe che s'ammazza avanti a Piramo, nel terzo un satiro che saetta una ninfa portata via da un altro satiro, nel quarto il ratto d'altra ninfa, con ornamento nero rilevato, filettati e rabescati d'oro, alti braccia 1 $\frac{2}{3}$ e larghi braccia 2 $\frac{1}{3}$, di mano del Gimigniani, numero 4

NELLA SECONDA CAMERA A LATO ALLA RETROSCRITTA

Un quadro in tela, entrovì la Vergine che porge il Bambino nelle braccia d'una fanciulla, con ornamento nero filettato e rabescato d'oro e rilevato, alto braccia 2 e lungo braccia 2 $\frac{2}{3}$, di mano di Livio Meus, numero 1

NEL SALOTTO ACANTO ALLA CAMERA RETROSCRITTA

Uno quadro in tela, entrovì Adamo et Eva nel Paradiso terrestre, con adornamento nero filettato e rabescato d'oro, alto braccia 3 $\frac{1}{4}$ e largo braccia 2 $\frac{1}{2}$, di mano di Flaminio fiammingo, numero 1

Uno quadro in tela, entrovì una donna nuda in letto con un canino sopra il letto e due figure minori, con ornamento nero, filettato e rabescato d'oro, di mano di Livio Meus, numero 1

Uno quadro in tela, entrovì Caino con Abelle morto, con adornamento nero filettato e rabescato d'oro, alto braccia 3 $\frac{1}{4}$ e largo braccia 2 $\frac{1}{2}$, di mano di Flamminio fiammingo, numero 1

NEL SALOTTO DAL PRATO A PIÈ DI SCALA

Uno quadro in tela, entrovì la battaglia di Norlinga, con ornamento nero filettato e rabescato d'oro, alto braccia 3 e largo braccia 5 $\frac{1}{3}$, di mano di fra' Mattio, numero 1

Uno quadro in tela, entrovì l'assedio di Ratisbona, con ornamento nero filettato e rabescato d'oro, alto braccia 3 e largo braccia 5 $\frac{1}{3}$, di mano di fra' Mattio, numero 1

Due quadri in tela, entrovì in uno la presa di Lusen, nell'altro la presa di Volgastro, con ornamenti neri filettati e rabescati d'oro, alti braccia 3 e larghi 5 $\frac{1}{3}$, di mano di fra' Mattio, numero 2

NEL TRAPASSO DEL SALOTTO ALLA CAMERA

Due quadri in tela, entrovì la testa di un vecchio con un libro in mano, con ornamento nero, rilevato, filettato e rabescato d'oro, alto braccia 1 $\frac{1}{2}$ largo braccia 1 $\frac{1}{6}$, di mano di Giovanni Domenico



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Cerrini perugino, numero 2

NEL SALONE NELLA RETROSCRITTA LOGGIA, QUAL SALONE È DIPINTO DI MANO DEL COLONNA

Uno quadro grande in tela, entrovi il ritratto del Serenissimo Granduca Ferdinando II con la Pace che scaccia la Guerra, con ornamento ricco, intagliato con trofei dorati e filettati et il resto nero, alto braccia 7 e largo braccia 6, di mano di Giovanni Battista Vanni senese, numero 1

Uno altro quadro grande simile in tela di misura, intaglio di ornamento e doratura, entrovi il ritratto del serenissimo Signor principe Mattias a cavallo, con la veduta di Volgasto, di mano di Giovanni Battista Vanni fiorentino, numero 1

Quattro quadri in tela, con ornamenti neri intagliati con trofei e dorati e con il fondo nero, entrovi nel primo un'espressione del detto 'sine Cerere et Baccho friget Venus', nel secondo il Tempo che scopre la Verità, nel terzo il Tempo che tarpa l'ale ad Amore e nel quarto la Virtù che calca et opprime il Vizio, numero 4

NEL SALOTTINO CHE RIESCE CON LA FINESTRA NELLA LOGGIA DIPINTA

Due quadri in tavola, tondi, entrovi i ritratti di due profeti con due angeli, con ornamenti intagliati e dorati con fondo turchino, alti braccia 3, di mano del maestro di Pietro Perugino, numero 2

Due quadri in tavola, entrovi la nascita di S. Giovanni e nell'altro la visitazione della Madonna a S. Elisabetta, con sua adornamenti et angiolini su le cantonate, tutti dorati, alti braccia 1 larghi bracci 1 2/3, di mano del maestro di Piero Perugino, numero 2

Uno quadro in tela, con cornice liscia tutta dorata, entrovi una femmina che fila con puttini, alto braccia 1 2/3 e largo braccia 2, numero 1

Uno quadro in tela simile e compagno e tanto questo che il suddetto, di mano del Gimigniani di Pistoia, entrovi una femmina con amorini et uno uccello e due guerrieri, numero 1

Due quadri in tela, con cornici lisce tutte dorate, alti braccia 1 1/2 e larghi braccia 1 1/4, di mano del suddetto, entrovi in uno una [Teti] sopra la nicchia e nell'altro una femmina con un giovane e due cani, numero 2

NELLA CAMERA ACANTO ALLA STANZINA DA RIPOSO

Un quadro in tela, entrovi Giuseppe ch'interpetra i sogni ai due carcerati della corte di faraone, con ornamento ricco, nero nel fondo, con intagli e rabeschi grandi dorati, alto braccia 4 1/3, largo braccia 3 1/2, di mano di Giovanni Domenico Cerrini perugino, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi S. Maria Maddalena con altre figure con ornamento ricco, nero nel fondo, con intagli e rabeschi grandi tutti dorati, lungo braccia 5 2/3, largo braccia 4 3/4 di mano del Vanni di Siena, numero 1



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

NEL SALOTTO DELLA CAPPELLA

Uno quadro in tela, entrovi una figlia che allatta il padre in prigione, con ornamento ricco, con fondo nero, intagli e rabeschi grandi tutti dorati, alto braccia $4 \frac{1}{3}$, largo braccia $3 \frac{1}{3}$, di mano di Giovanni Domenico Cerrini perugino, numero 1

NELLA CAPPELLA

Uno quadro in tela, sopra detto altare, entrovi la Madonna e Giesù con l'adorazione de' Magi, con ornamento grande, ricchissimo, tutto intagliato e dorato, alto braccia 7 e largo braccia 5, di mano del maestro di Pietro Perugino

NELLA CAMERA DOVE DORME S.A.

Uno quadro in tela, entrovi S. Francesco con una testa di morte in mano, con ornamento intagliato e rabeschi, tutto dorato, alto braccia $2 \frac{1}{6}$ largo braccia $1 \frac{3}{4}$, di mano dello Spagnioletto, numero 13

Uno quadro in tela, entrovi un Cristo Ecce Homo, con veste rossa con ornamento nero intagliato e rabescato d'oro, alto braccia $1 \frac{1}{2}$ e largo $1 \frac{1}{4}$, di mano del Biliberti e copiato da uno di Jacopo da Puntormo, numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi un Cristo Ecce Homo nudo, con adornamento intagliato e rabescato d'oro, alto braccia $1 \frac{1}{2}$ e largo braccia $1 \frac{1}{4}$, di mano di Alberto Duro, numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi l'immagine di un Crocefisso con sei figure a'piedi, con ornamento intagliato, con trofei alle cantonate e tutto dorato, alto braccia 3, largo braccia $2 \frac{1}{8}$, di mano di Luca d'Olanda, numero 1

NELLA STANZA CONTIGUA ALLA CAMERA DI S.A.

Uno quadro in tavola, entrovi due teste d'uomini antichi, uno dei quali ha in mano una scrittura con berretta in capo a tagliere, con ornamento liscio tutto dorato, alto braccia $1 \frac{3}{4}$ largo braccia $1 \frac{2}{3}$, numero 14

Uno quadro in tavola, entrovi il ritratto di una vecchia che ha un panno bianco in capo, con adornamento intagliato e tutto dorato, alto braccia $1 \frac{2}{3}$, lungo braccia $1 \frac{1}{3}$, numero 15

Un quadro in tavola entrovi il ritratto di un giovane che suona il liuto, con ornamento liscio tutto dorato, alto braccia $1 \frac{3}{4}$ e largo braccia $1 \frac{1}{2}$, numero 16

Uno quadro in tavola, entrovi Cristo che fu riscontrato da li Ebrei con le palme con una figurina su un albore che taglia i rami, con ornamento liscio tutto dorato, alto braccia 2 e largo braccia $1 \frac{2}{3}$, di mano del Passignani, numero 17



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Uno quadro in tavola, entrovi il ritratto di Andrea del Sarto, che sta appoggiato a una tavola con calamaro e fogli, fatto di sua mano con adornamento nero nel fondo, intagliato alla antica e dorato, alto braccia $1 \frac{2}{3}$ e largo braccia $1 \frac{3}{4}$, numero 18

Uno quadro in tavola, entrovi il ritratto di uno vecchio antico con una pelliccia e berretta, con adornamento nero intagliato e rabescato d'oro, alto braccia $1 \frac{3}{4}$ e largo braccia $1 \frac{1}{3}$, numero 19

Uno quadro in tavola, entrovi il ritratto di un giovine vestito con brache all'antica, che sta a sedere a un tavolino, con ornamento nero intagliato e dorato, alto braccia $1 \frac{3}{4}$ e largo braccia $1 \frac{1}{2}$, di mano del Sanfirini, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi l'abbozzo di una donna con uno panno in capo capellino, con ornamento tutto intagliato e dorato, alto braccia $1 \frac{2}{3}$ largo braccia $1 \frac{1}{2}$, numero 110...

Uno quadro in tavola, entrovi dipinto un giovane che ha in testa una berretta da prete, vestito di nero con nastro nero davanti allacciato, con ornamento intagliato strafornato tutto dorato, alto braccia $1 \frac{2}{3}$ e largo braccia $1 \frac{1}{2}$ incirca, numero 111

NEL PASSARE DALLA RETROSCRITTA STANZA ALLA CAMERA DELLA CANTONATA

Due quadri in tela, entrovi in uno la veduta di Mongivino con l'armata con la presa de' prigioni che passano avanti il serenissimo principe Mattias a cavallo e nell'altro la veduta di più soldati et ofiziali che trattano capitoli di pace con i papalini, con ornamenti neri nel fondo, tutti intagliati e dorati con trofei alle cantonate, alti braccia $2 \frac{3}{4}$ larghi braccia $2 \frac{5}{6}$, di mano di monsù Jacomo Cortesi Borgognone, numero 212

NELLA CAMERA CHE FA CANTONATA

Uno quadro in tela, entrovi Cristo orante nell'orto con tre discepoli che dormano, con ornamento intagliato, con angiolini nelle cantonate e mezzi, tutto dorato, lungo braccia 2 alto $1 \frac{3}{4}$, numero 113

Uno quadro in tela in ovato, entrovi uno Ercole con la clava in mano, con ornamento intagliato e dorato tutto, alto braccia $1 \frac{3}{4}$ e largo braccia $1 \frac{1}{6}$, di mano di Guido Reno, numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi un Cristo con la croce in spalla, con ornamento intagliato e tutto dorato, alto braccia $1 \frac{2}{3}$ e largo braccia $1 \frac{1}{3}$, di mano di Raffaello da Urbino, numero 1

NELLA CAMERA CON FINESTRA VERSO LA RAGNAIA

Uno quadro in tela, entrovi la veduta di pastori e gregge, con una donna a cavallo con varie figure in atto di mugniere diversi bestiami, con ornamento nero intagliato e dorato, alto braccia $3 \frac{1}{3}$ e largo braccia $4 \frac{1}{6}$, numero 114

Uno quadro in tela, entrovi nel mezzo S. Pietro al fuoco e l'ancilla che l'interroga con più soldati



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

attorno che parte giocano e parte dormono, con ornamento nero intagliato e dorato, largo braccia 4 1/4 alto braccia 3 1/2 15

NELLA CAMERA A MANO MANCA DEL SALONE DIPINTO

Uno quadro in tela entrovvi la veduta d'un'anticaglia, con diversi scherzi e mucchi di monelli, con ornamento tutto intagliato, con trofei nei mezzi e cantonate, e tutto dorato, lungo braccia 3 1/2 e alto braccia 2 3/4, di mano di Salvatore Rosa, numero 1

Uno quadro simile, entrovvi una veduta di mare, con vagelli presi, con ornamento in tutto simile al suddetto, mano del Rosa, numero 1

Uno quadro in tela, entrovvi un'Endimione che dorme con la luna che apparisce di notte, con ornamento tutto intagliato e dorato con otto lune, alto braccia 2 5/6 e largo braccia 2 1/2, numero 116

NELLA SECONDA CAMERA A MANO MANCA DEL SALONE

Uno quadro in tela, entrovvi una donna con le mani legate et un soldato che la custodisce, con ornamento nero, nicchi e rabeschi intagliati nei mezzi e su le cantonate e dorati, alto braccia 2 5/6 e largo braccia 2 1/4, numero 192

Uno quadro in tela, entrovvi il ritratto della Sibilla Cumana con un angelo, con ornamento nero intagliato e dorato, alto braccia 4 1/5 e largo braccia 3 1/10 93

Uno quadro in cartapecora miniato, entrovvi l'adorazione di Magi con ornamento nero filettato e rabescato d'oro, lungo braccia 1 1/8 e alto 9/10, di mano di don Migliore Biliotti, monaco di Camaldoli, numero 1

NELLA CAMERA ACANTO ALLA RETROSCRITTA CON LE FINESTRE VERSO LE STALLE

Uno quadro in tela, entrovvi Bacco che sprema l'uva in un vaso d'argento, una Venere nuda distesa su un panno rosso, con altre figure e diverse poma, con ornamento nero intagliato e dorato, lungo braccia 5 3/4 e alto braccia 4 1/2 con due cordoni e nappe di filaticcio, di mano del Gimigniani di Pistoia, numero 1

Uno quadro in tela, entrovvi Diana nel bagno, con altre ninfe et Atteone, con ornamento nero intagliato e dorato, lungo braccia 5 3/4 e largo braccia 4 1/4, di mano del Gimigniani di Pistoia, numero 1

Uno quadro in tela, entrovvi l'immagine di Cristo con S. Giovanni, S. Matteo e S. Pietro, che mostra a Cristo la moneta trovata nel ventre di un pesce, con ornamento intagliato a foglie e dorato, alto braccia 5 1/3 e largo braccia 4, di mano del Rustichino, numero 1

NEL SALOTTO ACANTO ALLA RETROSCRITTA CAMERA



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Uno quadro in tela, entrovi il ritratto, si crede di Giovanni de' Medici, con adornamento nero intagliato all'antica e dorato, alto braccia $2 \frac{1}{2}$ e largo $1 \frac{3}{4}$, di mano di Cecchino Salviati, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la veduta di Castiglione del Lago, con ornamento nero rabescato e filettato d'oro, largo braccia $5 \frac{1}{6}$ e alto braccia 3 di mano di Fra'Mattio, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la veduta della presa di Mongivino, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia 3 e largo braccia $5 \frac{1}{6}$, di mano di Fra'Mattio, numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi il ritratto del Duca Francesco, con ornamento nero intagliato e dorato, alto braccia $2 \frac{1}{2}$ e largo braccia 2, di mano del Cigoli, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la veduta di un paese, con ornamento nero rilevato, filettato e rabescato d'oro, lungo braccia $3 \frac{2}{3}$ alto braccia $1 \frac{1}{2}$, mano di Livio Meus, numero 1

NELLA SALA DEL TRUCCO

Uno quadro in tela, entrovi la veduta della rotta data a' papalini sotto Pitigliano, con ornamento nero, con intaglio e trofei su le cantonate tutti dorati, alto braccia $3 \frac{1}{6}$ largo braccia $5 \frac{1}{2}$, di mano di monsù Jacomo Cortesi Borgognone, numero 1

Un quadro in tela, entrovi la battaglia di Lusen, con ornamento nero, con intagli e trofei su le cantonate tutti dorati, alto braccia $3 \frac{1}{6}$ e largo braccia $3 \frac{1}{2}$, di mano di suddetto Cortesi Borgognone, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la battaglia di Nerlinga, con ornamento nero con intagli e trofei su le cantonate tutti dorati, alto braccia $3 \frac{1}{6}$ e largo braccia $5 \frac{1}{2}$, di mano di suddetto Cortesi Borgognone, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la presa di Mongivino, con ornamento nero, con intagli e trofei su le cantonate tutti dorati, alti braccia $3 \frac{1}{6}$ e largo braccia $3 \frac{1}{2}$, di mano di suddetto Borgognone, numero 1

NELLA CAMERA DEL PAGGIO

Un quadro in tela, entrovi l'immagine di S. Francesco in abito di cappuccino con una morte e una croce in mano, con ornamento nero rabescato e filettato d'oro, alto braccia $1 \frac{2}{3}$ e largo braccia $1 \frac{3}{4}$, di mano di Livio Meus, numero 1

NELLA CAMERA DEL CAPPELLANO



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Uno quadro in tela, entrovi un S. Girolamo con pietra e crocefisso in mano, con ornamento nero rabescato e filettato d'oro, alto braccia $1 \frac{3}{4}$ e largo braccia $1 \frac{3}{4}$, di mano di Livio Meus, numero 1

NEL TRAPASSO A MAN DRITTA

Due quadri in tela, entrovi diversi caramogi, che in uno vi è una donna che partorisce e uno gobbo e due altre vecchie che la reggano e nell'altro vi sono sei caramogi, uno canta di musica et uno suona in una cassetta di spazzatura et uno suona su una gratella e un altro su una padella, con ornamento d'albero bianco, alti braccia $1 \frac{1}{2}$ e larghi braccia $1 \frac{2}{3}$, di mano di Baccio del Bianco