



c. 3

INDICE E DESCRIZIONE DELLE FIGURE DI METALLO ANTICHE
CHE SONO NEL PRIMO ARMADIO VERSO VIA DE' GINORI DELLA GALLERIA
DELL' ILLUSTRISSIMO SIGNOR MARCHESE RICCARDI. I NUMERI APPARTE INDICANO
QUELLI CHE VI SI VEGGONO ATTACCATI AD ALCUNI PEZZI

PRIMO AGOSTO 1751

54. Testa e busto in profilo di Giove con elmo in capo di foglie alto un palmo, posa sopra piano d'alabastro orientale, legato in cornice di granatiglia, alto palmo e mezzo, e largo palmo. Bassorilievo di metallo

Un sesagono di pero nero scorniciato, sul piano vi sono collocati simboli di bronzo antichi, cioè: una fibula senza filo, una testa di Gorgone, cinque chiavi una lorica con sopra il manico, una testa di leone, un Priapo, tre visi di deità, una de' campi Elisi, l'altra della terra, la terza del cielo, un lucchetto, in tutto pezzi 14

63. David con spada torta, ha i piedi su la testa di Oloferne reciso dal busto, con la fionda e zaino a cintola, tre pietre al torrente in terra di bronzo dorato moderno, alto mezzo braccio

Due teste di aquila di bronzo fino a mezzo il collo alto un terzo di braccio, posano su base di pero
Un nicchio marino legato in rame dorato e piede simile alto un terzo di braccio

Due gladiatori di metallo alti un terzo di braccio su base di pero

62. Donna che si mette uno stile nel petto, di metallo, alta un terzo di braccio, posa su base di pero

93. Vergine vestale in atto di sacrificio, di metallo, posa su base di pero

36. Priapo, figura nuda di metallo, alta un terzo di braccio, su base di pero

84. Fibula di metallo, lunga 4 dita, su base di pero

Albero di metallo, che in cima finisce in testa di gallo, ha tre rami che in triangolo pendono con tre campanelli, posa su base di pero

Lancia di acciaio lunga un terzo di braccio, posa su base di pero

Una capra saltante su base di metallo e questa su un'alta di pero alta, un terzo di braccio

71. Vaso di metallo lacero nella bocca

75. Misura a figura di bossolo con manico di metallo

c. 3v

65. Una mano al naturale di metallo, gli mancano mezze due dita, cioè l'indice et il medio

23. Un gladiatore di metallo alto 4 dita, posa su base di pero

Una fibula senza filetto, su base di pero

88. Un dito pare anulare di metallo su base di pero

60. Una foglia con manico tondo, strumento da sacrificio, su base di pero

Ercole tutto nudo, con la sinistra tiene la clava fitta in terra e la destra di contro le reni tiene tre pomi, coronati di fronde di quercia, posa su base di pero, alto un palmo

36. Gladiatore nudo di metallo su base di pero

14. Gladiatore nudo di metallo, manca di mezzo il braccio destro, posa su base di bronzo, alto un terzo di braccio

Venere nuda di metallo, si leva una spina del piede, posa la destra gamba sopra a panno steso sopra una base di bronzo triangolare; accanto vi è un putto nudo che gli tiene il braccio destro e con la



- sinistra gl'esprime il suo amore; il tutto alto 8 dita, posa su base di pero
6. Una mano al naturale di statua di metallo, manca di mezzo l'indice e medio
Strumento di bronzo a forma d'acchetta non rivolta; doppio il taglio ha nelle parti alcune rivolte, pare, per imbracarla nel manico, lunga mezzo braccio, pare strumento servito per sacrificio, attaccata con nastro rosso
77. Cane di metallo in basso rilievo con bocca aperta e coda sulla schiena, legato con nastro rosso
11. Tre chiavi con l'anello da tenersi in dito d'acciaio, conlegato da catena di ferro
Sei priapi osceni di metallo, legati assieme con catena di ferro
74. Testa pare di cane levriero, con collo lungo 4 dita, di metallo; ha tre verri, nella parte di sotto il collo vi è scritto VOT. PVB., vi sono i principi delle spalle ove si vede OSR MS, nella prima veduta della schiena PVD, lungo un palmo, legato con nastro rosso
Strumento da sacrificio di lastra tonda dentata attorno, con manico lungo 4 dita, pare d'argento sodo, tutto patina, legato con nastro rosso
Cucchiaia tonda di diametro un sesto di braccio, rivolta all'insù, con manico lungo mezzo braccio di metallo, strumento da sacrificio, legata con nastro rosso
Lancia spuntata con la vagina da mettere nell'asta, lunga 10 dita, legata con nastro rosso
Strumento di metallo con due anelli e nel mezzo tre punte, nel didietro altra piccola punta, legato con nastro rosso
64. Campanella di metallo piena, di diametro un terzo di braccio, tutta lavorata, servita per legarvi gl'animali destinati al sacrificio, legata con nastro rosso
82. Tre campanelli, che uno tondo, uno ovato, et uno quadro, di metallo, con uno anello che al di fuori ha tre cerchi di punte fatte a diamante pur di metallo, legato con nastro rosso
85. Una lucerna sepolcrale lunga 6 dita di metallo con suo piede e dietro [c. 4] ha una mezza luna; è sostenuta da tre catenelle lunghe un sesto di braccio
35. Un gladiatore nudo di metallo, posa su base di pero
Una civetta o sia gufo, con ali aperte, posa su piccolo stile, e questo su piede tondo di metallo
Figura nuda ritta, gli manca la sinistra mano, di metallo, posa su base di pero
35. Figura nuda, con la destra alza un bastone, sul sinistro braccio ha pezzo di panno, alto 4 dita, posa su base di pero
36. Cavallo saltante, si regge su soli piedi di dietro, lungo un terzo di braccio, di metallo, posa su base di pero
Donna tutta nuda, con la sinistra si dà a mordere quella mammella ad una gran vipera che con la coda gli avvolta al braccio, dalla sinistra parte vi è in terra un nicchio marino; posa sopra un sesagono retto da tre palle, tutto di metallo, alto mezzo braccio
50. Piccolo busto con la testa coronata di frondi di quercia, alto 2 dita di metallo, posa su base di pero
24. Un idolo, tiene le mani e braccia stese su fianchi, le gambe ritte serrate assieme, alto 2 dita, posa su base di pero
31. Putto nudo, con panno volante dietro le spalle; siede su piccola base ottangola, in atto di porgere le mani, di metallo, posa su base di pero
Fibula tutta piena con suo filetto di metallo, lunga un sesto di braccio, posa su base di pero
35. Baccante nudo ritto, con patera nella destra, di metallo, alto 4 dita, posa su base di pero
78. Ircò con corna ritorte, posato con le gambe d'avanti rivolte sotto il pero, sopra un piano di metallo. Lungo tre dita, posa su base di pero
34. Delfino, con la coda tiene un nicchio, sulla schiena vi è un fanciullo nudo, alza la destra mano e con la sinistra tiene le squame del pesce di metallo, lungo 4 dita, posa su base di pero



- Uccello di rapina con le ali raccolte, piedi stesi verso la coda, lungo 3 dita, posa su base di pero
79. Fibula con suo filetto, lunga 3 dita, di metallo, posa su base di pero
17. Giove nudo, con la sinistra imbraccia una clamide, con la destra impugna fascetto di fulmini, con piccola aquila in terra, di metallo, posa su base di pero
92. Putto nudo ritto, con ali alle spalle gli pende dietro il carcasso, con la sinistra tiene una face, coronato di fronde e fiori, su la testa ha un globo tondo nella cima, quadro nel fondo, e mancante del sinistro piede, alto un sesto di braccio, posa su base di pero
- Donna nuda, posa la destra gamba su piedistallo triangolare e con la sinistra tiene il piede e con la destra si cava da quello una spina di metallo, alta un terzo di braccio, posa su base di pero
19. Putto orante, con la faccia verso il cielo, raccolte le mani sul petto; la des [c. 4v] tra sotto, la sinistra sopra, ritto, con semplice veste fino mezza la coscia, alto un sesto di braccio, sopra base ottangola di metallo
23. Piccola pantera con la coda dentro le gambe di dietro, in atto di correre, di metallo, posa su base di pero
36. Figura ritta, pare che con la destra scagli un sasso, nella sinistra tiene altra pietra et in quel braccio ha il piccolo panno, di metallo, alto mezzo braccio, posa su base di pero
35. Gladiatore nudo, nella destra una verga in atto di lanciarla, nel sinistro braccio un pezzo di veste di metallo, alto un sesto di braccio, posa su base di pero
16. Satiro e satira nudi, danno gl'atti tutti bestiali, posano a diacere sopra una base con cupola tonda che ha 4 piccole aperture a foggia di beccuccio di lucerna, dalla cima delle quali pendono festoni e nicchi. Detta base ha il piede di tre rabeschi fra quali compariscono tre arpie che con le ali reggono ancor esse la base, posano su base triangolare, sulle cantonate della quale vi sono con le mani di dietro tre satiri a sedere, nelle facciate della base tre maschere barbate, che sotto hanno un nicchio con festoni; i piedi sono formati dalla barba di tre altre maschere listite [sic] tutto di metallo, alto mezzo braccio, si crede sia stata lucerna sepolcrale
78. Fibula di metallo lunga un sesto di braccio, vota di sopra, con mezzo il filetto, posa su base di pero
60. Lancia senza manico di acciaio, lunga mezzo braccio, posa su base di pero
25. Figura nuda ritta, con patera nella destra e clava nella sinistra, dal cui braccio pende pezzo di panno di metallo, alta un sesto di braccio, posa su base di avorio tonda
5. Figura nuda ritta, nella destra una clava e da quel braccio pende pezzo di panno, di metallo, posa su base di pero
38. Figura ritta di donna col petto di vergine, ha la veste fino a piedi, che stanno uniti assieme, con le braccia diritte giù su fianchi, ha velo in capo, in cui vi si vedono incise molte + [simbolo] e le chiome sotto cadenti sugl'omeri, di metallo, posa su base di pero, alta tre dita
- Figura ritta, con piedi e gambe unite assieme, con le braccia stese giù su fianchi, senza apparenza di veste mostra ne' genitali essere d'uomo, di metallo, posa su base di pero, alta un sesto di braccio
22. Il tempo ritto con ali stese, un panno gli cuopre le spalle, et il petto, et il destro braccio, nella cui mano mostra aver tenuta roba, accenna con la sinistra; la faccia è di vecchio con lunga barba, tutto nudo dall'ombelico in giù, posa su base quadra di metallo
26. Giove con fulmini nella destra, con la sinistra accenna il cielo, gli cala panno dalla sinistra spalla, con il viso gioviale, barba e capelli, di metallo, alto un sesto di braccio, posa su base di pero
40. Ermete, con la destra sopra il capo tiene il fine d'un piedistallo, con la sinistra si regge un panno, che gli cuopre la fine del corpo, di lì in giù finisce in pilastro quadro, che ha il suo piedistallo, e questo su mezzo globo; di me [c. 5] tallo, alto un terzo di braccio
35. Gladiatore nudo ritto, con la destra tiene la lancia, nel sinistro braccio pezzo di panno, alto un



sesto di braccio, di metallo, posa su base di pero

9. Putto alato nudo, sedente, si mette la destra mano dietro la testa e la sinistra sul fianco, alto un sesto di braccio, di metallo, posa su base di pero

23. Figura ritta nuda, nella destra tiene come un coltello che porge il sinistro braccio involto in un panno di metallo, alto sesto di braccio, posa su base di pero

8. Soldato troiano, con asta nella destra levata in aria, accenna con la sinistra, celata in capo, gambe e braccia nude, coperto nel petto fino alle ginocchia; petto di giovane in atto di marcia, alto un sesto di braccio, posa su base di pero

23. Figura ritta nuda, invita con la destra, manca della sinistra mano, alto un sesto di braccio, di metallo, posa su base di pero

23. Lancia scavata con suo manico per l'asta d'acciaio, lunga 2 terzi di braccio, posa su base d'albero

16. Giove nudo ritto, con la faccia china verso la terra alza il braccio destro, nella cui mano tiene un gruppo di fulmini, in atto di scagliarli, di metallo; alto un sesto di braccio, posa su base di pero

5. Mercurio nudo ritto, con le ale, alza la destra mano, in cui impugnava l'aste, la sinistra poggiata sul fianco, di metallo, alto un sesto di braccio, posa su base di pero

11. Figura ritta con gran capelliera, coronata di fronde, nella destra tiene una patera, nella sinistra aveva bastone; nudo fuori che dalla sinistra spalla gli cade panno che lo cuopre fino al ginocchio, di metallo, alto un sesto di braccio

Patera grande et assai grossa nella parte concava vi è in bassorilievo una testa piena di capelli e barba grande al naturale di vecchio, con la bocca alquanto aperta, nella quale appariscono denti e coronato di virgulti e frondi di quercia con le bacche cadenti in diversi luoghi. Nell'orlo piano attorno vi è un virgulto che gira con eguale distanza e fra quello le seguenti lettere SATVNI; nella parte di dietro conversa vi è altra testa, con due facce, una di vecchio e l'altra di giovane con capelli e barba. Attorno l'istesso labbro piano e virgulto, con lettere IANI, di metallo, largo di diametro mezzo braccio

28. Giove, figura ritta nuda fuori che dalla sinistra spalla gli cade un gran panno e con la mano accenna il cielo, nella destra un gruppo di fulmi [c. 5v] ni, coronato di foglio di quercia di metallo, alto un quinto di braccio, posa su base di pero

35. Gladiatore ritto nudo con la destra stesa, con cui lanciava pezzo di clava, nel sinistro braccio tiene pezzo di panno di metallo, alto un terzo di braccio, posa su base di pero

24. Giove figura ritta nuda, ha la destra compressa con la sinistra accenna il cielo, ha un panno dietro le spalle, di metallo, alto un sesto di braccio, posa su base di pero

66. Tigre con la bocca aperta posa in terra, la coda sopra la groppa gli cala al destro fianco, di metallo, posa su base di pero

Testa e busto al naturale, vota dentro, senza fondo, sopra il capo vi è piccolo coperchio tondo che si apre; sopra le orecchie stese all'usanza de' satiri vi sono due anelli, che tengono una gran maniglia di nodoso virgulto. La faccia simile a quella de' satiri, alquanto mancante nel petto e nel capo, di metallo, alto due terzi di braccio

Femmina tutta nuda, siede sopra masso coperto dalle sue vesti, con la sinistra alza il destro piede, del quale si taglia l'ugnie con le forbice che tiene nella destra. Ha la capelliera composta alla greca, di metallo, mancante nelle rene, alta un sesto di braccio

48. Testa vita pare di tigre con bocca aperta, et orecchie alzate, di metallo, grande 2 dita, posa su base di pero

Ermete con testa di vecchio barbato, con gran calato e pennacchio, di metallo, alto 2 dita, posa su base di pero



24. Putto ritto, nudo, nella destra tiene un pezzo di virgulto e l'alza verso la bocca, cala la sinistra ai genitali, de' quali è mancante; posa su recipiente di metallo

34. Dio Silenzio, figura ritta nuda, con la destra si chiude la bocca et il naso, con la sinistra le aperture di dietro; tiene i piedi e gambe serrate assieme, di metallo, alto 2 soldi di braccio, posa su base di pero

24. Vecchio barbato ritto, con specie di Mitra in testa, un panno sulle spalle, che fermato sul petto lo ricuopre tutto, nella destra tiene un globo, nella sinistra una civetta, di metallo, alto un soldo di braccio, posa su base di pero

Figura nuda ritta, alla celata pare di soldato, con la bocca aperta, le braccia stese giù su fianchi, le gambe e piedi serrati assieme, osceno ne' genitali di metallo, alto 2 soldi di braccio

45. Busto di giovane vestito con capelliera, voto di dietro, di metallo, alto 2 soldi di braccio

42. Putto con cerchio sopra la capelliera, ha un panno su la destra spalla, che raccolto con la sinistra mano, vi tiene dentro 5 frutti, uno de' quali porge con la destra, grande fin sotto il corpo, alto 1 soldo di braccio di metallo, posa su base di pero

24. Figura piccola tutta vestita, siede in sedia tutta traforata, posa i piedi su trespolo, nella destra tiene un cornucopia, con la sinistra porge una patera, di metallo, alta un soldo di braccia, posa su base di pero

c. 6

24. Figura di donna nuda ritta, affatto scarnita, con le braccia slargate e mani si tiene il capo, dove pare vi sia stata altra cosa ha due fori dove dovrebbero essere le mammelle, oscena nelle parti genitali, fianchi slargati e piedi uniti assieme, di metallo, alta un sesto di braccio, posa su base di metallo

67. Gru con lungo becco, ritta, piedi uniti assieme, ali posate sul dorso, di metallo, alta un sesto di braccio, posa su base di pero

Mercurio alato in testa, nudo, ritto, dalla sinistra spalla gli cade un panno, et in quella mano tiene due piccole figurine con i piedi uniti assieme, manca della destra mano, che la porgeva, et in parte de' piedi, alto un sesto di braccio, di metallo

Fibula che ha il corpo della testa e zanne di due leoni, da una parte fra le zanne sotto il mento vi è la testa d'un vecchio, dall'altra la testa di un cane; di metallo, lunga un sesto di braccio

Sei fibule, una maggiore con filetto, due con corpo aperto, l'altre minori, senza filetto, di metallo

Coltello a forma di falce con manico stiacciato, di metallo, lungo un terzo di braccio

n. 4 strumenti a foggia delle spatole che usano i cerusici, di metallo, lunghi un terzo di braccio

Strumento simile alle spatole, vi sono tre piccole palle, nel fine del manico uno spuntone ritorto all'insù, di metallo, lungo un terzo di braccio

Testa con busto vota di dietro per adattarla a bassorilievo, con la chioma sparsa sugl'omeri coperti da veste alla filosofa, tutta la testa che mostra avere fascia reale è affatto rivolta verso la sinistra spalla; di metallo, nel quale vi sono alcuni fori, alta un terzo di braccio

24. Ermete con busto, pare al petto, faccia e capigliatura di donna, dalle orecchie escono come due grappoli d'uva o sieno spighe di grano; sopra la fronte sta un fiore, dietro alle spalle un arpione da ingessare; finisce sotto il petto in una piccola base quadra vota per di sotto. La figura è nuda fuori che nella sinistra spalla vi è apprezza [sic] di abito, e da quella una vitta gli traversa il petto, che è circondato da varie foglie, di metallo, alto un sesto di braccio

Lucerna di metallo quadra bislunga con manico forato dove sta attaccato il coperchio, che cuopre anco parte del beccuccio, lunga un sesto di braccio, larga 3 dita



- Lucerna sepolcrale di metallo, lunga un sesto di braccio, fatta a forma di ciotola, coperta con suo beccuccio lungo, che nella fine si dilata in tondo, lunga un sesto, larga 2 dita
- Prospetto e principio di busto a bassorilievo, con molti ricci che gli cadono su la fronte, e a torno al viso di uomo che guarda il cielo, di metallo, alto tre dita
- Strumento da lanciare, in cima ha spuntone quadro lungo 4 dita, il rimanente è tondo, lavorato pare a tornio, finisce in un pezzo pure tondo più piccolo; di metallo, lungo mezzo braccio
- Figura ritta a bassorilievo con fronde dietro il capo che gli servono come di co [c. 6v] rona, dalla sinistra spalla gli cade veste di mezzo il destro braccio, nella sinistra mano pare tenga una patera, posa su moso [sic] ed ha le gambe vestite di metallo, alta un sesto di braccio
- Figura ritta nuda manca di mezzo il destro braccio e della mano destra che alza al cielo, oscena ne' genitali, di metallo, alta 3 dita
- Strumento tondo da una parte acuto, dall'altra stiacciato e rivolto, di metallo, lungo un terzo di braccio
- Paleo lungo due dita con presa di sopra bucata, di metallo, lungo 2 dita
- Due borchie unite assieme, che hanno forma di croce alla pisana, con dietro tre aperture formate da uno stile, di metallo, lunghe 3 dita
- Anello grande e largo, che in vece di gioia ha un piano nel quale è intagliato un giglio, di metallo
- Analle [sic] grande, nel luogo della gioia vi è impresso la lettera R, di metallo
- Ananello [sic] o cerchio quadro, di metallo
- Anello che nel luogo della gioia ha un mostacciolo con due punte lunghe e nel piano di esso pare vi sia di rilievo una vipera, di metallo
- Animale, pare una pantera con la coda acuta in atto di correre, manca de' piedi dietro, di metallo, lungo 2 dita
- Testa pare di Medusa, sopra la fronte vi è il didietro d'un granghio che slunga le branche d'avanti e alza la testa in bassorilievo, di metallo, lungo 2 dita
- Capo di lupo, con bocca assai aperta et un orecchio alzato, di metallo, lungo 2 dita
- Anello grande di quadro ritondo, nel luogo della gioia è pieno nel quale appariscono di rilievo alcune lettere, cioè SISANFIA, nel mezzo delle quali vi sono come due testicoli pendenti, di metallo
- Lancia piccola, con manico da mettere nell'asta, di metallo, lunga 2 dita
- Putto nudo ritto, con ali sparse alle spalle, manca del destro braccio, nella sinistra mano mostra tenesse qualche cosa, di metallo, alto 3 dita
- Anello grande, sembra una serpe che si imbrocchi la coda, di metallo
- Anello mezzo tondo, di metallo
- Lancia che ha la punta dentata, et ha figura d'un giglio, bassorilievo con due rialti per fermarlo, di metallo
- Firmaglio per tenere i segnali d'un libro, di metallo, lungo 2 dita
- Un coperchio tondo per coprire la bocca d'un vaso tondo, con suo anello dietro, di metallo

c. 7

ALTRI BRONZI MODERNI DEL PRIMO ARMADIO

- n. 6. medaglie di metallo senza rovescio di Cesari, di diametro un sesto di braccio, copiate dall'antico, con patina moderna, cioè:
Julius Caesar



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Claudius Caesar
Sergius Caesar
Nero D. Caesar A
Augusti D. Fil
C. Domit. Aug

n. 6 donne simili, cioè:

Domitia Longina, Domitiani uxor
Aelia Petina, Claudi uxor
Livia Drusilla, Octaviani uxor
Pompeia, Juli Caesaris uxor
Lepida, Sergi Galbae uxor
Statilla Messalina, Claudi Ner. uxor

n. 4. medaglie di metallo moderne con rovescio di diametro 4 dita, cioè:

Cosmus III Aetruscorum Rex, nel rovescio S. Giuseppe che porge un giglio a Gesù Bambino; in aria vi sono 6 angeli con le 6 palle, stemma gentilizio di casa Medici: Deliciae Domini, deliciae Populi, sotto G. Fortini, 1700

Princeps Franciscus Maria ab Aetruriae, rovescio: il Sole che cade nel mare, Maior ad occasum. Ant. Montauti

Carolus Albertus Eman. Maximil. Elect. Bav. E, rovescio: un leone che spazia in una campagna deserta, Fortes creantur fortibus. Ant. Montauti, 1716

Josephus Maria Martellius Arch. Florentinus, rovescio: due femmine in abito talare che confabulano assieme; quella sinistra tiene la destra mano sopra una base su cui evvi l'arme del prelado, e sopra il libro aperto con una face ardente l'altra che ha la destra sopra le spalle della compagna tiene nella sinistra uno specchio, sopra un cervio che proteso in terra la guarda. Reges in ipsos imperium. E Selvi, 1722

n. 4 lamine di metallo lunghe un terzo di braccio, larghe 4 dita, in cui vi è di bassorilievo

Un cocchio da trionfo tirato da due destrieri, siede in primo luogo figura d'uomo, che tiene nella destra una chiave, ha sopra del capo colomba volante, ai piedi gli siede figura che lo guarda intrecciate le mani sul petto, accanto pur sedente vi è altra femmina, che nella destra ha uno scettro e questa è guardata da altra ritta accanto al carro, che con la destra si tiene il velo che gli svolazza sulle spalle. La biga è guidata da [c. 7v] vecchio, che con la sinistra tiene le redini e con la destra la sferza

Un carro tirato da due leoni, sedono in primo luogo due figure, quella alla destra ha il petto assai gonfio, l'altra tiene nella sinistra una bilancia; ha dirimpetto altra sedente che gli offerisce un grappo di fiori e frutta; dietro vi è figura mezzo nuda che guida il carro con verga nella destra e corona di lauro nella sinistra

Un carro tirato da due destrieri, nel quale siede donna proccetta [sic] col capo coperto, nella sinistra tiene un'urna, nell'altra due cuori, davanti sonvi due figure appiedi, una guarda il cielo con le braccia intrecciate sul petto, e nella destra tiene una croce, l'altra con un putto in braccio, e due in terra che gli si avventano alla persona, un vecchio tiene le guide de' cavalli e avanti a lui la donna con in spalla un'ancora e nel braccio destro una colomba

Carro composto di vinchi, all'uso delle ceste di campagna, ripieno d'erbe e pietre, tirato da due giumenti; vi siede una donna scarmigliata e mesta, dietro alle spalle della quale in aria vi è scritto inopia. Avanti alla lunghezza del carro due donne a piedi incatenate, una delle quali tiene sulle spalle un'incudine, dietro alla lunghezza del carro apparisce ritto mezzo fanciullo con versa nella destra e la sinistra alzata verso il cielo, sopra la testa è scritto VMI.; dietro ai giumenti siede la



figura con la sferza sopra vi è scritto Tim. con altra figura si vecchio, in qualche lontananza si vede un tempio, al quale si sale per molti scalini e nel primo aspetto vi è la croce

c. 8

ALTRE COSE DEL PRIMO ARMADIO, FUORI BRONZI

Un corno intero di rinoceronte lungo circa un braccio

Dittico d'avorio alto un terzo di braccio, grosso mezzo quattrino di braccio singolarissimo per l'antica erudizione. Dentro in bassorilievo vi è effigiata la Fama, donna nuda nel petto, e nel sinistro braccio vestita dal mezzo in giù fino a mezzo le gambe con grand'ale alle spalle, sta a sedere, con la destra posata su la sinistra coscia, tiene una medaglia ovata, in cui in basso rilievo si vede in faccia il ritratto di Tolomeo grande fin sotto il petto del quale v'è scritto: Et iterum. Attorno alla faccia di detto re vi è scritto Bono Reipublicae, con la mano sinistra sopra la medaglia; fra i piedi e gambe di detta Fama, che sono ornati di borzacchini si vede escire la testa e collo d'una gran aquila, fino a mezzo il petto. Sopra la testa della Fama vi sono le seguenti lettere ET IN LEX COM DOM PAT CONSORD, attorno alle parti laterali vi è ornato di foglie e rebeschi incisi nell'avorio

Dittico d'avorio alto mezzo braccio, largo un terzo, grosso mezzo quattrino di braccio, si vedono in bassorilievo i due S. Apostoli fratelli, Pietro e Andrea, ritti in abito talare, nella destra tengono involto di pergamene, e con la sinistra mostrano di gestire il discorso che fanno fra loro; hanno i piedi nudi con sandali all'apostolica e questi posano sopra il tetto d'una basilica, che è retto da 17 piccoli archi che formano con suoi piedistalli capitelli e pilastri di buona antica architettura. I detti S. Apostoli sono poco meno grande della tavoletta, avendo sopra la testa due versi di caratteri greci di rilievo, tradotti dal signor D. Anton Maria Salvini così: *Ut germani fratres supernorum tractantes misteriorum disponatis redemptionem Despote Costantino*

Dittico d'avorio, alto mezzo braccio, largo un terzo, grosso 1 quattrino di braccio, di bassorilievo; in faccia vi è un trono, con due colonne scannellate di rilievo con loro capitelli e piedistali, le quali reggono architrave sopra del quale si inalza una cupoletta ancor essa scannellata, che ha sopra un vaso tondo, accanto ad essa cupola si vedono due aquile, una per parte, che con le ali aperte venendosi dietro alla cupola si guardano assieme. Sotto l'architrave che è tutto gemmato evvi una traversa con due coltrine tirate, la fine delle quali si avvolge a dette colonne; in mezzo a detto trono che è dorato in parte vi si vede in sedia reale, sedente sopra cuscino maestosamente, l'imperatore Giustiniano, con altro ritratto in petto dorato; ha in testa corona imperiale piena di gioie e perle, e tutto il regio paludamento ornato di ricami d'oro con alle fimbrie più [c. 8v] di 140 grosse perle. Con la sinistra tiene un globo con sopra la croce, posato sul fianco, e con la destra invita ad ammirarlo, tiene i piedi vestiti di ricamo sopra base mancante in qual che parte

Una striscia di carta impastata sul panno, lunga 4 braccia, ripiena di caratteri orientali e vari rabeschi roccati con colori attorno

Un pezzo di cristallo di monte sesagone naturale di miniera, particolare perché entrovvi si vede alcune squame o materia lucente, come argento, posa su base di cristallo di monte sesagone ben lavorata

Un vaso d'agata orientale con corpo scannellato e bocca che rialza, sopra tonda, liscia, con vezzo di rame dorato, e piede d'agata scura ottangolare con legatura attorno di rame dorato, alto mezzo braccio, largo nel corpo un terzo di braccio peso dentro vi è un piccolo ramo di corallo bianco, dove naturalmente è attaccato un pezzetto di corallo rosso

Una tazza grande di diaspro orientale, in qualche luogo trasparente, nel fusto del piede, bottone



della stessa pietra, con due anelli sotto e sopra di rame dorato; il piede dell'istessa materia, macchiato di bianco con cerchio di rame dorato, alta un terzo di braccio e larga il simile nella bocca. pesa

Coppa a navicella di calcidonio orientale, lunga un terzo di braccio, larga 6 dita, con labbro di rame dorato in cui da 4 parte vi sono intagliate certe facce mezze aperte di gigli; sotto divisa in 6 spicchi, bottone di rame dorato, piede di calcidonio con 8 avvoltole facce e posare di rame dorato, alta un terzo di braccio. pesa

Ciotola di calcidonio orientale in parte scuro, con labbro di rame dorato, alta 3 dita e larga 5 dita, posa su piede tornito di rame dorato, il tutto alto un terzo di braccio. pesa

Bicchiere a forma di navicella di elitropio orientale, tutto da una parte macchiato di rosso, lungo nella bocca un sesto di braccio e largo 4 dita, con piede dell'istessa pietra, con due vezzi, e cerchio alla fine di rame dorato, alto tutto un terzo di braccio pesa

Ciotola e piede d'elitropio orientale alta 3 dita e larga 4, con labbro e piede d'argento dorato, senza macchie di rosso. pesa

Coppa tonda, con gambo e piede d'elitropio orientale, alta 6 dita, larga nella bocca 4 dita, ha due verri e piede d'argento dorato. pesa

Tazza ovata scorniciata e sbaccellata sotto, d'elitropio orientale senza macchie di rosso, posa su piede di rame dorato, la bocca è lunga 4 dita e larga 3, alta tutta 4 dita. pesa

Una ciotola con manichi di plasma di smeraldo tonda, nella bocca larga un sesto di braccio, alta 3 dita, con piede d'oro smaltato; vi sono dentro 4 denti di caval marino, che 2 legati in argento. pesa

Sue saliere d'amatista ottangolari, grosse 1 soldo si braccio, con [sic] vacuo nel mezzo, legate da cornice d'argento dorato; 8 pesci, uno per cantonata, che [c. 9] con la coda all'aria rivolta e bocca in terra, le reggono, larghe un sesto di braccio e alte tre dita. pesano. Vi sono posati sopra due cannoni piccoli di oro sodo e ruote al carro pure d'oro; il carro è d'argento, con alabarda, cuchiaro e picchio d'oro e fusto d'argento. I cannoni sono lunghi un sesto di braccio, pesano

Lucerna sepolcrale di terra bianca, lunga un sesto di braccio, larga nel corpo 4 dita, sopra vi sono tre fori, uno pel lucignuolo, uno per mettere il liquore, l'altro per sfogo, nel mezzo circondato da cordone vi è di rilievo dalla parte sinistra un centauro, o sia uomo a cavallo par coronato, con arco tira la freccia, alla destra cane che corre, ossia cervo. Dietro vi sono cinque caratteri, paiono etruschi, simili a questi

59. Lucerna sepolcrale di terra bianca, con manico, lunga 5 dita, larga 3, con due fori; sopra, circondato da cordone, vi è alla sinistra verga pastorale, alla destra vaso e beccuccio e corpo sbaccellato; nel rovescio LOREN, sotto dette lettere un foro

Lucerna di terra scura con due fori, lunga 6 dita, larga nel corpo 4, nel di sopra un'ara con fuoco sopra, sta sotto un albero, alla destra vi è una figura pare di sacerdote in abito talare, in atto mezzo genuflesso, con mani giunte al cielo; sotto all'albero vi è una testa, pelle e piedi di capra, più basso un fascio di spighe

Lucerna di terra rossa, lunga 6 dita, nel corpo 4, con il suo manico e due fori, nel mezzo vi è una nicchia. Nel rovescio si vede disegnata una patera con piccolo foro nel mezzo del manico

n. 4 vasi di vetro, lunghi circa un sesto di braccio, da lacrime per uso alle prefiche, da mettersi ne' sepolcri

n. 3 vasi di terra scura pure da lacrime, molto più piccoli del suddetto

Un intero corno d'unicorno, lungo braccio et un terzo

Una conchiglia o nicchio marino alquanto mancante, legato e con piede di rame dorato, alto un terzo di braccio

Gustavus Adolphus d. G. Rex Chet. Busto fin sotto il petto d'avorio, collocato in piccolo scatolino



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

tondo d'alabastro orientale trasparente giallo

Un pezzo di pietra grigia rotta nel mezzo, vi sono tre spartimenti, ne' quali di rilievo di vedono tre S. Evangelisti, uno con grosso libro in mano, un altro con pergamena, la pietra in tutto alta 4 dita, lunga 3

Un cofinetto tutto d'avorio, lungo un braccio, largo mezzo, alto due terzi, tutto istoriato da tutte le parti in piccoli riquadri di bassi rilievi della vita di Gesù Cristo, della Madonna, e d'altre storie del Testamento Vecchio e Nuovo. Ha tre maniglie, una sopra e due dalle parti, d'argento sodo; [c. 9v] conserva dentro altro piccolo cofinetto di ulivo, nel quale su tiratoi vi sono vari intagli antichi in gioie, come al suo inventario. Il cofinetto d'avorio ha la toppa e chiave d'argento

n. 3 ritratti in rame ovati, alti un quinto di braccio, con cornice di legno dorato. Uno di uomo di mezza età; da parte si vede l'arme gentilizia divisa in due campi, uno sopra dorato, che forma all'ingiù una sbarra con 4 punte in campo azzurro; sopra l'arme vi è piccola figurina che tiene fascia volante, nella quale è scritto Vota reddi. Gli'altri 2 ritratti sono di donne, una giovane, l'altra provetta

Il ritratto ovato del serenissimo altezza reale Cosimo III, granduca di Toscana, fatto di smalto, ornato d'attorno d'intreccio sfogliato d'argento, in cui sono legati n. 6 piccoli diamanti

Il ritratto della serenissima granduchessa Vittoria della Rovere Medici, madre del suddetto serenissimo Cosimo III, fatto di smalto legato attorno con rabeschi d'argento, in cui sono 12 piccoli diamanti ed è della stessa grandezza del suddetto

Due ritratti uniti assieme in 2 ovati alti meno di 2 dita, uno del serenissimo elettore palatino, l'altro della serenissima elettrice sua sposa Anna Maria Medici, fatti di smalto, sono circondati da vari rabeschi d'oro, nel quale vi si vedono legati 12 pezzi di rubini orientali, de' quali 8 maggiori, gl'altri minori, fra questi vi sono rapportati vari rabeschi d'argento, ne' quali sono legati 56 diamanti, altri con fondo, altri in tavola, alcuni grandetti e alcuni piccoli

n. 24 ritratti in rame con cornice di legno dorato, alcuni maggiori di due dita, altre minori, ve ne sono degli ovati e de' tondi, di diversi personaggi incogniti, fra questi vi è quello del famoso pittore e scultore Vandic, fatto di sua mano, con una statuetta nella sinistra. Tutti i suddetti ritratti sono di diversi antichi celebri professori

Sfinge, intaglio in calcidonio, legato in anello d'oro, ed è il famoso che si dice portasse Cesare Augusto, secondo imperatore

Augusto Cesare, intaglio in calcidonio, legato in anello d'oro

Marco Aurelio o altro Cesare, intaglio in agata scura legata in anello d'oro

Caratteri greci di agata latteia con fondo scuro, volgarizzati: Tu mea Venus, cammeo legato in anello d'oro smaltato

Filosofo con la faccia bianca, capelli giallicci, e corona che gli circonda di lauro di pietra scura. Cammeo legato in anello d'oro

Battaglia de' romani di bassorilievo d'oro, rapportato sull'acciaio, fattone anello rabescato d'oro anche nel cerchio. Sopra la battaglia [c. 10] vi si vede aquila volante

Un bue, intaglio in calcedonio legato in anello d'oro

Alessandro Magno, busto fino a mezzo il petto, cammeo in opalle legato in filigrana piana di rame dorato

Venere, busto con petto gonfio; cammeo di agata latteia legato in oro

Testa con busto e petto di donna o di giovane pieno di membra, Cammeo in agata calcidoniata legato in filigrana piana di rame dorato

Leone, testa sola in faccia; cammeo legato in filigrana piana, di rame dorato

Testa col collo di donna, con ghirlanda in capo di quercia; cammeo in ametisto. Legato solo sopra la



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

testa, con cerchio d'argento dentato

Salvatore con mondo e croce sopra nella destra, alla sinistra vi sono alcuni caratteri, paiano greci;
cammeo basso rilievo in agata calcidoniata, legato in filigrana di rame dorato

Testa incognita con capelliera ricciuta, intaglio legato con cerchio d'oro a giorno in calcedonio
trasparente