



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

1612 QHS MA S.M.D CRON.

AL NOME DELL'ONNIPOTENTE DIO DELLA GLORIOSISSIMA VERGINE MARIA DI S. GIOVAMBATISTA,  
NOSTRO PROTETTORE, DI S. PIETRO E S. PAGOLO E DI TUTTI I SANTI E SANTE DEL PARADISO QUAL  
PREGHIAMO INTERCEDANO PER NOI.

QUESTO LIBRO COPERTO DI CARTAPECORÀ BIANCA, INTITOLATO *LIBRO D'INVENTARII*,  
SERVIRÀ PER NOTARVI TUTTI I BENI MOBILI ET IMMOBILI, ET EFFETTI DI QUALUNQUE  
SORTE TROVATI ALLA MORTE DELL'ILLUSTRISSIMO SIGNORE RICCARDO RICCARDI  
BEATA MEMORIA, SEGUITA A DÌ 25 DI GENNAIO 1611, TANTO APPARTENENTI AL DETTO  
SIGNOR RICCARDO, QUANTO AL CLARISSIMO SIGNOR FRANCESCO RICCARDI SUO  
FRATELLO, ET OGGI DE SIGNORI COSIMO E GABRIELLO RICCARDI, FIGLI DEL DETTO  
SIGNOR FRANCESCO ET EREDI ANCORA DEL DETTO SIGNOR RICCARDO LORO ZIO, E  
PRIMA SARANNO INVENTARIATI I BENI DEI DUE MAIORASCHI O PRIMOGENITURE  
INSTITUTE IL DETTO SIGNOR RICCARDO RICCARDI PER IL SUO TESTAMENTO, POI DEL  
FIDECOMMISSO E COSE PROPRIE DELL'UNO E DELL'ALTRO, ET IN ULTIMO TUTTI GLI  
ALTRI BENI MOBILI ET IMMOBILI E CREDITI TROVATI IN DETTA EREDITÀ, A COMUNE DI  
DETTI QUELLI, TUTTO CONFORME AL TESTAMENTO DEL SIGNOR RICCARDO RICCARDI,  
COME A SUO LUOGO SI DIRÀ. IN MARGINE SARANNO NOTATE LE CARTE DE' LIBRI DOVE  
SARÀ IL CONTO DELLE COSE CHE SI TRATTERÀ DI MANO IN MANO.

c. 1

PRIMO MAIORASCO. A DÌ 8 DI DICEMBRE 1612.

APPRESSO SI DESCRIVERANNO E CONFINERANNO I BENI TANTO MOBILI, QUANTO  
IMMOBILI, ET EFFETTI DI QUALUNQUE SORTA DEL PRIMO MAIORASCO, O  
PRIMOGENITURA ATTENENTE AL NOSTRO SIGNOR COSIMO DEL CLARISSIMO SIGNOR  
FRANCESCO RICCARDI, COSTITUITO DAL SIGNOR RICCARDO RICCARDI PER IL SUO  
TESTAMENTO, AL CAPITOLO.

GIARDINO DI GUALFONDA

[...] In oltre in detta tenuta è uno stanzone murato alla casa da signore dalla parte delle mura, che mezzo serve per tinaia, e mezzo per tenervi legnami et arnesi per i padroni, e vi sono due pezzi d'orti segreti, cioè circondati di muro alto, che uno appiccato con detto stanzone, detto il verziere, [...] e l'altro di verso Santa Maria Novella, [...], la qual tutta tenuta di terre e case ha per confini a primo via Gualfonda sino al fosso della Fortezza da Basso, secondo via lungo il detto fosso sino all'orto delle monache di Ripoli diverso la detta Fortezza, et seguendo sino alla via della Scala, terzo via della Scala, quarto signor Pagolo Sigieri Giorgini et altri con orti muro mediante,



quinto monache del monasterio nuovo della Concetione, sesto frati di Santa Maria Novella, settimo Giovanni Malegonnelle con orto, e muro d'un orto del quale si dirà appresso, e stanzone appresso appigionato a messero ~~Christofano~~ Horatio scultore, Domenico Cancelli et Horatio Mochi con loro [c. 1v] orti, ottavo Carlo di ... [sic] pizzicagnolo, che viene ad essere in Gualfonda, a canto alla nostra casa, ... [sic]. [c. 2] [...] Uno stanzone sopra nominato, che oggi tiene a pigione messero ~~Christofano~~ Horatio di Francesco scultore, per scudi sei di moneta l'anno, e sene serve per lavorarvi di scultura, e già serviva per tenervi pietre e legnami per comodo del giardino, e vi s'entrava dal detto giardino dalla parte del boschetto, al presente detto scultore vi ha l'entrata dall'orto della sua casa posta in Gualfonda dalla parte del Giardino [...].

c. 5

#### STATUE, TESTE E MARMI NELLA CASA, CORTILE E GIARDINO DI GUALFONDA.

##### NELLA PRIMA STANZA QUANDO S'ENTRA IN CASA

Una fontana di marmo con una statua sopra un balaustro, n. 1

Una statua di marmo alla greca, sopra l'uscio che va alla cucina terrena a man dritta, n. 1

Un aovato della testa di Scipione Affricano di bassorilievo nell'ornamento di detto uscio, n. 1

##### NEL CORTILE DI CASA

Una fontana di marmo con una statua sopra un balaustro, n. 1

Sette teste di marmo piccole sotto il frontespizio della porta del salotto, che 4 con busto e 3 senza busto, tutte sopra i suoi peducci, n. 7

Una testa grande al naturale di... [sic] detta Cecropio, sopra il fronte di detta porta, n. 1

Sette teste piccole di marmo sotto il frontespizio della porta, che passa nel Giardino, che n. 5 col busto, e n. 2 senza, che una con il peduccio, e l'altra con cartelli, in tutto sette, n. 7

Una testa grande di terra cotta, sopra il frontespizio di detta porta, al naturale, n. 1

Cinque statue grandi, che quattro sopra piè di stallo di pietra serena, et una sopra piè di stallo di legno, tra le quali una di Alessandro Magno senza testa e braccia, n. 5

c. 5v

Due ricinti di bassorilievo e cartelli scritti antichi di marmo murati, n. 2

Un pilo di fregio di bassorilievo, quale è di marmo et ha il suo coperchio, n. 1

Un fregio intagliato, di braccia uno e ½ d'altezza incirca, di grottesche moderne, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Sei bassi rilievi di ... antiche, n. 6

Un epitaffio di lettere greche, n. 1

Sopra il nominato pilo una base piccola antica, sopravvi una testa con il viso di Iano, n. 1.

Diciassette quadretti di bassorilievo di teste piccole di marmo, tra le quali vi è una di bronzo, n. 17

Sedici quadri maggiori de' sopraddetti bassi rilievi, di marmo che uno senza ornamento, n. 16

Un cupido senza mani e senza piedi, al naturale, n. 1

Una femmina piccola nuda, n. 1

25 teste senza segno di busto, tra grandi e piccole et al naturale, n. 25

Un satiro, cioè un tronco con la testa e con il petto, n. 1

164 teste con busto e mezzo busto, n. 164

Una figura alta un braccio, con un puttino in braccio e frutta in capo, n. 1

Un incontro di panche sopra le quali son 16 mensole con un puttino di legno profilato

#### NELLA STANZA DELLO STUDIO

Venticinque teste, parte con busto intero, e parte con principio di busto grandi, n. 25

Una testa senza busto, n. 1

Una figura di marmo intera d'altezza di braccia 1 ½ incirca, n. 1

Dieci teste piccole con i busti interi sopra li suoi peducci, n. 10

Anticaglie nominate in specie in detto maiorasco per il testamento al capitolo 10

Una tavoletta in avorio nella quale è intagliata l'effigie di S. Piero e di S. Andrea, di bassorilievo con lettere greche, alta 2/5 di braccio e larga 1/5, quale si dice essere stata dell'imperadore Gostantino [sic], n. 1

Un'altra tavoletta d'avorio nella quale è intagliata in maiestà l'immagine dell'imperatrice Irene con due aquile, una per canto, e nel petto l'effigie dell'imperadore Carlo, mano in tocco d'oro, alta ½ braccia e larga ¼, n. 1

Un intaglio di sardonio di grossezza d'una moneta di piastra d'argento, e di grandezza di un mezzo giulio, dove è l'immagine di S. Pietro e di S. Pagolo, con lettere, n. 1

Un intaglio in un anello d'oro voto dentro, con la sfinge, quale si dice essere stato dell'imperadore Cesare Augusto, n. 1

#### NELLA LOGGIA AVANTI IL SEMPLICISTA

Due teste statue senza il braccio dritto, n. 2

Sei teste con lor base e busti, n. 6

Una testa di marmo nero sopra il frontespizio della porta, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Una Madonna di bassorilievo sopra la porta della cappella, di marmo moderna, n. 1

Due teste con mezzo busto sopra la detta porta, di marmo, n. 6 [sic]

c. 6

#### NEL SEMPLICISTA

Tre ricinti murati di bassi rilievi, n. 3

Sei teste di marmo, sopra li detti ricinti, n. 6

Una testa di marmo, sopra la finestra dell'orto segreto, a man dritta, n. 1

#### NEL GIARDINO

Una figura grande di papa Bonifatio VIII di verso la fortezza, n. 1

Una figura di marmo a piè del monte, intera figurata per Esculapio, n. 1

Dieci figure intorno all'ottangolo, di marmo, n. 10

Due torsi nel medesimo luogo, di marmo, n. 2

Trentaquattro teste di marmo, n. 34

Due torsi nel boschetto, di marmo, n. 2

Due puttini, un in pezzi, et uno intero dalla banda della scala, n. 2

Nota che sotto dì 12 di novembre 1612 s'è fatto instrumento delli beni sin qui descritti, trovati nel detto maiorasco rogato messer. Matteo [sic] Andreini. Instrumento rogato messer Matteo Andreini dell'inventario di questo primo maiorasco

c. 21

#### COSE PROPRIE DEL SIGNORE COSIMO RICCARDI.

APPRESSO SI NOTERANNO LE COSE LASCIATE IL SIGNOR RICCARDO RICCARDI, AL SIGNOR COSIMO RICCARDI SUO NIPOTE IN PROPRIO PER SUO TESTAMENTO.

#### NELLA CASA E GIARDINO DI GUALFONDA

#### NELLA PRIMA STANZA TERRENA QUANDO S'ENTRA IN CASA

Ventidue ritratti di casa Medici, con loro ornamento di noce, n. 22



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Sedici teste d'uomini illustri di braccio, con loro ornamento, n. 16

ALLA PRIMA LUNETTA

Quattro quadri antichi, che uno grande d'una Susanna con ornamento di oro et gl'altri piccoli, n. 4

ALLA SECONDA LUNETTA

Tre quadri antichi, fra quali e un ritratto grande d'una femina, con ornamento nero, si crede di mano del Titiano, e due piccoli di buona mano, tutti con i loro ornamenti, n. 3

ALLA TERZA LUNETTA

Un quadro di braccia uno e mezzo della signora d. Maria Medici con una puttina per mano di Jacopo da Puntormo, n. 1

ALLA QUARTA LUNETTA

Un ritratto d'una turca con un paesino nello stesso ritratto di braccia 1 ½ di mano del Titiano con il suo ornamento con gocciole e frontone, n. 1

ALLA QUINTA LUNETTA

Un quadro grande di mano di Piero del Vaga, dentrovi una donna con trofei et corona, sopra il ginocchio tirata da due draghi, compresi in detta lunetta due quadrettini di buona mano con l'ornamento, n. 3

ALLA SESTA LUNETTA

Un ritratto di braccia 1 ½ si crede di mano di Raffaello, n. 1

ALLA SETTIMA LUNETTA

Un ritratto di braccia 1 ¼ di mano del Rosso, n. 1

NELLA OTTAVA LUNETTA

Un ritratto di simile altezza di mano di Jacopo da Puntormo, dentrovi una donna con un cannino, e con l'ornamento dorato, compreso nella stessa lunetta una Cleopatra et una zingara di maestro buono, n. 3



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

#### ALLA NONA LUNETTA

Un ritratto della stessa grandezza si crede di mano di detto Jacopo dell'eccellentissimo duca Cosimo quand'era giovanetto, con calze rosse, e berretta rossa, et una picca in mano con c. 21v arme a canto, e giubbone bianco, e collana al collo con ornamento dorato bellissimo, e due quadretti uno di man manca ch'è Andrea del Sarto, e l'altro di Lionardo da Vinci, n. 3

#### ALLA DECIMA LUNETTA

Un quadro grande d'una Leda, et tre puttini a piedi con un cigno in braccio di mano del Puligo, compresi detta lunetta a man manca un'altra Leda piccina con quattro puttini, et a man dritta un vaso di frutta della stessa grandezza con ornamento, n. 3

#### ALLA UNDECIMA LUNETTA A LATO ALLA PORTA

Un ritratto conforme agli altri ritratti dell'altre lunette si crede di mano di Jacopo da Puntormo con berrettino in testa, penna bianca et arme a'canto con saio dell'eccellentissimo duca Cosimo con ornamento, n. 1

#### ALLA DUODECIMA LUNETTA

Un ritratto d'un musico nominato Laiolli con lira in mano e l'altra mano sul fianco con berretta in capo alla civile con suo ornamento di mano del Sogliani, n. 1

#### ALLA TREDICESIMA LUNETTA

Un ritratto del serenissimo gran duca Cosimo vecchio di mano del Bronzino vecchio con ornamento, n. 1

#### ALLA QUATTORDICESIMA LUNETTA

Tre quadretti di donne di mano di vari valent'uomini con loro ornamenti, n. 3

#### ALLA QUINDICESIMA LUNETTA

Un ritratto conforme agli altri d'un gioielliere, assai buono con ornamento, n. 1

#### SOPRA LA PORTA

Un quadretto aovato d'una Cleopatra piccola ordinaria, n. 1

Due ritratti del serenissimo gran duca Ferdinando e granduchessa, moderna, n. 2

Cinque ritratti di femine, n. 5

Un ritratto antico, con ornamento dorato minor degli altri, di donna similmente, n. 1

Un quadro di braccia 1 ½ d'una Giuditta di buon maestro, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

- Un quadro d'una Venere con due puttini di mano di maestro lombardo, n. 1
- Un quadretto del rapimento di Deianira con Ercole dipinto per il traverso, n. 1
- Un'arme de Medici e Lotharingi, in quadro et in tela con figure attorno, n. 1
- Un tavolino di marmi commessi, lungo braccia 3 e largo braccia 2, commessi varie pietre tenere, ricinto con cornice di paragone, n.1

#### IN CAMERA DEL SALOTTO

- Un quadro d'una Madonna di mano di Ridolfi con ornamento dorato di braccia 2 incirca, n. 1
- Nove teste di pittura d'uomini illustri d'assai buon maestri antichi et moderni con loro ornamento, n. 9

c. 22

#### IN CAMERA GIALLA

- Un quadro di Madonna con 2 puttini di pittura ordinaria, n. 1

#### IN CAMERA DELLO STUDIO A USO DI GALLERIA

- Un quadro dipintavi la Madonna, con 2 puttini, di pittura d'Andrea del Sarto, n. 1
- Un quadro dipintovi il Nostro Signore, che porta la croce di mano del Titiano, n. 1
- Un quadro dipintavi la Madonna, con un putto di buon maestro, n. 1
- Un quadro dipintovi S. Giovanni predicante nel deserto, d'assai buona mano, n. 1
- Un quadro bistondo dipintavi la Madonna con 2 putti, si crede d'Andrea del Sarto, n. 1
- Un quadro dipintavi la Madonna con S. Giuseppe e 2 puttini, di mano del Puligo, n. 1
- Un quadro dipintavi la Madonna con un putto mezzo fasciato, di mano del frate, n. 1
- Un quadro d'una Madonna di braccia uno incirca di mano di Luca Caniaso, n. 1
- Due teste di pittura di braccia 1, di femmina, di assai buona mano, n. 2
- Quattro quadretti di varie sorti, fra teste e storiette, n. 4
- Quattro teste d'uomini illustri, n. 4
- Un tondino, lungo braccia 3 e largo 2, senza cornice, commesso di parti tenere e parti dure, n. 1
- Uno studiolo di ebano filettato d'avorio con le cassette, con cartelle di bronzo dentrovi quattro figure di bronzo, sopra il frontespizio di detto studiolo, tre figure di bronzo con la base, di qua e di là di detto studiolo vi sono due femmine di bronzo, due torrette di bronzo, un Ercole di bronzo che riposa sulla clava, n. 1



Un altro studiolo lavorato all'indiana, coperto di cuoio rosso, adornato di pitture e d'oro, con le cassette foderate d'ermisino vellutato verde e giallo, alto  $\frac{3}{5}$  e largo  $\frac{2}{3}$  e con coperta d'ermisino verde, n. 1

~~sopra detto studiolo una Madonna~~, non segue che era errore

Un altro studiolo lavorato alla broccata in India, di  $\frac{1}{2}$  braccio alto e  $\frac{2}{3}$  lungo, n.1

Uno studiolo di ebano d'altezza braccia 1, larghezza braccia  $\frac{3}{4}$ , noto sopravi un Davitte di bronzo e due puttini, con lor base di legno, n. 1

Uno studiolo di avorio a foggia di sepolcro, entrovi cammei di rilievo, et incavati d'agate e corniole, et alcuni ricinti d'oro calcedoni, brevi, diaspri, tutti da commettere, et alcune medaglie d'argento, legato in ebano, n. 1

Un cassetto quadrato, per uso di base, entrovi diverse medaglie di bronzo, n. 1

n. 6 anelli d'oro intagliati a modo di sigilli, n. 6. messi nelli armari

Una tavoletta d'avorio intagliatovi un angelo, che tiene in mano un aovato entrovi una testa con lettere attorno, n. 1

Una cassetina piccolina, che ha tre palchetti d'aovati di cammei, n. 1

c. 22v

Un lioncino d'argento, n. 1

Due saliere d'amatista ricinte, e legato in argento d'oro, n. 2

Una ciotola di bolo, n. 1

Un bossolo di igiada, n. 1

Un balaustro simile, n. 1

Un vasetto di pietra dura a foggia di guastada, n. 1

Quattro vasetti di alabastro nobile, n. 4

Tre ciotole d'elitropia, n. 3

Un cassetto d'agata legato in argento d'orato, n. 1

Una tazza di diaspro legata in argento d'orato, n. 1

Tre tazze, tre conchiglie, di cristallo di montagna intagliate a rabeschi e grottesche, n. 6

Una ciotola o nero conchiglia di lapislazzero, con piè d'argento d'orato., n. 1

Due ciotole di diaspro legate in argento d'orate, n. 2

Una ciotola d'agata legata in argento d'orata, n. 1

Una tazzetta senza piedi di cristallo, n. 1

Un vasetto di lapislazzero entrovi due pezzi del piede d'amatista, n. 1





Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Una tafferia ornata di pietre fini commesse, n. 1

Diversi libri stampati e scritti i n penna in numero otto armari

#### NELLA CAMERA DEL SALOTTO A MANO STANCA

Un quadro, di braccia 2 alto e largo braccia 1 ½, dipintovi il Nostro Signore, n. 1

Un quadretto dipintovi un S. Cristofano, n. 1

Un bassorilievo di gesso, che viene da Donatello, che rappresenta la Crocifissione di Nostro Signore, n. 1

Un vaso di nove con pariete di alabastro voto, n. 1

#### NELL'ANTICAMERA, O VERO CAMERA, CHE RIESCE NELLA VIA

Un S. Giorgio in carta d'acquarelli in aovato di mano di Cechino Salviati, con ornamento di noce, n. 1

Una Annuntziata antica con ornamento intagliato di noce, di mano di maestro ordinario, n. 1

Un quadro dipintovi una testa di marmo, n. 1

#### IN CAMERA DEL SALOTTO

Un quadro, di braccia 2 ½ incirca, dentrovi una femina intera di maestro lombardo, n. 1

#### NELL'ANTICAMERA

Un quadro, di braccia 2 ½, dentrovi il bagno di Diana di maestro lombardo, n. 1

Un quadro per lunghezza braccia 3 ½ et alto braccia 1 ½, dentro la istoria di Lotto, di chiaroscuro, di mano di Jacopo da Puntormo, n. 1

c. 23

Due per lunghezza braccia 3 ½ et altri braccia 1 ½ i quadri di chiaroscuro, di mano di maestri antichi, n. 2

Due quadri di simile grandezza di storia o favole di mano del Granacci, n. 2

Un quadro del signore Giovanni de' Medici padre del duca Cosimo, che viene dal Titiano, n. 1

Un quadro di lunghezza braccia due et alto braccia 1 ½ dell'istoria d'Abramo, di buon maestro, n. 1

Uno stipo venuto dalla China, n.1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Due tele indiane, che una di fiori et uccelli, e l'altra di una figura, n. 2

#### NELLA LOGGIA DI FUORA

Un tavolino quadro di marmo moscato, et il piè di marmo di Seravella, n. 1

#### CAMERA SOPRA L'ANDITO

Una Madonna con ornamento d'oro di braccia 2 incirca di mano di maestro ordinario, n. 1

Tre ritratti di casa Riccardi, che due grandi, et un piccolo, n. 3

#### NELLA SECONDA CAMERA

Un ritratto aovato senza cornice d'una donna, n. 1

Un ritratto d'uomo intero di braccia 3 ½, n. 1

Ritratto della signora Maddalena Mannelli Riccardi, n. 1

Una Madonna con collanine d'orate alla greca, n. 1

#### NEL SALOTTO GRANDE DI SOPRA

Quattro quadretti di braccia uno di teste di buoni maestri, n. 1

Due puttini di chiaroscuro di mano si crede d'Andrea del Sarto, mal custodito, n. 2

Otto quadri di paesi di Fiandra, di braccia 2 ½ l'uno, n. 8

Quattro quadretti di chiaroscuro per lo lungo di putti d'Andrea del Sarto, n. 4

Tre quadri coloriti di acquarelli in carta fiamminga di buon maestro di braccia 2 ½, n. 3

Un quadro lungo braccia 6 et altro braccia 1 ¼ dipintovi l'uomini ritti a cavallo, n. 1

Un S. Giorgio dipinto in carta di mano di Cechino Salviati, n. 1

#### CAMERA SUL TERRAZZO NUOVA

Una Madonna con S. Anna, e S. Giovanni, e S. Giuseppe di chiaroscuro di buon maestro, n. 1

Un quadro dipintavi la natività di Nostro Signore di maestro ordinario, n. 1

Un S. Francesco di braccia 2 di maestro ordinario, n. 1. Alla villa

#### CAMERA MINORE SU LA SALA VERSO LA STRADA

Una Madonna antica con ornamento d'orato, n. 1

Un quadro piccolo d'una Madonna, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Un S. Giovanni di mano di maestro ordinario, n. 1

Due quadri di ritratti di casa, su la sala, n. 2. Alla villa

Un quadro entrovi un S. Francesco in camera sotto la soffitta, n. 1

Un quadro con ornamento d'orato entrovi una vergine in detta camera, n. 1. Villa

c. 23v

IN CAMERA DE SERVITORI CHE VI S'ENTRA DALLA LOGGIA

Quattro quadretti di paesi, n. 4

ANTICAGLIE E PIETRE MESSE NELLI ARMADI DELLO STUDIO, OLTRE ALLE DI SOPRA.

Due palle di marmo mistio, che una con il peduccio di legno, l'altra senza

Un vasetto d'ottone, pieno di più pezzuoli di pietre e cristalli

Una scatola et un cassetto entrovi diverse medaglie di bronzo

Un fondo di scatola pieno di più pezzi di cristalli e pietre piccole

Una scatola entrovi tavolette segate di calcidonio et altro

Una scatoletta entrovi pezzuoli di lapislazzero, che uno grande a ovato et altro in altra scatola

Due quadretti di marmo et due teste di bassorilievo

Quattordici pezzi di bronzo in figure et altro

Una sfera d'ottone piena e dodici rosette legate in argento e due di marmo nero

Una cassetina quadra entrovi agate pulite

Una scatola a quattro gradi, entrovi pietre pulite, lapislazzeri e diaspri, coralli et altro da comettere

Una scatola entrovi più pezzi di diaspri, puliti e rossi, e pezzi di corniole

Una scatola con pezzi di diaspro verde e misto e pezzi di calcidonio

Una scatola quadra entrovi più pezzi di diaspri rossi e verdi da comettere, e tre aovati d'alabastro

Un pezzo d'amatista et una testa doppia di bassorilievo di bronzo con ornamento nero

Più stampe intagliate in rame e disegni, e stampe di carta

NELLA STANZA NUOVA SULL'ANDITO.

Due casse coperte di cuoio, e due casse di albero, alla veneziana, piene di libri stampati e in penna

Due studioli di noce, uno maggiore dell'altro, dorati, piene di diverse pietre di diaspri di più colori, et lapislazzeri puliti e non puliti



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Sei casse di ciottoli di diaspri, grandi e piccoli di più colori  
Tre verghe di bronzo di braccia 2 incirca, l'una con lettere antiche  
Più tavole segate di diaspri, di più colori rozze  
Un quadro entrovi una Vergine di mano ordinaria, con finimento d'orato

SOPRA LA PORTA DELLO STUDIO DEL POZZO.

Una Madonna di bassorilievo, di altezza di braccia 1 incirca  
Un quadro a dirimpetto del di sopra, lungo braccia 2 incirca e alto braccia 1, entrovi un uomo a cavallo con due femine et un putto, di mano ragionevole

SUL MONTE BOSCATO DELL'ORTO.

Un tavolino in ottangolo di pietra mistia

c. 65

MASSERIZIE

APPRESSO SI NOTERANNO TUTTE LE MASSERIZIE TROVATE SÌ IN FIRENZE COME ALLE VILLE, ALLA MORTE DEL NOSTRO SIGNORE RICCARDO RICCARDI, ATTENENTI AI SIGNORI COSIMO E GABBRIELLO RICCARDI, EREDI DEL CLARISSIMO SIGNOR FRANCESCO RICCARDI, LOR PADRE E DEL SIGNOR RICCARDO, LOR ZIO.

MASSERIZIE CHE ERANO NELLA CASA DI VIA MAGGIO, OGGI SONO NEL PALAZZO DELLI ANTINORI.

IN SALA GRANDE.

Un quadro entrovi una Madonna con un S. Giovanni, con l'ornamento messo a oro  
Un ritratto di un uomo di casa di gesso, sopra il cammino

CAMERA PRIMA SU LA SALA A MAN RITTA

Un quadro entrovi una Annunziata, con cornice d'albero tinte di [sic]  
Un quadretto entrovi una Madonna fatta alla veneziana  
Un quadro con il ritratto del signor Francesco Riccardi



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

c. 65v

Uno studiolo d'ebano con guarnizione d'argento, dentro alle cassette

Uno studiolo piccolo coperto di cuoio rosso miniato d'oro

Un crocifisso sopra l'altarino dipinto, messo sul velluto nero con ornamento di noce in orato

Una Madonna di bronzo in un tondo

Un quadretto entrovi Nostro Signore, la Madonna e li dodici apostoli, con cornice d'ebano

Un crocifisso di stucco allato al letto

Una Madonna con un Gesù e altri santi, con ornamento di noce

#### CAMERA SU LA SALA VERSO LA STRADA

Un quadretto entrovi un crocifisso, sulla carta di stampa, con ornamento in oro

#### NELLO SCRITTORIO DI DETTA CAMERA

Tredici quadretti piccini di più ritratti, e stampe

#### ANDITO IN CAPO DI SCALA.

Sei ritratti di più uomini illustri, con ornamento di noce, et uno scudo con entrovi l'arme de Riccardi Valori

c. 66

#### CAMERA SU L'ANDITO IN CAPO DI SCALA.

Un quadro entrovi un S. Francesco

Una Madonna dipinta sull'asse con ornamento di noce

Tre ritratti di fanciulli di casa con loro ornamento di noce

Due ritratti di S. Antonio e S. Filippo, con loro ornamenti di noce

Un quadretto al lato del letto entrovi un'Annunziata

Un tabernacolo per un crocifisso di noce

#### SALOTTO SU LA CORTE

Sette ritratti che tre di donne e quattro di uomini interi



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

#### IN SALOTTO CHE RIESCE SULL'ORTO

Tre ritratti di casa Riccardi, in quadri grandi, con fornimenti tutti di noce

Venti ritratti d'uomini illustri, con fornimento di noce

c. 66v

#### CAMERA DI DETTO SALOTTO [SALOTTO CHE RIESCE SULL'ORTO]

Una Madonna in un quadro di noce con altri santi

Una Madonna in tela piccola, senza cornice

#### CAMERA GRANDE SU L'ORTO

Una Madonna con S. Giuseppe, con suo ornamento di noce