

CATALOGO DELLA LIBRERIA

DEL FU CAVALIERE

GIUSEPPE BOSSI

AVVISO

La totalità della libreria del fu cavaliere Giuseppe Bossi
essendo stata venduta al libraio G. P. Giegler, di Milano, gli amatori
possono rivolgersi al medesimo per la scelta
de' libri che desiderano acquistare.
Milano il 7 febbraio 1818.

AVIS

La totalité de la librairie du feu M.r le chevalier Joseph, Bossi, ayant été vendue à
J. P. Giegler, libraire à Milan, les amateurs peuvent s'adresser au même libraire pour
le choix des ouvrages qu'ils desirent d'acheter.
Milan 20 fevrier 1818.

MILANO

Dalla Tipografia di GIOVANNI BENABIONI

1817

A

- ABATI ANT., frascherie, Ven. 1651. 8.
- ABITI d'uomini e di donne veneziane con la processione della Signoria, ivi, fol. fig.
- ABRÉGÉ de la vie des plus fameux peintres avec leurs portraits, Paris, 1745. 3. Vol. 4. legati in vitello.
- ACCOLTI, Lo inganno degli occhi, prospettiva pratica, Fir. 1625, fol. intonso leg. in cuoio di Russia.
- ACHILLINI, Rime e prose, Ven. 1666. 12.
- ADAMS (R), The ruines of the palace of the emperor Diocletian at Spalato in Dalmatia, London 1764. fol. fig.
- ADDUENSIS FERD., Orationes duae, Med. 1557. 4.
- ADIMARI, Poesie sacre e morali. Fir., Cecchi, 1696. fol. Leg.
- ADDISON'S S. J., Remarcks on several parts of Italy in years 1701-2-3, London 1726. 12. fig. leg.
- ADDISON'S S. J., Works. London, Tunson, 1731. 4. vol. 4. leg in pelle.
- ADLER, Museum Cuficum Borgianum Velitris, Romae 1783. 4. c. fig leg. In pelle con orn. d'oro.
- ADRICOMII, Descriptio urbis Hierosolimae, Col. Agripinae. 1585. 8.
- ADUNANZA tenuta dagli Arcadi in morte del cav. Mengs, Roma 1780. 8.
- ADUNANZA della colonia di Perugia per l'incoronazione di Amarilli Etrusca, Perugia 1796, 8.
- ADVOCAT (I'), Dictionaire portatif des beaux arts, Paris 1752, 8, leg.
- AEDIFICIA a Carolo VI. per orbem austriacum publico bono posita, Vind. 1733, 8, c. fig.
- AELIANI, Opera g. 1. cum com. Gesneri. Tiguri, Gesner, 1556. fol. leg. in vit. prima edizione. pag. 2
- AELIANI, Variarum historiae, g. 1., Lug. 1600. 12.
- AELIANI, idem g. lat., cum not. var. et Gronovii, Lug. Bat. 1781, 2 vol., 4 leg. in vit.
- AELIANI, De natura animalium, g. 1, cum not. Var., Londini 1744, vol. 4, leg. in vit.
- AESOPUS, Fabulae, g. 1, Lug. 1570, 16, c. fig.
- AESOPUS, Fabulae, g. 1, Parmae, reg. typ., 1800, fol.
- AESOPUS, Fabulae, g. 1, edente Furia, Flor. 1809, 2 vol., 8.
- AESOPUS, Fabulae lat. moralizatae et historiatae, Vent., Benalius, 1517, 4 leg. in perg.
- AESOPUS, Fabulae lat., Lugd., Junta, 1535, 8.
- AESOPUS, Favole trad. in prosa da Fr. Tупpo, Ven., Manfredi, 1503, 8, fig.
- AFFÒ, Memorie di Tadeo Ugoletto, bibliotecario di Mattia Corvino re di Ungheria, Parma 1781, 4.
- AFFÒ, Vita di Francesco Mazzuola detto il Parmigianino, pittore, ivi 1784, 4, leg.
- AFFÒ, La stessa in carta grande, leg. ed int.
- AFFÒ, La Zecca e moneta parmigiana illustrata, ivi, 1788, fol. fig. leg.

AFFÒ, Illustrazioni di un antico piombo del museo Borgiano, ivi 1790, 4 leg.

AFFÒ, Saggio di memorie su la tipografia parmense del sec. XV, ivi 1791, 4.

AFFÒ, Il parmigiano servitor di piazza, ivi, 1793, 8.

AFFÒ, Ragionamento sopra una stanza dipinta dal Correggio, ivi, 1794, 8, leg.

AGLIO, Le pitture e le sculture di Cremona, 1794, 8.

AGNELLI JACOPO, rime e prose per la galleria di pitture del Cardinale Ruffo, Ferrara 1734, 8, leg. in
perg.

AGOSTINI ANT., Dialoghi intorno alle medaglie, Roma 1592, fol. fig. leg.

AGOSTINI ANT., Gli stessi, ivi, 1650, fol. fig.

AGOSTINI LEONARDO, Le gemme antiche, figurate, ivi 1657, 2 vol, t. 1, 4. leg.
pag. 3

AGOSTINI ANT., Gemmae et sculpturae antiquae depictae, Amst. 1685, 4, fig. leg.

AGRICOLA, Dell' arte de' metalli, Basil. 1563, fol. fig.

AGRIPPA CAMILLO, Trattato di trasportar la griglia in su la piazza di S. Pietro, Roma 1583, 4. leg. Si
uniscono: Galesini, Ordo dedicationis obelisci Sixti V. Ib. 1586. -Discorso di Filippo Pigafetta
d'intorno all'istoria della guglia ed alla ragione di muoverla. Ib. 1586. -Epistola familiaris de
obelisco, Ib. 1586.

AGRIPPA CAMILLO, Nuova invenzione sopra il modo di navigare, ivi 1595, 4, fig. leg.

AGUDI, Il figliuol Prodigo, Mil. 1748, 8, leg.

AGUILLAR (Jo. Bap. de) ad Sixtum V epigrammata in dedicationem obelisci, Romae 1586, 4

ALAMANNI LUIGI, La coltivazione, Parigi, R. Stefano, 1546, 4.

ALAMANNI LUIGI, La stessa, Fir., Giunti, 1546, 8.

ALAMANNI LUIGI, La stessa con le Api del Rucellai, ivi, gli stessi, 1590, 8.

ALAMANNI LUIGI, Giron Cortes, Ven., Comin da Trino, 1549, 4.

ALAMANNI LUIGI, Avarchide, Fir., Giunti, 1570, 4.

ALBERG (Charles d'), De l'influence des sciences et des beaux-arts sur la tranquillité publique,
Parme, Bodoni, 1802, 8, leg.

ALBERG (Charles d'), De l'influence des beaux-arts sur la felicité publique, Parme, Bodoni, 1811, 4.

ALBERICIS (de), Compendium historiarum Virginia Deiparae, Romae 1599, 4, c. fig. leg.

ALBERO genealogico dei re di Portogallo con 24 ritratti dei medesimi, fol.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, De re aedificatoria lib. X, Florentiae, Nicolaus Alamani, 1485, 4.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, Altro esemplare di più bella conservazione.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, Idem liber, Parisiis, Horuken, 1512, 4.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, Idem, Argentorati, 1541, 4.

pag. 4

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, architettura, trad. in volgare da Cosimo Bartoli. Ven. 1546, 8, leg.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, La stessa, Firenze, Torrentino, 1550, fol. fig.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, La stessa, ivi, lo stesso, 1550, fol. fig. Esemplare colle arme di Tuano.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, La stessa, Monregale, lo stesso, 1565, leg. In pelle.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, La stessa, Ven., Franceschi, 1565, 4, leg.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, L'architettura, pittura e della statua trad. dallo stesso, Bologna 1782, fol. fig. leg.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, Architettura, Roma 1784, 4- reale leg. perg.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, Architecture trad. en françois par Martin, Paris, Keruer, 1553, fol. fig.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, Los diez libros de architectura traduzidos de latin en romance, Madrid, Gomer, 1582, 4.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, Della pittura e della statua trad. dal Bartoli, Milano, Società de' Classici, 1804, 8, carta grande, fig.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, Trattato della pittura, tradotto da Lud. Domenichi, Ven., Giolito, 1647, 8.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, Opera latina. 4- Parisiis, legato.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, Altro esemplare di molto margine.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, De amore liber italice. Sine loco et typ. 1471, 4.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, Trivia Senatoria, con post. mss. di mano antica, Ven. 1543, 8.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, De principe, con post. mss. di mano antica, Romae 1520, 4.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, Opuscoli morali tradotti da C. Bartoli, Venezia 1568, 4.

ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, Gli stessi in carta grande con postille mss.

ALBERTI LEANDRO, Descrizione di tutta l'Italia, ivi, 1561, 4.

ALBERTI ROMANO, Trattato della nobiltà della pittura, Roma 1585, 4, leg.

ALBERTI ANDREAE, Perspectiva, Norimb. 1623, fol. c. fig. in tedesco, leg. in perg.

Si unisce: Libro di Artiglierie tratto da vari autori italiani e tradotto in tedesco, Franc. 1620, fig. pag. 5

ALBERTI ANDREAE, Prospettiva liber II, Norimb. 1671, fol. c. fig. in tedesco.

ALBERTI ANTONIO, Dizionario universale critico enciclopedico, Lucca 1805, 6, vol. 4.

ALBERTI ANTONIO, Dizionario italiano e francese, Bassano 1772, 2, vol. 4.

ALBERTI ANTONIO, Lo stesso, Genova 1798, 2, vol. 8.

ALBERTI VINC., De vita et scriptis Fr. Algarotti, Lucae 1771, 8. leg.

ALBERTI GIUSEPPE ANTONIO, Istruzioni pratiche dell'Ingegnero civile, Ven. 1748, 4, fig.

ALBERTINI FR., Opusculum de mirabilibus novae et veteris Urbis Romae, Romae, Mazocchius, 1510, 4, leg.

ALBERTINI FR., *Idem*, Ib. 1515, 4.

ALBERTINI FR., *Idem*. Basil. 1519, 4, leg.

ALBERIGLI GIOCONDO, *Decorazioni di sale ed altri ornamenti*, Milano 1787-96. fol. Grande.

ALBERIGLI GIOCONDO, *Corso elementare di ornamenti architettonici*, ivi, 1805, fol.

ALBI, *Éloges historiques des Cardinaux illustres français et étrangers*, Paris 1644, 4, avec fig. leg.

ALBICANTE, *Trattato dell'entrar in Milano di Carlo V*, Mil. 1541, 4, fig. leg.

ALBRIZZI ISABELLA, *Descrizione delle opere di scultura e plastica di Canova*, Firenze, Molini, 1809, 4, carta velina.

ALBRIZZI ISABELLA, *La stessa*, carta velina, in fol.

ALCIATI ANDR., *Emblemata*, Lug. 1551, 8, c. fig. leg.

ALCIATI ANDR., *Idem*, Patavii, 1621, 8, c. fig. leg.

ALCIATI ANDR., *Los emblemas traducidos en rhimas españolas*, Lyon 1640, 8, fig.

ALCIFRONE, *Lettere tradotte dal greco per Fr. Negri con annotazioni*, Milano 1806, 8, uno de' quindici esemplari in carta grande, leg. ed intonso.

ALDEANO (Accademico), *Ragionamento sopra la poesia giocosa*, Ven. 1684, 4. pag. 6

ALDINI TOBIAE, *Descriptio plantarum horti Farnesiani, Romae* 1625, fol. c. fig.

ALDINI GIUSEPPE, *Instituzioni glittografiche, o sia maniera di conoscere le gemme antiche*, Cesena 1785, 8.

ALDROVANDI, *Ornithologiae libri XII*, Bononia 1599, fol. Fig.

ALEANDRI, *Antiquae tabulae marmoreae solis effigie simbolisque exculptae explicatio*, Romae 1616, 8, fig.

ALEANDRI, *Discorso sopra l'impresa degli umoristi*, ivi, 1611. 4, con una fig. in rame incisa dal Caracci.

ALEAUME, *La perspective speculative et pratique*, Paris 1643, 4, fig. leg.

ALEAUME, *La stessa*, esemplare leg. coll'arme del Tuano.

ALEMANNI NIC., *Disertatio historica da Lateranensibus parietinis*, Romae 1525, 4, fig.

ALEXANDRI AB ALEXANDRO, *Genialium dierum*, Parisiis 1565, 8, leg.

ALFIERI VITTORIO, *Opere varie filosofico-politiche*, Parigi, Molini, 1800. IV vol. 12.

ALFIERI VITTORIO, *Le stesse* in carta grande velina turchina int.

ALFIERI VITTORIO, *Opere postume*, Londra, (Firenze) 1804, 13 vol. 12.

ALFIERI VITTORIO, *Tragedie*, Parigi, Didot, 1788, 6, vol. 8.

ALFIERI VITTORIO, *Alceste tragedia*, Brescia, Bettoni, 1807, 4, carta velina leg. Int.

ALFIERI VITTORIO, *Satire*, 1804, 12.

ALFIERI VITTORIO, *Misogallo*, Londra 1799, 8, carta velina.

ALFIERI VITTORIO, Rime, Kehl, 1789, 8, carta velina int.

ALGAROTTI FR., Opere, Ven., Palese, 1792, 17 vol., 8, mezzo leg. int.

ALFIERI VITTORIO, Saggio sopra la pittura, Ven. 1756, 8, leg.

ALFIERI VITTORIO, Lo stesso, Livorno 1768, 8, leg.

ALFIERI VITTORIO, Lo stesso, Ven. 1784, 12, leg.

ALFIERI VITTORIO, Saggio sull'architettura e sulla pittura, Milano, Classici, 8, carta vol.

ALFIERI VITTORIO, Saggio sopra l'accademia di Francia che è in Roma, Livorno 1768, 8.
pag. 7

ALGAROTTI FR., Il Newtonianismo per le dame, Napoli 1787, 4 fig.

ALATII LEONIS, De templis graecorum. Col. Agrippinae, 1645, 8.

ALLEGRIANTIAE JOS., Inscriptiones sepulcrales cristianae saeculo VII antiquiores Insubriae
Austriacae repertae, Med. 1778, 4, leg.

ALLEGRIANTIAE JOS., Spiegazione di alcuni monumenti sacri antichi di Milano, ivi, 1767, 4, fig. leg.
in pelle car. Dor.

ALLEGRIANTIAE JOS., Dissertazione sull'antico fonte battesimale di Chiavenna, Ven. 1765, 8, fig.

ALLEGRIANTIAE JOS., Opuscoli eruditi latini ed italiani, Cremona 1781, 4, fig. leg. in perg.

ALPINI PROSPERI, De plantis exoticis, Ven. 1627, 4, fig.

ALTISSIMO poeta fiorentino, Rime, Bologna, 1542, 8.

ALTOVITI, Esequie di Maria d'Austria regina di Spagna, Fir., Sermartelli, 1612, 4, con fig. di Calot.

ALUNNO FR., Ricchezze della lingua volgare, sopra il Boccaccio, Ven., Gherardo, 1557, 4, leg

ALVERI GASP., Roma in ogni stato, Roma, 1674, 2 vol. fol.

AMADUZZI, Discorso funebre in lode di Mengs, ivi, 1780, 8.

AMATI CARLO, Regole del chiaro-oscuro in architettura, Mil. 1802, fig. fol. Cartonato.

AMATO PAOLO, La nuova pratica di prospettiva, Palermo 1786, fol. Fig. leg.

AMATO DOMENICO, Vita privata dei romani, Napoli 1788, 2 vol., 8.

AMATO DOMENICO, Usi e costumi de' greci, ivi, 1790, 2 vol. 8.

AMICHEVOLI COST., Architettura civile ridotta a metodo, Terni 1675, 4, fig.

AMICHEVOLI COST., Architettura militare, Roma 1684, 4, fig. leg.

AMICO, Trattato delle piante ed immagini de' sacri edificii di terra santa, Fir. 1620, 4, fig.

AMICO GIOVANNI, L'architetto pratico, Palermo 1750, 3 vol., in fol. fig. mezzo leg.
pag. 8

AMMANANTI B., Lettera agli accademici del disegno, Fir. 1582, 4.

AMMANANTI B., La stessa, ivi, 1687, 4, leg.

AMMIANI MARCELLINI, Historia c. n. var. et Havercampi, Lugd. Batav, 1698, 4, leg. in vit.

AMMIRATO SCI., Istorie Fiorentine, Fir., Giunti, 1600, fol.

AMORETTI CARLO, Memorie storiche su la vita, gli studii e le opere di Lionardo da Vinci, Mil. 1804, 8.

AMORI, sdegni e gelosie di Giunone, incisi da G. Donatone, 4.

AMPHIARO VESP., Modo di scrivere e di far inchiostro, Ven., 1596, 4.

ANACREONTIS, Carmina gr. lat. cur. Barnesio, Gant. 1705, 12, con tre ritratti.

ANACREONTIS, Idem liber., gr. lat., Traj. ad Rhenum, 1732, 4, leg. in pelle.

ANACREONTIS, Idem graece cum italica metrica versione Pagnini, Parmae, Bodoni, 1798, 4, int.

ANACREONTIS, e Saffo trad. dal de Rogati, Colle, 1783, 2 vol., 8, leg. in perg.

ANATOMIE (l') du corp humain pour les peintres et sculpteurs, Paris 1781, fol. Fig.

ANCARANO, Nuovo rosario della B. V. Maria, Ven., Giunti, 1588, 4, fig.

ANDERSON'S, A narrative of the British embassy to China in the Years 1792-93 and 94, London 1795, 4, carta velina.

ANDRÉ (le Pere), Essay sur le beaux, Paris 1770, 12, leg.

ANDREINI, L'Adamo, Mil., Bordonni, 1613, 4, fig., maltenuto.

ANDREINI, Lo stesso, bellissimo esemplare.

ANDREINI, Lo stesso. ivi, 1617, 4.

ANDREINI, La Florinda tragedia, ivi, 1606, 4.

ANDRES, Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura, Ven. 1790, 22 vol., 8.

ANDROUET DU CERCEAU, Leçons de perspective, Paris 1576, fol. fig. leg.
pag. 9

ANGELIS (Pauli de), Descriptio basilicae S. Marie Majoris, Romae, 1621, fol.

ANGELIS (Pauli de), Basiliche Vaticanae descriptio, ib. 1646, ibi., fig. leg.

ANGELONI FR., L'Istoria augusta da G. Cesare a Costantino, ivi, 1685, fol. fig. leg. in perg.

ANGELONI LUIGI, Dissertazione sopra Guido d'Arezzo, Parigi 1811, 8.

ANIMADVERSIONES in lamellam aeneam vetustam musei Victorii, Romae 1741, 4, Acced. - Numisma equitis Odam ex museo Victorio, ib. 1742 - de vetustate et forma monogrammatibus J. Christi dissertatio, ib. 1747, - Epistola ad P. Paciaudi de musei Victorii emblemate, et de nonnullis numismatibus Alexandri Severi, ib., 1747.

ANNALI d'Italia dal' anno 1750 fino all'anno 1771 per servire di continuazione a quelli del Muratori, Livor. 1772, 4.

ANONYMI, Introductio anatomica gr. cura latin., int. P. Laurebergii, Lugd. Bat. 1617, 4.

ANSALDI INNOC., Epistola de Tarsensi Hercule in viridi jaspide insculpto, Brixiae 1749, 4, fig.

ANSALDI INNOC., De cultu pictarum tabularum, Ven. 1753, 4.

ANTI-MANACCO per l'almanacco pittorico di Cremona dell'anno 1774, ivi, 1774, 8.

ANTICHE glorie di N. Signora di Monserrato, Mil. 1716, 8. fig.

ANTICHITÀ di Pesto, Pozzuoli Baja e Cuma, cui sono unite le piante di Napoli e Vesuvio incise da Morghen, fol. grande prime prove.

ANTICHITÀ di Volseno, figure.

ANTICHITÀ di Ercolano, Roma 1789-94, 5 vol., 4, grande mezzo leg. Int.

ANTIQUARIO Fiorentino, Fir. 1781, 8.

ANTIQUARIO della diocesi di Milano 1790, 8, leg.

ANTIQUITATUM variarum auctores, Lugd. 1552, 16.

pag. 10

ANTIQUITÉS sacrées et profanes des romains expliquées par M. A. V. N., La Haye, 6, fol. fig. leg. in vit.

ANTIQUITÉS d'Herculanum gravées par Piroli et publiées par les frères Piranesi, Paris, 1804-06, 6 vol. 4, carta velina, leg. in vit. car. Dor.

ANTOINE JEAN, Traité d'architecture, ou proportions des trois ordres grecs, Troy, 1768, 4, fig. leg.

ANTOLINI, Il tempio di Minerva in Assisi confrontato colle tavole di Palladio, Mil. 1802, in 4, fig. car. gr.

ANTOLINI, L'ordine dorico nel tempio d'Ercole nella città di Cori, Roma 1785, fol. fig. leg.

ANTOLOGIA o sia raccolta di fiori Poetici in morte di Tiziano Vecellio di Cadore, Ven. 1621, 12.

ANTOLOGIA, Dell'arte pittorica, Augusta 1784, 4, fig.

ANTONELLI (Leonardo Cardinale) memorie istoriche delle sacre teste degli Apostoli Pietro e Paolo, Roma 1806, 4, fig leg.

ANTONINI CARLO, Manuale di varii ornamenti per uso e comodo de' pittori, scultori ec., ivi 1777, 4, fig.

ANTONINI CARLO, Lo stesso, ivi 1781-90, 4 vol., fol. mez. legat.

APPENDICE ai saggi sul ristabilimento de' greci e de' romani pittori di D. V. Requeno, Roma 1806, 8.

APIANI P. et B. AMANTII, Inscriptiones totius orbis, Inglostadii, 1534, fol.

APPARATO fatto nella città di Brescia pel Cardinale Morosini, Brescia, 1591, fol. fig.

APPARATO per l'ingresso in Milano del Cardinal Monti, Milano 1635, 4.

APPARATO della funerea pompa di don Giuseppe Scaramuzza Visconti, ivi 1742, 4.

APPARATO delle statue nuovamente trovate in Cuma, Napoli 1606, 8.

APPARECCHI per le nozze della gran duchessa di Firenze, Ven. 1589, 4.

APPIANO ALESS., Guerre civili de' Romani traci, da A. Bracci, Firenze, Giunti, 1526, 8, leg. in perg. car. dor.

pag. 11

APPICII CAELII, Ars coquinaria, Amst. 1709, 8.

APOLOGETIQUE de Tertullien, Paris 1714, 4, leg. in vit.

APOLLONIO RODIO, L'argonautica trad. in versi italiani da mgr. Flangini col testo greco a fronte, Roma 1791, 2 vol. 4, fig. mez fig.

APULEII, Metamorphoseon, Amst. 1624, 16.

APULEII, Metamorphoseon, cura not. Var., Lug. Bat. 1786, 4, leg. in perg.

AQUINO (Caroli de), Lexici militares, Romae 1724, 2 vol., fol. leg. in perg.

AQUINO (Caroli de), Vocabularium architecturae aedificatoriae, ib. 1734, 4, leg. in perg.

ABATI, Solensis apparentia gr. colla vers. di A. M. Salvini, Fir. 1766, 8.

ARCADIA pittorica, Madrid 1789, 8.

ARCANI svelati, o sia il Calioastro smascherato, Ven. 1791, 8.

ARCHIMEDIS omnia q. extant opera gr. lat., Oxonii 1792, fol. ch. max. leg. in vit. int.

ARDITO MICHELE, Illustrazioni di un vaso trovato nelle ruine di Locri, Napoli 1791, 4, fig. leg.

ABESII BART., Imperiali basilicae S. Ambrosii majoris Mediolani abbatum chronologica serie, Med. 1674, 4, leg. in vit.

ARETINO PIETRO, Lettere di nuovo con la giunta ristampate, Ven., Curzio Navo, 1639, 8, leg. in vit., fulvo car. dor.

ARETINO PIETRO, Le stesse, Parigi 1609, 6 vol., in 8, leg. in pelle.

ARETINO PIETRO, Lettere sotto il nome di Paternio Etiro, Ven., Ginnami, 1687, 8.

ARETINO PIETRO, Il filosofo, commedia, ivi, Giolito, 1549, 8 (Brescia in casa Avogadro).

ARETINO PIETRO, sotto il nome di Paternio Etiro, parafrasi sopra i Salmi di David, ivi, Ginnami, 1629. 16.

ARINGHI, Roma subterranea, Romae, 1651, 2 vol. fol. c. fig.
pag. 12

ARRINGHI, Roma subterranea novissima, Arnhemiae, 1671, 16.

ARIOSTO LODOVICO, Orlando furioso, Lione, Rovilio, 1669, 12, leg. in vit. fulvo con orn. d' oro, car. dor.

ARIOSTO LODOVICO, Lo stesso, Ven., Franceschi, 1584, 4, fig. leg. in perg., le fig. dei canti 33 e 34 sono duplicate.

ARIOSTO LODOVICO, Lo stesso, ivi, Palgrasio, 1687, 4, fig. leg.

ARIOSTO LODOVICO, Lo stesso, ivi, il medesimo, 1603, 4, leg. in vit.

ARIOSTO LODOVICO, Lo stesso. Roma, Nave, 1794, 5 vol., 12. leg. fr.

ARIOSTO LODOVICO, Traduzido en romance castellano, en Anveres, 1649, 4.

ARIOSTO LODOVICO, La Cassaria commedia, Ven., Zoppino, 1525, 8, leg. in perg. Nello stesso volume: Calandra commedia, del Card. Bibiena, ivi, lo stesso, 1536 - Hecatompila di L. B. Alberti, ivi, lo stesso, 1528. - Lamento di quel tribolato di Strascino Campana sanese senza

veruna nota.

- ARIOSTO LODOVICO, *Satire*, Milano, Mussi, 1807, 4, int. uno de' cinque esemplari in carta velina.
- ARISII FR., *Praetorum Cremonae series cronologica*, Cremonae 1781, 4, leg.
- ARISTOPHANIS, *Comoediae cum notis Kusteri*, Amsterd. 1710, fol. leg. in vit. Fulvo.
- ARISTOPHANIS, *Comoediae cum not. Var.*, Lug. Bat. 1760, 2 vol., 4, leg. fr.
- ARISTOPHANIS, *Le commedie trad. in volgare dai fratelli Rossettini di Pratalboino*, Ven., Valgrisi, 1545, 8.
- ARISTOPHANIS, *Il Pluto e le Nuvole tradotte in volgare col testo a fronte*, Fir. 1754, 4, leg. in perg.
- ARISTOTELIS, *Opera latine*, Lugd. 1649, fol.
- ARISTOTELIS, *Ethicorum gr. lat. lib. X*, a Wilkinson, Ox. 1716, 8.
- ARISTOTELIS, *Etica trad. in volgare da B. Segni*, Fir., Torrentino, 1550, 4, leg. in vit.
- ARISTOTELIS, *Rettorica e Poetica trad. dal Segni*, ivi, lo stesso, 1549, 4, leg. in vit.
- pag. 13
- ARISTOTILE, *Rettorica tradotta da A. Caro*, 4, (Venezia).
- ARISTOTELIS, *Poetica volgarizzata dal Castelvetro Vienna, d'Austria*, 1670, 4, con postille mss. in margine e con cancellature nel testo.
- ARISTOTELIS, *Trattato dei governi trad. da B. Segni*, Fir., Torrentino, 1549, 4.
- ARME di tutti i Nobili di Venezia, Ven. 1541, 4, leg.
- ARMENINI, *Veri precetti della pittura*, Ravenna, 1586, 4.
- ARMENINI, *Gli stessi*, ivi, 1587, 4.
- ARMENINI, *Gli stessi*, Ven. 1678, 4, intons.
- ARNALDI, *Idea d'un teatro nelle principali sue parti simile ai teatri antichi*. Vicenza 1762, 4, fig. leg.
- ARNALDI, *Discorso sulle basiliche antiche, e specialmente di quella di Vicenza di A. Palladio*, ivi, 1769, 4, fig. leg.
- ARNIGIO, *Rime*, Brescia, 1566, 4.
- ARPHE (Joan de), *De raria commensuracion para la esculptura y architectura*, en Sevilla, 1585, fol. fig.
- ARPHE (Joan de), *Lo stesso*, en Madrid 1778, 4, fig. leg. in perg.
- ARRAGONENSIS SEB., *Monumenta antiquae urbis et agri Brixiani*, Brixiae 1564, fol.
- ARRIANI, *De expeditione Alexandri gr. lar. ex rec. Gronovii*, Lugd. Bat. 1704, fol. leg. fr.
- ARRIANI, *Ars tactica gr. lat. c. n. var. et Blancardi*, Amst. 1683, 8, leg.
- ART de former les jardins modernes, ou l'art des jardins anglois, Paris 1771, 8, leg. fr.
- ART, *La stessa*, Paris 1776, 8, leg. fr.
- ART nouveau de la peinture en fromage ou en ramequin, Marolles, 1755, 12.
- ARTEAGA, *Rivoluzioni del teatro Musicale Italiano*, Bol. 1783-88, 3 vol., 8, leg.

ARTEAGA, Lettere intorno alla trad. d'Omero di Cesarotti, 8.

ARTIST'S assistant in the studes of mechanichal sciences, London, 8, fig.

ASCANII GIACOMO, Nuova descrizione dei due principalissimi quadri di Raffaele d'Urbino, Bol.
1720, 16.
pag. 14

ASIATICK, Rescarches, Calcata, 1788, 4, fig., vol. 1, e 2.

ASSALISI P., Riflessioni sopra la peste d'Egitto con i mezzi di preservarsene. Torino anno IX, 12.

ASTESANI AL., Raccolta di varie lettere scritte a diversi intorno la basilica di S. Satiro, Mil. 1810, 8.
car. vel.

ASTORI, Della pittura colla cera all'encausto, Venezia 1786, 8.

ASTRONOMO LOMBARDO, Il maestro de' conti, Milano 1784, 8.

ATAGANI, Lettere facete, Ven. 1561, 8, leg. in perg.

ATAGANI, Le stesse, ivi 1601, tom. 2, vol. 1, 8.

ATHENOEI, Depnosophistarum gr., Basil. 1535, fol.

ATHENOEI, In lat. vers. a Nat. de Comitibus, Ven. 1556, fol. leg.

AUDIBERTI, Regiae villae poeticae descriptae, Augustae Taur. 1711, 4, fig.

AUGUSTINI DE CREMA, Vita di S. Pantaleone, Cremona, Misinti, 1494, 4.

AULI GELLII, Noctes Atticae, Ven. 1550, 8.

AULISII DOM., Opuscula, Neapoli, 1694, 4.

AURELIO M. imperatore, I dodici libri di se stesso ed a se stesso, trad. dal greco dal Card. Barberini
il vecchio, Roma, 1676, 12, leg. in perg.

AUSONII, Opera, Venet. 1501, 4.

AUSONII, Opera, Genevae 1582, 12.

AUSONII, Opera cum not. var. et Graevii, Amst. 1671, 8, leg. fr.

AUSONII, Opera in usum Delphini, Parisiis, Guerin, 1730, 4, leg. fr.

AUSONII, Idem, Amst. 1760, 16, int.

AUTORI del ben parlare, Ven. 1648, 4, leg.

AVEROLDI, Pitture di Brescia, 1700, 4, leg.

AVIENI, Fabulae cum not. Var., Amst. 1781, 8, leg. ol.

AVVENTURE di Ulisse dipinte da Nicolo dell' Abate a Fontanabò, Augusta, 1676, fol. 58 stampe.

ATALA, Pictor christianus erudito, Matriti, 1730, fol. leg.
pag. 15

AZARI, Marmo taurobalcio Locarnese illustrato, Mil. 1796, 8.

AZZOLINI, Le pompe sanesi, ovvero relazione degli uomini e donne illustri di Siena e suo stato,
Pistoia, 1649, 2, vol. 4, leg.

B

- BACCHINI BENED., *Istoria del monastero di S. Benedetto di Polirone*, Modena 1696, 4, leg.
- BACCI ANDR., *De thermis*, Ven., Valgrisi, 1671. fol.
- BACCI ANDR., *Discorso dell' Alicorno*, Fir. 1573, 4.
- BACCI ANDR., *Del Tevere* lib. III, Ven., Aldo, 1676, 4.
- BACCONIS ROGERII, *Perspectiva*, Francof. 1614, 4 leg. Acc. Eliae Mollerii opera astronomica, Genevae, 1607.
- BACONE DA VERULAMIO, *Saggi morali*, Londra, 1618, 12.
- BADIA ZEFIRIA, *Lettera al Sig. Lavillete viaggiator fiammingo in Italia*, 4.
- BAGLIONE GIOV., *Vite de' pittori, scultori ed architetti dal 1572 al 1642*, Roma, 1642, 4, leg. ol. Si aggiunge: *Ridolfi, Vita del Tintoretto pittore*.
- BAGLIONE GIOV., *Le stesse*, ivi, 1642, 4, leg.
- BAGLIONE GIOV., *Le stesse*, Napoli 1783, 4, leg.
- BAGLIONE GIOV., *Le stesse*, ivi, 1748, 4.
- BAGLIONE GIOV., *Le nuove chiese di Roma*, Roma, 1639, 12.
- BAGLIOTTI, *Le delizie del monte d'Orto*, Mil. 1686, 12, leg.
- BAILLY (Silvain de), *Recueil des pieces sur les arts, les sciences et la littérature*, Paris, 1810, 8, leg.
- BAIOCCO (Onofrio Boni) *Lettera al Sig. Carlo Fea, o sia memorie per servire alla storia letteraria di questo nuovo scrittore di antiquaria e belle arti*, Cosmopoli, (Roma) 1786, 4, leg.
- BALBISI BON., *Vita S. Jo. Nepomuceni*, Aug. Vind., 1725, 4, c. fig. leg. ol.
pag. 16
- BALDACHINO FR., *Fortuna, versi e prese*, Perugia 1526, 8.
- BALDELLI GIOV. B., *Elogio di N. Macchiavelli*, Friburgo, (Livorno) 1795, 8.
- BALDI BERN., *De verborum Vitruvianorum significatione et usu*, Aug., Vind., 1612, 4.
- BALDI BERN., *Altro esemplare legato colle arme di Tuano*.
- BALDI BERN., *Memorie concernenti la città di Urbino*, Roma 1724, fol. fig. leg.
- BALDINI BACCIO, *Vita di Cosimo Medici*, Fir., Sermartelli, 1578, fol. leg.
- BALDINI BACCIO, *La mascherata della genealogia degli Dei*, ivi, Giunti, 1565, 4.
- BALDINUCCI FILIPPO, *Notizia de' professori del disegno da Cimabue in qua*, ivi, Matini, 1681 -
Secolo II: dal 1300 al 1400, ivi, lo stesso, 1686; Secolo III e IV: dal 1400 al 1540, ivi, Tartini e
Franchi, 1728. -Parte seconda del secolo IV: dal 1550 al 1680, ivi, Matini, 1688. -Tre decennali
dal 1580 al 1610, ivi, Manni, 1702. Secolo V: dal 1610 al 1670, ivi, Tartini e Franchi, 1728. -
Cominciamento e progresso dell'arte d'intagliare in rame colle vite de' principali maestri della
stessa professione, ivi, Matini, 1686. -Lettera nella quale si risponde ad alcuni quesiti in materia

di pittura, Roma, Tinassi, 1681.

-La stessa. Firenze, 1687. -La Veglia, dialogo, Lucca, 1684, 6, vol. e leg. in vit. fulvo uniformemente, con postille mss. del cav. G. Bossi pittore.

BALDINUCCI FILIPPO, Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua, con annot. di D. M. Manni, ivi, Stecchi, 1667-74. 21 vol., 4, mezza leg.

BALDINUCCI FILIPPO, Opere, Milano, tip. de' Classici Italiani, 1812, 10 vol., 8.

BALDINUCCI FILIPPO, Notizie de' professori del disegno pub. da G. Piacenza, Torino, Stamp. Reale, 1770, 2 vol., 4.

pag. 17

BALDINUCCI FILIPPO, Notizie de' professori del disegno pub. da G. Piacenza, Torino 1770-1818, 3 vol. 4.

BALDINUCCI FILIPPO, Cominciamento e progresso dell'arte d'intagliare in rame colle vite de' più celebri professori della stessa professione, Fir.1767, 4, leg.

BALDINUCCI FILIPPO, Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua, ivi, 1681, 4.

BALDINUCCI FILIPPO, Raccolta di opuscoli sopra varie materie di pittura, scultura ed architettura, ivi 1765, 4.

BALDINUCCI FILIPPO, Vita del cav. Bernino, ivi, Vangelisti, 1682, 4, fig. leg.

BALDINUCCI FILIPPO, Lettera intorno al modo di dar proporzione alle figure in pittura e scultura, Livorno, Masi, 1802, 8.

BALDINUCCI FILIPPO, Vocabolario dell' arte del disegno, Fir., Franchi, 1681, 4, leg. Int.

BALDINUCCI FILIPPO, Lo stesso. Si unisce: Cominciamento e progresso dell'arte d'intagliare in rame, ivi, 1686.

BALDOVINI, Il lamento di Cecco da Varlungo colle note di Orazio Marrini, ivi 1756, 4, leg. in perg.

BALESTRIERI, Rim Milanese., Milano, Chisolfi, 1744, 4.

BALLERINI, Il metodo di S. Agostino negli studii, ivi 1772, 8.

BANDELLO MATTEO, Novelle, Londra, Harding, 1740, 4 vol. 4, leg. in vit. fulvo, carte dor.

BANDETTINI TERESA, La Teseide, e poesie varie, Parma, Mussi, 1806, 4 vol. 4.

BANDETTINI TERESA, Rime estemporanee, Verona 1801, 8.

BANDINI A. M., Observationes in tabulam eburneam sacra quaedam D. N. J. C. mysteria exhiben., Flor. 1746, 4.

BANDINI A. M., De obelisco Caesaris Augusti com., Romae 1780, fol. carta grande turchina, leg.

BANDURI ANT., Numismata imp. romanorum a Trajano Decio ad Palaeologos Augustos, Lutetiae Par. 1718. [pag. 18] vol. 2, fol. c. fig. ch. maxima leg. in pelle. -Janinii Hier., numismata imp. rom. a Trajano Decio ad Costantinum Draconem ab Ant. Bandurio editorum supplementum, Romae 1791, fol. leg.

BABBA ALPH., *Traité de l'art metallique*, Paris 1780, 12, fig. leg.

BARBARO DANIELE, *La pratica della prospettiva*, Ven. 1568, fol. fig. leg.

BARBARO DANIELE, *La stessa*, ivi 1669, fol. fig. leg.

BARBAULT, *Les plus beaux monumens de Rome ancienne*, Rome, Bouchard, 1761, fol. atl. Leg.,
128 tav. in rame.

BARBAULT, *Recueil des divers monumens anciens rependus en plusieurs endroits de l'Italie*, Rome
1770, fol. atl., 166 tavole in rame.

BARBAULT, *Monumens antiques ou collection choisie d'anciens bas-reliefs egiptiens, grecs, romains
et etrusques*, Rome 1783, gr. in fol.

BARBAULT, *Vues des plus beaux restes des antiquités romaines*, Rome 1787, fol. atl., 100 tavole.

BARBIERI, *Considerazioni sul poema di Pronea*, Bassano, 1808, 8.

BARBUÒ SONCINO, *Sommario delle vite dei duchi di Milano*, Ven., Porro, 1574, 4, fig.

BARCA P. ANT., *Avvertimenti e regole circa l'architettura civile, scultura e pittura*, Mil., Malalesta,
1620, 4, ob. fig. leg.

BARCA P. ANT., *Altro esemplare con due foglietti mss.*

BARCA P. ANT., *Gius. compendio di fortificazione*, ivi, 1639, 4, fig.

BARCA P. ANT., *Lo stesso*, Bologna, 1643, 4, fig.

BARCA ALESSANDRO, *Saggio sopra il bello di proporzione in architettura*, Bassano, 1806, 4, fig.

BARCLAI, *Satyricon*, c. n. var. Vind., 1772, 8, leg.

BARDI, *Discorso del giuoco del Calcio*, Fir. 1615, 4.

BARDI, *Lo stesso*, ivi 1688, 4, fig.

BARDI GIROLAMO, *Cose notabili di Venezia*, Ven. 1587, 8 leg.
pag. 19

BARDI GIROLAMO, *Delle cose notabili di Venezia*, Ven. 1606, 8, leg.

BARDI GIROLAMO, *Cronologia universale*, ivi, Giunti, 1581, 4, leg.

BARDI GIROLAMO, *Dichiarazione di tutte le istorie che si contengono nei quadri del palazzo ducale
di Venezia*, ivi 1606, 8, leg.

BARDI GIROLAMO, *La stessa*, ivi, 1660, 12.

BARDON, *Histoire universelle traitée relativement aux arts de peindre ec.*, Paris 1769, 3 vol. 12, leg.

BARDON, *Traité de peinture suivi d'un essai sur la sculpture*, Paris 1766. 2 vol. 12.

BABETTI, *La frusta Letteraria*, Roveredo 1768, 2 tom. Vol. 1, 4, leg.

BABETTI, *Guide through the royal academy*, London, 4.

BARGAEI P. A., *Commentarius de obelisco, Romae 1586*, 4, leg., *acced. carmina a variis auctoribus
in obeiscum conscripta*, ib. 1586.

BARGAEI P. A., *Epistolae de privatorum, publicorumque aedificiorum urbis Romae*, Florentiae 1589,

4, leg.

BAROTTI, Pitture, sculture e architetture della città di Ferrara, Fer. 1770, in 8, leg.

BAROTTI, Memorie storiche dei letterati Ferraresi, ivi 1777, 4, carta grande leg. in perg. Fig.

BAROZZI SER., Pianta e spaccato della chiesa di S. Vitale di Ravenna, Bologna 1783, 4, fig. mez. leg.

BARRI, Viaggio pittoresco d'Italia, Ven. 1671, 16.

BARTHELEMY, Explication de la mosaïque de Palestrine, Paris 1760, 4, fig.

BARTHELEMY, Voyage en Italie, Paris 1801, 8.

BARTOLI COSIMO, Modo di misurare le distanze, Ven. 1664, 4.

BARTOLI COSIMO, La sacrosanta casa di Nazaret, Macerata 1767, 8.

BARTOLI COSIMO, Le glorie della santa casa di Loreto, ivi, 8.

BARTOLI GIUSEPPE, Due dissertazioni, la prima sul pubblico Museo di Verona, e l'altra sulla bellezza di una greca inedita iscrizione, Ver. 1745, 4.

pag. 20

BARTOLI GIUSEPPE, Il vero disegno del ditico Quiriniano, Parma 1757, 4, fig.

BARTOLI GIUSEPPE, Notizie delle pitture, sculture e architetture delle città d'Italia, Ven. 1776, 2 vol. 8.

BARTOLI GIUSEPPE, Pitture di Rovigo, ivi 1798, 8.

BARTOLI GIUSEPPE, Pitture e sculture di Bergamo, Vicenza 1774, 12, leg.

BARTOLINI, De unicornu, Amst. 1678, 16, fig.

BARTOLOZZI SEB., Vita di Antonio Franchi pittore fiorentino, Fir. 1754, 4.

BARTSCH, Catalogue des estampes de Guido Reni, Vienne 1795, 12.

BARTSCH, Catalogue de l'oeuvre de Rembrandt, Vienne 1797, 2 vol. 8, fig.

BARTSCH, Catalogne des estampes de Lucas de Leyde, 8.

BARZONI VINC., L'Ebe di Canova, Ven. 1800, 8

BARZONI VIT., Descrizioni di statue ed altri oggetti d'arti, Mil. 1815, 8.

BASAN, Dictionnaire des graveurs anciens et modernes avec le catalogue de l'oeuvre de Rubens, Paris 1767, 3, vol. 12, leg.

BASAN, Lo stesso, Paris 1789, 2 vol. 8, fig. leg.

BASILICA (la) di S. Marco incisa in rame, Ven., Zatta, 1761, in fol. atl. Leg.

BASSI MARTINO, Dispareri in materia d'architettura e prospettiva, Brescia, Marchetti, 1572, 4, fig. leg.

BASSI MARTINO, Gli stessi, Milano 1771, 4, carta grande leg.

BATAVIA illustrata, Lugd. Bat., Elzeviri, 1609, 4.

BATTEUX, Les beaux arts réduits a un même principe, Paris 1773, 12 leg. in pelle.

BATTEUX, Lo stesso, leg. in vit. carta grande in forma di 4.

BATTIFERRA Laura, Rime, Fir., Giunti, 1560, 4.

BATZ, Description de l'Accademie Caroline de Stutgard, Stutgard 1784, 8.

BAUDELLOT, Description de bas reliefs anciens trouvés [pag. 21] dans la Cattedrale de Paris, Paris 1711, 4, fig. leg. carta grande.

BAYERI, Historia Osrhoena et Edessena ex nummis illustrata, Petropoli, 1754, 4, cum fig.

BAYFII, De re vestiaria, Basil. 1526, 4, intonso.

BAYFII, De re navali, de auro et argento legato etc., ib. 1537, leg. in perg.

BEAUREPAIRE, Memoire, status et prospectus concernant l'Academie des sciences et beaux arts des Etas unis de l'Amerique, Paris 1778, 8.

BECCARIA CESARE, Dei delitti e delle pene, colla versione francese, Parigi, Boiste, 1796, 4, leg.

BECCARIA CESARE, Lo stesso, Brescia, Bettoni, 1807, 4, carta grande velina mez. leg. Int.

BECCARIA CESARE, Lo stesso, Milano, Mussi, 1812, carta reale velina.

BECCARIA CESARE, Ricerche intorno alla natura dello stile, ivi, 1770, 8.

BECCATELLI, I riti nuziali degli antichi romani, Bol. 1762, fol. fig. Leg.

BEGERI LAUR., Hercules Ethnicorum, Coloniae 1705, fol. fig. leg. ol.

BEGLER JO., Navicula, sive speculum faactorum, Argent. 1511, 4, fig. leg.

BELGRADI JACOBI, Epistolae ad Sc. Mapheium de rebus antiquis sub Retina inventis, Ven. 1749, 8.

BELGRADI JACOBI, Dissertazione sull'architettura egiziana, Parma, stamp. Reale, 1786, 4.

BELIDOR, La science des ingenieurs, Paris, Jombert, 1729, 4, fig. leg.

BELLATI FR., Dissertazione sopra varie antiche monete inedite spettanti all'austriaca Lombardia, Mil. 1774, 4, fig.

BELLEI, Sposizione delle pitture in muro del palazzo di Sassuolo, Mod. 1784, 8, leg.

BELLI SILVIO, Libro del misurar con la vista, Venezia 1566, 4, fig
pag. 22

BELLI SILVIO, Quattro libri geometrici, ivi, 1795, 4, leg.

BELLI SILVIO, Della proporzione e proporzionalità, ivi, 4, leg.

BELLINCINI, Giunte all'opera intitolata della scienza cavalieresca, Parma 1718, 8.

BELLINI VINCENTII, De monetis Italiae medii aevi dissertationes IV, Ferrariae, 1755-67-74-79, 2 vol.
4, fig. leg.

BELLORII JO PETRI, Notae in numismata apibus insignita, Romae 1658, 4, leg.

BELLORII JO PETRI, Le pitture antiche del sepolcro de' Nasoni, ivi 1680, fol. fig. leg.

BELLORII JO PETRI, Le pitture antiche delle grotte di Roma e del sepolcro de' Nasoni, ivi 1706, fol.
fig. leg.

BELLORII JO PETRI, Gli antichi sepolcri Romani ed etruschi, ivi, 1697, fol. fig. leg.

BELLORII JO PETRI, *Picturae antiquae cryptarum romanarum et sepulcri Nasonum*, ibi, 1788, fol. fig. leg. in vit. car. dor.

BELLORII JO PETRI, *Admiranda romanarum antiquitatnm vestigia* a P. S. Bartoli aere incisa, ib., *De Hubeis*, 1698, fol. Edizione prima.

BELLORII JO PETRI, *Veteres arcus augustorum nunc primum per Jo. de Rubeis aeneis typis vulgati*, ib. 1690, fol.

BELLORII JO PETRI, *Columna M. Antonini augusti*, aere incisa a P. S. Bartoli, ib. apud auctorem, fol. Prima edizione.

BELLORII JO PETRI, *Fragmenta vestigii veteris Romae ex lepidibus Farnesianis*, ib. 1678, fol. carta grande.

BELLORII JO PETRI, *Le antiche Lucerne sepolcrali, figurate*, ivi, 1691, fol. leg.

BELLORII JO PETRI, *Le stesse*, ivi, 1729, fol. leg.

BELLORII JO PETRI, *Le vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, ivi, 1672, 4, fig- leg. in marocch. rosso car. dor.

BELLORII JO PETRI, *Le stesse*, ivi 1728, 4, fig. leg.

BELLORII JO PETRI, *Descrizione delle immagini dipinte da Raffaello d'Urbino*, ivi, 1695, fol. pag. 23

BELLORII JO PETRI, *Descrizione dell'immagini dipinte da Rafaello d'Urbino*, Roma 1761, fol.

BELLORII JO PETRI, *Vita di Carlo Maratti pittore*, ivi 1732, 4.

BELLORII JO PETRI, et Michaelis Angeli Caussei, *picturae antiquae cryptanem romanarum et sepulcri Nasonum del. et expressae* a P. S. Bartoli, ib. 1791, fol. gr. leg.

BELTRAMELLI G. *notizie intorno ad un quadro della cappella della prefettura di Bergamo*, Bergamo 1806, 8, leg.

BELTRAMINI, *Della mestica e della pittura*, Imola, 8

BELTRANO OTT., *Descrizione del regno di Napoli*, Napoli, 1646, 4.

BEMBO PIETRO, *Istoria veneziana*, Ven., Scoto, 1552, 4.

BEMBO PIETRO, *Prose della volgar lingua*, ivi, Tacuino, 1525, fol. leg.

BEMBO PIETRO, *Le stesse*, Fir., Torrentino, 1549, 4, leg. ol.

BEMBO PIETRO, *Asolani*, Venezia, Sabbio, 1530, 4, leg.

BEMBO PIETRO, *Stanze*, Parma, Bodoni, 8, gr. leg.

BENACCI VIT., *Descrizione degli apparati fatti in Bologna per la venuta di Papa Clemente VIII*, Bologna 1595, 4, leg. con fig. di Guido Reni.

BENAGLIO, *Relazione del Magistrato delle ducali entrate straordinarie nello stato di Milano* 1711, fol.

BENDINELLI, *Il torneo fatto in Piacenza per D. Giovanni d'Austria*, Piacenza 1574, 4.

BENE (Benedetto del), Lettera sopra le osservazioni fatte all'origine dell'anfiteatro di Verona, Verona 1786, 8.

BENEDICTI, Epigrammata lib. VII, Med. 1616, 8.

BENESIA, Egloghe pastorali e boschereccie, Torino, 1615, 4.

BENETTI, Viaggio a Costantinopoli del senator Donado, Venezia 1688, 12.

BENINCASA B., Descrizione della raccolta di stampe del conte Jacopo Durazzo, Parma, Bodoni, 1784, 4, leg. in vit. car. dor.

BENINCASA B., La stessa, con macchie d'acqua.

pag. 24

BENIVIENI, Opere poetiche, Fir., Giunti, 1519, 8, leg. in perg.

BENIVIENI, Le stesse, Ven. Zoppino, 1522, 8.

BENIVIENI, Amore, ivi, lo stesso, 1526, 8.

BENTIVOGLIO, Cardinale, Relazioni, Colonia 1680, 4.

BENTIVOGLIO, Cardinale, Memorie, Ven., 1684, 4.

BENTIVOGLIO, Cardinale, Lettere scritte in tempo delle sue nunciature, Colonia 1631, 4, leg.

BENVENUTI, Istituzioni di Mineralogia, Parma 1790, 8.

BENVOGLIANTI FABIO, Discorso per qual cagione per la religione non sia fatta guerra tra i Gentili, e perché si faccia tra Cristiani, Fir., Sermartelli, 1667, 4.

BERCHET, Amore, poemetto, Mil. 1809, 4.

BERETTINI PETRI, Tabulae anatomicae cum explic. et notis Fr. Petraglia, Romae 1788, fol. leg.

BERGANI GEORGII, Benacus, Veronae, Puteolus, 1546, 4.

BERGANTINI, Voci italiane di autori approvati dalla Crusca, nel vocabolario d'essa non registrate, Ven. 1744, 4, leg. in vit. car. dor.

BERGER (Hen. cor. de), Commentatio de personis, vulgo larvis, seu mascheris scenici, Lipsiae 1723, 4, fig.

BERGIEE NICOLAS, Histoire des grands chemins de l'empire romain, Bruxelles 1728, 2 vol. 4, fig. leg. Carta grande.

BERLINGHIERI, Geografia, Firenze (1480), fol. fig. maltenuto.

BERMUDEZ, Dizionario historico de los mas illustres profesores de las bellas artes en Espana, Madrid, Ibarra, 6 vol. 8, leg.

BERNARDI (De), L'uomo galleggiante, ossia l'arte ragionata del moto, Napoli, Stamp. Reale, 1794, 2 vol. 4, leg. in vitello.

BERNARDONI, Elenco di alcune parole le quali non sono ne' vocabolarii italiani, Milano, 1812, 8.

BERNARDONI, Lo stesso in carta grande velina.

pag. 25

B[...]NI, Orlando innamorato, Parigi, Molini, 1768, 4 vol. 12, leg. in vit.

BERNINO DOMENICO, Vita del cav. Bernino suo padre, Roma 1718, 4, leg.

BEROSO Caldeo, Li V libri delle antichità tradotta, Ven. 1550, 8.

BEROSO Caldeo, Le stesse, ivi 1583, 4.

BERRUYER, Histoires du peuple de Dieu, Paris 1735, 10 vol. 12, leg.

BERTANO G. B., Gli oscuri e difficili passi dell'opera Jonica di Vitruvio, Mantova, Ruffinello, 1558, fol. leg. in vit. fig. e colla figura dell'Ercole bellissima.

BERTANO G. B., Altro esemplare d'assai minor conservazione.

BERTEVELLO, Poesie in lingua rustica padovana, Ven. 1612, 4.

BERTOLA GIORGIO, Elogio di Gesner, Pavia 1789, 8, leg.

BERTINI PIETRO, Rime, Firenze 1583, 8.

BERTOLI GIANDOMENICO, Le antichità d'Aquileia sacre e profane, Venezia, Albrizzi, 1739, fol. fig.

BERTOLI GIANDOMENICO, Le stesse in car. gran. leg. in perg. car. dor.

BERTOTTI SCAMMOZZI, Il forastiere istruito delle architetture di Vicenza 1761, 4, leg fig.

BERTOTTI SCAMMOZZI, La stessa, ivi 1780, leg. int.

BESOZZI, Storia della basilica di santa Croce in Gerusalemme, Roma 1750, 4.

BESSARIONIS CARDINALIS, Adversus calumniatorem Platonis, ib., Sweinheim et Pannartz, (1469), fol.

BESSON, Jaques, Théâtre des instrumens de mathématique et mécanique, Lyon 1578, fol. fig.

BESSON, Jaques, Lo stesso, ivi 1579, fol. fig.

BESSON, Jaques, Livre premier des instrumens mathématiques et mécaniques, fol. fig.

BESSON, Jaques, Il teatro degli istrumenti di matematica e meccanica, ivi 1582, fol. fig.

pag. 26

BESSON, Jaques, Teatro de los instrumentos de mathematica y mecanica, Lyon 1602, fol. fig.

BETTANGE, Traité des monoyes, Avignon 1760, 2 vol. 12.

BETTINELLI SAVERIO, Discorsi delle lettere e delle arti mantovane, Mantova, 1774, 4, leg.

BETTINELLI SAVERIO, Risorgimento d'Italia nelle lettere e nelle arti, Bassano 1786, 2 vol. 8.

BETTINELLI SAVERIO, Lettere sulle belle arti, Ven., Palese, 1798, 4, fig. legato.

BETTINI ANTONIO, da Siena, Monte santo di Dio, Fir., Morgiani e Giovanni Todesco, 1491, 4, con fig. in legno.

BETUSSI, Descrizione del Catajo, Ferrara 1669, 4.

BETUSSI, Ragionamenti sopra il Catajo, Padova 1678, 4.

BETUSSI, Il Bavetta dialogo degli amori ed effetti suoi, Ven. 1562, 8.

BEVILACQUA IP., Memorie della vita di Cignaroli, Verona 1771, 8, leg.

BETUSSI, Novelle, ivi 1804, 8.

- BIAGI, Monumenta graeca et latina ex museo Naniano, Romae 1788, 4, leg. in vit. fulvo carte dor.
coll'armi di Pio VI.
- BIAGI, Ragionamento sopra un'antica statua scoperta nell'agro romano, ivi 1772, 8, leg.
- BIANCHI, Delle antichità della galleria di Firenze, Fir. 1769, 8, leg.
- BIANCHI, Istruzione pratica dell'architettura civile, Mil. 1768, 2 vol. 4, leg.
- BIANCHI PIETRO, Osservazioni sull'arena e sul podio dell'anfiteatro Flavio, Roma, 1812, fol. sottile
fig.
- BIANCHINI FRANCESCO, Palazzo de' Cesari, Verona 1788, fol. fig. Leg.
- BIANCHINI FRANCESCO, L'istoria universale provata co' monumenti antichi, Roma 1747, 4, fig.
pag. 27
- BIANCHINI FRANCESCO, Camera ed iscrizioni sepolcrali de' liberti servi ed ufficiali della casa di
Angusto, Roma 1727, fol. fig. leg. in perg.
- BIANCHINI FRANCESCO, La stessa carta grande leg.
- BIANCHINI FRANCESCO, Le sacris imaginibus musivis operis a Sixto III constrnctis, ib. 1747, fol.
- BIANCHINI GIUSEPPE, Ragionamenti storici dei gran duchi di Toscana della casa de' Medici, Ven.
1741, fol. fig. leg. in pelle.
- BIANCONI GIO. BATT., Parere intorno a una medaglia di Siracusa, Bologna 1763, 8, leg.
- BIANCONI LUDOVICO, Opere, Milano 1802, 4 vol. 8.
- BIANCONI LUDOVICO, Lettere sopra alcne particolarità della Baviera, Lucca 1768, 8, leg.
- BIANCONI LUDOVICO, Versi sciolti scritti a bella dama Veronese, Bol. 1768, 8, leg.
- BIANCONI LUDOVICO, Lettere sopra Gelso, Roma 1779, 8, leg. in perg.
- BIANCONI LUDOVICO, Descrizione dei circhi, particolarmente di quello di Caracalla, ivi, 1789, fol.
fig. leg.
- BIANCONI LUDOVICO, Elogio storico del cav. Raffaele Mengs, ivi, 9.
- BIANCONI LUDOVICO, Lettere sopra il libro intitolato: Felsina Pittrice, Mil. 1802, 8.
- BIANCONI CARLO, Nuova guida di Milano, e la descrizione della Certosa di Pavia, ivi 1788, 12.
- BIANCONI CARLO, La stessa, ivi 1787, 12.
- BIANCONI CARLO, La stessa, ivi, 1796, 12, leg.
- BIBIENA, L'architettura civile preparata sulla geometria, Parma 1711, fol. fig. leg.
- BIBIENA, Direzione ai giovani dell'accademia Clementina sullo studio dell'architettura, Bologna
1781, 2 vol. 12, leg.
- BIBIENA, La stessa, ivi 1764, 2 vol. 12, leg.
- BIBIENA, Prospettiva, ivi 1783, 2 vol. 12, fig.
- BIBLIA polyglota Cardinalis Ximenes, vol. 1, 2, 3 et A. Compiuti, 1514-17, fol. manca il vol. V. NB.
Il [pag. 28] primo volume è imperfetto e guasto, come pure il terzo. Li due altri sono buoni.

BIBLIA, sacra vulgatae editionis Sixti V, Parisiis, e typ. Regia, 1653, 4, leg. fr.

BIBLIA, sacra, Venet. 1731, fol.

BIBLIA, sacra trad. in lingua italiana da G. Diodati, Ginevra 1641, fol. intons.

BIBLIOTHECA Smithiana, Ven. 1765, 4.

BIBLIOTHECA Firmiana, Mediol. 1783, 7 vol. 4.

BICCHIERAI, dei bagni di Montecatini, Fir. 1788, 4, car. gr. fig. leg. in pelle car. dor.

BIDERI PIETRI, Sacrum oratorium pianini imaginum et animae creatae, ars nova bene vivendi et moriendi, cum inultis fig., Antuerpiae, Moretus, 1634, 4, leg. ol.

BIDLOO, Anatomia humani corporis, Amst. 1685, fol. atl. fig. legat.

BIE (Jacobi de), Numismata aurea impp. roman. a Julio Caesare ad Heraclitum collecta a Due Croii. Antuerpiae, 1615, 4, fig. leg. ol.

BIE (Jacobi de), Idem, ib. 1627, 4, fig. leg. ol.

BIE (Jacobi de), Idem liber. Berolini, fig. leg.

BIELFEID, Erudition universelle, Berl. 1768, 4 v. 12 leg.

BIGHELLI VINC. Spozizione dell'antico progetto di navigazione nella provincia Bresciana, Brescia 1803, 4, fig. leg. in pelle car. dor.

BIGIOGERO DOM., Le glorie della Vergine del sacro monte sopra Varese, Mil. 1699, 4, leg.

BIGNAMI A., Discorso sulle dottrine economiche di Cesare Beccaria, ivi 1811, 8.

BIBINGUCCIO, La Pirotechnia, Ven. 1540, 4, fig.

BIBINGUCCIO, La stessa, ivi 1550, 4, fig.

BIBINGUCCIO, La stessa, ivi 1558, 4, fig. leg.

BIBINGUCCIO, La stessa, ivi 1559, 8, fig. leg.

BIBINGUCCIO, La stessa, Bologna, 1678, 8, fig.

BIBINGUCCIO, Pyroteclmie trad. en français par Vincent, Paris 1556, 4, fig. leg. in vit. car. dor.
pag. 29

BIBINGUCCIO, Pyrotechnie trad. en français par Vincent, Paris 1672, 4, fig.

BISAGNO FR., Trattato della pittura, Ven. 1642, 8, leg.

BLAIR, Lezioni di retorica trad. e commentate dal Soave, Parma, stamp. Reale, 1802, 2 vol. 8.

BLANCANI, De antiquitatis studio oratio, Bon. 1781, 4.

BLANCHARD, Edme traité de la coupé des bois pour le revêtement des voutes, Paris 1729, 4, fig.
leg.

BLANCI GUIL., Epigrammata in obeliscum Sixti V, Romae 1586, 4.

BLASII GER., Anatome hominis, bruturumque variorum, Amst. 1677, 8, fig.

BLON (le), L'art d'imprimer les tableaux, Paris 1766, 8, leg.

BLONDEL, De la distribution des maisons de plaisence, et de la décoration des edifices eu general,

Paris 1788, 2 vol. 4, fig.

BLONDEL, Cours d'architecture, Paris 1698, fol. fig. leg.

BLONDI FLAVII, Roma instaurata, Veronae 1482, fol. leg.

BLONDI FLAVII, Roma ristaurata ed Italia illustrata, Ven. 1642, 8.

BLONDI FLAVII, La stessa, ivi 1648, 8, leg.

BLONDI FLAVII, La stessa, ivi 1648, 8.

BLONDI FLAVII, Romae triumphantis lib. X absque ulla nota fol. saec. XV. Senza segnature, numeri ec. carattere romano, F. Catalogo Pinelli vol. 3, pag. 55.

BLONDI FLAVII, Roma trionfante, Ven. 1548, 8.

BLONDI ANGELI, De cognitione hominis per aspectum, Romae, Bladus, 1544, 4.

BOCCACCI GIOVANNI, Il decamerone, Firenze, Giunti, 1527, 4, leg. ol. Edizione contrafatta.

BOCCACCI GIOVANNI, Lo stesso, Ven., Giolito, 1642, 16, coi caratteri dello Stagiuno, leg. in mar. rosso car. dor.

BOCCACCI GIOVANNI, Lo stesso, Lione, Rovillio, 1555, 16, leg. in vit. fulvo con orn. d' oro, in busta.

pag. 30

BOCCACCI GIOVANNI, Il Decameroue, Venezia, Gerardo, 1657, 4, leg. fr.

BOCCACCI GIOVANNI, Lo stesso, Amsterdam (Napoli) 1718, 2 vol. 1 tom. 8, leg. in perg. Ed. originale.

BOCCACCI GIOVANNI, Lo stesso tratto dall'ottimo testo scritto dal Manelli, (Lucca) 1761, 4, leg. int.

BOCCACCI GIOVANNI, Traduit en français, Cologne 1782, 2 vol. 8. fig.

BOCCACCI GIOVANNI, Amorosa fiammetta, Ven., Zoppino, 1525, 8, leg.

BOCCACCI GIOVANNI, L'Urbano, ivi, lo stesso, 1530, 12, leg.

BOCCACCI GIOVANNI, Ameto, ivi, Giolito, 1645, 8, leg.

BOCCACCI GIOVANNI, Laberinto d'amore, ivi, lo stesso, 1545, 8.

BOCCACCI GIOVANNI, Filocopo, ivi, Bertano, 1675, 8.

BOCCACCI GIOVANNI, Ninfale Fiesolano, Parigi 1778, 12, leg.

BOCCACCI GIOVANNI, Lettere, Parma, 1801, 8.

BOCCACCI GIOVANNI, De claris mulieribus, trad. in volgare da V. Bagli, Ven., Tacuino, 1506, 4.

BOCCALINI TR., Pietra del paragone politico, Cosmopoli, 1615, 4.

BOCCALINI TR., Bilancia politica, Castellana 1678, 3 vol. 4.

BOCCHII ACH., Symbolicarum quaestionum, Bononiae 1555, 4, fig.

BOCCHII ACH., Idem liber, ib. 1574, fig.

BOCCHII JOANNIS, Descriptio publicae gratulacionis in adventu prin. Ernesti arch. Austriae, Antuerp. 1505, fol. fig. Esemp. colle armi del Tuano.

- BOCCHII FRANCISCI, Epist. ad V. Ruinam, stragemici fraetae pergamenae florentinae, Flor. 1604, 4.
- BOCCHII FRANCISCI, Epistolae de restitutione sacrae testudinis florentinae, ib. 1604, 4.
- BOCCHII FRANCISCI, Opere sopra l'immagine miracolosa della SS. Nunziata di Fiorenza, ivi 1592, 8.
- BOCCHII OTTAVIO, Osservazioni sopra un antico teatro scoperto in Adria, Ven. 1739, 4, fig.
- BOCKLERI AND., Theatrum machinarum novum, Col. Agrip. 1662, fol. fig. leg. pag. 31
- BOCKLERI AND., Architettura curiosa nova, Norimbergae 1664, fol. fig.
- BOCKLERI AND., Idem liber., ib. 1701, fol. fig. leg.
- BOERNERI TH., Super privilegiis pictorum liber singularis, Lipsiae 1751, 8.
- BOEZIO, Della consolazione della filosofia vol. da M. Alberto fiorentino, Fir., Manni, 1735, 8, int.
- BOFFRAND, Livre d'architecture contenant les principes généraux de cet art, les plans, élévations et profils de quelques uns des bâtimens faits en France et dans les pays étrangers, Paris, Cavalier, 1745, fol. gr. fig. leg. in vit. Si unisce: Description de ce qui a été pratiqué pour la fonte de la statue de Louis XV, 1743, fig.
- BOIARDO MATTEO, Orlando innamorato, Ven., Zoppini, 1580, 4, leg.
- BOILEAU, OEuvres, Paris 1683, 8.
- BOILEAU, Le steshe, Paris, Didot, an. VII, 2 vol. 16 car. velina.
- BOISSARDI J., Antiquitatum romariarum, Francoforti ad Moenum 1698, 4 vol. 2 tom. fol. cum fig. Th. De Bry. Leg. in vit. Con armi e carte dor.
- BOISSARDI J., De divinatione et magicis praestigiis, cum fig. Th. de Bry, Oppenheimii, fol. leg.
- BOISPREAUX, La vie de P. Aretin, La Haye 1750, 12, leg. fr.
- BOLDETTI, Osservazioni sopra i cimiteri dei martiri ed antichi Cristiani, Roma, 1720, fol. fig. leg.
- BOLDONII SIGIS Larius, Epistolae et carmina, item P. Jovii descriptio lacus Larii, Avenione 1776, 8 leg. in mar. rosso car. dor.
- BOLDONII SIGIS Laurius, Theatrum temporaneum aeternitati C. Mentii cardinalis, Med. 1636, 4, fig.
- BOLLETTI, Origine e progressi dell'istituto delle scienze di Bologna 1761, 8. pag. 32
- BONAMICI PH., De vita et rebus gestis Inuocentii XI P. M., Romae 1776, 8, leg.
- BOSTANNI PH., Numismata Pont. rom. a Martino V utque ad annum 1699, ib. 1699, 2 vol., fol. leg. ol.
- BOSTANNI PH., Numismata sum, pontificum templi Vaticani fabricam judicantia, ib. 1696, fol. fig. leg.
- BOSTANNI PH., Idem liber., ib 1700, fol. fig. leg. ol.
- BOSTANNI PH., Idem liber, ib 1716, fol. fig. leg.

- BOSTANNI PH., *Museum Kircherianum*, ib. 1709, fol. fig.
- BOSTANNI PH., *Catalogo degli ordini religiosi, equestri è militari*, ivi 1706-11, 3 vol. 4. fig. leg. in pelle.
- BOSTANNI PH., *La gerarchia ecclesiastica considerata nelle vesti sacre e civili usate da quelli che la compongono*, ivi 1720, 4, fig. leg. ol.
- BOSTANNI GIACOMO, *Delle antiche Siracuse*, Palermo 1717, 2 vol. 4, fig. leg. ol.
- BOSTANNI GIACOMO, *L'antica Siracusa illustrata*, Messina, 1624, 4.
- BONANOME, *La Riviera del conte Sfondrato*, Mil. 1645, 16.
- BONAVENTURA SAN, *Tesaurus spirituale*, ivi 1499, 4, fig.
- BONAVENTURA SAN, *Vita di S. Francesco trad. in volgare*, Ven. 1898, fig.
- BONDI DI MAZO, *La spada maestra*, ivi 1696, 4, fig.
- BONFADIO JACOPO, *Stanze*, Parma, *Bacioni*, 4, leg. int.
- BONGIOVANNI PELLAGRA, *Risposte a nome di M. Laura alle rime del Petrarca*, Mil. 1768, 12, leg.
- BONI MAURO, *Su la pittura di un gonfalone della fraternità di S. M. di Castello*, Udine 1797, 8.
- BONI MAURO BARTOLOMMEO GAMBA, *Biblioteca portatile degli autori classici greci e latini*, Ven. 1792, 2 vol. 12.
- BONI ONOFRIO, *Riflessioni sopra Michel Angelo Bonaroti*, Fir. 1809, 8.
- BONI ONOFRIO, *Elogio di Pompeo Battoni pittore*, Roma 1787, 8.
- BONI ONOFRIO, cavaliere, *Lettera sopra un idoletto trovato a Fiesole*, Fir. 1803, 8.
- BONICELLI, *Catalogus bibliothecae Pisanorum*, Ven. 1806, 3 vol. 8.
- pag. 33
- BONIFACCIO GIO., *L'arte decenni*, Vicenza 1616, 4.
- BONSI LELIO, *Cinque lezioni con un breve trattato della cometa*, Fir. 1560, 8.
- BARBONI, *Delle statue*, Roma 1661, 4, fig.
- BORCH, *Lettres sur la Sicile, et l'isle de Malthe*, Turin 1782, 2, vol. 8, fig. leg.
- BORDE (Alex. de la), *Description d'un pavé en mosaïque de la ville d'Italica*, Paris, Didot, 1802, ibi. atl. Fig. col. carta vel. Leg.
- BORDINI FR., *De rebus praeclare gestis a Sixto V, Romae* 1588, 4.
- BORGIAE STEPH., *De cruce Vaticana*, ib. 1779, 4, fig. leg.
- BORGHINI VINC., *Discorsi*, Fir., *Giunti*, 1584, 2, vol. 4. fig. leg. in vitello.
- BORGHINI RAFAELLO, *Il riposo*, ivi, *Marescotti*, 1584, 8, leg. ol.
- BORGHINI RAFAELLO, *Altro esemplare bellissimo della stessa edizione* leg. in pelle.
- BORGHINI RAFAELLO, *Lo stesso*, ivi, *Mouïke*, 1780, 4, leg. in pelle.
- BORGHINI RAFAELLO, *Lo stesso*, Milano 1807, 3, vol. 8.
- BORLASE'S W., *Antiquities historical and monumental of the country of Cornwall*, London 1769,

fol. fig. leg. in vit.

BOROMINI, *Opus architectonicum*, Romae 1725, fol. fig. leg.

BOROMINI, *La chiesa e fabbrica della sapienza. -Studio della proporzione geometrica*, ivi, 1720, fol. fig.

BORRA, *Trattato della cognizione pratica delle resistenze*, Torino 1748, 4, fig. leg.

BORROMEI FED., *De pictura sacra* (Med.), 8, leg. ol.

BORRONI, *Il dialoghista italiano e tedesco*, ivi, 1794, 8.

BORRONI, *Il forestiere in Milano*, ivi 1808, 2 vol. tom. 1, 8, leg.

BORSA MATTEO, *Museo della reale Accademia di Mantova*, 1790, 8. leg.

pag. 34

BORSON, *Lettre à M. Allioni sur le cabinet d'antiquités et d'histoire naturelle du cardinal Borgia*, Rome 1796, 8.

BOSCHAE, *De origine bibliothecae Ambrosianae*, Med. 1672, 4.

BOSCHAE, *De serpente aeneo basilicae Ambrosianae*, ib. 1676, 8.

BOSCHINI MARCO, *Il regno di Candia delineato ed intagliato* (da), Ven. 1651, 4.

BOSCHINI MARCO, *Carta del navegar pittoresco*, ivi 1660, 4, fig. leg. intons.

BOSCHINI MARCO, *La stessa*, ivi 1660, 4, leg. con postille mss. d'un uomo dotto nell'arte della pittura.

BOSCHINI MARCO, *La stessa*, ivi 1660, 4, carta grande intons.

BOSCHINI MARCO, *Le miniere, della pittura di Venezia ed isole circonvicine*, ivi 1664, 12, leg. int.

BOSCHINI MARCO, *Pitture di Venezia*, ivi 1674, 12, fig. leg.

BOSCHINI MARCO, *Descrizione di tutte le pubbliche pitture di Venezia ed isole circonvicine, coll'aggiunta di tutte le opere che uscirono sino all'anno 1773 di A. M. Zanetti*, ivi 1778, 8, leg.

BOSCHINI MARCO, *I gioielli pittoreschi di Vicenza*, ivi 1676, 12.

BOSCOWICH, *Journal d'un voyage de Constantinople en Pologne*, Lausanne 1772, 12, leg.

BOSELLI, *Gramatica analitico-pratica della lingua inglese*, Ven. 1795, 8.

BOSIO, *Traité élémentaire des regie du dessin*, Paris in IX, 12, fig.

BOSSE ABR., *Traité des manieres de graver en taille douce, sur l'airin ec.*, Paris 1645, 8, fig. leg.

BOSSE ABR., *Traité des manieres de graver en taille douce*, Paris 1701, 8, fig. leg.

BOSSE ABR., *De la maniere de graver à l'eau forte et au burla*, Paris 1745, 8, fig.

BOSSE ABR., *Traité des pratiques géométrales et perspectives*, Paris 1665, 8 fig. leg. in vitello -Nello stesso vol. e dello stesso autore: *Le peintre converty aux prcises et universelles regles de son art*, 1667.

pag. 35

BOSSE ABR., *Traité des manieres de dessiner les ordres de l'architecture antique*, Paris, Bosse, 1664,

fol. fig. Leg.

BOSSE ABR., Lo stesso, Paris 1688, fol. fig. leg. in vit.

BOSSE ABR., La pratique du trait a preuves de M. Desargue, pour la coupé des pierres, Paris 1648, 8, fig. leg.

BOSSE ABR., Del taglio delle pietre e dell'architettura. In tedesco, Norimb. 1721, 4, fig.

BOSSI MATH., Recuperationes Fesulanae, Bononiae, Benedictus, 1493, ibi. Leg.

BOSSI HIER., De senatorum lato clavo, Ticini 1618, 4.

BOSSI HIER., De toga romana comment. accedit. ex Ph. Rubenio iconismus statuae togatae, Amst. 1671, 1, leg.

BOSSI BENIGNO, Raccolta di disegni del Parmegianino incisi (da) ed altre opere incise dallo stesso Bossi, Parma 1771, fol.

BOSSI LUIGI, Spiegazione d'una raccolta di gemme incise degli antichi, Mil. 1796, 8, fig.

BOSSI LUIGI, Lettere sur deux inscriptions prétendues runiques trouvées à Venise, Turin 1805, 8.

BOSSI LUIGI, Observations sur le vaso que l'on conservait a Genes sous le nom de sacro Catino, Turin 1807, 8.

BOSSI LUIGI, Lo stesso, legato.

BOSSI LUIGI, Lo stesso carta grande in 4, leg. in mar. rosso a comp.

BOSSI LUIGI, Sui tubi di vetro opalizzati trovati in uno scavo presso il duomo, Mil. 1808, 8.

BOSSI LUIGI, Lettre a M. Millin sur les vases, Murhins 1808, 8.

BOSSI LUIGI, Discorso della erudizione degli artisti, Padova 1810, 8.

BOSSI GIUSEPPE, Notizie delle opere di disegno esposte nella R. accademia di Milano nell'anno 1806, Mil. 8, leg.

BOSSI GIUSEPPE, Lo stesso carta velina color fulvo.

BOSSI GIUSEPPE, Del cenacolo di Lionardo da Vinci, ivi, reale Stamp., 1810, 4, gr. fig. pag. 36

BOSSI GIUSEPPE, Del cenacolo di Lionardo da Vinci, Mil. 1811, fol. carta velina fig.

BOSSI GIUSEPPE, Lo stesso leg. in mar. verde car. dor.

BOSSI GIUSEPPE, Lo stesso. Esemplare unico in carta velina turchina intons. leg. a dors. di mar. rosso.

BOSSI GIUSEPPE, Postille alle osservazioni sul volume intitolato: Del cenacolo di Lionardo da Vinci, ivi 1812, 8, carta grande.

BOTERO, Detti memorabili di personaggi illustri, Torino 1614, 8.

BOTTANI, Descrizione isterica delle pitture del palazzo Te, Mantova 1783, 8.

BOTTARI, Risposta alle riflessioni critiche del M. d' Argens sopra le differenti scuole di pittura, Lucca 1755, 8.

BOTTARI, La stessa carta grande leg.

BOUCHARDON, L'anatomie pour l'usage du dessin, Paris, fol. fig.

BOUCHOTTE, Les regles du dessin et du lavis, Paris 1743, 8, fig. leg.

BOULET, Essai sur l'art de construire les théâtres, Paris 1801, 4, fig.

BOUQUIER, Epître a Vernet, premier peintre du roi, Amst. 1778, 8.

BOVICELLI, I storia delle parucche, Milano 1724, 12, leg.

BOYER, Grammaire anglaise et fran., Lyon 1779, 8.

BOYLE R, Experimenta et considerationes de coloribus, Amst. 1667, 12.

BRACCI, Memorie degli antichi incisori in gemme e carnei, Fir. 1784, 3, vol. fol. fig. leg.

BRACCIOLINI, Lo scherno degli Dei, poema, ivi, Giunti, 1618, 4.

BRANCA GIOV., Le macchine, Roma 1639, 4, fig.

BRANCA GIOV., Manuale d'architettura, Ascoli 1629, 16, fig.
pag. 37

BRANCA GIOV., Manuale d'architettura, Roma 1707, 8, fig. leg.

BRANCA GIOV., Lo stesso, Modena 1789, 8, fig. leg.

BRANCADORO, Lettera all'Ab. Cancellieri sul baccio de' piedi dei pontefici, Roma 1807, 4, fig.

BRANDOLESE PIETRO, Del genio de' Lendinaresi per la pittura, e di alcune pregevoli pitture di Lendinara, Padova 1795, 8, leg.

BRANDOLESE PIETRO, Testimonianze intorno alle patavinità di Andrea Mantegna, ivi 1805, 4, pic.

BRANDOLESE PIETRO, Dubbii sull' esistenza del pittor Giov. Viverino di Murano, ivi 1807, 8.

BRANDOLESE PIETRO, Pitture, sculture e architetture di Padova, ivi 1796, 8, carta gr. leg.

BRANDOLESE PIETRO, Le stesse carta grande turchina leg. int.

BRANDT, Stultifera navis, Sine loco, Jo. de Olpe, 1497, 8, fig.

BRANDT, Idem, Basileae 1497, 8, fig.

BRAUNII, Vestitus sacerdotum hebraeomm, Amst. 1698, vol. 2, 4, fig. leg. ol.

BRAVETTI, Indice dei libri citati dalla Crusca, Ven. 1798, 8.

BRENNERI ELIAE, Thesaurus nummorum Sueo-Gothicorum, Holmiae 1631, 4, fig. leg.

BREVE racconto del tempio di N. Signora presso Rò, Mil. 1756, 8.

BREUIL, La perspective pratique necessaire aux peintres, graveurs etc., Paris 1642, 4, fig.

BRIGENTII ANDR., Villa Burghesia, vulgo Pinciana poetice descripta, Romae 1716, 8, fig.

BRISEUX, Traité du beau essentiel dans le arts appliquées particulièrement à l'architecture, Paris 1752, 2 vol. 4, fig. leg.

BROCHIERI, Osservazioni sopra alcune monete consolari, Bol. 1762, 4, fig.
pag. 38

BROSSE, Regie generale d'architecture de cinq manieres de colonnes suivant les regles de Vitruve,

- Paris 1619, fol. fig. leg.
- BROSSE, (des) lettres historiques et critiques sur l'Italie, Paris 1798, 3 vol. 8.
- BROSSE, Le stesse, Paris an VII, 3 vol. in 8, leg.
- BROUERII, De populorum veterum ac recentioribus adorationibus dissertatio, Amst. 1718, 8, fig. leg.
ol.
- BRUCKERI, Institutiones historiae philosophicae, Lipsiae 1756, 8.
- BRUMOY, Le théâtre des Grecs, Paris, Cussac, 1785, 13 vol. 8, fig. leg.
- BRUN (Le), Caracteres dea passions gravés par le Clerc, 4 pic. con alcune fig. di Callot in fine.
- BRUN (Le), Gli stessi, Paris, Daumont, 8.
- BRUN (Le), Gli stessi, Paris, fol. leg.
- BRUN (Le), Gli stessi, Paris, 8.
- BRUN (Le), Conference sur l'expression des passions avec la trad. italienne, Verone 1751, 8, fig.
- BRUNACCI, Discorsi di mecanica animale, Pavia 1808, 4.
- BRUNO VINC., Teatro degli inventori di tutte le cose, Napoli, 1605, fol. guasto
- BRUNO GIOR., Dell'eloquenza militare discorso, Mil. 1806, 8.
- BRUTI REVERSI, Archiserto, Vicenza 1617, fol. fig. Si agg.: Corona e palma militare di artiglieria e fortificazioni di Aless. Capobranco vicentino, Ven. 1647, fig.
- BUCELLENI, L'ombra di Galileo, carne, Mil. 1808, 4.
- BUCELLENI, Carne sui dipinti a fresco del C. Appiani nel palazzo reale di Milano, ivi, Mussi, 1809, 4, leg.
- BÜCH, Der natur, Augspurg 1481, 4, fig. in legno.
- BUCHAN W., Domestic medicine, London 1772, 8, leg.
- BUCHOTTE, Les regles du dessin et du Lavis, Paris 1722, 8, fig. leg.
- BUCHOZ, Manuel tinctorial des plantes, Paris 1800, 8.
- BUGATTI GASP, Istoria universale del mondo, Ven. 1570, 4.
- pag. 39
- BUGATTI GASP., L'aggiunta della storia universale, Mil. 1687, 4.
- BUGATTI, Dottor ambrosiano reliquie di S. Celso e spiegazione del ditico d'avorio della cattedrale di Mil., ivi 1783, 4, fig. leg.
- BUINI, l' dsgrazi d' Bertuldin dalla Zena, con le osservazioni e spiegazioni dei vocaboli o termini bolognesi, Bologna 1736, 4, fig. leg.
- BULENGERI J. CAES., De theatro ludisque scenicis, Tricassibus 1603, 8.
- BULENGERI J. CAES., De pictura plasticae statuaria lib. II, Lugd. 1627, 8.
- BULENGERI J. CAES., De ludis privatis ac domesticis veterum, ib. 1627, 8.
- BULIFON, Compendio delle vite de' re di Napoli, Nap. 1688, 12, fig. leg.

BULIFON, Ragionamento su d'un antico marmo scoperto in Pozzuolo, ivi 1694, 12, fig.

BULLART ISAAC, Académie des sciences et des arts contenant la vie et les éloges historiques des hommes illustres, Bruxelles, Foppens, 1695, 2 vol., ibi. fig. leg. in vitello.

BULLART ISAAC, Regie générale d'architecture suivant les règles de Vitruve, Paris 1568, fol. fig. leg.

BULLET, Architecture pratique, Paris 1768, 8, fig. leg.

BUOMMATTEI, Della lingua toscana, Fir. 1714, 4.

BUONACORSI, Diario e la vita di Lorenzo de Medici il vecchio, ivi, Giunti, 1568, 4.

BUONACORSI, da Montemagno, prose e rime, ivi, Marmi, 1718. 12,

BUONAROTTI M. A., il vecchio, Figure dipinte nella cappella Sistina, incise da Adamo Mantovano, 4.

BUONAROTTI M. A., il vecchio, Rime, Fir., Giunti, 1623, 4, leg. int.

BUONAROTTI M. A., il vecchio, Le stesse, ivi, Manni, 1726, 8, leg.

BUONAROTTI M. A., il giovine, Descrizione delle nozze di Maria Medici regina di Francia, ivi, Marescotti, 1600, 4.

BUONAROTTI M. A., il giovine, La Tancia commedia rutticale, ivi, Landini, 1638, 8, leg.
pag. 40

BUONAROTTI FILIPPO, Osservazioni istoriche sopra alcuni medaglioni antichi, Roma 1694, 4, fig. leg.

BUONAROTTI FILIPPO, Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro ornati di figure, Firenze, Calducci, 1716, 4, fig. leg.

BUONINSEgni, Istoria fiorentina, ivi, Marescotti, 1580, 4, leg. ol.

BURCHARDI, Specimen historiae arcanae sive anecdota de vita Alexandri VI papae, Hannoverae 1696, 4, leg.

BURCHIELLO, Rime, Vicenza 1597, 8, leg. in mar. ver.

BURCHIELLO, Sonetti, Londra (Lucca) 1767, 8, leg. in vit. car. dor.

BURIONVEVI GARCIAE, Panegyricus P. Fernando pro regi Neap. Dictus, Neap. 1616, fol. fig.

BURTIN, Traité historique et pratique des connaissances qui sont necessaires a tout amateur de tableaux, Bruxelles 1808, 2 vol. 8, leg. int.

BUSCA GABR., Espugnazione e difesa delle fortezze, Torino 1585, 4, fig.

BUSCA GABR., Architettura militare, Mil. 1619, 4, fig.

BUTRON, Discursos en que se defiende la ingenuidad de l'arte de la pintura, Madrid, 1626, 4. lum lib. II, Dondraci 1715, 4, fig. leg.

BYTTEMEISTERI JO., Delineatio rei numismatice, Argentorati 1744, 8, fig. leg.

C

- CADIGLI, Descrizione delle pitture di Mantova con postille mss. di Carlo Bianconi, Mantova 1763, 8, leg.
- CAESARIS, Commentaria, Ven., Aldus, 1859, 8.
- CAESARIS, Idem, Lugd. Bat., ex of. Elzeviriana, 1635, 12, leg. in mar. rosso car. dor. belliss. Esempl.
- CAESARIS, Idem cura not. var. et Oudendorpii, ib. 1787, 4, fig. leg. ol.
pag. 41
- CAESARIS, Commentaria, Parisiis, Barbou, 1755, 2 vol. 12, fig. carta d'Olanda.
- CAESARIS, Commentarii trad. in italiano con le figure di A. Palladio, Ven., Franceschi, 1676, 4.
- CAESARIS, Gli stessi, ivi, Misserini, 1619, 4, leg. colle armi del Tuano.
- CAESARUM romanorum imagines ex museo Fr. Swertii, Antuerpiae 1603, 8, leg.
- CAGNATI M., De morte caussa partus, Romae 1602, 4.
- CAGNOLA, L'esequie di mons. Visconti Arcivescovo di Milano, 1802, fol. fig. leg.
- CAHUSAC, Traité historique de la danse ancienne et moderne, La Haye 1754, 12, leg.
- CALANDRI FILIPPO, De arithmetica opusculum, Fir., Morgiani, 1491, 8.
- CALCAGNINI CAELII, Opera, Basileae 1544, fol. leg. in vit.
- CALDANI, Tabulae anatomicae, Ven., Picotti, 1801, et seq. 2 vol. fol. atl.
- CALEPINUS septem linguarum, Pat. 1746, 2 vol. fol. leg. in pelle.
- CALEPIO, Elementi d'architettura civile, Bergamo 1784, 8, fig. leg. ol.
- CALINDRI, Racconto storico dell'immagine di Maria detta di S. Lacca, Bol. 1787, 8.
- CALLIMACHI, Hymni gr. lat. et ital. cur. A. M. Salvini, Flor. 1763, 8.
- CALLIMACHI, Hymni gr. cura ital. vers., Parmae, Bodoni, 1792, fol.
- CALLIMACHI, Inni trad. in ital. dal P. Pagnini, ivi, stamp. Reale, 1798, 8.
- CALLIMACHI, Gli stessi recati in rima da D. Strocchi, Mil. 1805, 8.
- CALLIMACHI, Gli stessi, ivi, Mussi, 1808, 8, carta gr. int.
- CALMET, Dictionnaire de la Bible, Genève 1780, 4, vol. 4, leg. ol. Int.
- CALMO, Le bizzarie, 1576, 8.
pag. 42
- CALOGERÀ, Raccolta d'opuscoli, Ven. 1738 e seg. 50 vol., 12 leg. ol. e la nuova raccolta d'opuscoli, ivi 1755 e seg. 4 vol. 12 leg. ol.
- CALUSO (Ab. di) Masino, Scherzo poetico, Torino 1791, 12, leg.
- CALVI DONATO, Le misteriose pitture del palazzo Moroni, Bergamo 1755, 4.
- CALVI DONATO, Scena letteraria di scrittori bergamaschi, ivi 1664, 4.

CALVI DONATO, Della grandezza della madonna di Caravaggio, Brescia, 8.

CALVI JACOPO, Versi e prose sopra una serie di eccellenti pitture possedute dal marchese Ercolani, Bol. 1780, 4.

CAMBIAGI GIOACHINO, Notizie spettanti alla città di Pisa 1788, 8, leg.

CAMILLI CAMILLO, Imprese illustri, Ven. 1586, 4, con fig. del Porro.

CAMILLO GIULIO, Opere, ivi, Giolito, 1552, 12, leg. ol.

CAMILLO GIULIO, L'idea del teatro, Fir. (Torrentino) 1550, 4, leg. in perg. Alcune lettere piacevoli dell'Arsiccio intronato, Siena 1618 -De antiquitatibus Umbrorum. Francisco Dino auctore, Ven. 1701. -L'oplomachia pisana descritta da Cam. Borghi, Lucca 1713, fig. -Dei borghi di Roma e luoghi circonvicini al Soratte di Antonio degli Effetti, Roma, 1675.

CAMILLO GIULIO, Due trattati l'uno dello stile, l'altro della imitazione, Ven. 1554, 4.

CAMILLO GIULIO, L'idea del teatro, Fir., Torrentino, 1550, 4.

CAMINOLOGIE ou traité des cheminées, Dijon 1756, 8, fig. leg.

CAMUCCINI, Studio del disegno ricavato dal quadro della Trasfigurazione di Raffaello, Roma, fol. fig.

CAMOENS, Os Lusíadas, Lisboa, Gazeluez, 1573, 4.

CAMOENS, La Lusíade trad. par Castera, 1768, 3 vol. 12, leg. in vit.

CAMOENS, La Lusíade trad. in versi italiani da N. N., Torino 1772, 12, leg. pag. 43

CAMPANA CESARE, Arbori delle famiglie che hanno signoreggiato Mantova, Mant. 1690, 4, leg.

CAMPANAE FR., Monumenta Romae, Mod. 1784, 8.

CAMPANILE, L'insegne de' nobili, ove sono i discorsi d'alcune famiglie nobili del regno di Napoli, Nap. 1710, fol. fig.

CAMPER, Dissertation physique sur les differences réelles que presentent les traits du visage chez les hommes de differens pays etc., Utrecht 1791, 4.

CAMPER, Oeuvres, Paris 1803, 3 vol. 8, manca l'atlante.

CAMPO ANTONIO, Cremona fedelissima città e nobilissima colonia de' Romani, Cremona 1585, fol. fig. di A. Caracci. Il ritratto di Filippo II. è avanti il bireto.

CAMPO ANTONIO, La stessa esemplare di più ampio margine.

CAMPO ANTONIO, La stessa, Milano 1646, 4, fig.

CAMPO ANTONIO, Vite dei duchi e duchesse di Milano, ivi 1642, 4, fig. leg.

CAMUS DE MEZIERES, Le genie de l'architecture, ou analogie de cet art avec nos sensations, Paris 1780, 8, leg.

CANALE XAV., Picturae Dom. Zampieri q. ext. in sacello Cryptoferratensi, Romae 1762, fol.

CANCELLIERI FR., La sagrestia Vaticana eretta da Pio VI, ivi 1784, 8, leg.

CANCELLIERI FR., Notizie del carcere Tulliano, ivi 1788, 8, fig. leg.

CANEPARII, De atramentis, Londini 1660, 4, fig.

CANINI FABR., Trattato sopra la struttura de' teatri e scene, Guastalla 1676, fol. fig. leg.

CANTAURIENSE (Giov. Arcivescovo), I tre libri della prospettiva trad. da P. Gallucci, Ven. 1593, 4.

CANTELII, De Romana republica, Lugd. Bat. 1716, 12, leg.

CANTI carnascialeschi, Cosmopoli (Firenze) 1760, 2 vol. 4, fig. leg. in vit.

CAPO-BIANCO ALESS., Corona e palma militare d'artiglieria, Ven. 1598, fol. fig.
pag. 44

CAPO-FERRO dell'arte e dell'uso della scherma, Siena 1610, 4, fig.

CAPORALI, Rime, Perugia 1642, 12, leg. in vit.

CAPPONI LOR., Pianta e spaccato del nuovo teatro di Bologna, Bol. 1768, fol. fig. leg.

CAPPONI LOR., La stessa, Ven. 1764, fol. fig.

CAPPONI LOR., La stessa, Bol. 1771, fol. fig. leg.

CAPRA A., Architettura famigliare, ivi 1678, 4, fig. leg.

CAPRA A., Architettura civile e militare, Cremona 1717, 2 vol. 1 tom. 4, fig. leg.

CAPRA A., Geometria famigliare, ivi 1671, 4, fig. leg.

CAPRA Domenico, Il vero riparo per ovviare o rimediare ogni corrosione di fiumi e torrenti, Bol.
1686, 4, fig. leg.

CARACCIAN., L'Enea vagante, incis. dal Mitelli, ivi 1663, fol. gr. ol.

CARACCIAN., Livre de portraiture, Paris, Poilly, 4, fig. leg.

CARACCILOLO, La gloria del cavallo, Ven., Giolito, 1566, 4, leg. in vit. Fulvo.

CARACCILOLO, Descrizione del regno di Napoli, Nap. 1671, 4.

CARAMUELIS JO., Episcopi Viglevani, opera omnia politica, moralia et architectonica, Viglevani
1679 et seqq. 11 vol. fol. fig.

CARAMUELIS PHILIPPUS, Prudens Caroli V imp. Filius, Antwerp. 1639, fol. fig. leg. fr.

CARASI, Pitture di Piacenza, 1780, 8, leg.

CARBURI MARIN, Monument élevé à la gloire de Pierre le grand à Peterbourg, Paris 1777, fol. fig.
leg.

CARCANO, Capitoli piacevoli, Utr. 1786, 4.

CARDANI HIER., De subtilitate lib. XXI, Basil. 1653, fol.

CARDANI HIER., De sapientia, Aureliopoli 1624, 8.

CARDANI HIER., La Metoposcopia trad. en fran. par Laureudiere, Paris 1658, fol. fig.

CARDANI HIER., La stessa, Paris 1659, fol. fig. leg. ol.

CARDET JEAN, Abrégé del X livres d'architectre de Vitruve, Paris 1685, 8, fig.
pag. 45

CARDONELL'S, *Antiquities of Scotland*, London 1788, 8, fig. carta velina, leg. ingl.

CARDUCEI, *Le delizie Tarantine*, Napoli 1771, 4, leg.

CARDUCCHA, *Dialogos de la pintura, su defensa, origen etc.*, Madrid 1633, 4, fig.

CARLETTI NIC., *Istituzioni d'architettura civile*, Napoli 1772, 2 vol. 4, fig. leg.

CARLI GIANRINALDO, *Opere*, Milano 1784, 19 vol. 8, mez. leg. int.

CARLI GIANRINALDO, *Antichità italiche*, ivi 1788-91, 5 vol. 4, fig. mez. leg.

CARLI GIANRINALDO, *Le stesse*, ivi 1798-95, 4, vol. 4, fig. mez. leg.

CARLI GIANRINALDO, *Osservazioni preventive al piano intorno alle monete*, ivi 1766, 4.

CARLI GIANGIROLAMO, *Due dissertazioni, una sull'impresa degli Argonauti, l'altra sopra un basso rilievo rappr. Medea*, Mantova 1785, 8, fig. leg.

CARLI ALESSANDRO, *Ragionamento sull'anfiteatro di Verona*, Ver. 1788, 8.

CARLIERI JACOPO, *Ristretto delle cose più notabili di Firenze*, Fir. 1783, 12.

CARLIERI JACOPO, *Lo stesso*, ivi 1745, 12.

CARLIERI JACOPO, *Lo stesso*, ivi 1767, 12, leg.

CARLINI D., *De pace Constantiae, Veronae* 1768, 4, leg.

CARLONI MARCO, *Bassi rilievi Volsci in terra cotta trovati nella città di Velletri, ora nel museo Borgiano, incisi e colorati (da)*, Roma 1786, fol. leg.

CARO AN., *Lettere famigliari*, Ven., Giunti, 1581, 4.

CARO AN., *Le stesse*, Padova, Comino, 1734, 3 vol. 8, leg. in pelle.

CARO AN., *CXXVII lettere raccolte dal conte Giulio Tomitano*, Ven. 1791, 8.

CARO AN., *Apologia degli accademici di Banchi*, Parma, Viotto, 1558, 4.

CARONNI, *Di un antico piombo di S. Apollonia*, Mil. 1812, 4.

pag. 46

CARONNI, *Di un antico piombo di S. Apollonia*, Mil. 1812, 4, carta turchina.

CAROSO FAB., *Il ballerino*, Ven. 1600, 4, fig.

CAROTTO GIOV., *Antichità di Verona*, Ver. 1764, fol. fig.

CARPANI, *Lettera sopra un quadro di Mad. Le Brun*, Mil. 1790, 8.

CARTARI VINC., *Le immagini degli Dei degli antichi*, Ven. 1556, 4, fig.

CARTARI VINC., *Le stesse*, ivi 1587, 4, fig.

CARTARI VINC., *Le stesse*, Padova 1608, 4, fig. leg.

CARTARI VINC., *Le stesse*, Ven. 1624, 4, fig.

CARTARI VINC., *Le stesse*, Padova 1626, 4, fig.

CARTARI VINC., *Imagines deorum antiq.*, Lugd. 1581, 4, fig.

CARTARI VINC., *Imagines deorum gentilium, Moguntiae* 1687, 4, fig.

CARTENS JACQUES, *Les Argonautes selon Pindare, Orphée et Apollonins de Rhodes en XXIV*

planches inventées et dessinées (par) et gravées par Koch, Rome 1799, 4, ob. leg.

CARVALHO DIEGO, Tratado dos Cores, que consta de tres partes analytica, synthetica, hermeneutica, Malta 1787, 4, carta gr. fig. col. log. in pelle, car. dor.

CARYOPHILI PAS., De thermis Herculaneis nuper in Dacia detectis, Mantuae 1789, 4.

CARYOPHILI BLASII, De veterum clypeis opusculum, Lugd. Bat. 1751, 4, fig.

CASA (Giovanni della), Rime e prose, Ven., Bevilaqua, 1558, 4.

CASA (Giovanni della), Rime, Napoli, Bulifon, 1694, 4, leg. ol.

CASALII JO. BAP., De ritibus veterum aegyptiorum, Romae 1644, 4, leg.

CASALII FEDERICO, Componimenti poetici, Bassano 1788, 8.

CASANOVA, La zecca in consulta sopra il saggio, conio e valore delle monete di tutte le città d'Italia, Milano 1772, 2 vol. 4, fig. leg. in pelle

CASANOVA G., Discorso sopra gl'antichi e varii loro monu [pag. 47]menti per uso agli alunni dell'accad. delle belle arti di Dresda, Lipsia 1770, 4, leg.

CASATI PAOLO, Fabbrica ed uso del compasso di proporzione, Bologna 1685, 4, fig.

CASELLAE P., De primis Italiae Colonis, Lugduni 1606, 8.

CASILINO, Discorso intorno all'origine di Rovigo, Ven. 1578, 4.

CASSANAEI B., Catalogus gloriae mundi, ib., Valgrisius, 1571, fol.

CASSIANI JO., De institutis, Romae 1621, 8.

CASSIANI GUGLIELMO, Poesie, Carpi 1794, 8, leg.

CASSINI, Carta geografica generale d'Italia, Roma 1793, fol. leg.

CASSINI GUGLIELMINI, La meridiana del tempio di S. Petronio di Bologna rinnovata l'anno 1776, Bologna 1779, fol. fig.

CASSINI GUGLIELMINI, Nuova raccolta di vedute di Roma, Roma 1779, fol.

CASSINI GUGLIELMINI, Pitture antiche ritrovate nello scavo vicino a S. Giov. Laterano, ivi 1783, fol. fig.

CASSINI GUGLIELMINI, Le stesse in carta grande.

CASSINI GUGLIELMINI, Novus thesaurus gemmarum veterum insignioribus dactylithecis selectarum, ib. 1797, 3 vol. fol. leg.

CASSOLI FR., Versi, Parma, Bodoni, 1802, 8.

CASTALIONIS JOS., Nomismatum Ostiensia et Trajani portus explicatio, Romae 1614, 4.

CASTEL, L'optique des couleurs, Paris 1740, 8, fig. leg. ol.

CASTELLAMONTE, La Veneria palazzo reale di caccia di Emmanuele II, Torino 1674, 4, fig.

CASTELLI ONOFRIO, Architettura universale de' fiumi e delle altre acque, Milano 1631, 4, ob.

CASTELLI ONOFRIO, Delle acque correnti, Roma 1689, 4.

CASTELLI PIERFILIPPO, Vita di Giangiorgio Trissino, Ven. 1753, 4.

CASTELLI PIERFILIPPO, Dizionario italiano e tedesco, Lips. 1759, vol. 4.

pag. 48

CASTELLI CARLO, Nuova idraulica destinata al vario sollevamento delle acque, Milano 1808, 8, fig.
carta vel. mar. verde car. dor.

CASTELLIONAEI F. A, Mediolanenses antiquitates, ib. 1625, fig. leg.

CASTELVETRO L., Correzione d'alcune cose del dialogo delle lingue, Basil. 1672, 4, leg.

CASTIGLIONE BALDAS., Opere, Padova, Comino, 1783, 4, leg.

CASTIGLIONE BALDAS., Il cortigiano, Ven., Aldo, 1528, fol. maltenuto.

CASTIGLIONE BALDAS., Lo stesso, ivi, Aldo, 1647, 8.

CASTIGLIONE BALDAS., Lo stesso, ivi Giolito, 1649, 12, leg. ol.

CASTIGLIONE BALDAS., Lo stesso, ivi, Giolito, 1559, 8.

CASTIGLIONI, Due dissertazioni sopra il rito di pregare per l'imperatore, Milano 1771, 4, carta gr.
leg.

CATALANO, Fiume del terrestre paradiso, ove si ragiona della verità dell'antico abito di S.
Francesco, Fir. 1652, 4, fig. leg.

CATALOGO ragionato di stampe 4, ms.

CATALOGO della libreria Capponi, Roma 1747, 4, leg.

CATALOGO delle pitture della chiesa di Fano detta S. Maria Valle, Fano 1772, 12, leg.

CATALOGO de' monumenti del museo Jenkins, Roma 1787, 4.

CATALOGO de' quadri del S. Vianelli di Chioggia, Ven. 1790, 4.

CATALOGO della biblioteca Salicetti, Roma 1790, 8. leg.

CATALOGO delle edizioni del XV secolo possedute dal duca di Cassano, Napoli 1807, 12.

CATALOGO della biblioteca Silva in Cinisello, Mil. 1811, 8.

CATALOGUE des estampes des trois ecoles qui se trouvent à Paris au musée central des arts, Paris
1743, 4.

CATALOGUE de differens effets curieux da cabinet da M. Bailly, Paris 1766, 12.

CATALOGUE des estampes d' Audran, Cherau, Poilly etc., Paris 1770, 4.

CATALOGUE des livres rares de M. Filheul, Paris 1779, 8, leg.

pag. 49

CATALOGUE des planches qui composent le fond de S. Basan, Paris 1802, 4.

CATALOGUE d'une collection d'histoire naturelle, Mannheim 1808, 8.

CATALOGUE des tableaux de la gallerie elettorale de Dresde, Dresde 1804, 12, leg.

CATALOGUE de l'oewre d'Alber Durer, Dessau 1805, 8.

CATALOGUE des livres de la bibliothéque de M..., Paris 1811, 8.

CATTEDRALE (la) di Verona coll'antico batisterio, 4, fig.

CATONIS *dysticha cum not.* Var., Amst. 1759, 8, leg. fr.

CATTANEO PIETRO, *Le pratiche delle due prime matematiche*, Ven. 1559, 4, fig.

CATTANEO PIETRO, *Le stesse*, ivi 1667, 4, leg.

CATTANEO PIETRO, *Primi IV libri dell'architettura*, ivi, Aldo, 1554, fol. fig. leg.

CATTANEO PIETRO, *Gli stessi*, ivi, Aldo, 1567, fol. fig.

CATTANEO PIETRO, *Gli stessi*, ivi, Aldo, 1567, fol. fig. esempi, malt.

CATTANEO GIROLAMO, *Opera del misurare*, Brescia 1608, 4, fig.

CATTANEO GIROLAMO, *La stessa*, ivi 1682, 4, fig.

CATTANEO GAETANO, *Lettera all'ab. Sestini sopra due medaglie greche del gabinetto reale di Milano*, Mil. 1811, 8, fig.

CATTANEO GAETANO, *La stessa. Edizione seconda*, ivi 1811, car. vel. cart.

CATTANEO GAETANO, *Catalogus populorum, urbium et regum quorum nummi adservantur in museo regio Mediolanensi*, ib., typ. Reg., 1813, 8, cart.

CATULLI, *Tibulli, et Propertii carmina*, Ven., Aldo, 1515, 8.

CATULLI, *Idem, Birminghamiae*, Baskeville 1772, 4, int.

CATULLI, *Idem, Parmae*, Bodoni, 1794, fol. max. leg. int.

CATULLI et C. GALLUS trad. en François avec le texte, par Masson de Pesay, Paris 1771, 2 vol. gr. in 8. leg. in vitello.

CAUS (Salomon de), *La perspective avec la raison des ombres et miroirs*, Londres 1612, fol. fig. leg. pag. 50

CAUSEI M. ANGELI, *Romanum museum*, Romae 1690, fol. fig. leg.

CAUSEI M. ANGELI, *Idem*, ib. 1707, fol. fig. leg.

CAUSEI M. ANGELI, *Idem*, ib. 1746, fol. 2 vol. fig. leg. ol.

CAUSEI M. ANGELI, *Le grand cabinet romain*, Amst. 1706, fol. fig. leg.

CAUSEI M. ANGELI, *Gemme antiche figurate*, ivi 1700, 4, fig. leg. in vit.

CAVACCI JAC., *Elogia illustrium anacoretarum*, Venet. 1726, 4, fig.

CAVALCA, *Specchio di Croce*, Roma 1788, 8, cart. Int.

CAVALCA, *Pungilingua*, ivi 1751, 8, cart. Int.

CAVALCA, *Frutti della lingua*, ivi 1764, 8, leg. fr.

CAVALCA, *Volgarizzamento del dialogo di S. Gregorio*, ivi 1754, 8, leg. int.

CAVALCA, *Medicina del cuore*, ivi 1766, 8, cart. Int.

CAVALCA, *Disciplina degli spirituali*, ivi 1757, 8, leg. int.

CAVALCA, *Esposizione del simbolo degli apostoli*, ivi 1768, 8, cart. Int.

CAVALLERIE della città di Ferrara, 1566, 4.

CAVALLERIIS (Joannis Baptistae de), *Effigies pontificum romanorum*, Romae, Zanetti, 1580, 8.

CAVALLERIIS (Joannis Baptistae de), *Antiquarum statuarum urbis Romae lib. II, 4, tavole cento.*

CAVALLERIIS (Joannis Baptistae de), *Idem, Romae 1584, 4.*

CAVALLERIIS (Joannis Baptistae de), *Idem, ib. 1585, 4,*

CAVAZZONI ZANOTTI, *Avvertimenti per l'incamminamento d'un giovane alla pittura, Bol. 1766, 8.*

CAVRIOLO ELIA, *Istoria di Brescia, Ven. 1744, 4.*

CAYLUS, *Tableaux tirés de l'Illiade et de l'Odyssée d'Hòmere, Paris 1757, 8, leg.*

CAYLUS, *Numismata aurea imp. rom. e cimelio regis Christianissimi, 4.*

CAYLUS et MAJAULT, *Memoire sur la peinture a l'encaustique et a la ciré, Paris 1755, 8, leg.*

CAZZA, *Rime, Ven., Giolito, 1546, 8.*

pag. 51

CEBA ANSALDO, *Il cittadino di repubblica, Genova 1617, fol. leg.*

CEBA ANSALDO, *Lo stesso, Milano 1805, 8.*

CEBETIS TEBANI, *Tabula gr. lat. cum not. Gronovii, Amst. 1689, 12 leg. fr.*

CEBETIS TEBANI, *Tabula gr. cum ital. Versione, Parmae, Bodoni, 1794, 8, carta vel. leg. int.*

CELANO CARLO, *Notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli in X giornate, Napoli 1692, 6 vol. 12, fig. leg. ol.*

CELENIO, *La comedia nueva, comedia, Parma, en oficina de Bodoni, 1796, 8, leg. int.*

CELIA, *Madonna, lettere amorose, Ven. 1562. 8.*

CELIDONIO CARLO, *Relazione nella venuta in Milano di Maria Teresa, Mil. 1789, 4, fig.*

CELIO GASP., *Memorie delli nomi degli artefici della pitture, che sono in alcune chiese, facciate e palazzi di Roma, Napoli 1638, 12, leg.*

CELLINI BENVENUTO, *Opere con ann. del prof. Carpani, Mil., Classici, 1806, 3 vol. 8.*

CELLINI BENVENUTO, *Vita scritta da lui medesimo, Colonia (Napoli 1728), 4, leg. ol., bellissimo esemplare dell'ediz. originale. Si agg. Baldinucci, vocabolario dell'arte del disegno, Fir. 1681.*

CELLINI BENVENUTO, *La stessa, leg. in vitello, 4.*

CELLINI BENVENUTO, *La stessa, Colonia (Firenze 1792), leg. int. Edizione seconda.*

CELLINI BENVENUTO, *Due trattati intorno alle otto principali parti dell'orificeria e della scoltura, Firenze 1568, 4.*

CELLINI BENVENUTO, *Altro esemplare leg. in perg. Bellissimo.*

CELLINI BENVENUTO, *Gli stessi, ivi, Tartini e Franchi, 1781, 4, leg.*

CELLINI BENVENUTO, *Gli stessi, (Torino) 1797, 4.*

CELSI COB., *De medicina lib. VIII, Basil. 1552, fol.*

CELSI COB., *Acia propriae significationi restituta a Alph. Nuñez, Antwerp., Plantinus, 1633, 4.*

pag. 52

CENCI, *Gli errori commedia, Ven. 1570, 8, leg. ol.*

CENSORINI, De die natali cum not. var. et. Havercampi, Lugd. Bat. 1767, 8, leg. fr.

CERATO DOM., Nuovo metodo per disegnare li cinque ordini d'architettura secondo Palladio e Scamozzi, Padova 1784, 2 vol. 4, fig. leg.

CERCEAU (Jacobi Androueti du), Opus de architectura, Lutetiae Par. 1659, fol. fig. leg.

CERCEAU (Jacobi Androueti du), Idem, ib. 1561, fol. fig.

CERCEAU (Jacobi Androueti du), Livre d'architecture, Paris 1628, fol. fig.

CERCEAU (Jacobi Androueti du), Les plus excellens bâtimens de France, Paris, chez l'auteur, 1579, 2 vol. 1 tom., fol. fig. leg.

CERETTI LUIGI, Poesie, Parma, Bodoni, 1801, 8.

CERVANTES MIGUEL, Novellas, exemplares, Milan 1616, 12.

CESAROTTI, Poesie di Ossian, Padova, Comino, 1772, 4 vol. 8, leg. intons.

CESAROTTI, Le stesse, Nizza 1780, 3 vol. 12.

CESIO, Angoli dipinti a fresco da Guido Reni nella loggia del palazzo Mazzarino, Roma, fol.

CEVALLOS, De la usurpacion de la corona de España, 8.

CHAIMIS (de), Confessionale, Mediolani, Valdafer, 1474, 8.

CHAMBERS W., Treatise on civil architecture, London 1789, fol. fig. leg.

CHAMBRAY, Parallele de l'architecture antique avec la moderne, Paris, Martin, 1650, fol. fig. leg.

CHAMBRAY, Lo stesso, Paris 1650, fol. fig. carta grande leg.

CHAMBRAY, Lo stesso, Paris 1689, fol. fig.

CHAMBRAY, Lo stesso, Paris, Emery, 1703, fol. fig. leg.

CHAMBRAY, Lo stesso, Paris, sans date, fol. fig.

CHANDLER'S JONIAN, Antiquities, Lond. 1769, fol. fig. leg.

CHARITONIS APHRODIENSIS, Narrat. de Cherea et Callirohae gr. lat. cum not. D'Orville, Amst. 1780, 4, leg.

CHARITONIS APHRODIENSIS, Tradotti in italiano dal Giacomelli, (Roma) 1756, 8, intons.

CHARITONIS APHRODIENSIS, Gli stessi, Parma, 1803, 8.

pag. 53

CHAPUIS, Découverte de la maison de campagne d'Horace, Romae 1767, 3 vol. 8, leg.

CHIABRERA, Rime, Ven., Cambi, 1605, 13.

CHIAQLIRA (la), De la Banzola, Bologna 1742, 4.

CHIARAMONTI SCIF., Delle scene e teatri, Cesena 1675, 4, fig. leg.

CHI-CHIAMA ANTONIO, Quattro discorsi di pittura in risposta al cav. Raynolds, Ven., 3, leg.

CHIESA (la) ducale di S. Marco, colle notizie del suo innalzamento, mosaici, antichità ec., ivi 1753, 3 vol. 1 tom. 4, leg.

CHIESA di S. Antonio e di S. Giustina, Padova 1767, 12, leg.

CHIFFLETII JACOBI, *Acia C. Gelsi propriae significationi restituta*, Ant. 1633, 4.

CHIFFLETII JO., *De gemmis coelatis Socratis etc.*, Bruxellae 1661, 4, fig. leg.

CHIODINI, *Dissertazione dell'aumento delle monete*, Modena 1778, 4.

CHIUSOLE ADAMO, *Dell'arte pittorica*, Ven. 1768, 8, leg.

CHIUSOLE ADAMO, *De' precetti della pittura lib. IV*, Vic. 1781, 8, leg.

CHISULL ED., *Antiquitates Asiaticae christianam eram antecedente.*, Londini 1748, fol. fig. leg. ingl.

CHIZZOLA, *Pitture e sculture di Brescia*, Brescia 1760, 8.

CHOISEUL-GOUFFIER, *Voyage pittoresque de la Grece*, Paris 1782, fol. leg. intons.

CHOIX de petites pieces du theatre anglais, Paris 1766, 2 vol. 12, leg.

CHOIX des peintures du Louvre gravées par Guyot, Paris 4.

CHOUL, *Castramentation et discipline de Romains*, Lyon 1555, fol. fig.

CHOUL, *La stessa*, Ven. 1657, 8, fig.

CHOUL, *Discorso della religione antica de' Romani*, Lione 1671, 4, fig. leg. ol.
pag. 54

CHRIST, *Dictionnaire des monogrammes*, Paris 1762, 8, fig. leg.

CHRISTIRAE, *Tabula chronologiae ducum Lotharingiae, Brabantiae etc.*, Mechliniae 1669, 4, fig.
leg. ol.

CRYSOSTOMI JO., *Homeliae X. gr.*, Romae 1581, 8.

CIACONII ALPH., *Historia utriusque belli Dacici a Traiano gesti*, Romae, Zanetti, 1576, fol. leg.

CIACONII ALPH., *columna Traiana a P. S. Bartoli aere inc.*, ib., Derossi, fol. leg.

CIAMPI SEB., *Notizie del Canonico Sozomeno letterato del secolo XV*, Pisa 1810, 8.

CIAMPI SEB., *Osservazioni filologico-critiche intorno ad alcuni luoghi di Plinio*, Fir. 1805, 8.

CIAMPI SEB., *Notizie inedite della sagrestia Pistoiese, del campo santo di Pisa e di altre opere di disegno del sec. XII al XV*, ivi 1810, 4, fig. carta vel.

CIAMPINI, *De sacris aedificiis a Constantino Magno constructis*, Romae 1693, fol. fig. leg.

CIAMPINI, *Vetera monumenta in quibus praecipue musiva opera, profanarumq. aedium struttura*, ib.
1699, 2 vol. fol. fig. leg.

CICCARELLI AN., *Le vite de' pontefici*, ivi 1671, 4, fig. leg.

CICERII FR., *Epistolae*, Med. 1782, 2 vol. 4.

CICERONIS, *Opera omnia a P. Victorio*, Ven. Juntae, 1534-37, 4, vol. fol. leg. fr. Esempl.
Splendidissimo.

CICERONIS, *Operum vol. primum*, Med., Mussi, 1808, fol. solo uscito alla luce.

CICERONIS, *De officii.*, Glas., Foulis, 1757, 8, leg.

CICERONIS, *Orationes tres ineditae cur. Maio.*, Med. 1814, 8.

CICERONIS, *Historia philosophiae antiquae*, Berolini 1782, 8.

CICERONIS, Epistole vol. da M. Senarega, Ven., Aldo, 1555, 8.

CICERONIS, Ufficii trad., ivi, Vitale, 1519, 4, leg.

CICERONIS, Opere morali trad. dal Vendramino, ibi, Giolito, 1564, 8, leg.
pag. 55

CICOGNARA LEOPOLDO, Le belle arti, Fer. 1790, 8, car. gr. mar. rosso dor.

CICOGNARA LEOPOLDO, Le stesse, Fir. 1808, 4, car. vel.

CICOGNARA LEOPOLDO, Relazioni accademiche, Ven. 1812, 8.

CICOGNARA LEOPOLDO, Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia sino al secolo XIX, ivi,
Picotti, 1813-16, fol. fig. vol. 1 e 2.

CICOGNARA LEOPOLDO, Memoria intorno al codice di Teofilo ec., ivi, 8.

CICOGNARA LEOPOLDO, Memoria intorno al quesito se Simone Mensili, fosse anche scultore, ivi, 8.

CINELLI, Le bellezze di Firenze, Fir. 1677, 8.

CINELLI, Le stesse, Pistoia, 1678, 8.

CINI, La Vedova commedia, Fir., Giunti, 1569, 8.

CINO da Pistoja, Poesie precedute dalla sua vita, Pisa 1813, 8, carta gr. velina.

CINO SIGIBALDI, Rime toscane, Ven., Imberti, 1589, 4.

CINONIO, Osservazioni della lingua italiana, Fer. 1709, 4.

CINONIO, Le stesse accresciute ed illustrate da L. Lamberti, Mil., Classici, 1809, 8, cart. gr. vel. int.
Il solo volume primo.

CIOCCHI G. M., La pittura in Parnaso, Fir. 1725, 4.

CIOCCHI G. M., Altro esemplare con annot. mss. del can. A. M. Biscioni e del cav. Giuseppe Bossi
pittore, leg. ol. Int.

CIOTTOLINI ALESS., Tipocosmia, Ven. 1561, 8.

CITTADELLA, Catalogo storico de' pittori e scultori ferraresi, Fer. 1728, 2 vol. 8, fig. leg.

CITTADINI CELSO, Le origini della volgar toscana favella, Siena 1604, 8, leg. ol.

CLEIN, Varii Zophori figuris animalinm ornati (per Franciscum), 1645, 4.

CLERC JEAN, Livre de portraiture, Paris 1610, 4, fig.

CLERC SEBASTIEN, Le traité d'architecture, Paris 1714, 2 vol. 4, fig.

CLERISSEAU, Antiquités de la France, Paris, Denis-Pierre, 1778, fol. fig. leg. in vit.

CLUVERII PH., Introductio in universam geographiam, Amst. 1729, 4, leg. in vit. car. dor.
pag. 56

COBBET, Maître anglais, Paris, 8, leg.

COCCHI AN., Del vitto pitagorico discorso, Fir. 1743, 4.

COCHIN, Voyage d'Italie, Paris 1775, 3 vol. 12.

COCHIN et BELIARD, Observations sur les antiquités d'Herculanum, Paris 1767, 8, fig.

COCK, Praecipua aliquot Romanae antiquitatis ruinarum et monumenta, Ant. 1551, fol. ob.

COI, Ragionamento sopra i principii d'architettura di F. M. Preti, Pad. 1795, 4.

COLETI DOM., Notae et siglae lapidariae, Ven. 1785, 4.

COLLANA, dagli storici greci trad. in italiano da varii autori, cioè Appiano Alessandrino, Polibio, Plutarco, Tucidide, Amiano da Nicomedia, Dionisio d'Alicarnasso, Dion Cassio, Dite e Darete, Diodoro Siculo, Erodoto, Giuseppe Flavio, Senofonte, Pausania, Strabone e l'Illiade d'Omero in prosa, Roma, Desideri, 1789-94, 50 vol. in 4, mez. leg. intons.

COLOMBINA, Discorsi IV del disegno, pittura, modi di colorire e fisionomia, Padova 1623, 4, fig.

COLOMBINA, Il buon prò vi faccia per sani ed ammalati, ivi 1621, 8, fig.

COLOMBO, Il martirio di S. Caterina in 8va rima, Novara 1698, 4.

VOLONNA VITTORIA, Rime, Bergamo, Lancelotti, 1760, 8, intons.

COLPAMI, Il disegno sciolti, Brescia, 8.

COLUCCI, Cupra marittima antica città Picena, Macerata 1779, 4, fig.

COLUMELLA, Coltura degli orti trad. da A. P. Bassano, 1789, 8.

COLUMN Theodosiana ab Aroadio Imp. C. P. erecta in honorem Thodosii Junioris a Gentile Bellino del, Ven 1765, fol. ob. tab. XVI. II. Leg.

COLUMN Cochlis M. Aurelio Antonino dicata et a F. Bellorio illustrata, Romae 1704, fol. ob. fig. pag. 57

COLUTI, Raptus Helenae gr. lat. c. n. var. a Lennep. Leov., 1747,8, leg. ol.

COLUTI, Idem gr. lat. Parmae, Bodoni, 1705, 4, car. vel. leg. intons.

COLUTI, Il rapimento d' Elena trad. in versi dal Villa col testo a fronte, Mil. 1753, 8.

COMANINI, il Figino, ovvero il fine della pittura, Mant. 1591, 4.

COMASCHI VINC., Saggio sopra l'epigramma italiano, Parma, Bodoni, 1792, 8, car. vel.

COMEDIA sine nomine, Fir., Giunti, 1674, 8.

COMENII, Janua linguarum, Amst. 1661, 8.

COMENII JO., Orbis sensualium picti, Norimb. 1720, 8.

COMOLLI ANG., Vita inedita di Raffael d' Urbino, Roma 1791, 4, leg.

COMOLLI ANG., La stessa in carta fina leg.

COMOLLI ANG., La stessa in carta gr. esempi, colle armi di Pio VI.

COMOLLI ANG., Bibliografia dell'architettura, ivi 1792, 4 vol. 4, leg. intons.

COMOLLI ANG., Altro esemplare con qualche postille ms. del cav. Bossi pittore.

COMOLLI ANG., Projet d'une fontaine publique, Parme, Bodoni, 1808, fol. fig.

COMPAGNI DINO, Istoria fiorentina, Fir., Manni, 1728, 4, leg. intons.

COMPARTIMENTO territoriale dello stato di Milano, 4.

COMPENDIARIA graecae gramaticae, Pat. 1766, 8, leg.

COMPENDIO di Pisa illustrata, Pisa 1798, 8, fig.

COMPONIMENTI poetici pel ratto d'Elena di Guido Reni, Ven. 1683, 8.

COMPOSIZIONI poetiche per le vittorie di Alessandro Farnese, Parma 1586, 4.

COMITIS Natalis, Mythologia, Pat. 1616, 4.

CONCA ANT., Descrizione odeporica della Spagna, Par. stamp. Reale, 1793, 4 col. 8 mez. leg. intons.
pag. 58

CONCIONI, Ex graecis orat. exceptae gr. lat., Par., Hen. Stefanus, 1570, fol.

CONCORDANTIAE Bibliorum vulgatae ed., Ven. 1719, fol. leg.

CONCORSO (il) della bellezza, quadro di G. Errante, Mil. 1807, 8, leg.

CONDILLAC, Cours d'étades. Deux-Ponts, (Parme) 1781 13 vol. 8.

CONDIVI, Vita di M. A. Buonarotti, Roma, Blado, 1553, 4, leg.

CONDIVI, La stessa con aggiunte, Fir. 1746, fol. fig. leg.

CONFIGLIACCHI, Memoria sull'analisi dell'aria contenuta nella vescica natatoria de' pesci, Pavia
1809, 4, leg. car. dor.

CONFIGLIACCHI, Memoria sul freddo prodotto dall'evaporazione dell'acqua, ivi 1811, 4.

CONGETTURA sopra l'aggruppamento dei Colossi di Monte Cavallo, un fol. fig.

CONSTANTINI, BUDAEI et TOSCANI, Lexicon graeco-latinum, Genevae, Crispinus, 1662, 2, vol. fol.
leg. ol. belliss. Esempl.

CONTI (Giusto de'), La bella mano, Ven., Fidali, 1531, 8.

CONTI (Giusto de'), La stessa, Fir. 1715, 12, intons.

CONTI (Giusto de'), La stessa con una raccolta di rime antiche, Ver. 1753, 4, leg. intons.

CONTI GIOV. BATTÀ, scelta di poesie castigliane coll'orig. a fronte, Madrid, stamp. Reale, 1790, 4,
vol. 8.

CONTILE, LUCCA, Rime, Ven. 1560, 8.

CONTINO BER., Prospettiva pratica, ivi 1645, fol. fig. leg.

CONTINO BER., La stessa, ivi 1684, fol. fig. log.

CONTINUAZIONE delle memorie istoriche de letterati Ferraresi, Fer. 1811, 4, leg.

COPPOLA, Le nozze degli Dei favola, Fir., Massi e Landi, 1637, 4, fig. di Stef. della Bella.

COPPOLA, Altro esempl. Intons.

CORAZZA, Visc. Orfeo canti due, Napoli, 1810, 8.
pag. 59

CORDEMOT, Nouveau traité de tonte l'architecture, Paris 1706, 12, fig. leg.

CORDEMOT, Le même, Paris 1714, 4, fig. leg. in vit.

CORNEILLE PIERRE et TH., Théâtre entre les com. de Voltaire, Paris, Lesguillier, 1797, vol. 12, 8, fig.

CORNEILLE R., Primiers élémens de la peinture, Paris 1684, 12, fig. leg.

CORNELII NEPOTIS, Vitae imperatorum, Pat., Cominus, 1733, 8, leg. ol.

CORNELII NEPOTIS, Idem, Parmae, Bodoni, 1799, 4, cart. Intons.

CORNELII NEPOTIS, Idem, Mediolani, Mussi, 1807, fol. Uno de' nove esemplari in carta velina.

CORNIANI, I primi IV secoli della letteratura italiana, Bassano 1795, 8, leg.

CORNIANI, I secoli della letteratura italiana, Brescia, Bettoni, 1805-13, vol. 7. 8, mancano li vol. 1 e 9.

CORONA delle nobili e virtuose donne, nella quale si dimostra in varii disegni tutte le sortì di mostre ec., Ven. 1591, 4, fig.

CORONELLI, Guida di Venezia, ivi 1697, 8, fig. leg.

CORPUS veterum poetarum latinorum cum ital. metrica vers, Mediol. ex typ. mon. S. Ambrosii, 1780-94, vol. 30, 8, mez. leg. int. manca il primo vol. delle metamorfosi d'Ovidio.

CORRADINI et VULPII, Vetus Latium profanum et sacrom, Romae et Patavii, Cominus, 1704-45, XI vol., 4, fig. leg. ol.

CORSINI, Herculis quies in marmore Farnesiano expressa, fol. fig.

CORSO RINALDO, Dichiarazione di tutte le rime di Vittoria Colonna, Bol. 1543, 4.

CORSO RINALDO, Fondamenti del parlar toscano, Roma, Blado, 1564, 8.

CORTICELLI, Regole ed osservazioni della lingua italiana, Bologna, Della Volpe, 1745, 8. pag. 60

CORTINOVIS, Dissertazione sopra nna greca iscrizione di Aquileja, Bass. 1792., 8, fig.

COSE (le) meravigliose di Roma, Roma 1571, 8.

COSE, Le stesse, ivi 1675, 8.

COSE, Le stesse, Ven. 1576, 8, fig.

COSENZ 's, Principles of beauty relative to the humand head, London 1778, fol. fig.

COSSALI P., Elogio di Giovanni Poloni, Padova 1818, 8.

COSTA MARG., La chitarra, canzoniere amoroso, Francoforte 1638, 4.

COSTA MARG., La stessa, ivi 1648, 4.

COSTA GIOV. B., Notizie de' pittori Riminosi, e memorie per la vita di Guido Cagnacci, Rimino 1762, 12, leg.

COSTA GIOV. FRAN., Elementi di prospettiva, Ven. 1747-8, fig.

COSTANTINI, Guida di Perugia Augusta, Perugia 1784, 8, fig. leg.

COSTANZO A. e BEN. TARSIA, Rime, Padova, Comino, 1750, 8, intons.

COSTITUZIONI della reale accademia di pittura, scultura e architettura di Parma, 1768, 4.

COSTITUZIONI dell'accademia italiana di scienze, lettere ed arti, Fir. 1808, 8.

COURTonne, Traité de la perspective pratique, avec des remarques sur l'architecture, Paris 1725, fol. fig. leg.

COUSIN JEAN, Livre de perspective, Paris 1560, fol. fig.

COUSIN JEAN, Livre de portraiture, Paris 1671, 4, fig.

COUSIN JEAN, L'art de dessiner, Paris, 4, fig. leg.

COYER, Voyage d'Italie, Paris 1776, 2 vol. 8.

COYPEL, Discours prononcés a l'academie de peinture, Paris 1781, 4, leg. ol. Si ag. costituzioni della R. accademia di pittura di Parma, 1760.

COZZANDO, Ristretto dell'istoria bresciana, Brescia 1694, 8.

CRAKELT'S, New spelling dictionary, London 1798, 12, leg.
pag. 61

CRATERI, Guida di Torino, 1753, 8, fig. leg.

CRESCENZI (Pietro de), Trattato dell'agricoltura tradotto dallo 'Nferigno (Bastian de' Rossi), Fir., Giunti, 1605, 4, leg. ol.

CRESCENZIO BART., Nautica mediterranea, Roma 1607, 4, fig.

CRESCIMBENI, Istoria della chiesa di S. Giovanni a porta Latina, ivi 1716, 4, fig. leg.

CRESCIMBENI, Stato della basilica di S. Maria in Corradi di Roma, ivi 1719, 4, fig. leg.

CRESPI LUIGI, Felsina pittrice vol. terzo, ivi 1769, 4, leg. ol.

CRESPI LUIGI, Dialoghi in difesa del vol. terzo della Felsina, ivi 1769, 4, leg.

CRESPI LUIGI, Vita di Sil. Giannotti intagliatore e statuario in legno, Bol. 1770, 4.

CRESPI LUIGI, Descrizione delle pitture di Pescia. ivi 1772, 8, leg.

CRESPI LUIGI, Descrizione delle pitture della certosa di Bologna, ivi 1773, 4.

CRESPI LUIGI, Dissertazione contro il sentimento di chi crede che S. Lucca fosse pittore, Faenza 1776, 4.

CRISPO BATTISTA, Vita di J. Sannazaro, Roma 1693, 8.

CRISTIANI, Delle misure d'ogni genere antiche e moderne, Brescia 1760, 4, carta gr. leg. ol. car. dor.

CRISTIANI, Dissertazione dell' utilità e dilettazone de' modelli, ivi 1765, 4.

CRISTOFORI, Orazioni, Bologna 1778, 8, leg.

CROCE GIULIO CESARE, Bertoldo, Bertoldino e Cacassenno, ivi 1786, 4, fig. leg.

CUCAGNI, Osservazione sopra una medaglia del principe degli apostoli, (Roma), 8, car. grande, leg. coll'armi di Pio VI.

CURATO (il) di Wackefield trad. dall' inglese, Mil. 1810, 2 vol. 12.

CUOCO, Platone in Italia, ivi 1804, 3 vol. 8.

CUOCO, Lo stesso, ivi 1808, 3 vol. 8, carta fina.
pag. 62

CUPERI GISB., Apotheosis Homeri. Arast., 1683, 4, fig. leg. fr.

CUPERI GISB, Lettres critiques de litterature et d'histoire, Amst. 1743, 4, fig. leg.

CUSTODI P., Notizie della vita e degli studii di Pietro Verri, Mil. 1804, 8, carta velina.

D

DALMISTRO, Sermone, Ver. 1812, 8.

DANIEL, Hist. de la milice française, Amst. 1724, 2 vol. 4, fig. leg.

DANIELE GASP., Ragionamento intorno ad una antica statua di Annibale, Napoli 1781, 4, fig.

DANTI VINC., Trattato delle perfette proporzioni di tutte le cose, che imitare o ritrarre si possano con l'arte del disegno, Fir. (Torrentino) 1667, 4, leg.

DANTI EGNAZIO, Trattato dell'uso della fabbrica dell'Astrolabio, ivi, Giunti, 1569, 4, fig.

DABET PIERRE, Traité de l'architecture suivant Vitruve, Paris, Daret, 1648, vol. grande, fig. leg. in pelle.

DATI CARLO, Vite de' pittori antichi, Fir., alla Stella, 1667, 4, leg. ol.

DATI CARLO, Le stesse, Milano, Classici, 1806, 8.

DAVANZATI, Scisma d'Inghilterra, Fir., Massi e Landi, 1638, 4.

DAVANZATI, Lo stesso, Padova, Comino, 1737, 8, leg.

DAVID, Recherches sur l'art statuaire, Paris 1805, 8.

DAVID, Éléments de dessin, Paris 1797, 4, fig. leg.

DAVILA, Catalogue systematique et raisonné des curiosités de la nature et de l'art, Paris 1767, 3 vol. pag. 63

DAVILIER, Cours d'architecture, Paris 1696, 2 vol. 1 tom. 4, fig.

DAVILIER, Le même, Paris 1710, 2 vol. 4, fig. leg.

DAVILIER, Le même, Paris 1780, 2 vol. 1 tom. 4, fig. leg.

DAVILIER, Le même qui comprend les ordres de Vignole, les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtimens et de ceux de Michelange, Paris, Mariette, 1788. 4. fig. leg. in vit.

DAVILIER, Les cinq ordres d'architecture de V. Scagnozzi, Paris 1685, fol. fig. leg. in vit.

DAVILIER, Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique et des arts qui en dependent, Paris, Jombert, 1755, 4, leg.

DEBURE, Bibliographie instructive, Paris 1768, 7 vol. 8, leg. fr.

DEBURE, Catalogue de Gaignat, Paris 1769, 2 vol. 8, leg. fr. -Née de la Rochelle, tome VIII, de la bibliographie instructive contenant la table des anonymes, Paris, 8.

DEBURE, Catalogue des livres du due de la Valliere, Paris 1788, 3 vol. 8, leg. in vit. con i prezzi della vendita in margine.

DEBURE, Catalogue des livres rares de M. de Limare, Paris 1786, 8.

DECHAZELLE, Discours de l'influence de la peinture sur les arts d'industrie commerciale, Paris 1804,

8.

DECKER, Varii ornamenti d'architettura, Norimb., fol. fig. leg.

DECRETUM super flamine Abuae reddendo navigabili Medici, Med., 4, fig.

DE cultu coronae ferreae quae Modoetiae asservatur, 1717, 4.

DELACHAU, Dissertation sur les attributs de Venus, Paris 1776, 4, colla figura di Venere incisa da Saint Aubin.

DELAGARDETTE, Les raines de Paestum et Pasidonia, Paris, an. 7, fol. fig. leg.
pag. 64

DELAGARDETTE, Leçons élémentaires des ombres dans l'architecture, Paris 1786, 4, fig. leg.

DELFINO M., Pensieri sulla storia e sull'incertezza della medesima, Napoli 1809, 8.

DELICIAE urbis Romae divinae et humanae an. Jubilaei 1600, Aug. Vind. 1600, 4, fig.

DELLA incisione delle stampe, Bas. 1797, 8.

DELLA patria primitiva delle arti del disegno, Cremona 1786, 8.

DELLA proprietà rispetto al diritto politico, Mil., 8.

DELLA regolata e viziosa generazione degli animali, Ven. 1768, 8.

DELAVAL'S, Ed. experimental inquiry into the cause of the changes of colours in opaque and colored bodies, Lond. 1777, 4.

DELAVAL'S, Le stesse, Warrington 1785, 8, carta gr. leg. ingl.

DELAVAL'S, Le stesse trad. in italiano da F. Fromondo, Mil. 1779, 8, car. gr. leg.

DELILLE, I giardini poema trad. dal fr., Lucca 1794, 8.

DEL primo ritratto simile dell'Annunciata di Firenze, Mil. 1684, 8.

DEL RE, Antichità Tiburtine, Roma 1611, 4, leg.

DELLA VALLE, Lettere sanesi sulle belle arti, Ven. 1781, 3 vol. 4, mez. leg.

DEMETRIO Falereo vol. dal Segni, Fir., Giunti, 1603, 4.

DEMONTIOSI LUD., Gallus Romae hospes, Romae 1585, 4, fig.

DEMOPHILI, Democratis et Secundi sententiae morale, gr. lat., ib. 1638, 12.

DEMOSTHERIS, Olynthicae tres. Gr. Brixiae, 1593, 8.

DEMOSTHERIS, Oratio funebris, gr. lat., Ven. 1610, 16.

DENESLE, Les préjugés des anciens et nouveaux philosophes sur la nature de l'âme humaine, Paris 1765, 2 vol. 12.

DE nummis patriarcharum Aquileiensium, Ven. 1749, 8.

DEPOSITO di Clemente XIII, lettera di G. Bas. 1792, 8.

pag. 65

DEPUTATI, Annotazioni e discorsi sopra il Decamerone del Boccacci, Fir., Giunti, 1574, leg.

DERAND, L'architecture des voutes, Paris 1743, ibi, fig. leg. in vit.

DE Roma prisca et nova auctores varii, Romae, Bladus, 1524, 4.

DESARGUES, Manière universelle pour pratiquer la perspective par petit pied, Paris 1649, 8, car. gr. fig. leg. coll'armi del Tuano.

DESCAMPS, La vie des peintres flamands, allemands et hollandais, et le voyage pittoresque de la Fiandre et du Brabant, Paris 1753-69, 5 vol. 8, fig. incise da Fiquet, int.

DESCAMPS, Le stesse, Li vol. 1° e 2° solamente.

DESCARTES, Les passions de l'âme, Paris 1679, 12, leg.

DESCRIPTION des peintures et autres ouvrages fait pour le Roi, Paris 1689, 12, mar. rosso, car. dor.

DESCRIPTION des fêtes données par la ville de Paris pour la mariage de M. Louise de France avec D. Philippe d'Espagne, Paris 1740, fol. fig. leg.

DESCRIPTION du cabinet royal de Dresde touchant l'histoire naturelle, Dresde 1765, 4, fig. leg.

DESCRIPTION des tableaux du cabinet de Sans-Souci, Potsdam 1771, 8.

DESCRIPTION des beautés de Gènes, 1773, 8, fig. leg.

DESCRIPTION, la même, Genes 1781, 8, fig.

DESCRIPTION des peintures et sculptures d'Anvers, Anvers, 12, leg. car. dor.

DESCRIPTION de los ornatos por l'exaltation al trono de don Carlos IV, Madrid 1789, fol. fig. leg.

DESCRIZIONE del funerale di Cosimo de Medici G. D. di Toscana, Fir. 1674, 4, leg. Si un Esequie di D. Francesco de Medici G. D. di Toscana descritte da G. Strozzi, ivi 1587.

DESCRIZIONE dell'apparato per le esequie di D. Anna d'Austria, Mil. 1581, 4, pag. 66

DESCRIZIONE delle feste fatte in Firenze per S. Andrea Corsini, Fir. 1680, 4, fig. di Callot.

DESCRIZIONE di Roma antica e moderna, Roma 1643, 8, fig. leg.

DESCRIZIONE, la stessa, ivi 1787, 12, fig.

DESCRIZIONE, la stessa in olandese, Amst. 1661, 2 vol. 12.

DESCRIZIONE di una cappella di S. Petronio, Bol. 1746, fol.

DESCRIZIONE de' cartoni disegnati da C. Gignani e de' quadri dipinti da S. Ricci, Ven. 1749, 4, leg.

DESCRIZIONE del monastero di Monte Cassino, con una breve notizia dell'antica città di Casino, Napoli 1751, 4, fig.

DESCRIZIONE dello scurolo di S. Carlo, Mil. 1751, 8.

DESCRIZIONE di tutte le pitture della cappella dei depositi dei Gran Duchi di Toscana, Fir. 1767, 8.

DESCRIZIONE di Berlino e di Postsdam in tedesco, Berlino 1779, 2 vol. 8, leg.

DESCRIZIONE delle architetture, pitture e sculture di Vicenza, Vic. 1779, 2 vol. 8, fig.

DESCRIZIONE delle pitture delle due riviere dello stato Ligure, Gen. 1780, 8, fig. leg.

DESCRIZIONE dei quadri esistenti nella scuola di S. Giov. Evangelista di Venezia, Ven. 1787, 12.

DESCRIZIONE de' quadri del reale appartamento di Modena, Mod. 1787, 8.

DESCRIZIONE della chiesa di S. Francesco di Perugia, Perugia 1787, 12, leg.

DESCRIZIONE delle pitture di S. Pietro di Perugia, ivi 1792, 8, leg.

DESCRIZIONE della basilica di S. Lorenzo di Perugia, ivi 1776, 12, leg.

DESCRIZIONE della città di Pisa, con postille mss. del cav. Bossi pittore, Pisa 1792, carta azz., 8.

DESCRIZIONE della villa Silva in Cinisello, Mil. 1811, 8.

DESCRIZIONE per alfabeto di cento quadri della galleria Farnese, 8.
pag. 67

DESCRIZIONE delle pitture di Ant. Allegri detto il Coreggio, 12, leg.

DESCRIZIONE delle pitture di casa Melzi in Milano, fol.

DESCRIZIONE della strada del Sempione, (Milano), 4, leg.

DESEINE, Nouveau voyage d'Italie, Lyon 1699, 2 vol. 12, leg.

DESEINE, Rome ancienne avec toutes ses magnificences et ses delices, Leyde 1713, 4 vol. 12, fig.
leg. ol.

DESGODETZ, Les edifices antiques de Rome mesurés sur les lieux, Paris 1779, fol. fig. leg. in vit.

DESGODETZ, Les loix des bâtimens, Paris 1748, 8, leg.

DESGODETZ, Le stessee, Paris 1766, 8, leg.

DESHAYES, La théorie et la pratique du nivellement, Paris 1698, 12.

DESLARD, Gramatica francese ed italiana, Roma 1786, 8.

DESMARES, Clovis ou la France chretienne, Paris 1678, 4, fig. leg.

DEVOTI FABII, In enigma Dametae etc., Romae 1763, 8.

DIALOGO di tutte le cose notabili che sono in Venezia, Ven. 1568, 8.

DIALOGO, Lo stesso, ivi 1669, 8.

DIALOGO dei giuochi Sanesi che nelle veglie si usano di fare, ivi 1698, 8.

DIALOGHI sopra le arti del disegno, Lucca 1764, 8, leg. ol.

DIALOGHI tra Claro e Sarpiri, Bologna 1778, 4, leg.

DIALOGUES of the dead, London 1760, 8, leg. in vit.

DICHIARAZIONE (la vera) di tutte le metafore de' filosofi alchimisti, Roma 1687, 4.

DICHIARAZIONE delle pitture della sala de' Barberini, ivi 1640, 4, leg.

DICTIONARIUM polygraphicum: or the whole body of arts regulary digested, London 1785, 2 vol. 8,
fig. leg. ingl.
pag. 68

DICTIONARY military: or the field of war, London 1760, fol. fig. leg. ingl.

DICTIONAIRE abrégée de peinture et architecture, Paris 1746, 3 vol. 12.

DICTIONAIRE historique, Ausbourg 1784, 6 vol. 8, leg. in pelle.

DICTIONAIRE Roman, Walon, Celtique et Tudesque, Bouillon 1777, 4, leg.

DICTYS Cretensis et Dares Phrygius cum not. var. et Perizonii, Amst. 1702, 4, fig. leg. ol.

DIDYMI Taurinensis (Valperga di Galuso) de pronunciatione divini nominis, Parmae, Bodoni, 1799, 4, leg. intons.

DIEDO A., Memoria sulla necessità di studiare l'antico, Ven., 8.

DIETTERLIN, Architectura de constitutione, symetria, ac proportione V. columnarum, Norimb. 1898, fol. fig. leg.

DIFESA delle osservazioni sull'anfiteatro di Verona, 1786, 8.

DIODORI Siculi Bibliotheca gr. lat., Amst. 1746, 2 vol., fol. leg. in vit. Intons.

DIOGENIS LAERTII, De vitis philosophorum gr. lat., Romae 1594, fol.

DIOGENIS LAERTII, Idem, cum notis var., Amst. 1692, 2 vol. 1 tom. 4, fig. leg. ol.

DIOGENIS LAERTII, Le stesse trad. in italiano, Milano, Mantegazza, 1495, 4.

DIOGENIS LAERTII, Le stesse tradotte dai fratelli Rosettini, Ven. 1545, 8.

DIOGENIS LAERTII, Le stesse, ivi 1595, 4, fig.

DIOGENIS LAERTII, Le stesse, ivi 1606, 4, fig.

DÌONIGI MARIANNA, Viaggio in alcune città del Lazio che diconsi fondate da Saturno, Roma 1809, fol. fig.

DIONIS CHRYSOSTOMI, Orationes gr. lat. cur. Morello, Parisiis 1604, fol. leg. fr.

DIONISI (Canonico), Dei vicendevoli amori del Petrarca con Laura, Verona, 1804, 8. pag. 69

DIONYSII HALICARNASSEI, Opera omnia gr. lat., Oxonii 1704, 2 vol. fol. leg. in perg.

DIONYSII LAURENTI, Sacrarum Vaticanae basilicae cryptarum monumenta, Romae 1778, fol. fig. leg.

DIOSCORIDE trad. dal Mattioli, Ven., Valgrisi, 1648. 4.

DISCORSO dell'origine e natura della Magnacozza animale tanto dannoso alle viti, Roma 1604, 4.

DISCORSO sopra il nuovo ornato della guglia di S. Pietro, ivi 1723, fol. leg.

DISCORSO sopra la cupola di S. Pietro, ivi 1744, 4.

DISCORSO sul teatro con otto tavole in rame rappresentanti l'idea d'un nuovo teatro, 8.

DISCOURS prononcé dans l'académie française en janvier 1761, Paris, 4.

DISEGNI originali del Parmegianino incisi da Rosaspina, Bologna, fol.

DISEGNI del nuovo teatro eretto in Pavia l'anno 1772, fol.

DISEGNO della mascherata fatta in Lodi l'anno 1680, Mil., 4, fig.

DISSERTATIO de nummis monetariorum veterum culpa vitiosis, Viennae 1736, 8, fig.

DISSERTATIO historica in causa praecedentiae etc., Mediol., 4.

DISTINTO ragguglio del Duomo di Milano dalla sua origine sino al presente, ivi 1788, 8, fig. leg.

DIVERSARUM gentium armatura equestris, Arost. 1617, 4, fig.

DIVERSE composizioni in lode del quadro del Barbieri rappresentante Didone, Bol. 1632, 4, leg.

DIVERSES methodes universelles pour faire des perspectives, Paris 1642, 4, fig.

DIZIONARIO geografico, Ven. 1757, 2 vol. 8.

DIZIONARIO delle favole, Torino 1742, 12.

DODECI teste disegnate da Antonio Revelli ed incise d'Arghinetti, fol.

DÖGHEN, Architectura militaris moderna, Amst. 1647, fol. fig.
pag. 70

DOGLIONI, Le cose notabili di Venezia, Ven. 1567, 8.

DOGLIONI, Le stesse, ivi 1671, 8.

DOISSIN, Sculptura carmen, colla trad. in versi ital. di L. de Carli, Mil. 1775, 8.

DOISSIN, Sculptura carmen colla trad. dello stesso, ivi 1777, 8, leg.

DOLCE LUDOVICO, Le trasformazioni, Ven., Giolito, 1561, 4, fig. leg.

DOLCE LUDOVICO, L'Achille e l'Enea, ivi, lo stesso, 1570, 4, fig.

DOLCE LUDOVICO, Le prime imprese del conte Orlando, ivi, lo stesso, 1572, 4, fig.

DOLCE LUDOVICO, Vita di Carlo V, ivi, lo stesso, 1567, 4.

DOLCE LUDOVICO, Modo di accrescere la memoria, ivi, Sessa, 1575, 8, fig.

DOLCE LUDOVICO, Dialogo de' colori, ivi 1565, 8.

DOLCE LUDOVICO, Lo stesso, legato in pelle.

DOLCE LUDOVICO, Dialogo della pittura intitolato l'Aretino, ivi, Giolito, 1557, 8.

DOLCE LUDOVICO, Lo stesso, colla versione francese, Fir. 1735, 8 leg.

DOLCE LUDOVICO, Osservazioni nella volgar lingua, Ven., Giolito, 1550, 8, leg.

DOLCE LUDOVICO, Le stesse, ivi, lo stesso, 1552, 12.

DOMENICHI, Facezie e moti burleschi di diversi, raccolti (dal), ivi 1584, 8.

DOMENICI (Ber. de), Vite de' pittori, scultori e architetti napolitani, Napoli 1742, 3 vol. 2, tom. 4,
leg. ol.

DOMENICI (Ber. de), Le stesse, 3 vol. mez. leg. intons.

DOMENICHINI LUD., Vita di Consalvo Fernando di Cordova, Fir., Torrentino, 1552, 8.

DOMENICHINI LUD., Dialoghi, Ven. Giolito, 1562, 8, leg. ol.

DONATI VIT., Trattato delle pietre, pesci e piante dell'Adriatico, ivi 1631, 4, fig. leg. ol.

DONATI SEB., De' dittici degli antichi profani e sacri, coll'appendice di alcuni nerologi e calendarii
finora non pubblicati, Lucca 1753, 4, fig.

DONATI SEB., Altro esemplare, leg. ol. a cui si unisce: Ang. [pag. 71] M. Bandini in ant. tabulam
eburneam sacram etc., Flor. 1746, fig. - Matthaei Jacutii christiauarum antiquitatum specimina,
Romae 1758, fig.

DONATI ALEXANDRI, Roma vetus ac recens, Romae, 1638, 4, fig.

- DONATI ALEXANDRI, *Idem*, ib. 1662, 2 fig.
- DONATI ALEXANDRI, *Idem*, ib. 1648, 4, fig.
- DONATI ALEXANDRI, *Idem*, ib. 1725, 4, fig. leg.
- DONI AN. FR., *Dichiarazione sopra l'effigie di Cesare fatta per Enea Vico*, Ven. 1550, 4
- DONI AN. FR., *I marmi*, ivi, Marcolini, 1552, 4, fig.
- DONI AN. FR., *Gli stessi*, ivi 1609, 4, fig.
- DONI AN. FR., *La moral filosofia*, ivi, Marcolini, 1552, 4, fig.
- DONI AN. FR., *La stessa*, ivi 1605, 4, fig.
- DONI AN. FR., *I mondi*, ivi, Marcolini, 1552, 4, fig. leg. ol.
- DONI AN. FR., *La Zucca*, ivi, lo stesso, 1551, 8, fig. leg.
- DONI AN. FR., *La libreria*, ivi, Giolito, 1550, 12.
- DONI AN. FR., *La stessa*, ivi, lo stesso, 1657, 8, fig.
- DONI AN. FR., *La stessa*, ivi, Selicato, 1580, 12.
- DONI AN. FR., *Le pitture*, Padova 1564, 4.
- DONI AN. FR., *Il disegno*, Ven., Giolito, 1549, 8.
- DONI AN. FR., *Lo stesso leg. in pergamena*.
- DONI AN. FR., *Il cancellieri*, ivi 1562, 4.
- DONI AN. FR., *Pistolotti amorosi*, ivi 1558, 12.
- DORIGNY NIC., *Psyches et Amoris nuptiae a Raphaele Sanctio in hortis Farnesianis depictae*,
Romae, de Rubeis, fol. max. ob. leg. accedit: *Galleriae Farnesianae icones Romae in aedibus D.*
Parmensis ab. An. Carracio depictae et a Petro Aquila incisae, ib., de Rubeis.
- DORIGNY NIC., *Oeuvre contenant divers sujets sacrés et prophanes d'après Raphael, Guerchin,*
Dominiquin, Guide, l'Albane etc., Paris 1770, gr. in fol. leg. belle prove.
- DOSII JO. ANT., *Urbis Romae aedificiorum illustrium q. supersunt aen. tab. rap.*, Romae 1569, 4, leg.
- DOTTI CARLO, *Esame sopra la forza delle catene a [pag. 72] Braga per l'urto degli archi e volte*,
Bologna 1780, 4, fig. leg.
- DOTTORI CARLO, *Arìstodemo tragedia*, Padova 1657, 4.
- DOUAT, *Méthode pour faire una infinité de dessins differens avec des carraux mi-partis*, Paris 1722,
4, fig. leg. fr.
- DOUXCIEL, *Speculum physionoinicum*, Limgovis, 1648, 4, fig.
- DRAGONI ANT., *Lettera sul dittico eburneo de SS. Teodoro ed Acacie esistente nel museo Ponzoni di*
Cremona, Parma, Bodoni, 1810, 4, carta velina.
- DUBOIS, *Description des tableaux du palais-royal avec la vie des peintres à la tête de leurs ouvrages*,
Paris 1727, 12, leg. fr.
- DUBOS, *Reflexions critiques sur la poesie et sur la peinture*, Dresde 1760, 3 vol. 12, leg.

DUBREUIL (Le père), *La perspective pratiques necessaire à tous peintres, graveurs, sculpteurs, architectes etc.*, Paris, Tavernier, 1642-49, 3 vol. 4, fig. carta grande, leg. in vitello.

DUFRESNE, *De impp. Constantinopolitanorum nunismatibas. Romae* 1755, 4, fig. leg. ol.

DUMONT, *Projet d'une salle de spectacle pour la ville de Brest et differens autres projets de monuments publics*, (1770) fol. tav. 26.

DUODECIM anni menses lat. et germ, Aug. Vind. 1617, 4, accediti Abrham vita Christi versib. Bat. expressa. Ant. sine anni nota, fig.

DUPERAC, *I vestigi dell'antichità di Roma*, Roma 1575, 4, fig. leg.

DUPIN, *La science des ombres par rapport au dessin*, Paris 1760, 8, fig. leg. fr.

DUPUIS PIERRE, *Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes*, Leide, Elzevirs, 1659, 4, leg.

DUPUIS BERNARD, *Traité de la peinture pour en apprendre la théorie*, Toulouse 1699, 4, fig. leg.

pag. 73

DUPUIS CHARLES, *Nouveau traité d'architecture comprenant les cinq ordres des anciens*, Paris 1768, 4, fig. leg. fr.

DUPUIS CHARLES, *Cours de geométrie pratique, d'architecture militaire, de perspective et de paysage*, Paris 1773, 4, fig.

DURAND, *Receuil et paralelle des edifices de tout genre anciens et modernes avec un texte extrait de histoire générale de l'architecture par le Grand*, Paris, Gilles, 1800, fol. atl. fig. leg.

DURAND, *Précis de leçons d'architecture données à l'ecole polytechnique*, Paris 1802-05, 2 vol. gr. in 4, fig.

DURANTIS CAS., *De facilitate et vitio alimentorum*, Pisauri 1565, 4.

DURANTIS CAS., *Del parto della Vergine imitato dal Sannazaro*, Roma 1573, 4, fig.

DURERI ALBERTI, *Opera*, Lutetiae, Wechelus, 1532, fol. fig.

DURERI ALBERTI, *Idem, ib. ap. Eundem*, 1534, fol. fig.

DURERI ALBERTI, *Idem., ib.* 1535, fol. fig.

DURERI ALBERTI, *Idem, Arnhemiae* 1640, fol. fig. leg.

DURERI ALBERTI, *Vier biicher von menschlicher proportion*, Nuremb. 1538, fol. fig.

DURERI ALBERTI, *Symetria humani corporis*, ib. 1534, fol. fig.

DURERI ALBERTI, *Idem, Parisiis* 1657, fol. fig.

DURERI ALBERTI, *Della simetria de' corpi umani trad. da P. Gallucci*, Ven. 1591, fol. fig.

DURERI ALBERTI, *De la proportion du corps humain trad. par Meigret*, Paris 1557, fol. fig.

DURERI ALBERTI, *Geometria*, Nuremb. 1525, fol. fig. in tedesco. Prima edizione.

DURERI ALBERTI, *Institutionum geometricarum lib. IV*, Arnhemiae 1606, fol. fig. leg.

DURERI ALBERTI, *De urbibus, arcibns, castellisque condendis*, Wechelus, 1535, fol. fig.

DURERI ALBERTI, *Chrituh antologische*, fol. fig.

pag. 74

DURERI ALBERTI, Epitomae in D. Mariae historiam cum versibus annexis Chelidonii, Nur. 1511, fol. tab. XX. -Ejusdem Passio D. N. J. Christi ex Hier. Paduano etc. per Fr. Chelidonium collecta, ib. 1511. -Apocalipsis cum fig. versibus latinis expressa, ib. 1511.

DURINE A., In obitu Babiolae catellae formosae poesia varia, Med. 1780, 4.

Dutens, Principes abrégés de peinture, Tours, an 12, 8 fig.

E

EBULI PETRI, Carmen de motibus siculis, Basil. 1746, 4.

ECKEL, Choix des pierres gravées du cabinet imperial des antiques, Vienne 1788, fol. fig. leg. intons.

EDIFICIO di Pozzuolo volgarmente detto il tempio di Serapide, Roma 1773, 8.

EFFIGIES cardinalium Alexandri VII, Romae 1658, 4, fig.

EGNATIO, Vite degli imp. romani trad. in volgare, Ven. 1640, 8.

ELOGES et discours sur la triomphante reception du roi en sa ville de Paris, apres la reduction de la Rochelle, Paris 1689, fol. fig. carta grande, leg. in mar. rosso coll'armi della città di Parigi.

ELOGIA S. R. E. cardinalium, Romae 1761, fol. fig.

ELOGIO del B. Odorico con la storia de' suoi viaggi, Ven. 1761, 4, fig.

ELOGIO storico di Mengs, Mil. 1780, 8.

ELOGIO, Lo stesso, Pavia 1795, 8.

ELOGIO storico di Carlo III re delle Spagne con tre ritratti incisi da Morghen, Napoli 1789, 4.

ELOGIO dell'architetto Piermarini, Monza 1811, 8.

ELOGIO, Lo stesso legato.

EMBLEMATA academiae Altorfinae, Norimb. 1597, 4, fig.

pag. 75

EMIGLIO PAOLO, Origine e fatti de' re Longobardi, trad. dal Domenichi, Ven., Giolito, 1548, 8.

EMPIRICI SEXTI, Opera gr. lat., Col. Al. 1621, fol. leg.

ENIMMI di Catone con aggiunta d'altri autori, Genova 1761, 8.

EPICETI, Encheridion et Cebetis tabula gr.-lat. cum not. var. et Berkelii, Lugd. Bat. 1670, 8, leg. fr.

EPICETI, Manuale cum ital. vers. Pagnini, Parmae, in aedibus Palatinis, 1798, 8, intons.

EPICETI, Idem, ib., Bodoni, 1798, 4, cart. Intons.

EPIGRAMMATA selecta, Romae 1608, 12.

EPIGRAMMI latini trad. in versi italiani dal C. Roncalli, Parma, Bodoni, 1798, 8, carta velina leg.

EPISTOLAE tres ad picturae pictorumque historiam pertinentes. Auct. Suaresio, Salvino etc., Flor.

1677, 4, leg.

EPISTOLAE obscurorum virorum, Londin, 1710, 12, leg.

EPITHALAMIA exoticis linguis reddita, Parmae, ex reg. typ., 1775, fol. max. fig.

EPITOME des rois de France avec leurs vraies figures, lat. et fr., Lyon 1546, 8, fig.

EQUICOLA MARIO, Della natura d' amore, Ven., Giolito, 1554, 12.

EQUICOLA MARIO, La stessa, ivi 1563, 8.

EQUICOLA MARIO, Istituzioni al comporre ogni sorta di rima, con un discorso della pittura, Milano 1541, 4.

EQUICOLA MARIO, Dell'istoria di Mantova, Mant. 1610, 4.

ERASMI DESID., Opera omnia, Lugd. Bat. 1708, 11 vol. fol. leg. fr.

ERASMI DESID., Éloge de la follie trad. par Gendeville, Leide 1718, 12, leg. ol.

ERASMI DESID., Lo stesso, Basle 1780, 8, fig. de Holbein leg.

ERCILLA (Alph. de), La Araucana, Madrid 1783, fol. leg.

EREZIONE del magistrato di sanità in Milano, Pavia 1578, fol.

ERIGENAE JO., De divisione naturae lib. V. Accedit ap [pag. 76] pendix ex ambiguis S. Maximi gr. lat., Oxorici 1681, fol. leg. fr.

ERIZZO SEB., Dell'istrumento e via inventrice degli antichi, Ven. 1554, 4.

ERIZZO SEB., Discorsi sopra le medaglie antiche, ivi 1559, 8, fig. leg.

ERIZZO SEB., Li stessi, ivi 1571, 4, fig. leg.

ESAME dell'opera intitolata: Meditazioni sull'economia politica, Vercelli 1771, 8.

ESCHINARDI, Esposizione della carta topografica Cingolana dell'agro romano, Roma 1696, 12, leg.

ESCHINARDI, Descrizione di Roma e dell'agro romano, ivi 1760, 8, leg.

ESCUBIAL, Pianta, prospetto e spaccato (dell') in X tavole di rame in fol.

ESEQUIE del divino M. A. Buonarotti celebrate in Firenze dall'accademia de' pittori, Fir., Giunti, 1564, 4.

ESEQUIE, Le stesse cui si aggiunge: Lettera di B. Ammannati architetto e scultor fiorentino agli accademici del disegno, ivi 1582, leg. in pelle.

ESEQUIE fatte in Bologna per Gregorio XV, Bol. 1624, fol. fig.

ESEQUIE per Donna Felice de Sandaval, Mil., fol. fig.

ESEQUIE fatte in Milano per Baldassare principe delle Spagne, ivi 1647, 4.

ESEQUIE fatte al cardinal Mazarini, Roma 1661, fol. fig.

ESEQUIE fatte in Padova al gran prior di Lombardia F. A. Forzadura, Padova 1663, fol. fig.

ESEQUIE fatte in Milano per Filippo IV, Mil. 1665, fol. fig.

ESEQUIE, Le stesse, ivi 1666, fol. fig.

ESEQUIE fatte in Venezia per Cosimo II, Ven. 1621, fol.

ESEQUIE, Esequie fatte in Roma per Lucrezia Cornara Piscopia, Padova 1686, fig.
 ESEQUIE fatte in Lodi per M. L. di Boritone, Mil. 1689, fol. fig.
 pag. 77
 ESEQUIE fatte in Milano per Cristina regina di Sardedegna, Mil. 1735, fol. fig.
 ESEQUIE fatte in Milano per G. Clerici presidente del Senato, ivi 1786, fol. fig.
 ESEQUIE fatte in Milano per Elisabetta Cristina, ivi, 1751, fol. fig.
 ESEQUIE per la morte di Giovanni V re di Portogallo, Roma 1751, fol. fig.
 ESEQUIE per l'Imp. Francesco I, celebrate in Milano nell'anno 1766, fol. fig.
 ESEQUIE di Giuseppe II imper. e re, ivi 1790, fol. fig.
 ESEQUIE per lo stesso, ivi 1792, fol. fig.
 ESPINASSE, Traité de perspective linéaire à l'usage des artistes, Paris 1801, 8, fig. leg.
 ESSAI sur la peinture en mosaïque, Paris 1768, 12, leg. fr.
 ESSAY, On the construction of roads, London 1774, 8.
 ÉTAT et delices de la Suisse, Basle 1776, 4 vol. 12, fig. leg.
 EUCLIDIS, Opera, Venet., Paganinus, 1605, fol. fig.
 EUCLIDIS, Elementi trad. da Fr. Commandino, Pesaro 1619, fol. leg. fr.
 EUCLIDIS, Prospettiva con quella di Eliodoro trad. dal Danti, Fir., Giunti, 1573, 4.
 EUCLIDIS, Perspective trad. en français sur le texte grec par Chantelov, Au Mans 1663, 4, leg. -
 Chambray, idée de la perfection de la peinture, 1622.
 EUCLIDIS, La perspective trad. du grec par Chantelov, Au Mans 1663, 4, leg.
 EUGENIO LATANZIO, Sposizione di un sonetto platonico, Fir. 1554, 8.
 EULER, Lettres à une princesse d'Allemagne, Paris 1812, 2 vol. 8.
 EURIPIDIS tragaediae gr.-lat. ex int. G. Canteri, Col. Agrip., Paulus Stephanus, 1602, 2 vol. 4, leg. in
 mar. rosso.
 pag. 78
 EURIPIDIS finis tragoedia Ippolitus, gr.-lat., à Valkenaer, Lugd. Bat. 1768, 4, leg.
 EUSEBII, Chronicon, Basil. 1569, fol.
 EXPLICATION des tableaux de la gallerie de Versailles et de ses deux sallons, Vers. 1687, 12, leg.
 EXTRAIT des differens ouvrages publiés sur la vie des peintres, Paris 1776. 2 vol. 8, leg. fr.

F

FABRETTI RAPH., De aquis et aquaeductibus veteris Romae, Romae 1680, 4, fig. leg. ol.
 FABRI, Illustrium imagines gemmis expressae quae ext., Romae, apud Ful. Ursinum Ant. Plantinus,
 1606, 4, fig. leg.
 FABRI OTTAVIO, L'uso della squadra mobile, Padova 1674, 4, fig.

FABRI GIR., *Le sacre memorie di Ravenna antica*, Ven. 1664, 4, fig. leg.

FABRICII, *Vita, opere ed azioni di Gregorio XIII*, Roma 1588, 4, fig.

FABRICI ALBERTI, *Codex pseudepigraphus veteris et novi testamenti*, Hamburgi 1719-41, 4 vol. 8, leg. ol.

FABRITII ab Aquapendente, *Opera anatomica*, Patavii 1621, fol. fig.

FABRITII N., *De ventis et terraemotu*, Bononiae 1601, fol. fig.

FABRITII N., Altro esemplare leg. del Tuano.

FABRONI ADAMO, *Simulacro di nuova Venere illustrato (da)*, Fir. 1796, 8, fig.

FABRONI ADAMO, *Considerazioni sopra una dubbia statua del museo Capitolino*, ivi 1799, 8, fig.

FABRONI ADAMO, *Dissertations sur les statues de la Niobe*, Flor. 1799, fol. fig.

FABRONI ANGELI, *Vita Petrarcae*, Parmae, Bodoni, 1779, leg. intons.

pag. 79

FACILLIMA methodus delineandi omnes Immani corporis partes, Venet. fol. fig.

FAGIUOLI, *Commedie*, Fir. Mouke, 1734-37, 7 vol. 12, leg. ol.

FALAGIANI AND., *Della generazione de' colori*, Lucca 1745, 4.

FALCONER' s W., *Universal dictionary of the marine*, London, Cadell, 1771. 4, fig. leg. ingl.

FALCONET ET., *Oeuvres relatives aux beaux-arts*, Lausanne 1781, 6 vol. 8, leg.

FALCONIERI OTT., *Discorso intorno alla piramide di C. Cestio (Roma, 1661)*, 4, fig.

FALCONIERI OTT., *Lettera a Carlo Dati sull'iscrizione di un mattone antico (ib 1661)*, 8.

FALCONIERI OTT., *De nummo Apamensi*. Ib. 1667. 8. leg.

FALDA G. B., *Le fontane di Roma e luoghi pubblici*, ivi, Derossi, 4, ob leg. ol.

FALLETTI, *Introduzione allo studio de' preziosi musei*, ivi 1783, 8, leg.

FALLETTI, Altro esemplare in carta gr. leg. in pelle colle armi di Pio VI.

FALUSCHI, *Cose notabili di Siena*, 1784, 12, fig.

FALUSCHI, Altro esemplare legato.

FAMILIARIS quaedam epistola in Hisp. missa de traslocatione obelisci, Romae 1586, 4, leg.

FANTI SIGIS., *Trionfo di fortuna*, Ven., Portese, 1527, fol. fig.

FANTI VINC., *Descrizione della galleria del Pr. di Lichtenstain*, Vien. 1767, 4, leg.

FARINA ANT., *Cose meravigliose di Napoli e Pozzuolo*, Nap. 1679, 8, leg.

FAUNI LUCII, *Urbis Romae antiquitates*, Venet. 1549, 8.

FAVAGRANA OTT., *Rime*, Mil. 1876, 8.

FAVOLA (la) di Psiche dipinta da Raffaello, ed incisa in 32 tavole, Roma 1774, 4, ob. leg.

pag. 80

FE GIULIO, *Odolimpia canti X*, Mil. 1607, 4.

FEA CARLO, *Miscellanea critica antiquaria*, Roma 1790, 8, carta grande leg. in vit. colle armi di Pio

VI.

- FEA CARLO, Discorso intorno alle Belle arti in Roma, ivi 1797, 8.
- FEA CARLO, Relazione d'un viaggio ad Ostia ed alla villa di Plinio, ivi 1802, 8.
- FEA CARLO, Dei diritti del principato sugli antichi edificii pubblici sacri e profani, ivi 806, 8, fig.
- FEDELE da S. Biagio, Dialogo famigliare sopra la pittura, Palermo 1787, 4, leg.
- FEDERICI FED., Brevi memorie della repubblica genovese, Mil. 1684, 8, leg.
- FEDERICI DOMENICO, Memorie Trevigiane sulle opere di disegno dal 1100 al 1800, Ven. 1808, 2 vol. 4, mez. leg.
- FEDERICO di S. Pietro, Memorie istoriane del tempio, ossia diaconia di S. Giorgio in Velabro, Roma 1691, 4, fig.
- FEDINI, Le due Persilie commedia, Fir., Giunti, 1583, 8, leg.
- FELIBIEN, Principes d'architecture, sculpture et peinture, Paris 1649, 4, fig. leg.
- FELIBIEN, Gli stessi, Paris 1676, 4, leg. in vit.
- FELIBIEN, Gli stessi. Esemplare di Colbert.
- FELIBIEN, Entretiens sur les vies et les ouvrages de plus excellens peintres anciens et modernes, Paris 1666, 2 vol. 4.
- FELIBIEN, Gli stessi, Paris 1685, 2 vol. 4, leg. in vit.
- FELIBIEN, Recueil historique sur la vie et les ouvrages de plus célebres architectes, Paris 1687, 4, leg.
- FELIBIEN, Entretiens sur la vie des peintres, Trevoux 1715, 6 vol. 12, leg. fr.
- FELIBIEN, Vite degli architetti trad. in ital., Ven. 1755, 8, leg.
- FELLINI P., Antichità di Roma, 1625, 8, fig. leg.
- pag. 81
- FENESTELLAE, De magistratibus Roman., Ven. 1583, 16.
- FENNING'S, Universal spelling to the english language, Lond. 1792, 8, leg.
- FER (Nic. de), Les beautés de la France, Paris 1708, fol. fig.
- FERDINANDO DA VARESE, Saggio sopra il libro di Giobbe in versi con annot., Mil. 1774, 4, leg.
- FERRANDO TOMMASO, Lettere italiane, 4, pic. senza veruna nota circa il 1480.
- FERRARI, Rime burlesche, Ven., Sessa, 1570, 8.
- FERRARI OCTAVII, De re vestiaria, Patavii 1642, 8, fig. leg.
- FERRARI OCTAVII, Idem, ib. 1642, 2 vol. 4, fig. mez. leg.
- FERRARI OCTAVII, Idem, ib. 1614, 2. vol. 4, leg.
- FERRARI OCTAVII, Idem, ib. 1670, 4, fig.
- FERRARI OCTAVII, Origines linguae italicae, ib. 1676, fol. leg. in vitello.
- FERRARI JO. BAP., De florum cultura, Romae 1633, 4, fig.

FERRARI JO. BAP., La stessa trad. da S. Aureli, ivi 1638, 4, fig.

FERRARI JO. BAP., Progetto per un catalogo bibliografico, Mil. 1802, 8.

FERRARO P. A., Il cavallo frenato, Ven. 1620, fol. fig.

FERRERI FR., Arbor gentilitia domus Sabaudiae, Taurini 1707, fol. leg.

FERRERIO PIETRO, Palazzi di Roma de' più celebri architetti, Roma, Derossi, fol. fig, leg.

FERRERIO PIETRO, Altro esemplare leg. cui va unito: Insignium Romae templorum prospectus interiores et exteriores a celeb. architectis inventis etc., Nor. Sump. Iacobi Sandrart.

FERRIERE (De la), Abrégée de l'histoire de la ville de Nismes, 1753, 12.

FERRO, Apparato delle statue trovate nella città di Cuma, Nap. 1606, 8, leg.

FESTE che si sogliono fare in Venezia, 4, fig.

FESTE della città di Milano per la nascita del principe delle Spagne, Mil. 1630, fol. fig.
pag. 82

FESTE celebrate per l'elezione del card. Pozzobonelli, Mil. 1744, fol. fig.

FIALETTI OD., Abiti di tutte le religioni, Ven. 1626, 4, fig. leg.

FIALETTI OD., Li stessi colla versione franc., Parigi 1668, 4, fig. leg.

FIASCHI CES., Dell'imbrigliare, atteggiare e ferrare i cavalli, Ven. 1603, 4, fig.

FICINI MAR., De christiana religione, ad Laur. Medicem, 4, s. n. nota.

FICINI MAR., Sopra lo amore o ver convitto di Platone, Firenze 1454, 8.

FICINI MAR., Lettere trad. dal Figliucei, Ven. Giolito, 1646, 2 vol. 1 tom. 8.

FICORONI FR., La bolla d'oro de' fanciulli nobili romani e quella de' libertini, Roma 1734, 4, fig.
leg. si ag. dello stesso: I tali ed altri strumenti lusorii degli antichi romani, ivi 1784, fig. -Le
maschere sceniche e le figure comiche d'antichi romani, ivi 1736, fig.

FICORONI FR., Le maschere sceniche e le figure comiche degli antichi romani, ivi 1786, 4, fig.

FICORONI FR., Dissertatio de Larvis scenicis et fig. comicis ant. Roman., ib. 1750, 4, fig. leg. ol.

FICORONI FR., Idem, ib. 1754. 4, fig. leg. fr.

FICORONI FR., I piombi antichi, ivi 1740, 4, fig. leg. fr.

FICORONI FR., De plumbeis antiquorum dissertatio, ib. 1760, 4, fig. log.

FICORONI FR., Le vestigia e rarità di Roma antica ricercate e spiegate, ivi 1744, 4, fig. leg.

FICORONI FR., Gemmae antiquae literatae, ib. 1757, 4, fig. leg. fr.

FIDANZA PAUL, Têtes choisies de personages illustres, Rome 1785, 2 vol., fol.

FIDENZIO LUDIMAGISTRO, I cantici, Vicen. 16.

FIGARO TOGNO, Poesie in. lingua rustica pudorana, Padova 1586, 4.
pag. 83

FIGUEROA, Exàmen analitico del quadro de la Trasfiguraicon de Raphaél de Urbino, Paris 1804, 8.

FILICAJA, Poesie toscane, Fir., Matini, 1707, 4.

FILICAJA, *Le stesse*, Parma 1788, 12.

FILINDO, *Relazione della vigna di M. Cristina di Francia duchessa di Savoia*, Torino 1667, 4, leg.

FILOSTRATO, *Vita di Apollonio Tiano* trad. dal Baldelli, Fir., Torrentino, 1549, 8.

FINAEI OR., *De re geometrica*, Lutetiae 1556, 4fig.

FINAEI OR., *Giuoco d'armi dei sovrani e stati d'Europa*, Nap. 1677, 16, fig.

FINELLI PH., *Metroposcopia*, Ant. 1640, 8, fig.

FINETTI, *Dell'aria della città di Chiusi*, Siena 1747, 8.

FINETTI BART., *Trattato della lingua ebraica*, Ven. 1756, 8, leg.

FIORENTINO MAURO, *Trattato della sfera*, ivi 1673, 4, fig.

FIORENTINO VESP., *Commentario sopra la vita di Filelfo*, Roma 1775, 12.

FIRENZUOLA AGNOLO, *Opere*, Fir. (Napoli) 1723, 3 vol. 8, leg. ol.

FIRENZUOLA AGNOLO, *Ragionamenti*, Fir., Giunti, 1548, 8.

FIRENZUOLA AGNOLO, *Rime*, ivi, gli stessi, 1549, 8, leg.

FIRENZUOLA AGNOLO, *Altro esemplare bellissimo*.

FIRENZUOLA AGNOLO, *La Trinuzia commedia*, ivi 1549, 8.

FLACCI VAL., *Argonauticon c. n. var. cur. P. Burmanno*, Leidae 1724, 4, leg. ol.

FLACCI VAL., *Idem cum not. Var.*, ib. 1716, 4, leg. fr.

FLAMINIO DA PARMA, *Memorie istoriche dei conventi di Bologna*, Parma 1760, 3 vol. 4, fig. leg. ol.

FLAVII JOSEPHI, *Opera omnia gr.-lat. ed. Havercampo*, Amst. 1746, 2 vol. fol. leg. fr. car. dor.

FLAVII JOSEPHI, *Guerra giudaica*, trad. in ital., Ven. 1532, 8.

FLAXMAN, *The Illiad and Odyssey of Homer by Piroli*, Rome 1798, 2 vol. 4.
pag. 84

FLAXMAN, *Composition from the tragedies of Eschylos engraved by Piroli*, 4.

FLORIANI P. P., *Difesa ed offesa delle piazze*, Ven. 1664, fol. fig.

FLUD ROBERTI, *Utriusque Cosmi majoris scilicet et minoris metaphisica, physica atq. technica historia. Cum. fig. Th. de Bry*, Oppenh. 1618-19, 3 vol. 2 tom., fol. leg. Accedit: Joannis Kepleri, *Harmonices mundi lib. V. Lincii Austriae*, 1619.

FOLENGO TEOFILO, *Caos del tri per uno*, Ven., Sabbio, 1527, 8, leg. ol.

FOLIATI (Giuseppe de') *della fortificazione regolare*, Parma 1646, fol. fig. leg.

FONDATION de l'académie royale danoise de peinture etc., Copenhagen 1764, 4.

FONTANA DOMENICO, *Della trasportazione dell'Obelisco Vaticano e delle fabbriche di Sisto V*, Roma, Basa, 1690, fol. fig. leg.

FONTANA DOMENICO, *La stessa*, Napoli 1604, fol. fig.

FONTANA CARLO, *Discorso sopra monte Citatorio con disegni tanto degli antichi, quanto de' moderni edificii della nuova Curia*, Roma 1694, fol. fig.

FONTANA CARLO, *Templum Vaticanum et ipsius origo*, ib 1694, fol. fig. leg.

FONTANA CARLO, *Descrizione del fonte battesimale della basilica Vaticana*, ivi 1697, fol. fig.

FONTANA CARLO, *Discorso sopra l'antico Citatorio situato nel Campo Marzio Roma 1707*, fol. Si unisce dello stesso: *Anzio e sue antichità*, ivi 1710, fig. *Discorso di mgr. Vespignani sopra la facile riuscita di ristaurare il ponte Senatorio, oggi ponte Rotto*, ivi 1712, fig.

FONTANA CARLO, *Descrizione di tre particolari statue scopertesesi in Roma l'anno 1789*, fig.

FONTANAE CL., *Carmina*, Bononiae 1646, 4, leg. ol.

FONTANIEU, *L'art de faire les pierres coloriées*, Paris 1778, 8.
pag. 85

FONTANINI JUSTI, *De corona ferrea longobardorum*, Romae 1717, 4.

FONTANINI JUSTI, *Achates Jsiacus anularis ex mus. Capponi*, ib. 1727, 4, leg.

FONTANINI JUSTI, *Dell'eloquenza italiana*, ivi 1786, 4, leg.

FONTANINI JUSTI, *La stessa colle annot. di Ap. Zeno*, Ven. 1752, 2 vol. 4, leg.

FONTENAI, *Dictionnaire des artistes*, Paris 1776, 2 vol. 8, leg. fr.

FOPPENS, *Bibliotheca Belgica*, Bruxellae 1739, 2 vol. 4, fig. leg.

FORASTIERE illuminato intorno alle cose più rare di Venezia, Ven. 1740, 8, fig.

FORASTIERE, *Lo stesso*, ivi 1784, 8, fig.

FORASTIERE, *Lo stesso*, ivi 1796, 8, fig.

FORCELLINI, *Lexicon totius latinitatis*, Pat. 1777, 4 vol., fol. leg.

FORCHE (le) *Caudine illustrate*, Caserta 1778, fol. gr. fig.

FORTIGUERRI, *Il Riciardetto*, Mil., Classici, 1813, 3 vol. 8, car. vel. intons.

FORTIS, *Viaggio in Dalmazia, colle osservazioni di G. Lourvich*, Ven. 1774, 3 vol. 4, fig.

FORTIS, *Lettera al C. Carli sopra la fondazione dell'Anfiteatro di Verona*, 1786, 8.

FOSCARINI, *Istoria della repubblica Veneta*, Ven. 1699,4.

FOSCOLO UGO, *Orazione dell'origine e dell'ufficio della letteratura*, Mil. 1809, 8, carta velina.

FOSSATI GIORGIO, *Storia dell'architettura e vite degli architetti*, Ven. 1747, 8, fig. leg. ol. volume primo solo uscito alla luce.

FOSSATI GIORGIO, *Orazione per le belle arti*, ivi 1774, 8.

FOSSATI CARLO, *Tempio Malatestiano di Rimini architettura di L. B. Alberti*, Fuligno 1794, fol. fig.

FOULIS RAB., *A catalogue of pictures composed and painted chiefly by the most admired maters Roman*, [pag. 86] *Florentinem Parman, Bolognese, Venetian etc.*, London 1776, 3 vol. 8.

FOURGOL, *Abrégé de la grammaire greque*, Paris 1789, 8, leg.

FOURNEAU, *Essai pratique de geometrie et suite de l'art du trait*, Paris 1772, fol. fig.

FOURNIER, *Manuel typographique*, Paris 1764, 2 vol. 12, leg. in vit.

FOURNIER, *Traité hist. et crit. Sur l'origine et le progrès de l'imprimerie*, Paris 1758, 8, du même:

De l'origine et des productions de l'imprimerie primitive en taille du bois, Paris 1759. -
Observations sur une ouvrage intitulé: Vindiciae typographicae, Paris 1760 – Remarques sur une
ouvrage intitulé: Lettre sur l'origine de l'imprimerie, 1761.

FOURNIER, De l'origine et des productions de l'imprimerie primitive en taille du bois, Paris 1759, 8,
leg. in vit.

FOURNIER, Dissertation sur l'origine et les progres de l'art de graver en bois, Paris 1758, 8, leg.

FRACASTORII HIER., Carmina, Patavii, Cominus, 1739, 2 vol. 4, intons.

FRANCESCONI DAN., Congettura che una lettera creduta di Bald. Castiglione sia di Raffaello
d'Urbino, Fir. 1799, 8, car. gr. leg.

FRANCESCONI DAN., Autografo di Raffaello d'Urbino del Museo Borgiano, Ven. 1800, 8.

FRANCESCONI DAN., Illustrazionidi un urnetta lavorata all'Azemina, ivi 1800, 8, fig.

FRANCESCONI DAN., La stessa, carta grande.

FRANCHI ANT., La teoria della pittura, Lucca 1739, 8, leg.

FRANCINE, Livre d'architecture, Paris 1640, fol. fig. maltenuto.

FRANCIOSINI, Vocabolario ital. e spagnulo, Roa 1637, 2 vol. 8, leg.

FRANCIOSINI, Gram. Ital. e spagnula, Ven. 1696, 8, leg.
pag. 87

FRANCISCI SANCTI, Historia tab. aeneis expressa, Romae 1594, 4.

FRANCO NICOLÒ, Dialogo dove si ragiona della bellezza, Casal Monferrato, Guidone, 1542, 4, leg.
ol.

FRANCO NICOLÒ, Il Petrarchista dialogo, Ven., Giolito, 1543, 8.

FRANCO NICOLÒ, Dialoghi, ivi 1539, fol.

FRANCO NICOLÒ, Pistole volgari, ivi 1542, 8.

FRANCO GIACOMO, Abiti delle donne veneziane intagliati (da), 4, leg.

FRANCOLINI JO., Rerum gestarum intra et extra moenia civitatis Viennensis, Vien. Austriae 1560, 4,
fig. leg. ol.

FRANKLIN, Oeuvres avec sa vie, Paris, an. VI, 2 vol. 8, leg.

FRANTZ URBANO, Trattato dei giardini e case di campagna, 4, ob. leg. ol. tav, 33.

FRANZINI, Le cose meravigliose di Roma, 1595, 8, fig.

FREART ROLAND, Idée de la perfection de la peinture, Mons 1662, 4, leg.

FREART ROLAND, Trad. in ital., Fir. 1809, 8, leg. fr.

FRESNOY (Alp. de), L'art de la peinture, Paris 1751, 12, leg.

FRESNOY (Alp. de), De arte graphica, lat. et germ., 4, leg. fr.

FRESNOY (Alp. de), Trad. in italiano con annot., Roma 1713, 8, leg. ol.

FRESNOY (Alp. de), La stessa, ivi 1750, 8, leg.

FRESNOY (Alp. de), La stessa trad. in versi, ivi 1775, 12.

FRESNOY (Alp. de), The art of painting traslated by Dryden, London 1716, 8, leg.

FRESNOY (Alp. de), Traslated in english verse by Mason, York 1783, 4.

FREZIER, La théorie et la pratique de la coupe de la pierre et des bois, Strasb. 1739, 3 vol. 4, fig.

FREZZI, Il quadriregio, Bologna 1494, fol.

FREZZI, Lo stesso, Fir. 1508, fol. fig. in legno.

FREZZI, Lo stesso, Ven. 1511, fol. leg.
pag. 88

FRISI, Memorie istoriche di Monza, Mil. 1794, 3. vol. 4, fig.

FRISII, Saggio sopra l'architettura gotica, Livorno 1766, 8, leg.

FRITACH ADAM, Architecture militaire ou fortification nouvelle, Leide, Elzevirs, 1635, 2 vol. fol.
fig.

FRONTINI, De aquaeductibus urbis Romae cur. Poleno, Paduae 1722, 4, fig. leg. intons.

FRONTINI, Stratagematicon c. n. v. et Oudendorpii, Lugd. Bat. 1781, 8.

FRUSTA (la) letteraria redarguita in molte proposizioni, Ven. 1766, 8.

FUESSLIN, Künstler lexicon, Zurich 1779, fol. leg. ol.

FUGITIVE pieces on various subjects by several anthors, London 1765, 2 vol. 8, leg.

FULVII AND., Antiquitates urbis, Romae 1527, fol. leg. ol.

FULVII AND., Idem, ib. 1645, 8.

FULVII AND., Trad. in italiano con aggiunte del Ferrucci, Ven. 1588, 8, fig. leg.

FUMAGALLI, Le vicende di Milano durante la guerra con Federico I, Mil. 1778, 4, leg. intons.

FULVII AND., Delle antichità Longobardico-Milanesi, ivi 1791, 4 vol. 4, fig.

FULVII AND., Istituzioni diplomatiche, ivi i1802, 2 vol. 4, fig. leg.

FULVII AND., Abbozzo della polizia del regno Longobardico, Bol. 1809, 4, leg.

FUNEBRIS apparatus in obitu H. Odescalchi arch., Med., Medici, 1741, 4, fig.

FUNERALE di Agostin Caracci fatto in Bologna dagli Incaminati Accademici del disegno, Bol. 1608,
4, fig. leg.

FUNERALE del re di Portogallo Pietro II, Roma 1707, fol. fig.

FUNERALE fatto in Milano per Carlo VI nell'anno 1741, fol. fig.

FURIETTI ALEX, De Musivis, Romae 1762, 4, fig. leg.
pag 89

G

GADDI G. B., Roma nobilitata nelle sue fabbriche da Clemente XII, Roma 1786, 4, leg.

GAETANI ANT., Museum Mazzucchellianum seu numismata virorum doctrina praestantium, Venet.

1761, 2 vol. fol. fig. leg.

GAETANO ONORATO, Elogio di Carlo III re delle Spagne, Napoli 1789, 4, leg.

GALANTI G. M., Saggio sopra l'antica storia de' primi abitatori d'Italia, ivi 1788, 8, leg.

GALANTI G. M., Descrizione di Napoli e del suo contorno, ivi 1791, 8, leg.

GALATINI, De arcanis catholicae veritatis, Bariii 1516, fol leg.

GALEOTTO dal Carretto, Tempio d'amore, Mil. 1619, 8.

GALESINI P., Ordo dedicationis obelisci Sixti V, Romae 1586, 4.

GALIANI FED., Della moneta lib. V, Napoli 1780, 4, leg.

GALIANO, Della virtù militare e delle sue vicende, Mil., 2 vol. 8.

GALILEI GALILEO, Opere, Bologna 1656, 2 vol. 4.

GALILEI GALILEO, Le stesse, Firenze 1718, 3 vol. 4, leg. ol.

GALILEI GALILEO, Dialogo, Firenze (Napoli) 1710, 4, leg.

GALILEI GALILEO, Operazioni del compasso geometrico, Padova 1643, 4, car. gr. intons.

GALILEI GALILEO, Le stesse, ivi 1649, 4.

GALILEI GALILEO, Considerazioni al Tasso, Roma 1798, 4, intons.

GALLICINI TEOF., Trattato sopra gli errori degli architetti, Ven. 1767, fol. fig. leg.

GALLAEI PHILLIPPI, Divae Catharinae Senensis vita ac miracula, Aut. 1603, 4, fig.

GALLAEI PHILLIPPI, Equile Joannis Austriaci Imp. Caroli V filii, 4, fig.

GALLAEI PHILLIPPI, Prosographia, seu virtutum animi et corporii etc. distichis illustrata, 4, fig.
pag. 90

GAELAEI PHILIPPI, Passio, mors et resucitatio D. N. J. Christi, 4.

GALLERATI, Istruzione intorno alle opere de pittori esposte in pubblico in Milano, Mil. 1777, 8.

GALLERATI, Delle cagioni per le quali nel nostro secolo pochi riescono eccellenti pittori, ivi 1780, 8.

GALLETI GABIO, Antica città di Sabina scoperta ove era è Torri, Roma 1757, 4, leg. ol. Dello stesso
-Capena municipio de' romani, ivi 1756. -De vero Ecclesiae sensu circa cerimoniarum usa cui
accessit Assemanni de sacris ritibus, ib. 1767.

GALLERIA Giustiniana, Roma 1640, 2 vol. fol. leg. ol.

GALLONII ANT., De SS. martyrum cruciatibus, ib. 1594, 4, fig. di Tempesta, leg.

GALLUCCI, S. Francesco, ovvero la Gerusalemme celeste acquistata, poema, Ven. 1628, 4.

GAMBA BART., Serie di testi di lingua usati nel vocabolario della Crusca, Bassano 1805, 8.

GAMBA BART., La stessa, Milano 1812, 2 vol. 12, carta turchina, leg. in pelle.

GAMBA BART., Catalogo degli artisti Bassanesi, Bassano 1807, 8.

GAMBARA VERONICA, Rime e lettere, Brescia 1769, 8, leg. ol.

GAMBARAE LAUR., Rerum sacrarum liber, Antuerpiae 1677, 4, fig.

GAMUCCI BER., Le antichità di Roma, Ven. 1565, 4, fig.

GAMUCCI BER., *Le istesse*, ivi 1669, 8, fig. leg.

GAMUCCI BER., *Le stesse*, ivi 1580, 8, fig. leg.

GARAMPI (Cardinal Giuseppe), *Storia del Duomo d'Orvieto*, Roma 1791, 4, carta grande, leg. in vit. coll'armi di Pio VI.

GARRICK's, *Agis a tragedy*, London 1758, 8.

GARSAULT, *L'anatomie generale du cheval*, Paris 1734, 4, fig. leg. fr.

GARSAULT, *Le nouveau parfait mareschal, ou la connaissance du cheval*, Paris 1755, 4, fig. pag. 91

GATTI BASSIANO, *L'adorata Vergine Maria poema epico*, Bologna 1626, 4, fig. leg. fr.

GATTI BASSIANO, *Maria regina di Scozia poema epico*, ivi 1643, 4.

GAULT de Saint-Germain, *vie de Nicolas Poussin*, Paris, Didot, 1806, 8, grande fig. cart.

GAURICII POMP., *De sculptura*, Flor. 1504, 8, guasto.

GAURICII POMP., *Altro esemplare imperfetto*.

GAURICII POMP., *De sculptura*, Norimb. 1542, 4, leg.

GAURICII POMP., *Altro esemplare coll'armi di Tuano*.

GAUTIER, *Traité de la construction des ponts et chemins*, Paris 1765, 2 vol. 4, fig. leg. fr.

GAUTIER, *Architettura delle strade antiche e moderne trad. dal francese con annotazioni e con l'itinerario di tutte le strade antiche romane in Italia*, Vicenza 1769, 4, fig.

GAUTIER, *L'arte di acquarellare*, trad. dal fr. con annot. ed aggiunte, Lucca 1760, 8, leg. ol.

GAUTRUCH, *Divinità favolose degli antichi trad. dal fr.*, Ven. 1697, 12.

GAY JOHN, *Fables*, Paris 1800, 16, leg.

GEBER, *Secreti della natura trad. da G. Braccesco*, Ven. 1551, 8.

GELLI GIOV. BATTISTA, *Capricci del Bottajo*, Firenze (Torrentino) 1648, 8, leg. in mar. rosso car. dor.

GELLI GIOV. BATTISTA, *Gli stessi*, Ven., Alberti, 1601, 8.

GELLI GIOV. BATTISTA, *La Circe*, Fir. (Torrentino) 1549, 8, bell'esempl.

GELLI GIOV. BATTISTA, *La stessa*, ivi, lo stesso, 1562, 8.

GELLI GIOV. BATTISTA, *La stessa*, senza veruna nota, 8.

GELLI GIOV. BATTISTA, *La Sporta commedia*, Firenze 1602, (Napoli) 12.

GELLI GIOV. BATTISTA, *Sopra due sonetti del Petrarca che lodano Mad. Laura*, ivi, 1649, 8.

GENGA BER., *Anatomia per uso ed intelligenza del disegno*, Roma 1691, fol. gr. fig. leg. in vitello.

GENNADII MASSILIENSIS, *Presbiteri, liber de ecclesiae dogmatibus*, Hamb. 1614, 4, leg. in mar. rosso. Si [pag. 92] unisce: *Pomponii Gaurici neapoletani etc sculptura liber*, Antuerpiae 1609. - *Hippocratis prognosticon latine ecphrasis ex mente Gaietti auct. Bl. Calexio*, Lutetiae 1675.

GENTILI BERN., *Dissertazione sopra le antichità di Settempeda*, Roma 1724, 4.

GEORGII DOM., *Interpretatio veteris monumenti detecti in agro Lanuvino in quo effigies Archigalli*

artistis magnae Deum Matris, ib 1787, 4.
 GEORGII DOM., De monogrammate Christi, ib. 1788, 4, leg.
 GERBEBON, Histoire de la robe sans couture de notre seigneur, I. C., Paris 1677, 12, fig. leg.
 GERLI CARLO, Disegni di Lionardo da Vinci incisi (da), Mil. 1784, f°ol.
 GERLI AGOSTINO, Opuscoli, Parma 1785, fol. fig.
 GERLI AGOSTINO, Vista sopra le strade della città di Milano, 4
 GERVASII GASP., Pompa introitus honoris Ferdinandi Austriaci cum fig. a P. P. Rubenio del et a P. Neefs. Sculptae, Antuerpiae 1642, fol. gr.
 GESUALDO FR., L'arte della memoria, Padova 1693, 4.
 GHERARDO Co. d' Arco, Elogio del Co. di Firmian, Mantova 1788, 4, leg. -Oratio in funere R. Boscovichii a B. Zamagna, Rhausii 1787. -Dissertazione sopra la macerazione delle piante del tiglio, Mantova 1788.
 GHERN (de), Maniement d'armes, arquebuses, mosquets, Amst. 1608, fol. fig.
 GHEZZI GIUS., Il centesimo dell'anno 1696, celebrato in Roma nell'accademia del disegno, Roma 1696, 4, leg.
 GHEZZI GIUS., Le corone del merito distribuite nel Campidoglio dell'Accademia del disegno, ivi 1708, 4.
 GHIRARDELLI CORNELIO, Cefalogia, Bologna 1670, 4, fig. leg. ol.
 GHIRARDELLI CORNELIO, La stessa, ivi 1674, 8, fig.
 GHIRARDELLI CORNELIO, Ridotta in compendio. ivi 1678, 8, fig.
 pag. 93
 GIACOMINI ANTONIO, Orazioni e discorsi insieme la sua vita scritta da Jacopo Nardi, Fir., Sermartelli, 1597, 4, leg. ol.
 GIAFFREDO MARIO, Dell' architettura, Napoli 1768, fol. fig.
 GIANNI, Versi estemporanei, Pavia 1796, 12, leg.
 GIARDAE, Icones symbolicae elogis illustrae, Med. 1626, 4, fig.
 GIARDINI diversi incisi da G. Lipach, Roma 1714, fol. leg.
 GIBELIN, Lettre sur les tours antiques demolies à Aix, Aix 1787, 4, fig.
 GIBELIN, carta grande leg.
 GIGANTI N., Modi di parare e ferire di spada, Padova 1628 4, fig.
 GIGLI, La pittura trionfante, Ven. 1615, 4.
 GIGLI GIROLAMO, Collegio Petroniano delle balie latine, Siena 1719, 4, leg.
 GILBERTI GUL., De magnete, Londini 1600, fol. fig.
 GILI G. AND., Due dialoghi delle parti morali de' letterati, e degli errori de' pittori, Camerino 1664, 4, leg.

GILLIES' s JHON, The history of ancient Grece, Basil. 1790, 5 vol. 8, leg. intons.

GILPIN'S, An essay on prints, London 1768, 12, leg. ingl.

GILPIN'S, Lo stesso, ivi 1781, 12, leg. ingl.

GINANI, L'arte del Blasone, Ven. 1766, fol. fig.

GINI PAOLO, Paesaggi incisi all'acqua forte (da), 4, ob.

GIORGETTI, Il filugello o sia baco da seta poemetto, Ven. 1753, 4, leg.

GIORGI, Dissertazione sopra un monumento etrusco ritrovato nei suburbii di Volterra l'anno 1746, Fir. 1762, 4, fig.

GIORGINI da Jesi, Il mondo nuovo poema, Jesi 1696, 4.

GIOVANNINI JACOPO, Il claustro di S. Michele in Bosco dipinto da Ludovico Carucci ed altri maestri e disegnato ed inciso (da), Bol. 1744, fol. pag. 94

GIRALDI G. B., Gli Hecatorniti, Montereale, Torrentino, 1565, 2 vol. 8, leg. ol.

GIRALDI G. B., Gli stessi, Ven., Imberti, 1593, 4, leg.

GIRALDI G. B., Dell'Ercole, Modena 1557, 4.

GIRALDI G. B., Orbecche tragedia, 1547, 8. -Trissino, la Sofonisba, i ritratti, epistole, Ven. 1549. - Spinello, Cleopatra tragedia, Ven. 1550.-Altea tragedia di Buongiovanni Gratarolo da Salò, Ven. 1556. -Progne tragedia di L. Domenichi, Fir., Giunti., 1561. -Rosmunda tragedia di M. G. Ruccellai, Ven. 1550.-La Delida tragedia di L. Cieco d'Adria, Ven. 1572.

GIUDICI, Description de la gallerie royale de Florence, Arezzo 1792, 12.

GIUDIZIO sull' opera intitolata: Jansen essai sur l'origine de la gravure etc.

GIUDIZIO del Cenacolo di Leonardo da Vinci lib. IV, di Giuseppe Bossi, Milano 1810, 8, leg.

GIULIANELLI P., Memorie degli intagliatori in pietre dure e camei dal XV al XVIII secolo, Livorno 1753, 4, leg.

GIULINI, Teatro degli uomini letterati, Ven. 1747, 4

GIUSSANI, Vita di Filippo Archinto arciv. di Milano, Como 1611, 4.

GIUSTI G. B., Versi, Parma, Bodoni, 1801, 16.

GLOCHNERI, Physionomica, Marpurgi 1621, 8.

GLORIE (le) degli Incogniti ovvero gli uomini illustri dell'accademia degli Incogniti, Ven. 1647, 4, fig.

GLOWER'S, Leonidas a Poem, London 1787, 4, leg.

GNECO, Prospetti di analisi di geometria, Parma, Bodoni, 1803, 4.

GNUDI D'ZUNBATISTA da Bulogna, Rim., in Bulogna 1776, 8.

GOEZII ZACH., De nummis dissertationes, XX Vitemb. 1716, 8, fig.

GOLDIONI, Le cose maravigliose di Venezia, 1603, 8, leg.

pag. 95

GOLDMAN NICOLAS, Nuovelle fortification, Leide, Elzevirs, 1645, fol. fig. leg. ol.

GOLDMAN NICOLAS, Elementorum architecturae militaris, ib 1643, 8, fig. leg. ol.

GOLDONI CARLO, Commedie, Ven. 1753, 12 vol. 8, leg. in pelle.

GOLNITZI AB., Ulysses Belgico-Gallicus, Lugd. Bat., 1631, 16.

GOLTZII HUBERTI, Icones imp. romanorum ex pris. numis. Delineatae, Ant. 1645, fol. fig. in legno col.

GOLTZII HUBERTI, Le vive immagini di quasi tutti gli imperatori da Giulio Cesare sino a Carlo V, ivi 1657, fol. fig. leg.

GONZAGA, Il fido amante poema, Mantova 1582, 4.

GORII ANT. FR., Monumentum Liviae Augustae, Flor. 1727, fol. fig.

GORII ANT. FR., Museum Etruscum, ib. 1787, 3 vol., fol. fig. leg. ol.

GORII ANT. FR., Difesa dell'alfabeto degli antichi toscani, ivi 1742, 12, log.

GORII ANT. FR., Columna Trajana exhibens historiam utriusque belli Daciei a Trajano gesti, ab Ant. Morellio del. et in aere incisa, Amst. 1752, fol. grande.

GORII ANT. FR., Thesaurus veterum diptycorum, Flor. 1759, 3 vol., fol. fig. leg. ol.

GORII ANT. FR., Gemmarum astriferarum, ib. 1760, 3, vol. fol. fig. leg.

GORLAEI AB., Dactyliothieca cura explicatioiibus J. Gronovii, Lugd. Bat. 1707, 2. voi. 4, fig. leg. in vit. ful.

GOSSELIN GIUL., Rime, Mil. 1672, 4.

GOSSELIN GIUL., Le stesse, ivi 1674, 4.

GOVERNO (del) sotto morali esempi di animali, trad. dalla lingua indiana, Ferrara 1583, 8.

GOVERNO della fabbrica del Duomo di Milano, 1764, 4.

GOZZI (Vito da), Delle repubbliche secondo la mente di Aristotile, Ven. Aldo, 1591, 4.

GOZZI GASPARE, Satire, Vercelli 1781, 8.

pag. 96

GOZZI GASPARE, Novелlette e discorsi, Ven. 1791, 2 vol. 12.

GOZZI GASPARE, Sermoni, Brescia, Bettoni, 1808, 8.

GOZZI GASPARE, L'arte della pittura trad. dal francese, Ven. 1751, 8, fig.

GRANDEZZE della citta di Roma. lat. ital. fr. e tedesco, Roma, 1628, 8, fig.

GRAPALDI M., De partibus aedium, 1501, 4, leg.

GRAPALDI M., Idem, Parmae 1506, 4.

GRAPALDI M., Idem, ib. 1516, 4.

GRAPALDI M., Idem, Venetiis 1817, 4.

GRAPALDI M., Idem, Taurini 1517, 8.

GRAPALDI M., Idem, Basileae 1533, 4.
GRAPALDI M., Idem, Lugduni 1535, 8.
GRAPALDI M., Idem, Basileae 1541, 4.
GRAPPOLINO (Tom. Graputo), Masetto ed Agnoletta novella, (Milano) 1806, 4, cartonato.
GRATY'S poetical Works, Edinburgh 1779, 18.
GRATY'S poems, Parme, Bodoni, 1793, 4, intons.
GRATIOLI, De praeclaris Mediolani aedificiis, Med. 1785, 4, fig.
GRAVINA, Della ragion poetica lib. II e della tragedia libro uno, Ven. 1731, 4, intons.
GRAZZINI ANTON FRANCESCO, Detto il Lasca, novelle, Londra (Parigi) 1786, 8, leg. fr. Ediz. prima originale.
GRAZZINI ANTON FRANCESCO, Le stesse, Milano, Classici, 1801, 8.
GRAZZINI ANTON FRANCESCO, La gelosia commedia, Fir., Giunti, 1568, 8, leg.
GRECO VINC., Entrata del duca di Parma in Piacenza, Ven 1598, 4.
GREGORIO SANTO, Morali volgarizzati da Zenobi da Strata, Napoli 1745, 4, leg. intons.
GREGORII (Jacobi de), Conspectus medicinae theoricæ ad usum academium, Ven. 1794, 2 vol. 8.
GRISELINI, memorie anedote di fra Paolo Sarpi, Losanna 1760, 8, leg. ol.
pag. 97
GRISONE, Gli ordini del cavalcare, Napoli 1550, 4, fig.
GRISONE, Gli stessi, 1561, 8.
GROHMANN, Receuil de destina d'une execution pen dispendieuse, Venise 1805, 4, fig.
GROTIUS HUGON, Annales et histoires des troubles des Pays-Bas, Amst. 1662, fol. leg.
GRUTERI, Inscriptiones antiquae totius orbis, Romani, ex of. Comeliniana, 1602, 2 vol. fol. fig.
GUALDO PRIORATO, Scena d'uomini illustri d'Italia, Ven. 1659, 4, fig.
GUALTEROTTI, Feste delle nozze del Duca Franc. de' Medici con la serenissima Bianca Cappello, Fir. 1670, 4
GUALTEROTTI, Il Polemidoro poema eroico, ivi 1608, 4.
GUARGUANTE, Delle miserie umane, cento stanee morali, Ven. 1600, 4.
GUARINI GIOV. BATTÀ, Il pastor fido, Ferrara, Boldini, 1692, 16.
GUARINI GIOV. BATTÀ, Lo stesso, Ven, Ciotti, 1602, 4, fig.
GUARINI GIOV. BATTÀ, Lo stesso, Parigi 1706, 16, fig.
GUARINI GIOV. BATTÀ, Lo stesso, Parma, Bodoni, 1793, fol. leg. intons.
GUARINI GIOV. BATTÀ, Rime, Ven., Ciotti, 1698, 4, leg.
GUARINO, Modo di misurare le fabbriche, Torino 1674, 8, fig. leg.
GUARINO, Disegni d'architettura civile ed ecclesiastica, ivi 1686, fol. fig.
GUARINO, Architettura civile, ivi 1737, fol. fig. leg.

GUARNA, Oracoli della religione pagana da lui delineati, ed incisi in rame dagli artefici Veneziani i più rinomati, Ven. 1772, fol. leg. ol.

GUARNAE AND., Salernitani, Simia, Med. 1617, 4.

GUARNIERI; Biblioteca dell'architettura militare, ivi 1803, 4.

GUARNIERI, La stessa, Ed. seconda, ivi 1803, 4, leg.

GUASCI FR., Vernasiae cinerarium non ante editum, Romae 1778, fol. fig. leg. -Eduardi Corsini Her [pag. 98] culis quies et expiatio in marmore Farnesiano expressa -Fr. Gerii, exemplar tabulae Trajanae pro pueris et puellis alimentaris, Flor. 1749.

GUASCO, i riti funebri di Roma pagana, Lucca 1768, 4, fig.

GUASTRUZZI SIGIS., La certosa di Bologna, 1771, 4, leg.

GUATTANI, G. ANT., Roma antica, ivi 1795, 2 vol. 4, fig. leg.

GUATTANI, G. ANT., Monumenti inediti, ovvero notizie sulle antichità e belle arti di Roma Roma 1784-88, 5. vol., tom. 21, 4, fig. leg intons.

GUATTANI, G. ANT., Memorie enciclopediche romane sulle belle arti e antichità, ivi 1806, 2 vol. 4, fig.

GUAZZO STEF., Lettere, Torino 1691, 8.

GUERIN, Description de la fontaine de Vaucluse, Avignon 1804, 8.

GUERINO detto il Meschino, Ven. 1482, fol. mancante nel testo, e di tre fogli d'indice.

GUEVARA, Libro di Marc'Aurelio, ivi 1571, 4.

GUEVARA (JO. de), Theatrum omnium scientiarum, Neapoli 1650, 4.

GUEVARA FELIPE, Comentaros de la pintura, Madrid 1788, 8.

GUIBALI, Eloge de N. Poussin, Paris 1788, 8.

GUICCIARDINI FR., Istoria d'Italia, Ven., Giolito, 1669, 4, leg. fr.

GUICCIARDINI LUDOVICO, Commentarii delle cose seguite in Europa della pace di Cambrai a tutto l'anno 1560, ivi 1565, 4.

GUIDA sacra alle chiese di Lucca, 1741, 12.

GUIDA di Firenze colla descrizione della R. Galleria e del gabinetto di storia naturale, Fir. 1790, 8.

GUIDALOTTI, Vita di D. M. Viani pittor bolognese, Bol. 1716, 8.

GUIDE d'Amsterdam, 1701, 8, fig. leg.

pag. 99

GUIDE des etrangers dans Milan avec la carte de cette ville, Mil. 1778, 12, leg.

GUIDE, La stessa, 1805, 2 vol. 12.

GUIDE des entrangers à Versailles, 16.

GUIDICIONI GIOV., Rime, Bergamo, Lancellotti, 1753, 8.

GUIDIUBALDI e MAR. MONTIS, Perspectiva, Pisauri, 1600, fol. fig.

GUIDIUBALDI e MAR. MONTIS, *Le mecaniche volgarizzate da P. Pigafetta*, Ven. 1581, 4, leg. ol.

GUIDIUBALDI e MAR. MONTIS, *Le stesse*, ivi 1615, 4.

GUIDOTTI, *Metodo per fare vernici della China e del Giappone*, ivi 1791, 8.

GUILLON, *Le Cénacle de Leonard de Vinci*, Milan 1811, 8.

GUINI COST. *Delle immagini sacre, dialoghi*, Siena 1596, 4, leg.

GUYON, *Histoire des Amazones*, Paris 1740, 12, fig. mar. rosso, car. dor.

H

HAGEDON, *Lettre à un amateur de la peinture*, Dresde 1755, 8, leg.

HAGEDON, *Reflexion sur la peinture trad. par Huber*, Leipzig 1775, 2 vol. 8, leg.

HAGENBUCHII, *De diptyco Brixiano Boetii consulis*, Turici 1749, fol. fig. leg. ol.

HAGER GIUSEPPE, *Ricerche sopra una pietra preziosa della veste pontificale di Aarone*, Milano 1814, fol.

HAMELII PAS., *Perspectiva lib. III*, Lutetiae 1556, 4.

HAMPDEN (Rob. de), *Britannia Lathomou, villa Bromhamensis, poematia*, Parmae, Bodoni, 1798, fol. grande intons.

HABDUINI JO., *Opera varia.*, Amst. 1733, fol. fig. leg.

pag. 100

HARDUINI JO., *Opera selecta*, ib. 1709, 2 vol., fol. fig. leg. in vit.

HARMS, *Tables historiques et chronologiques des plus fameux peintres anciens et modernes*, Brunsvich 1742, fol. fig.

HARPOCRATIONIS, *Lexicon in X Rhetores*, gr-lat., Lugd. Bat, 1683, 4, leg.

HAUDIQUIER, *L'art de la verrerie*, Paris 1697, 12, fig. leg.

HAVERCAMPI SIG., *Dissertationes de Alexandri M. numismate*, Lugd. Bat. 1722, 4, fig. leg.

HAVERCAMPI SIG., *Medailles de la reine Christina*, La Haye 1742, fol. fig. leg. intons. carta grande.

HAYLEY 's W., *An essay on painting*, London 1781, 4, con varii altri poemetti inglesi.

HAYM, *Biblioteca italiana*, Ven. 1728, 4.

HAYM, *La stessa con aggiunte*, Mil. 1771, 2 vol. 1 tom., 4, leg.

HEEREN ARN., *Commentatio in opus caelatum antiquum musei Pio-Clementini*, Romae 1786, 8, carta fina, leg. coll'armi di Pio VI.

HEINEKEN, *Speculum perspectivae lucidum*, Aug. Vind., fol. fig.

HENSBERG, *Viridarium. Marianum*, Antuerp. 1626, 8, fig. intons.

HERBERÉ CL., *Ragionamento avuto in Lione sopra il Decamerone del Boccacci*, Lione, Rovillio, 1567, 4, leg.

HERCOLANI F., Notizie della vita e delle opere di G. Fr. Barbieri detto il Guercino da Cento, Bologna 1808, 4, con qualche postilla ms. del cav. Bossi pittore.

HEBÉ, Plans et élévations des chateaux, jardins et dependances du roi de Pologne en Lorraine, Paris, fol. atl. leg. in vit.

HERODIANI, *histora*, gr.-lat., Basil. 1535, 8.

HERODIANI, Trad. in italiano, Fir., Giunti, 1622, 8.

HERODOTI, *Historia ex vera*, Laur. Vallae, Ven. 1494, fol. pag. 101

HERONI, *De machinis bellicis* a Fr. Barocio lat. don., Ven. 1672, 4, esempi, di Tuano.

HERONI, *Spiritium* a Fr. Commandino in lat. conv. Urbini, 1575, 4, fig.

HERONI, Trad. in ital. dall'Aleotti, Ferrara 1689, 4, fig.

HERONI, *Gli stessi*, Bol. 1647, 4, fig.

HERONI, Trad. da A. Giorgi, Urbino 1593, 4, fig.

HESIODI, *Omnia q. extant*, gr.-lat., Basil., ex of. Opporiniana, 8.

HESIODI, *Idem* gr.-lat., sine loco 1864, 8.

HESIODI, *Idem* gr.-lat. cum not. var. et Clerici, Anut. 1701, 2, vol. 8.

HERONI, *Idem* gr.-lat., Parmae, e regia typ., 1785, 4, leg. in vit.

HESIODI, *Opera et dies, scutum Herculis ex ver.* Zamagnae, Med. 1780, 4.

HESIODI, Trad. in versi italiani dal P. Pagnini, Par., R. tip., 1797, 4, cart.

HESIODI, Trad. in versi dall'ab. Lanzi col testo greco a fronte e con annot. Firenze, Carli, 1808, 4.

HECHES à l'usage de Paris, Paris, Kruer, 1500, 8, imp. in perg. fig. col.

HIPPOCRATIS *opera omnia* gr-lat, cur, Foesio, Francofurti 1595, 2 vol. fol. leg.

HIPPOCRATIS, *Aphorismi*. Gr-lat., Glasgouae, Foulis, 1748, 16, leg.

HIPPOCRATIS, *Gli stessi* trad. dal Filalteo, Pavia 1552, 8.

HISTOIRE d'Hercule le Thebain et la description des tableaux qu'elle peut fournir, Paris 1758, 8, leg.

HISTOIRE du Cardinal Alberoni, La Haye 1719, 12.

HIRSCH CRIS., *Bibliotheca rei nummariae*, Norimb. 1760, fol.

HIRT, *Osservazioni storico-architettoniche sopra il Panteon*, Roma 1791, 4, fig.

HISTORIA *Deorum fatidicorum, sybillarum etc.*, Geneva 1765, 4, fig. leg. pag. 102

HISTORIA *familiae sacrae ex ant. monumentis collecta* ab A. Sondino, Pat. 1755, 8, leg.

HISTORIA della Madonna d'Oropa in Biella, Torino 1569, 8, leg.

HISTORIA, *La stessa*, Biella 1684, 8, fig. leg.

HISTORIARUM *vet. Testamenti cum gall. Vers.*, Lugd. 1689, 4, fig. leg. ol.

HOGARTH, *L'analisi della bellezza*, Livor. 1761, 8, fig. leg.

HOLBEIN, La danse des morts allemand et français, Basil. 1789, 4, fig.

HOLSTENII LUCAE, Vetus pictura nymphaeum referens, Romae 1676, fol. leg.

HOLWELL, Evénemens historiques relatifs aux provinces du Bengale et à l'empire de l'Indoustan trad. de l'anglais, Paris 1768, 2 vol. 1 tom. 8, fig. leg. in vit.

HOMERI opera gr. lat., Basil. 1779, 2, vol. 8.

HOMERI, Odissea latinis versibus expr. a Ber. Zamagna, Senis 1777, 4, log. ol.

HOMERI, L'Iliade e l'Odissea trad. in versi sciolti da A. M. Salvini, Padova, Manfrè, 1792, 2 vol. 8, leg. fr.

HOMERI, L'Illiade trad. in versi per Paolo Badessa, Padova 1564, 4.

HOMERI, La stessa trad. dal Malipiero, Ven. 1642, 4.

HOMERI, La stessa trad. dal Cesarotti, Padova 1786, 10 vol. 8, leg.

HOMERI, The Illiad and Odyssey transl. in to English by Pope, Dablin 1736, 11 vol. 12.

HOMERI, L'Illiade trad. en français par Solel et Jainyn, Paris 1599, 12.

HOMERI, La Ulixea traduzida de griego en romance Castellano por Gonzales Pers, Venetia, Giolito, 1553, 12.

HOMERI, La stessa, Anvers 1556, 8.

HOMERI, Batracomiomachia trad. in versi milanesi dal P. Garioni col testo a fronte, Mil. 1793, 8, leg.

HONDII JODOCI, Descriptio Italiae hodiernae, Amst. 1626, 4, fig.
pag. 103

HONDII HEN., Institutio artis perspectivae, In francese, Hagae Com., 1622, fol. fig.

HONDII HEN., Idem in fiamingo, ib. 1647, fol. fig. leg. ol.

HORAPOLLINIS, Hieroglyphica, gr-lat., c. n. v. cur. de Paw. Traj. ad Rhenum, 1717, 4, leg. ol. Intons.

HORATII opera cum emend., Bentleii. Amst. 1718, 4, leg. fr.

HORATII, Idem aeneis tabulis incidit Jo. Pine, Londini 1733, 2 vol. 8, mar. rosso, car. dor.

HORATII, Idem cum adnot. Bond. Aurelianis, de Villeneuve, 1767, 12.

HORATII, Idem, Parmae, Bodoni, 1791, fol. carton. e int.

HORTE (Decio da), L'Arcipanda tragedia, Fir. 1592, 4.

HUBER, Choix de poesies allemandes, Paris 1766, 4 vol. 12, leg. fr.

HUBER et ROST, Manuel des curieux et des amateurs de l'art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages, Zurich 1797-1804, 8 vol. in 8.

HUET, Quels ont été les progrès de l'architecture depuis son origine jusqu'à present, Paris 1805, 8.
Dello stesso -Parallele des temples anciens, gotiques et modernes, Paris 1809, 8.

HUGFORD, Vita di Ant. Dom. Gabbiani pittor fiorentino, Fir. 1762, 4 leg.

HUGONIS HER., Obsidio Bredana, Antuer. 1626, fol. fig.
 HULSII LEV. XII, Primornm Caesarum et LXXIV ipsorum uxorum et parentum ex aut.
 numismatibus effigies, Franc. ad Moenum, 1597, 4.
 HUME'S, History of England, London 1769, 2 vol. 4, leg. intons.
 HUME'S, Essays, London 1758, 4, leg.
 HUSSON, Eloge historique de Callot, Bruxelles 1766, 8. leg. fr.
 HYEROCLIS, Comment. in aurea carmina Pythagorae gr. lat., Parisiis 1583, 12.
 pag. 104
 HYGINI, Fabulae et poticon astronomicon, Basil. 1549, fol. fig.
 HYGINI, Quae extant cum not. Tar. Car. Scheffero, Hamb. 1674, 8, leg. fr.

I

JACOBACCI VINC., Orazion funebre in morte del car. G. B. Bodoni, Parma, Bodoni, 1814, 8, carta
 vel.
 JACOPONE da Todi, Poesie, Ven., Masserini, 1617, 4, leg. fr.
 JACQUIER FR., Elementi di prospettiva secondo i principii di Brook e Taylor, Roma 1765, 8, fig. leg.
 JAGEMAN, Saggio sul buon gusto nelle belle arti, Fir. 1771, 12, leg.
 JAMBLICI, De mysteriis aegyptiorum gr-lat., Ox. 1678, fol. leg. fr.
 JAMBLICI, Idem latine, Ven., Aldus, 1497, fol.
 JAMBLICI, Idem, Lugd. 1549, 16.
 JANSEN, Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille douce, et sur la connaissance des
 estamps du XV et XVI siecle, Paris 1808, 2 vol. 8, fig.
 ICHNOGRAPHIA veteris urbis Romae XX tabulis comprehensa, Romae 1764, fol.
 ICONOLOGIE, ou la science des emblemes, Amst. 1696, 2 vol. 12, fig. leg. ol.
 IDEA del perfetto pittore, Torino 1769, 12.
 IDEA, La stessa, Ven. 1771, 8, leg.
 IDEA, La stessa, ivi 1772, 8.
 IDERNIA, Tre dialoghi sopra la descrizione di Milano del Latuada, Mil. 1788, 8.
 IEAURAT SEB., Traité de perspective a l'usage des artistes, Paris 1750, 2, fig. leg. fr.
 IESSE (de la), Plans des principales places de guerre et villes maritimes de France, Paris 1736, 8, fig.
 pag. 105
 ILLUSTRIUM imagines, Romae 1517, 8, fig.
 IMAGES (les) ou tableau de plate peinture de deux Philostrates, Paris 1629, fol. fig.
 IMAGES mortis et animae medicinae, Coloniae, 8, fig. in legno.

IMAGINES et vitae imp. Rom., Lugd. Bat. 1599, fig. leg.

IMAGINES musei Joviani Th. Mulleri musis illustratae, Basil. 1677, 4, fig. leg.

IMITATIONS of original designs by Leonardo da Vinci in collection of the King, published by Chamberlaire, London 1796, fol. reale carta velina, Cont. IX disegni.

IMPERIALIS JO., Museum historicum, Ven., Juntae, 1640, 4, fig.

IMPRESE di diversi uomini illustri, ivi, 4, fig.

INDAGINE (Jo. de), Chiromantia, Argent. 1534, fig. leg.

INDAGINE (Jo. de), Introductiones apotelesmaticae, 1622, 8, fig. leg.

INDEX, Numismatum Locscheri, 1751, 8.

INDEX, Librorum prohibitorum Benedicti XIV, Romae 1768, 8, leg. ol.

INDICAZIONE antiquaria della Villa Albani, ivi 1765, 8, leg.

INDICAZIONE, La stessa, ivi 1786, 8.

INDICAZIONE del museo Pio-Clementino, ivi 1793, 12, leg. in vit. car. dor.

INDICE del libro intitolato Parnaso de' pittori, Perugia 1787, 8.

INDICE delle stampe intagliate in rame esistenti nella calcografia della C. apostolica, Roma 1797, 12.

INFARINATO, Prima risposta all'apologia di T. Tasso, Fir. 1585, 8.

INFARINATO, La stessa, Verona 1690, 8.

INFORMAZIONE sopra le cagioni della precedentia, (Milano), fol. pag. 106

INGEGNERI GIOV., Fisionomia naturale, Viterbo 1615, 8.

INGHIRAMII, Etruscarum antiquitatum fragmentu, Franc. 1687, fol. fig.

INLUSTRIUM virorum ut extant in urbo expressi vultus, Romae 1669, fol. tab. LII.

INLUSTRIUM, Idem Patavii, 1648, fol. fig.

INVENTARIO e stima della libreria Riccardi, Fir. 1810, 4.

INVERNIZZI PH., De fraenis veterum, Romae 1785, 8, fig.

JOANNIS ARCHIEP., Cantauriensis perspectiva, fol. s. u. n.

JOANNIS ARCHIEP., Trad. in italiano da P. Gallucci, Ven. 1593, 4, fig. leg.

LOCKEY (the), Club, or a sketch of the manners of the age, London 1792, 8.

JOLIOT, Catalogue des tableaux du cabinet de M. Bergeret, Paris 1786, 8, leg.

JOLLY, Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques, Amst. 1666, 12, leg.

JOMBERT, Essai d'un catalogue de l'oeuvre d'Etienne de la Belle, Paris 1772, 8, leg. fr.

JOMBERT, Catalogues raisonné de l'oeuvre de Sebastien le Clere, Paris 1774, 2 vol. 8. leg. in vit.

JONES'S INIGO, Designs, consisting of a plans and elevations for public and private buldings, London 1770, 2 vol. 1 tom. fol. gr. leg.

JOULLIN, *Riflexions sur la peinture et la gravure*, Paris 1786, 12, leg.

JOUSSE, *Le secret d'architecture*, La-Fleche 1642, fol. fig. leg.

JOUSSE, *Le même*, La-Fleche 1652, fol. fig.

JOVII PAULI, *Elogia virorum bellica virtute illustrium*, Basil. 1675, 2 vol., fol. fig.

JOVII PAULI, *Vitae virorum illustrium*, ib. 1578, fol.

JOVII PAULI, *Le stesse trad. da L. Domenichi*, Ven. 1557, 8.

JOVII PAULI, *Dialogo delle imprese militari ed amoroze*, Lione 1574, 8.
pag. 107

JOVII G. B., *Discorso sopra la pittura*, Londra (Como) 1776, 8.

JOVII G. B., *Dizionario degli uomini illustri della comasca diocesi*, Modena 1784, 8.

JOVII G. B., *Lettere ai Francesi*, Como 1799, 8.

JOVII G. B., *Elogi di A. Palladio, di Fr. Algarotti, di Benedetto e di Paolo Giovio*, 8, leg.

JOVII G. B., *Il Rodriguez ossia la perfezione cristiana*, Como, 12.

ISAAC, *Abate, collazione e lettere del B. Giovanni dalle Celle*, Fir., Tartini e Franchi, 1720, 4

ISACCHI, *Relazione della Madonna di Reggio*, 1619, 4, fig.

ISOCRATIS; *Orationes gr.*, Basil. 1546, 8.

ISOCRATIS; *Oratio de permutatione*, Med. 1813, 8.

ISOCRATIS; *Idem, carta velina*.

ISOLANIS (de), *Gesta B. Veronicae*, ib. 1518, 4, fig. in legno.

ISTORIE Pistoiesi, Fir., Giunti, 1678, 4, leg.

ISTRUZIONE de' pesi e misure, Mil. 1801, 8.

ITALIA illustrata auct. Biondo Flavio, R. Volterrano, M. A. Sabellico et G. Merula, Taurini, Sylva, 1527, 4.

ITINERARIO italiano, Mil. 1808, 8, fig.

JULIANI imp., *Opera gr-lat.*, Parisiis 1583, 8, ed. pr.

JULIANI imp., *Des Cesars trad. en français par Spanheim*, Paris 1683, 4, fig. leg.

JUNII FR., *De pictura veterum*, Amst. 1637, 4, leg.

JUNII FR., *Idem, Roterod.* 1694, fol. leg. ol.

JUNII FR., *The painting of the ancients*, London 1638, 4.

JUNII HARIANI, *Epistolae*, Dord. 1652, 12, leg.

JUSTINI, *Historiae*, Ven. 1559, 8.

JUSTINI, *Trad. in ital. dal Porcacchi*, Ven., Giolito, 1561, 4.

JUVARRA, *Raccolta di varie targhe*, Roma 1716, 4, fig.

JUVARRA, *Modello della chiesa di S. Filippo di Torino*, Tor. 1758, fol. fig. leg.
pag. 108

JUVENALIS et Persii, Satyrae, Amst. 1625, 24.

JUVENALIS et Persii, Idem, ib. 1735, 16, intons.

JUVENALIS et Persii, Idem, Mediolani, Mussi, 1807, fol. carta grande.

JUVENALIS et Persii, Satire trad. da G. Giordani col testo a fronte e con annot., ivi 1804, 2 vol. 8, carta grande.

IZZI, Elementa architecturae civilis, Viennae 1764, 8, fig.

IZZI, Altro esemplare legato.

K

KAVT, Idee sull'educazione trad. dal tedesco, Mil. 1808, 8, leg.

KAREEL, Diversi paesi e figure incise all'acqua forte (da), 4.

KEMPIS, De imitatione Christi, Parmae, Bodoni, 1798, fol. leg. in vit. car. dor.

KENDIS'S, A new description of the pictures, statues. Etc. of earl Pembroke, Salisbury, 1774, 8, leg.

KEWENHÜLLEU, Regum veterani numismata anecdota aut perrara, Vindobonae 1752, 4, leg. fr.

KILIAN, Contorni delle pitture di Ercolano, Ang. 1777, 7 vol., fol. fig. leg.

KIKCHERI, China monumentis illustrata, Amst. 1667, fol. fig. leg.

KIKCHERI, Descriptio Latii veteris et novi, ib. 1671, fol. fig. leg. ol.

KIKCHERI, Ars magna lucis et Umbrae, Romae 1696, fol. fig.

KIKCHERI, Aerea musei Kirkeriani, ib. 1768, 2 vol. fol. fig. leg. in vit.

KLEINER, Vera et accurata delineatio omniuin templorum et Caenobiorum, Aug. Vind. 1714, fol. fig.

KLOPSTOCK, Il Messia trad. in versi italiani da G. Zigno, Modena 1782, 2 vol. 8.

pag. 109

KSTOR G. G., Istoria degli artisti con la notizia delle loro opere, e con molte notizie intorno alle stampe antiche e moderne, Norimb. 1769, 4. fig. in tedesco.

KOCHLER JEAN, Remarques sur les medailles et les monnaies, Berlin 1740, 4, fig. leg. ol.

KONIJENBURG de Kunstverdiensten van Angelica Kauffmann en Raphaël, Amst. 1810, 8.

L

LABACCO ANTONIO, L'architettura con la quale si figurano alcune notabili antichità di Roma, Roma 1552, fol. fig. leg.

LABACCO ANTONIO, La stessa, ivi 1559, fol. fig.

LABACCO ANTONIO, La stessa, ivi 1557, fol. fig.

LABACCO ANTONIO, La stessa, Ven., Porro, 1576, fol. tavole XXIV.

LABACCO ANTONIO, La stessa, fol. fig. senza data.

LABACCO ANTONIO, La stessa (Roma, Rossi) senz'anno, fol. fig.

LABUS, Lettera sopra una colonna letterata di Maguzano, Brescia 1813, 8.

LACOMBE, Dizionario portatile delle belle arti, Bassano 1781, 8.

LACTANTII FIRMIANI, Opera cura notis Langlet, Lutetiae, Debure, 1748, 2 vol. 4.

LAGRIME della poesia e della pittura ne' funerali di Luigi Scaramuccia pittor fiorentino, Mil. 1681, 8.

LAGRIME di Parnaso in morte di Girolamo Albanese insigne statuario, Vicenza 1788, 8.

LAGRIME in morte di un gatto, Mil. 1741, 8.

LAIRE, Index librorum ab inventa typographia ad annum 1500, Senonis 1791, 3 vol. 8, co' prezzi della vendita.

LAIRESSE, Principes du dessin, Amst. 1746, fol. fig. leg.

LAIRESSE, Le grand livre des peintres, ou l'art de la peinture, Paris 1787, 2 vol. 4, fig leg. fr. pag. 110

LAMBERTACCIO, le pazzie de' Savii poema, Bol. 1654, 12.

LAMBERTI VINC., Statica degli edificii, Nap. 1781, 4 leg.

LAMBERTI VINC., Voltimetria, ovvero misure delle volte, ivi 8, fig. leg.

LAMBERTI ANTONIO, Le quattro stagioni campestri, Milano 1802, 8.

LAMBERTI LUIGI, Poesie, Brescia, Bettoni, 1796, 8, leg.

LAMBERTI LUIGI, Descrizione dei dipinti di And. Appiani nel reale palazzo di Milano, Parma, Borioni, 1811, 4, cart.

LAMBERTI LUIGI, Osservazioni sopra alcune lezioni dell'Illiade d'Omero, Mil., R. Stamp., 1813, 8, carta velina.

LAMI JO., De eruditione apostolorum, Flor. 1788. 8.

LAMI JO., Catalogus Codd. mss. qui in bibliotheca Riccardiana Florentiae adservantur, Liburni 1756, fol.

LAMO ALESSANDRO, Discorso intorno alla pittura e scultura e la vita di Bernardino Campo pittor Cremonese, Cremona 1584, 4, leg.

LAMO ALESSANDRO, Lo stesso, ivi 1774, 4.

LAMOTTE, Essay upon poetry and painting, London 1731, 8, leg.

LAMY, Traité de perspective, Paris 1701, 8, fig. leg.

LAMY, Introduction à l'etude de l'Ecriture sainte, Lyon 1709, 4, fig- leg. fr.

LANCELLOTTI, Farfalloni degli antichi storici, Venezia 1627, 8.

LANCELLOTTI, L'oggi, ivi 1662, 8.

LANCELLOTTI, Lo stesso, ivi 1675, 8.

- LANCILLOTTO GAB., Descrizione di una statua di marmo scoperta nella città di Alesa, Paler. 1749, 4, fig. leg.
- LANDE (La), Voyage en Italie, Geneve 1790, 7 vol. 8, leg.
- LANDI COST., Miscellanea ivi vet. numis. Romanorum, Lugd. 1660, 4.
- LANDI GIULIO, Vita di Cleopatra, Ven. 1551, 8, leg. ol.
- LANDI G. ANT., Raccolta di disegni d'architettura di diversi autori, 8, fig.
- LANDON, Description de Londres et de ses edifices, Paris 1810, 8. fig. pag. 111
- LANDON, Annales du musée et de l'école moderne de beaux arts, Paris 1800-07, vol. 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, in 8, fig. car. vel.
- LANDON, Vie et oeuvre de Raphael d'Urbain, Paris 1805, vol. 1, 2, 3, 4, fol. fig. carta velina cartonati.
- LANDON, Vie et oeuvre du Domeniquin, Paris 1803-05, vol. 1, 2, 3, fol. carta velina, fig. cartonati.
- LANDRIANI PAOLO, Osservazioni sulla cattiva costruzione dei teatri, prodotta dalla cattiva costruzione del palco scenico, Mil., R. Stamp., 1815, 4, fig. car. vel.
- LANTERI JACOPO, Dialoghi sul modo di disegnare le piante delle fortezze. Ven. 1557, 4, fig. leg.
- LANZI, Storia pittorica dell'Italia inferiore, Fir. 1782, 8, leg.
- LANZI, La stessa, ivi 1792, 8, leg.
- LANZI, Storia pittorica, Bassano 1796, 3 vol. 8, leg.
- LANZI, La stessa, ivi 1809, 6 vol. 8.
- LANZI, Dei vasi antichi dipinti, volgarmente chiamati vasi Etruschi dissertazioni tre, Fir. 1806, 8, fig.
- LASCARIS, Gramatica, Ven., Aldus, senz'anno, 4, maltenuto.
- LASTAÑOSA, Museo de las medallas desconocidas de España, Huesca 1645, 4, fig. leg.
- LAUDATIO funebris Com. de Nenfville, Lugd. 1698, 4.
- LAUGIER, Essai sur l'architecture, Paris 1765, 8, fig. leg.
- LAUGIER, Maniere de bien juger les ouvrages de peinture, Paris 1771, 12, leg.
- LAURISIO, Vizii e difetti del moderno teatro, e moda di correggerli, Roma 1763, 4.
- LAURITZ de Thecrats, Le Vitruve Danois contenant les plans, les élévations et le profil des plus beaux bâtimens du royaume de Dannemarc en allemand, danois et français, Copenhague 1746 2 vol. fol. atl. fig. leg.
- LAZERI PIETRO, Della consecrazione del Panteon fatta da. Bonifazio IX, Roma 1745, 8, leg. Si unis. Della [pag. 112] gran cella solare nelle terme di Caracalla rag. di A. Guatani, ivi 1783.
- LAZERI PIETRO, Della consecrazione del Panteon, ivi 1749, 8.
- LAZZARI AND., Ricerche sulla patria di Brabante da Fermigiano, Fermo 1791, 4.

LAZZARI TULLIO, Ascoli in prospettiva colle sue più singolari pitture, sculture e architetture, Ascoli 1734, 8, leg.

LAZZARINI DOMENICO, Poesie, Ven. 1736, 8, intons.

LAZZARINI ANDREA, Dissertazione sopra l'arte della pittura, Vic. 1782, 8.

LAZZARINI ANDREA, Catalogo delle pitture delle chiese di Pesaro, 1788, 8.

LAZZARINI ANDREA, Opere, ivi 1806, 2 vol. 8, carta gr. leg. fr.

LEANTI, Lo stato presente della Sicilia, Palermo 1761, 2 vol. 8, fig. leg.

LEGATI, Il museo Cospiano, Bol. 1677, fol. fig.

LEGENDARIO et vita et miracoli de sancto Valerio episcopo et patrono de Ferrara, Impressum Ferrarie per M. Laurentium de Rubeis de Valencia, 1489, 4.

LELLO GIOV. LUIGI, Descrizione del tempio di S. M. Nuova di Monreale, Roma 1588, 4, leg.

LELLO GIOV. LUIGI, La stessa, Palermo 1702, fol. fig. leg.

LEMÉE, Traité des statues, Paris 1688, 12, leg.

LEMIERRE, Pensées d'un anglais, Angl. et fr., Paris 1798, 16.

LENS, Costume des peuples de l'antiquité prouvé par les monumens, Dresde 1788, 4, fig. leg. intons.

LEONARDI CAMILLI, Speculum lapidum, Vent. 1516, 4.

LEONARDI CAMILLI, Idem, Vindobonae 1533, 4.

LEONARDI DOMENICO, Delizie della villa di Castellazzo, Mil., fol. fig.

LEONCINI GIUSEPPE, Istruzioni architettoniche secondo la dottrina di Vitruvio, e di altri classici autori, Roma 1674, 4.

LEONCINI GIUSEPPE, Altro esemplare legato.
pag. 113

LEONI, Considerazioni sopra la storia del Guicciardini, Ven. 1583, 4.

LEPICIE, Catalogue raisonné des tableaux du roi avec un abrégé de la vie des peintres, Paris, imp. Royale, 1752, 2 vol. 4, leg. in mar. rosso colle armi di Francia.

LEPICIE, Vie des premiers peintres du roi depuis Le Brun jusqu'à present, Paris 1752, 12, leg. fr.

LEPOREO LUD., Rime, Roma 1682, 4.

LESCALLIER, La peinture poeme, Londres 1778, 8, leg.

LES trois ordres d'architecture d'après les monumens de Rome antique par Uggeri, Roma 1804, 4, fig.

LESSING, Du Laocoon, Paris 1802, 8, leg.

LETTERA sopra due quadri dipinti da G. Landi, Roma 1795, 8. car. turchina.

LETTERA sopra una statua di Perseo scolpita da Canova, Pisa 1801, 8.

LETTERA sopra un basso-rilievo di Canova, Padova 1802, 8.

LETTERA intorno al Panteon di M. Agrippa, Pisa 1807, 8.

LETTERA nella quale si da contezza del cav. Ratti pittor genovese, 8, leg.

LETTERE di XIII uomini illustri, Ven 1560, 8.

LETTERE d'uomini illustri, che fiorirono nel principio del XVI secolo non più stampate, ivi 1744, 8.

LETTERE inedite d'uomini illustri per servire di appendice alle vitae italarum, Fir. 1773, 2 vol. 8, leg.

LETTERE di principi a principi, Ven. 1564, 3 vol. 4.

LETTERE sulle belle arti pub. nelle nozze Barbarigo-Pisani, ivi 1793, 4, fig.

LETTERE estemporanee sopra alcune curiosità fisiologiche, 1782, 8.

LETTRES sur les peintures, sculptures, et gravurea de l'academie royale de Londres, 1780, 12.

LETTRES à un jeure artiste pensionaire de France a Rome, 12.

LEVIS (de), Raccolta di diverse antiche iscrizioni o medaglie epitalamiche ritrovate negli Stati del re di Sardegna, Torino 1781, 4, fig. leg.
pag. 114

LEZIONE intorno le iscrizioni volgari alla Accademia Fiorentina, ivi 1786, 4.

LIBEII, Emblemata, Franc. ad Moenum 1596, 4, fig. di Teod. de Bry.

LIBELLUS, De vasculis, Lugd. 1536, 8.

LIBERALIS ANTONINI, Trasformationum congeries gr. lat., Lugd. Bat. 1676, 12, leg. ol.

LIBURNIO NIC., Le selvette, Ven., Penci, 1513, 4, leg. ol.

LIBRO del maestro et del discipulo, ivi, Manfredi, 1496, 4.

LIBRO chiamato monte del oratione 4 senza veruna nota. carattere gotico 33 lin. per ogni pagina intera.

LIBRO del modo di dividere la superficie, attribuito a Machometo Bagdedino, mandato in luce da Fr. Commandino, Pesaro 1570, 4.

LICEO PROCLO, La sfera trad. dal Danti, Fir. 1673, 4, fig.

LICETI FOR., De lucernis antiquorum, Venet. 1611, 4, fig. leg. ol. car. dor.

LICETI FOR., De monstris ex rec. Ger. Blasii, Pat. 1668, 4, fig.

LIGORI PIRRO, Antichità di Roma, Ven. 1553, 8.

LIGUORIO OT., Ristretto istorico dell'origine degli abitanti della campagna di Roma, Roma 1720, 8.

LIGUORIO OT., Lo stesso, ivi 1733, 8, leg.

LIGUORIO OT., Lo stesso, ivi 1753, 8, leg.

LIONI OTT., Ritratti d'alcuni celebri pittori del sec. XVII, ivi 1781, 4.

LIPSII JUSTI, Opera omnia Ant. Plantinus, 1687, 4 vol. fig. leg.

LIPSII JUSTI, De magnitudine urbis Romae, Rom. 1600, 8.

LIPSII JUSTI, De militia romana, Ant. 1598, 4, fig.

LIPSII JUSTI, De amphitheatro, ib. 1585, 4, fig.

LIRICI antichi serii e giocosi fino al secolo XVI, Ven., Zatta, 1784, 12.

LITIO (Roberti de), Quadragesimale, Venetiis, Haibrun, 1472, 4.
pag. 115

LIVII TITI, Historiarum lib. XCI, fragmentum, Romae 1778, 4.

LIVII TITI, Istorie romane trad. da Jacopo Nardi, Ven., Giunti, 1575, fol. leg. in pelle.

LIVII TITI, Le stesse, Mil. 1799, 10 vol. 8.

LOCKE, Essai sur l'entendement humain trad. de l'anglais par Coste, Amst. 1735, 4, leg. fr.

LODI al sig. Guido Reni, poesie diverse raccolte da N. Tebaldini, Bol. 1632, 4.

LODI, Le stesse in carta grande.

LODI GIACINTO, Amor prigioniero in Delo torneo fatto dagli accademici Torbidi di Bol., ivi 1628, 4,
fig.

LODI EMAN., Storia di Meda, Mil. 1629, 4.

LODOLI, Elementi d'architettura, Roma 1786, 4, leg.

LOMAZZO PAOLO, Trattato dell'arte della pittura, Milano, Pontio, 1684, 4, col capitolo in fine che
suole quasi sempre mancare, leg. in vitello.

LOMAZZO PAOLO, Lo stesso senza il capitolo, belliss. Esempl.

LOMAZZO PAOLO, Altro esemplare di poca conservazione.

LOMAZZO PAOLO, Lo stesso, ivi, Pontio, 1585, 4, leg. colle armi di Tuano.

LOMAZZO PAOLO, Traité de la proportion naturelle et artificielle des choses trad. en fran. par. Hil.
Poder Talosian, Tolose 1549, fol. fig.

LOMAZZO PAOLO, Idea del tempio della pittura, Mil., Pontio, 1590, 4, leg. in pelle.

LOMAZZO PAOLO, Altro esemplare leg. in pelle intons.

LOMAZZO PAOLO, La stessa, Bologna, 4, mez. leg.

LOMAZZO PAOLO, Della forma delle muse, Mil., Pontio, 1591, 4.

LOMAZZO PAOLO, Altro esempl. leg. in vit.

LOMAZZO PAOLO, Rime, ivi, Pontio, 1687, 4, leg. in vit. car. dar. belliss. Esempl.

LOMAZZO PAOLO, Rabisch, ivi, lo stesso, 1689, 4.

LONDONIO C., Dei danni derivanti dalle ricchezze discorso, ivi 1809, 8, car. vel.
pag. 116

LONDONIO, Storia delle Colonie inglesi in America, Mil. 1812-13, 3 voò. 8, car. vel.

LONGHI GEOR., De anulis signatoriis antiquorum, ivi 1615, 8.

LONGHI ALESSANDRO, Compendio delle vite de' pittori Veneziani storici più rinomati del presente
secolo, con suoi ritratti tratti dal naturale e con tre brevi trattati della pittura, Ven. 1762, fol. leg.
intons.

LONGINI, De sublimi genere dicendi gr-lat., Traj. ad Rhenum 1694, 4, intons.

LONGINI, Idem gr-lat. cur. Nat. Morus, Lipsiae 1769, 8.

LONGINI, Id. gr-lat., Parmae, Bodoni, 1798, fol. intons.

LONGINI, On the sublime trans. from. the greek with notes and observations by W. Smith, London 1752, 8, leg.

LONGO SOFISTA, Amori pastorali di Dafni e Cloe trad. da An. Caro, Parma, Bodoni, 1798, 8, leg. intons.

LONICERI JOAN., Venatus et Aucupium, Franc. 1582, 4, fig. leg.

LOPES, Relazione del regno del Congo trad. da F. Pigafetta, Roma 1691, 4, fig. leg.

LORGNA, Osservazioni intorno al discorso della cera punica, Ven. 1786, 4.

LORINI, Delle fortificazioni, lib. VI, Venezia 1609, fol. fig.

LOTTI LOTTO, Poemetto in lingua popolare bolognese, Parma 1685, 8, fig.

LUBERSAC, Discours sur les monumens publics de toutes les ages et de tous les peuples connus, Paris 1776, fol.

LUCANI, Pharsalia cum comm. Omniboni et Sulpitii, Ven. 1505, fol.

LUCANI, cum comm. Burmanni, Leidae 1740, 4, leg. fr.

LUCANI, cum ital. metrica vers., Med. 1781, 2 vol. 8, leg.

LUCANI, tradotta in ottava rima dal Meloncelli, Roma 1707, 4.
pag. 117

LUCATELLI, G. PIETRO, Del porto d'Ostia e della maniera usata dai Romani nel fabbricare i porti nel Mediterraneo, ivi 1760, 4, fig.

LUCCHESI MATTEO, Riflessioni sulla pretesa scoperta del sopraornato toscano, Ven. 1780, 12 fig.

LUCIANI, Opera, gr-lat. cur. Reitzio, Amst. 1743-46, 4 vol. 4, leg. fr. Car. dor.

LUCIANI, Dialoghi selecti gr-lat., Inglois 1605, 8.

LUCIANI, Dialoghi trad. dal greco in italiano dal G. Lasi, Londra (Venezia) 1764, 4 vol. 8.

LUCIO PAOLO, Ritratto del vero governo del principe dall'esempio di Cosimo De-Medici, Ven. 1552, 8.

LUCRETII CARI, De rerum natura lib. VI, Lutetiae, Barbou, 1754, 12, leg. fr.

LUCRETII CARI, Idem, Mediolani, Mussi, 1807, fol. gr. Uno de' cinque esempi, in carta grande.

LUNADORO, Relazione della Corte di Roma, Ven. 1671, 12, leg.

LUNGHY ONOFRIO, Discorso del Tevere, della sua innondazione e de' suoi rimedii, Mil. 1607, 4, fig.

LUPICINI, Architettura militare, Fir. 1582, 4, fig.

M

MABIL, Orazione della gratitudine de letterati verso i governi benefattori, Brescia 1808, 4.

MABIL, La stessa carta velina, leg.

MABIL, Lettere Stelliniane, Mil. 1811, 8.

MABILLO, Museum italicum, Parisiis 1724, 2 vol. 4, fig. leg.

MACARI TOS., Abraxas seu de gemmis Basilidianis disquisitio, Ant. 1687, 4, fig. leg.

MACEDONIO MARCELLO, Le nuove muse, Napoli 1614, 4, fig.
pag. 118

MACHIAVELLI NIC., Tutte le opere, 1550, 4, leg. in pelle. Ed. n° 1 del catalogo Gamba.

MACHIAVELLI NIC., Le stesse, 1550, 3 vol. 4 leg. in vit. fulvo, car. dor. L'Ed. N° 2 dello stesso catalogo.

MACHIAVELLI NIC., Opere, Firenze 1796-98, 8 vol. 8.

MACHIAVELLI NIC., Le stesse, Milano, Musa, 1811, vol. XI, 4, carta turchina.

MACCII PAULI, Emblemata, Bon. 1628, 4, fig.

MACROBII, Opera, Ven., Gryphius, 8, leg. ol.

MACROBII, Cum. not. var. et Gronovii, Lugd. Bat. 1670, 8, leg. fr.

MAFFEI ANGELO, Dell'incoronazione della B. M. Vergine, Mant. 1640, 4, fig.

MAFFEI Scipione, Degli anfiteatri e singolarmente del Veronese, lib. II, Verona 1708, 12, fig. leg.

MAFFEI Scipione, Teatro, ivi 1780, 8, leg. fr.

MAFFEI Scipione, Verona illustrata, ivi 1782, fol. fig. leg.

MAFFEI Scipione, La stessa ridotta in compendio, ivi 1771, 2 vol. 1 tom. 8, fig. leg. fr.

MAFFEI Scipione, Galliae antiquitates, Parisiis 1733, 4, fig. leg. fr.

MAFFEI Scipione, Idem, Veronae 1734, 4, fig. leg.

MAFFEI Scipione, Tre lettere sopra Dione, le scoperte d'Ercolano, e sopra alcune iscrizioni scoperte del Piacentino, ivi 1748, 4.

MAFFEI Scipione, Museum Veronense, ib. 1749, fol. fig. leg.

MAFFEI Scipione, Replica all'anonimo, ivi 1760, 4.

MAFFEI Scipione, Dittico Quiriniano pubblicato e considerato, ivi 1754, 4, fig. leg.

MAFFEI Scipione, Trattato de' teatri antichi e moderni, ivi 1754, 4.

MAGAGNO, Rime in lingua rustica padovana colla trad. del canto 1° dell'Ariosto, Ven. 1684, 8, leg.

MAGAGNO, Le stesse, ivi 1659, 8, leg.

MAGANZA G. B., Capitolo, Vicenza 1586, 4.

MAGANZA, Stanze a Lucrezia Gonzaga, Ven., 4.

MAGGI GIR. e JACOPO CASTRIOTTO, Della fortificazione delle città, libri II, ivi 1684, fol. fig.
pag. 119

MAGGI Aimò, Memorie di A. Bertelli pittor paesista bresciano, Brescia 1794, 8.

MAGNAN DOM., Calcografia della colonna Antonina, Roma 1779, fol. fig. leg.

MAGNANI, Orationes habitae in publico Archigymnasio Bononiensi, Parma, Bodoni, 1794, 4.

MAGNANI, Orazione per la distribuzione de' premii recitata nell'istituto delle scienze di Bologna, ivi, lo stesso, 1794, 4.

MAIRONI G., Saggio di educazione, Bergamo 1779, 8.

MAJOR, Les ruines de Paestum ou Posidonie dans la Grande Grece, Londres, Maior, 1768, fol. gr. fig.

MALASPINA DI SANNAZARO, Delle leggi del bello applicate alla pittura ed architettura, Pavia 1791, 8, leg.

MALASPINA DI SANNAZARO, Memoria sulli apparenti caratteri delle passioni, ivi 1796, 8.

MALASPINA DI SANNAZARO, Memorie sui varii giri di testa ad uso del disegno, ivi 1812, 4, fig.

MALASPINI RICORDATO, Istoria Fiorentina, Fir. 1728, 4, intons.

MALASPINA CELIO, Due cento novelle, Ven. 1609, 2 vol. 4, leg. fr.

MALDONADO, Voyage de la mer Atlantique fait l'an 1588. Publié par Amoretti, Plaisence 1813, 4, fig.

MALMIGNATI, Il Clorindo tragedia, Treviso 1604, 4.

MALOMBRA G., Della pratica del misurare con la vista, dove si tratta di misurare e porre in disegno regioni e province, Fir. 1630, 4, fig. leg.

MALVASIA CARLO CESARE, Felsina pittrice, Bologna 1678, 2 vol. 4, fig. leg.

MALVASIA CARLO CESARE, La stessa col Boccalajo e col vol. terzo, Roma 1769, leg. in vit.

MALVASIA CARLO CESARE, La stessa, 2 vol. 4, con molte note ms. marginali di un artista anonimo romano, e con un giudizio su tali note del cav. G. Bossi pittore.

MALVASIA CARLO CESARE, Marmora Felsinea, ib 1690, fol. fig.

pag. 120

MALVEZZI, Il Remolo, ivi 1629, 4.

MANETTI AL., Studio degli ordini d'architettura, Fir., Molini, 1808, fol. fig. carta grande turchina, leg. int.

MANETTI GIUS., Della pittura delle volte, 4.

MANFREDI EUST. Poesie, Parma, Bodoni, 8, leg. int. MANGILLI, Elogio di Felice Fontana, Mil. 1813, 8.

MANILII M., Astronomicon, Londini 1739, 4, leg. in vit.

MANILLI JAC., Descrizione della villa Borghese, Roma 1650, 8, fig.

MARINO BART., Descrizione de' SS. monti di Arona, d'Orta e di Varallo, Mil. 1628, 4.

MANNI D. M., De Fiorentinis inventis, Ferrariae 1781, 4, leg.

MANNI D. M., Osservazioni istoriche sopra i sigilli antichi de' secoli bassi, Fir. 1739-84, 31 vol. 8

- tom. 4, fig. leg.
- MANNI D. M., *Istoria del Decamerone del Boccacci*, ivi 1742, leg. ol.
- MANNI D. M., *Notizie storiche sull'anfiteatro di Firenze*, Bol. 1746, 4, leg.
- MANNI D. M., *Istoria degli anni santi dal principio sino al 1750*, Fir. 1760, 4, fig.
- MANNI D. M., *Delle antiche terme di Firenze*, ivi 1751, 4, fig.
- MANNI D. M., *Della prima promulgazione dei libri di Firenze.*, ivi 1761, 4.
- MANNI D. M., *Del vero pittore Luca Santo, e del tempo del suo fiorire*, ivi 1764, 4.
- MANNI D. M., *Dell'errore che sussiste di attribuire le pitture al santo Evangelista*, ivi 1766, 4.
- MANNI D. M., *Addizioni alle vite di M. A. Buonarroti e Pietro Tacca*, ivi 1774, 4, leg.
- MANTELLI GIR., *Raccolta di disegni di Lionardo esistenti nella biblioteca Ambrosiana*, Mil. 1786, fol. leg.
- MANUTII ALDI PII, *Scripta tria longe rarissima a J. Morellio denuo edita et illustrata*, Bassani 1806, 8.
- MANUTII ALDI, *Epitomae ortographie*, Ven., Aldus, 1575, 8, leg.
pag. 121
- MANUZIO ALDO, *Vita di Cosimo De-Medici*, Bol. 1586, fol. fig. leg. fr.
- MANUZIO PAULI, *De quaesitis per epistolam*, Ven., Aldus, 1876, 8.
- MANUZIO PAULI, *Antiquitates romanae*, Romae 1585, 4.
- MANUZIO PAULI, *Epistolarum lib. XII*, Ven. 1582, 8.
- MANUZIO PAULI, *Degli elementi e de' loro notabili effetti*, ivi, Aldo, 1557, 4.
- MANZINI, *Le grazie rivali*, Bol. 1687, 12.
- MANZONI AL., *Versi in morte di Carlo Imbonati*, Mil. 1806, 8.
- MANZONI AL., *Altro esemplare in carta velina*.
- MANZONI AL., *Urania poemetto*, ivi 1809, 8, car. vel.
- MARANGONI GIOV., *Componimenti poetici in lode di Leopoldo del Pozzo celebre dipintor di mosaico*, Ven. 1739, 4.
- MARANGONI GIOV., *Delle cose gentilesche e profane trasportate ad uso delle chiese*, Roma 1744, 4, fig. leg. vol.
- MARANGONI GIOV., *Delle memorie sacre e profane dell'anfiteatro Flavio*, ivi 1746, 4, leg.
- MARCEL, *Tablettes cronologiques*, Paris 1709, 8, leg.
- MARCHELLI GIOV., *Trattato del compasso di proporzione*, Mil. 1769, 8, fig.
- MARCHESELLI CARLO, *Pitture delle chiese di Rimino*, 1754, 8, leg.
- MARCHI FRANCESCO, *Architettura militare*, Brescia, *Presegni*, fol. fig. belliss. esempl. completo leg. in mar. rosso, con ornamenti d'oro.
- MARCHI FRANCESCO, *La stessa*, Roma 1810, 5 vol. 1599, fol. atl. fig. mez. leg.

MARCHIÒ VINC., Guida di Lucca, 1711, 8, leg.

MARECHAL (le grand) ou la parfaite connaissance des chevaux, Paris 1667, fol. fig.

MARGARINI, Dictionarium Longobardicum, Tud. 1670, 8.

MARGARITIS DOM., Proposizioni teorico-pratiche d'architettura, Mil. 1766, 4, fig.
pag. 122

MARIANI AND., Ruinarum Romae epigrammata, Bon. 1641, 8, leg.

MARIETTE, Description des travaux de la fonte en bronze de la statue equestre de Louis XV, Paris
1768, fol. fig. leg.

MARINI P., Il ritratto di Emanuele duca di Savoia, Mil. 1614, 12.

MARINI GAETANO, Iscrizioni antiche delle ville e palazzi Albani, Roma 1786, 4, fig. leg. fr.

MARINI GAETANO, Papiri diplomatici, ivi 1805, fol. fig. leg. intons.

MARINO (cavalier), Dicerie sacre, Tor. 1614, 12.

MARINO (cavalier), Le stesse, Mil. 1618, 16.

MARINO (cavalier), Galleria di pitture e sculture, ivi 1620, 12.

MARINO (cavalier), La stessa, Ven. 1667, 12.

MARINO (cavalier), Strage degli Innocenti, ivi 1633, 4.

MARINONI, De re iconographica, Vindob. 1701, fol. fig. car. gr. leg. fr.

MARIOTTI ANT. Lettere pittoriche perugine, Perugia 1788, 8, leg.

MANISCALCO, Assetta commedia rusticale, Parigi 1766, 8, intons.

MARLIANI BART., Antiquae Romae topographia, Romae 1534, 8.

MARLIANI BART., Idem, Lugduni 1534, 8, leg.

MARLIANI BART., Idem, Romae 1544, fol. fig. leg.

MARLIANI BART., Idem, ib., Bladus, 1560, fol. fig.

MARLIANI BART., Idem, ib. 1544, fol. fig. Accedit ejusdem auctoris: Annales consulum dictatorum
etc. usque ad Tiberium Caesarem, ib., Bladus, 1560, intons.

MARLIANI BART., Urbis Romae topographia, Venet. 1588, 8, fig.

MARLIANI BART., Antichità di Roma trad. in italiano, Roma, Blado, 1548, 8.

MARLIANI BART., Ritratto di Roma antica, ivi 1628, 8, fig.

MAROGNA, Sul governo delle arti, Ven. 1792, 8.

MAROLLE, Catalogue de livres d'estampes et de figure en taille douce, Paris 1666, 8.
pag. 123

MAROLDIS SAM., Oeuvres mathematiques traitant de perspective, architecture et fortification, Amst.
1625, fol. fig. leg.

MAROLDIS SAM., Les mêmes, Amst. 1662, fol. fig.

MAROLDIS SAM., Perspectiva, ib. 1615, 4, fig. leg.

MARONI AND., De ecclesiis et episcopis Ostiensibus et Veliternis, Romae 1766, 4.

MAROT JEAN, Oeuvre d'architecture, ou recueil de plans et élévations de plusieurs châteaux, eglises etc., Paris 1764, 4, fig. leg. fr.

MAROZZO ACH., Il maestro d'armi, Ven. 1568, 4, fig. leg.

MAROZZO ACH., Lo stesso, Modena, senz'anno, 4, fig.

MARQUEZ PIETRO, Delle case di città de' romani secondo Vitruvio, Roma 1795, 8, fig. leg.

MARQUEZ PIETRO, Delle ville di Plinio il giovane, ivi 1796, 8, leg.

MARTELLI VINC., Rime e lettere, Fir., Giunti, 1568, 4.

MARTIALIS, Epigrammata, Pat. 1704, 12.

MARTIGNONI GIR., Saggio di un'opera intitolata l'immagine dell'impero romano, Roma 1717, 4, fig. leg.

MARTIN, Bibliotheca Fayana, Parisiis 1725, 8, leg.

MARTIN, Comitibus de Hoym, ib. 1788, 8, leg.

MARTIN de Boulogne, Plusieurs figures rap. les vertus tirées des monumens, 4, ob.

MARTIN DE BOULOGNE, Architecture ou l'art de bien bâtir, Geneve 1618, 4, fig. leg.

MARTINELLI FLOR., Roma ex ethnica sacra, Romae 1653 8, leg. Roma ricercata nel suo sito e nella scuola di tutti gli antiquarii, ivi 1658, 16.

MARTINELLI FLOR., La stessa, ivi 1702, 12, fig.

MARTINELLI FLOR., Il ritratto di Venezia, 1684, 12, leg.

MARTINETTI, Della basilica di S. Pietro in Vaticano, Roma 1750, 8, leg.

MARTINI JOS., Thesaurus basilicae Pisanae, ib. 1705, fol, fig.

MARTINI JOS. (il padre), Storia della musica, Bologna 1757, 3 vol. 4, fig. leg.
pag. 124

MARUCCI, Le grandezze della città di Roma, 1625, 8, fig.

MARUCCI LORENZO, Saggio analitico-chimico sopra i colori minerali, ivi 1813, 8.

MARULLI, Idee sull'architettura e sulla nettezza delle città, Fir. 1808, 4, carta gr. turchina, leg. intons.

MARZIOLI FR., Precetti militari, Bol. 1670, fol. fig.

MASACCIO, Le pitture della cappella Brancacci nella chiesa del Carmine di Firenze incise da Piroli, fol.

MASCARDI AG., Le pompe del Campidoglio per Urbano VIII, Roma 1624, 4.-Musarum chorus Antonio Ferro doctori -Discorso sopra l'acquisto della sapienza fatto da Cam. Saluzzo, Mil. 1697.

MASCARDI AG., Feste fatte in Roma alli 25 febbrajo 1634, 4, fig.

MASCHERANA, Concordia tra la società e la religione, Mil. 1798, 8.

MASCHERANA, La stessa, ivi 1806, 2 vol. 8.

MASCHERONI LOR., Nuove ricerche sull'equilibrio delle volte, Bergamo 1786, 4, fig.

MASCHERONI LOR., Problemi per gli agrimensori, Pavia 1798, 8.

MASCHERONI LOR., Invito a Lesbia, Mil. 1798, 8.

MASI GIR., Teorica e pratica di architettura civile, Roma 1788, fol. fig. leg.

MASINI LOR., Considerazioni sopra alcuni supp. e note di un autor fiorentino trad. del trattato di P. Mariette ecc., Ven. 1756, 4, fig. leg.

MASSAZZA, L'arco antico di Susa illustrato, Torino 1760, fol. fig. leg.

MASSÉ, La gallerie de Versailles peinte par le Brun, Paris 1753, 8, leg.

MASSI PAS., Indicazione antiquaria del museo Pio Clementino, Roma 1792, 8.

MASUCCIO SALERNITANO, Novelle. Senza veruna nota, 8, leg.

MATTHIOLI, Commentarii in Dioscoridem, Ven., Valgrisius, 1583, fol. fig. pag. 125

MAURO FIORENTINO, La sfera, Ven. 1537, 4.

MAURO LUCIO, Antichità di Roma, ivi 1556, 8.

MAURO LUCIO, Le stesse, ivi 1558, 8, leg.

MAXIMI Tyrii sermones gr., Par., Stephanus, 1657, 8, mach. D'acqua.

MAY, Temples anciens et modernes, ou observations historiques et critiques sur les monumens d'architecture grecque et gothique, Paris 1774, 2 vol. 8, fig. leg. fr.

MAYER, L'arte di restituire a Roma la navigazione del Tevere, Roma 1685, fol. fig.

MAZELLA, Descrizione del regno di Napoli, 1586, 4, leg.

MAZELLA, Antichità di Pozzuolo, ivi 1606, 8, fig.

MAZUCHII, Epigrammata antiquae urbis, Romae 1521, fol. fig.

MAZUCHII ALEX., Commentarii in mutilum Campani amphitheatri titulam, Neap. 1727, 4, fig.

MAZUCHII ALEX., Epistola de dedicatione sub ascia, ib. 1789, 8.

MAZUCHII ALEX., Comment. in vetus marmoreum, S. A. E. calendarium, ib. 1744, 2 vol. 4.

MAZUCHII ALEX., In tabulas aeneas Herculenses musei regii, ib. 1754, 2 vol. fol. leg. ol.

MAZUCHII ALEX., De diptyco Quiriniano, de graeco prophetarum cod. Chisiauo, et de libr. bip. Antiquitate, ib., 4.

MAZZA VINC., Del formar logge, arcate l'una sopra l'altra, Bol. 1778, 4, fig.

MAZZA ANGELO, Versi sull'armonia, Mantova, 1808, 8.

MAZZOLARI IL., Le reali grandezze dell'Escuriale, Bol. 1648, 4, fig.

MAZZOLARI IL., Le stesse, ivi 1650, 4, fig.

MAZZUCHELLI GIOV. M., Scrittori d'Italia, Brescia 1753, 6 vol. fol. mez. leg.

MAZZUCHELLI GIOV. M., Vita e scritti d'Archimede, ivi 1737, 4, fig. ol.

MAZZUCCHELLI GIOV. M., Di Pietro Aretino, Padova, Comino, 1741, 8, leg. fr.

MAZZUCCHELLI GIOV. M., La stessa, Brescia 1763, 8.

pag. 126

MECHEL, Catalogue de tableaux de differentes ecoles, Paris 1778, 8.

MECHEL, Des tableaux de la gallerie imperiale de Vienne, Basle 1784, 8, fig. leg.

MEDAGLIE disegnate ed intagliate da Giac. Giacomini per i libri del S. di Parma, 4.

MEDIABARBI, Numismata imp. rom. a Pompeio M. ad Heraclium, Med. 1780, fol. fig. leg.

MEDICI LOR., Poesie volgari, Ven., Aldo, 1564, 8, leg. esempi, intero.

MEDICI LOR., Le stesse, Bergamo, Lancellotti, 1768, 8.

MEDICI LOR., Poesie sacre, ivi, lo stesso, 1760, 8.

MEIMBOMII, De fabrica triremium, Amst. 1671, 4, fig.

MELAE POMPONII, De situ orbis, Ven., Ratdolt, 1482, 4. Ac. Joannis de sacrobusto sphericum opusculum. Jo. de Montereio disputationes, nec non G. Purbachii theoria planetarum, ib. 1482.

MELAE POMPONII, Lo stesso trad. dal Porcacchi, ivi, Giolito, 1657, 8.

MELI, Analisi medica delle acque minerali di Trascuro, Mil. 1812, 8.

MELLINI, Descrizione dell'entrata in Firenze della regina Giovanna d'Austria, Fir. 1566, 8.

MELZO, Regole militari per la cavalleria, Anversa 1611, fol. fig. leg.

MELZO, Le stesse, ivi 1621, fol. fig.

MEMOIRES critiques d'architecture. Paris 1701, 12, leg.

MEMORIE storiche del Collegio eccl. di S. Lazzaro fatto fabbricare dal Gard. Alberoni, Faenza 1789, fol. fig.

MEMORIE della vita di Dom. Martinelli architetto, Luc. 1772, 8.

MEMORIE per le belle-Arti, Roma 1785-88, 4 vol. 4, fig. mez. leg.

MEMORIE de' due quadri del Cav. Landi fatti per la Cattedrale di Piacenza, 1804, 8.

MEMORIE dell'istituto italiano. Classe fisica e matematica, Bologna 1806-08, 2 vol. 4 tom. 4 - Scienze morali, politiche, letteratura e belle arti, Boi. 1809, tom. 1 vol. 2, in tutto vol. 6, carta grande. Li primi cinque volumi leg. in mar. car. dor., il 6 in rustico e intons.

MENABÒ, Traité de la coupé des pierres, Paris 1780, fol. fig.

MEMETREI, Symbolica Dianae Efesiae statua, Romae 1667, 4, fig. leg.

MENGOTTI, Del commercio de' Romani, ed il Colbertismo, Mil. 1802, 2 vol. 12.

MENGS RAFAELLO, Opere, Parma, R. Stamp., 1780, 2, vol. 4, leg. intons.

MENGS RAFAELLO, Le stesse, Bassano 1788, 2 vol. 8, leg. fr.

MENGS RAFAELLO, Lettera a D. Ant. Ponz, Torino 1777, 4, leg.

MENKENII, De charlanateria eruditorum, Amst. 1715, 8, leg.

MENZINI BEN., Opere, Fir., Tartini e Franchi, 1731-32, 4 vol. 4, leg. fr.

MENZINI BEN., Satire, ivi 1753, 8.

MENZINI BEN., Le stesse con le note di R. M. Bracci, Napoli 1763, 4, leg. intons.

MERBITZII, De varietate faciei humanae, Dresdae 1676, 4, fig.

MERCATI, Degli obelischi di Roma, Rom. 1589, 4, leg. ol.

MERCATI, Considerazioni sopra gli avvertimenti del sig. Latino Latini, ivi 1590, 4.

MERCATI, Metallotheca Vaticana, ib. 1717, fol. fig. Carta gr. leg. in vit. car. dor.

MERCULIALIS HIER., De arte gymnastica, Ven., Juntae, 1569, 4, fig.

MERCULIALIS HIER., Idem, ib. 1673, 4, fig.

MERCULIALIS HIER., Idem. ch. Maxima.

MERCULIALIS HIER., Idem, Amst. 1672, 4, fig. leg. fr.

MERY, La theologie des peintres, Paris 1765, 12, leg.

MESSIA P., Dialoghi trad. dallo spagnuolo, Ven. 1557, 4.

MESSIA P., Selva di varia lezione, ivi 1560, 8.

pag. 128

MEURSII JO., Opera omnia, Florentiae 1741-63, 21 vol., fol. fig. leg. ol.

MEURSII JO., Miscellanea Laconica, Amst. 1661, 4 leg.

MICHALI, L'Italia avanti il dominio de' romani, Fir. 1810, 4 vol. 8, e atl. fol.

MICHELESSI, Memorie della vita del Co. Algarotti, Ven. 1770, 8, leg. fr. car. dor.

MIDDLETON, Germana quaedam antiquitatis eruditae monumenta, Londini 1745, 4, fig. car. gr. leg, ingl.

MIDDLETON, Historia de la vida de Ciceron traducida de ingles por Nicolas de Azara, Madrid, en la imprenta real, 1790, 4 vol. fig. leg. mez. intons.

MIERRE (le), La peinture poeme, Paris 1769, 4, fig. leg.

MILIZIA FR., Vite dei più celebri architetti, Roma 1768, 4, fig. leg. intons.

MILIZIA FR., Le stesse, Parma, reale St., 1781, 2 vol. 8, leg. fr.

MILIZIA FR., Le stesse, Bassano 1785, 2 vol. 8, leg.

MILIZIA FR., Principii d'architettura, Finale 1781, 3 vol. 8, fig. leg.

MILIZIA FR., Gli stessi, Bassano 1785, 3 vol. 8, fig.

MILIZIA FR., Altro esemplare leg. e intons.

MILIZIA FR., Roma delle belle arti del disegno, Bass. 1787, 8.

MILIZIA FR., Altro esemplare della stessa edizione con un indice ms. delle Fabbriche nominate nell'opera.

MILIZIA FR., Dell'arte di vedere nelle belle arti del disegno, Ven. 1781, 8, leg.

MILIZIA FR., La stessa, Genova 1786, 8, leg.

MILIZIA FR., Dizionario delle belle arti del disegno, Bassano 1797, 2 vol. 8 posti in fogli di carta

bianca in forma di quarto, leg. Nel 1° volume vi sono dieci fogli con osservazioni mss. del cav.
G. Bossi pittore.

MILIZIA FR., Del teatro, Roma 1773, 8, fig. leg.

MILIZIA FR., Lo stesso, Ven. 1773, 4, fig. leg.

MILLER'S, GARDENER'S, Dictionary, London 1780, fol. leg. ingl.

pag. 129

MILLIN, Dissertation sur l'église octogone de Montmorillon ancien temples de Gaulois, Paris 1805,
4, fig.

MITON'S, Paradise Lost, London 1770, 2 vol. 8, leg.

MITON'S, Lo stesso, London, Ricther, 1794, 2 vol. 4, carta velina fig. leg. intons.

MITON'S, Trad. in ital. da P. Rolli, Ven. 1757, 2 vol. 12, fig.

MITON'S, Paradise Regaind, London 1761, 2 vol. 8, leg.

MITON'S, Como, dramma colla vers. ital. e francese, Parigi 1812, 8.

MITON'S, Lo stesso in carta grande.

MINI, Difesa della città di Firenze e de' fiorentini, Lione 1577, 8, leg.

MINI, Della nobiltà di Firenze, Fir. 1593, 8.

MINTURNO, L'arte poetica, Napoli 1725, 4, intons.

MINUCII FELICIS, Opera c. n. v. et Gronovii, Lugd. Bat. 1709, 8, leg. fr.

MIONET, Description de medailles antiques grecques et romaines, avec leur degré de rareté et leur
estimation, Paris 1806, 6, vol. in 8.

MIRABELLAE, Incognographiae aut. Siracusarum, Lugd. Bat. 1723, fol. fig.

MIRRI LUD., Antiche camere delle terme di Tito, Roma 1776, fol. carta gr. mar. rosso, esempi, di Pio
VI.

MISCELLANEA di LXXXIV stampe di pittori italiani incise da varii, fol. leg.

MISCELLANEA di pitture del sec. XIII, XIV e XV incise in 29 tavole fol. av. Lettere.

MISCELLANEORUM ex mss. bibliothecae collegii Romani, Romae 1754, 2 vol. 8, leg. ol.

MITELLI AG., Freggi dell'architettura, Bol. 1645, fol.

MODENESE ANG., Tesoro de scrittori, lo quale insegna a scrivere ogni sorta di lettere, 1535, 4.

MOLIHET, Catalogue du cabinet de la biblioteque de Sainte G n vieve, Paris 1691, fol. fig. leg.

MOLINII ANT., De diversa hominum natura, Lugd. 1543, 8.

pag. 130

MOLZA, Poesie volgari e latine, Berg. 1747, 2 vol. 8, leg.

MONACO (del), Discorso sul culto Asinino imputato agli antichi cristiani, Nap. 1718, 4, leg.

MONCHABLON, Dizionario compendioso d'antichit , Ven. 1769, 8, leg.

MONIER, Histoire des arts qui ont rapport au dessin, Paris 1698, 12, fig. leg.

MONLUC, Commentarii trad. da V. Pitti, Fir. 1630, 4.
 MONTAGNANA, Fascicolo di medicina, Ven. 1498, fol., fig.
 MONTAGUE (Lady), Lettres, Paris 1784, 12.
 MONTAGUE (Lady), Lettres trad. en français, Paris 1800, 16, leg.
 MONTAIGNE, Voyage en Italie, Paris 1774, 4, leg. fr. car. dor.
 MONTAIGNE, Essais, Paris 1725, 4, vol. 4, leg. in vit.
 MONTAIGNE, Les mêmes, Paris 1802, 4 vol. 12.
 MONTALTII (Pascal), Litterae provinciales, Laus. 1776, 8.
 MONTAMY, Traité des couleurs pour la peinture en email et sur la porcelaine, Paris 1765, 12, leg. fr.
 MONTANARI GIR., La livello diotrica, Ven. 1680, 8, leg.
 MONTANARI ANDREA, Discorso del teatro Olimpico di Andrea Palladio, Padova 1738, 8, leg.
 MONTANO MARIO, Rime, Urbino 1675, 4, leg. - Rime di Fran. Caburacci da Imola, Bol. 1580.
 MONTANO GIOV. BATT.A, Scelta di varii tempietti antichi, Roma 1624, fol. fig.
 MONTANO GIOV. BATT.A, Diversi ornamenti per depositi o altari, ivi 1625, fol. fig. leg.
 MONTANO GIOV. BATT.A, Tabernacoli diversi nuovamente inventati, ibi 1628, fol. fig. leg.
 MONTANO GIOV. BATT.A, Architettura con diversi ornamenti cavati dall'antico, id. 1636, fol. fig.
 MONTANO GIOV. BATT.A, La stessa, ivi 1691, fol. fig. leg. ol.
 MONTECUCOLI RAIMONDO, Opere illustrate da U. Foscolo, Milano, Mussi, 1807-08, 2 vol., fig. leg.
 MONTILATICI, La villa Borghese descritta ed illustrata, Roma 1700, 8, fig. leg.
 pag. 131
 MONTEMERLO, Rime, Tortona 1599, 4.
 MONTERCHI, Scelta di medaglioni più rari del card. Carpegna, Roma 1679, 4, fig.
 MONTERECIO (JO. de), Epitoma in Almagestum Ptolomaei, Ven. 1496, fol.
 MONTEFAUCON, Les monumens de la monarchie française, Paris 1733, 5 vol. in fol. fig. leg. fr.
 MONTI VINC., L'Aristodemo tragedia, Parma, stamp. R., 1786, 4, intons.
 MONTI VINC., Cajo Gracco tragedia, Mil., 8.
 MONTI VINC., Versi, Parma 1787, 8.
 MONTI VINC., Il Prometeo, Bol. 1797, 8.
 MONTI VINC., Venere Urania cantata sul ristauo del cenacolo di Lionardo, Mil., stamp. Reale,
 1809, fol.
 MONTI VINC., Altro esemplare in carta turchina.
 MONTI VINC., Prolusioni agli studii dell'Università di Pavia, ivi 1804, 8.
 MONTI VINC., Lettera all'Ab. Bettinelli, ivi 1807, 12.
 MONTIFALCHI PETRI, De cognominibus Deorum, Perusiae 1525, 4.
 MONUMENS antiques du Musée français dessinés et gravés par Piroli, Paris 1804, 4, fig. li volumi

primo e secondo.

MONUMENTA aliquot sepulcralia vet. Romanorum, et clar. virorum aeris incisa, fol.

MONUMENTA paderbonensia, Amst. 1672, 4, fig. leg.

MORA DOM., Il Soldato, Ven. 1570, 4, fig.

MORELLI P., Pitture e sculture di Perugia, 1683, 16.

MORELLI COSIMO, Pianta del teatro d'Imola, Roma 1780, fol. fig.

MORELLI JACOBI, Bibliotheca Pinelliana, Venet. 1787, 6 vol. 8.

MORELLI JACOBI, Notizie delle opere di disegno nella prima metà del secolo XVI, esistenti in Padova, Cremona, Milano, Pavia, Crema e Venezia, Bassano 1800, 8, carta grande, leg. intons. pag. 132

MORELLI JACOPO, Descrizione delle feste fatte in Venezia, 1808, 4, fig.

MORENI D., Delle tre sontuose cappelle Medicee situate nella basilica di S. Lorenzo, Fir. 1813, 8.

MORERI, Le grand dictionnaire historique, Ven. 1743-49, 16 vol. 4, leg.

MORGAGNI, Adversaria anatomica omnia, Pat., Cominus, 1719, 4, fig. leg. ol.

MORGHEN, Antichità di Pesto incise in sei tavole, 4, leg.

MORI (Ascanio de), Giuoco piacevole, Mantova 1580, 4.

MORIGIA P., La nobiltà di Milano in VI libri, Mil. 1695. 4, con note ms. marginali interessanti.

MORIGIA P., La stessa, ivi 1619, 8, leg.

MORIGIA P., Il Duomo di Milano, ivi 1297, 8.

MORIGIA P., Lo stesso, ivi 1642, 16.

MORIGIA P., Sommario delle cose mirabili di Milano, ivi 1609, 8.

MORIGIA P., Fontana della Madonna di Caravaggio, Berg. 1608, 8.

MORIGIAE DANIELIS, Dantis Alighieri sepulcrum, Flor. 1783, fol. fig. leg.

MORMILE, Descrizione di Napoli e Pozzuolo, Nap. 1670, 8. fig. Leg.

MORO MAURIZIO, La passione di Cristo in ottava rima con fig. in legno, di Al. Durerò, Ven. 1612, 4, leg.

MORO GIACOMO, Anatomia ridotta all'uso de' pittori e scultori, ivi 1679, fol. fig.

MOROSINI, L'impresa di Terra Santa, ivi 1627, 4.

MORRONA ALESS. Pisa illustrata, Pisa 1787-93, 3 vol., 8. fig. leg.

MOSCARDO, Museo, Verona 1672, fol. fig.

MOSCHII et BIONIS, Carmina gr.-lat., Col. 1569, 12.

MOSCHII et BIONIS, Idilli vol. da Zamagna e Becchetti, Mil. 1784, 8. leg.

MOSCHII et BIONIS, Amor fuggitivo trad. da B. Varchi, rime burlesche de Bronzino per la prima volta pub., Ven. 1810, 8.

MOYLE'S W., Works, London 1726, 3 vol. 8, leg. ingl.

pag. 133

- MOYNE (le), *L'art de deviser*, Paris, Cramoisy, 1666, 4, fig. leg.
- MUET PIERRE, *Maniere de bien bâtir*, Paris 1681, fol. fig. leg.
- MURATORI, *Antiquitates italicae medii aevi*, Med. 1742, 6 vol., fol.
- MURATORI, *Idem*, leg. in. pergamena.
- MURATORI, *Annali d'Italia*, Ven. 1744, 12 vol. 4.
- MURATORI, *Dell'insigne tavola di bronzo spettante ai fanciulli e fanciulle alimentarii di Trajano*, Fir. 1748, 8 fig.
- MURATORI, *Dissertazioni sopra le antichità italiane*, Roma 1755, 6 vol. 8, leg. ol.
- MURATORI, *Della forza della fantasia umana*, Ven. 1779, 8.
- MURETI M. A., *Hymnorum sacr. liber*, Romae 1581, 8.
- MURR, *Bibliothèque de peinture, sculpture et gravure*, Fran. 1770, 2 vol. 12, leg.
- MUSELLI JACOBI, *Antiquitatis reliquiae*, Ver. 1766, fol. fig. leg. fol.
- MUSAEI, *Gram. de Herone et Leandro canneti gr.-lat. it.*, Flor. 1765, 8.
- MUSAEI, *Gr. et italice*, Parmae, Bodoni, 1798, 4, leg. int.
- MUSAEI, *Trad. in versi da M. Viviani*, ivi, lo stesso, 1794, 4, leg. intons.
- MUSAEI, *Trad. in versi da L. Lechi*, Brescia, Bettoni, 1811, 4, fig.
- MUSEO Capitolino, o sia descrizione delle statue ec., Roma 1750, 4, car- gr. leg.
- MUSEO Capitolino, ivi 1741-82, Vol. 4, tom. 5, fol. fig. mez. leg. int.
- MUSEO Fiorentino serie de ritratti de' pittori (del), Firenze 1753-54, 2 vol. fol. leg. in. pelle intons.
- MUSEO Fiorentino serie di ritratti de' pittori dipinti di propria mano in seguito a quelli già pubblicati (nel) esistenti presso l'abate Pazzi, ivi 1764-66, 4 parti, tom. 2, fol. leg. e intons.

pag. 134

- MUSEO della casa Farsetti, 8, leg.
- MUSEO dell'accademia di Mantova, 1790, 8, fig.
- MUSEUM Odescalchum, Romae 1751, 2 vol. fol. fig. leg.
- MUSGRAVE, *Antiquitates Britanno-Belgicae praecipue Romanae, Iscae Dum.* 1719, 4 vol. 8, fil. Leg. ingl.
- MUSICAE antiquae auctores c. n. var. et Meimboinii, Amst. 1652, 2 vol. 4, leg. fr.
- MUSSI ANT., *Poesie pittoriche*, Pavia, 8.
- MUSSI ANT., *Discorso sulle arti del disegno*, ivi 1798, 8.
- MUZIO Justinopolitano, *Egloghe*, Ven., Giolito, 1550, 8.
- MUZIO Justinopolitano, *La Faustina*, 8 ras. copiato dall'ed Veneta, 1560.
- MYTROGRAPHI latini c. n. v. et. Munkeri, Lugd. Bat, 2 vol. 4, leg. ol.

N

- NALHANAEL, De pulchro architecturae sacrae et civilis, Ponaniae 1678, fol. fig.
- NAPIONE, Della patria di Cristoforo Colombo, Firenze 1808, 8.
- NAPIONE, Del primo scopritore del continente nuovo, ivi 1809, 2.
- NAPIONE, Raccolta di versi e prose per onorare la memoria di Carlotta Duchi Alfieri, Parma, Bodoni, 1807, 8, cartonato.
- NARDI J., Storia della città di Firenze, Fir. 1584, 4.
- NARDINI FAM, Roma antica, Roma 1704, 4, fig. leg. fol.
- NARDINI FAM., La stessa, ivi 1765, 4, leg.
- NATALIS, Comitum mythologia, Pat. 1616, 4
- HIERONYMI, Historiae Evangelicae, Ant. 1595, fol. fig.
- NATIVELLE, Nouveau traité d'architecture contenant les cinq ordres suivant les quatre auteurs les plus approuvés, Vignole, Palladio, Philibert de L'Orme [pag. 135] et Scamozzi, Paris, Dupuis, 1729, 2 vol., 1 tom. fol. gr. 125 tav. leg.
- NATTAE M. A., De pulchro lib. VI, Papias 1553, 4.
- NAUSICAE FRED.M Mirabilium lib. VII, Col. 1632, 4.
- NAZANZENO (s. Gregorio), Due orazioni fatte in lingua toscana da An. Caro, Ven., Aldo, 1569, 4, leg. ol.
- NAZARI, Brescia antica, Brescia 1668, 4.
- NAZARI, Della trasmutazione metallica, ivi 1573, 4, fig.
- NEAPOLI (Th. M. a), Compendium utriusq. architecturae, Romae 1688, 4, leg.
- NEGHI CES., Nuova invenzione de' balli, Mil. 1604, fol. fig.
- NELLI G. B., Discorsi di architettura, Fir. 1753, 4, fig.
- NERALCO, I tre ordini d'architettura, Roma 1744, fol. fig. leg.
- NERI, Arte vetraria, Fir., Giunti, 1612, 4.
- NERI, De arte vitraria, Amst. 1669, 12.
- NERI MERRET et KUNKEL, Art de la verrerie, Paris 1762, 4, fig. leg.
- NEW OXFORD's guide, Oxford, 12, fig.
- NEWTON's, The chronology of ancient Kingdoms, London 1728, 4
- NICANDRI, Theriaca et alexipharmaca, gr-lat. Ital., Flor. 1768, 8.
- NICASII, De nummo Pantheo Hadriani imp., Lugd. 1689, 4, fig. leg.
- NICASII, Explication d'un ancien monument trouvé en Guienne, Paris 1689, 4, fig.
- NICERON, La perspective curieuse, Paris, 1638, fol. fig. leg.
- NICOLAI NICOLÒ, Navigazioni e viaggi nella Turchia, Anversa 1877, 4, fig.

NICOLAI NICOLÒ, Altro esemplare maltenuto.

NICOLAI (Fred. de), Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches et des perruques,
Paris 1812, 8, fig.

pag. 136

NICOLAS, Les travaux d'Ulisse gravés par Van Tulden, Paris, Tavernier, 1633, 4, leg.

NICOLAS, Les mêmes, Paris, Langlois, 1640, 4

NICOLI CRISTIANI, Vita e pitture di Lattauzio Gambara, ed alcune brevi notizie intorno a più celebri
pittori bresciani, Brescia 1807, 8.

NIEBUR, Voyage en Arabie, description. de l'Arabie, et les questions de Michaelis, Amst. 1776, 4
vol. 4, fig. Cartonati.

NITHI AUG., De pulcro, Romae 1531, 4.

NITHI AUG., De pulcro et amore, Lugd. Bat. 1641, 16, leg.

NIZOLII, Thesaurus Ciceronianus, Ven. 1696, fol. leg.

NOBLE'S MARK, Memoirs of the illustrious house of Medici from Giovanni to the death of
Giovanni-Gaston in the 1737, 8, leg. in cuojo di Russia.

NOBILIBUS (Petri de), Vita, et miracola S. Francisci de Paula, Romae 1584, 4. Eujdem vita tabulis
aeneis expressa. Leclere, excudit, 4.

NOLLI G. B., Nuova pianta di Roma data in luce l'anno 1748, fol. leg.

NOLLI CARLO, Arco di Ancona inciso ed illustrato, Napoli, fol. fig. leg.

NOLLI CARLO, Arco di Benevento, ivi 1770, fol. fig. leg.

NORDEN 's, Travels in Egypt and Nubia, London 1767, fol. fig.

NOTITIA utriusque imperii orient. et occidentis, Basil. 1551, fol. fig.

NOTITIA rei nummariae, Lipsia 1695, 8.

NOTICIA de los principios y progressos de la academia de pintura de Barcelona, 1789, 4.

NOTICE histoeique sur le chevalier Àzara, 8.

NOTIZIA degli arazzi di Casa Dolfin, Ven. 1776, 8.

NOTIZIA delle cose più osservabili di Verona, Ver. 1795, 8. fig.

NOTIZIA della vita di Luigi Fernow, 8.

NOTIZIE letterarie ed istoriche intorno agli uomoni illustri dell'accademia fiorentina, Fir. 1700, 4,
leg.

pag. 137

NOTIZIE della S. Casa di Loreto, 1777, 8, fig.

NOTIZIE intorno alla chiesa di S. Celso in Milano, Mil. 1765, 4, fig.

NOTIZIE delle statue dette di Pasquiuo e Marforio, Roma 1789, 8, fig.

NOTIZIE dell'istituto delle scienze di Bolog., Bol. 1780. 8. fig.

NOTIZIE della cattedrale di Orvieto, Roma 1781, 4, leg.

NOTIZIE della cattedrale di Como, con altre memorie patrie, Como 1811, 4.

NOTOMIE di Tiziano ad uso de' pittori e scultori, Bologna, fol.

NOUVEAUX principes de la perspective lineaire, trad. de deux ouvrages l'un anglais du dr. Book Taylor, et l'autre du latin de Murdoch, Lyon 1759, 8, fig. leg.

NOUVELLE exposition de deux planches gravées par Martinez rap. des figures d'anatomie, Paris 1780, 12.

NOVELLE antiche cento, Fir. 1724, 8.

NOVERRE, Observations sur la construction d'une nouvelle salle de l'Opera, Amst. 1781, 8.

NOVUM test, graecum, Pat. 1774, 12.

NUMISMATA et inscp. in adv. Card. Puteobonelli, Med. 1745, 4, fig.

NUOVA Gerusalemme esposta ai fedeli nella visita dal monte di Varallo, 8.

NUOVO libro di lettere scritte da più rari autori, Ven. 1544, 8.

O

Observations hist. et crit. sur les erreurs des peintres dans la rappresentation des sujets tirés de l'histoire sainte, Paris 1771, 2 vol. 12, leg.

OCCOLTI COR., Trattato de' colori, Parma 1586, 8, leg.

OCCONIS AD., Impp. Rom. numismata a Pompejo M. ad Heraclium, Ant. 1579, 4.
pag. 138

OCELLI LUCANI, De universa natura libellas L. Nogarola int. gr-lat., Ven. 1669, 4.

ODDI MUZIO, Trattato della squadra, Mil. 1625, 4, fig.

ODI ed epigrammi a Paola Bodoni, Crisopoli 1792, 8, leg.

ODORICI GAS., Dissertationes et adnotationes in aliquot ineditas veterum inscriptiones et numismata, Romae 1765, 4, fig. leg.

ODORICI GAS., Conjecturae de argenteo Orcitrigis nummo, ib. 1767, 4, fig.

ODORICI GAS., Numismata graeca non antea vulgata, ib. 1778, 8.

ODORICI GAS., Epistola de marmorea didascalica in Urbe reperta, 16, 1777, 8.

ODORICI GAS., Altro esemplare coll'armi di Pio VI.

OESTERLINGII, Dissertatio historica de urnis sepulcralibus et armis lapideis veterum Cattorum, Lipsiae 1741, 4.

OESTERREICH, Description des groupes et statue du roi de Prusse, Berlin 1774, 8.

OFFICIUM B. M., Virginia, Parisiis, Kereer, 1606, 8, stamp. in perg. fig. col.

OGLE, Gemmae antiquae, or a collection of gems, Lond. 1741, 4, fi. Leg. in vit. dor.

OLINA, L'uccelliera, Roma 1622, 4, fig. di Tempesti.

OLIVA BON., Esposizione di varie macchine proposte agli amatori delle belle arti, Parma 1788, 8, fig.

OLIVAE Jo., Exercitationes in mar. Isiacum, Romae 1719, 8, fig.

OLIVIERI AN., Spiegazione di alcuni monumenti Pelasgi, Pesaro 1785, 4, fig.

OLIVIERI AN., Marmora Pisaurensia notis illustrata, ib. 1738, fol. fig.

OLIVIERI AN., Dissertazione sulla fondazione di Pesaro, ivi 1767, fol. fig. leg.

OBLANDO ORAZIO, Le nozze di Paride ed Elena rapp. in un vaso etrusco del museo Jenkin, Roma 1776, fol. fig.

pag. 139

ORLANDO ORAZIO, Ragionamento sopra un'ara antica posseduta dal Casali, ivi 1672, 4, fig.

ORME, (Philibert de) architecture, Paris 1567, fol. fig.

OROLOGIO, Due lettere sopra la cattedrale di Padova, Padova 1794, 4.

OROSI PAUL, Historiarum lib. VII. c. n. v. et Havercampi, Lug. Bat. 1788, 4, leg.

ORPHEI, Argonautica gr-lat. cum not. var., Traj. ad Rhenum 1689, 8, leg. fr.

ORSINI LATINO, Trattato del radio latino, Roma 1586, 8, fig.

ORSINI IGNAZIO, Storia delle monete della repubblica Fiorentina, Fir. 1760, 4, fig.

ORSINI ALESSANDRO, Pitture, sculture e architetture di Ascoli, Perugia 1790, 8, fig. leg.

ORSINI BALDASSARE, Dissert. sull'antico tempio di S. Angelo di Perugia, ivi 1792, 12, fig. leg.

ORSINI BALDASSARE, Memorie de' pittori perugini, ivi 1806, 8.

ORSINI BALDASSARE, Risposta alle lettere pittoriche del Mariotti, ivi 1791, 8, fig. leg.

ORTEGA, Corso elementare di botanica trad. dallo spagnuolo, Parma, stamp. Reale, 1788, 8.

ORTELLI ABR., Capita deorum, Brux. 1683, 4, fig. leg.

ORTIZ, Declaratio II libr. Vitruvii, Romae 1781, 8, fig.

OSCURO ACCADEMICO, Dialogo del fosso di Lucca e del Serchio in risposta del dialogo dell'Arno, sopra la maniera di scrivere e pronunciare la lingua toscana, Lucca 1700, 4.

OSII TH., De architecturae et agrimensurae laudibus, Med. 1689, 8.

OSIO CARLO, Architettura civile, ivi 1661, fol. fig. leg.

OSMONT, Dictionnaire typographique, Paris 1768, 2 vol. 8, leg.

pag. 140

OSSERVATOR (l') fiorentino negli edifici della sua patria, Fir. 1776, 6 vol. 8.

OSSERVATOR (l') fiorentino, Memorie della chiesa di Montegrano, ivi 1777, 4, fig. leg.

OLIVIERO, L'Alamanna, Ven. 1667, 4, fig. leg. ol.

ONORATO, da S. Maria, Dissertazione sopra la cavalleria antica e moderna, Brescia 1761, 4.

ONORATO PIO, Dialoghi familiari sopra la pittura, Palermo 1788, 4, leg.

ONOSSANDRO, Dell'ottimo capitano generale, trad. dal greco dal Cotta, Ven. 1648, 8, intons.

OPERE burlesche del Berni, Molza, Casa ec., Londra, Pickard, 1721, 12 vol. 8, grande, leg. in vit. car. dor.

OPERE, Le stesse, Londra (Firenze) 1728, 3 vol. 8, leg. in perg. verde, car. dor.

OPERE, Altro esempi, della stessa edizione meno bello.

OPPIANO della pesca e della caccia trad. dal Salvini, Fir. 1728, 8, leg. ol. intons.

OPUSCULA mythologica, gr-lat. a Th. Gale, Amst. 1688, 8, leg. ol.

ORAZIONI diverse di diversi rari ingegni, Ven. 1646, 8.

ORAZIONI, L' undecimo libro di Virgilio trad. per B. Daniello, ivi 1545. - Opera chiamata confusione della setta maomettana, ivi 1546.

ORAZIONI per le belle arti lette in Campidoglio, ed in Bologna dall'anno 1702, sino al 1806, n.º 60 in 4 ed in 8.

ORAZIONI lette nell'Accademia Veneziana 1808-11, 3 vol. 8.

ORAZIONI lette nell'Accademia di Milano 1802, 13, n.º 14, 8.

ORDINAZIONE dell'università e scuola di S. Elegio, ivi 1708, 4.

ORDINES ingenieriorum et architectorum Colegii, Med. ib. Fol.

ORDINI e statuti dell'Accademia del disegno di Lucca, Palestrina 1716, 4, leg. pag. 141

ORIGENIS, De oratione libellus gr-lat., Oxonii, s. a. 12, leg.

ORLANDI PELLEGRINO, Abbecedario pittorico, Bol. 1704, 4, leg. in pelle.

ORLANDI PELLEGRINO, Altro esemplare con note marg. ms.

ORLANDI PELLEGRINO, Lo stesso, ivi 1719, 4.

ORLANDI PELLEGRINO, Lo stesso, Napoli 1738, 4.

ORLANDI PELLEGRINO, Lo stesso, Ven. 1758, 4, leg.

ORLANDI PELLEGRINO, Altro esemplare con annot. ms. del segretario Pagave.

ORLANDI CESARE, Descrizione della chiesa di S. Domenica di Perugia, 1778, 8, leg.

OSSERVAZIONI della lingua volgare di diversi uomini illustri, Ven. 1565, 8.

OTHOVENIVS, Theatre moral de la vie humaine, Brux. 1678, fol. fig. leg.

OTTONELLI, Trattato della pittura e scultura, uso ed abuso loro, Fir. 1651, 4, leg. ol.

OTTONELLI, Altro esemplare, intons.

OTTONIS, Cronicon, Basil. 1569, fol. leg. ol.

OTTONIS EVERARDI, De tutela viarum publicarum liber, Traj. ad Rh. 1784, 8.

OUTRAMI, De sacrificiis lib. II, Amst. 1678, 8, leg.

OVERBEKE (Bon. D'), Le restes de l'ancienne Rome dessinés et gravés sur les lieux, La Haye 1768, 3 vol. fol. leg. -Degli avanzi dell'antica Roma opera postuma (di), Londra 1739, 8, leg.

OVIDII, Opera, Venetiis, Bernardinus de Novaria, 1486. 3 vol., 1 tom., fol.
 OVIDII, Idem, Lugd. Bat., ex off. Elzeviriana, 1629, 3 vol. 16, leg. fr.
 OVIDII, Idem cum not. var. cur. Burmanno, Amst. 1728, 4 vol. 4, leg. in vit. dor.
 OVIDII, Idem, Parmae et Mediolani, Mussi, 1806-08, 6 vol. fol. intons.
 pag. 142
 OVIDII, Metamorphoseon, fig. aen. expr., Antuer., Plantinus, 8.
 OVIDII, Idem, Parisiis 1687, fol. fig.
 OVIDII, Le stesse trad. dall'Anguillara, Ven., Giunti, 1584, 4, fig. leg.
 OVIDII, Le stesse, ivi, gli stessi, 1592, 4, fig. leg.
 OVIDII, Le stesse incise da G. Baur, Vienna d'Austria 1641, 4, tav. 151.
 OVIDII, Le stesse incise da F. Estuis, 4.
 OVIDII, Epistole trad. da Remigio Fiorentino, Parigi 1763, 8, fig. leg. fr. car. dor.
 OVIDII, storico, politico, morale, Ven., 8, fig.
 OWEN, Epigrammata, Amst, Elzeviri, 1647, 16.
 OZANAM, La perspective theorique et pratique, Paris 1720, 8, fig. leg.
 OZANAM, La même, Paris 1769, 8, fig. leg.

P

PACHECO FRANCISCO, Arte de la pintura, Sevilla 1649, 4, leg.
 PACIAUDI, Puteus sacer agri Bononiensis, Romae 1756, 4, fig. leg. fol. -Commentariolum epistolare,
 ib. 1766. -Ad nummos consulares Ilvir. M. Antonii animadv., ib. 1757, fig. -Eduardi Corsini in
 qua dubia ad Minisari regis nummum, ib. 1757, fig.
 PACIAUDI, De sacris christianorum balneis, ib 1758, 4, fig.
 PACIAUDI, Monumenta Peloponensia, ib. 1761, 2 voi. 4 fig. leg. fol.
 PACIAUDI, Medaglie de' gloriosi avvenimenti di Em. Piuto, 4, leg.
 PACIFICO P., Cronica veneta, Ven. 1697, 12.
 PACCIOLO (Frate Lucca), Somma di aritmetica, proposizioni e proporzionalità, ivi, Paganini, 1494,
 fol.
 PACCIOLO, La stessa, Toscolano, lo stesso, fol. 1523.
 pag. 143
 PACCIOLO (Frate Lucca), Divina proporzione, Ven. 1509, fol. fig.
 PACCIOLO (Frate Lucca), Altro esemplare bellissimo.
 PAETI LVAE, De mensuris et ponderibus romanis et graecis. ib., Aldus, 1673, fol. fig. leg.
 PAGANI, Le pitture di Modena, 1770, 8, leg.

PAGNINI, Poesie bucoliche italiane, latine e greche, Parma 1780, 4.

PAGNINI, Epigrammi morali, ivi 1799, 8.

PALAEPHATI, De incredibilibus gr-lat. cur. Tollio, Amst., Elz., 1649, 16.

PALAEPHATI, Idem, Francofurti 1686, 8, leg. fr.

PALANZANI FELICE, Vita della madre di Dio incisa in XXII, rami (da) sui disegni originali di Pussino, Roma 1788, fol.

PALATINO, Libro d'imparare a scrivere ogni sorta di cifre, Roma 1640, 4, fig. tarlato.

PALEOTTI, Discorso intorno alle immagini sacre e profane, Bol. 1582, 4, leg.

PALEOTTI, De imaginibus sacris, Inglos., 1594, 4, leg.

PALLADIO ANDREA, IV libri dell'architettura, Ven., de Franceschi, 1570, fol. fig. leg. in mar. verde car. dor. con busta. Prima Edizione.

PALLADIO ANDREA, La stessa, ivi 1670, fol. fig. carta grande leg. in mar. dor. Ed. detta di Smith.

PALLADIO ANDREA, Gli stessi, ivi Carampello, 1581, fol. fig. leg.

PALLADIO ANDREA, Gli stessi, ivi, lo stesso, 1601, fol. fig. leg. ol.

PALLADIO ANDREA, Gli stessi, ivi, lo stesso, 1616, fol. fig. leg.

PALLADIO ANDREA, Gli stessi, ivi, Broglio, 1642, fol. fig.

PALLADIO ANDREA, Gli stessi, ivi, Lovisa, 1711, fol. fig. leg.

PALLADIO ANDREA, Gli stessi colla versione fran., ivi 1741, 4, fig. leg.

PALLADIO ANDREA, Gli stessi, ivi, Pasinello, 1769, fol. fig. leg.

PALLADIO ANDREA, Architecture trad. en français par Leoni et avec des notes d'Inigo Jones, La Haye, Gosse, 1726, 2 vol., tom. 1. fol. gr. fig. leg. in vit.

pag. 144

PALLADIO, Architectura translated in the english by Leoni, London 1721, 2 vol. fol. fig. leg. ingl.

PALLADIO, The first book of architecture translated out of italien, London 1716, 4, fig.

PALLADIO, Le fabbriche e i disegni pubblicati ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi, col libro delle terme dello stesso Palladio, Vicenza, Modena 1776-86, 5 vol. gr. in fol. fig. leg.

PALLADIO, Altro esemplare in car. gr. leg. in pelle con or. D'oro.

PALLADIO, Le stesse, ivi, Derossi, 1796, 5, vol. 4, fig. leg.

PALLADIO, I cinque ordini d'architettura, Ven. 1746, 8, fig.

PALLADIO, Gli stessi, ivi 1784, 8, fig. leg.

PALLADIO ANDREA, Gli stessi illustrati e ridotti a metodo da G. B. Cipriani, Roma 1801, 4, fig.

PALLADIO, Gli stessi, Bassano 1803, 4, fig.

PALLADIO, Gli stessi disegnati ed incisi da A. Balzafiori, Fir., 4, fig.

PALLADIO, Cinq ordres d'architecture trad. en français par le Muet, Amst. 1679, 4, fig.

PALLADIO ANDREA, Les mêmes, Amst. 1682, 4 fig. leg.

PALLAVICINO, I trionfi dell'architettura nella residenza di Monaco, Mon. 1667, 4, leg.

PALLOTTI BEN., Poesie, Bassano 1787, 8.

PALMA GIACOMO, Regola per imparare a disegnare i corpi umani, Ven. 1684, fol. fig.

PALMIERI LOR., Perfette regole e modi di cavalcare, ivi 1626, 4, fig.

PALOMINO VELASCO, El nuevo pletorico y escala optica, Madrid 1715-24, 2, vol. fol. fig. leg.

PALOMINO VELASCO, Las vidas de los pintores espaguoles, Londres, 1742, 8. leg. intons.

PALOMINO VELASCO, La même trad. en francais, Paris 1749, 8, leg.

PALOS, EN., Dissertacion sobre et teatro y Circo de Sagunto, Valencia 1798, 8, fig.

PANCIATICHI, Gli amorosi affanni, favola pastorale, Ven. 1605, 4, fig.
pag. 145

PANCIATICHI, Scherzi poetici, Fir. 1729, 8.

PANDOLFINI, Il governo della famiglia, ivi 1784, 4.

PANNI, Pitture di Cremona, 1762, 8.

PANOPLIA, Seu armamentarium ac ornamenta, Jo. de Jode sculp., 4, leg.

PANSA M., Della libreria Vaticana, Roma 1590, 4.

PANSERON, Éléments d'architecture, Paris 1772, 4, fig. leg.

PANTHAJSI JO., Contra Alchimiam, Ven. 1530, 4, fig.

PANVINI ON., De Ludis Circensibus, Pat. 1642, fol. fig.

PANVINI, Idem, ib. 1681, fol. fig.

PANVINI, Commentariorum Reipublicae Romanae, Parisiis 1588, 8.

PANVINI, Civitas Romana et imperium Romanum, 16, 1588, 8, leg.

PANVINI, Romanorum principum lib. IV et de comitiis Imperatoris liber, Basil. 1588, fol. con molte note mss. di mano di Giov. Batta Bianchini veronese.

PANVINI, Commentario dell'uso ed ordine de trionfi antichi, Ven. Tramezzino, 1571, fol. di sole 8, pag. con una tavola.

PANVINI, Epitome Pontificum romanorum, ib. 1557, fol. fig.

PANVINI, Antiquitatum Veronensium, Pat. 1648, fol. fig.

PANVINI, Altro esemplare intons.

PANZER, Annales typographici, Norimb. 1798-1803, 11, vol. 4.

PAOLI ANT., Avanzi delle antichità di Pozzuoli, Cuma e Baja, Napoli 1767, fol. fig. di Volpato, intons.

PAOLI ANT., Ruine della città di Pesto detta Possidonia, Roma 1784, fol. leg. fig. di Volpato.

PAOLI ANT., Della religione dei Gentili per riguardo ad alcuni animali e specialmente ai topi per illustrare un'antica statua, Nap. 1771, 4, leg. in vit. coll'armi di Pio VI.

PAOLI ANT., Lettera sull'origine ed antichità dell'architettura, Roma 1784, 4, leg. coll'armi di Pio

VI.

Pag. 146

PAPILLON, *Traité historique et pratique de la gravure en bois*, Paris 1766, 2 vol. 8, fig. Leg.

PAPILLON, Altro esemplare con macchie d'acqua.

PARACELSI, *Prognosticatio*, Parisiis, 4, fig.

PARADISI G., *Ricerche sopra la vibrazione delle lamine elastiche*, Bol. 1806, 4.

PARAFRASI sulle satire di Giovenale, Ven. 1538, 8, mar. ros. car. dor.

PARDON'S, *A new english dictionary*, London 1771, 8, leg.

PARERE di tre matematici sopra i danni trovati nella cupola di S. Pietro nell'anno 1742, 4, fig.

PARISI, *Il mezzo giorno poemetto*, Mil. 1765, 8.

PARISI, *Il giorno ed il vespro*, Parma, Mussi, 1806, fol. cart. Intons.

PARISI, *Il giorno*, ivi, lo stesso, 1808, 12.

PARISI, *Il giorno*, Mil., Mussi, 1811, fol. car. vel.

PARISI, *Poesie scelte*, ivi, Bernardoni, 1809, 8, car. vel.

PARISI, *Odi*, Parma, Bodoni, 1791, 8, leg, intons.

PARISI, *Lettera al P. Onofrio Branda*, ivi 1760, 8.

PARNASO degli italiani viventi, Pisa 1799, vol. 16, 8 tom. 8, fig. leg. fr.

PARENIN (le père), *Lettres a M. de Merian contenant diverses questions sur la Chine*, Paris 1780, 8, leg.

PARRINO ANT., *Guida di Napoli*, Nap. 1725, 12, fig. leg.

PARRINO ANT., *La stessa*, ivi 1781, 12, fig. leg.

PARRINO ANT., *Guida di Pozzuolo*, ivi 1781, 12, fig. leg.

PARUTA FILIPPO, *La Sicilia descritta con medaglie*, Roma 1649, fol.

PARRINO ANT., *La stessa con aggiunte di Leonardo Agostini*, Lione 1697, fol. leg. fr.

PARRINO ANT., *Sicilia numismatica*, Lugd. Bat. 1738, 3 vol., fol. leg. ol.

PARRINO PAOLO, *Perfezione della vita politica*, Ven. 1679, fol.

PARRINO PAOLO, *Discorsi politici*, ivi 1599, 4.

PARRINO PAOLO, *Gli stessi*, Mil. 1620, 8, leg.

pag. 147

PASCOLI LEONE, *Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, Roma 1730-32, 3, vol. 4, carta gr. intons.

PASCOLI LEONE, *Vite de' pittori, scultori ed architetti Perugini*, ivi 1732, 4.

PASCOLI LEONE, *Il Tevere navigato e navigabile*, ivi 1740, 4, leg.

PASINI, *Il tempio di S. Francesco di Rimino*, Lucca 1765, 12, leg.

PASSALACQUA QUIN., *Lettere scritte a Lelia Porri ed a Francesco Rusca*, Como 1620, 4, fig.

PASSALAQUA QUIN., Quattro lettere in quattro oggetti diversi, ivi 1620, 4, fig.

PASSAVANTI, Specchio di penitenza, Fir. 1735, 4, leg.

PASSERI JO. BAT., De puere Etrusco, Romae 1771, 4, leg. in vit. car. dor.

PASSERI JO. BAT., De tribus vasculis etruscis encaustice pictis, Flor. 1772, 4, fig. leg.

PASSERI JO. BAT., Vite de' pittori, scultori ed architetti dal 1641 al 1678, Roma 1772, 4, carta grande.

PASSERI JO. BAT., Della storia de' fossili dell'agro Pesarese, Bologna 1775, 4, leg.

PASSERI NICOLA, Esame ragionato sopra la nobiltà della pittura e scultura, Napoli 1788, 8, leg.

PASSERI NICOLA, Metodo di studiare la pittura, ivi 1796, 2 vol., tom. 1, 8, leg.

PASSI CARLO, Epitalamio del re Filippo, e Versi posti alle immagini degli Orsini, Bol. 1565, 4.

PASSIO Christi, Argent. 1607, fol. fig. leg.

PASSIONIS Christi unum et IV evangelistis textum, 4, fig. in legno, leg.

PASTA AND., Pitture di Bergamo, 1776, 4, leg.

PASTÒ, Il vin Friulano ditirambo, Pad. 1788, 8.

PATAIN, Traité des ordres d'architecture, Paris 1767, 4, fig. leg.

PATAROL LAUR., Series augustorum etc., Ven. 1740, 4, fig. leg. ol.
pag. 148

PATCH, La vita di Massaccio, Fir. 1770, fol. fig. leg.

PATERNÒ IGN., Viaggio per le antichità della Sicilia, Nap. 1781, 4.

PATINI CAROLI, Impp. rom. numismata ex aere mediae et infimae formae, Argent. 1671, fol. fig. leg.

PATINI CAROLI, Thesaurus numismatum, Basil. 1672, 4, fig. leg.

Patini Caroli, Thesaurus numism. Mauroceni, Venet. 1683, 4, fig. leg.

PATINI CAROLI, Pratica delle medaglie, ivi 1678, 12, fig.

PATINI CAROLI, Commentarius in tres inscriptiones graecas Smyrna nuper allatas, Pat. 1685, 4, fig.

PATINI CAROLI, Viaggi in levante, Ven. 1685, 12, fig. leg. ol.

PATRIZIO FR., Dell'istoria dialoghi X, ivi 1560, 4.

PATTE, Essai sur l'architecture theatrale, Paris 1703, 8, fig. leg.

PATTE, Le même, Paris 1783, 4, fig. leg.

PATTE, Monumens erigés en Franco a la glorie de Louis XV, Paris 1765, fol. fig. leg.

PAULINO da S. Bartolommeo, viaggio all'Indie Orientali, Roma 1796, 4, fig. leg.

PATTE, Mumiographia musei Obiciani, Pat. 1799, 4, 6.

PAUSANIAE, Graeciae descriptio gr-lat., Franc. 1583, fol. leg.

PAUSANIAE, Latine, Basil. 1667, 8, leg. ol.

PAUSANIAE, Descrizione della cassa di Cipselo trad. dal greco da S. Ciampi, e la dissert. di Hayne sullo stesso soggetto, Pisa 1814, 8, car. vel.

PAUTRE, Les oeuvres d'architecture, Paris, fol. fig.

PECCI, Ristretto delle cose più notabili di Siena, 1761, 12, fig.

PEDONIS ALBINOVIANI, Elegiae et Cor. Severi Aetna cum not. Clerici, Amst. 1708, 8.

PEIGNOT, Répertoire bibliographique universel, Paris, 1812, 8.

PEINTRE (le) italien, 12.

PEINTURE (la) poeme, Amst. 1765, 8, leg. fr. - Memoires sur la peinture à l'encaustique par le C. de Caylus, Paris 1765.
pag. 149

PELLEGRINI ANT., I segni della natura dell'uomo, Ven. 1645, 8.

PELLI, Saggio istorico della Galleria di Firenze, Fir. 1779, 2 vol. 8, leg.

PEMBROOKE'S, Military equitation, London 1778, 4, fig.

PENNANT'S, A tour in Scotland, Warrington 1774, 4, fig.

PENSIERI poetici di Silvino Dorico, Parma, Bodoni, 1797, 4, leg.

PENSIERI sulla credulità e sulla preminenza tra la pittura e la musica, Bol. 1807. 8. leg.

PENSIERI di un uomo di senso comune, Mil. 1810, 12, car. vel.

PER la facciata del Duomo di Milano, 1656, fol. fig. leg. in pelle.

PERABÒ GAS., Tributi della città di Milano al Card. Stampa, ivi 1789, 4.

PEREGRINATIONUM in Indiam orientalem cum fig. Th. de Bry, Francofurti 1598-1613, X parti in 2 vol. fol.

PEREGRINI JO., De perspectiva positiva compendium, Tulli (1509), 4, fig. A questo esempl. mancano due tavole e l'ultimo foglio in cui trovasi la data. Libro di gran rarità.

PEREGRINII CAMILLI, Dissertationes de Campania felici, Lugd. Bat., fol. leg. ol.

PEREGRINI CAMILLI, Historia principum Longobardorum, ib., fol. leg.

PERELLE, Livre de divers paysages mis en lumiere par P. Mariette, 4.

PERESIO G. C., il Maggio Romanesco ovvero il Palio conquistato, poema epicogiocoso nel linguaggio del volgo di Roma, Ferr. 1688, 8, leg.

PERI, Fiesole distrutta poema, Fir. 1619, 4.

PERILLO DONATO, Ragguaglio delle ville e luoghi prescelte dai regnanti per delizia, Napoli 1784, 4, leg.

PERINI G., Orazione per l'apertura della nuova Accademia Fiorentina, Fir. 1784, 8.

PERNETY, Lettres philosophiques sur les physionomies, La Haye 1748, 12, leg. fr.
pag. 150

PERNETY, Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure, Paris 1757, 8, leg.

PERRAULT, Ordonnance des cinq especes de colonnes selon la methode des anciens, Paris 1683, fol. fig. leg.

- PERRAULT, Oeuvres diverses de physique et de mécanique, Leide 1721, 2 vol. 4, fig. leg.
- PERRIER, Icones et segmenta illustrium e marmore tabularum quae Romae adhuc extant, Romae, fol. ob.
- PERRIER, Segmenta statuarum urbis Romae, Parisiis 1638, fol. leg. fr.
- PERRIN 's, The elements of french conversation, Paris 1796, 8, leg.
- PERSIO, Le satire trad. in italiano dallo Stelluti col testo a fronte, Roma 1630, 4, fig.
- PERSIO, Le stesse trad. da Vinc. Monti, Mil. 1803, 8.
- PERUCCI ORAZIO, Porte d'architettura rustica, 1634, fol. fig.
- PERUCCI FRANCESCO, Pompe funebri di tutte le nazioni del mondo, Verona 1639, fol. fig.
- PESCETTI ORLANDO, Difesa del Pastorfido, Ver. 1601, 4.
- PESCETTI ORLANDO, Risposta all'anticrusca di Paolo Berni, ivi 1630, 4, intons.
- PESSANI, Palazzi reali de' contorni di Pavia, Pavia 1771, 4, fig. car. gr.
- PETIT PIERRE, Traité historique des Amazones, Leide 1718, 2 vol., 1 tom. 12, fig. leg.
- PETIT RADEI, Les monumens antiques du museo Napoleon gravés par Th. Piroli, avec une explication, Paris, Piranesi, 1804-06, 4 vol. in 4, car. vel. leg. in vit. car. dor.
- PETITOT, Ragionamento sopra la prospettiva, Parma 1768, fol. fig. leg.
- PETRARCHAE FRANCISCI, Opera omnia latine scripta, Venetiis, per Simonem de Luere, imp. Andreae Turesani de Asula, 1501, fol.
- pag. 151
- PETRARCHAE FRANCISCI, Opera omnia, Basilea 1581, fol.
- PETRARCHAE FRANCISCI, Sonetti e canzoni, Ven., Aldo, 1501, 8.
- PETRARCHAE FRANCISCI, Rime, ivi, Giolito, 1554, 8, fig. leg. ol.
- PETRARCHAE FRANCISCI, Le stesse, ivi, lo stesso, 1558, 4.
- PETRARCHAE FRANCISCI, Le stesse, Lione, Rovilio, 1674, 16, leg- belliss. Esemplare.
- PETRARCHAE FRANCISCI, Le stesse, Ven., Griffi, 1564, 12, fig.
- PETRARCHAE FRANCISCI, Rime con le annotazioni del Muratori, Modena 1711, 4, leg. in vit.
- PETRARCHAE FRANCISCI, Le stesse, Padova, Comino, 1722, 8, leg. ol.
- PETRARCHAE FRANCISCI, Le stesse, Firenze, all' Apollo, 1748, 8, intons.
- PETRARCHAE FRANCISCI, Le stesse, Bergamo, Lancellotti, 1752, 12, leg.
- PETRARCHAE FRANCISCI, Le stesse, Ven., Andreola, 1796, 8.
- PETRARCHAE FRANCISCI, Le stesse, Parma, Bodoni, 1799, 2 vol., fol. reale, intons.
- PETRARCHAE FRANCISCI, Rime, il trattato di Roberto re di Gerusalemme, il tesoro di ser Brunetto ec., Roma 1642, fol. leg. ol.
- PETRARCHAE FRANCISCI, Il secreto trad. in volgare, 4, leg. ol., mancante dell'ultimo foglio.
- PETRARCHAE FRANCISCI, Rimedii dell'una, e dell'altra fortuna trad. per Re-migio Fiorentino, Ven.

1584, 8. Il frontisp. è lacero.

PETRONII, Satyricon cum. not. var. cur. P. Burmanno, Amst. 1743, 2 vol. 4, leg. in vit.

PETRONIO ALESSANDRO, Del viver dei Romani, Roma 1592, 4.

PETROPOLI G. P., Matematica e poesia condannate dalla ragione, paradosso (del Dr.), Milano 1811, 3 vol. 8.

PEUTINGHER, Inscriptiones vetustae romanorum et earum fragmenta in Augusta Vind., Aug. Vind. 1520, fol.

PEYRE, Oeuvres d'architecture, Paris 1765, fol. fig. leg.

PEZZANA ANG., Notizie intorno due rarissime edizioni del sec. XV, Parma Bodoni, 1808, 8.

PHEEDRI, Fabulae cum not. Burmanni, Lugd. Bat. 1727, 4, leg. fr

PHEEDRI, Fabulae novae, Med., Fusi, 1812, 4, carta velina.

pag. 152

PHILANDRI GUL., Comm. in X libros Vitruvii, Romae 1644, 8, fig.

PHILANDRI GUL., Idem, Parisiis 1545, 8.

PHILANDRI GUL., Idem, Ven. 1557, 8.

PHILONIS Judaei, Opera omnia gr-lat., edente Mangey, Londini, 1742, 2, vol. fol. leg. fr.

PHILONIS Judaei, Byzantini de septem orbis spectaculis gr-lat., Romae 1640, 8.

PHILOSTRATORUM, Opera gr.-lat. cur Oleario, Lipsiae 1709, fol. leg. ol.

PIACENZA P. GIOV., Dissertazione ragionata di due questioni architettoniche, tratte dal terzo libro di Vitruvio, Mil. 1795, 4, fig.

PIACENZA P. GIOV., Esame sui giardini antichi e moderni, ivi 1805, 8.

PIANIGIANI, Descrizione del Duomo di Siena, Siena 1760, 8, leg.

PIANTA, spaccato ed elevazione del Duomo di Milano, Tavole 8, in fol.

PIANTA, facciata e spaccati del palazzo Ranuzzi in Bologna. -Soffitto di una stanza del detto palazzo dipinta da M. A. Franceschini, fol. leg.

PIANTA e fabbriche, che dimostrano lo splendore degli edifici di Roma antica, tavole XX, in fol. leg.

PIANTA delle città, piazze e castelli fortificati nello stato di Milano, 1707, 4, fig.

PIAZZETTA, Studii di pittura incisi da M. Pittori, Ven. 1760, fol. car. gr. mar. rosso.

PICCINARDI, Il pennello lagrimato, orazion funebre in morte di Elisabetta Sirani con alcune poesie, Bol. 1665, 4, fig. leg.

PICINELLI FIL., Ateneo de' letterati milanesi, Mil. 1670, 4.

PICO della Mirandola, la strega dialogo volg. dal Turini, Pescia, Torrentino, 1555, 4.

PICTORII LUD., Poemata, Ven. 1520, 8.

pag. 153

PICTORUM Germaniae inferioris praecipue celebrium effigies, Hag. Com., Hondius, 4.
 PIERMARINI, Teatro della Scala in Mil., Mil. 1789, fol. fig.
 PIGAFETTA FIL., Discorso intorno all'istoria dell'aguila, ed alla ragione di muoverla, Roma 1586, 4,
 leg.
 PIGANOL, Description de Versailles, Paris 1717, 2 vol. 12, fig. leg. fr.
 PIGNA G. B., I storia dei Principi d'Este, Ven. 1673, 4, con note mss. antiche di inerito.
 PIGNORII LAUR., Vetustissimae tabulae de aegyptiorum simulacris etc., ib. 1606, 4, fig.
 PIGNORII LAUR., Altro esemplare legato.
 PIGNORII LAUR., Magnae Deum matris Idaeae et Attidis initia, ib. 1623, 4, fig.
 PIGNORII LAUR., Mensa Isiaca, Amst. 1669, 4, fig. leg.
 PIGNORII LAUR., Magnae Deum matris et Attidis initia, Ven. 1623, 4, leg. -Investigaciones sobre la
 torre llamada de Hercule situada a la entrada del puerto de la Coruña por I Corinde, Madrid
 1792, fig. -Battoli, il vero disegno delle due tavolette d'avorio chiamate dittico Quiriniano, e tre
 ragionamenti contro il Me. Maffei, Parma 1757, fig. -Osservazioni filologiche intorno la vita e
 martirio di S. Giuliano senator di Roma, di O. Borni, Parma 1765.
 PIGNORII LAUR., Le origini di Padova, Padova 1625, 4, fig.
 PILES (de), Cours de peinture par principes, Paris 1708, 12, leg.
 PILES (de), The art of painting trans, by french, London, 8, leg.
 PILES (de), Elémens de peinture augmentés par Jombert, Amst. 1766, 12, leg.
 PILES (de), Abrégé de la vie des peintres, Paris 1716, 12, leg.
 PILES (de), Le même, Amst. 1767, 12, leg. fr.
 PILES (de), Le même en hollandais, Amst. 1725, 8.
 PILES (de), Dictionnaire iconologique pour la connaissance des peintures, medailles etc., Paris 1756,
 12, leg. fr.
 pag. 154
 PILKINGTON'S dictionary of painters, London 1770, 4, leg. ingl.
 PINALI, Notizie del cenotafio demolito in Verona l'anno 1805, Brescia 1805, 8.
 PINCOT'S, Essay on the origine and of artificial stone, London 1670, 8.
 PINDARI et aliorum lyricorum carm. gr-lat., Par. 1586, 16.
 PINDARI, Carmina gr-lat. cur. Hayne, Gott. 1773-74, 2 vol., tom. 1, 4, leg. fr.
 PINDARI, Tradotto dall'Adimari, Pisa 1631, 4, fig.
 PINDARI, Le odi trad. in versi italiani, e con illustrazioni di G. B. Gautier, Roma 1765, 8, gr. leg. fr.
 PINDARI, Le Olimpiche seconda e decima terza trad. in versi da Ant. Bianchi, con note e col testo
 greco, Mil., Mussi, 1809, 8.
 PINDEMONTE IP., Poesie, Parma, Bodoni, 1800, 2 vol. 8.

PINGERON, *Vies des architectes anciens et modernes*, Paris 1771, 2 vol. 12, leg. fr.

PINI, *Degli orologi solari*, Ven. 1698, 4. fig.

PINI ERM., *Dell'architettura dialogo*, Mil. 1770, 4, fig.

PINI ERM., *Dialogo analitico sulla felicità*, ivi 1812, 8.

PINI DOMENICO, *Storia del cenacolo di Lionardo*, ivi 1796, 8.

PINO BER., *Nuova scelta di lettere di diversi nobilissimi uomini*, Ven. 1581, 4, vol. 8, leg. fr.

PIONNI, *Milano consolato per l'elezione del card. Fed. Visconti Mil.*, 1682, 4.

PIRANESI GIOV. BATT., *Antichità romane*, Roma 1766, 4 vol. fol. fig. mez. leg.

PIRANESI GIOV. BATT., *Raccolta de' tempj antichi*, ivi 2 vol. 1 tom. fol. leg.

PIRANESI GIOV. BATT., *Monumenti degli Scipioni*, ivi 1785, fol. leg.

PIRANESI GIOV. BATT., *Campus Martiusm*, ib. 1762, fol. leg.

PIRANESI GIOV. BATT., *Vedute di Roma*, 2 vol. fol. atl.

PIRANESI GIOV. BATT., *Opere varie di architettura, prospettive, grotte [pag. 155] schi, antichità sul gusto degli antichi romani*, ivi 1780, fol. gr. leg.

PIRANESI GIOV. BATT., *Lapides Capitolini, sive fasti consulares*, ib. 1762, fol. - *Antichità di Gora*, ivi, fig. - *Le Rovine del cast. dell'acqua Giulia*, ivi 1756.

PIRANESI GIOV. BATT., *Vasi, candelabri, cippi, sarcofago, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi*, ivi 1778, 2, vol. fol. atl.

PIRANESI GIOV. BATT., *Ruines exterieures et interieures des trois temples grecs à Paestum dans le royume de Naples*, fol. atl. Leg.

PIRANESI GIOV. BATT., *Diverse maniere di adornare i cammini ed ogni altra parte degli edificj*, ivi 1769, fol. leg.

PIRANESI GIOV. BATT., *Colonna Trajana*, ivi 1770, fol. atl.

PIRANESI GIOV. BATT., *Veduta di Roma*, fol.

PIRANESI GIOV. BATT., *Schola italicae picturae*, ib. 1778, fol. gr. leg.

PIRANESI GIOV. BATT., *Le antichità di Roma*, ivi 1784, 4 vol. fol. leg.

PIRANESI GIOV. BATT., *Osservazioni sopra la lettera M. Mariette aux auteurs de la gazette litteraire d'Europe, inserita nel supplemento di detta gazzetta, 4 nov. 1764, fol. leg. -Parere sull'architettura. Della introduzione e del progresso delle Belle-Arti in Europa ne' tempi antichi*, ivi 1765, fig. In tutto volumi 23.

PIRANESI GIOV. BATT., *Opere varie di architettura, prospettive, grotteschi ec.*, ivi 1760, fol. leg.

PIRANESI GIOV. BATT., *Lettera a lord Charlemont intorno la dedica delle sue opere delle antichità romane*, ivi 1757, 4, fig.

PIRANESI GIOV. BATT., *Ruines exterieures et hit. des trois temples grecs de Paestum*, fol. atl.

PIRANESI GIOV. BATT., *Raccolta di alcuni disegni di Quercino da Cento*, ivi 1764, fol.

- PIRANESI GIOV. BATT., Osservazioni sopra la lettera di M. Mariette aux auteurs de la gazette litteraire in Europe etc. - Parere sull'architettura. - Della introduzione delle Belle-Arti in Europa ne' tempi antichi, ivi 1765, fol. leg.
- PIROLI, Elementi del disegno tratti da Raffaello e Michelangelo, ivi 1801, 4, fig.
pag. 156
- PISE (Joseph de la), Tableau. de l'histoire des Princes et Priucipauté d'Orange, La Haye 1640, fol. fig. leg.
- PISE (Joseph de la), Le même, La Haye 1789, fol. fig. leg.
- PISTOFILO, Oplomachia, o sia del maneggio dell'armi, Siena 1621, 4, ob. fig. di Callot.
- PISTOFILO, Il torneo di Pallade, Bol. 1617, 4, fig.
- PATISCI, Lexicon antiquitatum Romanorum Leovardiae, 1718, 2 vol. fol. leg. fol. car. gr.
- PITTURE scelte e dichiarate da Carla Catarina Patina, Colon. 1891, fol.
- PITTURE di Bologna, 1732, 12.
- PITTURE, Le stesse, ivi 1766, 12, leg.
- PITTURE di Cento, ivi 1792, 8.
- PITTURE antiche d'Ercolano, Napoli 1757-79, vol. 2, 3, 4-7, mancano li volumi 5 e 6, Lucerne, ivi, 1792, fol. Catalogo degli antichi monumenti d'Ercolano, ib 1754, fol. leg. in diversa legatura, ma di equal grandezza, ed il vol. delle lucerne intons.
- PITTURE della cappella Sistina dipinte da M. A. Buonaroti, incise da Adamo Mantovano, Roma, Losi, 1778, fol. - Favole ed emblemi disegnati da Raffaello, intagliati da Silvestro da Ravenna e da altri, ivi, presso lo stesso Losi. - Sigismundi Augusti Mantuae abeuntis profectio ac triumphus a P. S. R. aere ins. ib., de Rubeis.
- PITTURE varie a fresco de' principali maestri veneziani, osa per la prima volta pubblicate colle stampe dal Zanetti, Ven. 1760, fol. fig.
- PITTURE del gabinetto Firmiano, Mil. 1782, 4, leg.
- PITTURE della cappella di Nicolo V, opere del Beato Angelico Gio. da Fiesole, esistenti nel Vaticano, disegniate ed incise a contorni da Giangiacomo Romano in XVI rami, Roma 1811, fol.
- PITTURE e sculture del palazzo Grimani a S. M. Formosa, Ven. 8.
pag. 157
- PIZZOLANTI FIL., Memorie istoriche della citta di Gela in Sicilia, Palermo 1753, fol. fig. leg. ol.
- PLAN generale du chateau de S. Michel dessiné et col. par Rossy, 4.
- PLAN de l'eglise de sainte Genevieve, 4, fig.
- PLANE, Fisiologia, ovvero l'arte di conoscere gli uomini, estratta da Lavater ed altri, Mil. 1805, 2 vol. 8, fig.
- PLATONIS, opera ex ver. M. Ficini, Venet. 1671, fol.

- PLATONIS, Opere trad. da Dardi Bembo, ivi, Bettinelli, 1742, 3 vol. 4, leg.
- PLAUTI, Comoediae, Amst. 1619, 16.
- PLICTHO, De l'arte de tinctori, Ven. 1648, 4.
- PLINII, Historia naturalis cura not. var, et Harduini, Parisiis Coustellier, 1728, 3, vol. fol. leg. fr.
- PLINII, La stessa trad. in ital. da Aut. Bruciceli, Venezia 1848, 4.
- PLINII, La stessa trad. da Lud. Domenichi, ivi 1580, 4.
- PLINII, Histoire de la peinture ancienne extraite de histoire naturelle (de) avec le texte latin, des corrections et des notes par Durand, Londres 1726, fol. leg. in vit.
- PLINII, Histoire naturelle de l'or et de l'argent extraite (de) avec le texte corrigé sur les mss. de Vossius, et un poeme sur la chute de l'homme et sur les ravages de l'or et de l'argent par Durand, Londres 1729, fol. leg. fr.
- PLINII, Secundi junioris epistolae per Ph. Beroaldum correctae, Bononiae 1498, 4.
- PLINII, Idem, Ven., Aldus, 1518, 8, leg. in mar. rosso a comp. car. dor.
- PLINII, Lettere trad. in italiano da G. A. Tedeschi. Roma 1717, 4, leg. ol.
- PLINII, Panegyricus Trajano dictus, cum not. Schwarzii, Norimb. 1746, 4, leg. fr.
- PLINII, Libro degli uomini illustri trad. dall'Atanagi, Ven. 1667, 8.
pag. 158
- PLUTARCHI, Moralia latine, Ven. 1572, fol. leg. ol.
- PLUTARCHI, Oeuvres morales trad. par Amiot, Paris, Morel, 1681, 2 vol., fol. leg. fr.
- PLUTARCHI, Vite degli uomini illustri trad. dal Domenichi, Ven. 1670, 2 vol., 1 tom., 4, leg.
- PLUTARCHI, Come discernere il vero amico dall'adulatore trad. dal greco da V. Molinari, Roma 1796, 8, leg. in vit.
- POCORE, Description of the East, London, Boyer, 1745, 2 vol., fol. fig. leg. in vit.
- POESIA (la) muta celebrata dalla pittura loquace applauso di nobili ingegni al pennello di Elisabetta Sirani, Bol. 1666, 16.
- POESIE in morte di Marianna Magnaguti, Parma, St. Reale, 1798, 4.
- POETAE latini minores c. n. var. cur. P. Burmanno, Leidae 1781, 2 vol. 4, leg. fr.
- POGGIO, Storia fiorentina trad. in volgare da Jacopo suo figliuolo, Ven., de Rossi, 1476, con macchie di grasso.
- POGGIO, La stessa, Fir., Giunti, 1598, 4, leg. fr. si unisce: storia antica di Ricordano Malespini, ivi, Giunti, 1568.
- POLDO JEAN, Discours historial de la ville de Nismes, Lyon 1559, fol. fig. leg.
- POLENI JO., De motu aquae inixto, Pat., Cominus, 1717, 4, leg. in pelle car. dor.
- POLENI JO., De castellis per quae derivantur fluviorum aquae habentibus latera convergentis, ib., Cominus, 1718, 4, leg.

POLENI JO., *Exercitationes Vitruvianae*, ib. 1739-41, 2 vol. 4, leg.

POLENI JO., Altro esemplare non legato.

POLENI JO., *Memorie storiche della gran cupola del tempio-Vaticano*, ivi 1748, fol. fig. leg. in pelle.

POLENI JO. e MONTANARI, *Lettere sugli antichi teatri*, Vicenza 1785, 8.
pag. 159

POLIDORO VAL., *Memorie della chiesa di S. Antonio di Padova*, Ven. 1590, 4, leg.

POLIZIANO, *Stanze*, Parma, Bodoni, 1792, 4, leg. int.

POLYBII, *Historiarum gr.-lat. cum not. Casauboni*, Par. 1609, fol.

POLYPHILO (Frate Francesco Colonna), *Ipnerotomachia*, Ven., Aldo, 1499, fol. fig. leg. in mar. rosso
car. dor.

POLYPHILO (Frate Francesco Colonna), Altro esemplare, in cui la stampa del Priapo è guasta.

POLYPHILO (Frate Francesco Colonna), *La stessa*, ivi, Aldo, 1545, fol. fig. leg.

POLYPHILO (Frate Francesco Colonna), *La même traduite en francais*, Paris, Kerver, 1561, fol. fig.
leg.

POLYPHILO (Frate Francesco Colonna), *La même*, Paris, Guillemont, 1600, fol. fig. leg.

POLYPHILO (Frate Francesco Colonna), *La même trad. libre de J. G. Legrand*, Paris, Didot, 1804, 2
vol. 12, leg. fr. car. dor.

POLYPHILO (Frate Francesco Colonna), *La même*, Parme, Bodoni, 1811, 2 vol. 4, carta velina.

POMODORO, *La geometria pratica*, Roma 1614, fol. fig.

POMODORO, *La stessa*, ivi 1667, fol. fig.

POMODORO, *La stessa*, ivi 1772, fol. fig. leg.

POMPA dell'entrata in Milano di Anna d'Austria sposa di Filippo IV, Mil. 1649, fol. fig.

POMPEI GIB., *Orazione in morte di G. B. Cignaroli*, Ven. 1771, 4.

POMPEI GIB., *Canzoni pastorali e rime*, ivi 1779, 8, car. grande leg. ol. car. dor.

POMPEI GIB., *Le stesse*, Pavia 1791, 12.

POMPONIO, *Istoria romana*, trad. dal Baldelti, Ven. 1549, 8.

PONTIFICUM romanorum numismata templi Vaticani fabricam chronologicam iudicantia, Romae,
fol. gr. leg.

POOL MATTYS, *Status or art's cabinet of Francis Bossuif*, Amst. 1717, 4, leg.

POPE, *Workks*, London 1764, 6 vol. 8, leg. ingl.

POPE, *Essay on Man*, Utrecht 1798, 8.

POPE, *Letters to a Lady*, London 1769, 8, leg.
pag. 160

POPE, *Le quattro stagioni trad. dal Pagnini*, Crisopoli 1797, 4.

PORCACCHI TOM., *Le isole più famose del mondo*, Ven. 1572, fol. con fig. int. da G. Porro.

PORCACCHI TOM., Funerali antichi di diversi popoli e nazioni, ivi 1574, 4, fig. del Porro.

PORCACCHI TOM., Paralleli o esempli cavati dagli isterici, ivi, Giolito, 1567, 4.

PORRONI ANNIBALE, Trattato universale militare moderno, ivi 1676, fol. fig.

PORTAE Jo. BAP., De phisionomia humana lib. IV, Vici Equensi 1686, fol. fig.

PORTAE Jo. BAP., Idem, Hanoviae, 1598, 8, fig.

PORTAE Jo. BAP., Idem, Ursellis, 1660, 8, fig. leg.

PORTAE Jo. BAP., Idem, Rothomagi 1650, 8, fig. leg.

PORTAE Jo. BAP., Fisionomia dell'uomo lib. IV, Napoli, Carlino, 1610, fol. fig.

PORTAE Jo. BAP., La stessa, Padova 1613, 4, fig.

PORTAE Jo. BAP., La stessa, Vicenza 1615, 4, fig.

PORTAE Jo. BAP., La stessa, Padova 1627, 4, fig.

PORTAE Jo. BAP., La stessa, Roma 1687, 4, fig.

PORTAE Jo. BAP., La stessa, Ven. 1644, 4, fig. intons.

PORTAE Jo. BAP., La stessa, ivi 1652, 8, fig.

PORTAE Jo. BAP., La fisionomia dell'uomo e la celeste, ivi 1668, 4, fig.

PORTAE Jo. BAP., Coelestis phisiognomia lib. VI, Neapoli 1603, 4, fig.

PORTAE Jo. BAP., Idem, Lugd. Bat. 1645, 12.

PORTAE Jo. BAP., Della celeste fisionomia, Napoli 1614, 4, fig.

PORTAE Jo. BAP., La stessa, Padova 1616, 4, fig.

PORTAE Jo. BAP., Phytognomonica, Neapoli 1588, fol. fig.

PORTAE Jo. BAP., Idem, Francofurti 1608, 8, fig.

PORTAE Jo. BAP., De furtivis litterarum notis, vulgo de ziferis, Neap. 1602, fol. fig.

PORTAE Jo. BAP., De distillatione, Romae 1608, 4, fig.

PORTAE Jo. BAP., Magiae naturalis lib. XX, Franc. 1607, 8.

pag. 161

PORTE (le) di Roma d'invenzione di M. A. Buonarotti, Bol. 1787, fol. fig. leg.

PORTIGIANI GIR., Prospettiva di fortificazioni, ivi, 4, ob. fig.

PORTII SIM., De humana mente disputatio, Flor. Torrentinus, 1551, 4, Ejus. auct. De coloribus oculorum, ib. 1550. -De coloribus libellus, ib. 1548. -De conflagratione agri Puteolani, ib. 1551. -An homo bonus vel malus volens fiat, ib. 1551, sempre Torrentino, belliss. esempl.

PORTII SIM., Libellus de coloribus, ib., Torrentinus, 1548, 4, leg.

PORTII SIM., Trattato del colore degli occhi, trad. da G. B. Gelli, ivi, lo stesso, 1551, 8, leg.

PORTO (del) di Rimini coll'appendice di documenti, Roma 1768, 4 leg. coll'armi di Pio VI.

POSSEVINI A., Tract. de poesi et pictura ethica, Lugd. 1695, 16.

POTT, Examen chimique des pierres et des terres en général, Paris 1753, 2, vol. 12, leg. fr.

POUJARD, Dissertazione sul bacio de' piedi de' Pontefici, Roma 1807, 4, fig.

POZZETTI, Elogium L. B. Alberti et com. de vita ejus cum ineditis monumentis, Flor. 1789, 4, leg.

POZZI IP., Poesie, Bol. 1764, 8.

POZZI IP., Le stesse con alcune notizie intorno la di lui vita, Ven. 1789, 2 vol. 8, carta turchina.

POZZO (dal), Vite de pittori, scultori ed architetti Veronesi coll'appendice, Ver. 1718, 4, leg. intons.

PRADI HIER et JO. BAPT. VILLAPRANDI e S. J., In Ezechielem explanationes et apparatus urbis ac templi Hierosolymitani, Romae, 1596-1604, 3, vol. fol. gr. fig. leg. ol.

PRAISE (the) of Paris: or a sketch of the French capital, London 1803, 8.

PRANDI G., Dissertazione intorno al sublime, Parma, Bodoni, 1793, 4.
pag. 162

PRASSALENDI, Dissertazione sopra una medaglia d'Augusto, Fir. 1809, 4.

PRATICA ed economia dell'arte di fabbricare, ivi 1789, 8, leg.

PRATICA, La stessa, ivi 1806, 8.

PRECETTI della milizia moderna di mare e di terra, tratti da diversi, e raccolti dal Ruscelli, Ven. 1568, 4, fig.

PREISLERI JO., Statuae insigniores in italico itinere delineatae, Norimb. 1736, fol. leg.

PRETI FR., Elementi d'architettura, Ven. 1780, 4, fig.

PRINA ANT., Trionfo di S. Gaudenzio vescovo di Novara, Mil. 1771, 4, fig. leg.

PRINA G., Elogio di Andrea Alciato, ivi 1811, 8.

PRINCIPES de caricatures, suivis d'un essai sur la peinture comique par Fr. Grosse, Paris, Renouard, 1802, 8, fig.

PRINCIPII del disegno incisi da Volpato e Morghen, Roma 1786, fol. leg.

PRIULI ALVISE, Rime, Ven. 1533, 4.

PROCLO, La sfera, Euclide la prospettiva con quella di Eliodoro Larisseo trad. da Egn. Danti, Fir., Giunti, 1578, 4.

PROFEZIE dell'abate Gioachino e di Anselmo vescovo di Marsico, Ven. 1600, 4, fig. leg. in vit. car. dor.

PROGETTO per una nuova edizione di Vitruvio, Roma 1788, 8.

PROJET d'une salle de spectacle pour Bruxelles, Liege 1785, 8, fig.

PROMPTUARIUM Iconum virorum insignorum, Lugd. 1553, 4, fig.

PRONTUARIUM iconum insignorum hominum subjectis eorum vitis, ib. 1581, 4, fig.

PRONTUARIO delle medaglie, ivi 1553, 4, fig. leg.

PRONTUARIO, Lo stesso, ivi 1581, 4, fig.

PRONTI DOM., Nuova raccolta rappresentante i costumi

religiosi, civili e militari degli antichi egiziani, etruschi, greci e romani in 4, tavole in 4.

PRONY, Nouvelle architecture hydraulique, Paris, Didot, 1790-96, 2 vol. 4, fig. cart.

PROPERTII carmina cum com. Burmanni, Traj. ad Rhenum 1780, 4, leg. intons.

PROPORTION du corps humain, Paris 1683, fol. fig.

PROSPETTO storico dell'Evang. S. di Lucca esistente sul monte della Guardia in Bologna, Bol. 1803, 8, fig.

PROSPETTO dello stato militare in Lombardia e particolarmente di Milano dal tempo dei Longobardi, sino al principio del sec. XIV, Mil. 1803, 12.

PROSPECTUS insignium Romae templorum, Romae 1684, fol. fig.

PROSE e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa, Par., St. Reale, 1784, 4, fig. Morghen. Leg.

PROVISIONES et ordines Navigli Cremonae, Crem. 1589, 4, leg.

PRUDENTII, Carmina, Amst. 1625, 16.

PRUDENTII, Opera omnia, Parmae, e Reg. Typ., 1784, 2 voi. 4, cart. Intons.

PRUNETTI M. A., Saggio pittorico, Roma 1786, 8, leg.

PSICHE (la favola di) incisa da G. Bonasone, 4, mancano il frontispizio e le due prime tavole.

PSICHE (Ia) di Antonio Canova, componimenti poetici, 8.

PSYCHES et Amoris nuptiae a Raphaelae Sanctio in Farnesianis hortis expressae et a N. Dorigny incisae, Romae 1693, fol.

PUBLICII, Oratoriae artis epitome, Ven., Ratdolt, 1485, 4, fig.

PUCCIARINI, Il Brandigi poema, ivi 1696, 4.

PUCCIARINI, Lo stesso, ivi 1602, 4.

PUCCINELLI, Storia d'Ugo principe della Toscana, ivi 1643, 4.

PUCCINELLI, Chronicon insignis abbatiae ss. Petri et Paoli de Glaxiate, Med. 4, fig. pag. 164

PUCCINI TOM., Orazione detta nell'accademia delle Belle-Arti, Fir. 1794, 8.

PUCCINI TOM., Dello stato delle Belle-Arti in Toscana, 1807, 8.

PUCCINI TOM., Memorie storico-critiche di Antonello degli Antonii pittore messinese, Fir. 1809, 8.

PULCI LUIGI, Il Morgante maggiore, Ven., fratelli Veneti, 1539, 4.

PULCI LUIGI, Lo stesso, Torino 1756, 2 vol. 12, leg. ol.

PURICELLI, Basilicae Ambrosianae monumenta, Med. 1645, fol.

PURICELLI, Rime, ivi 1760, 4.

PUTEANI ER., Reliquiae convivii prisci, ib. 1698,4.

PUTEANI ER., Historiae Cisalpinae lib. II, ib. 1629, fol.

PUTEI AND., Perspectiva pictorum et architectorum, Romae 1700, 2 vol. fol. fig. leg.

PUTEAND., Idem cum ital. versione, ib. 1717, 2 vol., fol. fig. leg. ol.

PUTEAND., Cum Germ. Versione, Aug. Vind. 1719, 2 vol. fol. fig.

PHYLANDRI GEORGI, Anulus sphericus, Med. 1543, 4.

Q

QUADRI della Galleria Borghese, 8.

QUADRIO, Lettere intorno al giuoco della palla, Milano 1761, 8.

QUADRIO, Altro esemplare leg.

QUARESMINI (Fr. Fran.), Elucidatio Terrae Sanctae, Antu. 1689, 2 vol. fol. fig. col. Leg.

QUARTA parte delle logge di Raffaello in Vaticano incise da D. Cunego, Roma 1790, fol. atl. Leg.

QUATREMERE, Lettre sur le prejugué d'eulever les monument de l'Italie, Paris 1796, 8.

QUERENGHI, Le théâtre de l'Hermitage, S. Peter [pag. 165] sbourg, 1787, gr. in fol. leg. -Le nouveau bâtiment de la banque imp. de S. Peterbourg, 1791.

QUINTILIANI, Inst. Oratoriae, Ven. 1513, 12.

QUINTILIANI, Cum not. var. et Burmanni, Lugd. Bat. 1730, 3 vol. 4, car. gr. leg. fr.

QUIRINI, Primordia Coroyrae, Brixiae, 1738, 4, fig. leg. ol.

R

RACCOLTA di CLXI vedute di Roma pubblicate da Dom. de Rossi nell'anno 1704, Roma, fol. leg.

RACCOLTA di statue antiche e moderne date in luce da Dom. de Rossi ed illustrate da P. A. Maffei, ivi 1704-1742, fol. gr.

RACCOLTA di vasi diversi incisi da Fil. de Rossi, ivi 1718, fol. leg. ol.

RACCOLTA di santi padri nel deserto disegnati ed intagliati da G. L. Valesio, Bologna 1768, 4.

RACCOLTA dei disegni delle fabbriche regie de' bagni di Montecatini nella Valdinievole, Fir. 1787, fol. gr. leg. in pelle, car. dor.

RACCOLTA delle vedute di Livorno con osservazioni storiche, Livorno 1796, 4.

RACCOLTA di LIII stampe incise da P. S. Bartoli rappresentanti differenti soggetti di antichità, 4

RACCOLTA di CCCXX vedute di Roma, Roma, 4.

RACCOLTA di lettere sulla pittura, scultura e architettura raccolte ed illustrate da Mgr. Bottari, ivi 1767-78, 7 vol. 4, leg. intons.

RACCOLTA delle migliori dipinture che si conservano nelle private gallerie di Milano, fol. car. vel. turchina. Quaderno primo solamente.

RACCOLTA di cento tavole rappresentanti i costumi religiosi, civili e militari degli antichi Egiziani,

Etruschi, [pag. 166] Greci e Romani, incise da L. Roccheggiani, Roma, Raffaelli, 4, ob.

RACCOLTA milanese, Milano 1767, 2 vol. 4.

RACINE, Oeuvres, Paris 1751, vol. 4, 12.

RACINE, Les mêmes, Lyon 1781, 3 vol. 18, leg.

RACINES grecques mises en vers français, Paris 1774, 12, leg.

RACINES, Les mêmes, Paris 1787, 12, leg.

RADI BER., Varii disegni di Porte, Roma 1619, fol. fig.

RADICCHIO VINC., Descrizione materiale del prato, che denominavasi della Valle, Roma 1786, 4, leg. colle armi di Pio VI.

RAGGUAGLIO delle nozze di Filippo V. con Elisabetta Farnese, Parma 1717, fol. fig

RAGGUAGLIO dell'immagine di S. Maria detta dal Sughero, Orvieto 1721, 8.

RAGGUAGLIO dello spedale di S. Maria e di S. Galliano, Roma 1739, 18.

RAGGUAGLIO della chiesa della F. V. di Vimercate, Mil. 1735, 8, leg.

RAGUENET, Observations nouvelles sur les ouvrages de peinture, sculpture et architecture qui se voyent à Londres et aux environs, Londres 1765, 4, leg.

RAIMONDI EUG., Delle Cacce, Ven. 1630, 4, fig.

RAINSSANT, Dissertation sur XII medailles des jeux seculaires de l'empereur Domitien, Versailles 1684, 4, fig. leg.

RAISON d'architecture antique extraicte de Vitruve et autres anciens architectes, trad. de Tespaignol, Paris, Colines, senz'anno, 4, leg.

RAMELLI AGOSTINO, le diverse e artificiose macchine, Parigi 1588, fol. fig. leg. fr. belliss. esempi.

RANDONT CARLO, Degli ornamenti d'architettura e delle loro simetrie, Parma 1813, 4, fig.

RANZA, Dissertazione sul quadro di S. Elena della chiesa maggiore di Vercelli, 1784, 8, fig. pag. 167

RAPARINI, La creazione del mondo, dramma sacro, Colonia 1700, 4.

RAPHAELIS imagines V. ac N. Testamenti in Vaticani palatii Xystis espraessae, Romae 1674, fol.

RAPHAELIS, Les tapisseries connues sous le nom d'Arazzi qui sont au Vatican gravées par Sommerau, Rome 1780, fol. ob. - Imagines Farnesiani cubiculi ab An. Caraccio pictae, a Petro Aquila delineatae et incisae, ib.

RARETÉS (les) qui se voyent a l'eglise de S. Denis, Paris 1715, 8.

RASPE, Catalogue raisonné d'une collection generale de pierres gravées antiques et modernes tant en creux qu'en camées tirées des cabinets les plus fameux de l'Europe, Londres 1791, 4, leg. fr.

RASPONI RIN., Ravenna liberata dai Goti, ossia opuscolo sulla Rotonda di Ravenna, provata, edificio romano, né mai sepolcro di Teodorico, Ravenna 1766, 4, fig.

RATTI, Elogio della vita del Cav. Mengs, Genova 1779, fol. fig.

RATTI, Notizie intorno alla vita ed alle opere del Correggio, Finale 1781, 8, leg.

RAYMOND, La peinture considerée dans ses effets sur les hommes en général et de son influence sur les moeurs et le gouvernement des peuples, Paris an VII, 8, leg.

RAZZI SIL., Vite de' santi e beati toscani, Firenze 1593, 4.

RAZZI SIL., Vite di cinque uomini illustri, ivi 1602, 4.

REALE (il) giardino di Boboli, 4, fig.

REALI esequie di M. Teresa, Milano 1780, fol. fig.

REALI sepolcri del Duomo di Palermo, Napoli 1784, fol. fig. leg. in pelle.

RECHERCHES curieuse d'un nouvel ordre d'architecture, Venise, 4.
pag. 168

RECHERCHES sur l'origine des idées que nous avons de la beauté et de la vertu, Amst. 1749-, 2 vol. 8.

RECEUIL de plusieurs dessins de fortification et de machines, Paris 1689, fol. fig.

RECEUIL de planches pour l'intelligence du dictionnaire des auteurs classiques de Sabathier, Paris 1778, 8, leg.

RECEUIL des meilleures pieces dramatiques faites en France, Lyon 1781, 8 vol. 8, leg.

RECEUIL de pieces interessantes concernant les antiquités, les Beaux-Arts et les Belles Lettres, Paris 1787-89, 5 vol. 8, fig.

RECEUIL de gravures des vases antiques trouvés dans les tombeaux du royaume de deux Siciles pub. par Tischein, Naples 1791, fol. il solo primo volume.

REDI FR., Bacco in Toscana, Fir., Mulini, 1685, 4, leg.

REDI FR., Lo stesso, Mil. 1807, 8.

REDI FR., Sonetti, Fir. 1702, fol. leg. col ritratto dell'autore.

REDI FR., Esperienze intorno a diverse cose naturali, ivi 1686, 4, fig.

REDI ARCANGELO, Nuova scienza degli orologi a polvere, Roma 1665, 4, leg. ol.

REGIO LUIGI, Vicissitudine delle cose umane, ivi, Aldo, 1585, 4.

REGIO LUIGI, La stessa, ivi, lo stesso, 1592, 4.

REGOLAMENTO dell'accademia delle Belle-Arti di Firenze, Fir. 1784, 4.

REGOLAMENTO dell'accademia di pittura di Torino, Tor. 1778, fol. car. gr. leg. in pelle.

REGUM et imp. numismata a Romulo, usque ad Justinos Ang., Antuer. 1665, fol. fig.

REICHELTI, Exercitatio de amuletis Argent., 1674, 4, fig. leg. fr.

REINA CARLO, Origine e corso del Po, Mil. 1700, 12.

REINA CARLO, Descrizione corografica della Lombardia, ivi 1714, 12.

REISCH GEOR., Margarita philosophica, Basil. 1583, 4, fig.
pag. 169

RELANDI HAD., Antiquitates sacrae vet. Haeorum, Traj. Bat. 1712, 8, leg.

RELANDI HAD., De religione Muriamedica, ib. 1717, 8, fig.

RELAZIONE dell'apertura del nuovo istituto, Bologna 1714, 8.

RELAZIONE delle cerimonie per la coronazione di Ludovico XV, fol. fig.

RELAZIONE di una scorsa per varie provincie d'Europa, Pavia 1786, 8.

RELAZIONE sopra gli acquedotti di Loreto, Roma 1788, 4, fig.

RELIQUA AEN., Vici ad impm. historiam ex ant. numis pertinentia a Jac. Franco in lucem edita, Ven. 1601, 4.

REMBOLD, Perspectiva pratica, Augspurg 1610, 4, fig. leg. in tedesco.

REMONDINI G. STEF., Dissertazioni sopra una singolare iscrizione Osca, e sopra l'avvenimento di Cassandra in Troja rappr. in un vaso etrusco, Genova 1760, 4, fig.

RENALDI (Gir. de), Della pittura friulana, saggio storico, Udine 1798, 4.

RENÉ, Essay des merveilles de la nature, Rouen 1622, 4.

REQUENO V., Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de' greci e dei romani pittori, Ven. 1785, 8.

REQUENO V., Gli stessi, Parma, stamp. Reale, 1787, 2 vol. 8, leg.

REQUENO V., Scoperta della chironomia, ossia l'arte di gestire con le mani, ivi 1797, 8.

REQUENO V., Osservazioni sulla chirotipografia, ossia antica arte di stampare a mano, Roma 1810, 8.

REPUBLICA Romana, Lugd. Bat. 1629, 16.

REPUBLICA Namurcensis, Amst. 1634, 16.

RESTA SEB., Indice del libro intitolato: Parnaso dei pittori, Perugia 1707, 8, leg.

REVELLI ANT., Opere filosofico-pittoriche, Torino 1797, 2 vol. 4, fig.

REVESI BRUTI, Archisesto, Vicenza 1647, fol. fig.,

REYNOLDS, Works, Loudon 1801, 3 vol. 8.

pag. 170

REYNOLDS, Discourses delivreds at the opening of the royal academy, London 1769-84, 2 vol. 4, II
1° leg. in pelle, il 2° sciolto.

REYNOLDS, Discorsi dell'arte del disegno trad. in italiano, Fir. 1778, 12, leg.

REYNOLDS, Gli stessi, Bassano 1787, 8, leg.

REZZONICO della Torre, Discorsi accademici, Parma 1773, 8.

REZZONICO della Torre, Versi sciolti e rimati, ivi 1778, 8.

REZZONICO della Torre, Alessandro e Timoteo, Dramma, ivi 1782, 8.

RHODII JO., De Acia dissertatio c. n. Bartolini, Hafniae 1672, 4, leg.

RIBAUT, L'ordre français trouvé dans la nature, Paris 1788, fol. fig.

RICAUT, De l'état present de l'empire Ottoman trad. de l'anglais, Paris 1670, 12, fig. di Seb. de

Clere. Leg.

RICCII BAR., Epistolae, Ven. 1554, 8.

RICCII BEN., Triumphus Jesu Christi cum fig. Colloert aere incisae, Antu. 1608, 8, fig.

RICCII LOD., Corografia dei territorii di Modena e Reggio, Modena 1788, 8.

RICCATI FR., Della costruzione de' teatri secondo il costume d'Italia, Bassano 1790, 4, fig.

RICCHI AGUSTINO, I tre tiranni commedia, Ven., Vitali, 1533, 4, leg. fr. - Le miserie degli amanti di
M. Nobile Socio, ivi, lo stesso, 1533.

RICHARD, Description hist. et crit. de l'Italie, Paris 1766, 6 vol. 12.

RICHARDSON, Père et fils, traité de la peinture trad. de l'anglais, Amst. 1728, 3 vol. 2 tom. 8, leg. fr.

RICHARDSON GEORGE, Traité des cinq ordres d'architecture composés d'après les temples, thermos,
théâtres, amphithéâtres etc. avec le texte anglais, Londres 1787, fol. reale fig. intons.

RICERCA filosofica sull'origine delle nostre idee intorno al sublime e al bello, Mil. 1804, 8.
pag. 171

RICHTER, Elementi di chirurgia, Pavia 1798, 3 vol. 8, fig.

RICORSO de' pittori al Senato di Bologna, Bol. 1685, fol.

RICREAZIONE pittorica, ossia notizia di tutte le pitture di Verona, Ver. 1720, 3 vol. 1 tom. 16, leg.

RIDOLFI CARLO, Vite de pittori Veneti e dello stato, Ven. 1648, 2 vol. 1 tom. 4, fig. leg.

RIDOLFI CARLO, Le stesse, 2 vol. 4, leg. in pelle intons.

RIDOLFI CARLO, Vita del Tintoretto, ivi 1642, 4.

RIDOLFI CARLO, Vita di Paolo Caliari, ivi 1646, 4.

RIDOLFI BER., Oratio in funere Caroli III, Parmae ex Reg. typ., 1789, fol. leg. in vit. dor. con fig. di
Morghen.

RIEGER CHR., Universae architecturae civilis elementa, Vind. 1756, 4, fig.

RIFLESSIONI sopra la vita e le opere di Carlo Denina, Parma, Bodoni, 1798, 8.

RIGAMONTI, Pitture di Trevigi, 1776, 16.

RIGATO AND., Osservazioni sopra Andrea Palladio, Pad. 1811, 8.

RIGHETTI, Le pitture di Cento, e le vite di varii incisori e pittori della stessi città, Ferrara 1768, 8,
leg.

RIGHTS of man: being an Answer to M. Burke's etc., London 1792, 2 vol. 1 tom. 12, leg.

RIME di diversi nobili uomini, Ven., Giolito, 1648, 8.

RIME degli accademici occulti, Brescia 1568, 4.

RIME di diversi celebri poeti raccolte da G. B. Licino, Bergamo 1587, 4, leg.

RIME di autori citati nel vocabolario della Crusca ora per la prima volta data in luce, Livorno, Masi,
1812, 8, leg.

RINALDI, Dialogo del paragone tra il verno e la state, Ven. 1589, 8.

RINUCCINI OT., La favola d' Aracne, Fir. 1810, 4, carta turchina.
pag. 172

RIPA CESARE, Iconologia, Mil. 1602, 8.
RIPA CESARE, La stessa, Roma 1603, 4, fig.
RIPA CESARE, La stessa Siena 1613, 4, fig.
RIPA CESARE, La stessa, Padova 1625, 4, fig.
RIPA CESARE, La stessa, Ven. 1645, 4, fig.
RIPA CESARE, La stessa accresciuta da Cesare Orlandi, Perugia 1766, 5 vol. 4, fig.
RIPA CESARE, Translated in to English, Amst. 1644, 4, fig.
RHOW'S, The grecian ordres of architecture delineated and explained from the antiquities of Athenes,
London 1768, fol. gr. fig.

RITRATTI de' re di Francia da Feramondo a Carlo IX, 4.
RITRATTI di principi e generali della Germania, 4.
RITRATTO di Roma antica, Roma 1664, 8, fig. leg.
RITRATTO di Roma moderna, ivi 1662, 8, fig. leg.
RITRATTO di Venezia, ovvero cose più notabili di essa, Ven. 1705, 12, leg.
RITTER, Memoire abrégée de quelques autiquités de la Suisse, Berne 1778, 4, fig.
RIVALE FR., Vita di Federico Borromeo arcivescovo di Milano, Mil. 1656, 4.
RIVAUTELLA et RICOLVI, Marmora Taurinensia dissert. et notis illustrata, Taurini 1748, 2 vol. 4, fig.
leg. ol.

RIVII, Perspectiva et geometria, Norimb. 1547, fol. fig. leg. In tedesco.
RIVII, Architetture, matematiche e meccaniche, ib. 1558, fol. In tedesco.

RIZZAGASA, Fisionomia, Carmagnola 1607, 4, leg.
RIZZETTI, Della costruzione del miglior teatro, Ven. 1791, 4.
RIZZETTI, Elementi d'architettura, e discorso sopra la cupola di S. Pietro di Roma, ivi 1744, 4

ROBERTI G. B., Orazioni agli studii di pittura ec. dell'accademia di Bologna, 8.
pag. 173

ROBERTI G. B., Lettera al Co. Giovio sopra Giacomo Da Ponte detto il Bassano vecchio, Lugano
1777, 8. leg.

ROBILLANT (le chevalier), Sur differens procédés qui ont été employes à l'hotel de la monnaie pour
amaliorer les traitemens métallurgiques, Turin, 4, fig.

ROBLES, Compendio de la vida del card. Ximenes, Toledo 1604, 4.
ROCCHAE, De companis commentarium, Romae 1612, 4, fig.
ROCCO BER., Roma ristaurata alla Santità di N. S. Sisto V, Verona 1589, 4.
ROCHE (de la), Essai sur les ordres d'architecture, Londres 1769, 4, fig.

ROCHEFACAUULT (la), Pensées et maximes morales, Paris 1764, 12, leg.

ROCHEFACAUULT (la), Les mêmes, Parme, Bodoni, 1811, fol. carta vel.

RODORICI ZAMORENSIS, Speculum vitae humanae, Romae, Sweinheim et Pannartz, 1468, 4, belliss. esemplare.

ROGGERS 's SAM., The pleasures of memory, London 1796, 12, fig. mar. car. dor.

ROGISSARD, Nouvelle methode pour apprendre les langues franc. et angl., Amst. 1724, 8, leg.

ROGUENET, Les monumens de Rome, Paris 1703, 12, leg.

ROI (le), Les Ruines de plus beaux monumens de la Grece ou l'on considera ces monumens du côté de l'histoire et de l'architecture, Paris, Guerin, 1758, 2 vol., 1 tom. fol. gr. fig. leg. in vit. car dor.

ROI (le), Les mêmes, Paris Musiers, 1770, 2 vol., 1 tom. fol. leg. in vit.

ROI (le), Les figures du dit ouvrage de primieres epreuves, fol.

ROI (le), De la disposition des temples des chretiens, Paris 1764, 8, leg.

ROI (le), La marine des anciens peuples expliquée, Paris 1777, 8, fig. leg.

ROISECCO, Roma ampliata e rinovata, Roma 1725, 8, fig. leg.
pag. 174

ROISECCO, Roma antica e moderna, Roma 1700, 3 vol., 8, fig. leg. ol.

ROLAND, Dictionnaire d'architecture civile, militaire et navale ancienne et moderne, et de tous les arte qui en dependent en français, latin, italien, espagnol, anglais et allemand, Paris 1770, 3 vol., 4, leg.

ROLLI CARLO, Poesie, Londra 1727, 8, leg. fr.

ROMA vetus et nova, Romae 1613, 4, fig. leg. in vit. car. dor.

ROMANAE magnitudinis monumenta, ib. 1699, fol. leg. fr.

ROMANI, Descriptio Vaticanae basilicae veteris et novae, ib. 1646, fol. fig. leg.

ROMANO BART., Proteo militare, Napoli 1595, 4, fig.

RONCALLI, Bachus in aere illustratus, Brixiae 1757, 4.

RONCALLI, Epigrammi francesi trad. in versi italiani, Parma, Bodoni, 1798, 8, leg.

ROSA SALVATOR, Diverse figure da lui incise all'acqua forte, Paris, chez Poilly, 4.

ROSA SALVATOR, Satire, Amst. 12.

ROSA SALVATOR, Le stesse, ibi, 12.

ROSA SALVATOR, Le stesse con annot. del Salvini, ivi, 1788, 8.

ROSA SALVATOR, Le stesse, Londra 1791, 12, leg. in mar. rosso car. dor.

ROSA SALVATOR, Le stesse, Cosmopoli (Como) 12, carta grande.

ROSA SALVATOR, La pittura satira, Goettinghen 1785, 8, leg.

ROSA MICHELE, Delle porpore ed altre materie vestiari presso gli antichi, Modena 1786, 4, fig. car. fina.

ROSA MICHELE, Altro esemplare in carta comune.

ROSASCO, Rimario Toscano, Padova 1763, 4, leg.

ROSASPINA, Pitture di Antonio Allegri, detto il Coreggio, esistenti in Parma nel monastero di S. Paolo incise (da), Parma, Bodoni, 1800, fol. cart. e intons.

ROSCOE's, The laif of Lorenzo de' Medici, London 1797, 2 vol. 4, fig. leg. inglese -Poesie di Lorenzo de' Medici e Agnolo Poliziano che servono di supplemento alla vita di Lorenzo, ivi 1801, 4, leg. ingl.

ROSCOE'S, La stessa trad. in italiano, Pisa 1799, 4 vol. 8.
pag. 175

ROSEMBERG (comtesse de), Description d'Altichero maison de campagne du senateur Quirini, Padoue 1787, 4, fig.

ROSINI JOH., Romanarum antiquitatum, Traj. ad. Rh. 1701, 4, fig.

ROSINI GIOVANNI, La poesia, la musica e la danza, versi, Parma, Bodoni, 1796, 8.

ROSINI GIOVANNI, Le scienze e le arti, poemetto, Pisa 1801, fol.

ROSINI GIOVANNI, Ode al pudore, ivi 1801, 8.

ROSINI GIOVANNI, Il secolo di Leon X, poemetto, ivi 1803, 4.

ROSINI GIOVANNI, Lo stesso in foglio.

ROSINI GIOVANNI, Ode all'egregio pittor Benvenuti, 4.

ROSINI GIOVANNI, Le nozze di Giove e Latona, ivi 1810, 4.

ROSINI GIOVANNI, Lettere pittoriche sul campo santo di Pisa, ivi 1810, 4.

ROSINI GIOVANNI, Ode per la ricuperata salute del cav. Canova, ivi 1810, 4.

ROSINI GIOVANNI, Elogio di Teresa Pelli Fabroni, ivi 1813.

ROSMINI CARLO, Considerazioni sopra i due opuscoli di D'Alembert sulla poesia, Roveredo 1786, 8.

ROSMINI CARLO, Vita di Ovidio Nasone, Ferrara 1789, 2 vol. 8.

ROSMINI CARLO, Vita di Seneca, Roveredo 1796, 8.

ROSMINI CARLO, Memorie della vita di Cl. Cavalcabò, ivi 1798, 8.

ROSMINI CARLO, Vita e disciplina di Guarino Veronese, Brescia, Bettoni, 1805, 3 vol. 4, leg. intons.

ROSMINI CARLO, Vita di Francesco Filelfo, Mil., Mussi, 1808, vol. 3, 8, car. gr.

ROSSI OTTAVIO, Memorie Bresciane, Brescia 1616, 4, fig. leg. in vit.

ROSMINI OTTAVIO, Le stesse, ivi 1693, 4, fig.

ROSSI GIOV. GIAC., Il nuovo teatro delle fabbriche ed edificii in prospettiva di Roma moderna sotto il pontificato di Alessandro VII, Roma 1665, 4, ob. leg. ol.

ROSSI DOMENICO, Studio di architettura civile, ivi 1711, vol. 3, fol. fig. leg.
 pag. 176

ROSSI GIOVAN BATT.A, Istorìa delle guerre in Transilvania fatte da Trajano, incisa in tavole (da), fol.
 ROSSI IGNAZIO, La libreria Mediceo-Laurenziana architettura di M. A. Buonarotti, disegnata ed
 illustrata (da), Fir. 1733, fol. fig.

ROSSI (Bernardi de), De hebraicae typographiae origine ac primitiis, Parmae 1776, 4.
 ROSSI (Bernardi de), Annales hebraeo-typographici saec. XV, ib. 1795, 4.
 ROSSI (Bernardi de), Annales hebraeo-typ. ab anno 1501 ad an. 1640, ib. 1799, 4.
 ROSSI (Bernardi de), Bibliotheca judaica antichristiana, ib. 1800, 8.
 ROSSI (Ant. de), Nuova guida per la città di Torino, 1781, 12.
 ROSSI LUIGI, Saggio d'idilii greci, Parma, Bodoni, 1796, 8.
 ROSSI GHERARDO, Lettera sopra due bassi rilievi modellati da Canova, Bassano 1795, 8.
 ROSSI GHERARDO, Scherzi Poetici, Parma, Bodoni, 1796, 8, fig. leg. intons.
 ROSSI GHERARDO, Vita di Antonio Cavalucci da Sermoneta pittore, Ven. 1796, 8.
 ROSSI GHERARDO, La stessa in carta grande.
 ROSSI GHERARDO, Vita del cav. Pikler intagliatore in gemme, Roma 1792, 8.
 ROSSI GHERARDO, Vita di Angelica Kaaffmann, Fir. 1810, 8.
 ROSSI MALOCCHI, Saggio teorico pratico sulla determinazione delle ombre ne' diversi soggetti d'
 architettura geometrica, ivi 1805, 4, fig.

ROSSI MALOCCHI, Altro esemplare leg.

ROSSIGNOLI CARLO, La pittura in giudizio, Mil. 1697, 12, leg.
 ROSSIGNOLI CARLO, La stessa, Bologna, 12.
 ROSSETTI, Il forastiere illuminato per le pitture, sculture e arch., di Padova, 8.
 ROSSETTI CARLO, Lo stesso, ivi 1765, 8, leg.
 pag. 177

ROSSINI PIETRO, Il mercurio errante della grandezza di Roma, Roma 1782, 12, fig.

ROUBO, Traité de la construction des théâtres, Paris 1777, fol. fig.

ROULLIARD SEB., Les Gymnopodes, ou de la nudité des pieds, Paris 1624, 4, leg.

ROYAUMONT, Histoire du V. et du N. testament, Lyon 1718, 12.

RUBBI, Elogi di Fr. Petrarca e di Fr. Ginanni, Ven. 8.

RUBEI HIER., Historiarum Ravennatum, Venet., Aldus, 1672, fol.

RUBEIS (Dom. de), Insigniorum Romae templornm prospectus, Romae 1684, fol. fig. leg.
 RUBEIS (Dom. de), Romanae magnitudinis monum., ib. 1699, 4, ob. fig.
 RUBEIS (Dom. de), D. tabulae physiognomicae, Ven. 1689, 8.
 RUBEIS BAP., Arbor genealogica gentis de Cignano, Bon. 1687, 4, leg.

RUBENS PIETRO PAOLO, I palazzi di Genova, Anversa 1622, fol. leg. pr. ediz.

RUBENS PIETRO PAOLO, Theorie de la figure humaine, Paris 1778, 4, fig.

RUBENS ALBERTI, De re vestiaria veterum, Ant., Plantinus, 1665, 4, fig. leg. ol.

RUBINI DIEGO, Dissertazione sui teatri, Mil. 1754, 4.

RUE (de la), Traité de la coupé des pierres, Paris 1764, fol. fig. leg. fr

RUGGERI FERDINANDO, Studio di architettura antica e moderna della città di Firenze, Edizione seconda pubblicata ed ampliata da G. Bouchard, Fir. 1755, 4, vol. fol. fig. leg. ed intons.

RUGGERI PIETRO, Architettura militare, ovvero fortificazione moderna, Mil.1661, 4, fig.

RUINI, Anatomia del cavallo, Ven. 1599, fol. fig.

RUINI, Anatomia del cavallo infermo e suoi rimedii, ibi 1707, fol. fig. leg.

RUSCELLI GIR., Lettura sopra un sonetto del marchese della Terza, ivi 1552, 4, pag. 178

RUSCELLI GIR., Discorsi, Ven. 1553, 4, leg.

RUSCELLI GIR., Fiori delle rime de' poeti illustri, ivi 1579, fol. leg. ol.

RUSCELLI GIR., Rimario, ivi 1780, 8.

RUSCONI, Architettura secondo i precetti di Vitruvio, ivi, Giolito, 1590, fol. fig. leg.

RUSCONI, La stessa, ivi, Ricolmi, 1660, fol. fig.

RUSCONI, Altro esemplare intons.

RUTA, Pitture di Parma, 1752, 12, leg.

RUTA, Le stesse, Mil. 1780, 8.

RUTTA, Capricci dell'architettura militare. Un vol. in fol. di disegni colorati.

RYCQUI JUSTI, De Capitolio romano comment, Gandavi 1617. 4-, leg. coll'armi di Tuano.

S

SABA da Castiglione, Ricordi, Ven., Gherardo, 1555, 4, intons.

SABA, Li stessi, ivi 1562, 8.

SABBATINI NIC., Pratica di fabbricar scene e macchine ne' teatri, Ravenna 1638, 4, fig.

SABELLICO, Istoria veneziana, Ven. 1558, 8.

SACCHETTI, Novelle, Fir. 1724, 2 vol., 1 tom., 8, leg. fr., prima ediz.

SACCHETTI, Le stesse, ivi 1714, 2 vol. 1 tom. 8, leg. fr. seconda ediz.

SACCHI, Dell'antica lezione degli ebrei e dell'origine de' punti, Mil. 1786, 8.

SACCO, Componimenti poetici, Parma 1698, 4, fig.

SACROBUSTO (Jo. de), De sphaera, Par., ex of. Hen. Stephani, 1507, fol. Acced. Introductio in aritmeticam Boetii, et alia opuscula a Jac. Fabero, ib. Hopilius et Hen. Stephanus, 1503.-Jo.

Memorarii arithmeticae, lib. X musicae lib. IV, ib. Bigmanus, 1496.

pag. 179

SADLER, Vitae eremitarum tab. aen. expressae. Fol.

SAFFO, La Faonide trad. dal greco in versi toscani da da S. J., Parma, Bodoni, 1792, 8, leg. intons.

SAGGI di naturali esperienze fatte nell'accademia del Cimento, Fir. 1691, fol. fig. leg. ol.

SAGGI, Altro esemplare, leg. intons.

SAGGIO di disegni della rinomata raccolta presso Carlo Bianconi, Bol. fol. leg.

SAINT-LAURENT, Description d'un Carmée de Lapis-Lazuli fait par L. Liries, Florence 1747, 4, fig. leg.

SAINT LORIEN, La perspective aérienne, Paris 1788, 8, fig. leg.

SAINT PHILIPPE (le marquis de), La monarchie des hebreux, La Haye 1717 vol. 4, in 12.

SALERNO, Novelle, Napoli 1760, 4, leg. ol.

SALIMBENI, Degli archi e delle volte, Verona 1787, 4, fig.

SALOMONE FIORENTINO, Poesie, Pisa 1808, 8.

SALLUSTII, Historia, Flor., Juntae, 1513, 8.

SALLUSTII, Opera cum not. var. et Havercampi, Amst. 1742, 2 vol. 4, leg. fr.

SALLUSTII, Idem, Parmae, Bodoni, 1799, 2 vol. 4, car. int.

SALLUSTII, Istoria trad. da P. Spinola, Ven. 1563, 8, leg. ol.

SALVETTI MAD., Aciajuola, il David poema, Fir. 1611, 4.

SALVIATI G., Regola per far la voluta Jonica, Ven., Marcolini, 1552, fol. due soli fogli.

SALVIATI LIONARDO, Orazioni, Fir., Giunti, 1575, 4.

SALVIATI LIONARDO, Avvertimenti della lingua sopra il Decamerone, Ven. 1584, 4, il solo volume primo.

SALVIATI LIONARDO, Il Granchio e la Spina commedie, Fir., Giunti, 1606, 8.

SALVIATI ALAMANNO, Descrizione della cappella di S. Antonio nella chiesa di S. Marco di Firenze, ivi 1748, fol. fig. leg.

SALVINI, Prose sacre. ivi 1716, 4, leg. ol.

pag. 180

SAMBIN, De la diversité des termes dont on use en architecture, Lyon 1572, fol. fig.

SAMBUCI JO., Emblemata cum aliquot nummis antiqui operis, Antuerpiae, Plantinus, 1568, 8, fig.

SAMMARCO OTT., Della mutazione de' regni, Mil. 1680, 12.

SAMMARCO OTT., La stessa, ivi 1805, 8.

SANCLEMENTE EN., Sulla emendazione dell'era volgare, Cremona 1811, fol.

SANCTIS (Pom. de), Dissertazione sopra la villa di Orazio, Roma 1768, 4, fig. leg. coll'armi di Pio

VI.

SANCTIS (Pom de), Dissertazioni sopra la villa d'Orazio, il mausoleo de' Plauzii e Antino città municipale ne' Marsi, Ravenna 1784, 4, fig.

SANDRART, Academiae architecturae, sculpturae et picturae, Norimb. 1676, fol. fig. leg. ol. in tedesco.

SANDRART, Idem latine, ib. 1683, fol. fig.

SANDRART, Sculpturae veteris admiranda, ib. 1680, fol. fig. leg.

SANDINI, Historia apostolica, Tyrnaviae 1749, 8, leg.

SANFELICII ANT., Campania notis illustrata, Neapoli 1726, 4, fig. leg.

SANGIOVANNI ANT., La squadra mobile, l'aritmetica e l'agricoltura, Vicenza 1739, 4, fig.

SANMICHELI MICHELE, Li V. ordini dell'architettura civile rilevati dalle sue fabbriche, e descritti e pubblicati con quelli di Vitruvio, Palladio, Alberti, Scamozzi, Serlio e Vignola, Verona 1735, fol. intons.

SANMICHELI MICHELE, Altro esemplare intons c. legato.

SANNAZARII, Poemata, Pat., Cominus, 1781, 4.

SANNAZARII, Arcadia, Ven., Stagnino, 1551, 24 -Sannazaro rime, ibi, lo stesso, 1531. Gli Asolani di Pietro Bembo, ivi, Pagemino, 1515. -Laberinto d'amore di Gio. Boccacci, ivi, lo stesso, 1516, leg. in pelle.

SANNAZARII, Arcadia e rime, ivi 1689, 12.

SANNAZARII, Del parto della Vergine trad. dal Giolito, Verona 1783, 4.
pag. 181

SANSEVERINI, Il parmigiano istruito nelle notizie della sua patria, Casalmaggiore 1778, 8, leg.

SANSON'S, Atlas royal à l'usage du Duc de Bourgogne, Paris 1697, fol.

SANSOVINO FR., L'edificio del corpo umano, Ven. 1552, 8.

SANSOVINO FR., Raccolta di orazioni volgarmente scritte da molti uomini illustri, ivi 1561, 2 vol. 1 tom. 4, leg.

SANSOVINO FR., Degli uomini illustri della casa Orsini, ivi 1565, fol. fig.

SANSOVINO FR., Descrizione di Venezia, ivi 1581, 4, leg.

SANSOVINO FR., La stessa, ivi 1663, 4, leg.

SANTE BARTOLI, Antiquissimi Virgiliani codicis picturae, Romae 1741, fol. leg. Il titolo del frontispizio è fatto a penna le figure sono avanti lettere.

SANTE BARTOLI, Idem legato intons.

SANTE BARTOLI, Raccolte di antichità e lucerne, Roma, fol. leg.

SANTINI ANG., Regole ed avvertimenti pratici per ben fabbricare, Ferrara 1780, 8, leg.

SANTIS (de), Columnensium imagines et memoriae, Romae 1675, 4, fig.

SANTOS (Francisco de los), Descripcion del monastero de S. Lorenzo del Escorial, Madrid 1657,

fol. fig. leg.

SANTOS (Francisco de los), Lo stesso, Madrid 1681, fol. fig. leg.

SANVITALI FED., Elementi di architettura civile, Brescia 1765, 4, fig. leg.

SARDI P., Trattato d'artiglieria, Ven. 1621, fol. fig.

SARDI P., Architettura militare, ivi 1639, fol. fig. leg.

SARNELLI, Guida di Napoli, Nap. 1585, 12, fig. leg.

SARNELLI, Guida di Napoli e del suo distretto, ibi 1697, 12, fig.

SARNELLI, Guida di Pezzuola, Baja, Cuma, Miseno e Gaeta, ivi 1768, 12, fig. Leg.

SARPI P., Del dominio perpetua della rep. Veneta, Ven. 1685, 12.

SARTI MAURI, De veteri capsula dyptica, Faventiae 1753, 4, fig.

pag. 182

SASSI G., Notizie del tempio di S. Celso, Mil. 1765, 4, fig.

SAVIOLI, Amori, Parma, Bodoni, 1795, 4, leg. intons.

SAVIOLI, Gli stessi, Pisa 1798, 8, leg.

SAVONAROLA HIER., Trattato dell'umiltà, Ven. 1492, 4, con fig. in legno.

SAVONAROLA HIER., Verità della fede cristiana, (Firenze), senz' anno, 4, leg. coll'armi di Pio VI.

SAVONAROLA HIER., Prediche ed altre opere, Ven. 1544, 47, 3 vol. 1 tom. 8, leg.

SAVOT LOUIS, Discours sur les medailles antiques, Paris 1637, 4.

SAVOT LOUIS, Architecture française, Paris 1685, 8, leg.

SCACCO FIL., Trattato di mascalzia, Ven. 1614, 4, fig.

SCAGLIA FR., Madrigali, Casale 1600, 4.

SCAINO, Trattato del giuoco della palla, Ven., Giolito, 1555, 8.

SCALA GIOV., Geometria pratica, Roma 1608, fol. fig.

SCALA GIOV., L'Ungheria spiegata, Modena 1686, 4, fig.

SCAMOZZI VINC., Architettura, Ven. 1615, fol. fig.

SCAMOZZI VINC., La stessa, Piazzola, 1687, fol. fig.

SCAMOZZI VINC., La stessa, Ven. 1694, fol. fig.

SCAMOZZI VINC., La stessa colla versione francese, Amst. 1640, fol. fig.

SCAMOZZI VINC., La stessa, ivi 1661, fol. fig.

SCAMOZZI VINC., Oeuvres d'architecture traduites en François par Davilier et du Ry, La Haye 1786,
fol. fig. leg.

SCAMOZZI VINC., Discorsi sopra le antichità di Roma, Ven. 1582, 4, fig. leg.

SCAMOZZI VINC., Gli stessi, ivi 1583, fol. fig.

SCAMOZZI OTTAVIO, Feste fatte in Vicenza pel card. Priuli, Vicenza 1758, 4, fig. leg.

SCANDIANESE TITO, La Fenice, rime, Ven., Giolito, 1555, 4.

SCANDIANESE TITO, I IV libri della caccia, ivi, lo stesso, 1556, 4.
pag. 183

SCAVELLI FR., Il microcosmo della pittura, Cesena 1657, 4.

SCARAMUZZA, Le finezze de pennelli italiani, Pavia 1674, 4, leg.

SCARAMUZZA, Altro esemplare leg. e intons.

SCANDIANESE TITO, Altro esemplare con ann. mss. credute dell'autore

SCARDEONII BER., De antiquitate urbis Patavii, Basil. 1560, fol.

SCAFFÒ, Lettera su varii antichi monumenti, Ven. 1739, 4, fig. leg.

SCARMELIONII ANT., De coloribus lib. II, Marp. Cattorum 1601, 8.

SCARPA, Elogio di G. B. Carcano Leone prof. di notomia, Mil. 1813, 8.

SCELTA di lettere familiari degli autori i più celebri, fatta da Nardini, ivi, St. Reale, 1810, 8, car. vel.

SCHAFTESBURY'S, Characteristicks, London 1783, 3 vol. 12, leg.

SCHEDEL HAR., Chronica de temporibus Mundi, Norimb. 1493, fol. fig.

SCHEDONI P., Ragionamento sopra le tragedie d' Alfieri, Mod. 1806, 8.

SCHEFFERI JO., De militia navali, Ups. 1604, 4, fig. leg.

SCHEFFERI JO., De arte pingendi, Norimb. 1669, 8.

SCHEINER SAV., Ars delineandi, Romae 1631, 4, fig.

SCHEINER SAV., Trad. in italiano, Bologna 1653, 4, fig. leg.

SCHIBLER, Istruzione utile per l'arte del falegname, Nor. 1749, fol. fig. in tedesco.

SCHLAEGERI CAB., Commentatio de nummo Hadriani plumbeo et gemma Isiaca, Helm. 1742, 4.

SCHMIDT, Tabulae mathematicae, Pragae 1757, 8, leg.

SCHMIDT, Receuil d'antiquités trouvées à Avenches et a Culm, Berne 1760, 4, fig.

SCHOEFLINI DAN., Vindiciae typographicae, Arg. 1760, 4.

SCONEICH, Arminius on la Germanie delivrée trad. de l'Allemand, Paris 1796, 2 vol. 12, leg. fr.
pag. 184

SCHOONHOVI, Emblemata, Goudae 1619, 4, fig.

SCHOTI MICH., Phisionomia, 4, s. u. n. ch. Got. Pauzer, tom. IV, pag. 191, n° 127.

SCHOTI MICH., Idem, 4, s. u. n. cum sign.

SCHOTI MICH., Idem et de procreatione hominis, Pat. 1477, 4.

SCHOTI MICH., Idem, Ven., Sessa, 1508, 4. Acced. Liber secretorum Alberti Magni, ib. 1502.

SCHOW, Charta papyracea graece scripta musei Borgiani, Romae 1788, 4, car. gr. leg., coll'armi di
Pio IV.

SCHREVELLI, Lexicon gr.-lat, Pat. 1778, fol. leg.

SCHULTESEN, Architectura privata, Augsburg 1641, fol. fig. leg. In tedesco.

SCHULZ RAD., Essai sur la maniere de melanger et composer toutes sortes de couleurs, trad. de

l'allemand, Lausanne 1788, 8.

SCULENER JOH., Schagraphia artis tignariae, Norimb. 1736, fol. fig. In tedesco.

SCIANCE(la), Des medailles, Paris 1692, 12, leg.

SCIANCE(la), La même, Amst. 1717, 8, fig. leg.

SCIANCE(la), La stessa trad. in ital., Ven. 1728, 8, fig. leg.

SCIONICO P., Saggi cronologici, ossia Genova nelle sue antichità, Gen. 1743, 16.

SCIOPPII GAS., Doriarum Genuensium genealogia, ib. 1644, 4.

SCOTI, Metodo per distinguere la rarità nelle medaglie antiche di tutti i metalli, Pisa 1803, 8.

SCOTI, Illustrazione di un vaso italo-greco del museo arc. Di Taranto, Napoli 1811, 4, fig.

SCOTO AND., Itinerario d'Italia, Ven. 1615, 8, fig.

SCOTO AND., Lo stesso, Padova 1649, 8, fig.

SCOTO AND., Lo stesso, ivi 1654, 8, fig.

SCRIBANII CAR., Politico Christianus, Ant. 1624, 4, leg.

SCRIPTORES rei militaris, Lutetiae, Wechelus, 1532, fol. fig.

SCRIPTORES, Idem, ib. 1535, 8.

SCRIPTORES, Idem cum not. var. et Scriverii, Vesaliae Cliv. 1670, 2 vol. 8, fig. leg.
pag. 185

SCRIPTORES, Venatici et bucolici antiqui c. n. var. et Kempferi, Lugd. Bat. 1728, 4, leg. fr.

SCRITTURE concernenti i danni della cupola di S. Pietro e loro rimedii, Ven., 4, fig. leg.

SEBASTIANI LEOP., Descrizione del palazzo di Caprarola, Roma 1741, 8, leg.

SECONDO G. M., Relazione istorica delle antichità di Capri, Fermo 1751, 8.

SECONDO FERDINANDO, Della vita pubblica de' Romani, Napoli 1784, 2 vol. 8.

SECRETS concernant les arts et métiers, Paris 1716, 12.

SECTANI Q., Satyrae, 1696, 8.

SECTANI Q., Trad. ad istanza di Ottavio Novio, Paler. 1707, 8.

SECTANI LUCII, De tota graeculorum hjus aetatis litteratura, Genavae 1737, 4, leg. ol.

SEDULII HER., Imagines sanctorum S. Francisci ex tribus ejus ord., Antuerp. 1602, 4, fig.

SEGNERI, Quaresimale, Fir. 1679, fol.

SEGNI B., Storia fiorentina, Augusta 1723, fol. intons.

SEGNI GIULIO, Tempio al Cardinal Aldobrandini, Bol. 1600, 4, car. gr.

SEJOURNANT, Dictionnaire français et espagnol, Paris 1759, 2 vol. 4.

SELDENI, Marmora Arundelliana, Londini 1629, 4, fig.

SENECAE, Opera, Ant., Plantinus, 1632, fol. leg. ol.

SENECAE, Tragoediae, Amst. 1622, 16.

SENECAE, Idem, cum not. var. et Gronovii, Delphis, 1724, 4, leg. fr.

SENECAE, Tragedie trad. da L. Dolce, Ven. 1560, 12.

SENECAE, Epistole trad. in italiano per il Doni, ivi 1549,8.

SENECAE, De benefizii, trad. dal Varchi, Fir. Torrentino, 1554, leg. ol.

SENOFONTE, Vita di Ciro trad. dal Poggio, ivi, Giunti, 1521, 8.
pag. 186

SENOFONTE, I IV libri dei detti memorabili di Socrate trad. da M. A. Giacomelli, con note di
Alessandro Verri, Brescia, Bettoni, 1806, 8, car. gr. intons.

SENOFONTE, Il convito trad. da S. Ciampi, Ven. 1801, 12.

SENOFONTE EFESIO, Amori di Abracome ed Anzia trad. dal greco dal Salvini, Londra 1728, 12, leg.

SENOFONTE EFESIO, Li stessi, Parma, Bodoni, 1794, 8, leg. intons.

SENTIMENS sur quelques ouvrages de peinture, 1754, 8, leg.

SERAFINI FR., Prospetto sistematico degli elementi di economia pubblica, Mil. 1811, 8, car. vel. leg.
e dor.

SERASSI, Ragionamento sopra la controversia del Tasso e dell'Ariosto, Parma, Bodoni, 1814, fol.
leg.

SERIE degli uomini illustri nella pittura, scultura e architettura, con i loro elogi e ritratti incisi ili
rame, Firenze, Cambiagi, 1769, 12 vol. 4, mez. leg. intons -Supplemento alla serie sudd. ossia
abbeccedario pittorico, ib. 1776, 2 vol., 4, mez. leg. int.

SERLINI GIUL., Causae rerum heri et hodiae inter se belligerantium, 1677, 4, fig. leg.

SERLIO SEBASTIANO, Regole generali d'architettura secondo Vitruvio, Ven. Marcolini, 1587, fol. fig.
leg.

SERLIO SEBASTIANO, Le stesse, ivi, lo stesso, 1640, fol. fig.

SERLIO SEBASTIANO, V libri d'architettura, ivi, Sessa, 1551, fol. fig. leg.

SERLIO SEBASTIANO, Gli stessi, ivi, lo stesso, 1559, fol. fig. leg. in pelle.

SERLIO SEBASTIANO, Gli stessi collo straordinario libro, ivi, Franceschi, 1566, 4, fig.

SERLIO SEBASTIANO, Tutte le opere d'architettura, ivi, lo stesso, 1584, 4, fig.

SERLIO SEBASTIANO, Le stesse, ivi, lo stesso, 1600, 4, fig. leg.

SERLIO SEBASTIANO, Le stesse, ivi, lo stesso, 1619, 4, fig.

SERLIO SEBASTIANO, Le stesse colla versione latina, ivi, Combi, 1663, fol. fig.

SERLIO SEBASTIANO, De architectura lib. V. a Jo. C. Saraceno ex ital. lingua traslati, ib., Franceschi,
1569, fol. fig. leg.
pag. 187

SERLIO SEB., Regles générales d'architecture trad. en francais par V. Aelst, Anvers, fol. fig. leg.

SERLIO SEB., I cinque libri d'architettura trad. in tedesco, Basilea 1609, fol. fig.

SERLIO SEB., Il primo e secondo libro d'architettura, Ven., Franceschi, 1566, 4, fig.

SERLIO SEB., Il primo libro d'architettura, ibi, Sessa, senz'anno, fol. fig.

SERLIO SEB., Extraordinario libro d'architettura, ivi, lo stesso, 1567, fig.

SERLIO SEB., Il primo libro d'architettura, Vicenza, Franceschi, 1618, 4, fig. leg.

SERLIO SEB., Il terzo libro dell'architettura, Ven., Marcolini, 1540, fol. fig. leg.

SERLIO SEB., Altro esemplare della stessa edizione impresso in carta turchina, leg.

SERLIO SEB., Lo stesso, ivi, lo stesso, 1544, fol. fig.

SERLIO SEB., Il quinto libro d'architettura, ivi, Sabbio, 1551, fol. fig.

SERLIO SEB., Il primo libro d'architettura, ed il secondo di geometria colla versione francese di G. Martin, Parigi 1545, fol. fig. leg.

SERLIO SEB., Il quinto libro d'architettura colla versione francese dello stesso Martin, Parigi 1547, fol. fig. leg. fr.

SERLIO SEB., Tercero y quarto libro de architectura traduzido en lengua Castellana por Fr. de Villalpando, Toledo 1578, fol. fig.

SERLIO SEB., Extraordinario libro de architettura, Lione, de Tournes, 1551, fol. fig.

SERLIO SEB., Lo stesso, ivi, Rovillio, 1558, fol. fig. leg.

SERLIO SEB., Lo stesso, Ven., Sessa, 1558, fol. fig.

SERLIO SEB., Lo stesso, ivi, lo stesso, 1560, fol. fig.

SERLIO SEB., Altro esemplare della stessa ediz. col frontispizio rapezzato.

SERLIO SEB., Lo stesso, Lione, Rovillio, 1560, fol. fig.

SERLIO SEB., Lo stesso, Ven., Sessa, 1567, fol. alcuni fogli sono riquadrati.

pag. 188

SERLIO SEB., Extraordinario libro de architettura, Ven., Sessa, 1667, fol.

SERLIO SEB., Lo stesso, ivi, lo stesso, 1668, fol. fig.

SERLIO SEB., Antichità di Roma, ivi, Rampazzetto, 1562, fol. fig. leg.

SERMONI funebri di varii autori nella morte di diversi animali, ivi, Giolito, 1548, 8, leg. ol. -Lezione di Fr. de Vieri, dove si ragiona delle bellezze, Fir. 1581. -Esposizione di Geber di Gio. Braccesco, Ven. Giolito, 1551.

SERRAGLI, La Santa Casa abbellita, Loreto 1689, 8, leg.

SESSA (Ag. da), Ragionamenti, Ven. 1554, 4, leg. ol.

SESTINI, Illustr. di una medaglia di piombo appartenente a Velletri, Roma 1796, 4, fig.

SESSANTASETTE volumi di cataloghi di quadri, stampe e antichità italiani, francesi e inglesi, in 4, 8 e 12, quasi tutti legati, e molti co' prezzi delle vendite.

SETTE libri di satire di diversi autori, Ven. 1578, 8.

SETTE, Gli stessi, ivi 1583, 8.

SEVERANO, Memorie delle sette chiese di Roma, 1680, 8, fig.

SEVERI COR. et PETRI BEMBI, Aetna cum not. Clerici, Amst. 1715, 3, leg. ol.

SGRILLI, Descrizione e studii della fabbrica di S. M. del Fiore, Firenze 1788, fol. fig.

SGUARI EUS., De terraemotu ad architecturae utilitatem, Ven. 1766, 4.

SHAKESPEAR's, Works, London 1734, 7 vol. 12, leg.

SHERIDAN's TH., Dictionary of the english language, London 1780, 2 vol. 4.

SIAUVE, Lettera sugli ultimi scavi di Zuglio, Ver. 1812, 8.

SICILLO, Araldo del re Alfonso, trattato de' colori nelle arme, Ven. 1565, 8, leg.

SICILLO, Lo stesso, ivi 1699, 8, leg.

SIGISMUNDI AUGUSTI, Manuam adeuntis profectio ac [pag. 189] triumphus a Julio Romano del. et a
P. S. Bartoli aere incis., Romae, de Rubeis, fol.

SIGONII CAROLI, Emendationum libri duo, Ven., Aldus, 1557, 4.

SIGONII CAROLI, De antiquo jure Italiae, ib. 1560, 4.

SIGONII CAROLI, De vita Laur. Campegii card. Bononiae, 1581, 4.

SILII ITALICI, De bello punico, Amst. 1620, 16.

SILII ITALICI, Idem cum not. var., Traj. Ad Rh. 1717, 4, leg. fr.

SILII ITALICI, Idem, Mitaviae 1775, 8, leg. fr. intons.

SILVA GIO., Memorie di alcuni naturali fenomeni, Mil, 8.

SILVANI GER., In pontif. Clementis VII, panegyris; ejusdem in statuam Leonis X sylva, Romae 1524,
4.

SILVEIRA, Il Maccabeo poema eroico trad. dallo spagnuolo, Napoli 1710, 4.

SIMBOLI delle sette scienze, scolpiti da un'artista della scuola di G. Pisano in una base di marmo del
Campo Santo di Pisa, Pisa 1814, 8, fig.

SIMEONI, Imprese e dialogo. Lione, Rovillio, 1560, 4, leg.

SIMONETTA, Istoria delle imprese di Francesco Sforza, Ven. 1544, 8.

SIRIES, Catalogue des pierres gravées (par), Florence 1757, 4.

SIBIGATTI LOR., La pratica della prospettiva, Ven. 1596, fol. fig. leg.

SITONIO LAUDROMO (il P. Bianchi), Saggio dell'architettura civile, Mil. 1776, 8, leg.

SMIDS LUD., Pictura loquens, sive heroicarum tabularum, Amst. 1695, 8, fig. leg. fr.

SMIDS LUD., Romanorum impp. Pinacotheca, ib. 1699, 4, fig. leg. ol. - J. G. Eccardi, epistola de
nummis quibusdam sub regimine Theodorici etc., Hanoverae 1730, fig.

SNAPE'S AND., Anatomy of an horse, London 1683, fol. fig. leg. ingl.
pag. 190

SODERINI, Coltivazione delle viti, Fir., Giunti, 1600, 4.

SODERINI, La stessa, ivi, Manni, 1734, 4, intons.

SOGGETTI per quadri ad uso di giovani pittori, Vienna 1798, 8, leg.

SOGRAFI, Ortensia o le Romane commedia, Padova, 1808, 4, colla vers. Latina.

SOKALNIKI MICHEL, Opuscles sur quelques parties de l'hydraulique, Paris 1811, 4.

SOLINO, Cose memorabili trad. dal Belprato, Venezia, Giolito, 1557, 8.

SOMMARIO de' documenti relativi al dominio de' signori della Gherardesca, Lucca 1771, 2 vol. 4.

SONETTI in lode della statua colossale di Pompeo M. esistente nel palazzo Spada, Roma 1812, 8.

SOPHOCLIS, Tragoediae VII cum not. Capperonier, gr.-lat., Parisiis 1781, 2 vol. 4, leg. in vit.

SOPHOCLIS, Idem latine redditae a Th. Naogeorgio, Basil. sine anni nota, 8, leg. ol.

SOPHOCLIS, Idem Jo. Gab. Int., Ven. 1543, 8.

SOPHOCLIS, Edippo re, tragedia recata in versi italiani da L. Lamberti, Parma, Bodoni, 1796, 4.

SOPHOCLIS, La stessa leg. in vit. intons.

SOPRA le XVI colonne presso S. Lorenzo in Milano, Monza 1811, 8, leg.

SOPRANI RAF., Vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi, Genova 1674, 4, fig. leg.

SOPRANI RAF., Le stesse, ivi 1768, 2 vol. 4, fig. leg. intons.

SOPRANI RAF., Le stesse, ivi 1769, 4, fig. leg. ol.

SORANZO GIOV., Lo Armidoro poema, Milano 1611, 4.

SORANZO GIOV., Altro esempl. leg. in mar. rosso coll'armi Contarini.

SORMANI NIC., Il santuario del monte sopra Varese, ivi 1739, 12, leg.

SORMANI NIC., Lo stesso, ivi 1795, 8.

SORMANI NIC., Passeggi nella città e diocesi di Milano, ivi 1751, 3 vol. 8.

SORMANI NIC., Altro esemplare, legato.

pag. 191

SORTE CRISTOFORO, Osservazioni sulla pittura, Ven., Zenaro, 1580, 4, leg. ol.

SPALLETTI G., Dichiarazione di una tavola ospitale ritrovata sull'Avventino, Roma 1777, 4, fig. carta gr. leg. in pelle.

SPECULUM romanae magnificentiae omnia fere quaecunque in Urbe monumentis extant, ib., fol. max. tab. LXXXIV.

SPEKLE, Architectura militaris, Strasb. 1689, fol. fig. 12, tedesco.

SPELMAN, Vita Alfredi Magni regis anglorum, Oxonii 1678, fol. fig. leg. fr.

SPELTA, Pavia trionfante, Pavia 1606, 8.

SPERONI SPERONE, Canace tragedia, Ven. 1597, 4, leg.

SPIEGAZIONE di due antiche mazze di ferro trovate in Messina, ivi 1740, fol.

SPITABINA PISANO, Itinerario asiatico in 3a rima, ivi 1526, 8.

SPON, Recherches d'antiquités, Lyon 1683, 4, fig. leg.

SPONTONI CIRO, La metoposcopia, ivi 1629, 8, fig.

SPONTONI CIRO, La stessa, ivi 1642, 8.

SPOOR, Favissae utriusque antiquitatis tam romanae quam graecae, Ultrajecti 1707, fig. leg.

SPOOR, Deorum et heroum, virorum et mulierum illustrium imagines antiquae, Amst. 1715, 4, fig. leg.

SPRENGERII, De jure aedificii, Franc. 1655, 12.

SPRETI DES., De amplitudine, devastatone et instauratione civitatis Ravennae, Venet. 1489, 4, leg.

SPRETI DES., Trad. in italiano, Pesaro 1674, 4.

STAMPA GASPARE, Rime, Ven. 1788, 8, leg. ol.

STAMPE diverse d'architettura col. ed acquarellate, fol.

STAMPE del Duomo d'Orvieto incise da diversi, Roma 1791, fol. reale leg.

STANZE del poeta Sciarra (Pietro Strozzi), Bassano 1806, 8.
pag. 192

STATII, Opera cum ital. metrica versione, Mediol. 1788, 4 vol. 8, leg.

STATUE antiche di Roma inciso da Gir. Porro, Ven. 1576, fol.

STATUE antiche di Roma incise da Fr. Perrier, Roma 1638, 4.

STATUT de la gran Bedie antighe di fachin dol lagh meìò. 1715, 4.

STATUTA hospitalis Hierusalem, Romae 1586, fol. fig.

STATUTA universitatis Phrygionum, Med. 1596, 4.

STATUTI dell'ordine de' cavalieri di S. Stefano, Firenze, Ceconcelli, 1620, 4.

STATUTI dell'accademia della pittura della città di Verona, Ver. 1766, 4.

STATUTI dell'accademia del disegno di S. Lucca, Roma 1796, 4.

STATUTI per la reale accademia delle Belle-Arti di Firenze, Fir. 1807, 4.

STATUTI de' tessitori di seta, Mil. 1573, 4.

STATUTI dei tessitori d'oro, ivi 1691, 4.

STATUTI de' tornitori, vascularii ec., ivi 1690, 4.

STATUTI degli orefici, ivi 1780, 4.

STATUTI de' ricamatori, ivi 1788, 4.

STATUTI per la società patriottica di Milano, ivi 1778, 4.

STEMMA gentilitium. Th. Vicecomitis, ib. 1664, fol.

STEPHANI HEN., Thesaurus linguae graecae, Oliva Hen.

Stephani, 5 vol. fol. leg. ol. belliss. esempl.

STERN GIOV., Piante, elevazioni, profili e spaccati degli edificii della villa suburbana di Giulio III, Roma 1784, fol. atl.

STERN'S, Sentimental journey, Paris 1800, 16, leg.

STERN'S, Trad. en francais. Paris 1797, 2 vol. 18.

STEUCHII AUG., De falsa donatione Constaintini et de restituenda navigatione beris, Lugd. 1547,4.

STEUCHI AUG., Altro esemplare leg. coll'armi di Tuano.
pag. 193

STORIA di Barlaam e Giosafatte, Roma 1734, 4, leg. ol.

STORIA di Tobia esposizione della Salveregina, Livorno 1799, 8, leg. in vit. car. dor.

STORIA del santuario di Caravaggio, Mil. 1789, 8, leg.

STORICA dimostrazione della città di Padova, Pad. 1767, 12, fig.

STOSCH (Ph. de), Pierres antiques gravées sur les quelles les graveurs ont mis leur noms, dessinées et gravées sur les originaux par B. Picaxt, Amst. 1724, fol. fig. leg. in vit.

STRADAE JAC., Epitome thesauri antiquitatum, Lugd. 1553, 4, fig. leg.

STRADAE JAC., Imp. romanorum omnium orient. et occidentalium imagines, Tiguri 1559, fol. fig.

STRATICO SIM., Dell'antico teatro di Padova, Pad. 1796, 4, fig. leg.

STRATICO SIM., Disquisitio de duabus formis arch. aeneis ad antiquum nunisma majoris moduli pertinentibus, Veron. 1799, 8.

STROCCHI DION., Inni a Venere trad. dal greco, Fir. 1790, 8.

STROZZI, Il Barbarigo poema, Ven. 1626, 4, fig. leg.

STUART'S, James and Nic. Revett's, antiquities of Atheries, London 1761-87, and 94, 3 vol. fol. fig. mezz. leg. intons.

STUDIO di architettura civile, Roma, Derossi, fol. fig.

STELLA JACQUES, Les plaisirs de l'enfence inventés (par) et gravés par Claudine Stella, Paris 1667, 4.

STELLINI, Saggio sopra l'origine de' costumi trad. da L. Valeriani, Mil. 1806, 8.

STENONIS N., Elementorum myotogiae specimen, Flor. 1667, 4, fig.

SUARESII JOS., Praenestes antiqua lib. II, Romae 1655, 4, fig.

SUARESII JOS., Arcus Septimii Severi, ib. 1676, fol. fig.

pag. 194

SULZBACH, Architectura civilis, Auspurg 1711-13, vol. 2, tom. 1, ibi, fig. leg.

SULZER, Nouvelle théorie des plaisirs, 1767, 12.

SULZER, Addison et Winkelmann, de l'allegorie, Paris an VII, 2 vol. 8.

SUNGRINI, Vita S. Benedicti monachorum patriarchae, Romae 1687, 4, fig. leg.

SUPENSII, Descriptio picturae templi divi Alexandri Mediolani, Med. 1701, 16, leg.

SUSPENSII, Trad. in italiano, ivi 1706, 12.

SUPÉMENT aux recherches sur l'origine des arts par d'Hankerville, Londres 1786, 4, fig. intons.

SVETONII, Vitae Caesarum, Ant., Plantinus, s. a. 4, fig. leg.

SVETONII, Cum not. var. et Pitisci, Leovardiae 1714, 2 vol. 4, leg. fr.

SVETONII, Cur. Ernesti, Lipsiae 1772, 8, leg.

SYLBURGI FED., *Etymologicon magnimi gr.-lat., ex off. Commeliniana*, 1594, fol. leg.
SYMEONE GAB., *Illustrazione degli epitaffii e medaglie antiche*, Lione, de Tournes, 1558, 4, fig.
SYMEONE GAB., *Le sentenziose imprese, e dialogo pio e speculativo*, ibi, Rovillio, 1560, 4, fig.
SINTAGMA *variarum dissertationum ex museo Graevii*, Ultrajecti 1702, 4, leg. ol.

T

TACCANI FR., *Geometria speculativa*, Mil. 1810, 2 vol. 4, fig. carta gr. velina.
TACITI, *Opera cum not. Brotier*, Parisiis, Delatour, 1771, 4 vol. 4, leg. in vit. car. dor.
TACITI, *Opere tradotte dal Davanzati*, Parigi 1760, 2 vol. 12, leg. fr.
TACITI, *Le stesse*, Bassano 1760, 3, vol. 4, leg.
TACITI, *Annali trad. dal Politi*, Ven. 1616, 8.
pag. 195
TACITO, *Il primo libro degli aiiTiali trad. da L. Valeriani*, Mil. 8.
TACITO, *Opere tradotte dallo stesso*, Pavia 1810, 3 vol. 8.
TACQUET, *Elementi geometriae*, Mel. 1741, 8.
TADINI FAUS., *Pitture e sculture di Ant. Canova*, Ven. 1796, 8.
TADIS ANT., *Memorie della vita di monsig. Giov. Caramuel*, ivi 1760, 4.
TAEGIO, *Rotta e prigionia di Francesco I, sotto Pavia l'anno 1625*, Pavia 1655, 4.
TAGLIACACOTTI GASP., *De curtorum chirurgia per in-
sitionem*. Ven. 1597, fol. fig.
TAGLIORETTI PIETRO, *Scrittura apologetica in difesa dei disegni della collegiata di Corbetta*, 1791,
fol.
TAJA, *Descrizione del Vaticano*, Roma 1760, 2 vol. 12, leg.
TAJA, *La stessa*, ivi 1762, 3 vol 12, fig. leg. ol.
TAILASSON, *Observations sur quelques grands peintres*, Paris 1807, 8.
TAMASSIA, *Del fine delle statistiche*, Mil. 1808, 8.
TAMASSIA, *Economia nazionale di Ortes, paragonata colle teorie economiche di Smith*, Como 1813,
8.
TAMBRONI, *Compendio della storia di Polonia*, Mil. 1809, 2 vol. 8.
TANSILLO LUIGI, *Il podere*, Parma, Bodoni, 4, leg. intons.
TANSILLO LUOIGI, *Le lagrime di S. Pietro*, Vico 1585, 4.
TANZI CARLO ANT., *Alcune poesie milanesi e toscane*, Mil. 1766, 4.
TARQUINI, *Descrizione del nuovo teatro di Torre di Nona*, Roma 1785, 4.
TARTAGLIA NICOLÒ, *Scienza nuova*, Ven. 1537, 4, fig.
TARTAGLIA NICOLÒ, *Trattato generale dei numeri e misura, ib., Curzio Trajano*, vol. 3, fol. fig.

TARUFFI AND., Discorso intorno ad alcuni inconve [pag. 196] nienti concernenti l'architettura, e modo di levar il fumo ai cammini, Bologna 1724, 8, fig. leg.

TASSI FR., Vite de' pittori, scultori ed architetti bergamaschi, Bergamo 1798, 2 vol. 4.

TASSO BERNARDO, L' Armadigi, Ven., Giolito, 1560, 4.

TASSO BERNARDO, Rime, ibi, lo stesso, 1560, 12, leg.

TASSO TORQUATO, Opere, ivi, Monti, 1722-42, 12, vol. 4. int.

TASSO TORQUATO, La Gerusalemme liberata, Genova, Bartoli, 1590, 4, con fig. di Ber. Castelli, leg.

TASSO TORQUATO, La stessa, Roma 1698, 4, il front. è guasto.

TASSO TORQUATO, La stessa, Genova, Pavoni, 1617, ibi, fig. di B. Castelli, leg.

TASSO TORQUATO, La stessa, Urbino 1785, fol. fig. del Tempesta, leg.

TASSO TORQUATO, La stessa, Parma, Bodoni, 1794, 2 vol., fol. leg. intons.

TASSO TORQUATO, La stessa, ibi, lo stesso, 1794, 2 vol. fol. reale int.

TASSO TORQUATO, La stessa, Lione 1799, 2 vol. 12.

TASSO TORQUATO, La Gerusalemme conquistata, Pavia 1594, 4.

TASSO TORQUATO, La stessa, Ven. 1628, 4.

TASSO TORQUATO, Aminta, Parigi, Cramoisy, 1654, 4, leg. - Pastor Fido del Guarini, ivi, lo stesso, 1660. - Filli di Sciro del Bonarelli, ivi, lo stesso, 1654. Queste tre edizioni furono procurate dal Menagio.

TASSO TORQUATO, Aminta, Parma, Bodoni, 1789, 4, leg. in marocc. Rosso car. dor,

TASSO TORQUATO, La stessa, ivi, lo stesso, 1798, fol. gr.

TASSO TORQUATO, Rime e prose, Ven., Aldo, 1583, 2 vol. 1 tom. 12, fig.

TASSO TORQUATO, Rinaldo innamorato, ivi 1583, 12.

TASSO TORQUATO, Le lagrime di M. Vergine, ivi 1593, 8.

TASSO TORQUATO, Il messaggero, dialogo, ivi 1582, 4.

TASSO TORQUATO, Il segretario e lettere famigliari, ivi, Vincenzi, 1586, 2 vol. 1 tom. 8.

TASSO TORQUATO, I discorsi dell'arte poetica ed in particolare del poema eroico, ivi 1687, 4.

pag. 197

TASSONI, La secchia rapita, Modena 1744, 4, fig. leg. in pelle, carta distinta.

TASSONI, La stessa, Parma 1766, 12.

TASSONI, Pensieri diversi, Ven. 1627, 4.

TASSONI, Gli stessi, ivi 1646, 4,

TAVERNA G., Lezioni morali a' giovanetti, Piacenza 1806, 8.

TAVOLE cronologiche della storia sacra e profana estratte dall'arte di verificare le date, Napoli 1786, 8, leg.

TAXA cancellariae Apostolicae in lucem emissa a L. Banck, Francquerae 1651, 8, leg.

TAXATIO solutionis salarii ingenieriorum pro extimationibus, Med. 1680, 4.

TAYLOR's, Method of perspective, London 1765, 4.

TAZIO ACHILLE, Amori di Clitofonte e Leucippe trad. dal greco dal Coccio, Fir., Giunti, 1617, 8, leg. ol.

TEATRO de la gloria esequial de dona Felice de Sandoval, Milan 1671, fol. fig.

TEATRO comico fiorentino, contenente XX delle più rare commedie citate dall'Accademia della Crusca, Firenze (Ven.) 1780, 6 vol. 8, leg. ol.

TELIMI, Le antichità di Roma, 1610, 8.

TEMANZA TOM., Delle antichità di Rimino, Ven. 1741, fol. fig. leg.

TEMANZA TOM., Altro esemplare smarginato.

TEMANZA TOM., Vita di Jacopo Sansovino, ivi 1762, 4.

TEMANZA TOM., La stessa leg. ol.

TEMANZA TOM., Vita di Andrea Palladio, ivi 1762, 4.

TEMANZA TOM., Vita di Vincenzo Scamozzi, ivi 1770, 4.

TEMANZA TOM., Dissertazione sopra l'antichissimo territorio di S. Ilario, ivi 1761, 4, fig. leg.

TEMANZA TOM., Vite de' più celebri architetti e scultori Veneziani, ivi 1778, 4, gr. leg.

TEMANZA TOM., Degli Scannili impari di Vitruvio, ivi 1780, 4.

TEMANZA TOM., Dissertazioni sull'antica pianta di Venezia, ivi 1781, 4, fig. leg.

pag. 198

TEMPESTI ANTONIO, Libro di battaglie incise (da), Roma, 4.

TEMPIO (del) Tiburtino detto volgarmente della Sibilla, tavole III in fol. ed un foglio d'introduzione.

TEMPIO della Fortuna di Palestrina espresso in sei tavole, 4, leg.

TEMPIO della. B. V. de' Miracoli di Saronno, Mil. 8.

TENSINI, La fortificazione, Ven. 1630, fol. fig.

TEOTOCHI ALBRIZZI, La testa d'Elena scolpita in marmo da Canova, Pisa 1812, 8, car. vel.

TERAMA, Genova ricercata nelle sue antichità, Genova 1692, 13.

TERENTI, Comoediae, Lugd. 1560, 8.

TERENTI, Idem, Amst. 1622, 16.

TERENTI, Idem, cum not. Minelli, Cant. 1676, 12, leg.

TERENTI, Idem cum not. var. et Westerhovii, Hag. Com. 1726, 2 vol. 4, leg. in mar. verde.

TERENTI et Phaedri fabulae cum not. Bentleji, Amst. 1727, 4, leg. ol.

TERENTI, Comaediae, ib. 1756, 16, intons.

TERENTI, Idem cum. ital. versione, Mediol. 1780, 2 vol. 8, leg.

TERENTI, Commedie trad. in italiano, Ven. 1542, 8, leg.

TERENTI, Traduites en français par mad. Dacier avec le texte, Amst. 1724, 3, vol. 8, fig. leg.

TERTULLIEN, Livre du manteau trad. en francais, Paris 1665, 12, leg.

TERZAGI, Museum Septalianum, Dertonae, 1664, 4, leg.

TERZAGI, Lo stesso trad. in ital., ivi 1666, 4.

TESAURO EM., Del regno d'Italia sotto i barbari, Torino 1664, fol. fig.

TESI MAURO, Raccolta di disegni originali, Bol. 1787, fol. Molte prove sono avanti le lettere e molte controprove.

TESORO delle gioje, Mil. 1619, 12.
pag. 199

TESTA, Lettera sui pesci fossili del monte Bolca, Mil. 1798, 8.

TESTA DOM., Dissertazione sopra due zodiaci nuovamente scoperti nell'Egitto, Roma 1802, 8.

TESTAMENTO (il nuovo) di N. S. G. Cristo trad. in lingua italiana dal Diodati. Harlem 1665, 8, leg.
ol. belliss. esempl.

TESTELIN HER., Sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture, Paris 1696, fol,
fig. leg.

TETTAMANZIO, Istoria del sacro monte sopra Varese, Mil. 1666, 8.

TEWRDANNCTHS, Die generlicheiten etc., cioè avventure pericolose del famoso eroe cavaliere Tewrdanncths, Norimb. 1617, fol. fig.

TEWRDANNCTHS, Lo stesso, ivi 1519, fol. fig.

THE painters voyage of Italie, London 1679, 8.

THÉÂTRE anglais, Londres 1746-49, 8, vol. 12, leg.

THÉÂTRE espagnol trad. en français, Paris 1770, vol. 4, 12, leg. fr.

THÉORIE et pratique du jardinage et un traité d'hydraulique, Paris 1747, 4, fig. leg.

THETI CARLO, Discorsi di fortificazione, Roma 1669, 4, fig. leg. in vit.

THIERY, Guide de Paris, Paris 1787, 2 vol., 12, leg. fr.

THREE treatises concerning arts music, painting and poetry, London 1744, 8, leg.

THEOCRITI, MOSCI ET BIONIS, Idilia gr-lat. cur. B. Zamagna, Parm., Bodoni, 1793, 8, car. gr. vel. leg.
int.

THEOCRITI, MOSCI ET BIONIS, Volg. da A. M. Salvini, Ven. 1726, 12, leg.

THEOPHRASTI ERESII, Careteres ethici gr-lat., Parmae, Bodoni, 1794, 4, car. vel. leg. intons.

THEOPHRASTI ERESII, Capita duo hactenus inedita gr-lat. cur. Amadutio, ib., typ. Regia, 1786, 4,
cart.

THESAORUS latinae linguae, Lugd. 1578, fol.

THOMAS, Essai sur les femmes, Paris 1771, 8.
pag. 200

THOMSON'S, The seasons, London 1780, 4, con una lettera autografa dell'autore.

THOMSON'S, *Le stesse*, Parma, Bodoni, 1794, fol.

THUCIDIDIS *opera gr-lat.*, Amst. 1781, fol. leg. intons.

THWROCZ (Joantlis de), *Chronica regum Hungariae*, Impr. in civitate Brunensi, anno 1488, fol. fig. in legno tarlato.

THYLESII ANT., *Libellus de coloribus*, 4, s. ver. nota.

THYLESII ANT., *Carmina et epistolae*, Neapoli 1808, 4, fig.

THYLESII BERNARDINI, *Varii de naturalibus rebus libelli*, Venet. 1590, 4.

TIEPOLO, *Invenzione della Vergine dipinta da S. Luca nella chiesa di S. Marco*, ivi 1618, 4, fig.

TILLIOT, *Memoires pour servir à l'histoire de la fête des foux qui se faisait autrefois dans plusieurs eglises*, Lausaune 1741 4, fig. leg.

TIRABOSCHI, *Storia della letteratura italiana*, Modena 1787-94, 16, vol. 4.

TIRABOSCHI, *Notizie de' pittori, scultori ed architetti nati nel ducato di Modena*, ivi 1786, 4, con postille mss, del cav. Bossi pittore.

TIRABOSCHI, *Oratio de patriae historia*, Med. 1760, 4, leg. e dor.

TIRABOSCHI, *Lettera al P. N. N.* Modena 1785, 4, leg.

TIRANTE, *Il Bianco*, Ven. 1538, 4.

TIRTEO, *I cantici trad. ed illustrati da L. Lamberti*, Parigi 1801, 8.

TITI FIL., *Studio di pittura, scultura e architettura nelle chiese di Roma*, Roma 1676, 12, leg.

TITI FIL., *Lo stesso*, ivi 1686, 12.

TITI FIL., *Lo stesso*, ivi 1721, 12, leg.

TITI FIL., *Descrizione delle pitture e sculture di Roma*, ivi 1768, 8, leg. ol.

TOLOMEI CLAUDIO, *Lettere*, Ven., Giolito, 1547, 4.

TOLOMEI CLAUDIO, *Le stesse*, ivi, lo stesso, 1649, 8, maltenuto.

TOLOMEI CLAUDIO, *Le stesse*, ivi, lo stesso, 1550, 8.

pag. 201

TOLOMEI, CLAUDIO, *Lettere*, Ven., Giolito, 1554, 8, leg. car. dor.

TOLOMEI CLAUDIO, *Le stesse*, ivi, Giglio, 1558, 8, leg.

TOLOMEI CLAUDIO, *Le stesse*, ibi, Giolito, 1558, 8.

TOLOMEI CLAUDIO, *Le stesse*, ivi, lo stesso, 1565, 8.

TOLOMEI CLAUDIO, *Le stesse*, ivi, Salicato, 1572, 8, leg.

TOLOMEI CLAUDIO, *Le stesse*, ivi, Rampazzetto, 1578, 8.

TOLOMEI CLAUDIO, *Le stesse*, ivi, Bonelli, 1576, 8.

TOLOMEI CLAUDIO, *Le stesse*, ivi, Cornetti, 1585, 8.

TOLOMEI SCIPIONE, *Lettere*, Perugia 1617, 4.

TOLOMEO CLAUDIO, *La geografia trad. dal greco da Gir. Ruscelli*, Ven. 1574, 4.

TOLOMEI CLAUDIO, *La stessa trad. dal Magini*, ivi 1598, 4, fig.
 TOMASINI, *Elogia virorum illusirium*, Pat. 1680, 4, fig.
 TOMASINI, *Altro esempl. carta gr. intons.*
 TOMASINI, *Idem*, ib. 1644, 4, leg. fig.
 TOMASINI, *Petrarcha redivivus*, ib. 1601, 4, fig. intons.
 TOMASINI, *Idem*, ib. 1635, 4, fig.
 TOMASINI, *Manus aeneae Cecropii votum referentis dilucidatio*, ib. 1649, 8, fig.
 TOMMASELLI G., *Della corografia*, Ver. 1785, 8.
 TONCI, *Del collegio Petroniano delle balie latine*, Siena 1719, 4.
 TONDA GIR., *Elementi di architettura civile e militare*, Roma 1764, 4, fig.
 TORELLI SARANYAE, *De origine et amplitudine civitati*, Veronae, Ver. 1540, fol. fig.
 TORELLI SARANYAE, *Altro esemplare leg. in vit.*
 TORELLI POMPONIO, *La Galatea*, Parma 1603, 4.
 TORIGGIO, *Le grotte Vaticane*, Viterbo 1618, 8.
 TORIGGIO, *Le stesse*, Roma 1675, 8, leg.
 TORO J. B., *Trophées nouvellement inventés*, fol. fig.
 TORRE, *Il ritratto di Milano*, Mil. 1674, 4, macchiato.
 TORRE, *Lo stesso*, ivi 1714, 4, leg.
 TORSSELLINI, *Istoria Lauretana*, ivi 1600, 4.
 pag. 202
 TORTEBAT, *Abrégé d'anatomie accomodò aux artistes*, Paris, fol. fig.
 TORTEBAT, *Lo stesso*, Paris 1760, fol. fig.
 TORTEBAT, *Lo stesso trad. in tedesco*, Berlin 1706, fol. fig.
 TORY, Geoffroy, de Bonrges, *Champ fleury au quel est contenu l'art et science de la vrai proportion des lettres Attiques ou antiques*, Paris 1529 4, fig. leg. in vit. car. dor.
 TORY, *Le même*, Paris 1649, 8, fig. leg. in vit. car. dor.
 TOSCANERIA, *Dialogo sopra l'opera di Virgilio*, Ven. 1666, 8.
 TOSCANO RAF., *L'origine di Milano e di sei altre città d'Italia in 8va. Rima*, Mil. 1587, 8.
 TRADIMENTO ordito contro la patria da Gustavo Maurizio Armfelt trad. dal tedesco, *Italia*, 4 -
 Lettera di Fr. Piranesi al generale Acton, Roma 1794.
 TRAGICOMMEDIA di Calisto e Melibea, Ven. 1515, 4.
 TRAITÉ de mignature, Lyon 1697, 16, leg.
 TRAITÉ, *Lo stesso trad. in italiano*, Mil. 1758, 8, leg.
 TRAMORTINI, *Trattato delle proiezioni grafiche*, Modena 1811, 2 vol. 4, fig.
 TRATTATO delle virtù morali di Roberto re, il tesoretto di Brunetto Latini, canzoni di Biondo

- Bonichi, con alcune rime di Fr. Petrarca, Torino 1760, 8, leg.
- TRATTATO delle colonne Doriche e Joniche, del Podio, base, capitelli ec., Anversa, Cock, 1565, 4, fol. fig.
- TRATTATO delle pitture di Venezia, in cui osservasi l'ordine del Boschini, e si conserva la dottrina e le difinitioni del Zanetti, Ven. 1797, 2 vol. 8.
- TRATTENIMENTI sulle vernici, Ravenna 1781, 8.
- TRAWELS of Cyrus, London 1780, 4, fig. leg.
- TRENTOTTO stampe di prime prove dell'opera di Giov. Batt. Montano milanese, pub. da Calisto Ferrante, fol. leg.
- TRENTAE PH., Limon, sive urbanarum quaestionum III, Romae 1782, 4, leg., coll'armi di Pio VI. pag. 203
- TRIBUTO della città di Milano al card. Stampa, Mil. 1789, 4, fig.
- TRIOMPHE (le) d'Ombriel poeme en IV chants, Alex. 1809, 8.
- TRIONFO del pennello, composizioni nate a gloria d'un ratto d'Elena di Guido Reni, Bologna 1633, 8.
- TRIONFO, Lo stesso, ivi senz'anno, 4, leg.
- TRIONFO di Giobbe, e l'Arianna dipinti da Guido Reni, ivi, 1687, 4, leg.
- TRIPHODORI, Excidium Trojae gr-lat. Ital., Flor. 1765, 8.
- TRIPHODORI, Presa di Troja trad. dal Villa col testo a fronte, Modena 1774, 8, leg.
- TRIPHODORI, La stessa gr-ital., Parma, Bodoni, 1796, fol. leg. intons.
- TRISSINO, L'Italia liberata, Roma, Dorici, 1547, vol. 3, tom. 1, in 8.
- TRISSINO, La stessa, Parigi 1709, 3 vol., 8, leg.
- TRISSINO, Rime, Vicenza, Janiculo, 1529, 4 – La Sofonisba, Roma, Vicentino, 1524 —Orazione del Trissino al principe di Venezia, Roma, lo stesso, 1524.
- TRISSINO, Epistola delle lettere nuovamente aggiunte alla lingua italiana, 4.
- TRISSINO, La Sofonisba, ivi, Lud. Vicentino, 1534, 8.
- TRIVERII, Dissertatio de antiquitate ecclesiae Vercellensis, Mediol. 1753, 8.
- TROILI, Paradossi per praticare la prospettiva senza saperla, Bol. 1683, fol. fig.
- TURCHI, Lettera pastorale, (Parma, Bodoni), 8, leg. fr. car. dor.
- TURBE (Ph. a), Monumenta veteris Antii, Romae 1700, 4, fig. leg. fr.
- TURRENTINI Jo., De ludis saecularibiis, Genevae 1760. 4. - Ph. Tomasini, de donariis ac tabellis votivis, Pat. 1654. - Nic. Calliachi de ludis scenicis, Pat. 1713. - XII primorum Caesarum, ipsorum uxorum [pag. 204] et parentum ant. numismatibus in aere incisae per L. Hulsium, Franc. 1597- De M. A. Antonini Elagabali dissertatio, Flor. 1711. - Jasitheii ad Grunnovium in ejusque Titivilitia sive de Tito Livio animadversiones, Neapoli 1686.

TURIOZZI FR., A., Lettera sopra una nuova scoperta da lui fattasi in Toscanella, Toscanella 1781, 4, fig. leg. in vit.

TWISS, Travels throug Portugal and Spain, London 1775, 4, gr. leg. in vit. con fig. di Bartolozzi.

U

UGUCCIONI, Elementi d'anatomia esterna, Fir. 1818, 3, fig. carta velina.

URANIA, Poemetto, Milano, 8, carta turchina.

URBIS Romae renovatio, Romae 1542, 4.

URSATI SERTORII, Monumenta Patavina, Patavii 1652, 4, fig. leg.

URSATI SERTORII, Marmi eruditi, ivi 1659, 4, fig.

URSATI SERTORII, Gli stessi, ivi, Comino, 1719, 4, fig. leg.

V

VARNII OTHI., Batavorum cum Romania bellum a C. Tacito descriptum, Antuer. 1612, 4, leg.

VOLTANO, Le rive del Verbano, Mil. 1710, 8, leg.

VAILLANT, Numismata praestantiora imp. rom. a J. Caesare ad Posthumium usque, Romae 1743, vol. 3, 4, carta gr. fig. leg. ol.

VAILLANT, Selectiora numismata in aere maximi moduli musei Descamps, Parisiis 1694, 4, fig. leg. ft.

VAILLANT, Numismata imp. rom. a J. Caesare ad Posthumium, ib. 1691, 2 vol, 1 tom., 4, leg. pag. 205

VAILLANT, Numismata imp. romanorum praestantiora, Parisiis 1696, 2 vol., 1 tom., 4., fig. Leg.

VAIRANI, Cremonensium monumenta Romae extantia, Romae 1778, 4, fig. leg.

VALANCIENNE, Éléments de perspective pratique, Paris an 8, 4, fig. leg.

VALERIANI PIERII, Hieroglyphica, Ven. 1604, fol. leg.

VALERIANI PIERII, Idem, ib. 1625, fol. fig.

VALERIANI PIERII, Antiqua schemata gemmarum anularium, Patavii, 1653, fol. fig. carta grande intons.

VALERIANI PIERII, Defensio pro sacerdotum barbis, Romae 1531, 4.

VALERIANI LUIGI, Le leggi delle XII tavole esaminate secondo i fondamenti della politica, Mil. 1802, 8.

VALERIANI L., Discorsi concernenti la pubblica economia, il gius pubblico e l'antico gius romano, Bologna, 1809, 8.

VALERII FLACCI, *Argonauticon*, Biponti 1786, 8, leg. fr.

VALERINI ADR., *Le bellezze di Verona*, Ver. 1586, 8.

VALESI DION., *Fabbriche antiche e moderne di Verona*, ibi, 1753, fol.

VALLE (Gul. Della), *Vite de' pittori antichi*, Siena 1795, 4, leg.

VALLE (Gul. Della), *Altro esemplare in carta grande*.

VALLE (Gul. Della), *Lo stesso in carta grande leg. intons.*

VALLEMONT, *Éloge de Seb. le Clerc avec le catalogue de ses ouvrages*, Paris 1715, 12.

VALLENSIS LAUR., *Elegantiae linguae latinae*, Venet. 1505, fol.

VALLO, *Libro appartenente a' capitani*, ivi 1524, 8, fig.

VALLO, *Vegezio trad. in Volgare*, ivi 1525.

VALORI (de) *la peinture poeme en III chants*, Paris 1809, 8, leg.

VALORII NIC., *Vita Laurentii Medicei*, Floren. 1749, 8, leg.

VALPERGAE TH., *Carmina*, Taurini 1807, 8.

VALPERGAE, *Della poesia*, lib. III, ivi 1806, 4.

pag. 206

VALTURII, *De re militari*, Veronae (Joannes de Verona) 1472, tom. 2, vol., fol. fig. leg. in perg., bellissimo esemplare.

VALTURII, *Idem, Parisiis*, Wechelius, 1532, fol. fig.

VALTURII, *Opera de facti e precepti militari translata da latino in volgare per Paulo Ramusio*, Verona, Bonino, de Boninis, 1488, fol. fig.

VAN-DYCK, *Icones principum, virorum doctorum, pictorum etc. ad vivum expressae*, Antuerpiae, Gillis-Hendrick, fol. 165 ritratti, otto dei quali incisi all'acqua forte da Van-Dyck non terminati leg. in mar. verde car. dor. magnifico esemplare.

VAN-DYCK, *Le cabinet des portraits de plus illustres princes et princesses, peintres ec.*, Amsterdam 1732, fol., 48 ritratti.

VAN-DYCK, *Iconographie, ou vie des hommes illustres du XVII siecle*, Amst. 1759, 2 vol., 1 tom., fol. leg. in mar. verde.

VANETTI G., *Barbalogia*, Roveredo 1759, 8, leg.

VANETTI C., *Notizie intorno al pittore Baroni Cavalcabò*, Ver. 1781, 8, leg.

VANNINO, *Venziade in terza rima*, Venezia, Giolito, 1558, 8.

VANNINO, *Breve descrizione del monte di Varallo in 3a rima*, Novara 1566.

VANVITELLI, *Dichiarazione dei disegni del real palazzo di Caserta*, Napoli 1757, fol. atl. Fig. leg.

VARANO (Alf. da), *Rime sacre e profane*, Parma, Stamp. Reale, 1789, 3 vol. 12, cart.

VARCHI BENEDETTO, *Storia fiorentina*, Colonia 1721, 12, fol. leg. esempl. Intero.

VARCHI BENEDETTO, *L'Ercolano*, Fir., Tartini e Franchi, 1780, 4, leg. ol.

VARCHI BENEDETTO, Due lezioni, ivi, Torrentino, 1549, 4, smarginate.

VARCHI BENEDETTO, Altro esemplare ben tenuto.

VARCHI BENEDETTO, Le stesse, belliss. esempl.

VARCHI BENEDETTO, Lezioni, ivi, Giunti, 1590, 4, leg. in vit.
pag. 207

VARCHI BENEDETTO, Sonetti, Fir., Torrentino, 1555, 8, il solo 1° vol.

VARCHI BENEDETTO, Orazione funerale di Michelagnolo Buonarotti, ivi, Giunti, 1564, 4.

VARCA, Discorso para la distribucion de premios de la real academia de pintura, Madrid 1790, 4.

VARIII foglietti di rappresentazioni sacre con figure in legno.

VARON milanes de la lingua de Milan, 1750, 8.

VAROTTARI, Il vespajo stuzzicato, satire veneziane, Ven. 1671, 8.

VASARI GIORGIO, Vite de' pittori, scultori ed architetti italiani, Firenze, Torrentino, 1550, 3 vol. 4,
con postille mss. del P. Resta.

VASARI GIORGIO, Le stesse, ivi, lo stesso, 1550, 2 vol. 4, leg. in vitello, belliss. esempl.

VASARI GIORGIO, Le stesse, ivi, Giunti, 1568, 3 vol. 4, leg.

VASARI GIORGIO, Le stesse, ivi, gli stessi, 1568, 3, vol. 4, leg. in mar. rosso, car. dor.

VASARI GIORGIO, Le stesse, Bologna 1647, 3 vol. 4, leg.

VASARI GIORGIO, Le stesse, ivi 1663, 3 vol. 4.

VASARI GIORGIO, Le stesse con note ed illustrazioni di monsignor Bottari, Roma, Pagliarini, 1759, 3
vol. 4, car. gr.

VASARI GIORGIO, Le stesse, Livorno, Coltellini, 1767-72, vol. 7, 4, leg. intons.

VASARI GIORGIO, Le stesse con aggiunte e correzioni del P. della Valle, Siena 1791-94, 11 vol. 8,
cart. Intons.

VASARI GIORGIO, Le stesse, Mil. st. Classici It., 1807-11, 16 vol. 8.

VASARI GIORGIO, Vita di M. A. Buonarotti, Fir., Giunti, 1568, 4, leg.

VASARI GIORGIO, La stessa, Roma, Pagliarini, 1760, 4, fig. leg.

VASARI GIORGIO, Vita del Sansovino, Ven. 1789, 4.

VASARI GIORGIO, Trattato della pittura, Fir. Giunti, 1619, 4, leg.

VASARI GIORGIO, Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte nel palazzo delle LL. AA, ivi, gli
stessi, 1588, 4, leg.

VASARI GIORGIO, Gli stessi, Arezzo 1762, 4, leg.
pag. 208

VASI G., Magnificenze di Roma da lui incise, Roma 1747, fol.

VASI G., Indice storico del gran prospetto di Roma, Nap. 1770, 8, fig. leg.

VASI G., Itinerario istruttivo di Roma, Roma 1792, 2 vol., 1 tom., 12 fig. leg.

- VASI G., Description du musée Pio-Clementin et de la gallerie des tableaux du Vatican, Rome 1792, 12.
- VATIN, L'art du peintre doreur et vernisseur, Paris 1778, 8, leg.
- VAVASSORIS FR., De forma Christi, ib. 1649, 8.
- VECELLIO CESARE, Abiti antichi di tutte le nazioni, Ven. 1590, 8, fig.
- VEDRIANI L., Raccolta di pittori, scultori ed architetti Modenesi, Modena 1662, 4.
- VEDUTE delle fabbriche, piazze e strade fatte fare in Roma da Alessandro VII, Roma 1665, 4 -
Chiese di Roma. -Fontane pubbliche di Roma. -Fontane delle ville di Frascati, Il tutto inciso da
G. B. Falda.
- VEDUTE, Cinquanta delle ville ed altri luoghi della Toscana, Fir. 1767, fol. obl. leg.
- VELASCO, Siliva de varias poesias en diversas lenguas, En Milan 1623, 4.
- VELSERI MARCI, Opera ormnia, Norimb. 1682, 2 vol., fol. fig. leg.
- VENERONI, Gram. italiana, tedesca e francese, Lipsia 1800, 8.
- VENIERII JAC., Praedium rusticani, Parisiis, Barbou, 1774, 2.
- VENINI FR., Elementi di matematica, Mil. 1802-06, 5 vol. 8.
- VENTURI J. B., Essai sur les ouvrages physico-mathematiques de Leonard de Vinci, Paris 1797, 4,
fig. leg.
- VENTURI J. B., Commentarii sopra la storia e le teorie dell'ottica, Bologna 1814, 4,
pag. 209
- VENUTI RODOLFINO, Osservazioni sopra un'antica iscrizione aggiunta al museo Corsini, Roma
1783, 4, leg.
- VENUTI RODOLFINO, Collectanea antiquitatum romanarum C. tab. aen. Incisae, ib. 1788, fol.
- VENUTI RODOLFINO, Museum Cortonense, ib. 1750, fol. fig. car. gr.
- VENUTI RODOLFINO, Spiegazione de' bassi-rilievi dell'urna d'Alessandro Severo nel museo
Capitolino, ivi 1756, 4, fig. leg.
- VENUTI RODOLFINO, La favola di Circe rappresentata in un antico greco
basso-rilievo di marmo, ibi 1758, 4, fig.
- VENUTI RODOLFINO, De dea libertate, et de libertinorum pileo, ib. 1762, 4, fig. leg.
- VENUTI RODOLFINO, Antichità di Roma, ivi 1768, 11 vol. 4, fig. leg. in pelle.
- VENUTI RODOLFINO, Accurata descrizione topografica delle antichità di
Roma, ivi 1808, 2 vol. 4, fig. car. gr. leg. in vit.
- VENUTI RODOLFINO, Accurata e succinta descrizione di Roma moderna, ivi 1767, 6 vol. 8, fig. leg.
ol.
- VENUTI RODOLFINO, Vetera monumenta quae in hortis Caelimontanis et in aedibus Mattheiorum
adservantur, ib. 1779, 3 vol. fol. fig. leg.

VENUTI MARCELLO, Descrizione delle prime scoperte d'Ercolano, ivi 1748, 4.

VENUTI MARCELLO, La stessa, Ven. 1749, 8, leg.

VENUTI MARCELLO, Spiegazione d'un servizio da tavola del re delle due Sicilie, Napoli 1782, 4.

VERCI GIOV. B., Delle monete di Padova, Bol. 1788, fol. fig.

VERCI GIOV. B., Notizie degli artisti Bassanesi, Ven. 1775, 8, leg.

VERMIGLIOLI, Saggio di bronzi etruschi trovati nell'agro Perugino l'anno 1812, Perugia 1813, 4, fig.

VERNAZAE JOS., Recensio nummorum qui Secusii anno 1812 sunt reperti, Aug. Taurinorum, 1812, fol. leg. fr.

VERRI CARLO, Saggio elementare sul disegno della figura umana ec., Mil., Bernardoni, 1814, 8, car. vel.

VERRI ALESSANDRO, Le noti Romane, Roma 1804, 4.

VERRI ALESSANDRO, Le stesse, Mil., 12.
pag. 210

VERSI sciolti di tre eccellenti autori con alcune lettere non più stampate, Ven. 1768, 4, leg.

VERSI, Gli stessi, Mil. 1758, 12.

VERSI italiani e latini di vario stile, Brescia, 12.

VERSTEGANI R., Theatrum crudelitatis haereticorum nostri temporis, Antuer. 1692, 4, fig.

VERTUE'S, A description of the Works of W. Hollar, London 1745, 4, leg.

VESALII AND., Immani corporis fabrica, Basil. 1542, fol. fig. carta grande.

VESALII AND., Epitome Immani corporis fabrica, ib. 1543, fol. fig. maltenuto.

VESALII AND., Humani corporis fabrica, ib., Oporinus, 1555, fol. fig car. grande.

VESALII AND., Idem, Venet. 1568, fol. fig.

VESTIGI delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo ed altri luoghi, Praga, Sadler, 1606, 4.

VETERIS gemmae ad christianum usum exalptae, Romae 1760, 4, fig.

VETERIS Latii antiqua vestigia aen. tab. eleganter incisa, ib. 1761, 4, leg.

VETTORI, Delle lodi e della coltivazione degli ulivi, Fir., Giunti, 1569, 4, leg.

VETTORI, Viaggio d'Annibale per la Toscana, Nap. 1780, 8, leg.

VIANELLI, Diario scritto da Rosalba Carriera celebre dipintrice, Ven. 1793, 4.

VICAR of Wackefield, Paris 1800, 18, leg.

VICECOMITIS MARIAE, Exequiae de Manfredo Septalio Mediolanensi, Med. 1680, 8, fig.

VICECOMITIS JUSTI, Novaria in tribu Claudia dis., Brix. 1713 8.

VICI JOAN. BAPSTISTAE, De antiquissima italorum sapientia, Neapoli, Mosca 1710, 12.

VICI JOAN. BAPSTISTAE, De universi juris uno principio et fine uno, ib., Mosca 1720, 4, intons.

VICI JOAN. BAPSTISTAE, Principii di scienza nuova, ivi, lo stesso, 1725, 12, leg fr.

pag. 211

VICO GIOV. BATTISTA, Principii di scienza nuova, Nap., Mosca 1780, 12, leg.

VICO GIOV. BATTISTA, Gli stessi, ivi, stamp. Muziana, 1744, 3 vol. 1 tom., 8, leg.

VICO GIOV. BATTISTA, Altro esemplare in due vol. intons.

VICO GIOV. BATTISTA, Gli stessi Milano, st. Classic it., 1801, 3 vol. 8.

VICO GIOV. BATTISTA, Altro esemplare in carta fina.

VICO GIOV. BATTISTA, Latinae orationes, Neapoli, Raimondi, 1766, 8.

VICO ENEA, Le immagini e le vite degli imperatori tratte dalle medaglie, 1648, 4, fig.

VICO ENEA, Omnium Caesarum imagines, Venet. 1644, 4, fig.

VICO ENEA, Le immagini delle donne auguste, ivi, Valgriso, 1557, 4, fig. leg.

VICO ENEA, Discorsi sopra le medaglie degli antichi, ivi, Giolito, 1555, 4, fig. leg.

VICO ENEA, Gli stessi, ivi, lo stesso, 1558, 4.

VICO ENEA, Commentaria in vetera imp. roman. numismata, ib., Aldus, 1562, 4, fig.

VICO ENEA, Esposizione sopra l'effigie, statue ec. poste nell'arco fatto per Carlo V, ivi 1551, 4.

VICTORII P., Comment. in X libros ethicor. Aristotelis gr-lat., Flor., Juntae, 1584, fol.

VICTORIS AUR., Historia romana cura not. var., Amst. 1733, 4, leg. fr.

VIDA MARCO GIR., La scaccheide trad. in versi italiani, Italia 1810, 8.

VIDA e imperio de Leopoldo primiero, en Milan. 1696, 3 vol. fol. fig. leg. in pelle.

VIE (la) de S. Bruno peinte au clôître de la Chartreuse de Paris par le Sueur et gravée par Chaureau
en 22 planches, Paris, Gousinet, fol. leg. fr.

VIEIL (le), L'art de la peinture sur verre et de la vitrerie, 1774, fol. fig. leg.

VIES (les) des ss. Pères des deserte d'Orient et d'Occident, Paris, Mariettes, 1706, 2 vol. 12, fig.

VIES, Les mêmes, Paris 1708, 2 vol., 12, fig.

pag. 212

VIGERII MARCI, Decacordon christianum, Fani, Soncinus, 1507, fol. fig. in legno.

VIGERII MARCI, Altro esemplare della stessa edizione stampato in pergamena, una mancante del
frontispizio.

VIAGGIANI ANG., Lo shermo, Ven. 1575, 4, fig. leg.

VIGNOLA (Giacomo Barozio da), Regola delli cinque ordini d'architettura (Roma, forse 1563) fol.
fig. leg., 12 edizione.

VIGNOLA (Giacomo Barozio da), La stessa, Libro primo ed originale, fol. fig.

VIGNOLA (Giacomo Barozio da), Altro esemplare della stessa ediz. più bello,

VIGNOLA (Giacomo Barozio da), La stessa (Roma), fol. fig.

VIGNOLA (Giacomo Barozio da), La stessa, ivi, Rossi, 4, fig. leg.

VIGNOLA (Giacomo Barozio da), La stessa, ivi, lo stesso, fol. fig.

- VIGNOLA (Giacomo Barozio da), La stessa, Siena, Marchetti, fol. fig.
- VIGNOLA (Giacomo Barozio da), La stessa, senza luogo ed anno, Paluzzi, 8, fig.
- VIGNOLA (Giacomo Barozio da), La stessa, Ven. 1603, fol. fig.
- VIGNOLA (Giacomo Barozio da), La stessa, Roma 1732, 4, fig.
- VIGNOLA (Giacomo Barozio da), La stessa, Bologna 1736, 4, fig.
- VIGNOLA (Giacomo Barozio da), La stessa colla versione francese, Roma 1739, 4, fig.
- VIGNOLA (Giacomo Barozio da), La stessa, Ven. 1748, 2 vol. 8, fig. leg. ol.
- VIGNOLA (Giacomo Barozio da), La stessa, Roma 1754, fol. fig. leg.
- VIGNOLA (Giacomo Barozio da), La stessa, ivi 1763, 4, fig. leg.
- VIGNOLA (Giacomo Barozio da), La stessa, ivi 1765, fol. fig.
- VIGNOLA (Giacomo Barozio da), La stessa illustr. da Spampani e Antonini, ivi 1770, 4, fig.
- VIGNOLA (Giacomo Barozio da), La stessa colla vers. Francese, [...]70, fol. fig.
- VIGNOLA (Giacomo Barozio da), Regola delli V. ordini, d'architettura, Mil.1781, 12, fig.
- VIGNOLA (Giacomo Barozio da), La stessa, Bassano 1787, 8, fig. leg.
- VIGNOLA (Giacomo Barozio da), La stessa incisa da B. Bordiga ad uso de' Licei, Mil. 1813, 4, tav.
42.
- VIGNOLA (Giacomo Barozio da), V ordines architecturae, Ven. 8, fig.
- VIGNOLA (Giacomo Barozio da), Regles de cinq ordres d'architecture, Paris, Cherau, 1747, 4, fig.
leg.
- pag. 213
- VIGNOLA (Jaques Barozio de), Regles de cinq ordres d'architecture en italien, allemand, francais et
anglais, Amst. 1640, fol. fig.
- VIGNOLA (Jaques Barozio de), Les mêmes, Amst. 1642, fol. fig. leg.
- VIGNOLA (Jaques Barozio de), La stessa inglese e olandese, Amsterdam 1669, fol. fig.
- VIGNOLA (Jaques Barozio de), La stessa in tedesco, Augspurg, 8. fig. leg.
- VIGNOLA (Jaques Barozio de), Le due regole della prospettiva pratica coi commenti del Danti,
Roma, Zanetti, 1583, fol. fig.
- VIGNOLA (Jaques Barozio de), Altro esemplare legato coll'armi del Tuano.
- VIGNOLA (Jaques Barozio de), Le stesse, Bologna, Longhi, 1682, fol. fig.
- VIGNOLA (Jaques Barozio de), Le stesse, Roma, Mascardi, 1684, 4, fig.
- VIGNOLA (Jaques Barozio de), Le stesse, ivi 1611, fol. fig.
- VIGNOLA (Jaques Barozio de), Le stesse, ivi 1644, fig. intons.
- VIGNOLA (Jaques Barozio de), Le stesse, Bologna 1742, fol. fig.
- VIGNOLA (Jaques Barozio de), Le stesse, ivi 1744, 8, fig. leg.
- VIGNOLA (Jaques Barozio de), Seconda proposta in materia di una nuova difesa, Perugia 1581, 4,

leg.

VIGNOLI JO., *Dissertatio de columna imp. Antonini Pii*, Romae 1705, 4, fig. leg.

VILLA PAMPHILIA, *Ejusque Palatium cum suis prospectibus*, ib., de Rubeis, fol.

VILLAMENEA FR., *Ager Puteolatnus, sive prospectus ejusdem insigniores*, ib. 1620, 8, fig. leg.

VILLANI GIOV., *Storia*, Fir., Giunti, 1587, 4.

VILLANI MATTEO, *Storia*, ivi, gli stessi, 1562, 4.

VILLANI FILIPPO, *Vite degli uomini illustri*, Ven. 1747, 4.

VILLE (de), *Descriptio portus et urbis Polae*, ib. 1633, 4, fig.

VINCI (Lionardo da), *Trattato della pittura*, Parigi, Langlois, 1651, fol. fig. leg.

VINCI (Lionardo da), *Altro esemplare*, leg. in mar. bellissimo.

VINCI (Lionardo da), *Lo stesso*, Nap., Ricciardo, 1783, fol. fig. leg. ol.

VINCI (Lionardo da), *Altro esemplare della stessa edizione in carta gr.* leg. el.

pag. 214

VINCI (Lionardo da), *Trattato della pittura*, Bol. 1786, fol. fig. leg. int. con postille mss. del cav. Bossi pitt.

VINCI (Lionardo da), *Lo stesso*, Firenze 1793, 4, fig. leg.

VINCI (Lionardo da), *Altro esemplare della stessa ed. leg. intons. e con postille mss. del cav. Bossi pit.*

VINCI (Lionardo da), *Lo stesso*, Milano, tip. dei Classici Italiani, 1804, 8, fig. carta grande.

VINCI (Lionardo da), *Traité de la peinture trad. en français par R. F. D. C.* Paris, Langlois, 1651, fol. fig. leg. fr.

VINCI (Lionardo da), *Le même trad. en français par Gault de Saint-Germain*, Paris 1803, 8, fig. leg.

VINCI (Lionardo da), *La même*, Paris 1747, 4, fig. leg.

VINCI (Lionardo da), *A treatise on painting translated from the original italien by Francis Rigaud and new life of the author by Hawkins*, London 1802, 8, fig.

VINCI (Lionardo da), *Trad. in tedesco da G. Bütom*, Norimb. 1724, 4, fig. leg.

VINCI (Lionardo da), *Caricatures (from) by draving by Mollar*, London 1786, 4.

VINCI GIOV. BATTÀ., *Saggio d'architettura civile*, Roma 1795, 8.

VINCI GIOV. BATTÀ., *Altro esemplare legato*.

VINCIGUERRA, *Rime*, Ven. 1527, 8, man. del frontisp.

VINGBOONS, *Oeuvres d'architecture*, La Haye 1786, fol. fig. leg. in vit.

VIRGILIUS Juvenalis et Persius, Lucretius, Terentius, Catullus Tibullus et Propertius, Horatius, Sallustius et Florus, Birminghamiae, Baskerville, 1757-73, 7 vol. 4, leg. - uniformemente in mar. rosso, car. dor. Il Virgilio è della 1a edizione. Esemplare bellissimo.

VIRGILIUS, *Opera cur. And. Philippe*, Lutetiae 1745, 3 vol. 8.

VIRGILIUS, Idem, cur. P. Burmanno, Amst. 1746, 4 vol. 4, fig. leg. fr.

VIRGILIUS, Idem, Parmae, Bodoni, 1798, 2 vol. fol. gr. leg. int.

VIRGILIUS, Idem, Londini, Dulau, 1800, 2 vol. 8, car, gr. vel. fig. leg. ingl.
pag. 215

VIRGILIO, Eneide trad. da An. Caro, Ven. 1707, 8, leg.

VIRGILIO, La stessa, Bassano 1777, 16, leg.

VISCONTI GIOV. BATT., Il museo Pio-Clementino, Roma, Mirri, 1782-92, 6 vol. fol. leg.

VIRGILIO ENNIO QUIRINO, Osservazioni su due mosaici antichi istoriati, Parma 1788, 8, leg.

VIRGILIO ENNIO QUIRINO, Osservazioni sopra un antico cammeo rap. Giove Egioco, Padova 1793,
4, leg. in vit. col Giove inciso da Morghen.

VIRGILIO ENNIO QUIRINO, Lettera su di un antica argenteria nuovamente scopertasi in Roma, Roma
1793, 4.

VIRGILIO ENNIO QUIRINO, Iscrizioni greche Triopee, ivi 1794, fol. fig. leg. int.

VIRGILIO ENNIO QUIRINO, Monumenti Gabini della Villa Pinciana, ivi 1797, 3 vol. 8, fig. leg.

VIRGILIO ENNIO QUIRINO, Iconographie grecque, Paris, Didots, 1811, 3 vol. 4, e atlante cart. e
intons.

VIRGILIO ALESSANDRO, Indicazione delle medaglie antiche del sig. Pietro Vitali, Roma 1805, 2 vol.
4, leg.

VIRGILIO FIL. AURELIO, Lettera sopra un medaglione inedito di Faustina Seniore, ivi 1807, 4.

VIRGILIO FIL. AURELIO, Lettera sopra la colonna dell'imperatore Foca, ivi 1813, 4, fig.

VIRGILIO FIL. AURELIO, Altro esemplare in carta turchina velina in fol.

VITA (Joanes de), Thesaurus antiquitatum Beneventarum, ib. 1764, fol. fig. leg. ol.

VITA di Marc' Aurelio, Ven., Giolito, 1557, 8.

VITA di S. Lazaro monaco e pittore, Roma, Salomoni, 1768, 16.

VITA, La stessa pub. da L. Cicognara, Brescia, Settoni, 1807, 8, car. vel. leg.

VITA di Buonamico Bufalmaco pittore, Carpi 1763, 8.

VITA di Buonamico Bufalmaco pittore, Altro esemplare leg. in pelle.

VITA Beati Ignatii Lojola, fig. aeneis expressa, Romae 1609, 4.

VITA, Idem, ib. 1622.
pag. 216

VITA, Elogio e memorie di Pietro Perugino e de' suoi scolari, Perugia, 1804, 8.

VITA et miracula S. Benedicti a B. Passeri del. et aere incisa, fol.

VITA dell' insigne pittore Tiziano Vecelli scritta già da un anonimo, riprodotta con le lettere di
Tiziano, Ven. 1809, 4.

VITA del P. Paolo Sarpi, Leida 1746, 12.

VITA di Rugendas e Kupezki, Zurich 1768, 4, fig. in ted.

VITALE FR. AUR., *Dissertatio in binas inscript. Aurelii Comodi*, Romae 1768, 4.

VITELLIONIS, *Opera mathematica*, Norimb. 1535, fol. fig.

VITI M. A., *Historia urbis Catanae*, Catanae 1740, 3 vol. fol. leg. ol.

VITRUVII, *De architectura lib. X a Sulpitio*, (Romae 1486), fol. edizione principe.

VITRUVII, *Idem et Frontini de aquaeductibus liber unus*, Politiani Panepistemon et Lamia, Florentiae 1496, fol.

VITRUVII, *Idem*, Venetiis 1497, fol. leg. ol.

VITRUVII, *Idem per Jocundum castigati, ib., de Tridino*, 1511, fol. fig. leg.

VITRUVII, *Idem Florentiae, Juntae*, 1513, 8.

VITRUVII, *Idem, ib., Juntae*, 1522, 8, guasto in principio.

VITRUVII, *Idem altro esemplare conservato*.

VITRUVII, *Idem*, (Lugduni) 1523, 8.

VITRUVII, *Idem*, Argentorati 1543, 4, fig.

VITRUVII, *Idem cum castig. Philandri*, Argent. 1550, 4.

VITRUVII, *Idem*, Lugduni 1552, 4, fig. leg.

VITRUVII, *Idem altro esemplare macchiato d'acqua*.

VITRUVII, *Idem cum comm. Dan. Barbari*, Venetiis 1567, fol. fig.

VITRUVII, *Idem*, Lugduni, Tornesius, 1586, 4, fig. leg.

VITRUVII, *Idem cum notis et observat. Philandri, Barbari, Satinasi etc.*, Amstelodami, apud Elzeviros, 1649, fol. fig. log. in mar. rosso car. dor.

VITRUVII, *Idem car Ang., Rode Berolini*, 1800, 4, atl. Fol.

pag. 217

VITRUVIO, *Architettura trad. in italiano da Cesare Cesariano*, Como, Gotl. da Ponte, 1521, fol. fig. esempl. di Tuano.

VITRUVIO, *Altro esemplare della stessa edizione con note mss. autografe del Cesariani*, trad. in volgare da Fr. Durantino, Ven., Sabbio, 1524, fol. fig.

VITRUVIO, *Trad. in volgare dallo stesso*, ivi, Zoppino, 1535, fol. fig.

VITRUVIO, *Altro esempl. della stessa ed. maltenuto*.

VITRUVIO, *Tradotta dal Caporali*, Perugia 1536, fol. fig.

VITRUVIO, *Tradotta e commentata da Dan. Barbaro*, Ven., Marcolini, 1566, fol. fig. belliss. esempl.

VITRUVIO, *La stessa trad. dal medesimo*, ivi, Franceschi, 1567, fol. fig. leg.

VITRUVIO, *La stessa*, ivi, lo stesso, 1584, 4, fig.

VITRUVIO, *La stessa*, ivi, Vecchi, 1629, 4, fig. in mar. rosso car. dor.

VITRUVIO, La stessa, ivi, Turrini, 1641, fig.

VITRUVIO, Tradotta e commentata dal Galliani col testo a fronte, Napoli 1758, fol. fig.

VITRUVIO, La stessa, ivi (Siena) 1790, fol. fig. leg.

VITRUVIO, Les X livres de l'architecture mis en français par J. Martin, Paris 1547, fol. fig.

VITRUVIO, La même, Paris 1572, fol. fig.

VITRUVIO, La même, Geneve 1618, 4, fig. leg.

VITRUVIO, Mise en français par Perrault, Paris, Coignard, 1673, fol. fig. leg. fr.

VITRUVIO, La même, Paris, Coignard, 1684, fol. fig. leg. in cuojo di Russia car. dor.

VITRUVIO, Trad. in tedesco dal Rivio, Norimberga 1548, fol. fig. leg.

VITRUVIO, La stessa, Basilea 1614, fol. fig.

VITRUVIO, Trad. in tedesco dal Kramer, Zurich 1606, fol. fig.

VITRUVIO, Los diez libros de architectura traducidos del latin [pag. 218] y comentados por D. Joseph Ortiz. En Madrid, en la emprenta real, 1787, fol. gr. fig. intons.

VITRUVIO, Architecture abrégée par Pérrault, Amster. 1681, 12.

VITRUVIO, Tradotta in italiano, Ven. 1711, 8, fig.

VITRUVIO, La stessa, ivi 1747, 8, fig. leg.

VITTORELLI ANDR, Memorie della E. V. del Colle Esquinale, Roma 1616, 8.

VITTORIA VINC., Osservazioni sopra il libro della Felsina pittrice per difesa di Raffaello, dei Caracci e della loro scuola, ivi 1703, 8, leg. car. turchina.

VITTORIA VINC., Le stesse in car. gr. cui si unisce: Zanotti, lettere di difesa del Malvasia autore della Felsina pittrice, Bologna 1705.

VOCABOLARIO degli accademici della Crusca, Firenze, Marmi, 1789, fol. vol. 6, leg. in vitello intons.

VOCABOLARIO, Lo stesso, Ven., Pitteri, 1741, 5 vol. 4, leg.

VOCABOLARIO, Lo stesso, Napoli 1746, e seg., 6 vol. fol.

VOCABOLARIO, Lo stesso, Verona 1806-07, 7 vol. 4, mancano il V ed il VII volume.

VOCI italiane e francesi ad uso specialmente del foro, Torino, 8.

VOET SIMON, Livre de divers grotesque peintes dans le cabinet de la reine regente, gravées par Dorigny, Paris 1647, fol. leg. in vit. Si unisc.: Disegni varii di Polifilo Zancarli. Fregi dell'architettura di Agostino Mitelli. -Les images des dieux des payens.

VOLPATI G. B., Il vagante corriere a' curiosi che si dilettono di pittura, Viceza 1685, 4.

VOLPATI G. B., Altro esemplare intons.

VOLPATO e MORGHEN, Principii del disegno tratti dalle più eccellenti statue antiche, per li. Giovani che vogliono incamminarsi nello studio delle Belle-Arti, pubblicati ed incisi (da), Roma 1786, fol. gr. leg.

VOLTA, Prospetto del museo Belisoniano, Pavia 1727, 8, leg.
 pag. 219

VOLTAIRE, L'Henriade travestie en vers burlesques par M***, Berlin 1752, 16, leg.

VORAGINE, Vite de' Santi trad. in volgare per Nicolao de Manerbi, Venetia, Nicolao Jenson, 1475,
 fol. fig. Questo codice è insignito di moltissime figure fatte a penna da un celebre pittore di que'
 tempi.

VOYAGE pittoresque des environs de Paris, Paris 1762, 12, fig. leg.

VOYAGE de Paris, 1765, 12, fig. leg.

VOYAGE d'un amateur des arts en Flandres, Pys Bas, Hollande, France, Savoye, Italie et Suisse,
 Amst. 1783, 4 vol. 12, fig. leg.

VOYAGE pittoresque et sentimental dans plusieurs provinces occidentales de la France, Londres
 1788, 8, leg.

VOYAGE pittoresque de la France avec la description de ses départemens, Paris 1802, 8.

VREDMAN JEAN, Achitecture trad. du bas-allemand en français par Kemp, Anvers 1577, fol. fig.

VREDMAN JEAN, Les cinq ordres d'architecture, Amst. 1628, 4.

VREDMAN JEAN, Architecture, ib. 1633, fol. fig.

VREDMAN JEAN, Perspectiva theorica et pratica cura not. Marolois, ib. 1633, fol. fig.

VREDMAN JEAN, Idem, ib. 1647, fol. fig. leg. ol.

VULPII J. A., Divinatio in diptycum Vaticanum, Pat., Com., 1750, 8.

W

WACTHERI JOS. GROR., Archeologia nummaria, Lipsiae 1740, 4, fig.

WALL RICARDO, Distribucion de los premios a los discipulos de las tres nobles artes, Madrid 1756,
 4, leg.

WALLHAUSEN, Art militaire à cheval, Zupten 1621, 4, fig. leg.

WALTHERI, Lexicon diplomaticum, Ulmae 1756, fol. fig. leg. fr.
 pag. 220

WATELET, L'art de peindre poeme, Paris 1760, 8, fig. leg. fr.

WATELET, Le même, Paris 1760, 4, leg. fr.

WATELET, Dictionnaire des arts da peinture, sculpture et gravure, Paris 1792, 5 vol. 8, leg. fr.

WATIN, L'ari du peintre, doreur et vernisseur, Paris 1778, 8, leg.

WEBB'S, An enquiry on the beauties of painting, London 1761, 8, leg.

WEBB'S, Le stesse, London 1769, 8, leg.

WEBB'S, Les même trad. en français, Paris 1765, 12, leg.

- WEBB'S, *Le stesse trad. in italiano*, Ven. 1791, 8.
- WEBB'S, *Le stesse*, Parma, reale Stamp., 1804, 2 vol. 8, leg. intons.
- WEBB'S, *Remarks on the beauties of poetry*, Dublin 1764, 12.
- WEBER IM., *Pusterus vetus germanorum idolum*, Giessae, 1716, 4.
- WEIGHTS *tables of ancient coins*, London 1727, 4
- WEIKARD, *Prospetto di un sistema più semplice di medicina*, Pavia 1796, 8.
- WESTERHOUT, *Ritratti dei Propositi generali della compagnia di Gesù*, Roma 1759, fol.
- WILHELM, *Architectura civilis*, Norimb., fol. fig. in ted.
- WINCHELMANN, *Alhanlduug von der fahighait et.*, Dresden 1763, 4, leg.
- WINCHELMANN, *Lettre au ch. de Brühl sur les decouvertes d'Herculanum*. Dresde 1764, 4, fig.
- WINCHELMANN, *Monumenti antichi inediti*, Roma 1767, 3 vol. fol. fig. leg. intons.
- WINCHELMANN, *Histoire de l'art chez les anciens*, Amst. 1766, 2 vol. 8, fig. leg. fr.
- WINCHELMANN, *Storia delle arti del disegno*, Mil. 1779, 2 vol. 4, fol. leg. intons.
- WINCHELMANN, *La stessa trad. dell'Ab. Fea*, Roma 1788, 3 vol. 4, fig. leg.
- pag. 221
- WINKELMANN, *Lettres familieres*, Paris 1781, 2 vol. 8, leg. fr.
- WINKELMANN, *Lettres familieres et oeuvres de Mengs*, Yverdon 1784, 3 vol. 12, leg.
- WINKELMANN, *Remarques sur l'architecture des anciens*, Paris 1783, 8, fig. leg.
- WINSLOW, *Esposizione anatomica del corpo umano*, Ven. 1747, 2 tom., 1 vol. 4, fig. leg.
- WION, *Dichiarazione dell'arbore monastico Benedettino*, ivi 1594, 8.
- WOOD'S, *Description of Bath*, London 1749, vol. 8, fig. leg.
- WOOD'S, *Les ruines de Palmyre autrement dites Tedmor*, Londres 1763, fol. fig. leg.
- WOOD'S, *The ruines of Balbec athenvise Heliopolis ia Coelosyria*, London 1707, fol. fig. leg.
- WOOD'S, *Les ruines de Balbec*, Londres 1757, fol. fig. leg.
- WREE (Olivier de), *Les sceaux des comtes de Flandre*, Bruges 1641, fol. fig. leg. in vit.
- WRIGHT'S EDW., *Some observations made in traveling through France and Italie*, London 1780, 2 vol. 4, fig. leg.
- WRIGHT'S THOMAS, *Introduction to the antiquities of Irland*, London 1758, 4, fig. leg. in vitello.

X

XIMENES AND., *Description del Real monisterio de S. Lorenzo del Escorial*, Madrid 1764, fol. fig.

Y

YOUNG'S, Night, London 1793, 12, leg. ingl.

pag. 222

Z

ZABAGLIA NICOLA, Castelli e ponti, con alcune ingegnose pratiche, Roma 1743, fol. fig.

ZACCHIROLI, Description de la gallerie royale de Florence, 1788, 8.

ZAIST, Notizie istoriche de' pittori, scultori ed architetti cremonesi, Cremona 1774, 2 vol. 1 tom. 4, leg.

ZAMBERTI, detto Bartolomeo dalli Sonetti, Isolano, 4, senza veruna nota.

ZAMBONI, Memorie intorno alle pubbliche fabbriche di Brescia, Brescia 1768, fol. fig.

ZANCHI G. B., Del modo di fortificare le città, Ven. 1560, 4, leg. ol. Si agg. Discorsi di fortificazioni di Carlo Teti, Roma 1669. - Ragionamento del fabbricare le fortezze di Gir. Cataneo, Brescia 1571. - Della osservanza militare dei capitani Ferretti, Ven. 1567, fig.

ZANCHI CARLO, Il Vejo illustrato, Roma 1768, 8, fig. leg. intons.

ZANDONELLA, Elogio di Tiziano Vecellio, Ven. 1807, 8.

ZANELLI IR., Vita del cav. Cignani, Bol. 1722, 4, leg.

ZANELLI IR., Altro esemplare cui si agg. Herculis Corazzi, oratio in funere equitis Caroli Cignani, ib. 1720.

ZANETTI ANTONIO MARIA e GIOV. ANTONIO, Raccolta della statue antiche, che nell'antisala della libreria di S. Marco ed in altri luoghi pubblici di Venezia si ritrovano, con le loro spiegazioni, Venezia 1740-43, 2 vol. fol. leg. in vitello. Esempl. Splendidissimo.

ZANETTI HIER., Sigillum aureum Alesinae, ib. 1761, 8.

ZANETTI HIER., Della pittura Veneziana, e delle opere pubbliche de' Veneziani maestri, ivi 1771, 8.

ZANI PIETRO, Prodromo di un enciclopedia metodica delle Belle-Arti spettanti al disegno, Parma 1789, 8.

pag. 223

ZANI PIETRO, Materiali per servire alla scoperta dell'origine e dei progressi dell'incisione in rame, ivi 1802, 8, leg.

ZANINI, Architettura, Padova 1629, 4, fig. leg.

ZANINI, La stessa, ivi 1678, 4, fig.

ZANOJA, Sermoni, Mil. 1809, 8.

ZANOTTI G. PIETRO, Vita di Lorenzo Pasinelli pittor bolognese, Bologna 1703, 8.

ZANOTTI G. PIETRO, Dialogo in difesa di Guido Reni, Ven. 1710, 8, leg.

ZANOTTI G. PIETRO, Storia dell'accademia Clementina, Bologna 1789, 2 vol. 4, mez. leg. intons. con annotazioni mss. copiate dall'autografo posseduto dal Principe Hercolani.

ZANOTTI G. PIETRO, *Le pitture di Pellegrino Tibaldi e di Nicolo degli Abati, esistenti nell'istituto di Bologna*, Ven. 1766, fol. carta gr. leg. intons.

ZANOTTI G. PIETRO, *Avvertimenti per lo incamminamento d'un giovane alla pittura*, Bologna 1756, 8, leg.

ZANOTTI EUSTACHIO, *Trattato teorico-pratico di prospettiva*, ivi 1766, 4, fig. leg.

ZANOTTI FR. M., *Poesie*, Nizza 1785, 8, leg.

ZARDINO, *De oration fructuoso*. Senza luogo e stampatore, 1494, 4

ZENO APOSTOLO, *Dissertazioni Vossiane*, Ven. 1752, 2 vol. 4.

ZANOBII, *Oratio in laudem civitatis Neapolitanae*, Neap. 1515, 4.

ZIMBELLO (il) ovvero *l'Italia schernita*, San Marino 1641, 16.

ZINI, *L'anno Santo*, 1675. - *Cose meravigliose della città di Roma, Aperitio portate sanctae*, Ven. 1675, 12, leg. ol.

ZIPOLI PERLONE (Lorenzo Lippi), *Il Malmantile*, Firenze 1688, 4, leg. ol.

ZIPOLI PERLONE (Lorenzo Lippi), *Lo stesso*, ivi, Mouche, 1760, 2 vol. 1 tom. 4, fig. leg. in vit. pag. 224

ZIRARDINI ANT., *Antichi edifizii di Ravenna*, Raven. 1758, 8.

ZIRARDINI ANT., *Gli stessi*, Faenza 1762, 8, fig. leg.

ZITTIO, *Cose notabili di Venezia*, Ven. 1655, 12, leg.

ZOEGA, *Nummi aegyptii imperatorii ex museo Borgiano, Romae* 1787, 4, fig. leg. coll'armi di Pio VI.

ZOEGA, *Bassirilievi antichi incisi da Tom. Piroli*, Roma, Piranesi, 1807-09, XIX distribuzioni in car. velina.

ZOGRAPHIA, Pat. 1566, 8, accedit. Oriapollinis de hieroglyphicis, Ven. 1538.

ZONCA, *Nuovo teatro di macchine ed edificii*, Padova 1607, 4, fig.

ZONCA, *Lo stesso*, ivi 1656, 4, fig. leg.

ZORZI MICHELANGIOLO, *Dissertazione epistolare intorno ad un'antica iscrizione di Gordiano III*, ivi 1785, 4.

ZOZIMI, *Historiae novae*, gr-lat., Oxonii 1679, 8, leg. inglese.

ZUALARDO, *Viaggio di Gerusalemme*, Roma 1595, 8, fig.

ZUCCARI VALERIO, *Compendio di notizie sopra due pezzi musaici*, 8.

ZUCCARO FEDERICO, *L'idea de' pittori, scultori ed architetti*, Torino, Dissertorio, 1607, fol. leg. in vitello. - *Il passaggio per l'Italia con la dimora in Parma del sig. cav. Federico Zuccaro*, dove si narrano fra molte altre cose le feste e trionfi regi fatti in Mantova da quell'Altezza, Bologna, Cocchi, 1608, 4, leg. in mar. verde car. dor. - *Zucari Federico, origine e progresso dell' accademia de' pittori, scultori ed architetti di Roma*, Pavia, Bartoli, 1604, 4, leg. in vitello. - *Lettera a principi*

e signori amatori del disegno, pittura, scultura e architettura, scritta dal cav. Federico Zuccaro, con un lamento della pittura, opera dell'istesso, Mantova 1605, 4, legato in vitello. Tutte queste quattro opere sono benissimo conservate e di somma rarità. Posto in una busta.

pag. 225

ZUCCARO TADDEO, FEDERICO ed OTTAVIANO (fratelli), *Illustri fatti Farnesiani dipinti nel palazzo di Caprarola*, incisi da Prener, Roma 1748, fol. leg. in mar. rosso dor. belliss. esemplare.

ZUCCARO FEDERICO, *L'idea de' pittori, scultori ed architetti*, Torino, Disserolio, 1607, fol.

ZUCCARO FEDERICO, *Origine e progressi dell'accademia del disegno de pittori, scultori ed architetti di Roma*, Pavia 1604, 4.

ZUCCARO FEDERICO, *L'idea de' pittori, scultori ed architetti*, Roma 1768, 4.

ZURLA PLACIDO, *Il mappamondo di fra Mauro Camaldolese descritto ed illustrato*, Ven. 1806, fol. fig.

ZUZZERI, *D'una antica villa scoperta nel Tuscolo e d'un antico orologio a sole*, Ven. 1746, 4.

ZUZZERI, *Altro esemplare*, leg. ol.

MANOSCRITTI.

Pentateuco ebraico.

Codice membraceo con fregi e lettere d'oro al principio di ciascun libro, e lettere colorite ne' principali capi, in bel carattere ebreo-italico, del sec. XV in fol.

Cod. cartaceo del sec. XV in 8.

Salterio greco con una catena d' antichi Padri greci.

Cod. in pergamena acefalo, cominciando dalla pag. 17. Salmo XIV v. I emistichio 2 del sec. XII in 4, già della libreria Saibanti in Verona descritta dal Maffei nella *Verona illustrata*. n. 16.

Concilium Florentinum, anzi una sua difesa in greco.

Cod. car. del sec. XV in 4 già Saibante n. 32.

pag. 226

Quarantatre Omelie di S. Giov. Grisostomo in greco. Cod. Cart. del sec. XV in fol. già forse Saibante n. 7.

Quaranta Omelie di S. Gregorio Nazianzeno col commento di Niceta in greco che debb' essere inedito. Cod. Cart. del sec. XV in fol. Saibante n. 14.

Omelie 9 inedite di S. Anfilochio; sermoni III di S. Efrem, de' quali uno inedito; atti de' ss. XL MM attribuiti a Metafore, inediti in greco; sermone inedito di Antimo I vescovo d'Atene; omelie IX col nome di S. Giov. Grisostomo, delle quali alcune inedite; omelia di Antipatro inedita; epistola di Giov. Gerosolimitano a Costantino Imp.; moniti di S. Antonio, inediti in greco; omelia di

Gregorio prete di Cesarea, inedita; omelia di Leonzio prete di Costantinopoli, inedita; atti del martirio di S. Teodoro Eucaita, inediti; encomio nella Natività di M. V. di S. Giov. Damasceno, tutti in greco.

Cod. Boimbicino del sec. XIV eccetto gli atti de' XL mm. iscritti posteriormente, in fol. già Saibante n. 12.

S. Gregorio Nisseno dialogo dell'anima; *Jo. Damasceni genealogia Christi*, inedita; *diversorum epistolae*, cioè di Libanio ed altri; storia di Tobia; *Josephi Bryennii epistolae*, inedite; *diversorum epistolae*, cioè di Libanio, S. Giov. Grisostomo, S. Gregorio Nazianzeno, Matteo vescovo della Terra Jonia e Asiatida, Sosipatro, Damascio, Gorgia, Diogene, Efestione, Leonida, Socrate, Giov. Tzetze, del card. Bessarione, di Costantino Lascari, e di Dionisio Sofista d' Antiochia a Filoseno vescovo e ad altri; *Blemidis logica*; *Marcus (Eugenicus) Effesus super Eliam*, inedito; *auctoritates quaedam ex theologia*; *constitutio verborum quorundam*; *fragmenta de musica*; *logica Joh. Damasceni*; *de quatuor mathematicorum artium incert*; *confessio generalis (Genuadii)*.

pag. 227

Patriarchae CP. Philothei ad quendam amicum interrogantem quomodo in prop XXXXXXXX degere delectat, epistola inedita; *Oratio incerti consolatoria in morte fratris*; *Oratio demonstrativa incerti*, tutto in greco.

Joannis Scalae compositoris, cioè la scala di S. Giov. Clinaco, in greco.

Cod. Cart. del sec. XVI in 4 Saibante n. 31.

Joannis Archiepiscopi Enchaitarum encomium in sanctos Joannem Chrysostomum, Gregorium Theologum et Basilium, inedito. *In eosdem patres sanctos Enconium per Cantiunculos Joannis Monachi* (del suddetto arcivescovo), inedite; *logica D. Joannis Damasceni*; *Eiusdem de Fide orthodoxa*; *Joannis Zonarae expositio canonum festivalium*.

Cod. Bomb. del sec. XIII in 8 Saibante n. 30.

Tractatus (Syntagma) super sanctos canones Saccomonaci Matthaei (Blastores) dello stesso Sinopsis del Nomocanone di Giov. Digiunatore; delle cariche ecclesiastiche; lettera di S. Dionigi Alessandrino a Basilide; risposte di Timoteo vescovo d'Alessandria a S. Gregorio Nazianzeno sulla lettura dei libri sacri, spiegazione d' alcune voci latine; cariche della gran chiesa; Metropoli soggette a Costantinopoli, sotto Leone il Sapiante; tavole de' sette primi concilii generali, i 7 sacramenti, i 7 peccati capitali, le 7 virtù principali ec. I canoni apostolici, cariche del palazzo imperiale, tutto greco.

Cod. Bomb. del sec. XIV in fol. Saibante n. 20.

Aristotile della generaziane degli animali lib. 5 delle parti degli animali lib. 4, della brevità e della lunghezza della vita del mondo ad Alessandro, del senso e del sensibile, della memoria e della

reminiscenza, del sonno e della veglia, della divinazione pei segui, della gioventù e della vecchiaja, della vita, della respirazione e della morte, tutti in greco.

pag. 228

Cod. Bomb. del sec. XV in 4 Saibante n. 36.

Aristotile tre discorsi, e i primi due libri della storia degli animali; Platone dell'anima o sia Fedone;

Aristotile, logica coll'analitica prima, tutto in greco.

Cod. Bomb. del sec. XIV in fol. Saibante. n. 37.

Aristotelis Meteorologia lib. duo de physica lib. VIII de generatione lib. II, del senso e del sensibile lib. I, tutti in greco.

Cod. Cart. del sec. XV in fol. Saibante n. 35.

Aristotile del cielo lib. I col commento di Simplicio sullo stesso libro I, in greco.

Cod. Cart. del sec. XV in fol.

Maximi Tyrii Philosophicae orationes XXXIX in greco.

Cod. Bomb. del sec. XIV in 4 Saibante n. 58.

Arriano commentarii sopra Epitetto lib. VI. Porfirio, vita di Pitagora, amendue in greco.

Cod. in pergamena del sec. XII in 4, Saibante n. 59.

Tolomeo, l' opera quadripartita delle predizioni col commento di due anonimi, in greco.

Cod. in perg. del sec. XIII in 8, Saibante n. 43.

Porfirio, commenti sugli armonici di Tolomeo; Aristide Quintiliano, della musica; Giov. Pedaziano Cartofilace di Bulgaria, dimensione e divisione della terra, opera inedita; e geometria anonima, tutti in greco.

Cod. Cart. del sec. XV in fol. Saibante n. 42.

Philostrati imagines libri II in greco.

Cod. Cart. del sec. XV in 4, Saibante n. 65.

Gramaticetta greca forse del Crisolora.

Cod. Cart. del sec. XV in 8, Saibante n. 55.

Gramatica di Manuele Moscopulo, in greco.

Cod. Cart. del sec. XV in 4, Saibante n. 52.

Progymnasmata Aphthonii con prolegomeni e [pag. 229] commenti; arte retorica d'Ermogene con prolegomeni e commenti di Troilo, Febamone, Tzetze e Siriano ec., tutto greco.

Cod. Bomb. del sec. XIII in fol. Saibante n. 45.

Sopatro, divisioni delle controversie; e Ciro, della differenza delle questioni, ambi in greco.

Cod. Cart. del sec. XV in fol. già Saibante n. 44.

Cronica di Michele Glica, in greco.

Cod. Cart. del sec. XV in fol. Saibante n. 60.

Martyrologium sex mensium incipiens a Martio, in greco.

Cod. Bomb. del sec. XIV in fol. Saibante n. 27.

Vita di S. Teodora chiamata Teodoro, forse di Metafraste, in greco.

Cod. Cart. del sec. XVI in 8, Saibante n.28.

Officium sancte crucis, officium Spiritus Sancti, missa beate Marie, officium beate Marie, septem psalmi, vigilie mortuorum etc.

Cod. Membr. con miniature del sec. XVI in 24.

Meditationes vite Domini nostri Jesu Christi pers. Bonaventuram.

Cod. in pergam. con molte pitture del sec. XV in 4.

Note sugli statuti di Milano tomo II cominciando dal capo LXXXIII del vol. I.

Cod. Cart. del sec. XVII in fol.

Istromento autentico rogato da Giov. Bernardino della Ecclesia notajo di Milano e cancelliere della stessa città a dì 10 Dicembre 1576 in cui i Decurioni di Milano vendono una parte del dazio del vino a Girolamo e Giambattista fratelli de' Gariboldi.

Cod. in pergamena del sec. XVI in fol.

Diploma di Andrea Gritti doge di Venezia, con cui deputa Nicolò Mauroceno (Morosino) a capitano di Vicenza cogli statuti da osservarsi in quella città.

Cod. in pergamena con pittura nel frontespizio del sec. XVI in 4.

pag. 230

De Re Uxoriam per Fr. Barbarum; de liberis educandis Plutarchi per Guarinum Veronensem.

Cod. membr. con ornati in miniatura nel primo foglio del sec. XV in fol.

Trattati astronomici tradotti dall' arabo in latino da Gerardo cremonese; aritmetica in versi latini; *Johannes De Elsa canonicus et magister scholarum Burdegalae*. Nuovo metodo di computo per mezzo d' una linea di piombo.

Cod. membr. mutilo del sec. XIII in 4.

Libri X dell' Etica d' Aristotile tradotti in latino da Leonardo Bruni Aretino.

Cod. membr. del sec. XV in 4, che fu già di Leon Battista Alberti.

Petrus (della Francesca) Pictor Burgensis de perspectiva Pingendi, inedita.

Cod. Crat. del sec. XV in fol. posseduto già da Giov. B. Aleotti Argentani. V. pag. 235 Petrus della Franc.

Mithridatis in cathalogum M. Bruti epistolarum ad Mitridatem nepotem proemium. Seguono epistole LXI parte di Bruto e parte a lui dirette.

Cod. Membr. con fregi miniati nella prima pagina e colle iniziali e coi titoli d'oro del sec. XV in 4, già della libreria Saibante n.° 706.

Variae epistolae ad Valisnerium, e ad altri la più parte autografe, di Ubertino Landi, Ant. Conti,

Fontenelle, Malebranche, Leibnitz, Lor. Bellini, Gir. Baruffaldi, Aut. Fr. Berti, Tomm. Dereham, Carlo Maz-zucchelli, Franc. Torti, G. M. Lancisi, Aless. Marchetti, Giamb. Morgagni, Vitt. Franc. Stancari, Ferd. Ant. Ghedino, Ant. Pacchioni, Lor. Patarol, L. Ferd. Marsigli, Jac. Riccati, Ant. Magliabecchi, Bern. Zandrini, Dom. Passionei, del card. di Porzia, G. B. Mazini, Seb. Rotari, Dom. Lazzarini, Guido Grandi, Vernet, Ben. Bacchini, F. Tom. vesc. [pag. 231] di Faenza indi arciv. Di Lucca, del card. Alberini, Francesco M. Principe poi duca di Modena, Matilde d' Este Gonzaga, del principe Trivulzio, del duca di Massa di Carrara, di Ap. Zeno, Lud. A. Muratori, del March. Maffei, della contessa D. Clelia Borromeo Grilli, Lud. Bourguet, Dan. Clerc, Giov. Ad. Gensel, Giov. Scheuchzer, Giov. Giac. Scheuchzer, Giov. Giorg. Kisner, Gian Cristof. Ludwig, Giov. Franc. Ferd. Fruauff, Ant. Ign. Weber, Luc. Schrock. Giov. Behm, And. Mieliaelis, Lor. Hei-ster, Broms, Sam. Eisenschmid, e M. Gius. Chiappini, e varie minute di risposte del Vallisnieri ec.

Cod. Cart. parte del sec. XVII e parte del sec. XVIII in fol. già di Nat. Salicetti Medico di Pio VI.

Commedie di Terenzio, alle quali precede *Fr. Andreae (de Biliis) Mediolanensis argumentum de origine Terentii.*

Cod. Membr. del sec. XV in 4, di cui vedasi l'Argelati Bibl. script. Mediol. art. de Biliis Andreas. n. 22.

Boezio della consolazione con glosse.

Cod. in pergamena del sec. XII mutilo in 4.

Lapidario, traduzione inedita del poema latino sulle pietre preziose *Marbodei Galli*; che sussegue in latino.

Cod. Cart. del sec, XVI in 4.

Quinti Sedani satyra inedita cum argumento ac notis eiusdemque ad Marcolini epistola, responsio.

Furono però stampati questi versi nella ed. di Lucca 1783, ma con note diverse da quelle di questo ms.

Cod. Cart. del sec. XVIII in 4.

Versi latini recitati in un' Accademia del seminario di Milano nel 1757, sui fatti guerreschi dello stesso anno.

Cod. Cart. del sec. XVIII in fol.

Julii Solini grammatici Poÿyhystor ab ipso editus et recognitus de situ orbis terrarum, et de singulis mirabilibus que in mundo habentur; Orosius de situ orbis; Epistola Alexandri regis Mucedonum ad Didimum regem Bragmanorum, et Didimi ad Alexandrum; Epistola Alexandri regis Macedonum ad Aristotilem de diversis mirabilibus que in India vidit; Gesta Alexandri regis Macedonum; gesta Alexandri magni excerpta de Trogo Pompeio.

Cod. in perg. del sec. XII in 4.

Rerum memorandorum Francisci Petrarche libri IV.

Cod. Membr. con ornati e oro nella prima facciata e nelle lettere iniziali di ciascun libro, del sec. XV in 4.

Antonini, Ponti, Consentini, Rhomitypion, ad Reverend, Dominum, Dominum, Joannem, Rufum, Archiepiscopum, Consentinum, 1523.

Cod. Cart. del sec. XVI in 4.

Liber notarum Burchardi ceremoniarum sub Alexandro VI e sotto Pio III, e Giulio II dal 1497, 2 gennajo al 1506, 31 maggio, in parte inedito.

Cod. Cart. del sec. XVI in fol., già della libreria Salviati.

Petri Antonii Crispi sacerdotis Mediolanensis ab oppido Busti Arsilii oriundi Insubria, in quinque dissecta partes in qua ea quae a nascente Mediolani urbe usque ad annum 1614..... gesta..... referuntur, a P. Ang. Francisco a Busto Sac. Cappuccino manuscripta anno 1771, opera inedita.

Cod. Cart. del sec. XVIII in fol.

Passio S. Margaritae auctore T.eothemo. Seguono delle preci e i sette salmi penitenziali.

Cod. in pergamena con pitture del sec. XIV in 4.

Instructione di quanto deve fare quello che è stato eletto auditore di Rota, con varie altre cose attinenti agli stessi auditori della Rota Romana.

Cod. Membr. del sec. XVII in fol.

pag. 233

La regola de li frati minori; lo testamento del beato patre seraphico santo Francisco; e varie cose spettanti alla Dottrina Cristiana, indulgenze, orazioni ec.

Cod. in pergamena del sec. XIII in 16.

Statuui dell' università de' mercanti de Vini detti magazzinieri di Roma stabiliti sin dall'anno 1731 e riformati nuovamente col beneplacito della S. di N. S. Papa Clemente XII, e coll'approvazione de' superiori delli uomini della medesima Università in Roma, 1735, inseriti in Bolla di detto Pontefice del 1736.

Cod. membr. del sec. XVIII in fol.

Avvertimenti dati in voce dalla S. di N. S. Papa Gregario XV al card. Ludovisio suo nipote, dal quale poi sono stati scritti e ridotti in questa forma il primo d'aprile 1622.

Cod. Cart. del sec. XVII in fol.

Lettera sopra il modo con cui deve governarsi un favorito d'un principe d'Antonio... del sec. XVI.

Cod. Cart. del sec. XVIII in fol.

Opinione del P. F. Paolo (Sarpi) servita, consultor di Stato, in qual modo debba governarsi la Republica di Venezia internamente et esternamente per haver perpetuo dominio, con la quale si ponderano gl'interessi di tutti gli principi da lui descritta per publica commissione l'anno 1617.

Cod. Cart. del sec. XVIII in fol.

Memoria del sig. di Santolon al re Cristianissimo intorno alle cose di Genova e Stato di quella Repubblica.

Cod. Cart. del sec. XVIII. in fol.

Esame della Repubblica di Venezia, con la quale si discorre i modi del suo Governo, e mezzi per tener a freno la nobiltà, le massime de' primati, la politia, che adopra con subditi, il genio, et le pretese con principi, le sue forze ordinarie, con che [234] possa oprar il straordinario armando l'abondaca del denaro, et la sicurezza, o il dubbio della permanca sua.

Cod. Cart. del sec. XVIII in fol.

Traslato di latino in volg. d'una lettera scritta dall'illustrissimo sig. Don Alfonso d'Este Duca di Ferrara per sua giustificatione all'imperatore mutatis mutandis a gl' altri principi cristiani. Risposta alla invettiva qui annessa di Don Alfonso già Duca di Ferrara, pubb. contra la S. memoria di Leone X sotto pretesto d' una lettera scritta alla Ces. M. translata di latino in volgare. In Roma adi 6 gennaio 1522.

Cod. Cart. del sec. XVI in fol.

Istructione 2a à V. E. sig. Duca di Fiano mandato da N. S. a pigliare il deposito de' forti della Valtellina. Roma li 5 Aprile 1623. Il trattato (anzi la sua storia) et conclusione della lega fra la S. di Pio V, re cattolico, et venetiani l' anno 1571. Cod Cart. parte del sec. XVI e parte del XVII in fol., già della libreria Salviati.

Le leggi dell'Accademia della Crusca riformate ranno 1589, 1591, 1704 e 1705. Nomi degli accademici della Crusca dalla sua fondazione fino delfanno 1582.

Cod. Cart. del sec. XVIII in fol. del card. Alain. Salviati.

Miscellanee filosofiche. I. Parte terza. Villeggiatura Tiburtina, nelle cui gite varie, si discorre della virtù morale. Discorso sopra la beltà dell' onesto preambolo. II. delle sette dei filosofi. Dialogo giornata prima. III. Delle sette dei filosofi, dialogo, giornata prima. (Qui trattasi della generazione e corruzione secondo gli antichi e moderni filosofi fino al Redi) IV. Del mondo in universale, giornata seconda. V. Dei principii, dialogo giornata terza. Cod. Cart. del sec. XVII in fol.

pag. 235

Lezioni accademiche d'anatomia. Cod. Cart. del sec XVIII. in fol.

Libro originale della natura, peso e moto dell'acque, compiuto, scritto e figurato dall'insigne pittore e geometra Leonardo da Vinci ec., inedito. Cod. Cart. del sec. XVIII in fol.

Lettera di Galileo Galilei alla seren. Granduchessa Cristina. Cod. Cart. del sec. XVII. in fol.

Trattato della pittura di Leonardo da Vinci. Cod. Cart. con figure del sec. XVII in fol.

Petrus (della Francesca) pictor Burgensis de prospectiva pingendi in italiano, opera inedita, V. pag.

230, Petrus della Francesca.

Cod. Cart. autografo del sec. XV in fol. con figure, già Saibante, 867.

Della miniatura del sig. Valerio Mariani da Pesaro miniatore del Duca d'Urbino, con aggiunta d'altre cose per l'istessa professione navata dal S. D. Antonello Bertozzi scrittore e miniatore in Padoa per me Francesco Manlio Romano, l'anno 1620.

Cod. Cart. del sec. XVII, in 16.

Estratto dal Lomazzo e da altri di mano del P. Ab. Catturati.

Cod. Cart. del sec. XVIII. In 4.

Varj pezzi delle lettere pittoriche copiati dal P. Ab. Gallarati.

Cod. Cart. del sec. XVIII. In 4.

Discorso sopra la musica.... secondo la politica di Francesco Bocchi.

Cod. Cart. del sec. XVI, in 4.

Compendio dell'architettura militare, o fortificatone 1682.

Cod. Cart. con figure del sec. XVII in 4.

pag. 236

Breve compedio di fortificazione con unite cinque tavole per le misure delle fortificazioni stampate in Bologna presso Dom. M. Ferroni 1679. Cod. Cart. con figure del sec. XVII. In 4.

Trattato di Francesco Sandro Fiorentino sopra l'armi, inedito.

Cod. Cart. del sec. XVI. in fol.

Libro del cavalcare di Papaleoni cavallerizzo del gran Duca di Toscana. Cod. Cart. del sec. XVI in fol. della libreria Salviati.

Cuoco Napolitano.

Cod. Cart. del sec. XV in 4.

Lettere di Lorenzo de' Medici a Pier Alamanni orator fiorentino a Milano dell'anno 1586.

Lettere di Lorenzo de' Medici a Pier Alamanni orator fiorentino a Roma, dell'anno 1491.

Diverse lettere di Lorenzo de' Medici, e di Piero suo figliuolo a Piero Alamanni orator fiorentino a Roma e a Milano. Queste lettere sono quasi tutte inedite.

Codici 3. Cart. del sec. XVI. in fol., già della libreria Salviati.

Raccolta di prose degli Accademici della Crusca dette da loro nell'Accademia medesima, indirizzata al saggio e degnissimo Arciconsolo e agli Accademici virtuosissimi il dì 20 settembre 1705 dall'accademico Informe segretario. Sono prose 49- la più parte inedite. Cod. Cart. del sec. XVIII, in fol. già del card. Alam. Salviati.

Varii discorsi di Accademici della Crusca. Sono XIII, discorsi la più parte inediti.

Cod. Cart. del sec. XVIII, in 4.

Varii discorsi di accademici della Crusca. Sono VI discorsi con altre pezze, cioè I. Scenario e

*decorazione d'un opera fatta fare dalla Seren. C. Duchessa in Toscana al Dr. Maniglia:
intitolata il ritorno*

pag. 237

d'Ulisse; II. Diverse selve per T orazione funebre fatta in morte della Duchessa Vittoria della Rovere Medici ed ossatura della orazione di Luigi Rucellai in morte del Smo. gran Duca. Varie orazioni funebri per la suddetta Sma. Duchessa, cominciate adì 17 Marzo 1693 ed altre memorie riguardanti la vita della detta Duchessa. III. Relazione del balletto rappresen. in Pisa il giorno Natalizio della Sma. gran Duchessa Vittoria ec. IV. Raccolta delle imprese, emblemi, cimieri, rovesci di medaglie e altri simboli usati in diverse occasioni dai personaggi della Sma. Casa di Toscana, fatta dal Senatore Alessandro Segni. V. Imprese di diversi Accademici della Crusca.

Cod. Cart. parte del sec. XVII e parte del XVIII in fol., già della libreria Salviati.

Gli sogni e ragionamenti composti da Giouan Paulo Lomazzo da Milano con le figure de' spiriti che gli raccontano da esso designate. (Queste mancano). L'opera è inedita e fu ignota all'Argelati.

Cod. Cart. autografo del sec. XVI in fol.

Sogno. Opuscolo satirico d'un toscano del principio del sec. XVIII.

Cod. Cart. del sec. XVIII. in fol.

Rime del Petrarca con una breve di lui vita, e rime d'un Petrarchista anonimo del sec. XV in lode di una Madonna Laura italiana. Item capitolo di Michele Vidua sulla presa di Costantinopoli dedicato da Ravenna li 12 maggio 1464. al re Alfonso di Napoli, inedito.

Cod. Cart. del sec. XV in 4.

Rime de diversi autori, cioè di Domenego Venier Benetto Corner per Helena Artusa in dialetto veneziano, inedite e ignote al Quadrio e al Serassi.

Cod. Cart. del sec. XVI in 4.

pag. 237

Poesie diverse de' più celebri autori di questo secolo raccolte dal marchese Federico Ferreri, 1730.

Gli autori sono Zappi, Puricelli, Pastorino, Lemene, Metastasio, Birago (Meneghine alla Senaura), Balestrieri, Brughi; *Scherzo poetico del Simonetto ira lingua milanese per la promozione di Monsig. Pozzobonelli all'arcivescovato di Milano*, e la Gesuiteide d'un anonimo.

Cod. Cart. del sec. XVIII. in 4.

Il finto Moro. Dramma tragicomico dell'incerto accademico oscuro, Pietro Piperno, autore ignoto al Quadrio, e dramma omesso nella drammaturgia, stampata in Ven. nel 1755.

Cod. Cart. del sec. XVII, in 4, della libr. Salviati.

Passione di Cristo in ottava rima, che comincia: *O increata Maestà d'Iddio ec.*

Cod. Cart. del sec. XV. in fol.

Il Ricciardetto copiato dall'originale da Giuseppe Coli, l'anno 1781.

Cod. Cart. del sec. XVIII. in fol.

Gigantea dei Forabosco di Jeronimo Amelunghi al Gran Cosimo Medici duca secondo di Firenze.

Cod. Cart. del sec. XVI, in 4.

Capitolo fratesco composto dal P. Tisabesano Sechia (Innocenzio Chiesa) accademico Lepido, Reggio 1695. Poema in ottava rima inedito.

Cod. Cart. del sec. XVII in 4.

Relazione della corte di Francia del sig. Battista Nani straordinario ambasciatore della repubblica di Venezia nei primi anni del regno di Luigi XIV, nel 1659-60, fatta nel 1661.

Cod. Cart. del sec. XVII, in fol. della libr. Salviati.

Relatione del Clar. Berardo Navagero tornato ambasciatore dal Gran Turco nell'anno 1552.

Cod. Cart. del sec. XVI. in ibi.

pag. 239

Relatione di Genova del 1697.

Cod. Cart. del sec. XVII in fol. della libr. Salviati.

Relatione di Germania del clarissimo Messer Paolo Tiepolo q. Michel ritornato ambasciatore dal serenissimo Re de Romani l'anno 1557, a dì 12 ottobre.

Cod. Cart. del sec. XVI. in fol.

Siracusa antica, ossia i disegni degli antichi edifici ec. opera originale del P. D. Antonmaria da Lugo C. R. Somasco.

Cod. Cart. del sec. XVIII. in fol.

Antiquitatum urbis descriptio a D. Petro Rottino facta in italiano.

Cod. Cart. del sec. XVII. in fol.

Viaggi della Calabria.

Cod. Cart. del sec. XVIII. in 4. della libr. Salviati.

Ristretto degli annali ecclesiastici e secolari di Alessandro Tassoni ec. parti 4 e il Repertorio. Opera inedita.

Codici Cartacei del sec. XVII in 5 vol. in fol.

Conclavi de' Sommi Pontefici Romani da Clementi V fino a Clemente X.

Cod. Cart. con fig. e ritratti in ristampa del sec. XVII, in 2 tomi in 4.

Historia di Firenze da suoi tempi di M. Ben. Varchi, soltanto fino al libro XI.

Cod. Cart. del sec. XVII. in 4.

Catalogo delle famiglie le quali hanno governato Firenze dal 1100 al 1800 ec. di Paolo Mini del 1592.

Nota de' vescovi e arcivescovi fiorentini fino al 1702.

Cod. Cart. del sec. XVIII. in fol.

La Legenda de sancta Eufrosina vergine; alcuni capi presi da a. Gior. Climaco e delle vite de ss. PP.; la vita de sancto Abraam heremito; El primo libro de sancti padri compilato da sancto Hyeronimo.

Cod. Cart. del sec. XV. In 8.

pag. 240

Transito de santo Jeronimo.

Cod. Cart. del sec. XV. in 4-

Sventonio: le vite de primi quattro Cesari.

Cod. Cart. del sec. XVI, in fol. mutilo.

La vita del poeta Dante composta per Messere Giovanni Bocchaci; La storia del secondo filosofo; La pistola del poeta Francesco Petrarca, la quale mandò a Nicchola degli Acciaiuoli gran siniscalco, sopra la coronatone del re Luigi; oratione la qual fece Lionardo cancelliere fiorentino quando fu dato il bastone a Nicolò da Tolentino capitano generale; Il libro di Salomone de proverbi; Gli ammaestramenti d'Albertano.

Cod. Cart. del sec. XV. in 4.

Vita dell'egregio pittore Leonardo da Vinci scritta in tedesco dal sig. Giov. Bohm e tradotta in italiano.

Cod. Cart. del sec. XIX, in fol.

Vite de pittori del Passeri copia dall'autografo rivista con le correzioni dell'autore per servire alla stampa. L'unica edizione fattasi fu alquanto mutilata e corretta dal Bottari.*

Cod. Cart. del sec. XVII, in fol.

Esatto catalogo delle pitture e delle scolture di pregio esistenti in Verona ne' conventi e nelle chiese, che vanno ad essere soppresse e chiuse, fatto da Saverio dalla Rosa pittore, direttore della pubblica accademia di pittura e scoltura.

Cod. Cart. del sec. XIX. in fol.

Miscellanea parte francese e parte italiana, che contiene:

I. *Vie de frere Arsene de Janson moine de la trappe.*

II. *Abregé des exercices reguliers de la Trappe;*

III. *Paraphrase sur l'Oration dominicale, paraphrase sur la salutatio Angelique.* IV. *Miracolo seguito nella persona dell'illma, signora Lisabetta Capponi ne' Corsini ec. per voto a S. Pietro d'Al [pag. 341] cantata ec.* V *lettera latina al Papa data Avenione die 30 maii 1703, e sottoscritta F. Felicianus Bournardel Recollectus.* VII *discorsi morali.* VIII. *Varie scritture appartenenti all'Accademia della Crusca.* IX. *Spiegazione e critica d'una canzone del Filicaia.* X. *Parole di Ben. Menzini quando prese il governorato nella ven. comp. di S. Antonio il primo sabato di*

sett. 1681. XI. Dissertazione latina sull'origine delle fontane. XII. Lettera del Co. Lor. Mogalotti da Lonchio 18. sett. 1700. XIII. *Pacifici Maximi poetae Asculani ad Magn. Jac. Salviatum de componendo hexametro et pentametro, libellus. Itera Kalendarum Asta. Impressitis Florentiae 1485.* Copiato dalla stampa. XIV. *La Catrina atto scenico rusticale di M. Francesco Berni.* XV. *Amor per vendetta.* Dramma omesso nella drammaturgia dell'Allacci di Venezia 1755. XVI. *Satyra, che comincia: Pocula quae Medici quo pressum gramine succum. ec.*

Cod. Cart. de' secoli XVII. e XVIII. in fol.

Livre de l'ordre du trescrestien Roy de France Loys unziesme à l'honneur de saint Michel.

Cod. Membr. con iniziali d' oro del sec. XV. in fol.

Traité de longimetrie.

Cod. Cart. del sec. XVIII. In 4, con figure.

Traité des ordres d'architecture et de toutes leurs parties, expliqué en l'Academie roiale d'architecture par Mr. Desgodets architecte des batimens du Roi et professeur de la dite Academie. Par J. Mansart de Jouy.

Cod. Cart. del sec. XVIII. in fol.

A' Messieurs les Membres delegués par la commission monumentale de l'Academie Royale de Milan l'ingénieur en chef R. Derrien, con altre carte attinenti al progettato monumento del Monte Cenere.

pag. 242

Cod. Cart. del sec. XIX. in fol.

Relation de la mort du frere Achilles (della Trappa), nommé dans le Monde de chevalier d'Albergoti natif d'Arezzo en Toscane, scritta da F. Eugenio Biuard monaco della Trappa.

Cod. Cart. del sec. XVIII in 4, già del card. Salviati.

Relation de la peinture, de l'antiquité, de la venue à Rome des miracles et des prerogatives de la sacrée image du S. Saveur du Sancta Sanctorum que notre S. Pere, le Pape Clement XI, le 2 Janv. 1709 a porte en solemnelle procession ec.

Cod. Cart del sec. XVIII, in 4.

LIBRI OMESSI

ALFIERI, Socrate tragedia, Londra 1788, 8.

ANDRÉ (le opere), Essai sur le beau, Amst. 1759, 8.

ANSALDI IN., De sacro et publico apud ethnicos pictarum tabularum culto, Aug. Taurinonun 1768, 4, leg. ol.

ANTONINI, Grammaire italienne, Paris 1741, 12, leg.

AULI GELLI, Noctes Atticae c. n. var. et Gronovii, Lugd. Bat. 1706, 4, leg. fr.

CARCANO FRANC., Versi in morte di Dom. Balestrieri, Mil. 1780, 8.

CATULLO, La chioma di Berenice, Parna, Bodoni, 1793, 8, leg.

COMTE (Floreut le), Cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture et gravure, Paris 1700, 3 vol. 12., leg.

COTIGLIACCHI, Sull'analisi dell'aria nella vescica natatoria de' pesci, Pavia 1609, 4.

DESCRIZIONE delle pitture di S. Pietro di Perugia, 1774, 12, leg.

FRANCOLTZ, Catalogue du cabinet de Paul Braun, Noremb. 1802, 8.

GUIDICCILO (Lavenzio da), Antidoto della gelosia, Ven. 1565, 8.

IMPERATORUM romanorum libellus, una cum imaginibus ad vivam eff. express., Romae 1617, 8.

Lettres de Ninon Lenclos a mad. de Sevigné, Londres 1751, 12.

LAMBERTI LUIGI, Descrizione dei dipinti di Andrea Appiani nella sala del trono, Milano 1809, 8.

MALAVIO(Joannis de), Historia ss. imaginum et pietarum pro vero earum uso contia abusus, Lovanii 1594, 8, leg. ol.

MALAVIO(Joannis de), Idem, Lugduni 1619, 12.

MEMO, Semplici lumi tendenti a render cauti gli interessati nell'erezione del teatro di S. Fantino, 8, fig. leg.

MONTE dell'orazione 4, senza veruna nota.

OTTAVE pel Virgilio stampato in Parma in due vol., Par. Bodoni, 1794, 8.

PIROLI, Le virtù dipinte da Raffaello ed incise (da), Roma. fol. leg.

PIROLI, Twelve stories of the life of Christ dess. by W. Young, Rome 1796, fol. leg.

VALUSTO, La divina settimana, Ven. 1599, 12.

ΣΙΚΟΓΡΑΦΙΑ Vitruvii, Hallis Sax. 1648, 4.

VITALE, Ragionamento sull'ortografia ital., Mil. 1778, 12.

ZANOJA, Sermone sulle pie disposizioni testamentarie, ivi 1803, fol.