



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

[1752]

p. s.n

Al nome di Dio amen

IN QUESTO LIBRO COPERTO DI CARTAPECORÀ E INTITOLATO INVENTARIO È DESCRITTO
TUTTO CIÒ CHE DI SUA ATTENENZA PARTICOLARE, TANTO DI ORO, ARGENTO, MUSEI,
GIOIE E PORCELLANE, QUANTO DI QUADRERIA, LIBRERIA, ARMERIA, SUPPELLETTILI, HA
LASCIATO IL FU ILLUSTRISSIMO E CLARISSIMO SIGNOR SENATORE MARCHESE CAVALIERE
VINCENZIO RICCARDI, GUARDAROBA MAGGIORE DI SUA MAESTÀ CESAREA IN TOSCANA,
CUI DIO CONCEDA ETERNO RIPOSO AMEN

Inventario de' quadri, da c. 1 a c. 39

Indice di codici, da c. 40 a c. 59

Indice di libri, da c. 60 a c. 107

Indice di libri di stampe, c. 108 a c. 121

Indice d'involti di stampe, c. 122 a c. 139

Inventari di porcellane e buccieri, c. 140 a c. 159

Inventari di argenti e annessi a corone, reliquie, agnus, c. 160 a c. 165

Inventario d'argenti e ori, c. 166 a c.176

Inventario di rami, ottoni e stagni, c. 177 a c. 182

Inventario dell'armeria, da c. 183 a c. 205

Inventario degli abiti e biancheria, da c. 206 a c. 255

Inventario de' mobili, da c. 256 a c. ... [sic]

p. 1

RICETTO ACCANTO ALLA LIBRERIA

NUMERO - AUTORI - STIMA

1. Fiammingo. Quadro largo braccia 2.1 alto braccia 1, rappresentante un paese di vedute con figurine in piccolo dipinto in asse col n. 15, lire 30



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

2. Quattro quadri simili alti braccia $1 \frac{1}{4}$, e $1 \frac{5}{6}$ rappresentano storiette di vari giuochi con figure vestite alla spagnuola dipinti in asse con ornamenti simili intagliati e dorati, lire 50
3. Quadro, alto braccia $2 \frac{1}{6}$, $1 \frac{1}{2}$, rappresenta una tavola finta con varie pitture, e disegni attaccati pure finti, dipinto in tela con ornamento di legno puro alla salvadora, lire 20
4. Fiammingo. Quadro largo braccia $1 \frac{12}{13}$ rappresenta una marina con vascelli, dipinto in tela, con ornamento alla salvadora tinto di giallo, filettato di oro
5. Quadro in tutto simile al di sopra in misura, ornamento e autore, rappresenta pure una veduta di mare con paese assieme, col n. 4, lire 5 [stima unica dei quadri n. 4 e n. 5]
6. Fiammingo. Quadro alto braccia $1 \frac{2}{3}$, $1 \frac{1}{3}$ rappresenta un paese con figure, e animali dipinto in tela con ornamento nero e due filetti di oro, e cantoni semitondi, lire 35
7. Quadro alto braccia $1 \frac{1}{6}$ rappresenta un paese con figure, e animali dipinto in tela con ornamento alla salvadora intagliato e dorato, lire 12
8. Fiammingo. Quadro alto braccia -14, -18 rappresenta un'apparizione della Madonna e varie figure dipinto in asse con ornamento di granatiglia, e filettato di oro, lire 5

Lire 157

p. 2

Segue il ricetto accanto alla libreria

Segue la stima e somma la faccia di contro, lire 157

9. Fiamminghi. Due quadretti compagni, alti soldi 6 e larghi soldi 5, rappresentano una figura ciascuno lumeggiata con un lume dipinto in rame con ornamenti dorati, con rapporti di paste, lire 10
10. Fiammingo. Quadro alto braccia $1 \frac{1}{6}$, soldi 17, rappresenta un paese con pastori e animali dipinto in tela con ornamento nero, due filetti di oro e cantoni semitondi, lire 8
11. Fiammingo. Quadro alto braccia $\frac{5}{6}$, $1 \frac{1}{6}$ rappresenta una marina con vascelli, dipinto in tela con ornamento dorato, alla salvadora, lire 6
12. Quadretto alto braccia $\frac{2}{3}$, -1 rappresenta una burrasca di mare dipinto in asse con ornamento dorato alla salvadora
13. Fiammingo. Quadretto alto soldi 11, soldi 10 rappresenta una officina di chimica, o farmagia con una figura, dipinto in tela con ornamento alla salvadora intagliato, e dorato col n. 12, lire 10 [stima unica dei quadri n. 12 e n. 13]
14. Fiammingo. Quadro alto braccia $1 \frac{1}{6}$ rappresenta un paese dipinto in tela con ornamento nero due filetti di oro e cantoni semitondi
15. Fiammingo. Quadro alto braccia - 16-, $1 \frac{5}{6}$ rappresenta una fiera, o sia mercato con veduta di una città dipinto in asse, con ornamento dorato, e rapporti di paese, stimato col n. 1
16. Fiammingo. Quadro alto braccia $1 \frac{8}{13}$, $1 \frac{2}{3}$ rappresenta una burrasca con veduta di un paese dipinto in tela con ornamento intagliato e dorato, lire 20



Lire 219

p. 3

Segue l'inventario e la stima e somma la faccia da tergo, lire 219

PRIMA STANZA DEI MEZZANINI DALLA PARTE DI VIA LARGA

17. Due quadri alti braccia 1, 1 1/6 rappresentano due paesi con figure dipinti in tela con ornamenti di granatiglia all'antica; sopra le porte, lire 10
18. Leonardo da Vinci. Quadro alto braccia 1 1/3, braccia 3 rappresenta i quattro novissimi, dipinti in asse con ornamento alla salvadora giallo e oro, lire 20
19. Quattro quadri di una stessa misura, cioè alti braccia 2, 1 3/4 rappresentano quattro ritratti, cioè Tiziano, Bassano, Paolo Veronese, Schedone, Tiziano con toga impellicciata, Bassano con toga pure impellicciata, donna al naturale con una bambina, ritratto con veste da magistrato. Dipinti in tela, con ornamento alla salvadora dorato, lire 20 l'uno, lire 80
20. Pompeo Batoni. Quadro alto braccia 3-, 2 1/3 rappresenta le Arti liberali in cinque figure quasi al naturale dipinto in tela con ornamento alla romana con otto rapporti d'intaglio tutto dorato, lire 300
21. Lanfranco. Quadro alto braccia 1 1/6, 1-, rappresenta un S. Pietro di mezzo busto dipinto in tela con ornamento alla salvadora dorata, lire 6
22. Gregorio Pagani. Quadro, alto braccia 1 1/2, 1 1/6, rappresenta il ritratto proprio di Gregorio Pagani con ornamento alla salvadora dorato, lire 20

p. 4

Segue l'inventario e la stima e somma la faccia di contro, lire 655

Segue la prima stanza

23. Quadro braccia 1 1/6, -19 rappresenta Gesù Bambino sopra il globo con croce in mano, un serpente ai piedi, e testine di angeli attorno con ornamento all'antica intagliato e dorato, lire 4
24. Due quadri alti braccia -19, -3/4 dispostivi n. 14 ritrattini ovati di varie misure, per ciascheduno dipinti da vari autori con ornamento di legno puro, e rapporti di paste. Stimati tutti lire 12
25. Baroccio. Quadro alto braccia -3/4, -19 rappresenta Gesù morto in mezza figura dipinto in tela con ornamento alla salvadora intagliato, e dorato, lire 20
26. Quadro alto braccia 1 1/3, 1.1 rappresenta un vecchio in abito d'armeno con pipa in mano, dipinto in tela con ornamento alla salvadora dorato, lire 10
27. Domenichino. Quadro alto braccia 1 8, 1 1/6 rappresenta un busto di donna con turbante in



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

capo, appoggiata ad un libro, dipinto in tela con ornamento alla salvadora dorato, lire 15

28. Guercino. Quadro tondo di braccia 1 2 di diametro, rappresenta un santo in abito di frate, in atto di leggere un libro, con ornamento quadro, raportato di paste e tutto dorato, S. Antonio, lire 18

29. Carlo Lotti. Quadro alto braccia 2-, 2 ½, rappresenta Adamo ed Eva, in tela, con ornamento alla salvadora dorato, lire 15

Lire 746

p. 5

Segue l'inventario e la stima e somma la faccia da tergo, lire 746

Segue la prima stanza

30. Fiammingo. Quadro alto braccia -16, 1. 2 rappresenta un paese con fabbriche, e figura in legno, con ornamento alla salvadora intagliato e dorato, lire 15

31. Abbozzo di Coreggio. Quadretto alto soldi 12, soldi 8 rappresenta la Natività del Signore dipinto in tela, con ornamento intagliato e dorato, e cristallo sopra la tela, lire 5

32. Fiamminghi. Due quadri alti braccia, anzi soldi 16, 19, rappresentano paesi con rovine di fabbriche dipinti in tela con ornamento simile alla salvadora dorato, lire 10

33. Quadro fra le due finestre alto braccia 2/3 e largo braccia 1 12, rappresenta un paese con vedute di mare e bastimenti dipinti in asse, con ornamento alla salvadora dorato, lire 10

SECONDA STANZA DEI MEZZANINI DALLA PARTE DI VIA LARGA

34. Due quadri alti braccia 1 1/2, 1.2 rappresentano due paesi, anzi due vasi di fiori dipinti in tela, con ornamento nero all'antica, e filetto di oro sono sopra due porte, lire 6

35. Quadro alto braccia 1 1/6, -17, rappresenta un ritratto in mezzo busto, dipinto in tela, con ornamento alla salvadora dorato, lire 8

Lire 800

p. 6

Segue l'inventario e la stima e somma la faccia di contro, lire 800

Segue la seconda stanza

36. Fiammingo con nome in cifra. Quadro alto braccia 2, 2 2/3, rappresenta una veduta di edifiz a mare con figura dipinto tela con ornamento di moda straniera intagliato e dorato, lire 20

37. Quadro alto braccia in 1 1/6, -17 rappresenta un vecchio in mezzo busto dipinto in tela con ornamento alla salvadora dorato, lire 4



38. Quadretto alto braccia $\frac{3}{4}$, - 11, rappresenta un prete all'altare acceso di candele, dipinto in rame, con ornamento nero, due filetti dorati, e cantoni semitondi, il prete benedice col sacramento, lire 5

39. Fiammingo. Quadretto alto soldi 16, 12 rappresenta un guerriero, che bacia la mano alla Verità che tiene una medaglia in mano, ed una lucerna accanto, dipinto in tela, con ornamento di pero nero, due filetti dorati e cantoni semitondi, lire 5

40. Borgognone. Quadro alto braccia $\frac{5}{6}$, 1.3 rappresenta una battaglia sopra un ponte dipinto in tela allargata con un fregio dipinto da Lorenzo del Moro, con ornamento alla salvadora dorato, lire 35

41. Fiammingo. Quadro alto braccia 1, 2 rappresenta una scaramuccia, fra due drappelletti di soldati alla campagna dipinto in asse con ornamento moderno con ornamenti o siano rapporti di paste tutto dorato, lire 30

Lire 899

p. 7

Segue l'inventario e la stima e somma la faccia da tergo, lire 899

Segue la seconda stanza

42. Fiammingo. Quadro alto braccia $\frac{2}{3}$, $\frac{4}{5}$, rappresenta un paese con vetturale e bestie cariche, dipinto in asse, con ornamento alla romana, intagliato e dorato, lire 10

43. Fiammingo. Quadro alto braccia $\frac{2}{3}$, 1 rappresenta l'interno di una chiesa di ordine gotico con chierici ed altre figure a seggio, in atto di cantare avanti ad un altare; dipinto in rame con ornamento di pero nero, due filetti dorati e cantoni semitondi, lire 20

44. Fiammingo. Due quadretti uguali alti braccia -12, $\frac{5}{6}$ rappresentano una veduta di mare con vascelli e pescatori che vendono pesce, ed un paese con uomini e carri, e vedute di castelli in lontananza dipinti in asse, con ornamenti alla salvadora dorati, lire 24

45. Fiammingo. Quadretto alto soldi 11, 9 rappresenta una donna, che suona la chitarra lumeggiata da una candela accesa, dipinto in rame, con ornamento convesso da quattro parti, ricco di raro intaglio e tutto dorato, lire 50

46. Fiammingo. Quadro alto braccia $\frac{2}{3}$ $\frac{5}{6}$ rappresenta un paese con uomini e cavalli, dipinto in asse, con ornamento di pero nero, due filetti dorati e cantoni semitondi, lire 12

47. Fiammingo. Quadro alto $1 \frac{1}{2}$ e $1 \frac{5}{6}$ rappresenta un paese con veduta di mare dipinto in asse, con ornamento nero antico due filetti dorati, lire 20

Lire 1035

p. 8



Segue l'inventario e la stima e somma la faccia di contro, lire 1035

Segue la seconda stanza

48. Rembrandt. Quadretto alto braccia $5/6$, $2/3$ rappresenta una testa, pure un ritratto dipinto in asse, con ornamento alla salvadora dorato, lire 20

49. Federico Zuccheri. Quadro alto $1 \frac{2}{3}$, $2 \frac{1}{6}$, rappresenta un santo che predica con croce in mano, in un deserto, con figure disposte in forma di udienza, dipinto in tela, con ornamento alla romana dorato, ed è S. Giovanni Battista, lire 20

50. Rubens. Quadro alto braccia $1 \frac{1}{3}$, $1 \frac{1}{8}$ rappresenta una conversazione di Gesù Bambino, con S. Giovanni Battista pur bambino ed un agnellino, dipinto in tela, con ornamento alla salvadora dorato, lire 35

51. Fiammingo. Quadro alto braccia $1 \frac{2}{3}$, 2, rappresenta una fabbrica antica in riva al mare, con barchette da trasporto con merci, e bastimenti piccoli, dipinto in asse, con ornamento nero antico e due filetti dorati, lire 20

52. Fiammingo. Quadretto alto braccia $5/6$, $2/3$ rappresenta una testa di una dama con glandilia al collo e panno bianco, dipinto in asse, con ornamento alla salvadora dorato, lire 10

53. Quadro alto braccia $1 \frac{2}{3}$, 2 rappresenta una battaglia, dipinto in tela, con ornamento antico intagliato e dorato, lire 20

54. Valdubrochen. Due quadri simili alti braccia $2 \frac{1}{3}$, $1 \frac{2}{3}$, rappresentano varie erbe, come farfari, verbaschi, viole, malve e scardiccioni, con teschio di cavallo, o sia cranio in uno, con scoiattolo sopra, dipinti in tela, con ornamenti, alla salvadora intagliati e dorati, lire 24

Lire 1184

p. 9

Segue l'inventario e la stima e somma la faccia da tergo, lire 1184

Segue la seconda stanza

55. Fiammingo. Tre quadri alti braccia 1, $1 \frac{1}{4}$, rappresentano due paesi con veduta di mare in due, ed il passo di un fiumicello da vari calessi nell'altro, dipinti in asse, con ornamento nero antico e due filetti dorati, lire 24

56. Pompeo Batoni. Tondo di braccia $2 \frac{1}{3}$ di diametro rappresenta la S. Conversazione dipinto in tela, con ornamento, quadro alla romana intagliato, e raporti a quattro cantoni pure d'intaglio e tutto dorato, lire 60

57. Fiammingo. Due quadretti compagni, alti soldi 10, 14 rappresentano due paesi con rovine, o la statua di Netuno sopra una fonte in uno, con molte piccole figure in ambedue, dipinti in asse, con ornamenti di pero nero, due filetti dorati e cantoni semitondi, lire 12

58. Due quadri compagni alti braccia -14,-1. Rappresentano due cacce, che del toro una e l'altra dell'orso, dipinti in tela con ornamenti alla salvadora dorati, lire 12



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

59. Fiammingo. Due quadri compagni rappresentano due paesi con vedute di fiumi, e pastori, dipinti in asse, con ornamenti alla salvadora dorati, lire 20

60. Luca d'Olanda. Due Quadri alti braccia 1, 2/3, compagni centinati di sopra, dipinti in asse rappresentano una Madonna con Gesù Bambino in braccio, ed il compagno un ritratto di persona grave con pelliccia, con ornamenti confitti all'asse della pittura, e l'interno dorato e fuori nero, lire 8

61. Rembrandt. Quadro alto braccia 2 2/3, 3.2, rappresenta una vecchia che pela una gallina e vari arnesi di cucina, dipinto in tela, con ornamento alla salvadora dorato, lire 50

Lire 1382

p. 10

Segue l'inventario e la stima e somma la faccia di contro, lire 1382

Segue la seconda stanza

62. Fiammingo. Quadro alto soldi 12, 14 rappresenta una stanza domestica con figure e cani, dipinto in tela, con ornamento alla salvadora dorato, lire 10

63. Fiammingo. Quadro simile di misura, e ornamento e misura rappresenta un paese con fabbriche e rovine, dipinto in rame, lire 10

64. Due quadretti compagni alti braccia -9, 2/3 rappresentano l'interno di due chiese di ordine gotico, dipinti in asse, con ornamento alla salvadora dorato, lire 16

65. Due quadri alti soldi 18, 16, rappresentano due cucine, che una con figure, erbaggi e vari pesci, dipinti in asse, con ornamenti alla salvadora dorati, lire 20

66. Parmigianino. Quadro alto soldi 8, 6, rappresenta S. Giovanni Battista che abbevera un agnello dipinto in rame, con ornamento intagliato e dorato, lire 12

67. Quadro alto braccia 1, 1 1/2 rappresenta una galleria di quadri, o sia studio di pittura e scultura, con figure sedenti a tavola, dipinto in asse, con ornamento intagliato e dorato, lire 25

68. Lavinia Fontana. Quadretto alto soldi 9, 6 rappresenta S. Cecilia, e S. Bastiano, con visione di angeli, dipinto in asse con ornamento intagliato e dorato, lire 20

69. due quadretti alti soldi 6, 8 rappresentano due paesini, con ornamento intagliato, e dorato, lire 20

Lire 1505

p. 11

Segue l'inventario e la stima e somma la faccia da tergo, lire 1505

Segue la seconda stanza



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

70. Quadro posto fra due finestre alto braccia -14, 1 2/3, rappresenta una marina con bastimento e veduta di città, dipinto in asse con ornamento alla salvadora dorato, con altro quadro simile al chiamato al n. 33 posto sotto il paese detto di sopra, stimato lire 22

71. Frati della casa. Quadro alto braccia 2/3, 1/2, rappresenta S. Vincenzo Ferreri inginocchiato in atto di adorare la Madonna in gloria sopra coro d'angeli in tela, con cristallo sopra, ornamento alla salvadora dorato con secchioline in fondo e teste di angeli fra le nuvole, lire 6

72. Ugford della casa. Quadro compagno al di sopra, rappresenta una S. Maria Maddalena penitente con apparizione d'un angelo, che le accenna il costato aperto del crocifisso, con ornamento pure simile in tutto al di sopra, lire 8

73. Giordano della casa. Quadro alto braccia 1 2/3, 1 1/2 rappresenta S. Bernardo in ginocchioni in atto di adorare la Madonna con Gesù Bambino in gloria, si vede la Pace con ramo di olivo nella mano sinistra, e tiene nella destra il fascicolo acceso in atto di estinguerlo, sopra la Guerra rappresentata in due guerrieri soggiogati, sotto la Pace vi è Cerere e Pomona che guardano il santo suddetto in tela con ornamento alla salvadora dorato, lire 30

Lire 1571

p. 12

Segue l'inventario e la stima e somma la faccia di contro, lire 1571

CAMERA DEL LETTO NEL QUARTIERE DEL FU SIGNOR SENATORE SUL CORTILE DEL POZZO ENTRANDO A
MANO MANCA

71. Canaletto. Quadro alto braccia 1, 1 1/2, rappresenta la veduta della piazza detta del gran duca in Firenze con figure, cocchi e saltimbanco, in tela, con ornamento alla salvadora dorato, lire 15

72. Francesi. Quadro alto braccia 1 1/2, 1, rappresenta una Venere con due colombe in mano, ed un amorino accanto, dipinto in tela, con ornamento di legno puro, e rapporti di pasta, lire 5

73. Fiammingo. Quadro alto braccia 1, 1 1/2, rappresenta una burrasca di mare con figure alla riva agitate dal vento, dipinto in tela, con ornamento alla salvadora dorato, lire 5

74. Quadro alto braccia 1 2/3, 1 rappresenta un S. Vescovo, ed una S. Monaca all'Adorazione della Madonna con Gesù Bambino avanti, dipinto in tela, senza ornamento, lire 2

75. Due quadri centinati alti soldi 12, 19, rappresentano due miracoli di Gesù Cristo con lavori e figure intorno alla persiana, il tutto lavorato sul raso bianco di seta e oro, con ornamenti intagliati, e dorati, lire 20

Lire 1618

p. 13



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Segue l'inventario e la stima, somma la faccia da tergo, lire 1618

Segue la stanza del letto

76. Due quadretti compagni alti braccia $\frac{2}{3}$, $\frac{1}{2}$, rappresentano due teste, di giovane uno e di ragazza l'altro, dipinti in tela, con ornamenti alla salvadora lisci puri tutti, lire 2

77. Quadro alto braccia $1\frac{3}{4}$, $1\frac{1}{3}$, rappresenta una Madonna con Gesù Bambino in braccio dipinto in tela, e con ornamento alla salvadora puro, lire 5

78. Pompeo. Quadro alto braccia 2, 1.2, rappresenta S. Giovanni Neupomiceno all'Adorazione della Madonna con Gesù Bambino e angeli attorno, dipinto in tela, senza ornamento, lire 20

79. Quadro braccia 1, $\frac{2}{3}$ rappresenta la Pietà, dipinto in tavola, con ornamento alla salvadora puro, lire 2

80. Quadro alto braccia $1\frac{1}{2}$, $1\frac{3}{4}$, rappresenta un paese con figure, ed un cocchio, dipinto in asse, con ornamento alla salvadora puro, lire 8

81. Quadro braccia $1\frac{1}{2}$, $1\frac{3}{4}$ rappresenta una burrasca di mare, anzi un porto con vascelli in carina, figure e merci in terra dipinto in tela con ornamento alla salvadora dorato, lire 6

Lire 1661

p. 14

Segue l'inventario e la stima e somma la faccia di contro, lire 1661

Segue la stanza del letto

82. Guido Reni. Quadretto alto braccia $\frac{2}{3}$, -11, rappresenta la testa di un putto, anzi il busto, dipinto in asse, con ornamento intagliato e dorato, lire 25

83. Canaletto. Quadro alto braccia 1, $1\frac{1}{2}$, rappresenta la veduta del ponte a S. Trinita e fiume Arno, dipinto in tela, con ornamento alla salvadora dorato, lire 18

84. Quadretto alto braccia $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, rappresenta la Madonna con Gesù Bambino e due angiolini, dipinto in asse con ornamento nero filettato di oro, lire 3

85. Scuola del Forini. Quadro ottagonico bislungo alto braccia $2\frac{1}{4}$, rappresenta un vecchio ed una donna che gli accenna con due figure dietro, dipinto in tela, con ornamento intagliato antico nero e oro, lire 5

86. Quadretto alto soldi 8, 7, rappresenta S. Antonio all'Adorazione di Gesù Bambino dipinto in Roma, con ornamento di ebano antico, lire 2

87. Copia del Cavallini. Tondo di braccia $1\frac{1}{4}$ di diametro, rappresenta la Madonna di Raffaello copiata a Pitti in tela con ornamento quadro intagliato e dorato, lire 7

88. Felice Riposo. Tondo di braccia 1. 19 di diametro, la S. Conversazione, dipinto in tela, con ornamento ottagonico antico dorato e fondo nero, lire 8

Lire 1718



p. 15

Segue l'inventario e la stima e somma la faccia da tergo, lire 1718

Segue la stanza del letto

89. Quadretto alto braccia 11, $\frac{5}{6}$, rappresenta il Colosseo di Roma, dipinto in tela, con ornamento alla salvadora puro, lire 2

90. Quadretto alto soldi 11, $\frac{3}{4}$, rappresenta due uomini a cavallo in atto di bere ad una osteria, dipinto in tela con ornamento alla salvadora puro, lire 2

91. Due quadretti compagni alti soldi 14, e larghi soldi 9, rappresentano un uomo ed una donna in maschera, dipinti in tela, con ornamento alla salvadora puro, lire 2

92. Biliverti. Tondo in tutto compagno al descritto al n. 91, rappresenta pure la S. Conversazione e di più S. Anna, lire 5

93. Quadro alto braccia $2\frac{2}{3}$, 2.2, rappresenta S. Girolamo in atto di studiare, dipinto in tela, senza ornamento, lire 12

94. Scuola del Forino. Quadro in tutto e per tutto compagno al descritto al n. 88, rappresenta un Apollo a sedere con una figura di donna avanti coronata di fiori, lire 5

Lire 1746

p. 16

Segue l'inventario e la stima e somma faccia di contro, lire 1746

Segue la stanza del letto

95. Quadretto alto braccia -14, -11, rappresenta una borgognona, che dà la pappa ad un bambino, dipinto in tela, con ornamento alla salvadora dorato, lire 1

96. Francesco Conti. Quadro alto braccia 1, $1\frac{1}{6}$, rappresenta l'Adorazione dei magi dipinto in tela, con cristallo sopra ed ornamento alla salvadora intagliato e dorato, lire 40

97. Salvatore. Quadretto ovato alto soldi 9, 11, rappresenta una stregoneria, dipinto in rame, con ornamento quadro intagliato e dorato, lire 20

98. Due quadri compagni alti braccia-, larghi braccia 1, rappresentano una battaglia ed un paese con ponte sopra un fiume e veduta di città in lontananza, dipinti in tela, con ornamento alla salvadora dorato, lire 10

99. Quadretto alto braccia $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{3}$, rappresenta tre piatti di varie frutta ed agrumi, dipinto in asse, con ornamento alla salvadora giallo e oro, lire 1

100. Quadretto alto soldi 8, 6, rappresenta una fiammingo a sedere sopra una botte, con boccale e pipa in mano, dipinto in asse, con ornamento alla salvadora puro, lire 33



Lire 1821.3

p. 17

Segue l'inventario e la stima e somma la faccia da tergo, lire 1821.3

Segue la stanza del letto

101. Quadretto alto braccia $1/4$, $1/5$, rappresenta la decollazione di un santo di ricamo di seta, con ornamento di pero vero, ottagono bislungo a onde, lire 4

102. Quadretto alto braccia $1/2$, $1/3$ rappresenta la Madonna con Gesù Bambino, dipinto in tela con cristallo sopra, con ornamento alla romana dorato, lire 2

SI RIPIGLIA LA STANZA DEL LETTO COME SOPRA E L'INVENTARIO DEI QUADRI NELLA MEDESIMA AL N.
129

SEGUONO I QUADRI AMMASSATI POSTI NELLA PRIMA STANZA DELLA GUARDAROBA, DETTA LA TORRE

103. Copia da Guido Reni. Quadro alto braccia 3, 4, rappresenta le tre dee o sia il Giudizio di Pan, dipinto in tela, senza ornamento, lire 4

104. Quadro alto braccia $2 \frac{2}{3}$, $3 \frac{1}{2}$, rappresenta un eremita a giacere dipinto in tela senza ornamento, lire 5

105. Quadro alto braccia $1 \frac{1}{2}$, $1 \frac{1}{3}$, rappresenta Bacco premente uva in una tazza tenutali da un satiro, in tela senza ornamento, lire 1

106. Quadro alto braccia $1 \frac{1}{3}$, $1 \frac{2}{3}$, rappresenta la Carità romana, in tela, senza ornamento, lire 1

Lire 1835

p. 18

Segue l'inventario e la stima e somma la faccia di contro, lire 1835

Seguono i quadri posti in torre

107. Quadro alto braccia 1, $1 \frac{1}{3}$, rappresenta un miracolo che fa un religioso crocifero con molte figure in terra e visioni di Gesù Cristo in aria con scettro in mano, in tela, senza ornamento, lire 2

108. Due quadri compagni alti braccia $1 \frac{1}{3}$, 1, rappresentano due paesi con figurine, dipinti in tela, senza ornamento, lire 5

109. Quattro quadri alti soldi 19, 12 rappresentano quattro paesi, vari con figurine, fiumi, ponti, cascate e neve, dipinti in tela, senza ornamento tutti compagni, lire 3.3

110. Tondo di braccia 1.2 di diametro, rappresenta Lucrezia con una serpe in mano, dipinto in tela,



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

con ornamento pure tondo largo all'antica tutto dorato, lire 4

111. Quadretto alto braccia $2/3$, $1/2$, rappresenta la testa di S. Anastasio, dipinto in tela, con ornamento nero filettato di oro antico, lire 1

112. Quadro alto braccia $1\ 1/6$, 18, rappresenta un Bacchanale o sia una figura che dà la poppa ad un bambino in braccio alla madre con un satiro dipinto in tela, rapportata sul legno senza ornamento, lire 3

113. Due quadri alti braccia 1.2, -18 compagni, rappresentano rovine di architettura con figurine in tela senza ornamento, lire 3

Lire 1852.5

p. 19

Segue l'inventario e la stima e somma la faccia da tergo, lire 1852.5

114. Quadro alto braccia -18, 1.2, rappresenta un paese con frutti e due conigli, in tela senza ornamento, lire 1

115. Quadro alto braccia $1\ 5/6$, rappresenta il ritratto del fu signor marchese Cosimo Riccardi del signor senator Vincenzio in abito pastorale, in tela, con ornamento alla salvadora dorato, lire 3

116. Da Salvator Rosa. Quadro alto braccia $1\ 1/3$, 1.1, rappresenta una maliarda con libro di note in mano e custodia al collo, in tela, senza ornamento, lire 3

117. Quadro alto braccia $5/6$, $1\ 1/6$, rappresenta un paese con frutta, donna con panierina in capo, uomo con somaro avanti, in tela, senza ornamento, lire 1

118. Quadro alto braccia $2/3$, $5/6$, rappresenta Giuditta ricamata in seta, con ornamento nero alla romana, lire 3

119. Quadro alto braccia 1. 1, -18, rappresenta un Giove che si volta a Giunone che è fra le nuvole, in tela, senza ornamento, lire 3

120. Quadro alto $1\ 1/6$, 1, rappresenta il Limbo, copia di una tavola in S. Croce di Firenze, in tela, senza ornamento, lire 2

121. Quadro alto braccia $2\ 1/6$, $1\ 2/3$, rappresenta una mezza figura di donna, con ornamento nero antico con rapporti d'intaglio dorati, lire 3

122. Quadro alto braccia $1\ 5/6$, $1\ 1/3$, rappresenta un ritratto di casa Cavalcanti di donna in abito pittoresco, dipinto in tela, con ornamento intagliato di uve e dorato, lire 10

Lire 1874

p. 20

Segue l'inventario e la stima e somma la faccia di contro, lire 1874



Seguono i quadri posti nella torre

123. Due quadri alti braccia $2 \frac{1}{2}$, $1 \frac{1}{3}$, rappresentano il ritratto dell'imperatore e regina di Ungheria sua consorte, in tela, con ornamento alla salvadora pura, lire 4

124. Cinque quadretti piccoli di più misure, rappresentano la Coronazione di spine, una mezza figura con candela accesa in mano, S. Brunone, un paese con figure e cavalli, un presepio abbozzato, tutto in tela, senza ornamento, lire 1

125. Quattro quadretti di varie misure rappresentano una testa coronata di spine, e una testina di un Nerone giovane, un abbozzo di due figure, ed una decollazione di S. Giovanni Battista di maniera antichissima, dipinti tutti in legno, senza ornamento toltone questo ultimo che ha un piccolo rapporto dorato, lire 2.4

126. Fiammingo. Quadretto alto braccia $9, \frac{1}{3}$, rappresenta un paesino con figurine, in asse, con ornamento salvadora giallo e oro, lire 10

127. Quadretto braccia $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{5}$, rappresenta la testa di un vecchio a pastelli con falco sopra, con ornamento alla salvadora nero con due filetti di oro, lire 1

128. Quadretto piccolo rappresenta la Madonna in miniatura, col cristallo ovato sopra e ornamento intagliato e dorato, lire 4

129. Filippo Lucatelli. Quadretto piccolo rappresenta una Madonnina, Gesù Bambino, e S. Giuseppe con ornamento nero, ed un filetto d'oro, lire 1

Lire 1896.4

p. 21

Segue l'inventario e la stima e somma la faccia da tergo, lire 1896.4

Segue la stanza del letto dove si ritorna

130. Quadrettino piccolo, rappresenta un ritratto in capelli e colare, in rame, con ornamento nero, lire 2

131. Quadrettino piccolo ovato, rappresenta una S. Teresa fra due angeli che uno con lancia in mano in atto di ferirla, con cristallo sopra, con ornamento attaccato alla custodia e dorato, lire 4

132. Due quadretti alti braccia $\frac{1}{2}$ e larghi braccia $\frac{1}{4}$, rappresentano due donne ignude di maniera antica una giovane e l'altra vecchia, che si appoggia sopra un bastone avvolto al quale è una fascia bianca col motto *sic transit gloria Mundi*, in tavola senza ornamento, lire 2

133. Quadretto alto braccia - 12, e largo braccia - 8, rappresenta una Lucrezia ignuda con pugnale in mano in atto di ferirsi, in tavola, senza ornamento, lire 1

134. Tondo piccolo di rame, dipintovi il ritratto di un cardinale, con ornamentino tornito e dorato di un quinto di diametro, lire 3

135. Due tele senza telaio alte soldi 8, circa e larghe soldi 5 circa, rappresenta un santo cappuccino con libro in mano nel deserto, sembra S. Francesco, l'altra un crocifisso con morte a piedi il



crocifisso, lire 2

Lire 1905.1

p. 22

Segue l'inventario e la stima e somma la faccia di contro, lire 1905.1

136. Un ovato di rame, dipintovi una testa di un vecchio, con ornamento tornito di pero nero con due filetti dorati, e frontoncino di bronzo alto il rame braccia 1/6 e largo soldi 2.8, lire 1

137. Due tondi di un sesto di diametro, con ornamento di pero naturale, rappresentano frutta, pesci, e ortaggio, dipinti in legno di castagno, lire 2

138. Quadro alto braccia soldi 12, e largo braccia 5/6 rappresenta una Venere a diacere in tela senza ornamento, lire 4

139. Due ovatini alti soldi 3, in cartapeccora sciolti, involti in carta turchina, con suo cristallo, lire 3

140. Due quadretti o siano paesini, di rame, alti soldi 9 e lunghi soldi 12, lire 4

141. Due quadretti in rame alti braccia 2/3 larghi braccia 1/2, rappresentano le teste di Gesù coronato di spine e la Madonna, lire 3

142. Quadretto in asse antico, alto soldi 12, e largo soldi 9, rappresenta la Madonna a sedere con Gesù Bambino ed un santo, in fondo dorato con caratteri greci, lire 2

Lire 1916.4

p. 23

Segue l'inventario e la stima e somma la faccia da tergo, lire 1916.1

143. Quadro alto braccia 5/6 largo soldi 12, rappresenta un Salvatore disegnato a matita copia di Andrea, con ornamento alla salvadora filettato di oro e giallo, lire 12

Due quadri compagni, rappresentano una vecchia ed una vecchia mezzobusto, senz'ornamenti, erano a Montui, fondi di casse

144. Quattro quadri compagni alti braccia 2/3, e larghi soldi 18, rappresentano vari frutti, dipinti in asse, senza ornamento, sono a Castelpulci, lire 12

145. Due quadri compagni alti soldi 14, soldi 18 rappresentano due paesi, che uno con veduta di città, e l'altro con marina e barche, dipinti in tela, con ornamento dorato a Castelpulci, lire 6

146. Quadro alto ... [sic], rappresenta il ritratto del fu nostro signor senatore Vincenzo fatto in Lorena, con piccola cornice dorata, è nel ricetto della cappella, lire 1

Si defalcano i n. 71, 72 e 73, quali sommano s. 44, che sono stati levati per essere della casa e non



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

detratti dal sommato, come si legge in c. 11

Si aggiunge il n. 85 per s. 5, non sommato come si legge in c. 14

Si aggiunge il n. 124, per s. 1, non sommato come si legge in c. 26

Scudi 1898.4

p. 24

Somma e segue l'inventario dei quadri come di contro, lire 1898.4

Si aggiungono lire 3, poste di meno nel sommato della faccia in c. 23, che dice lire 1916.4, ed è stato riportato lire 1916.1, come si vede di contro

Resta il vero sommato, e nel ristretto si unisce fino al n. 161, cioè con le facce a c. 25 e 34, lire 1899

p. 25

SEGUE L'INVENTARIO DI QUADRI DI PIETRE

COLLA STIMA DE' MEDESIMI

147. Lavoro di Gallé. Dieci quadretti lunghi $\frac{1}{3}$ e larghi $\frac{1}{4}$ circa, di paesini di pietre tenere, con cornice nera e filetto di oro, che due tutta gialla e due una tigre e un cane

148. Quattordici tondi di pietre connesse, tutti paesini, che n. 8 di un terzo di diametro, cornice nera tornita con filetto di oro

149. Quadretto di pietre dure fondo lapislazzulo tarsiata una pianta di fiori con farfalle ed un ramarro di figura ottagonale di soldi 7, cornice gialla filettata d'oro

150. Quadretto di fiori di bassorilievo di pietre dure con farfalla disposto in piano di lavagna alto $\frac{1}{4}$, e largo $\frac{1}{5}$ circa, con ornamento alla salvadora tutto dorato

151. Quadretto di pietre dure di rara connettitura, rappresenta una conversazione pastorale, alto soldi 3 e largo $\frac{1}{5}$ vi è annesso la lavagna e l'acquerello per fare il compagno

152. Quadretto di pietra alto soldi 6, e lungo 9, con ornamento nero antico, la pietra è celeste e senza il colore fa una croce

Vendute al Siries dal n. 147 al 152 per lire 35



p. 26

INVENTARIO DI DISEGNI E STAMPE
CHE ESISTONO NELLA PRIMA STANZA DEL QUARTIERE DA INVERNO,
DEL FU SIGNOR SENATORE VINCENZO, PADRE
SICCOME DELLE MINIATURE E ACQUERELLI IN PENNA E STAMPE,
E PRIMA ENTRANDO A MAN DRITTA ACCANTO ALLA FINESTRA

I seguenti altri metto a carta 34

1. 7 sette disegni di varie misure acquerellati, entrando a man dritta, accanto alla finestra
2. 1 una testa di vecchio a pastelli
3. 1 una cassetta con cristallo entrovi una ghirlanda, dall'altra parte della finestra
4. 4 quattro acquerelli, che tre con ornamento dorato ed uno liscio
5. 1 tocco in penna con ornamento dorato
6. 1 una testa di vecchio a pastelli
7. 1 cassetta ottagonale, con cristallo avanti, profilata d'oro entrovi una ghirlanda d'intaglio simile in tutto a quella del n. 3

PARETE DEL CAMINO DALLA PARTE DELLA FINESTRA

8. 17 diciassette fra acquerelli e tocchi in penna con ornamenti vari e misure uguali

PARETE DEL CAMINO DALLA PARTE DELL'USCIO

9. 16 sedici fra acquerelli e disegni, con ornamenti vari e misure

SOPRA LA PORTA DELLA STANZA DEL LETTO

10. 3 due [sic] acquerelli, solite misure, ornamento
11. 1 una stampa grande del Callotti

COLONNELLO ACCANTO ALLA PORTA SUDETTA

12. 13 tredici fra acquerelli e disegni



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

n. 66

p. 27

da tergo n. 66

PARETE IN FACCIA ALLA FINESTRA

13. 44 quarantaquattro fra acquerelli, disegni, tocchi in penna e stampe

COLONNELLO ACCANTO ALLA PORTA DELLA CUPOLA

14. 15 quindici fra acquerello e tocchi in penna

SOPRA LA PORTA

15. 3 tre acquerelli solite misure

16. 1 stampa del Callotti, lire 3

17. 30 trenta fra acquerelli, disegni e stampe

SOPRALA L'USCIOLINO

18. 3 acquerelli

19. 1 una stampa grande del Callotti, lire 3

20. 1 testa di pittura sulla carta di pastello, portata tra quadri

21. 17 diciassette fra acquerelli e disegni staccati

22. 5 cinque detti, con cornici nere alquanto più piccole

23. 5 cinque detti senza ornamento, che due piccoli a matita

24. 84 ottantaquattro disegni vari in una cartella, esposti poi in due, che una di cartone, orlata di carta turchina e una di cuoio rosso, nella quale è l'Accademia del Batoni

25. 62 sessanta due disegni di carrozze, fiori, sfere, cammini, paraventi, in una cartella di coperta di foglio turchino, lire 13.2.6.8. venduti il 24 e 25 assieme come fuori

p. 28

INVENTARIO DI MODELLI E BASSIRILIEVI DI TERRA COTTA

1. Giovan Bologna, due fiumi, lire 30

2. Suddetto, Sansone che smascella il leone d'Ercole, lire 25



3. Suddetto, Ercole che scoppia Anteo, lire 15
4. Quattro modellini, alti braccia ... [sic], che S. Andrea, S. Ambrosio, S. Pio papa e S. Longino a lire 3.10 l'uno per l'altro, lire 2
5. Una Madonna con Gesù Bambino in braccio, alta braccia ... [sic], con manto verde di maiolica, restante terracotta, lire 3
6. Una Madonna di bassorilievo con Gesù Bambino, bianca in fondo turchino, con due angioli sopra semitonda da capo con ornamento d'altare, lire 3
7. Due quadretti di vernice d' ... [sic], alta braccia ... [sic], rappresentanti due storiette d'Adamo ed Eva, di, o da, Raffaello ... [sic], lire 4
8. Due cani e due pappagalli alti $\frac{1}{4}$ circa che primi bianchi e secondi scuri

I disopra fittili siccome gli avori ed altri fittili

I seguenti sono descritti ne' quaderni del signor dottor Lami e si trova colla numerazione a disegni a carta 34

p. 29

INVENTARI DI AVORI, CIOÈ

1. Un' Assunta d'avorio di rilievo alta braccia $\frac{1}{2}$, con sei angiolini in cassetta quadra, con ornamento e vetro sopra, lire 10
2. Un crocifisso alto braccia $\frac{2}{3}$ in croce nera, lire 11.3
3. Un crocifisso alto soldi 8, con croce e base nera e titolo d'argento, lire 3
4. Due statuine alte braccia ... [sic], con teste, mani e piedi d'avorio, restante d'ebano, stimate lire 3 l'una, lire 6
5. Un guerriero in catene, lire 2
6. Gesù Bambino sopra base pur d'avorio, lire 1
7. Ritratto d'uomo in mezzo busto, piccolo basso sopra piano di paragone
8. Testina di Platone di pietra foggia, da cameo, sopra ovato d'oro e cartello con filetto d'argento intorno, stimato assieme col n. 7, lire 1.3
9. Quattro figure di bossolo, alte braccia $\frac{1}{3}$, che due centauri, una Bacco ed un gruppo d'un maschio ed una femmina, lire 15
10. Una casetta esagona con bassirilievi d'avorio, tutt'istoriata e tarsiata
11. Una tabacchiera d'avorio a guisa di pesce, lunga braccia ... [sic] e due piccoli quadrettini con figure alti ... [sic], lire 1.3
12. Morticina sopra un guancialino nero con base dorata, lire 2



p. 30

INVENTARIO DELLE STATUINE BASSIRILIEVI,
URNE DI MARMO GRECHE ED ETRUSCHE

1. Un'urna ovata, con coperchio e iscrizione, alta braccia 5/6, lire 1.3
2. Tre urne quadrate che due con coperchio ed una senza e tutte tre con iscrizione, l'una per l'altra a lire 10 l'una, lire 42
3. Una figura intera alta braccia ... [sic], rappresenta Ercole appoggiato alla clava, ammanto di pelle leonina che le copre il capo, di maniera greca, lire 15
4. Una figurina sedente, alta braccia ... [sic], rappresenta la dea Cibele in mezzo a due leoni, lire 7
5. Un Laocoonte sedente, alto braccia ... [sic], che tiene alzato col braccio destro un serpe ed altro ne ha avvolto al braccio sinistro, lire 7
6. Un busto moderno di giallo di Siena, con testa antica di marmo bianco, di Vespasiano e basettina tonda di verde antico, alto in tutto braccia ... [sic], lire 7.4.6.8
7. Due teste da inserirsi, lire 8
8. Un bassorilievo alto braccia ... [sic] rappresenta un Bacco sedente con una Baccante avanti ad esso che balla, lire 12
9. Un bassorilievo, alto braccia ...[sic], rappresenta un uomo mezzo nudo, sedente sopra un letto, con mensa davanti sotto la quale [p. 31] è un serpente, con donna che siede a piedi d'esso e figura nuda d'uomo giovane dall'altro lato che tiene un vaso in mano, lire 9
10. Frammento di sepolcro cristiano in bassorilievo, rappresenta un vascello e Giona sedente sul lido, lire 1.3
11. Altro piccolo frammento pure in bassorilievo, colle teste di quattro cavalli, sembra parte d'una quadriga, lire 2
12. Una terracotta rotta in bassorilievo, rapportata sopra una lavagna, rappresenta un vendemmiatore, lire 4
13. Un ovato di bassorilievo, alto braccia 1/6, rappresenta Venere uscita dal bagno con due putti ed un satiro che l'osserva, opera moderna, lire 1
14. Marmo con iscrizione e immagine di femina in bassorilievo, che posa sopra un tronco, alto braccia ... [sic], lire 13
15. Tre puttini lati braccia ... [sic], lire 5.1
16. Tre urne sepolcrali etrusche, ornate di varie figure, che due con iscrizione in lettere etrusche, tutte e tre lire 15



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

17. Quattro frammenti, che due testine, mezzo piede e mezzo busto, lire 1
18. Un titolo d'iscrizione di MAECILLA, lire 1
19. Quattro ornamenti di pero nero tondi entrovi n. 4 testine di bassorilievo di marmo, sacre, lire 22

p. 32

INVENTARIO DI VASI ETRUSCHI E TERRE

1. Venti vasi etruschi di varie grandezze, lire 20
2. Quattro tazze, varie misure, lire 1
3. Diecinove lucerne, lire 2.4

p. 34

DIVISIONE E STIMA DEI DISEGNI ACQUERELLI

SECONDA PERIZIA

153. 3 disegni che 2 del Borgognone ed uno di. Salvatore Rosa, lire 42
154. Novantacinque disegni sciolti, lire 4 l'uno, lire 542
155. Ottantasei detti, che cinque senza ornamento, lire 3.10, lire 43
- Venduti n. 44 venduti, e più altri venti, venduto il resto
156. 2 detti acquerelli G:S., che uno con cristallo, lire 8
157. Un detto disegno del Morandi, lire 6
158. Tre stampe grandi Callotti, lire 9
159. 144 disegni, in due cartelle, lire 204
160. 2 cassette con intagli di legno fini, lire 55
161. 2 disegni con frontone all'ornamento, lire 26

lire 153.5

Sono descritti in carta 26, 27. Si va ancora a carta 40

Si va a codici a c. 40

Si aggiunge l'inventario dei quadri in somma di lire 1899, come in c. 24. Lire 1899

Si aggiunge lire 35 per i n. 147, 148, 149, 150, 151, 152, come in c. 25. Lire 35

Sommano in tutto e si portano in ristretto. Lire 2087.5



p. 40

SEGUE UN INDICE DI CODICI MANOSCRITTI DELLA STIMA DE' MEDESIMI

COME APPRESSO

162. Codice in foglio di lettere di principi originali, specialmente della casa de' Medici, segnato di n. XLII, nella scansia V, ordine II, lire 1.3
163. Codice in foglio di commentari di Guido Guidi sopra Galeno, in latino, segnato di n. XXXX, nella scansia V, ordine I, lire 4
164. Codice latino in quarto, contenente un trattato teologico morale, mancante in principio, segnato XXXXIX, scansia V, ordine I, lire 4
165. Codice volgare in 4, contenente l'Istoria di Napoli, d'Antonino Cartaldi, napolitano, segnato XXXVII, scansia V, ordine I, lire 6
166. Codice volgare in foglio, contenente lettere, relazioni simili, segnato XXXVII, scansia V, ordine I, lire 6
167. Codice simile segnato XXXVI, scansia V, ordine I, lire 6
168. Codice in 4, contenente Trionfi del Petrarca, segnato XXXIII, scansia V, ordine I, lire 3
Lire 54

p. 41

Segue l'indice di codici manoscritti e la stima, e somma la faccia a tergo, lire 54

169. Codice in foglio contenente la Relazione delle cose di Venezia, fatta da don Alfonso de' Cueva, ambasciatore di Spagna, XXXV, scansia V, ordine primo, lire 6
170. Codice latino in quarto contenente Satire di Giovenale, XXXIV, scansia V, ordine I, lire 3
171. Codice membranaceo in foglio contenente la raccolta di Canoni di Burcardo Vormaziense, XXXII, scansia V, ordine I, lire 3
172. Codice in foglio latino, contenente le Tragedie di Seneca, XXXI, scansia V, ordine I, mancante in principio, lire 3
173. Codice latino membranaceo in foglio, contenente le Tragedie di Seneca, XXX, nella scansia V, ordine I, lire 4
174. Codice latino in parte e volgare, in 4, contenente poesie volgari e orazioni latine d'autori del secolo XV, segnato XXXIX, scansia V, ordine I, lire 1
175. Codice volgare, in 4, contenente Poesie di Giulio Dati, XXVII, scansia come sopra, lire 3
Lire 12.2



p. 42

Segue l'indice de' codici manoscritti e la stima e somma la faccia di contro, lire 12.2

176. Codice latino in 4, contenente il trattato de' *Urinis*, tradotto dall'arabo in latino da Costantino Africano, XXVI, scansia V, ordine I, lire 1.1

177. Codice membranaceo latino, in 4, contenente i libri Dell'amicizia, Della vecchiaia, De' paradossi e Del sogno di Scipione di Cicerone, XXV, scansia suddetta, lire 1.1

178. Codice volgare, in 4, contenente la Storia della guerra sacra di Benedetto Aretino, tradotta in volgare da Giovanni Bernardo Gualandi, XXIV, nel luogo suddetto, lire 2

179. Codice volgare codice volgare [sic] in foglio, contenente il poema in ottava rima di Traiolo e Crizeida, XXII, nel luogo suddetto, lire 2

180. Codice volgare in foglio, contenente varie relazioni di diverse corti, XXIII, luogo suddetto, lire 6

181. Codice volgare in foglio, contenente la Storia della prima guerra punica, tradotta in volgare ed una sua canzone XXI, nel detto luogo, lire 6

182. Codice volgare in foglio, contenente Rime amorose, segnato XX, nel luogo suddetto, lire 5

Lire 19.2

p. 43

Segue l'indice de' codici manoscritti colla stima e somma la faccia da tergo, lire 19.2

183. Codice volgare in foglio, contenente una relazione dello stato politico del regno di Napoli, segnato XIX, nel luogo suddetto, lire 6

184. Codice volgare in ottavo, contenente la relazione de' magistrati di Venezia, segnato XVIII, in detto luogo, lire 1

185. Codice volgare in 4, contenente un trattato d'aritmetica, XVII, luogo suddetto, lire 3

186. Codice volgare in 4, contenente un trattato di pratica d'amore, di Giovanni Vincenzo Gravina, segnato XV, luogo suddetto, lire 3

187. Codice volgare in foglio, contenente la relazione della repubblica di Venezia, segnato XIV, in detto luogo, lire 6

188. Codice volgare in foglio, contenente i Giornali di don Pietro Girone, duca d'Ossuna, di Francesco Barzera, segnato XIII, luogo suddetto, lire 1

Lire 23

p. 44



Segue l'indice de' codici manoscritti colla stima e la faccia di contro, lire 23

189. Codice volgare in 4, contenente l'Istoria de' Piacevoli e piattelli, XII, luogo suddetto, lire 5

190. Codice in foglio contenente sinagoghe di Fozio, in greco, ed opere del Platina del Vignoli, il cronico aquileiense e simile, XI, nel luogo suddetto, lire 5

191. Codice in foglio in lingua franzese, contenente la Descrizione delle antichità di Roma, X, nel luogo suddetto, lire 6

192. Codice in foglio latino, contenente l'Astrologia ed i Segreti di Raimondo Lullo, segnato IX, nel luogo suddetto, lire 3

193. Codice in foglio volgare, contenente Lettere dalla corte di Roma a diversi, segnato VIII, luogo suddetto, lire 6

194. Codice membranaceo latino, contenente le carte originali ed autentiche della casa di Brunforte, VII, luogo suddetto, lire 1

Si portano nel ristretto, lire 31.6

p. 60

INDICE DI TUTTI I LIBRI

195. Moreri Luigi, Dizionario sacro profano in francese, Basilea 1733, tomi 6, in foglio, lire 16

196. Richelet Pietro, Dizionario di lingua francese, con la voce latina, Basilea 1736, tomi 3, in mezzo foglio, lire 9

197. Du Riier Pietro, Metamorfosi d'Ovidio latine e francesi, Bruselles 1677, tomi 1, in foglio, lire 3

198. Pinamonti Pietro, Della Compagnia di Gesù, opere e vita dell'autore, Parma 1706, tomi 1, in 4, lire 1

199. Philostrates, Tableaux et calistrates statues, Parigi 1620, tomi 1, in foglio, lire 2.6

200. Schramm Carlo Cristiano, Teatro storico de' più belli ponti e notizie di monete, in tedesco con note in latino, Lipsia 1735, tomi 1, in foglio, lire 3.5.13.4

201. de' Grenade Luigi, Dell'ordine di S. Domenico instruzione al cristiano dalla conversione alla perfezione in francese, Lione 1682, tomi 1, in foglio, lire 1

202. Segneri Paolo, Quaresimale, Firenze 1679, tomi 1, in foglio, lire 2.6

203. Dapper, Descrizione dell'isole dell'arcipelago ed altre adiacenti, tradotto dal fiammingo in francese, Amsterdam 173 [sic], tomi 1, in mezzo foglio, lire 5.5



204. Segni messer Bernardo, Storia fiorentina dall'anno 1527 al 1555 colla vita di Niccolò Capponi, gonfaloniere, tomi 1, in foglio, lire 13

Lire 46.4.13.4

p. 61

Segue e somma la faccia da tergo lire 46.4.13.4

205. Di autori vari, Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno, in ottava rima, Bologna 1736, tomi 1, foglio, lire 2

206. *Theupolus Joannes Dominicus, Antiqua numismata, Venetiis* 1736, in quarto grande, lire 4.2

Porta fra libri d'antiquaria

207. Reaumm, Istoria degli insetti in francese, Parigi 1736, tomi 2, in 4 grande, lire 3.5.13

208. P. Dom. Martin, Spiegazione di diversi monumenti singolari che hanno rapporto alla religione dei popoli più antichi, con l'esame dell'ultima edizione dell'opere di S. Gerolamo ed un trattato sull'astrologia giudiziaria, Parigi 1739, tomo 1, in 4 grande, lire 1.6.6.8

209. Moniglia Giovanni Andrea, Poesie drammatiche, Firenze 1689, tomi 3, in 4 grande, lire 6

210. Istoria di Luigi XIII, tradotta dal francese in italiano, Venezia 1724, tomi 3, in quarto, grande, lire 6

211. *Michelius Petrus Antonius, Catalogus plantarum horti cesarei Florentini, opus postumum, iussu societatis Botanicae editum, continuatum, et ipsius horti historia locupletatum, ab Jo Targionis Tozzettis, Flor Med rei erbariae prof pub* 1748, tomi 1, in foglio, lire 1.1

212. Compendio del vocabolario degli accademici della Crusca, formato sulla edizione quarta del medesimo, Firenze, 1739, tomi 5, legati in due, in 4 grande, lire 2

Lire 63.3.13.4

p. 62

Segue e somma la faccia di contro lire 63.3.13.4

213. Bartholomei Girolamo, Tragedie, Firenze, 1655, tomi 1, in 4 grande, lire 3

214. Marangoni Giovanni, Cose gentilesche e profane trasportate ad uso ed ornamento delle chiese, Roma 1746, tomi 1, in quarto grande, lire 1

215. Lemoine Pietro, Della compagnia di Gesù, la galleria delle dame forti, Modona 1701, tomi 1, in 4 grande, ruspi 3.13.4

216. Saggi di dissertazioni accademiche pubblicamente lette nella nobile accademia etrusca dell'antichissima città di Cortona, Roma 1735, tomi 4, in 4 grande, legati in cinque, posti fra libri d'antiquaria, ruspi 6.3



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

217. Lippi Lorenzo, il Malmatile racquistato, Firenze 1731, tomi 2, in 4 grande, lire 1.3
218. Malvasia conte Carlo Cesare, Vite de' pittori bolognesi, Bologna 1678, tomi 2, in quarto grande, lire 4
219. Teoli fra' Antonio, Vita e culto di S. Vincenzo Ferreri, Roma 1735, tomi 1, in 4, lire 6
220. Bernino Domenico, Istoria delle eresie, Venezia 1717, tomi 4, in 4, lire 26
221. Colbert Carlo Giovacchino, Catechismo tradotto dal francese in italiano, Venezia 1717, tomi 1, in foglio, lire 3
22. Principi dell'architettura, scultura e pittura e dell'altre arti, che da queste dipendono, con un dizionario di termini propria a ciascuna di quelle, lire 3.5.13.4

Lire 84.4

p. 63

Segue e somma la faccia da tergo, lire 84.4

223. Malespini Ricordano, Istoria fiorentina colla cronaca di Giovanni Morelli, tomi 1, in 4 grande, 4
224. Mancini Niccolò, Discorsi storici sopra l'antica città di Fiesole, Firenze 1729, tomi 1, in 4 grande, cartapecora, lire 3
225. Guarini Giovanni Battista, Il pastor fido, Verona 1735, tomo 1, in foglio, ruspi 1.1
226. Istruzione facile e chiara all'intendimento della storia romana, spiegata in forma di dialogo, tradotta dall'inglese da Larisco Roverano Nelti, Livorno 1750, tomi 1, in 4 grande, alla francese, lire 2
227. Castelvetro Lodovico, Esposizione delle rime del Petrarca, Basilea 1582, tomi 1, in 4 grande, alla francese, lire 2
228. Anguillara Giovanni Andrea, le Metamorfosi di Ovidio, con note di messer Giuseppe, orologi ed argomenti di messer Francesco Turchi, Venezia 1584, tomi 1, in 4 grande, c. p., lire 2
229. Gemma Fulgenzio, Ritratto della serenissima Caterina di Toscana duchessa di Mantova e Monferrato, Firenze 1739, tomi uno, in foglio grande, alla francese, lire 4
230. Dolera Pantaleone, Vita del beato Camillo de' Lellis, Roma 1742, tomi 1, in 4 grande, alla francese, lire 4
231. Leonte primo pastor arcangelo, l'Ecclesiaste di Salomone in versi italiani, con dodici osservazioni ed un catalogo di libri rari ed utili all'arti e scienze, senza edizione, tomi 1, in 4 grande, cartapecora, lire 1.68

Lire 92.4.6.8

p. 64



Segue e somma la faccia di contro, lire 92.4.6

232. *Blanchini Francisci, de' tribus generibus instrumentorum musicae veterum organicae*, Romae 1742, tomi 1, in 4 randa, cartapecora, lire 4

233. Vergara Cesare Antonio, *Monete del regno di Napoli, da Roggiero primo fino all'augustissimo regnante Carlo VI imperadore e terzo re cattolico*, tomo 1, in 4 grande, cartapecora, portato nell'antiquaria

234. Scilla Saverio, *Breve notizia delle monete pontificie antiche e moderne sino all'ultime dell'anno XV del regnante pontefice Clemente XI, raccolte e poste in indice distinto con particolari annotazioni ed osservazioni*, Roma 1715, tomi uno, in 4 grande, cartapecora, portato fra libri d'antiquaria, lire 6

235. *Gli statuti dell'agricoltura con varie osservazioni, bolle o decisioni della S.R. e decreti intorno alla medesima volgarizzati*, Roma 1718, tomi 1, in 4 grande, cartapecora, lire 6

236. Muratori Lodovico Antonio, *Dei difetti della giurisprudenza*, Venezia 1742, tomi 1, in foglio, alla rustica, lire 4

237. Fagioli Giovanni Battista, *Rime piacevoli*, Firenze 1729, tomi 6, in 4 grande alla francese, lire 4

238. *De' vetustate et forma monogrammatiss sanctissimi nominis Jesu dissertatio antiquis emblematis non antea vulgatis ex museo Victorio reperta*, tomi 1, in foglio, in carta turchina, Roma 1747, cartapecora lire 4

239. Manni Domenico Maria, *Istoria del Decamerone del Boccaccio*, Firenze 1742, tomo 1, in 4 grande alla rustica, lire 1.3

Lire 101.5.6.8

p. 65

Segue e somma la faccia da tergo lire 101.5.6.8

240. Gori Antonio Francesco, *Il fiorino d'oro illustrato, anzi Discorso d'un accademico etrusco sul fiorino d'oro antico, illustrato, indirizzato al signor Gori suddetto*, Firenze 1738, tomo 1, in 4 grande alla rustica

241. Zandrini Bernardino, *Relazione che concerne il miglioramento dell'aria e la riforma del porto di Viareggio, con un'appendice intorno agli effetti delle macchie per il rapporto all'alterazione dell'aria*, tomi 1, in foglio, Lucca 1736, cartapecora, lire 2

242. Malaspina Marcello, *Sonetti*, Firenze 1745, tomi 1, in foglio massimo alla rustica, lire 2

243. Tasso Torquato, *la Gerusalemme liberata*, Urbino 1735, con vita dell'autore e rami del Tempesti, tomi 1, in foglio rustica, lire 3.5.13.4

244. *Parentaliae Mariae Clementinae mag. Britan Franc et Hiber Reg., iussu Clementinis XII Pont*



Max, Roma 1736, tomi 1, in foglio massimo, rustica, lire 4

245. Brocchi Giuseppe Maria, *Vita del beato Orlando de' Medici*, Firenze 1737, tomo 1, in 4 grande, cartapeccora, lire 13.4

246. *Horae in laudem beatissime Virginis Mariae ad usum romanum*, Parisii 1549, tomo 1, in 4 grande, alla francese antico

Si porta fra manoscritti anzi segue, lire 3

Lire 107.6.13.4

p. 66

Segue e somma la faccia di contro, lire 107.6.13.4

247. Offizio della Madonna manoscritto in cartapeccora, con varie miniature a tutti principi de' salmi e lettere iniziali, poste in oro ed elegantemente coperto di cuoio a fioretti d'oro con due fibbie d'argento, quattro formelle a cantoni a triangolo e due nel mezzo a cuore pur d'argento, tutte incise a bollino e cifre di lettere varie, in 4 grande, con perle al segnale, lire 2

248. Tassoni Alessandro, *Diversi pensieri*, Venezia 1646, tomi 1, in 4 grande, cartapeccora, lire 2

249. Cagliero Liborio, *Compendio delle vite dei santi orefici ed argentieri*, Roma 1727, tomi 1, in 4 grande, cartapeccora, lire 3

250. Floyer Giovanni, *L'oriuolo da polso de' medici*, ovvero saggio per spiegare l'arte antica di tastare il polso per migliorarla coll'aiuto d'un oriuolo da polso, aggiuntovi un estratto di Andrea Cleier sopra l'arte de' chinesi per tastar il polso, Venezia 1715, tomo 1, in 4 grande, tradotto dall'inglese, legato alla francese, lire 4

~~Vaillant Joannem, Numismata imperatorum romanorum praestantiora a Julio Cesare, ad postumus et Tyrannos, Parigi 1664, tomo primo scompagnato, in 4 grande, in cartapeccora~~

Lire 110.3.13.4

p. 67

Segue e somma la faccia da tergo, lire 110.3.13.4

251. Memorie del calcio fiorentino, Firenze 1688, tomo 1, in 4 grande, cartapeccora, lire 5

252. Soucier, *Della compagnia di Gesù. Dissertazioni*, Parigi 1736, tomo terzo scompagnato, in 4, rustico, in francese, lire 1.6.8

253. Redi Francesco, *Bacco in Toscana ditirambo*, Firenze 1685, tomi 1, in 4 grande alla francese, lire 1.9

254. Bellori Giovanni Pietro, *Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, co' loro ritratti al naturale, Roma 1725, tomi 1, in 4 grande, cartapeccora, lire 2.4



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

255. Coreglia Giacomo cappuccino, Pratica del confessionario e spiegazione delle proposizioni condannate dalla Santità di Nostro Signore papa Innocenzo XI e Alessandro VII, Parma 1710, tomi 1, in 4 grande, cartapeccora, lire 4

256. L'Abecedario pittorico dall'autore ristampato, corretto ed accresciuto di molti professori e di altre notizie spettanti alla pittura, Bologna 1711, tomo 1, in 4 grande, cartapeccora, lire 1.5

257. Veneroni Giovanni, Dizionario francese e italiano, Venezia 1709, tomi 2, in foglio, cartapeccora, lire 6

258. Boccaccio Giovanni, il Decamerone nuovamente corretto e con diligenza stampato, Firenze 1527, tomo 1, in 4 grande alla francese, lire 9.3.13.4

259. Velluti Donato, Cronica di Firenze dall'anno 1300 al 1370, Firenze 1731, tomo 1, in 4 grande cartapeccora, lire 2

Lire 128.0.13.4

p. 68

Segue e somma la faccia di contro, lire 128.0.13.4

260. Bion, Trattato della costruzione, de' principali usi degli strumenti di matematica con le figure necessarie per l'intelligenza di questo trattato, Parigi 1709, in francese, tomi 1 in 4 grande, alla francese, lire 1

261. Biblioteca italiana, o sia notizia de' libri rari nella lingua italiana, diviso in quattro parti, cioè istoria, poesia, prose, arti e scienze, Venezia 1728, tomo 1, in foglio alla rustica, lire 1

262. Benevoli Antonio, Dissertazioni; prima, sopra l'ernia intestinale; seconda, intorno alla più frequente cagione dell'iscuria; terza, sopra il leucoma, con quaranta osservazioni che tre sopra la rachitide, Firenze 1747, tomo 1, in 4 grande, cartapeccora, lire 2

263. Zurzeri Giovanni Luca, Due dissertazioni sopra una villa scoperta sul dosso del Tuscalo ed un orologio a sole, scoperto nelle rovine della medesima, Venezia 1746, tomo 1, in 4 grande, rustica

264. Zurzeri Giovanni Luca, Due dissertazioni sopra una medaglia d'Attalo Filadelfo, e sopra una d'Annia Faustina, Venezia 1747, tomi 4 grande, doppione alla rustica

265. Bartoloni Pietro, Bacco in Boemia Ditirambo, Praga vecchia 1717, tomo 1, in 4 alla francese, lire 13.4

266. Prisci Giovanni Battista, Luce de' principi, Napoli 1638, tomo 1, in 4, cartapeccora, lire 1.13.4

Lire 130.5

p. 69

Segue e somma la faccia da tergo, lire 130.5



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

~~Memorie di varia erudizione della Società Colombaria fiorentina, Firenze 1747, tomo primo, in 4, rustico. Si porta ne libri d'antiquaria~~

Descrizione delle feste fatte nelle reali nozze de' serenissimi principi di Toscana, Cosimo de' Medici e Maria Maddalena arciduchessa d'Austria, Firenze 1608, tomo 1, in 4, cartapecora

Portato al n. 127

267. Salvini Anton Maria, Poesie sacre, Firenze, 1716, tomo 1, in 4 cartapecora, lire 1.68

268. Joannon de' Saint Laurent, Descriptione abreviata del famoso gabinetto del signor cavalier Baillou, in francese, Lucca 1746, tomo 1, in 4 cartapecora, 1.6.8

269. Rollin, Istoria romana dalla fondazione di Roman fino alla battaglia di *Actium*, Asterdam 1739, tomo 1, in 4 in carta marizzata rustica, 4.5.6.8

270. Consigli della sapienza ovvero raccolta delle massime di Salomone tradotto dal francese in lingua toscana, Firenze 1747, tomo I, in foglio di cinque con pagine in 4, rustica, 6.13.4

~~Catalugus numismatum imperatorum romanorum ex auro atque argento, Florentia 1747, tomo 1, in foglio, rustico~~

Lire 136.5.13.4

p. 70

Segue e somma la faccia di contro, lire 136.5.13

271. Rollin, Compendio dell'istoria antica con figure ed indizi necessari, Ginevra 1744, tomi 4, in 8, in francese, alla rustica, lire 1.6.6.8

272. Crevier, Istoria degli imperatori romani da Augusto fino a Costantino, Parigi 1749, tomi 4, in 8, in francese legato alla francese, lire 2.2

273. Raccolta di opuscoli scientifici e filosofici, Venezia 1738, tomo 1, in ottavo cartapecora, anzi in 12, lire 8.6

274. Cramero Mattia, Il segretario di banco, Venezia 1746, tomo 1, in 8 rustica, lire 1.6.8

275. Il dizionario del viaggiatore francese e todesco, latino e todesco, francese e latino, Ginevra 1711, tomo uno, in 4 alla francese, lire 1.2

276. Nuovo e copioso dizionario o sia vocabolario in tre lingue, todesca, francese e latina, Ginevra 1718, tomo 1, in 8 alla francese, scritto in todesco, lire 2

277. Cluche, Il meccanismo delle lingue, l'arte d'insegnarle, Parigi 1751, tomo 1, in 8, in francese e alla francese, lire 3.68

278. *Horae intemerate Virginis Marie secundum usum romanum*, stampa antica in cartapecora, con stampe, fregi intorno al margine, lettere iniziali messe a oro, tomo 1, in 4, in cartapecora, senza edizione, lire 3

Lire 152.3.13.4



p. 71

Segue e somma la faccia da tergo, lire 152.3.13.4

279. Offizio della Madonna, manoscritto in cartapecora, con miniature e fregi al margine, lettere poste a oro, in tutto bene adornato, tomo 1, in 8 alla francese, senza edizione, lire 3

280. Sotomajor Giuseppe Maria, Tributo ossequioso di novene e tridui [sic], Firenze 1715, tomo 1, in 16, cartapecora, lire 2

281. Accademia universale de' giuochi che contiene le regole dei giuochi di trictrac, scacchi, quadriglio, quintilio, ombre in tre [sic] ed altri giuochi, Parigi 1725, tomo 1, in 8 in francese e alla francese, lire 6

282. La più nuova accademia universale de' giuochi, o divertimenti innocenti, che contiene i giuochi di carte permessi, scacchi, trictrac, revertier, tutta tavola ecc., come ancora biliardo, maglio, pallacorda e pillotta, Amsterdam 1718, tomi 2, in 8 in francese e alla francese, lire 4

283. L'arte di ben parlare francese che comprende ciò che riguarda la grammatica e la maniera di parlare dubbiosa, Amsterdam 1630, tomi 2, in 8 in francese e alla francese, lire 6.13.4

284. Bellegarde, traduzione di Tommaso a Kempis in francese, Parigi 1702, tomo 1, in 8 in francese o sia continuazione, lire 2

~~Canturani Selvaggio, traduzione dal francese in italiano della scienza delle medaglie ... [sic], Venezia 1728, tomo 1, in 8, cartapecora. Si porta ne libri d'antiquaria~~

Lire 155.6.6.8

p. 72

Segue e somma la faccia di contro, lire 155.6.6.8

285. Trezza Fabio, Massime regole e precetti di stato e di guerra, Napoli 1616, tomo 1, in 4, cartapecora, lire 1

286. Meditazioni filosofiche o saggi di ragione per servire a provare la verità della religione, Lucca 1746, tomo 1, in 8, cartapecora in francese, lire 1

287. Del Teglia Matteo, Il chirone itinerante o istruzione per un dio destinato ad assistere a viaggi di giovane principe, Venezia 1681, tomo 1, in 8, alla francese, lire 1

288. Les moeurs o sia i costumi, edizione nuova a Ginevra 1750, tomo 1, in 8, rustica, lire 6

289. Compagni Dino, Istoria fiorentina dall'anno 1280 al 1312, Firenze 1728, tomo 1, in 4, cartapecora, lire 2

290. Gayot de' Pitaval, Trattati di spirito o scelte curiose e utili alla conversazione, Parigi, 1732, tomi 4, in due, in 8, alla rustica, lire 4



291. Educazione cristiana de' figliuoli secondo le massime de' Santi Padri della Chiesa e della Sacra Scrittura, Firenze 1693, tomo 1, in 8, cartapeccora, lire 1

292. Salignac, Educazione delle giovani, Firenze 1748, tomo 1, in 8, tradotto dal francese cartapeccora, lire 1

293. Catalogo ragionato di macchi [sic] e d'altre curiosità naturali, Parigi 1736, tomo 1, in 8, rustica, lire 1.6

Lire 158.4.3

p. 73

Segue e somma la faccia da tergo, lire 158.4.3.4

294. Stefano Prisca, de' peripatetici, cartesiani e atomisti al paragone della vera fisica d'Aristotile, Venezia 1739, tomo I e III, cartapeccora, lire 3

295. Lami Giovanni, *Deliciae eruditori ed veterum anecdoton opusculum collectanea*, Firenze 1746, tomi 2 in 8 scompagni, cartapeccora, lire 3

296. Ufficio della Beata Vergine Maria, Roma 1725, tomo 1, in 4, vitello sagrinato, lire 3

297. Lami Giovanni, *Memoriabilia italorum*, tomi 2, in 8, lire 4

297. Bradley, *Le calandrier des jardiniers qui enseigne, che insegna ciò che bisogna fare nell'orti di erbaggio, de' nesti e de' fiori tutti mesi dell'anno*, Parigi 1750, tomo 1, in 8, in francese e alla francese, lire 2.13.4

298. Corneille, *L'imitazione di Gesù Cristo in versi francesi*, Rouen 1651, tomo 1, in 8, lire 1

~~Patarol Lorenzo, *Series augustorum cesarum et tyrannorum ominum tum in Oriente quam in Occidente, a CIC ad Carolum sextum*, Venezia, 1722, tomo 1, in 4, cartapeccora~~

~~Riportato ne' libri d'antiquaria~~

299. Vasari Giorgio, *Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel palagio di loro altezze serenissime*, Firenze 1588, tomo 1, in 4, cartapeccora, lire 6

Lire 161.5.16.8

p. 74

Segue e somma la faccia di contro, lire 161.5.16.8

300. Joannon de' S. Lorent, *Descrizione e spiegazione d'un cameo di laspislazzulo, fatto in ultimo luogo da monsieur Louis Siries*, Firenze 1747, tomo 1, in 4 grande, cartapeccora, lire 2

301. Peruzzi Bindo Simone, *Esequie dell'altezza reale del serenissimo Giovanni Gastone granduca di Toscana, fatte celebrare in Firenze, nella chiesa di San Lorenzo*, Firenze 1737, tomo 1, in 4, cartapeccora, lire 1.6.8



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

302. Riflessioni sopra l'uso del mercurio nella medicina, Lucca 1751, tomo 1, in 4 alla rustica, lire 2
303. Marmi Domenico Maria, Gli occhiali da naso inventati da Salvino Armati fiorentino, trattato istorico, Firenze 1738, tomo 1, in 4, rustica, scudi 1.6.8
304. Brocchi Giuseppe Maria, Vita di S. Verdiana Vergine da Castelfiorentino, Firenze 1735, tomo 1, in 4 cartapecora, lire 1
305. Bertini Giuseppe Maria, Uso interno ed esterno del mercurio, Firenze 1746, tomo 1, in 4 rustica, lire 2
306. Manetti Xaverius, *Viridanum Florentinum sive conspectus plantarum que floruerunt et semina dederunt*, Loc anno 1750, Firenze 1751, tomo 1, in 4 rustica, lire 1
307. Trigeno Mogonitidio, La corona d'Imenes, festa per musica, Vienna 1728, tomo 1, in 4, rustica, lire 13.4
308. Cocchi Antonio, Del vitto pitagorico, Firenze 1743, tomo 1, in 4 cartapecora, lire 3
- Lire 163.5.3.4

p. 75

Segue e somma la faccia da tergo, lire 163.5.3.4

309. Lettera critica sopra un manoscritto in cera, Firenze 1746, tomo 1 in 4, cartapecora, lire 2
310. Mini Paolo, Difesa della città di Firenze e dei fiorentini contro le calunnie e maldicentie de' maligni, Lione 1573, tomo 1, in 8 cartapecora, lire 4
311. Ballati Antonio Franco, Le obbligazioni d'un marito cristiano verso la moglie, Padova, tomo 1, in 4 rustica senza millesimo, lire 13.4
312. Cocchi Antonius, de' *usu arbis anatomicae*, Florentia 1736, tomo 1, in 4 grande, cartapecora, lire 1.6.8
313. Orsini Cesare, Epistole amorose, Venezia 1625, tomo 1, in 24, cartapecora, lire 2
314. Petrarca Francesco, Rime, Venezia, tomo 1, in 32, alla francese, lire 1
315. Lami Giovanni, Lettera all'abate Angiolo Maria Bandini sopra un'iscrizione attica, tomo 1, in 8 cartapecora, lire 10
316. Cocchi Antonio, Discorso dell'anatomia, Firenze 1745, tomo 1, in 4 cartapecora, lire 1.6.8
317. Viviani Vincenzio, Discorso intorno al difendersi da riempimenti, corrosioni de' fiumi, applicato ad Arno in vicinanza della città di Firenze, Firenze 1688, tomo 1, in 4 rustica, 1.6.8
318. Scelta di sonetti con varie critiche, osservazioni ed una dissertazione intorno al sonetto in generale, Venezia 1737, tomo 1, in 4, rustica, lire 1.6.8

Lire 165.6.13.4



p. 76

Segue e somma la faccia di contro, lire 165.6.13.4

319. Componimeti per la gloriosa esaltazione di Nostro Signore Clemente XII al sommo pontificato, Roma, 1730, tomo 1, in foglio cartapecora, lire 1.2

320. Trizio Sebastiano, Esposizione nelle tre canzoni di messer Francesco Petrarca, Venetia 1561, tomo 1, in 4, cartapecora, lire 1.3

321. Trinci Cosimo, L'agricoltore sperimentato, Lucca 1738, tomi 6 simili, in 8, cartapecora e due alla francese, lire 1.2

322. Cucina di corte o il bravo cuoco di inglese, Londra 1725, tomo 1, in 4, alla francese, in inglese, lire 2

323. Vezzalmi Gruvilio, La libra tradotta dall'italiano in spagnuolo, si pesano i guadagni, le perdite della monarchia di Spagna e nel regno di Filippo IV, Pamplona, tomo 1, in 4 grande, cartapecora, lire -2

324. Verrea Girolamo, traduzione dell'Orlando furioso in spagnuolo, Lione 1750, tomo 1, in foglio, cartapecora, lire -4

325. Ariosto Lodovico, Orlando furioso, Venetia 1547, tomo 1, in 4 grande alla francese, lire 1.6.6.8

326. Legge generale del sale, Firenze 1701, tomo 1, in foglio, rustica, lire -2

327. *de' libertate civitatis Florentiae cuiusque dominis*, Pisa, 1721, tomo 1, in foglio, rustica, lire 6

Lire 172.4

p. 77

Segue e somma la faccia da tergo, lire 172.4

328. Balestreri Ortensio, Esercizi spirituali di S. Ignazio pel ritiro de' dieci giorni ecc., Firenze 1724, in foglio, cartapecora, lire 3

329. Trattato fra l'imperatore, il re di Francia ed il re della Gran Bretagna, per la pacificazione dell'Europa, concluso in Londra il dì due agosto 1718, Vienna 1720, tomo 1, in foglio, carta marizzata, francese e italiano, lire 3

330. Redi Francesco, Sonetti, Firenze 1702, tomi 3, in foglio, compagni sciolti, lire 2.4

331. Esequie fatte dalla nazione fiorentina in Venezia al serenissimo duca Cosimo II, quarto granducato toscano, Venezia 25 maggio 1621, tomo 1, in mezzo foglio, cartapecora, lire 5

332. Cresci, Il perfetto scrittore, Milano, anzi Roma, tomo 1, in 4 bislungo, cartapecora senza millesimo, lire 2

333. ~~Applausi poetici per le nozze dell'illustrissimo signor e marchese Vincenzo Riccardi con~~



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

~~l'illustrissima signora Maria Maddalena Ortenzia Gerini, Firenze 1733, tomo 1, in foglio, legato nobilmente alla francese. Anzi, Descrizione per le feste delle nozze di Cosimo de' Medici e Maria Maddalena d'Austria, Firenze 1608, tomo 1, in 4, cartapeccora, lire 1~~

334. Zagri Filippo, Notizie storiche della Lorena e de' suoi principi, colle loro diramazioni e albero della real famiglia, Firenze 1738, tomo 1, in 4 grande, francese, lire 2

Lire 177.4

p. 78

Segue e somma la faccia di contro, lire 177.4

335. Mariette, Descrizione sommaria de' disegni de' gran maestri di Italia, Paesi Bassi, Francia, del gabinetto di monsignor Crozat, Parigi 1741, tomo 1, in 4 grande rustica, lire 3

336. Liguoro Ottavio, Ristretto istorico dell'origine degli abitanti della campagna di Roma, de' suoi re, consoli e dittatori, medaglie, gemme ecc., Genova 1718, tomo 1, in 4, lire 1

337. Istoria della vita d'Alberto Valstain, duca di Fritland, Lione 1643, tomo 1, in 4, rustica, lire 1

338. Humbert, battaglia alla Bariera fatta nella corte di Lorena, il dì 14 febbraio 1627, con figure del Callot, Nancy 1627, tomo 1, in 4, cartapeccora in francese, lire 1.6.8

339. Molin, Nuova edizione del teatro della guerra in Italia, che contiene le carte particolari di tutti istati d'Italia e più provincie di detti stati, Parigi 17 ... [sic], tomo 1, in foglio, rustico, francese, lire 2.6

340. Nuovo atlante esatissimo ed assai comodo, per ogni sorte di persona, Leida ... [sic], tomo 1, in foglio bislungo, alla francese e in francese, lire 5.5

Lire 186.3.6.8

p. 79

Somma e segue la faccia da tergo, lire 186.3.6.8

341. Croizet Giovanni, Riflessioni cristiane sopra vari soggetti di morale, utili ad ogni sorte di persone, e particolarmente a quelle che si esercitano nel ritiro spirituale d'un giorno in ogni mese, tradotto dal francese, Venezia 1728, tomi 2, in 16, cartapeccora, olandese, lire 4

342. Croizet Giovanni, Esercizi di pietà sopra tutte le domeniche e feste mobili dell'anno, tradotto dal francese, Venezia 1725, tomi 5, in sedeci, cartapeccora, olandese, lire 3

343. Croizet Giovanni, Esercizi di pietà sopra tutti i giorni dell'anno, tradotto dal francese, Venezia 1725, tomi 12, in 16, cartapeccora, all'olandese, lire 3.3

344. Brabeyrac, Trattato del gioco dove si esamino [sic] le principali questioni del diritto naturale e morale, Asterdam 1737, tomi 3, in 16, alla francese e in francese, lire 1.3



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

345. Ramsay, La nuova ciropedia, ovvero i viaggi di Ciro, con un discorso di mitologia francese e inglese, Edimburgo ... [sic], tomi 2, alla francese, lire 3

346. Janieon, La libreria delle dame che contiene delle regole generali per la loro condotta, in tutte le circostanza della vita, Amsterdam 1724, tomi 2, in 8, in francese, alla francese, lire 6.13.4

Lire 195.5

p. 80

Segue e somma la faccia di contro, lire 195.5

347. Graziano Baldassar, Massime tradotte dallo spagnuolo in francese, con le risposte alla critiche dell'uomo universale e dell'eroe, Parigi 1730, tomo 1, in 8, alla francese, lire 3

348. Graziano Baldassar, L'uomo universale tradotto dallo spagnuolo in francese, Haya 1724, tomo 1, in 8, alla francese, lire 2

349. Il segretario spagnuolo che insegna la maniera di scrivere le lettere in spagnuolo, secondo lo stile moderno, con la versione francese, Colonia 1732, tomo 1, in 8, alla francese, lire 3

350. Conrard, Lettere familiari, Parigi 1681, tomo 1, in 8, alla francese e in francese, lire 2

351. Villecomte, Lettere moderne mescolate di versi e di proverbi, di tratti d'istoria e di morale, con le risposte a ciascuna lettera, ed un piccolo aviso sopra lo stile epistolare, Milano 1745, tomo 1, in 78, in francese, alla francese, lire 2.13.4

352. Il segretario in francese, degli amanti verso la maniera di scrivere con giustezza sopra diversi soggetti, Parigi 1725, tomo 1, in 8, alla francese, lire 2

Lire 197.5.13.4

p. 81

Segue e somma la faccia da tergo, lire 197.5.13.4

353. Fontenelle, Lettere galanti, Asterdam 1701, tomo 1, in 8, cartapecora, in francese, lire 3.6.8

354. progetti del corpo dell' *Ius* Federico per gli stati di sua maestà il re di Prussia fondato sopra la ragione e le costituzioni del paese ecc., Halle 1751, tomo 1, in 4 grande, rustica, lire 6

355. Coltellini Lodovico, Due ragionamenti agli accademici etruschi di Cortona sopra quattro superbi bronzi antichi, con tavole in rame, Venezia, tomo 1, in 4, cartapecora, lire 1.6.8

356. Crousaz, Trattato dell'educazione de' fanciulli, Haya 1732, tomi 2, in 8, in francese e alla francese, lire 6.13.4

357. Vosgien, Dizionario geografico portabile, overo descrizione di tutti i regni, provincie, città matriarcati, vescovati ecc., Parigi 1749, tomo 1, in 4 grande, in francese, alla francese, lire 1.3

358. de' la Porte, La scienza delli negoziazitori [sic] e scrivani del banco, Parigi 1704, tomo 1, in 4



bislungo, in francese e alla francese, lire 4

359. Hardy Alessandro, Il tiatro [sic], Parigi 1626, tomo IV, in 4, cartapecora, lire 2.13.4

Lire 202.4.13.4

p. 82

Segue e somma la faccia di contro, lire 202.4.13.4

360. Fleury, Catechismo storico, tomi 2, in 16, Bruselles 1727, alla francese, lire 5.6.8

361. Duchesne, Compendio della storia antica e dei cinque grandi imperi che hanno preceduta la nascita del nostro signor Gesù Cristo, Parigi 1743, tomo 1 in 8, in francese e alla francese, lire 3.6.8

362. Campien, Edemondo, metodo corto e facile per distinguere la vera religione cristiana dalle false che prendono in oggi questo nome, augumentata di dieci prove, Lione 1740, tomo 1, in 8, in francese e alla francese, lire 3.6.8

363. de' Mere, Les agrements, o siano i piaceri, Lione 1690, tomo 1, in 12, in francese e alla francese, lire 2

364. Partenio Etiro, Le carte parlanti, dialogo nel quale si tratta del gioco con moralità piacevole, Venezia 1651, tomo 1, in 4, cartapecora, lire 1.3

365. Mescoli Giovanni Jacopo, L'uomo ecclesiastico, ovvero esercizi di cristiana e ecclesiastica perfezione, Firenze 1674, tomo 1, in 4, alla francese, lire 1.6.8

366. Testamento politico di Carlo duca di Lorena e di Bar, Lipsia 1697, tomo 1, in dodici, in francese e alla francese, lire 2

367. Heele Riccardo, Gli amanti infermi, commedia inglese, Londra 1724, tomo 1, in 8, alla francese, lire 6

Lire 207.3

p. 83

Segue e somma la faccia da tergo, lire 207.3

368. Aretino Pietro, Quattro commedie cioè, Il marescalco, La talanta, La cortegiana, L'ipocrito, 1588, tomo 1, in 8, alla francese

369. Seguito della buona creanza francese, o sieno tratti del punto d'onore ecc, per conversare e regolarsi saviamente con gli incivili e disgustevoli, Parigi 1675, tomo 1, in 8, in francese e alla francese, lire 2.13.4

370. Vallemond, Curiosità della natura e dell'arte sopra la vegetazione, ovvero l'agricoltura e l'ortaggio, nella loro perfezione, Bruselles 1715, tomo ... [sic], in 8, in francese e alla francese, lire 6



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

371. Montini Innocenzo, Storia degli avvenimenti dalla morte di Carlo VI imperator de' romani, Leiden 1746, tomi 3, in 4, alla rustica, lire 4

372. Titi Filippo, Nuovo studio di pittura, scultura ed architettura, nelle chiese di Roma, palazzo vaticano e monte Cavallo, Roma 1721, tomo 1, in 8, cartapecora, lire 2

373. Voiture, Lettere francesi, tomo 1, in 8, cartapecora, Wesel 1668, lire 3.6.8

374. Calcoli sopra il gioco del trentuno, Firenze 1739, tomo 1, in foglio, cartapecora, lire 2

Lire 211.5

p. 84

Segue e somma la faccia di contro, lire 211.5

375. Vargas B. Francesco, Dissertazione intorno la riforma degli abusi introdotti ne' monasteri delle monache per le doti e per le spese che vogliono dalle donzelle che ne vestono l'abito, Napoli 1748, tomo 1, in foglio, rustica, lire 1.16.8

376. Giraldi Cintio messer Giovanni Battista, Tragedie, Venezia 1583, tomo 1, in 4, cartapecora, lire 4

377. Comazzi cavalier Giovanni Battista, La morale dei principi, osservata nell'istoria degl'imperatori che regnarono in Roma, Vienna, 1689, tomo 1, in 12 alla francese, lire 2

378. Grimarest, Trattato sopra la maniera di scrivere lettere e sopra il cerimoniale, Lione 1730, tomo 1, in 12, in francese e alla francese, lire 3

379. Miani Valeria, Amorosa speranza, tavola pastorale, Venezia 1604, tomo 1, in 4 cartapecora, lire 2

380. Serucci Giovanni Battista, Il Pluto di Aristofane, commedia greco italiana, Firenze 1751, tomo 1, in 4 grande, cartapecora, lire 1.6.8

381. Dati Carlo, Esequie della maestà Cesarea di Luigi XIII, il giusto re di Francia, celebrate in Firenze dall'altezza serenissima di Ferdinando II granduca di Toscana, Firenze 1644, tomo 1, in foglio cartapecora, lire 4

382. Cronologia pontificale che contiene le vere effigie, i nomi, cognomi e patria di tutti i pontefici con le loro vite fino al 1614, Siena 1614, tomo 1, in 4, rustica, lire 13.4

Lire 214.1.16.8

p. 85

Segue e somma la faccia da tergo, lire 214.2.16.8

383. Sarnelli Pompeo, Guida de' forestieri curiosi di vedere e d'intendere le cose più notabili della regal città di Napoli, ed al suo amenissimo distretto, Napoli 1713, tomo 1, in 12, cartapecora, lire



1.6.8

384. Les bon de' comus, su le delizie della tavola, trattato di cucina, Parigi, 1739, tomo 1, in 8, rustica, lire 1.6.8

385. Viaggiatori europei con carte geografiche de' luoghi più particolari ... [sic]

386. Le privilege du cocuage, ouvrage necessaire tant aux cournard actuels qu'aux cocus en erbe, tomo 1, in 12, rustica

387. Muratori Antonio, I tre governi, politico, medico, ecclesiastico, utilissimi, anzi necessari in tempo di peste, Lucca 1745, tomo 1, in 4, rustica, lire 1.6.8

388. Bourdon, Elementi di geografia, o nuovo metodo semplice e abbreviato per imparare in poco tempo, e senza fatica, la geografia, Haya 1746, tomo 1, in 8, rustica, lire 1.13.4

389. Duchesne, Compendio della storia di Spagna Parigi 1741, tomo 1, in 4, rustica, lire 3.6.8

390. Vasari Giorgio, Trattato della pittura, Firenze 1619, tomo 1, in 4 grande, cartapecora, lire 6
Lire 217.2.16.8

p. 86

Segue e somma la faccia di contro, lire 217.2.16.8

391. Metodo per imparare facilmente la storia romana con una cronologia del governo degli imperatori ed un compendio dei costumi de' romani, Ginevra 1740, tomo 1, in 4, in francese, rustica, lire 2.13.4

392. Fabrini Giovanni, Il sacro regno del gran patrizio del vero reggimento e della vera felicità del principe e beatitudine umana, Venezia 1547, tomo 1, in 4 grande cartapecora, lire 8

393. Viaggio di Spagna che contiene, oltre le particolarità del regno, tre discorsi politici sull'affari, Colonia 1667, tomo 1, in 12, in francese e alla francese, lire 1.6.8

394. I costumi e le usanze di tutte le genti, Venezia 1542, tomo uno, in 8, cuoio rosso, lire 1

395. Trattato delle finanze e della falsa moneta dei romani, Parigi, 1711, tomo 1, rustica, lire 3.6.8

396. Mechern Giovanni Corrado, Cronica o descrizione dei più memorabili fatti che dal principio del mondo, nelle quattro monarchie, fino all'anno di Cristo 1500, Costanza 1598, tomo 1, in 4 grande, cartapecora, in tedesco, lire 2

397. Ricerche sopra il modo di sepolire degli antichi, fatte nell'occasione dei sepolcri di Civeana in Poitu, Poitiers 1738, tomo 1, in 8 rustica, lire 2

Lire 220.0.3.4

p. 87



Segue e somma la faccia da tergo, lire 220.0.3.4

398. La scuola perfetta degli ufficiali di bocca, Parigi 1729, tomo 1, in 8, rustica, lire 3.6.8

399. Coloquia et ditionariol septem, Linguardi 1664, tomo 1, in 8, rustica, lire 1.6.8

400. Guarmi Giovanni Battista, Il pastor fido, tomi 2, in 24, che uno alla francese e l'altro alla rustica, con figure quarto, lire 13.4

401. Regole di convenienza civile cristiana, Borgo Sant'Andreol, tomo 1, in 24, alla francese e in francese, lire 13.4

402. Bonarelli Prospero, Il solimano, tragedia, Firenze 1620, tomo 1, in 4 grande, cartapecora, lire 1.3

403. Nuova raccolta di operette comiche e facete, Colonia, tomo 1, in 16, alla francese e in francese, senza data, lire 1.13.4

404. de' Baif Giovanni Antonio, Gli scherzi, Parigi 1573, tomo 1, in 8, cuoio rosso, in francese, lire 3

405. Il primo e secondo libro del Philogame, o amico delle nozze, Parigi 1578, tomo 1, in 16, in francese e riccamente alla francese, lire 13.4

406. Drescellio Geremia, Il Fetonte del mondo, o le universali rovine della lingua, Roma, 1644, tomo 1, in 12, cartapecora, lire 14.4

Lire 223.1.3.4

p. 88

Segue e somma la faccia di contro, lire 223.1.3.4

407. Le comte d'Essex, Tragedia, Lione 1554, tomo 1, in 8, cartapecora, in francese, lire 1.6.8

408. Francesconi Maurizio, Firenze sacra, Firenze, 1739, tomo 1, in 8, rustica, lire 13.4

409. Casali Gregorio, L'Ateone, favola boschereccia, Anversa 1749, tomo 1, in 12, alla francese, lire 1.6.8

410. Bocaccio Giovanni, Commedia delle ninfe fiorentina, Venezia 1545, tomo 1, in 8, cuoi nero, lire 3

411. Bachaumont, Viaggi, Colonia 1697, tomo 1, in 16, in francese e alla francese, lire 1

412. Bardi conte Giovanni, Discorso sopra il calcio fiorentino, Firenze 1673, tomo 1, in 4, carta marizzata, lire 2

413. Della storia di Genova negli anni 1745, 1746, 1747, 1748, tomo 1, in foglio, rustica, lire 1

414. Vergilio Polidoro, Dialogi, Milano 1648, tomo 1, in 12, cartapecora, lire 13.4

Lire 225.2.3.4



p. 89

Segue e somma la faccia da tergo, lire 225.2.3.4

~~Sgrilli Bernardo, Descrizione e studio dell'insigne fabbrica di S. Maria del Fiore, metropolitana fiorentina, varie carte intagliate, Firenze 1733, tomo 1, in foglio, cartapeccora~~

~~Portato tra libri d'antiquaria~~

415. Malvasia conte Carlo Cesare, Il claustro di San Michele in bosco di Bologna dipinto da Lodovico Caracci, ed altri eccellenti maestri usciti dalla sua scuola, Bologna 1694, tomo 1, in foglio, cartapeccora, lire 1

416. Voliri geografo, Il teatro della guerra in Germania nell'alto e basso Reno, Mosella, fiumi e riviere vicine, Parigi 1735, in francese, carta marizzata, lire 3

417. *Officium Beatae Mariae Virginis, Venetia* 1696 apud Pezzana, n. 4, in 16 sciolti, lire 4

418. Sgrilli Bernardo Sansone, Descrizione della regia villa, fontane e fabbriche di Pratolino, con sei rami sciolti dentro, lire 3

419. Paussault, Consigli d'un padre a' suoi figlioli, traduzione dal francese 1743, in 12, cartapeccora, lire 1.6.8

S'aggiungono agli appresso descritti, lire 228.4.10.4

e non tirata fuori la stima, cioè n. 173 lire 2, n. 179 lire 4, n. 190 lire 8 in tutto, lire 2

Lire 230.1.10

Si va ai libri d'antiquaria a c. 100

p. 100

INDICE DI TUTTI I LIBRI D'ANTIQUARIA

420. Maffei Paolo Alessandro, Gemme antiche figurate, Roma 1708, tomi 4, in foglio, legati in cartapeccora, lire 12

421. *Lucernae fictiles musei Passerii*, tomi 2, in foglio, Pesero 1743, cartapeccora, lire 5.1

422. Morellius Andreas, *Thesauri Morelliani*, Asterdam 1734, tomi 2, in foglio, rustica, lire 12

Museo Capitolino, tomo primo, in foglio, rustica, con il discorso sulle osservazioni, lire 2.6

423. Schramm Carlo Cristiano, Esposizione di sedie e lettighe di vari paesi, da portarsi sì da uomini che da bestie nelle quattro parti del mondo, Norimberga 1737, tomo 1, in foglio, alla francese, in tedesco, lire 1

424. *Columnae militantis ecclesiae, sive sancti eremitae, anacoraetae institutores ordinum regularum propagatores reformatores, aeneis figures excussi*, Norimberga 1725, tomo uno, in foglio, alla francese, lire 1.3



425. Paruta Filippo, *La Sicilia descritta con medaglie, e ristampata con aggiunta da Leonardo Agostini*, Roma 1649, tomo 1, in foglio, alla francese, lire 3.3

Lire 37.6

p. 101

Segue e somma la faccia da tergo, lire 37.6

426. de' Stosch Philippus, *Gemmae antiquae celatae sculptorum nominibus insignitae ad ipsas gemmas, aut earum ex typos delineatae, et aeri incisae*, Asterdam 1724, in foglio cartapeccora, lire 2.6

427. Bartoli Pietro Santi, *Camei e gemme antiche*, Roma 1727, in foglio, cartapeccora, lire 2.6

~~Spiegazioni di cento stampe che rappresentano varie nazioni del levante, Parigi 1715, tomo 1, in foglio, francese, in francese~~

428. Molinet Claudio, *Il gabinetto della biblioteca di S. Genoveffa*, Parigi 1692, tomo 1, in foglio, alla francese e in francese, lire 35.13.4

429. *Descrizione della cappella di Sant'Antonio arcivescovo di Firenze della famiglia de' Salviati nella chiesa di San Marco di Firenze*, Firenze 1728, tomo 1, in foglio, cartapeccora, lire 3

430. Van Hulle, *Anselmus pictor, Pacis antesignani sive icones legatorum plena potestate instructorum qui nomine pontifex maximus, imperatores regum e rerum publicarum, ad pacem universalem contituenda monasterium vestphalorum Osnabrugam convent. Magno studio ad vivum expresse*, Antwerpiae 1648, tomo 1, in foglio, cartapeccora, lire 2.2

Lire 50.13.4

p. 102

Segue e somma la faccia di contro, lire 50.13.4

431. Borioni, *Collectanea antiquitatum romanorum quas centum tabuleis aeneis incisas, et a Rodolphino Venuti cortonensis nobis illustratas*, senza impressione, tomo 1, in foglio, cartapeccora, lire 3.3

432. Venuti Rodolphino, *Antiqua numismata maxime moduli aurea, argentea, aerea, ex museo Albano, in Vaticanam bibliotecam traslatam*, tomi 2, in foglio, Roma 1739, rustica, lire 7.4.6.8

433. *Raccolta dei marmi antichi che si trovano nella galleria del re di Polonia a Dresda*, Dresda 1733, tomo 1, in foglio massimo, alla francese, lire 12

434. Gualtierius Nicolaus, *Index testarum conchiliorum quae adservantur in museo Gualterio, exhibentur CX tabulis*, Firenze 1742, tomo 1, in foglio massimo, rustica, lire 5.5

435. *Azioni gloriose degli uomini illustri fiorentini, espresse co' loro ritratti nelle volte della Real*



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Galleria di Toscana, tomo 1, in foglio bislungo, Firenze, carta marizzata, lire 3

436. Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della libreria di San Marco ed in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano, 1740, tomi 2, foglio, cartapecora, lire 11.3

Lire 90.5

p. 103

Segue e somma la faccia da tergo, lire 90.5

437. L'onzione del re Luigi XV, re di Francia e di Navarra, nella chiesa di Reims la domenica del 25 ottobre del 1722, Parigi, tomo 1, in foglio massimo, coperto con straordinaria eleganza alla francese, lire 12.6

438. *Arignonus Honorius, Numismata quaedam cuiuscumque formae et metalli quae in museo Arigonio adservantur, ad usum iuventutis rei nummariae studiosae*, Treviso 1741, tomi 2, in foglio, cartapecora, a spese dell'autore, lire 2.2

439. Le temple. Il tempio delle muse, ornato di sessanta quadri dove si rappresentano li accidenti più rimarcabili dell'antichità favolosa, accompagnati di spiegazioni di osservazioni che scoprono il vero senso che hanno nella storia, Asterdam 1733, tomo 1, in foglio, rustica, lire 4

440. *Dissertatio gliptographica sive gemmae duae vetustissimae emblematicis et graeco, artificis nomine insignitae, quae extant Romae in museo Victorio, explicatae illustratae accedunt nunnulla veteris elegantiae et eruditionis vetera monetae*, Roma 1739, tomo 1, in foglio, cartone, lire 2.13.4

Lire 110.1.13.4

p. 104

Segue e somma la faccia di contro, lire 110.1.13.4

441. de' *Cavalerii Joannes Baptista, Antiquarum statuarum urbis Romae*, Roma, tomo 1, in mezzo foglio, cartapecora, lire 2.6

442. Ficoni Francesco, *Le maschere sceniche e le figure comiche d'antichi romani*, Roma 1736, tomo 1, in mezzo foglio, cartapecora, lire 1.3

443. Vezzani Antonio, *Esercizio accademico di picca*, Parma 1688, tomo 1, in cartapecora, baiocchi 13.4

444. *Camei e corniole che esistono nel museo Piccolomini*, Roma, tomo 1, in mezzo foglio, cartapecora, lire 1.1

445. Gori, *Inscriptiones antiquae in museo suburbano villae Caroli Tomae Strozzae patricii florentini ad Montem Ugonis, Florentia*, tomo 1, in foglio, ruspi 1.6.8

446. *Havercampus Sigebertus, Imperatorum romanorum a Julio Cesare ad Grachium usque*



numismata aurea excellentissimi, dum viveret Caroli duces croii et arshotani, Asterdam 1738, tomo 1, in mezzo foglio, alla francese, lire 1.6

447. Beauvais, La maniera di distinguer le medaglie antiche dalle contrafatte, Parigi 1739, n. 42 pagine in refe bianco, lire 13.4

448. *Seldenus Joannes, Liber de' nummis in quo antiqua pecunia romana et graeca metitur precio eius quae nuc est ...* [sic], lire 2.13.4

Lire 118.2

p. 105

Segue e somma la faccia da tergo, lire 118.2

449. Regola per sapere quali medaglie si considerino più cospicue nella serie degli imperatori più antichi, tometto piccolo, manoscritto, alla francese, lire 1

450. *Fibarmonis* [sic], I dodici cesari, Verona 1633, tomo 1, in mezzo foglio cartapeccora, lire 1

451. Niccolini Filippi, *Imperatorum romanorum, regulatorum, populorum et urbium numismatum aureorum quae Florentiae in museo Philippi Niccolini*, Firenze 1728, tomo 1, in 4 grande, rustica, lire 2

452. Bellori Giovanni Pietro, Le pitture antiche del sepolcro de' Nasonii nella via Flaminia, dissegnate ed intagliate alla similitudine degli antichi originali, Roma, 1680, tomo 1, in foglio, rustica, lire 1.3

453. *Antiquae urbis Romae simulacrum cum regionibus*, tomo 1, in foglio rustica, lire 1.1

454. Osservazioni sopra il tomo primo del museo capitolino, tomo 1, in foglio, rustica, lire 2.13.4

~~Seldenus Joannes, Liber de' nummis londini 1675, tomo 1, in 4 alla francese citato, lire 2.13.4~~

455. Sgrilli Bernardo, S. Maria del Fiore, tomo 1, in foglio, cartapeccora, lire 1.4

Lire 122.2.13.4

p. 106

Segue e somma la faccia di contro, lire 122.2.13.4

456. Vergara Cesare Antonio, Monete del regno di Napoli da Rogero primo re fino all'augustissimo regnante Carlo VI imperatore, tomo 1, in 4 grande, cartapeccora, lire 1.1

457. Maffei Paolo, Gemme antiche, tomi 4, in 4, cartapeccora, chiamato al n. 1 in questa c. 100 e perciò non segue

458. *Catalogus numismatum imperatorum romanorum ex auro atque argento, Florentiae*, tomo 1, in foglio rustica, lire 2



459. *Theupholus Joannes Dominicus, Antiqua numismata, Venetiis 1736*, tomi 2, in 4 grande, lire 4.2

460. Osservazioni storiche sopra alcuni medaglioni antichi, Roma 1598 [sic], tomo 1, in 4 grande, lire 2

461. Paruta, La Sicilia, tomo 1, in foglio, lire 3.3

462. Scilla Saverio, Monete pontificie antiche e moderne, fino all'anno XV del regnate papa Clemente XI, Roma 1715, tomo 1, in 4 grande, cartapecora, lire 6

463. Vaillant Joannem, *Numismata imperatorum romanorum prestantiora a Julio Cesare ad Postumum et tyrannos, Parisiis 1664*, tomo 1 scompagnato, in 4 grande, cartapecora, lire 1

Memorie della Società Colombaria fiorentina, Firenze 1747, tomo 1, in 4, rustica

464. Canturani Selvaggio, La scienza delle medaglie antiche e moderne, Venezia 1728, tomo 1, in 8, cartapecora, tradotto dal francese, lire 2.6.8

465. Patarol Lorenzo, *Series augustoribus, augustarum cesarum et tyrannorum omnium, tum in oriente cum occidente a GLC ad Carolum sextum, Venetiis 1722*, tomo 1, in 4, cartapecora, lire 4

Lire 136.2

p. 107

Somma che segue l'inventario da tergo, lire 136.2

Si aggiunge il sommato dell'altro inventario di libri ecc., come in c. 89, lire 230.1.10

Somma il tutto e si porta in ristretto, tutto lire 366.3.10

p. 108

numero, stima, totale

466. Libro coperto di cartone scuro spruzzato, alto braccia 1 e 1/3 e largo braccia 1, contiene n. 200 stampe di vari autori tirate in carta bianca e classate, cioè lire 1. Il suddetto che contiene n. 220, si stimano per ultimo lire 16.8 l'una n. 220, lire 16.8; anzi fatta nuova perizia e ridotte a lire 13.4 l'una, anzi; contrattato e accordato per lire 20 lire 20

467. Libro coperto di carta marizzata, alto braccia 1 e 1/3 largo braccia 5/6, intitolato Orangerie reale a Dresda, contiene n. 24 stampe che rappresentano il giardino di S.M.P a Dresda, ed inoltre un bel rame che fa il frontispizio ed una stampa sciolta che rappresenta il ponte di Dresda, invenzione e disegno di Matteo Daniello Poppelmann, primo architetto di S.M., in francese, senza ribasso lire 24.1.6.8, lire 2.3

Lire 22.3



p. 109

Segue l'indice e la stima e somma il n. e l'importare della faccia da tergo, lire 22.3

468. Libro coperto di cuoi scuro alla francese, alto braccia $\frac{3}{4}$ largo $\frac{1}{2}$, intitolato Abbozzi d'architettura istorica diviso negli appresso libri, co' rispettivi rami, cioè 1. primo, fabbriche degli antichi ebrei, stampe 20, lire 1; 2. fabbriche antiche de' romani, meno cognite, stampe 15, lire 1; 3. fabbriche degli arabi e turchi, e nuova arte di fabbricare persiana, siamese, cinese e giapponese stampe 15, lire 1; 4. fabbriche d'invenzione e disegni dell'autore stampe 21, lire 1; 5. vari vasi antichi egizi, greci, romani e moderni stampe 13, lire 1; stampe 84, lire 8

469. Libro coperto di cuoi rosso e oro, alla francese, alto braccia $\frac{3}{4}$, largo braccia $\frac{1}{2}$, contiene n. 230 stampe tirate in fogli bianchi degli appresso autori, 230, lire 8.4, le stampe del libro suddetto si valutano lire 8 il foglio per ultimo, anzi lire 6.8 il foglio, anzi per ultimo accordo lire 5.4 il foglio lire 8.5, lire 6.8

Lire 39.1.6.8

p. 110

Segue l'indice e la stima e somma il numero e l'importare della faccia di [sic], lire 39.1.6.8

470. Libro coperto di cuoi rosso e oro, alla francese, alto braccia $\frac{3}{4}$ e largo braccia $\frac{1}{2}$, contiene n. 136 stampe tirate in carta bianca degli appresso autori, n. 136, lire 8.4; le stampe del libro suddetto si valutano lire 5.4 l'una per ultimo lire 5.1.5.4

471. Libro coperto di cuoio scuro alla francese, alto soldi 19 e largo soldi 12, intitolato Varie vedute di fabbriche pubbliche, le più considerabili, tanto nella città che ne' contorni di Londra ... [sic] in inglese, Londra 1724, contiene n. 150 stampe esprimenti le cose suddette, e anzi riscontrato e trovato fogli cinquantadue, stimati lire 11.8 o per ultima nuova perizia lire 7.4 lire 11.8, lire 1.5.1.4

472. Due libri coperti e di misura simili al precedente intitolati Britannia illustrata, Londra, tomi 2, contengono n. 160 stampe di prospettive di palazzi, ville e giardini, le stampe suddette a lire 7.4 ultimo n. 160, lire 11.8, lire 8.2.11.4

Lire 54.3.4.8

p. 111

Segue l'indice e la stima e somma il numero e l'importare della faccia di contro, lire 54.3.4.8

473. Libro coperto di cartapecora, alto soldi 12, largo soldi 8, contiene n. 192 stampe tirate in carta bianca come appresso n. 192, lire 6; le stampe del libro suddetto si valutano lire 3 l'una per ultimo lire 4.16

474. Libro coperto di cuoio scuro alla francese, alto soldi 12 largo soldi 14, intitolato *Iconographia*



complectens in se passionem miracula, vitam Christi universam nec non prospectus rarissimorum Portum historiarum aliarumque rerum, quae per Italiam Spectatu sun dignae Melchiore ... [sic] augustano, contiene questo libro n. 148 stampe, esprimenti le cose suddette n. 148; le stampe suddette a nuova perizia stimate lire 6.8 l'una per ultimo lire 6.8

Lire 65.4.7.4

p. 112

Segue l'indice e la stima e somma il n. e l'importare della faccia di contro, lire 65.4.7.4

475. Libro coperto di cuoio scuro alla francese, alto soldi 10, largo soldi 14, intitolato *Vedute delle più belle case della Francia*, contiene n. 288 stampe esprimenti le cose suddette, a lire 5.4, per ultimo in francese, Parigi n. 288, lire 8.4, lire 10.6.16

476. Libro coperto di cartapeccora, alto soldi 10 largo soldi 14, contiene n. 226 stampe varie tirate in carta bianca, degli appresso autori n. 226, lire 10; le stampe del libro suddetto si valutano lire 7 l'una per ultimo, l'una [sic] lire 11.2.2

477. Libro coperto di cartone scuro spruzzato, alto soldi 16 e largo soldi 11, intitolato *Teatrum artis pietoriae quo tabulae depictae quae in caesarea Vindebonensi pinacoteca servantur laeviore caelatura aeri insculptae exhibentur*, contiene a lire 6 l'ultima n. 36, lire 9, lire 1.2

Lire 89.1.5.4

p. 113

Segue l'indice e la stima e somma il n. e l'importare della faccia da tergo, lire 89.1.5.4

478. Libro coperto di cartapeccora, alto soldi 14 largo 10, contiene n. 317 stampe varie degli appresso autori n. 317, lire 8.4 le stampe del libro a nuova perizia stimate lire 5.4 ultimo lire 12, lire 10.8 le stampe del sottoscritto n. 14, si stimano per ultimo lire 6.8

479. Libro coperto di cartapeccora, alto soldi 12 largo 16, intitolato *Vera et accurata delineatio omnium templorum et coenobiorum quae tam in caesarea ac sede Vienna Austriae quam in circumniantibus sub urbiis reperiuntur; ubi non minus aliquot principum ac comitum ut et alias splendida edificia ad oblectatione spectatorum sunt in digitata augustae Vindilicorum volumi duem in un solo libro, intitolato il secondo Vera et accurata delineatio cum residentiae ac secessum Cesareorum cum varium ad principes comites spectantus*, n. 66, lire 10, lire 3.1

Lire 104.2.16

p. 114

Segue l'indice e la stima e somma il n. e l'importare della faccia di contro, lire 104.2.16



478. Libro coperto di cuoio alla francese, alto soldi 16 e largo soldi 16, intitolato Raccolta de' più bei quadri del gabinetto di monsignor Giovanni Battista Boyer, Haya 1709, contiene stampe in francese n. 105, lire 11.8, lire 4.5.10; le stampe suddette a lire 7.4 ultimo

481. Libro coperto di cartapeccora, alto braccia 2/3 e largo braccia 5/6, intitolato Delineatura delle più rimarchevoli prospettive Della Danimarca, disegnate l'anno 1718, contiene n. 6 stampe, vedute di città e castelli a lire 1 per ultimo, in tedesco n. 6, lire 1.6.81, lire 1.1

482. Libro coperto di cartapeccora, alto soldi 10 e largo braccia 5/6, intitolato Vedute della residenza elettorale di Monaco come anco de' principali palazzi e giardini che i suoi elettori fino al tempo di Massimiliano Augusto hanno fatti, contiene stampe n. 42, lire 10 in tedesco; le stampe suddette a nuova perizia senza ribasso, lire 3

Lire 113.2.6

p. 115

Segue l'indice e somma il n. e l'importare della faccia da tergo, lire 113.2.6

483. Libro coperto di cartapeccora, alto soldi 10 largo braccia 2/3, contiene n. 40 stampe varie tirate in carta bianca, degli appresso autori, n. 40, lire 10; le stampe del libro suddetto si stimano lire 9 per ultimo, lire 2.4

484. Libro coperto di cartapeccora, alto soldi 9 largo soldi 11, intitolato la Storia di Sansone in 40 carte, cavata dalla scrittura al capitolo XIII del libro de' Giudici Invenzione di Francesco Verdier, pittore del re, in francese, a lire 6.8 ultimo n. 40, lire 10, lire 1.6, lire 6.8

485. Libro coperto di cartapeccora, alto soldi 9 largo 11, contiene n. 132 stampe varie degli appresso autori, anzi tutte di Giovanni Sadler n. 132, lire 8.4; le stampe del libro suddetto si valutano, lire 7.4 per ultimo, lire 6.4.4

Lire 124.2.16.8

p. 116

Segue l'indice e la stima e somma il n. e l'importare della faccia di contro, lire 124.2.16.8

486. Libro coperto di cartapeccora, anzi marizzato, alto soldi 10 largo braccia 2/3, intitolato il Gabinetto delle belle arti o raccolta delle più elle stampe intagliate da più bei quadri, dove le belle arti sono rappresentate, Parigi 1695, contiene il presente libro n. 12, lire 6.8, lire 2.12. Le stampe suddette a lire 4.4 per ultimo

487. Libro coperto di cartapeccora, alto soldi 10 e largo braccia 2/3, intitolato *Mediceae familiae rerum feliciter gestarum vistoriae et thriumpi a Joannes Stradano, flandro, elegantissimis iconibus, artificiosissimo penicillo delineata*, n. 20, lire 10; le stampe suddette a lire 6.8, per ultimo lire 6.13.4

488. Libro coperto di cartapeccora, alto soldi 9 largo soldi 11, contiene n. 24 stampe del Tempesti n.



24, lire 10. Le stampe suddette a lire ... [sic] per ultimo lire 2.3.11

489. Libro coperto di cartapeccora, alto soldi 10 e largo 7, contiene 214 stampe varie tirate in carta bianca degli appresso autori n. 214, lire 8.4; le stampe suddette si valutano per ultimo lire 4 l'uno, lire 6.16

Lire 134.2.19

p. 117

Segue l'indice e la stima e somma il n. e l'importare della faccia da tergo, lire 134.2.19

490. Libro coperto di cartapeccora, alto soldi 10 largo soldi 12, intitolato diversi alfabeti di vari animali e fiori ornati, fatti in penna da Francesco testi, fiorentino, contiene fogli toccati in penna, n. 18, lire 6.8, lire 3.12; i tocchi suddetti a lire 4.4 per ultimo,

491. Libro coperto di cuoio alla francese, alto braccia $\frac{1}{3}$ e largo braccia $\frac{1}{2}$, intitolato Diversità di caratteri usati co' suoi alfabeti maiuscoli e minuscoli, regole e misure, messi assieme da Valerio Spada, Firenze 1662, contiene fogli tocchi, lire 4, ultimo n. 85, lire 6, lire 2.3

492. Libro coperto di carta marizzata, alto braccia $\frac{4}{5}$ e largo braccia $\frac{1}{2}$, intitolato Imposture innocenti o Raccolta di stampe, da Bernardo Piccart, Amsterdam 1734, in francese, disposte per classi d'autori con un' indice dopo la prefazione de' medesimi contiene stampe n. 78, lire 8.4, lire 2.6.16; le stampe suddette a nuova perizia stimate, lire 5.4

Lire 146.1.17

p. 118

Segue l'indice e la stima e somma il numero e l'importare della faccia di contro, lire 146.1.17

493. Libro coperto di cuoi alla francese, alto braccia $\frac{1}{3}$ e largo $\frac{1}{2}$, intitolato Delizie della nobiltà, contiene n. 200 vedute e prospettive delle principali ville ed altri edifizii delle famiglie illustri de' Paesi Bassi e qualche monastero osservabile nel ducato di Brabante, intaglio del più famoso maestro del tempo, contiene stampe n. 200, lire 6, le stampe del libro suddetto a lire 5 l'una lire 7.1

494. Libro coperto di cartapeccora, alto braccia $\frac{1}{2}$ e largo braccia $\frac{1}{3}$, intitolato *Imagines quorundam principum et illustrium virorum, Venetiis* 1569, Bolognini *Salterii formis*, contiene stampe n. 72, lire 5, lire 1.5. Le suddette stampe a lire 3.4 l'una ultimo, lire 1.5

495. Libro coperto di cartapeccora, alto soldi 10 e largo 7, intitolato I giochi e piaceri dell'infanzia, Parigi 1657, in francese, con n. 50, lire 5. Le stampe suddette a lire 3.4 per ultimo, lire 1.1.6.8

Lire 150.2.3.8

p. 119



Segue l'indice la stima e somma il n. e l'importare della faccia da tergo, lire 150.2.3.8

496. Libro coperto di cartapeccora,
alto soldi 8 largo soldi 7, intitolato *Teatrum principum*
contiene ritratti vari n. 58, lire 68
le stampe suddette lire 4.4 l'una, per ultimo lire 1.5.8

497. Libro coperto di mantino,
colore di gagia, con quattro nastri turchini
per chiuderlo, alto $\frac{1}{3}$ e largo $\frac{1}{4}$, contiene n. 73 opere
di Michelangelo, incise da Adami scultore,
le suddette a lire 4 ultimo n. 73, lire 6, lire 2.12

498. Libro coperto di cartapeccora,
alto soldi 6 e largo 10,
intitolato Principi del disegno contiene n. 83 stampe varie degli appresso autori n. 83, lire 5
le stampe suddette a lire 3.4 per ultimo, lire 16.16.8
Lire 156.1.0.4

p. 120

Segue l'indice e la stima e somma il n. e l'importare della faccia di contro, lire 156.1.0.4

499. Libro intitolato Le miserie e le disgrazie della guerra, alto soldi 7 e largo 9, senza coperta del Callotta, Parigi 1633, in francese, contiene stampe n. 15, lire 10; le stampe suddette a lire 8.4, anzi lire 6.8 lire 1.10

500. Libro senza coperta, alto soldi e largo 11, intitolato Vedute, grotte, fontane, de' giardini all'italiana, in francese, contiene stampe n. 80, lire 5; le stampe suddette a lire 3 ultimo lire 1.5

501. Libro coperto di cartapeccora, con quattro nastri verdi, alto $\frac{1}{6}$ e largo $\frac{1}{4}$, contiene n. 182 stampe esprimenti le diversità del cuore, anzi n. 62, n. 182, lire 6.8 valutate per ultimo lire 3 l'una lire 1.2.6

502. Libro coperto di cartapeccora, largo un sesto in quadro, contiene n. 22 stampine del Callotti, esprimenti il Testamento Nuovo, n. 22, lire 6.8 le stampe suddette a nuova perizia, lire 4.4 l'una, ultimo lire 4.15.4

Lire 160.6.11.8

p. 121



Segue l'indice e la stima e somma il n. e l'importare della faccia da tergo, lire 160.6.11.8

503. Libro coperto di cuoio alla francese con n. 4 nastri rossi, intitolato Capricci, di varie figure del Callotti, stampine n. 50, lire 6.8; le stampe suddette a lire 4 per ultimo lire 1.3

504. Libro coperto di cartapecora, con arme di chiave e gigli, posta a oro, disegni di trine antiche, n. 47, lire 4; le stampe suddette a lire 2.4 lire 5.9.8

505. Un mazzetto di stampine varie del Callotti n. 34, lire 5; le stampine suddette a lire 4 lire 6.16

506. Un libro alto braccia 5/6, largo soldi 11, coperto alla francese, intitolato Raccolta di cento stampe che rappresentano le diverse nazioni del levante n. 100, lire 7; le stampe suddette e lire 4.8 per ultimo, lire 3.2.68

507. Un libro coperto di cartapecora, alto soldi 10 e soldi 8, *Antiquarum statuarum urbis Romae*, contiene n. stampe 150 n. 150, lire 6.8 le stampe suddette lire 5 per ultimo lire 5.2.10

Lire 172.5.14

p. 122

Seguono le stampe sciolte colla stima e nomi dell'autori

508. Un involto di n. 32 stampe, risulta n. 32, lire 6.8; le stampe suddette per ultimo a lire 6 lire 1.15

509. Un involto di n. 46 stampe degli appresso autori,

risulta Giochi e antiquaria fogli 31, lire 4

le stampe suddette per ultimo si stima lire 3, l'una lire 4.13

510. Involto di n. 336 stampe, appuntate a libri,

cioè riscalte e ridotte a dugentocinquantacinque cose varie, n. 255, lire 4

Le stampe suddette si stimano per ultimo lire 3 l'uno, stampe e non a fogli, lire 5.3.5

511. Involto di n. 22 stampe, ridotto a n. 85, architetture e funerali n. 85, lire 6.8; le stampe suddette si valutano per ultimo lire 5.8 l'una lire 3.3.18

Lire 10.4.14.8

p. 123

Seguono le statue sciolte e la stima e somma la faccia da tergo, lire 10.4.14.8

512. Involto di n. 25 stampe dell'appresso autore ... [sic]di Tiziano, anzi di Stefano della Bella ridotte a trentuna in n. 31 foglio n. 31, lire 10; le stampe suddette si valutano per ultimo lire 6 l'una lire 1.2.6



513. Involto di n. 27 stampe, di Anibale Caracci, risulta e ridotte a n. quarantaquattro, in 22 fogli n. 44, lire 6.8; le stampe suddette si valutano lire 4 per ultimo l'una lire 1.1.16

514. Involto di n. 43 stampe del cavalier Berettino, ridotte a n. quarantasei n. 46, lire 10; stimate a nuova perizia lire 6.8, l'una lire 2.11.6.8

515. Involto di n. 56 stampe dell'appresso autori, ridotti a sessanta due, senza ribasso, n. 62, lire 5, lire 2.1.10

Lire 17.4.15.4

p. 124

Seguono le stampe sciolte colla stima e nomi dell'autori e somma la faccia di contro, lire 170.4.13.4

516. Involto di n. 85 stampe di Stefano della Bella n. 85, lire 8.4; le stampe suddette si valutano per ultimo lire 7.8 l'una lire 4.3.3.4

517. Involto di n. 27 stampe di Paolo Veronese, anzi diecisette, n. 17, lire 10; le stampe suddette si valutano per ultimo lire 6 l'una lire 5.2

518. Involto di n. 8 stampe degli appresso autori, coronamenti otto n. 8, lire 8.4, lire 3.6.8; senza ribasso a fogli

519. Involto di n. 71 stampe degli appresso autori, ridotte a n. cento quattordici, fatti di casa Medici, n. 114, lire 4, lire 3.1.16; le stampe suddette si valutano lire 4 l'una fogli

Lire 26.4.1.4

p. 125

Seguono le stampe sciolte colla stima e nomi degli autori e somma la faccia da tergo, lire 26.4.1.4

520. Involto di n. 16 stampe dell'Albano, anzi di botanica colorite, n. settanta n. 70, lire 10, lire 4 venduti 5; le stampe suddette si valutano lire 5 l'una per ultimo e sono l'istesso del n. 557

521. Involto di n. 10 stampe degli appresso autori, buone e cattive ridotte a n. quarantotto, n. 48, lire 4

le stampe suddette si valutano per ultimo, lire 3.4

522. Involto di n. 20 stampe dell'Albano ridotte a n. sedeci, n. 16, lire 16.8, lire 1.6.6.8; senza ribasso

523. Involto di n. 8 fogli esemplari da scrivere di riscontri, per libri tre e fogli sei separati Stimati tutte, lire 1.6.8

Lire 36.17.4



p. 126

Seguono le stampe sciolte colla somma e nomi delli autori, somma la faccia di contro, lire 36.17.4

525. Involto di n. 27 stampe di vedute degli appresso autori, ridotte a ventidue, anzi n 19, n. 22, lire 8 e si valutano per ultimo lire 6.8 l'una, lire 1.6.8

526. Involto di n. 123 stampe degli appresso autori; separate come appresso e centodiecisette in tutto 53 ritratti senza ribasso, venduti n. 40 n. 53, lire 1.13.4, lire 12.4.6.8; 28 detti a ponzecchio, venduti n. 20 n. 28, lire 10; 36 detti vari bullini n. 36, lire 6; stima per ultimo, 28 suddetti a lire 8.4, per ultimo lire 1.4.13.4; 36 suddetti, anzi sono n. 37, a lire 5 per ultimo, lire 15.4.5 lire 1.2.9

527. Involto di n. 55 stampe degli appresso autori. Ridotte a cinquantasette battaglie coronamenti ecc. n. 57, lire 8.4. Si valutano le stampe suddette a lire 8 pel meno lire 3.1.16

528. Involto di n. 6 stampe di Vormens, ridotto a n. dieci, n. 10, lire 1.13.4. Si valutano per ultimo lire 1.2, lire 1.4

Lire 57.4.15

p. 127

Seguono le stampe sciolte colla stima e nomi degli autori e somma la faccia da tergo, lire 57.4.15

529. Involto di n. 130 stampe di vari autori, ridotto centoventiotto, legate in n. 18 libri, foggia di stampatore, architetto ed altro, n. 128, lire 5; le stampe suddette si valutano, per ultimo lire 4, l'una, lire 3.4.12

530. Involto di n. 19 stampe varie degli appresso autori n. 19, lire 1; le stampe suddette, lire 13.4 lire 1.5.13.4; venduti n. 11

531. Involto di n. 21 stampe Di varie di varie [sic] misure, grandi e piccole, ridotte a trentasei n. 36, lire 5; le stampe suddette a lire 3.4 per ultimo lire 6

532. Involto di n. 19 stampe varie, cioè gallerie del Caracci, ridotto a n. 29, n. 29, lire 8.4, lire 1.4.5

Lire 68.3.15.4

p. 128

Seguono le stampe sciolte colla stima e nome degli autori e somma la faccia di contro, lire 68.3.15.4

533. Involto di n. 8 fogli o stampe, n. 8., lunette del Sampieri, senza ribasso lire 4.13.4

534. Involto di n. 16 stampe del Troii, riscelti e restati undici n. 11, lire 1.6.8, le stampe suddette a lire 1.3.4 per ultimo lire 1.6.8

535. Involto di n. 30 stampe di marmi antichi, riscalte e ridotte a n. venticinque n. 25, lire 10



senza ribasso, anzi a lire 11 l'una per ultimo lire 1.6.15;

536. Involto di n. 24 stampe, favola di don Chisciotte, senza ribasso, n. 24, lire 10, lire 1.5

Lire 70.6.10.4

p. 129

Seguono le stampe sciolte colla stima degli autori e somma la faccia da tergo, lire 70.6.15.4

537. Involto di n. 112 stampe appuntate a libri, cioè n. 112, lire 5 le stampe suddette a lire 4 per ultimo, lire 3.1.8

538. Involto di n. 28 stampe di vari autori, n. 2, lire 11.8; le stampe suddette a lire 11.4 per ultimo, lire 2.1.17.4

539. Involto di n. 6 stampe francesi, cioè anzi quattro n. 4, lire 12, Senza ribasso lire 2.5

Lire 76.5.13.8

p. 130

Seguono le stampe sciolte colla stima e nomi degli autori e somma la faccia di contro, lire 76.5.13.8

540. Involto di n. 24 stampe varie Cioè cioè [sic] vedute nella città di Firenze; le stampe suddette a lire 1 n. 24, lire 1.6.8, lire 3.3

541. Involto di ritratti di casa Medici, cinquantasette n. 57, lire 5.4, I ritratti suddetti si valutano lire 4 l'uno per ultimo lire 1.4.8

542. Involto di n. 222 stampe, cioè ritratti di casa Medici degli appresso autori, separati restano a questo n. centosettanta, n. 170, lire 8.4 i ritratti suddetti si valutano per ultimo lire 4 lire 4.6

543. Involto di n. 3 stampe varie Tre cenacoli e due stampe, n. 3, lire 2.13.4

Lire 87.5

p. 131

Seguono le stampe sciolte colla stima e nomi degli autori e somma la faccia da tergo, lire 87.5

544. Involto di n. 30 stampe varie degli appresso autori, anzi trentuna stampe in fogli 27 architetture n. 31, lire 5.4; le stampe suddette per ultimo lire 4 l'una lire 6.4

545. Involto di n. 72 stampe, cioè tre libri di esemplari di ... [sic] anzi sei stampe di buoni autori a soldi 1.6.8 per ultimo, lire 6.2, lire 1.1.; venduti n. 5

546. Involto di n. 24 stampe di 6 piedi, tavole intagliate, riscalte ventidue, n. 22, lire 6; le stampe



suddette si valutano per ultimo lire 4 l'uno, lire 4.8

547. Involto di n. 23 stampe piccole ridotti a n. quaranta e grandi, n. 40, lire 3.4; le stampe suddette si augumentano fino a lire 5 l'una per ultimo, lire 1.3

548. Involto di n. 26 stampe di Stefano della Bella cresciuto con altre al n. di quaranta, n. 40, lire 5

Le stampe suddette per ultimo a lire 4 l'una, lire 1.1

549. Involto di n. 22 stampe di sfondo in [sic], n. 22, lire 5, a lire 4 l'una

Lire 90.6.5

p. 132

Seguono le stampe sciolte colla stima e nomi degli autori e somma la faccia di contro, lire 92.6.5

550. Involto di dodici stampe rappresentanti i mesi dell'anno anzi stampe diciotto santi vari di inferior bullino, n. 18, lire 2; le stampe suddette per ultimo l're 1.4 l'una lire 1.4

551. Involto di n. 6 stampe varie degli appresso autori buoni, n. 6, lire 8.4; le stampe suddette si valutano per ultimo a lire 6.8 l'una lire 2

552. Involto di n. 125 stampe gran principe Ferdinando, n. 125, lire 13.4., lire 11.6.6.8

553. Involto d'un ventaglio tocco in penna del s. Deliliers, n. 1, lire 3.6.8

554. Involto di n. 10 stampe varie, n. 10, lire 6.8, lire 3.6.8

555. Involto di n. 27 stampe in legno a due colori degli appresso autori, bullino dell'Jachson, valutate soldi 10 l'una ultimo, n. 27, lire 10, lire 1.2

556. Involto di n. 32 stampe di Germania , figure colorite; le stampe suddette per ultimo lire 5 l'una, n. 32, lire 6, lire 1.1

Lire 108.3.16.8

p. 133

Seguono le stampe sciolte colla stima e nomi degli autori somma la faccia da tergo, lire 108.3.16.8

557. Involto di n. ... [sic] stampe di Germania, colorite, rappresentanti piante botaniche descritte al n. 520

558. Involto di n. 8 stampe varie, anzi due ritratti a ponzecchio, re e regina d'Inghilterra, senza ribasso, n. 2, lire 13.4

559. Involto di n. 284 carte geografiche, cioè ... [sic], n. 284, lire 68.1.2.4; le carte suddette si valutano per ultimo lire 6 l'una

560. Cinque piante d'agrimensura concernenti beni di Castelpulci ed una di villa Manadori, tirate in tela e telaio, e quattro con ornamento, sono della casa



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

561. Tre stampe, che una la battaglia di Cesare e Pompeo, l'altra la città di Parigi e l'altra Londra, lunghe braccia $2\frac{1}{2}$ circa e alte braccia 1 e $\frac{2}{3}$ circa, con ornamento di albero la battaglia, lire 6
la pianta di Parigi, lire 4

562. Nove stampe tirate su lastroni che sei rossi, due neri e un turchino, larghe lunghe 1 braccia 3, 2 braccia $2\frac{1}{33}$ circa 6 braccia $1\frac{2}{3}$, lire 3.4

Lire 125.6.6.4

p. 134

Seguono le stampe sciolte colla stima e somma e la faccia di contro, lire 125.6.6.4

563. Quattro stampe tirate su bastoni d'un braccio circa che due vedute di Firenze ed una di Roma, lire 2

564. Tre stampe tirate in telaio, alte braccia $1\frac{1}{3}$ o $1\frac{5}{6}$, lire 1

565. Due stampe tirate con ornamenti gialli, uno filettato d'oro con vetro davanti, lire 5

566. Tre stampe tirate lunghe braccia $1\frac{5}{6}$ e larghe braccia $1\frac{1}{3}$, che una con ornamento nero in tutte [sic], lire 6

567. Nove stampe tirate e guarnite di carta marizzata, lire 1.6.6.8

568. Ritratto di Innocenzo XI in stampa, con due stampe, tirate in 12, son di Stefanino, n. 13, lire 3, lire 2

569. Due stampe che due vedute, n. 2, lire 10, lire 1

560 [sic]. Dieci stampe lunette, n. 10, lire 6.8, lire 3.6.8

Lire 150.5.19.8

p. 148

n. 645 BUCCHERI

n. 11. Undici vasetti piccoli vari che uno alquanto sbocconcellato

n. 13. Tredecim bocchette, foggia da metter fiori di più varie forme

n. 3. Tre pippe

n. 2. Due vasetti alquanto più grandi con due anse ciascheduno

n. 1. Uno detto con filature del medesimo bucchero dentro

n. 1. Una ciotola scannellata con due maniglie

n. 1. Una detta liscia, nera con fregio d'argento dipinto



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

n. 6. Una teiera a bassorilievo, con catena e borchietta d'argento sodo al coperchio

n. 1. Una ciotola a foglia di salsiera ovata, con uno vassoio pure ovato alquanto scannellato con piede tondo a foglia di sotto coppa di bucchero nero con uccellami ed altri lavori messi a argento

n. 2. Due animali sembrano un bove e un cane con tocchi bianchi e neri e argento

buccheri suddetti stimati in tutti i numero fino all'8, lire 13

quattro sotto coppine e due campane, lire 4, lire 2

p. 271

A dì 12 settembre 1759

In questo suddetto giorno fu venduto al signor duca di Nola n. 59 gemme cavate da varie scatolette, e due delle quali in custodia apposta, e sono il Ganimede ed il cammeo grande legato in oro, rappresentante un imperatore, anzi le gemme suddette sono sessanta , compreso però l'ornato di brillanti del signor marchese Carlo padrone

È stato inoltre venduto il cammeo in sardonica rappresentante una testa virile legata in oro, in custodia rossa descritta assieme col Ganimede al n. 1191



p. 272

DESCRIZIONE DELLE PIETRE INTAGLIATE E FIGURATE E DE' CAMMEI
DELL' ILLUSTRISSIMO E CLARISSIMO SIGNOR MARCHESE VINCENZIO RICCARDI DI
GLORIOSA MEMORIA

984. Nella scatoletta segnata numero I sono nove anelli d'oro, ciascuno colla sua gemma e sono i seguenti:

1. Esiste. Anello d'oro con gemma di corniola, in cui è intagliata una testa barbata d'uomo con le lettere greche ΑΦΑΘΩΠΙ 4
2. 985. Esiste. Anello d'oro con gemma di niccolo in cui è inciso un Mercurio petasato, co' talari, il caduceo nella sinistra, il marsupio nella destra e che appoggia il piè destro sur una prora, con le lettere KVINTIA. 6
3. 986. Non si trova. Anello d'oro con gemma d'ametisto, in cui è intagliata la testa di Pirro con le lettere ΛΟΜΩΝ. 10
4. 987. Non si trova. Anello d'oro con gemma di corniola, in cui è incisa la testa d'un uomo con le lettere ΠΑΜΦΙΛΟΥ. 8
5. 988. Esiste. Anello d'oro con gemma di plasma, in cui è incisa una figura nuda in piede con parazonio nella destra e un trofeo nella sinistra, con lettere ΟΝΕΣΙ. 8
6. 989. Non si trova. Anello d'oro con gemma di corniola con testa virile giovane e che potrebbe essere un Geta, colle lettere ΑΛΛΙΩΝ. 10
7. 990 ~~Non si trova.~~ Anello d'oro con gemma di corniola, in cui è intagliato un uomo nudo con asta nella destra, e scudo nella sinistra, con le lettere CΩΩΩΝΟC. 5

p. 273

8. 991. Non si trova. Anello d'oro con gemma di corniola, in cui è intagliata una testa di giovane diademata con lunga capellatura, e le lettere ΜΕΙΟΥ. 5
9. 992. Non si trova. Anello d'oro con gemma di corniola, in cui è intagliata una Venere in ginocchioni in atto di cavarsi le vesti di sopra il capo, con le lettere ΚΑΛΠΟΥ. 8

Nella scatoletta segnata 2, e coperta di sagri sono sette anelli d'oro con le sue gemme e sono i seguenti

1. 993. Esiste. Anello d'oro con gemma di rubino orientale, rappresentante un teschio di morto, con due diamantini negli occhi, che costa zechini trentacinque



2. 994. Esiste. Anello d'oro con gemma d'agata rappresentante una morte con due diamantini per occhi e co' denti d'oro
3. 995. Esiste. Anello d'oro con gemma di smalto celeste entrovi una testa di morto su due ossa decussate. 2
4. 996. Esiste. Anello d'oro con gemma piccola d'agata fatta a forma d'occhio, fondo nero e pupilla gialliccia. 2
5. 997. Anello d'oro con gemma di calcedonio orientale di quattro diversi colori. 5
6. 998. Non si trova. Anello d'oro con gemma di calcedonio a forma d'occhio, con fondo gialliccio e con pupilla bianca, 1
7. 999. Esiste. Anello d'oro con gemma di cristallo di monte con foglia d'oro sotto, in cui è effigiata la testa d'un papa. 2

p. 274

Nella scatoletta segnata numero 3 e coperta di sagri sono sette anelli d'oro e sono i seguenti

- 1.1000. Non si trova. Anello d'oro con gemma di turchina rappresentante un volto umano. 8
2. 1001. Esiste. Anello d'oro con gemma di calcidonio, in cui è intagliata una testa barbata e calva. 4
3. 1002. Anello d'oro con gemma di corniola nella quale è intagliato un gallo con un grillo a pancia rivolta. 3
4. 1003. Esiste. Anello d'oro con gemma di calcedonio, in cui è intagliata una chiave o serratura. 2
5. 1004. Anello d'oro con gemma di agata sardonica, in cui sono intagliati due bovi attaccati all'aratro, con una figura virile dietro, ed una da parte con un mazzo di spighe. 5
6. 1005. Esiste. Anello d'oro con gemma di pasta, nel quale è intagliato il *Giudizio di Paride* colle tre dee, 2
7. 1006. Esiste. Anello d'oro con cammeo di agata sardonica, rappresentante una testa d'Otone virile.2

Nella scatola grande coperta di sommacco rosso e segnata n. 4 sono sessanta cinque gemme, delle quali cinquantatre sono legate in anelli, e le altre in altra maniera in numero di dodici. Queste dodici sono le seguenti

p. 275

1. 1007. Esiste. Cammeo di niccolo tondo legato in oro, in cui è scolpita la testa laureata e con corona radiata d'imperadore. 150



2. 1008. Esiste. Cammeo di niccolo ovato, legato in oro, in cui è scolpita la testa laureata d'imperadore. 250
3. 1009. Esiste. Cammeo di cristallo di monte, di cui è formata la testa d'Iside, o di altra donna egiziana, ed è legato in argento dorato. 25
4. 1010. Esiste. Cammeo di avorio legato in argento, effigiato d'una testa e busto di donna. 8
5. 1011. Esiste. Cammeo di calcedonio legato in oro con la testa e busto di fra Girolamo Savonarola domenicano. 50
6. 1012. Esiste. Cammeo d'agata legato in argento dorato con cappio d'oro tempestato di rubini, rappresentante la testa di Livia velata. 200
7. 1013. Esiste. Cammeo di plasma legato in oro, in cui è scolpita Teti, o altra nereide vestita che siede sur un cavallo marino
8. 1014. Non si trova. Cammeo di agata legato in argento dorato, contorniato di pietra turchese e con pietra verde sopra, nel quale è scolpito un sacrificio, onde è nel mezzo l'altare acceso, alla cui destra è un sacerdote velato, che tiene la sinistra sopra un vaso, e ha dietro un Camillo, e un albero, alla sinistra poi è un Pope ignudo, che presenta, un irco o ariete, ed ha un altro albero dietro. 150

p. 276

9. 1015. Cammeo di sardonica in cui è scolpita una bigna coll'auriga sopra. 35
10. 1016. Esiste. Cammeo di sardonica, in cui è scolpito Nettuno col tridente nella destra, e che colla sinistra regge il freno di due cavalli marini, da' quali è portato. 85
11. 1017. Esiste. Niccolo legato in argento parte dorato, e adorno di diamantini, a foggia di sigillo, in cui è intagliata la figura d'un pastore, che ha sulla spalla sinistra un bastone, dalle cui estremità pendono due capretti, e due ne ha a suoi piedi, uno dinanzi, e uno di dietro. 12
12. 1018. Non si trova. Zaffiro legato in oro e adornato di rubini in cui è intagliato un amore alato con spada nella destra e scudo nella sinistra. 30
12. 1019. Non si trova. Agata legata in oro con un Tritone con due cavalli marini. 20

Le gemme legate in anelli sono in parte cammei e sono le seguenti

13. 1020. Anello d'oro con gemma di niccolo, in cui è scolpita una Venere in piede col pomo nella sinistra e un Cupido allato, e sedente, il quale ha nelle mani parimente un pomo. 30
14. 1021. Anello d'oro con gemma di calcedonio, entrovvi una maschera di satiro
15. 1022. Anello d'oro con gemma di sardonica, in cui sono scolpite due figure ignude, in mezzo alle quali è un tronco d' [p. 277] albero, ed una siede e l'altra sta in piede, e amendue si porgono la mano. 25
16. 1023. Esiste. Non venduto. Anello d'oro con gemma d'agata, in cui è un Cupido alato, che siede in terra e fa arco d'una sua benda



17. 1024. Esiste. Anello d'oro con gemma d'agata, in cui è scolpita una figura muliebre ignuda giacente in terra sotto un albero, ed un'ara accesa ai piedi. 12
18. 1025. Anello d'oro con gemma d'agata, in cui è scolpito il *Giudizio di Paride* e le tre dee avanti a lui e Cupido tra esse. 25
19. 1026. Anello d'oro con gemma di niccolo, in cui è scolpita la seguente iscrizione EYTYXI BEPONIKH. 6
20. 1027. Anello d'oro con gemma di giacinto, con testa giovanile scolpita, forse Antinoo. 10. Preso per il n. 103 già venduto al signor marchese Carlo
21. 1028. Anello d'oro con gemma di corniola con testa muliebre
22. 1029. Anello d'oro con gemma di niccolo in cui è una testa giovanile. 40

Sin qui sono cammei, le seguenti sono gemme incavate

23. 1030. Anello d'oro con gemma di corniola, in cui è una testa giovanile, forse di Mercurio, con un gallo dinanzi e un caduceo dietro. 10
24. 1031. Esiste. Anello d'oro con gemma di corniola, in cui è intagliata una figura d'Ercole, armato d'arco e con la pelle del leone, e dinanzi la clava di dietro, sono le lettere L. PE. 10

p. 278

25. 1032. Anello d'oro con gemma di agata sardonica, in cui è una figura ignuda dritta, che suona due flauti. 20
26. 1033. Esiste. Anello d'oro con gemma di granato, in cui Nettuno col tridente. 20
26. 1034. Non si trova. Anello d'oro con gemma di diaspro in cui testa virile. 8
27. 1035. Anello d'oro con gemma di corniola, in cui figura muliebre ignuda. 10
27. 1036. Non si trova. Anello d'oro con plasma entro a cui una maschera. 10
28. 1037. Esiste. Anello d'oro con gemma d'ametisto, in cui è una testa femminile. 10
29. 1038. Esiste. Anello d'oro con gemma di corniola, in cui una mezza figura femminile vestita con fiore nella sinistra. 12
30. 1039. Anello d'oro con gemma d'azzurro, con figura mostruosa composta di piè di gallo, testa d'uomo, testa e coda di cavallo, che ha un ramo in bocca e dinanzi la lettera C e una stella. 10
31. 1040. Anello d'oro con gemma di corniola, con testa d'Ercole colla clava giacente sotto. 15
32. 1041. Anello d'oro con gemma di corniola entrovi una testa virile calva e sbarbata, che ha dinanzi un vaso ed un chiodo in aria, o stile, e sopra la fonte una palla. 6
33. 1042. Esiste. Anello d'oro con gemma di niccolo, entrovi un cavallo



34. 1043. Anello d'oro con gemma di granata, entrovi una Venere camminante che regge colle mani un velo, che le passa dietro e con un cigno dietro in atto di prendere il velo col becco. 30

p. 279

35. 1044. Anello d'oro con gemma di corniola, in cui Cupido alato, che forma un trofeo di maschere. 15

36. 1045. Anello d'oro con gemma di corniola, in cui è Venere ignuda camminante, con Cupido alato e petasato sulle spalle. 10

37. 1046. Esiste. Anello d'oro con testa giovanile d'oro per gemma. 10

38. 1047. Esiste. Anello d'oro con gemma di rubino, entrovi una testa virile giovane. 25

39. 1048. Anello d'oro con gemma di niccolo, con testa muliebre dentro. 8

40. 1049. Anello d'oro con gemma di niccolo, entrovi una lepre ed un uccello, che posa sopra una corba rovesciata. 3

41. 1050. ~~Non si trova.~~ Anello d'oro con niccolo che gira, in cui è intagliata una testa virile. 10

42. 1051. Anello d'oro con gemma di corniola, in cui figura muliebre di vecchio che alza la sinistra ed alza l'indice e l'auricolare, tenendo compresse le altre due dita di mezzo. 10

43. 1052. Plasma con figura virile ignuda, che ha dietro una urna, da cui escono due grappoli d'uva e dinanzi un amorino, che prende dalla sua sinistra un altro grappolo d'uva è legato in argento a foglia di sigillo. 20

44. 1053. Esiste. Anello d'oro, che ha per gemma un busto muliebre parimente d'oro. 15

45. 1054. Esiste. Anello d'oro con gemma di diamante, in cui la testa di Traiano imperadore. 50

p. 280

46. 1055. Anello d'oro con gemma di niccolo, entrovi testa muliebre. 8

47. 1056. Esiste. Anello d'oro con gemma di niccolo, entrovi una corba in mezzo a due cornucopia, con sopra due galli. 4

48. 1057. Non si trova. Anello d'oro con gemma di corniola, entrovi Venere nuda sedente in atto di lavarsi con catino dinanzi e dietro ha una colonna con un vaso sopra, da cui pende alcuno arnese. 15

49. 1058. Anello d'oro con gemma di corniola, entrovi un fauno sedente, dietro a cui è un'urna e dinanzi una vite, ed egli tiene nelle mani un grappolo d'uva. 15

50. 1059. Esiste. Anello d'oro con gemma di niccolo, entrovi una quadriga coll'auriga sopra. 20

51. 1060. Anello d'oro con gemma di niccolo, entrovi un'ape, o mosca. 3



52. 1061. Esiste. Anello d'oro con gemma di agata sardonica, in cui figura nuda virile sedente con nella sinistra un aspergillo. 15
53. 1062. Esiste. Anello d'oro con gemma d'ametisto, in cui un cocchio marino guidato da due tritoni, uno dinanzi e l'altro dietro, entrovi un amorino alato, che suona due tibie e nella parte posteriore del cocchio posa un uccello. 10
54. 1063. Non si trova. Anello d'oro con gemma di diaspro, in cui è la testa di Seneca. 8
55. 1064. Anello d'oro con gemma d'agata sardonica venata, in cui è figura virile ignuda in atto di versare un'anfora. 30

p. 281

56. 1065. Esiste. Anello d'oro con gemma di plasma, in cui un vaso di fiori con due uccelli sopra, e due delfini sotto. 4
57. 1066. Anello d'oro con gemma di corniola, in cui Amore e Psiche nel letto sotto un albero, e un amorino con un'urna in fondo al letto. 15
58. 1057. Anello d'oro con gemma di corniola, in cui un vecchio in piede incurvato sur un bastone che posa sur un teschio di morto e dinanzi ha un albero in cui posa un uccello. 8
59. 1068. Anello d'oro con calcedonio per gemma, in cui è una figura virile appoggiata colla destra ad un tronco o colonna, e nella sinistra una verga. 8
60. 1069. Esiste. Anello d'oro con gemma di corniola, in cui due amorini che lottano o fanno altro gioco, dinanzi a un'erma, e sotto un albero. 8
61. 1070. Anello d'oro con plasma per gemma con mascherone dentro. 40
62. 1071. Anello d'oro con gemma ~~corniola bianca~~ di agata sardonica venata, in cui un leone giacente. 8
63. 1072. Anello d'oro con gemma di corniola, in cui una figura virile sedente, con due verghe allato, dinanzi a un'erma di Priapo. 15
64. 1073. Anello d'oro con cammeo d'agata, in cui sono tre amorini che scherzano con due delfini. 30
65. 1074. Esiste. Anello d'oro con gemma di niccolo con pietre turchine, entrovi un levriere che morde un uccello e due lettere M N. 12

p. 282

Nella scatola quadra segnata 5 coperta di marocchino rosso, tra oro e gemme sono pezzi quarantatre

1. 1075. Esiste. ~~Corniola~~. Giacinto sciolta, entrovi la Salute sedente con altare acceso dinanzi, in cui sacrifica un serpe che tiene nella destra. 15



2. 12. 1076. Non si trova. Agata sardonica con cavallo, e uomo armato sopra, sciolto. 20
3. 1077. Non si trova. Pietra gialla sciolta con tre teste, i nomi delle quali sono nel Rovescio dentro un serto di lauro nella seguente maniera. 20

IMP CAES

M AVREL M COMM

ANTONINVS ODVS AN

AVG

FAVSTINA TONINVS

AVGVSTA AVGVSTV

4. 1078. ~~Cristallo di monte~~ Ametisto bianco sciolto con figura virile paludata e cane a' piedi. 2
5. 1079. Esiste.. Diaspro sciolto con Giove Ammone in piede nudo con la testa d'ariete, asta nella sinistra e fulmine nella destra. 2
6. 1080. Non si trova. Corniola sciolta con donna vestita appoggiata colla destra a una colonna, con Iside a' piedi e tripode dietro. 8
7. 1081. Anello d'oro con gemma di niccolo, entrovi due uccelli. 3
8. 1082. Esiste. Anello d'oro adorno di pietre preziose, con gemma di cristallo, entrovi un uccello, una farfalla ed un fiore. 1

p. 283

9. 1083. Anello d'oro con gemma di smeraldo senza figure e intaglio alcuno. 1
10. 1084. Orecchino d'oro antico con un granato appeso, senza intaglio 1/2
11. 1085. Orecchino d'oro antico con perla appesa 1/4
12. 1086. Orecchino d'oro antico con smeraldo appeso 1
13. 1087. Altro orecchino d'oro con smeraldo appeso, compagno di quel di sopra. 1
14. 1088. Anello d'oro con gemma di smeraldo 3/4
15. 1089. Smeraldo con oncinio d'oro per uso d'orecchino 1/4
16. 1090 Non si trova. Ametisto appeso ad una edicola d'oro, nella quale è un'aquila. 4
17. 1091. Anello d'oro entrovi le lettere NARK 2
ΛΛΛ
18. 1092. Altro smeraldo con oncinio d'oro compagno di quello segnato col numero 15 1/4
19. [sic]
1093. Due orecchini d'oro compagni. 2



20. [sic]
21. 1094. Cerchietto d'oro scanalato. 1
22. 1095. Anello d'oro fatto a cordelline. 1
23. 1096. Lama d'oro con Diana efesina dentro. 1
24. 1097. Esiste. Smalto antico colla testa di Traiano imperadore coronata di lauro. 20
25. 1098. Esiste. Pietra di plasma rappresentante una testa. 8

p. 284

26. 1099. Esiste. ~~Diacinto~~. Agata sardonica con testa di donna coronata. 8
27. 1110. Esiste. ~~Niccolo~~. Agata con testa di ~~uomo~~ fauno giovane. 8
28. 1101. Esiste. Granato con torre, nave in mare e donna appié della torre, con braccia alzate. Potrebbe essere Medea. 8
29. 1100 [sic]. Esiste. ~~Corniola~~ Agata con testa di giovane donna. 8
30. 1103. Esiste. ~~Niccolo~~. Calcedonio con testa galeata, forse di Roma. 2
31. 1104. Esiste. ~~Niccolo~~. Sardonica con quadriga e auriga. 3
32. 1105. ~~Niccolo~~. Sardonica con figura d'Apollo col capo radiato, che ha nella destra una patera, e nella sinistra un vaso di peonie. 3
33. 1106. Una Venere nuda con un Amore à piedi d'argento di rilievo. 1
34. 1107. Esiste. Anello d'oro con gemma di ~~corniola~~ sardonica, entrovi una testa virile diademata. 3
35. ~~1108. Esiste. Pietra. Ametisto ovale legata in oro, in cui è una testa d'uomo, e una di donna. 8~~
36. 1109. Abraxa in grisolito con lettere greche da ambe le parti CAINωCE ΛEIMONION ABPACAC ΠIPOKLION [sic]. 2
37. 1110. Anello d'oro con gemma di granato. 1
38. 1111. Anello d'oro entrovi figura in piede colle parole seguenti MVLT ... [sic] SAI. AP. 2

p. 285

39. 1112. Fibbia d'oro. 4
40. 1113. Esiste. Anello d'oro adorno di pietre preziose con gemma di niccolo in cui è un cane che corre. 2
41. 1114. Anello d'oro con gemma di plasma in cui una testa di satiro. 3



42. 1115. Calcedonio sciolto colla testa di Cicerone. 8

43. 1116. Anello d'oro con gemma di plasma, in cui figura virile, dinanzi a cui una capra in atto di salire sur una vite. 3

Nella scatola ovata coperta di marocchino rosso segnata n. 6 sono quarantaquattro gemme e dodici medaglie d'oro

1. 1117. Plasma legato in oro, entrovi la testa di Massinissa con una venerina dietro. 50

2. 1118. Cammeo di giacinto entrovi la testa laureata e il busto d'un imperadore, forse Adriano. 40

3. 1119. Esiste. Cammeo di agata ovato, entrovi uno scudo. 1

4. 1120. Esiste. Cammeo di corniola entrovi una maschera. 15

5. 1121. Cammeo di agata entrovi una vittoria alata camminante con asta nella sinistra. 30

6. 1122. Anello d'oro con gemma di corniola in cui testa di donna. 8

7. 1123. Esiste. Anello d'oro con gemma di giacinto, in cui testa muliebre. 10

p. 286

8. 1124. Non si trova. Anello d'oro con gemma di cornalina di due colori, in cui Faustina. 8

9. 1125. Esiste. Anello d'oro con gemma di ametisto, in cui ~~la~~ testa di ~~Cicerone~~ vecchio. ~~18~~. 5

10. 1126. Sardonica legata in oro, in cui la testa d'una Baccante. ~~20~~. 10

11. 1127. Anello d'oro con figura incerta. 3

12. 1128. Esiste. Niccolo legato in oro con la testa di Lorenzo de' Medici in cammeo. 20

13. 1129. Plasma in forma di scarabeo con diversi geroglifici egiziani. 1

14. 1130. Anello d'oro con gemma di niccolo, in cui soldato barbaro sedente con scudo a' piedi. 10

15. 1131. Anello d'oro con gemma di niccolo, in cui soldato sedente con scudo nella sinistra. 10

16. 1132. Anello d'oro con fauno in ginocchioni spremente un grappolo d'uva in un bicchiere, e la gemma è di ~~niccolo~~ agata sardonica. 8

17. 1133. Esiste. Anello d'oro con gemma di niccolo, in cui la testa di Cerere coronata di spighe e una stella dietro. 5

18. 1134. Anello d'oro con gemma di niccolo, in cui un'anfora

19. 1135. Anello d'oro con gemma di corniola, in cui due putti, de' quali uno sedente sur una base, in cammeo. 15

p. 287



20. 1136. Esiste. Anello d'oro con cammeo di giacinto, rappresentante una testa di giovane. 15
21. 1137. Non si trova. Anello d'oro con cammeo di ~~niello~~, agata sardonica, in cui una testa d'imperatore laureato. 10
22. 1138. Anello d'oro con gemma di corniola, in cui una baccante. 4
23. 1139. Anello d'oro con gemma di corniola, in cui una testa di vecchio barbata. 12
24. 1140. Anello d'oro con gemma di niccolo in cui un'urna in mezzo e le seguenti lettere in giro: DXV D E A DXV DEXI VE S
25. 1141. Esiste. Anello d'oro con gemma di niccolo, entrovi figura nuda camminante con ramo nella ~~destra~~ sinistra. 8
26. 1142. Non si trova. ~~Niello~~ Agata sciolta con Mercurio in piede, che ha il caduceo nella destra e un pugnale nella sinistra, il quale porge ad altra figura, che ha nella destra un uccello, nella sinistra un laqueo [sic], e a cui si appoggia un cane. 5
27. 1143. Esiste. Testa umana in ~~niello~~ sardonica sciolto. 6
28. 1144. Esiste. testa di satiro in ~~sardonica~~ pietra n. 6
29. Esiste. Calcedonio sciolto con testa di Serapi. 2
30. 1145. Calcedonio sciolto con ~~uocello~~ due destre congiunte in cammeo e le lettere CIONOYO. 1
31. 1146. Niccolo in cammeo sciolto, entrovi una sfinge. 5

p. 288

2

32. 1147. Non si trova. ~~Niello~~ Sardonica sciolta con Esculapio, che ha la verga e il serpente. 1
33. 1148. Esiste. Corniola sciolta con vari uccelli ed animali dentro, forse un Abraxa. 1
34. 1149. Esiste. Corniola sciolta con testa muliebre dentro. 6
35. 1150. Esiste. Corniola sciolta con una urna dentro. 1
36. 1151. Esiste. Corniola sciolta con un gallo, un cornucopia e una spiga dentro. 1
37. 1152. Esiste. Corniola sciolta con un leone dentro. 2
38. 1153. Esiste. Calcedonio sciolto con Orfeo che ha la lira nella destra in cammeo. 6
39. 1154. Esiste. Sardonica sciolta con Pallade, che ha una piccola Vittoria a' piedi. 3
40. 1155. Esiste. Niccolo sciolto, in cui una testa d'Iside. 1
41. 1156. Esiste. Niccolo sciolto, in cui figura di uomo camminante che in ciascuna mano ha ramo o frondi. 3
42. 1157. Non si trova. Niccolo sciolto in cammeo colle lettere OYXXV. 1



OXXXXI

43. 1158. Esiste. Niccolo sciolto con figura virile camminante che dietro ha un vaso, dentro cui una palma. 5

44. 1159. Pietra quadrata con tre strisce d'argento in ciascuna parte, nelle quali è scritto con da una parte. 2

ALVIS DD V nell'altra LOTINVS EV

PATRICI STASIVS VC

RICIMERE SUBFECTI

p. 289

Le dodici medaglie d'oro, che sono in questa scatola sono di dodici primi cesari

1. 1160. Testa di Cesare: CAESAR DICTAT PAT PA. Nel Rovescio testa d'Augusto: CAESAR COS PONT AVG MAX

3. 1161. Testa d'Augusto DIVOS AVGVST DIVI F. Nel Rovescio testa di Tiberio: TI CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS

6. 1162. Testa di ~~Tiberio~~ Nerone e della madre. TI IIIIII DIVI F CAESAR AVG GERM IMP TR P COS ... [sic] Nel Rovescio cocchio trionfale tirato da quattro elefanti con ~~in mezzo~~ sopra Agrippina e Nerone ~~l'imperatore~~ sedente e ~~altra figura coll'insegna~~ nel mezzo EX SC. Intorno: ~~MATER~~ AGRIPP AVG DIVI CLAVDII NERONIS MATER

2. 1163. Testa di ~~Tiberio~~ Augusto. ~~IMP~~ CAESAR AVGVSTVS DIVI F PATER PATRIAE. Nel Rovescio due figure con scudi e strumenti da sacrificio. TI CAESARE AVGVSTI F COS DES PRINC IVVENT

5. 1164. Testa di Claudio. TI CLAVDIVS CAESAR AVG PM TR POT IMP XI. Nel Rovescio figura muliebre sedente: CONSTANTIAE AVGVSTI

4. 1165. Testa di Caio. C CAESAR AVG GERM PM TR POT. Nel Rovescio la testa d'Agrippina AGRIPPINA MAT C CAES AVG GERM

p. 290

9. 1166. Testa di Vitellio: A VITELLIVS GERM IMP AVG TR P. Nel Rovescio : L VITELLIVS COS III ~~GERM~~ CENSOR ... [sic] con figura sedente

7. 1167. Testa di Galba: IMP SER GALBA AVG. Nel Rovescio corona di quercia con in mezzo SPQR OBCS

8. 1168. Testa d'Ottone: IMP M OTHO CAESAR AVGVST. Nel Rovescio figura muliebre in piede. SECVRITAS PR



10. 1169. Testa di Vespasiano: IMP CAESAR VESPASIANVS AVGVST PP. Nel Rovescio figura muliebre in piede con caduceo nella sinistra e globo nella destra: FORT RED COS VIII
11. 1170. Testa di Tito: T CAESAR IMP VESPASIAN nel Rovescio un toro cornupeta. COS IIII
12. 1171. Testa di Domiziano: IMP CAES DOMIT AVG GERM PM TR P VI. Nel Rovescio figura sedente sur una parma: IMP XIII COS XIII CENS T PO

Nella scatoletta segnata 7 e coperta di marocchino rosso

1172. Non si trova. Una sardonica grande legata in oro con cammeo avente la testa laureata d'imperatore. 200

p. 291

Nella scatoletta segnata 8 sono cinque gemme

1. 1173. Esiste. Sardonica sciolta in cammeo con testa muliebre diademata. 6
 2. 1174. Esiste. ~~Corniola~~ Giacinto sciolto in cammeo con testa di Gesù Cristo, per quanto pare. 6
 3. 1175. Non si trova. ~~Niccolo~~ Agata sardonica sciolto tondo, in cui Mercurio volante che sostiene una figura galeata con verga nella sinistra. 6
 4. 1176. Esiste. Anello d'argento, con gemma di lapislazzulo, in cui Diomede sedente col Palladio nella destra e dinanzi uno scudo con elmo sopra. 2
 5. 1177. Esiste. Anello d'ottone con gemma di pasta, entrovi un soldato armato, che calca e abbatte altro soldato armato in ginocchione e dinanzi una colonna con sopra un'urna. 1
1178. Nella scatoletta segnata n. 9 sono le seguenti pietre sciolte. Esistono n. 98 onde ne manca una. Sono state stimate una per l'altra cinque paoli l'una
- ~~1178.~~ Niccolo in cammeo con testa di Platone diademata
 2. ~~1179.~~ Anello di plasma con figura virile in piedi con bastone [p. 292] nella destra e una figura alata a' piedi
 3. ~~1180.~~ Ametisto rotto con urna dentro
 4. ~~1181.~~ Corniola con aquila in mezzo a due insegne romane
 5. ~~1182.~~ Corniola entrovi un cerchio circoscritto a un triangolo
 6. ~~1183.~~ Corniola con un pesce murena dentro
 7. ~~1184.~~ Corniola a mandorla con testa virile
 8. ~~1185.~~ Corniola con figura muliebre, che ha cornucopia nella destra e scettro nella sinistra
 9. ~~1186.~~ Corniola con testa di Giove
 10. ~~1187.~~ Corniola con cavallo dentro



11. ~~1188~~. Corniola con quadriga e auriga
12. ~~1189~~. Corniola con testa virile e clava
13. ~~1190~~. Corniola con turcasso e freccia
14. ~~1191~~. Corniola con testa di Serapi
15. ~~1192~~. Corniola con testa radiata
16. ~~1193~~. Corniola con figura virile, che ha verga torta nella destra
17. ~~1194~~. Corniola con Amore alato e petasato, che lotta con altra figura
18. ~~1195~~. Corniola con Vittoria alata
19. ~~1196~~. Corniola con colonna, su cui erma di Priapo, e ~~una~~ in mezzo a due figure, una delle quali suona due tibie

p. 293

20. ~~1197~~. Corniola con figura virile in atto di scoccare l'arco e cane a' piedi
21. ~~1198~~. Corniola con figura virile che tiene il piè sinistro sopra una figura come un G su cui pende una spada ch'ella tiene colla sinistra
22. ~~1199~~. Corniola con figura che corre
23. ~~1200~~. Corniola con un vaso, in cui due palme
24. ~~1200~~. Corniola con figura sedente, che ha dinanzi un'erma di Priapo
25. Corniola in cui testa di donna
26. Corniola con Amore coll'arco teso
27. Corniola con Diana che scocca l'arco
28. Corniola con testa di donna
29. Corniola con Ape
30. Corniola con figura in piede, che tiene alcuna cosa in mano
31. Corniola con figura inginocchione da una gamba, la quale tiene colla sinistra un bastone
32. Corniola con testa muliebre ed un arco steso
33. Corniola con figura tenente la spada nella destra e un eccello da una gamba
34. Corniola con testa radiata
35. Corniola con timone, palma e globo

p. 294



36. Corniola con due amorini che lottano
37. Corniola con figura camminante
38. Corniola con aquila
39. Corniola con testa virile
40. Corniola con figura camminante, che tiene nelle mani verghe torte
41. Corniola con un pentagono tagliato con due linee decussate e due stelle
42. Corniola con mostro di due teste umane
43. Corniola con figura dritta
44. Corniola con testa di donna
45. Corniola con testa di cavallo
46. Corniola con figura che tiene bastone nella sinistra
47. Corniola con mezza figura d'uomo
48. Corniola con globo radiato
49. Corniola con figura della Fortuna col cornucopia e il timone
50. Corniola con testa virile, modio, spiga e cornucopia
51. Corniola con Ercole che ha la clava nella destra
52. Corniola con figura in piede, con due cruce nelle mani
53. Corniola con due cavalli
54. Corniola con Mercurio petasato e caduceo

p. 295

55. Corniola con testa virile
56. Corniola con pampano
57. Corniola con cane, caduceo e stella
58. Corniola con testa di donna
59. Corniola con urna entrovi un cuore e una stella sopra
60. Corniola con cupido alato
61. Corniola con testa di donna e un uccello dietro
62. Corniola con uccello che canta
63. Corniola con cuore trafitto da una freccia



64. Corniola con figura virile ritta
65. Corniola in cui è scritto EYTYXI
66. Corniola in cui è figura inginocchione
67. Corniola in cui è testa muliebre
68. Corniola con figura sedente nuda colle braccia dietro e un globo
69. Corniola con figura inginocchione, che appoggia la destra ad un bastone
70. Corniola con un vaso entrovi una palma e altra roba
71. Corniola con cane
72. Corniola con Amore alato e incurvato
73. Corniola con testa virile barbata
74. Corniola con cane
75. Corniola con figura nuda inginocchione

p. 296

76. Corniola con figura, la quale ha sulla destra due foglie
77. Niccolo con figura nuda sedente, che ha nella destra un'upupa, uno scudo dietro e alcuni strumenti
78. Lapislazuli entrovi due mani congiunte con due palme e una stella sopra
79. Cammeo di niccolo in cui un cavallo marino
80. Niccolo con un'urna e una testa d'aquila
81. Cammeo in sardonica con Amore e Psiche
82. Niccolo con testa virile
83. Sardonica con testa radiata d'imperadore
84. Plasma con testa laureata
85. Smeraldo con figura in piede
86. Smeraldo con figura nuda, che colla sinistra tiene un uccello e colla destra una verga
87. Plasma con Vittoria alata
88. Corniola bianca con testa di donna
89. Pietra gialla, che da una parte ha una figura muliebre dinanzi a un'ara accesa e dall'altra uno scorpione che sostiene le bilance
90. Niccolo con cammeo di testa e busto muliebre



91. Corniola con fortuna, cornucopia e timone

p. 297

92. Corniola con Fortuna, cornucopia e timone

93. Pietra rossa con aquila che tiene un serto nel becco

94. Simile con figura nuda dritta

95. Simile con Fortuna, cornucopia e timone

96. Simile con testa di donna

97. Simile con due maschere unite insieme

98. Simile con due cornucopia sopra ciascuno de' quali un uccello e nel mezzo un'urna con fiore dentro

99. Simile con figura d'uomo inginocchiato

Esistono tutte anzi ne manca una

1179. Esistono n. 61 e ne manca una. Quei non prezziati s'intendono valere un per l'altro paoli dieci. Nella scatola segnata 10

1. Cammeo di plasma rappresentante un drago alato 1

2. Cammeo di elitropio che da una parte ha Gesù crocifisso e la Madonna e S. Giovanni e dall'altra la croce, la lancia e la spugna e due angeli in atto di seppellire Gesù Cristo. 15

3. Vasetto di ~~calcione~~ agata ornato d'oro. 2

4. Cammeo di niccolo con testa di Medusa

p. 298

5. Vasetto di plasma fatto a lucerna. 12

6. Ornamento puerile di filigrana d'oro con sua catena d'oro e una palla di pietra dentro due cerchi d'oro. 3

7. Cammeo di corniola, che da una parte ha una testa laureata d'uomo e dall'altra una testa di donna. 3

8. Cammeo di corniola bianca con testa d'uomo barbata diademata. 2

9. Cammeo di corniola con testa di fanciullo

10. Cammeo di corniola legato in oro, con due teste diademate dentro. 3

11. Cammeo di creta entrovi una maschera



12. Cammeo di sardonica legato in oro, colla testa laureata di Tito imperadore. 5
13. Cammeo di diaspro, o corniola, entrovi la Fenice sopra il rogo acceso, e il sole
14. Cristallo di monte con il Laocoonte
15. Avorio con testa puerile
16. Cammeo d'agata con testa di donna
17. Statuetta d'Iside d'oro. 1

p. 299

18. Cammeo di ~~plasma~~ elitropio colla testa di Gesù Cristo coronata di spine. 1
19. ~~Niccolo~~ Pasta legata in argento a foggia di sigillo con due figure, una sedente e l'altra in piedi con patera nella sinistra in atto di far sacrificio a un'ara accesa che è davanti. 1
20. Corniola legata in argento dorato a foggia di sigillo, con testa virile. 1
21. Cammeo in corniola bianca rappresentante un volto e busto giovanile
22. Corniola colla chimera dentro
23. Agata con fauno, che versa un otre in un vaso che ha a' piedi
24. Corniola con fanciullo appoggiato ad una lancia in cammeo
Cammeo di pietra con testa senile diademata
25. ~~1300.~~ Niccolo con figura in atto di bere a uno scifo
26. Pietra gialla con un leone
27. Simile con una cista mezza aperta, con un topo che vi vuole entrare
28. Corniola con un grillo o gambero
29. Corniola con una figura sedente e una in piede e una colonna con sopra una testa d'uomo
30. Niccolo con una figura d'uomo e un'altra di capra ritta in piede

p. 300

31. Corniola con figura che guida un leone, su cui cavalca un amorino alato
32. Cammeo di calcedonio con testa di donna
33. Corniola con testa d'uomo diademata, dinanzi a cui un ramo di palma
34. Smeraldo entrovi un Amore alato sedente e altre figure



35. Corniola entrovi una Vittoria: la credo sardonica
36. Pietra gialla ovale nella quale è scritto PILOCRATE
37. Diaspro in cui Cerere sul carro tirato da' dragoni
38. Plasma in cui una capra inginocchiata, un cornucopia, un tripode con due urne sopra e un'asta nodosa sovravi un serpe
39. Smeraldo con figura virile e un ramo di palma
40. Smeraldo con testa di donna
41. Smeraldo con figura virile
42. Diaspro con delfino
43. ~~Niccolo~~ Sardonica con fauno che ha una testa nella sinistra. 3
44. Plasma con Pallade sedente
45. Niccolo con due figure sedenti
46. Plasma con testa umana in cammeo

p. 301

47. Niccolo con Venere e Cupido in cammeo legato in argento
48. Niccolo con Leda e il cigno in cammeo legato in argento
49. Plasma con figura virile
50. Niccolo con cammeo d'un uccello
51. Plasma con Cupido con cornucopia dinanzi
52. Diaspro con Triptolemo sul carro di Cerere
53. Diaspro con una fistola, due figure d'animali e le lettere CCF
54. Diaspro con colonna su cui un uccello o drago che getta roba in un'urna
55. Diaspro con una capra
56. Diaspro con un leone
57. Niccolo con uccello sur un ramo
58. Niccolo con testa barbata
59. Plasma con testa giovanile
60. Corniola bianca con due amorini in cammeo
61. Niccolo con testa dell'imperatore Maiorano e le lettere M MAIO C
62. Niccolo con testa d'Aristide involta in un foglio. 1



Esistono 61 onde ne manca una

p. 302

1180. Nella scatola segnata II

Quelle che non sono prezzate sono a ragione l'uno per l'altro di paoli cinque

1. Esiste. Pasta di cristallo rappresentante una maschera in cammeo. 1
2. Esiste. Calcedonio colla testa di Cosimo III Granduca. 3
3. Esiste. ~~Niccolo~~ Agata con testa d'Ercole. 2
4. Esiste. Dado di calcedonio, mezzo zecchino
5. Esiste. Corniola con cammeo della SS. Concezione. 1
6. Esiste. Smalto legato in oro con ritratto di donna. 3
7. Esiste. Niccolo con ritratto di donna in cammeo, testa e busto
8. Esiste. Corniola legata in ottone con busto e testa di donna in cammeo
9. Esiste. Pietra gialla con albero verso cui salta una capra
10. Esiste. Pasta verde o plasma con testa d'uomo
11. Esiste. Corniola legata in oro, con crocifisso dentro
12. Esiste. Corniola entrovi un'arme gentilizia
13. Esiste. Corniola legata con testa di donna in cammeo
14. Esiste. Diaspro verde con arme gentilizia

p. 303 [pagina biffata]

15. Esiste. Corniola legata in argento a foggia di sigillo, entrovi un granchio, un ranocchio e de' pesci
16. Esiste. Cristallo di monte a foggia di cuore, entrovi una corona di spine
17. Non si trova. Corniola con un timone e un globo
18. Esiste. Corniola entrovi un'arme gentilizia
19. Esiste. Corniola con maschera di doppia testa
20. Esiste. Niccolo con vergogna, a cui avvolto un serpente
21. Esiste. Sardonica con vaso e fiore dentro
22. Esiste. Sardonica con uccello e trofeo



23. Esiste. Corniola con arme dentro
24. Non si trova. Corniola con testa di moro dentro
25. Esiste. Corniola con arme gentilizia dentro
26. Non si trova. Corniola con capricorno e cornucopia

Nella scatola segnata 12. Non segue

1. Venti pezzi di cristallo di monte per fondi di scatole e per più piccoli vasi
2. Cinquanta pezzi di cristallo di monte sfaccettati per legarsi in gioie, tutti in un foglio segnati A
3. Una porta di corona di undici globi di agata o piuttosto calcedonio

p. 304 [pagina biffata]

4. Nove pezzi di crisolito, parte lavorati e parte no, tutti in un foglio segnato B
5. Un pezzo di madreperla tondo
6. Tre pezzi d' ametisto grandi
7. Calcedonio con testa di giovane dentro
8. Corniola legata in argento con la testa di Roma dentro
9. Diaspro verde con Ercole che uccide un drago
10. Corniola con caratteri ignoti dentro
11. Corniola con due figure, una d'uomo, l'altra di donna, i quali si porgono la destra sopra un'ara accesa e con la destra tengono un ramo, colle lettere intorno PRIMOC ATIV

Queste sono in un foglio segnato C

12. Dodici pezzi piccoli, che otto d'agata, tre di calcedonio e uno di corniola, in un foglio segnato D
13. Un pezzo grande di calcedonio, in cui è una rosa, ed è traforato in croce

p. 305 [pagina biffata]

14. Ghianda grossa di calcedonio di vari colori
15. Una testa umana in corallo
16. Niccolo con testa di donna in cammeo
17. Smalto con tre chiodi
18. Sardonica con tempio, ara e erma, e sette figure in atto di sacrificare



19. Sardonica con testa di Luigi XIV
 20. Sardonica con uomo nudo sedente in atto di baciare una capra
 21. Sardonica con figura muliebre vestita, sedente dinanzi a una colonna su cui un putto
 22. Lapislazulo con una spintria in cammeo
 23. Corniola con figura sedente, la quale tiene colla sinistra uno scudo
 24. Niccolo con testa di donna
 25. Corniola con figura sedente
- Queste tutte in un foglio segnato E [dalla voce 15 a 25]
26. Corniola con Muzio, che tiene la mano sopra l'ara accesa

p. 306 [pagina biffata]

27. Corniola con pomo granato
28. Corniola con testa d'Ercole
29. Corniola che ha la Fortuna con cornucopia nella sinistra e un ramo nella destra
30. Corniola in cui animale mostruoso
31. Corniola con due pesci e due stelle
32. Corniola con arme moderna
33. Corniola con entro un leone, la luna, due stelle e una [sic] o caduceo sotto
34. Corniola colla fortuna, che colla sinistra tiene il cornucopia e colla destra un ramo e il timone
35. Corniola con due mani congiunte in cammeo
36. Corniola con un segnale dentro
37. Granato con figura nuda sedente
38. Corniola con Amore dentro alato, che colla destra tiene l'arco, colla sinistra lo strale
39. Granato con figura in piede
40. Corniola di due colori con Cupido alato
41. Agata in forma d'occhio
42. Granato con capra dentro

Tutte queste e il numero 26 ancora sono in carta segnata F

p. 307 [pagina biffata fino alla voce 49]



43. Due anelli di corniola
44. Diaspro rosso con una Musa dentro, colla lira nella sinistra allato a un albero e un putto a' piedi
45. Corniola entrovi la Fortuna co' soliti simboli
46. Corniola rotta con figura muliebre dentro
47. Due orecchini con pietra verdastra
48. Due pendenti con smeraldo legato in oro
49. Trentatre pezzi di pietre, tra cristallo di monte, corniole, granati, smeraldi, zaffiri, ametisti, crisoliti

Riprincipia

1181. Esistono. Nella scatola segnata 13 sono parte figurate di poco o niuno rilievo 1/2

1182. Nella scatola segnata 14 sono coperchi e fondi di scatole di pietre dure, cioè

1. Due coperchi di scatola d'agata
2. Due coperchi da scatole di corniola o simile, due di verde antico, e due di calcedonio giallo e bianco, in tutto pezzi sei
3. Due coperchi di scatola d'ametisto e quattro di verde antico ~~cinque~~ sette coperchi di scatola di calcedonio, uno di lapislazuli, due coperchi simili di diaspro [p. 308] rosso, cinque scatole co' loro coperchi, che una di diaspro verde, una di alabastro o calcedonio bianco, una d'agata tabaccata e due altre pure d'agata. Sono stimati paoli 17.1

[biffato]

Nella scatola segnata 15 sono

Pezzi centotrenta tra lapislazuli, corniole, calcedoni, niccoli, agate, cristalli, diaspri, ametisti, turchine, smalti e un vezzino di perle sfilato

Nella scatola grande senza coperchio segnata 16 sono

1. Settanta pezzi di cristallo di monte di varie grandezze, lavorato a faccette, uno de' quali fatto a prisma per uso di sigillo avente in una faccia l'arme de' Medici, nella seconda la testa di Giovan Gastone Granduca, nella terza una cifra con corona sopra. Questi pezzi sono in un foglio segnato A
2. Venti pezzi di pietre dure, de' quali diciannove ovati e un quadro, lavorati e lisciati da una parte, segnati dietro con lettera e con numero. Sono questi agate, diaspri, calcedonij e simili. Sono tutti in un foglio segnato B

p. 309 [pagina biffata]

Un rubino che fu in Turchia ne' nidi delle rondini pietra crapodina per conoscere i veleni, pagato dodici ducati. Trentasette granati sfaccettato, in uno de' quali è incisa un'arme. sei medaglie imperiali d'argento false. Zeffiri lavorati, numero ventotto. Due turchine grandi tonde, di ametisti e



tre corniole, tutto lavorato. Due pietre ovate, forse Belzoar. Una pietra Belzoar. Sei piccoli rubini. Un pezzetto di lapislazuli, un altro di diaspro verde, un altro di corniola lisciati. Tre diamanti sfaccettati. Una testina di morte di smalto. Cinquantatre ametisti sfaccettati. Otto diamanti sfaccettati. Sei turchine, in una delle quali è inciso una faretra, un arco e una freccia a traverso. Dieci smeraldi, o paste di smeraldo lavorate. Sei pezzi tra agata e diaspri lisciati, segnati ciascheduno con una lettera. Due pietre stellate. Quaranta smeraldini. Due zaffiri per pendenti da orecchio. Un crisolito grande legato in argento dorato. Tutte queste cose sono in altre tanti fogliolini, i quali sono rinvolti nella carta segnata C

4. Un astuccio di sagrì, entrovi un anello d'oro con gran pietra di cristallo di monte

5. Tre manichi da spada o paloscio, uno di calcedonio e gli altri due d'agata

p. 310 [pagina biffata]

6. Un par di smanigli di argento dorato con pietre di turchine, granati, topazi, ametisti e crisoliti

7. Un fucilino d'oro con cinque diamanti

8. Pezzi ventisette di pietre, parte stellate e parte verdi e chiocciole, alcune delle quali sono legate in argento. Sono in uno scatolino segnato D

9. Quarantadue pezzetti lavorati di lapislazuli, quattro de' quali sono legati. Sono in uno scatolino segnato E

10. Pezzetti ottanta lavorati, tre ametisti, agate, calcedonij, lapislazuli, corniole, niccoli, diaspri. Sono in una scatoletta segnata F

11. Pezzetti ottantasette lavorati, delle stesse specie di quei di sopra, cinque de' quali sono legati. Sono in uno scatolino segnato G

12. Pezzetti di topazi lavorati, numero centocinquantacinque, che sono in uno scatolino segnato H

13. Quattro smalti moderni di devozione legati in oro, ed un breve pure legato in oro, co' suoi cristalli da ambe le parti, e dentro figure di devozione. Sono in una ghianda di bossolo segnata I

p. 311 [pagina biffata]

14. Una filza di sedici granati. Una filza di quattordici crisoliti. ~~Dieci~~ Quindici pezzi lavorati di cristallo di monte. Dodici pezzi di corniole, o giacinti, lavorati. Un topazio grande lavorato. ~~Tre~~ Quattro smeraldi lavorati. Un rubino lavorato. Cinque acque marine. Due zaffiri. Quattro ametisti. Un'acqua di mare grande legata in argento. Un calcedonio. Una piastra di calcedonio dendrite. Un pezzo di granato grande. Sono nella scatoletta di tartaruga

15. Un lucchetto d'argento con sua chiave. Due anelli d'oro smaltati, in ciascuno de' quali è all'interno del cerchio iscrizione francese. Una navicellina d'argento. Una medagliina di filigrana d'argento. Tre dadini d'argento dorato. Due brillanti di pietra, un bianco, ed un turchino, da



camicie. Un brillante di metallo. Sono in una scatola d'osso, che ha adorno il coperchio d'avorio e tartaruga, e in mezzo ha una rosetta d'otto turchine e un granato

16. Un teschio umano di cristallo di monte

17. Un ritratto d'avorio in cammeo su pietra nera, rappresentante la testa ed il busto d'un uomo. È nella carta segnata K

18. Una lepre composta d'una perla legata in oro, con sua catenuzza d'oro. È nella carta segnata L

p. 312 [pagina biffata]

3

19. Un pezzo di calcedonio e un d'agata, rozzi e solamente legati. Un cuore di pietra verde, e un ovato di pietra turchina. Sono nella carta segnata M

20. Due fiaschettine d'agata legate in argento. Una ghianda d'agata o calcedonio. Un pomo di mazza di calcedonio. Sono in una carta segnata N

21. Una croce da cavaliere di Santo Stefano di granati legati in oro, con suo cordone ponzo

22. ~~Cinque~~ Sei pietre, che sembrano cavate da corpo animale, anzi sono di quelle pietre, che si chiamano giudaiche

23. Due croci da cavaliere, una d'oro smaltata e l'altra di smalto con quattro diamanti in ballotte

Nella scatola segnata n. 17

1. Centonovantanove ametisti, la maggior parte lavorati e sfaccettati

2. Centotrentaquattro pezzi di smeraldi o pietre verdi, lavorati

3. Cinquanta pezzi di granati sfaccettati

5. Sessanta otto pezzi di topazi o pietre gialle

6. Settecento pezzi di cristallo di monte sfaccettati

p. 313 [pagina biffata]

7. Cinquanta pietre turchine sfaccettate

8. Settantotto granati, tra quali quattro rosette delle medesime pietre e qualche ametisto

9. Un lapislazuli con testa di un santo dentro

Una turchina con maschera dentro

Un lapislazuli con figura paludata dentro, che nella sinistra ha uno scettro e nella destra del [sic]

Un lapislazuli con Muzio Scevola dentro, che tiene la sinistra sull'ara accesa



Un lapislazuli in cui una faretra e una freccia a traverso

Un lapislazuli con un delfino dentro

Un lapislazuli con due triangoli, che s'intersecano

Un lapislazuli con Cupido alato che tende l'arco

Un lapislazuli con uno scorpione dentro

Un lapislazuli con una figura nuda camminante

Un lapislazuli colla seguente figura [segno grafico]

Un lapislazuli colla seguente figura [segno grafico]

Un lapislazuli con faretra e freccia che l'attraversano

Un lapislazuli con testa umana dentro

Un lapislazuli con scudo trapassato da due frecce

Un lapislazuli con testa umana dentro

p. 314 [pagina biffata]

Un lapislazulo con la figura

Zaffiro con testa virile dentro

Niccolo con maschera in cammeo

Niccolo con Esculapio, che ha nella sinistra il bastone col serpente avvolto, e colla destra sacrifica sopra un'ara accesa

Niccolo con due figure vestite in piede

Niccolo con figura, che tiene nella sinistra un elmo

Niccolo con figura camminante

Niccolo con testa umana

Niccolo con testa di donna in cammeo

Niccolo con figura nuda che ha in spalla una verga dalle cui estremità pendono due vasi

Niccolo con maschera dentro

Niccolo con maschera dentro

Pasta con testa giovanile dentro

Ametisto con testa di donna dentro

Vetro con mani dentro

Corniola con Mercurio dentro



Corniola con Cupido inginocchiato dentro, tenente una verga

Corniola con Cupido dentro

p. 315 [pagina biffata]

Corniola con figura sedente nuda

Pietra ferrigna, come calamita, di figura conica, a forma di pera, tutta scritta di lettere e nomi Basilidani, dentro la quale è ancora una figura Abraxea

Tutte queste trentasei pietre sono insieme involte in una carta

[fine biffatura]

Riprincipia

1183. Nella zana segnata n. 18 sono ventinove involti di carta, ne' quali sono pezzi dugento settanta otto di saggi di pietre dure, come diaspri, calcedoni, alabastri, misti, di varie sorte e di varii colori, tutti lisciati da una parte, e di figura ovale. E più un altro involto di pietre simili, pezzi numero ventiquattro. Si prezzano in tutto scudi quindici

p. 316

~~Gemme che si ritrovano in mano dell'Illustrissimo Signor Marchese suddecano Riccardi~~

1184. Questa nota non si deve attendere perché queste gemme sono trasferite nelle tavole come si vede alle scatole segnate XXXV e XXXX

1. Niccolo con testa di Pallade in cammeo legato in anello d'oro. 13
2. Ametisto colla testa di Cicerone legato in anello d'oro. 15
3. ~~Cristallo~~ Acquamarina con testa di donna in cammeo legato in anello d'oro. 14
4. Corniola in anello d'oro entrovi figura virile nuda con spada ~~e verga~~ nella sinistra, scudo a' piedi, menza allato su cui ~~una specie d'armatura~~ figurina galeata. 6
5. ~~Agata legata~~ Calcedonio zaffirino in anello d'oro entrovi ~~figura virile~~ un Amore in piedi con ~~sette~~ face accesa nella destra. 2
6. Agata di più colori legata in anello d'oro, entrovi Venere seminuda colla colomba nella destra, e dietro una colonna. 5
7. ~~Corniola legata~~ Agata sardonica in anello d'oro con cavallo corridore. 4
8. Granato legato in anello d'oro e adorno di sei rubini, entrovi un modio con tre rami. 4
9. Granato legato in anello d'oro entrovi figura virile sedente. 5
10. Agata con testa di leone in cammeo legata in anello d'oro. 8



11. Corniola legata in anello d'oro con testa galeata. 3
12. Niccolo con locusta sur una spiga, legato in anello d'oro con diamantini. 5

p. 317

13. Ametisto con testa di filosofo legato in anello d'oro. 6
14. Corniola con ~~figura virile~~ amorino gradiente ~~con verga sulla spalla destra~~ che suona un flauto. 3
15. Ametisto con testa muliebre
16. Granato con figura tenente l'arco nella sinistra
17. Agata ~~sardonica~~ con due figure nude, una delle quali ha la galea in capo, appoggiata a una colonna. 1
18. Corniola con un gallo dentro
19. Corniola con cavallo pascente dentro. 1
20. Pietra gialla con tripode in mezzo a due cornucopie, sopra le quali sono due uccelli, e allato delle quali sono due delfini
21. Calcedonio con testa giovanile
22. Ametista con figura sedente. 1
23. Lapislazuli con Fortuna, che ha il timone e sulla destra un ramo
24. Diaspro con testa galeata
25. Pasta smeraldo con tre figure che vanno verso una Vittoria alata. 2

p. 318

26. Ametisto con figura muliebre, che ha nella sinistra un globo, appoggiata ad una verga
 27. Ametisto con testa virile diademata
 28. Niccolo con figura in piede, che ha asta nella sinistra, con cane a' piedi e la figura è dentro un serto di fronde
 29. Ametisto con cavallo pascente. 1
 30. Granato con figura muliebre, che ha nella sinistra un cornucopia, e nella destra una Vittoria
 31. Plasma colla testa di Pallade
 32. Agata bianca con figura galeata in piede appoggiata colla sinistra a un bastone
- 1400
33. Corniola con Cupido alato appoggiato colla sinistra ad un'ancora



34. Corniola di due colori con figura tenente nella destra una bolide pendente
35. Niccolo entrovi un leone
36. ~~Pietra bianchina~~ Corniola bruciata con Giove sedente e l'aquila a' piedi
37. Agata con testa umana in cammeo
38. Niccolo con tripode, su cui un uccello
39. Corniola con testa virile. 1

p. 319

40. ~~Diamante Cristallo~~ Zaffiro con testa barbata dentro. 2
41. Niccolo con figura virile muliebre dentro, e tazza in mano. 1
42. Niccolo con figura virile dentro in piede. 1
43. Niccolo con figura virile dentro
44. ~~Pasta verde~~ Plasma di smeraldo con testa muliebre velata. 1
45. Corniola con figura in piede, che ha nella destra una verga
46. Pasta verde con testa muliebre
47. Corniola con gallo dentro
48. Pietra gialla con cavallo corrente
49. Corniola con testa di Serapi
50. Niccolo con testa barbata dentro. 1
51. Pietra bianchiccia con Mercurio dentro
52. Diaspro rosso con testa che ha per berretta una lepre
- 53
- Due niccoli rappresentanti due teste umane in cammeo, infilzati in una cordicina di seta. 2
- 54
- Tutte le pietre non prezzate si stimano dieci paoli l'una

p. 320

DESCRIZIONE DEGLI IDOLI E STATUETTE DI BRONZO

1185



1. Statua di Bacco nuda, che nella sinistra ha la pelle di lince e nella coscia sinistra ha cinque lettere d'argento così: AIIILS alta otto soldi di braccio fiorentino
2. Statua di Priapo vestito, alta cinque soldi
3. Statua d'Ercole appoggiato alla clava su cui è la pelle di leone, alta due soldi e un terzo
4. Statua di Bacco nuda che ha nella destra il cantaro, e nella sinistra la pelle di tigre, alta cinque soldi
5. Statua di Leda col cigno spinto da un amorino, alta quattro soldi
6. Statua di Bacco con asta nella sinistra con grappolo d'uva nella destra e la tigre allato, coronato di pampani, il quale sta in piede sotto una pergola d'uva, alta due soldi
7. Erma di Fauno con base, alta mezzo braccio
8. Statua nuda d'uomo spaventato, alta quattro soldi
9. Testa di Mecenate fatta da Donatello, alta un terzo

p. 321

10. Statua di Venere a sedere sur un buccino, alta quasi mezzo braccio
11. Fortuna a sedere con capelli, veste e ruota dorata nella destra, alta mezzo braccio
12. Satiro in piede, con grappolo d'uva nella sinistra, alta un terzo
13. Erma di Bacco colla pelle di tigre alle spalle, alta mezzo braccio
14. Figura giovanile in piede, alta cinque soldi
15. Venere in piede alta ~~cinque~~ sei soldi
16. Testa di Serapi col modio in testa, alta cinque soldi e mezzo
17. Venere in piede, alta cinque soldi
18. Venere in piede, con velo avvolto alle braccia, alta quattro soldi e mezzo
19. Bacco colla pelle della tigre al braccio sinistro, alta circa un terzo
20. Iside col sistro nella destra, alta cinque soldi e mezzo

p. 322

21. Soldato con elmo, lorica, e gambiere, alto cinque soldi
22. Statuetta d'uomo, che posa sur un murice, alta soldi quattro
23. Mercurio col petaso alato, con borza nella destra e talari a' piedi, alto soldi cinque
24. Ercole colla clava nella sinistra, alto soldi cinque



25. Fortuna alata col timone nella destra, alta soldi tre e mezzo
26. Sileno con uva nella sinistra, cantaro nella destra e tigre tralle [sic] gambe, alto un sesto
27. Figura di donna alata, calciata, e il retro ignuda, con patera nella destra, alta un terzo
28. Venere vittoriosa in atto di cavarsi la spina dal piede e col pomo nella sinistra, alta quattro soldi
29. Figura di donna alta un terzo
30. Giovane inginocchiato colla gamba destra, con vaso sulla spalla sinistra fatto a nicchio, alto un terzo

p. 323

31. Ercole colla pelle del leone sul braccio sinistro e i pomi delle Esperidi nella mano sinistra, alto quattro soldi
32. Busto di donna in mezzo a due cornucopia alto tre soldi
33. Vecchio coronato con bastone nella destra, alto tre soldi
34. Giovane nudo diademato con lunga capelliera alto due soldi e mezzo
35. Busto di Pallade, alto tre soldi
36. Giove coronato con aquila in mano destra e asta nella sinistra, alto tre soldi
37. Satiro con falce nella destra e tigre nella sinistra alto tre soldi
38. Statua d'uomo nudo con elmo in testa, alto tre soldi
39. Busto di Sileno coronato d'edera alto tre soldi
40. Mitra sul toro in atto di ferirlo, alta due soldi
41. Venere vittrice col pomo nella sinistra, alta un sesto
42. Pan a sedere, che suona la fistola, alto un soldo e mezzo

p. 324

43. Pomona a sedere con cornucopia nella sinistra e frutta nella destra, tutta dorata, alta un sesto
44. Satiro con urna sulla spalla sinistra e uccello nella mano destra, alto due soldi
45. Statua barbata sedente con cornucopia nella sinistra, alta quattro soldi
46. Putto alato con tre dadi nella destra, alto cinque soldi
47. Laocoonte avvolto dal serpente, alto un terzo
48. Busto di donna alto due soldi



- 49. Donna con torre nella destra alta due soldi
- 50. Soldato con celata in testa, e scudo nella destra, alto un sesto
- 51. Figura virile alta un sesto
- 52. Figura virile co piè tronchi alta un sesto
- 53. Figura simile
- 54. Busto di Giove
- 55. Busto di Mercurio petasato
- 56. Mercurio con busto nella destra alto quattro soldi
- 57. Statua con tiara in capo alta un sesto

p. 325

- 58. Una civetta alta un sesto
- 59. Un gurro, alto sei soldi
- 60. Un cono d'altezza un sesto, intorno a cui è scritto IMP ANTONINI AAC [sic] P II FEL
- 61. Una base di bronzo quadrata, che in una faccia ha la battaglia de' centauri, in un'altra l'Idea domata da Ercole, con una testa sola, dall'altra la Vittoria del leon Nemeo, nella quarta è un sarcofago, sopra cui è scritto HERCVLI e dentro è rappresentata la deificazione e il culto del medesimo, posto sur una ara, con gran concorso di gente, in atto di sacrificargli un toro. Alto cinque soldi
- 62. Un granchio marino, largo un sesto
- 63. Un cavallo che corre, alto un sesto
- 64. Un cavallo camminante alto un sesto
- 65. Un simpulo alto quattro soldi
- 66. Una lucerna con testa di cavallo per manico
- 67. Una patera con manico sfondato, lunga più di mezzo braccio
- 68. Lama di più di un terzo di diametro
- 69. Tondo di cinque soldi di diametro, con la Prudenza dentro, e altri simboli, e lettere il quale sembra basilidano

p. 326

- 70. Un colatoio da vino, rotto, lungo quasi mezzo braccio



71. Strumento per uso del fuoco dell'altare, lungo quasi due terzi
72. Tripode con asta lunga separata, quasi un braccio
73. Mucrone di pilo
74. Simpulo lingo quasi mezzo braccio
75. Quadro rappresentante la nascita di Gesù Cristo in bassorilievo, largo due sestì e alto quasi mezzo braccio
76. Testa d'Iside o di donna egiziana, con busto
77. Scure lunga un terzo
78. Scarpello lungo un terzo
79. Scarpello di ferro
80. Scarpello lungo quattro soldi
81. Sei lucerne
82. Una ranocchia
83. Un cane
84. Una rana calamita
85. Bue piccolo

p. 327

86. Testa piccola d'ariete
87. Figura umana di ferro
88. ~~Due~~ Serrature cinque di varie grandezze
89. Venere appoggiata colla sinistra ad una colonna, lunga tre soldi
90. Due piccole urne
91. Una piccola lucerna a tre fori
92. Un Priapo lungo tre soldi e mezzo
93. Testa di Serapi, alta due soldi
94. Due falli
95. Quadrupede alto un soldo e mezzo
96. Cupido sopra un pernio tra due colonne
97. Quadrupede piccolino
98. Lucernina



- 99. Aquila sopra un quadrupede
- 100. Simpulo con manico lungo due terzi
- 101. Patera con figura che ha nella sinistra una palma ed è in mezzo a due vasi con palme dentro
- 102. Tre armille
- 103. Visiera da occhi di galea

p. 332

- 104. Testa di Pallade piccolina
- 105. Secchiolina
- ~~1500~~
- 106. Coperchio di vasello
- 107. Tavola canusina contenete i nomi de' consoli di Roma e de' duumviri e decurioni di Canusio
- 108. Quadro di bronzo alto due terzi e largo uno, con bassorilievo di S. Stefano protomartire, con iscrizione greca
- 109. Cacabo, o paiuolo antico; anzi moderno

Questi si stimano tutti scudi dugento; ma il signor senatore della sola tavola canusina ne voleva 2000 zecchini. Io l'ho stimata paoli 75, sicché detratta questa tavola, la stima del resto è di paoli 125

p. 333

- 1186. Descrizione de' marmi antichi figurati, urne, vasi, siccome ancora de' fittili
- 1. Urna etrusca d'alabastro con bassorilievo di cocchio tirato da due cavalli, sopra cui due figure e altre figure con altri cavalli. Vi è ancora iscrizione etrusca, lunga un braccio, alta due terzi, larga un terzo
- 2. Bassorilievo entrovi un vendemmiatore in atto di cogliere l'uva, alto un terzo e largo un terzo
- 3. Bassorilievo cristiano rappresentante la storia di Giona profeta, lungo cinque sestii, alto circa mezzo braccio
- 4. Triclinio con tre figure umane e due serpenti, lungo più di braccio ed alto quasi un braccio
- 5. Urna alta due terzi e lunga due terzi, con iscrizione sepolcrale latina dentro, con suo coperchio
- 6. Statua d'Ercole, alta più di un braccio



7. Bassorilievo lungo più di un braccio ed alto quasi un braccio, entrovi Bacco con tirso e cantaro e un baccante

p. 334

8. Urna alta un terzo e lunga mezzo braccio con iscrizione latina dentro

9. Urna alta mezzo braccio e lunga mezzo braccio con suo coperchio

10. Cibele a sedere in mezzo a due leoni, statua alta cinque sestis

11. Urna cineraria di marmo tonda alta cinque sestis con iscrizione dentro

12. Statua d'alabastro giacente con iscrizione etrusca lunga cinque sestis

13. Busto virile di marmo alto mezzo braccio

14. Statua di Laocoonte a sedere, alta due terzi

15. Due teste di marmo una di donna e l'altra di giovinetto, alte un terzo

16. Urna lunga cinque sestis, alta mezzo braccio, entrovi un auriga ed altre figure

17. Statua giacente con libro aperto nella destra, lunga braccio [sic]

18. Urna lunga un braccio e un sesto e alta due terzi con bassorilievo di molte figure rappresentanti contesa

p. 335

19. Quadro ovato con bassorilievo rappresentante il bagno di Venere, di diametro mezzo braccio

20. Statue giacente lunga cinque sestis

21. Frammento con quattro teste di cavalli in bassorilievo

22. Quattro tondi di marmo, di diametro mezzo braccio, ne' quali teste di Nostro Signore, della Madonna, di S. Carlo e di S. Filippo Neri

23. Marmo lungo un braccio e largo due terzi, in cui bassorilievo d'una donna con iscrizione, venuto d'Algieri

24. Marmo lungo soldi sei e largo un sesto, in cui l'iscrizione

M AECILIA

○ L

IVCVNDA

25. Frammento di piede



26. Tronco di Diana efesina, testina di donna velata, testina con berretto frigio

Questi marmi sono stimati tutti scudi sessanta

p. 336

4. Scatola n. 16

1187

1. Croce da cavaliere di S. Stefano d'oro con granati, denari 37, scudi ventidue
2. Una detta d'oro smaltata con quattro diamanti, denari 24, scudi ventisei
3. Una detta a mandorla coll'anima dentro smaltata, denari 8, scudi tre e [sic] 3
4. Una molletta d'argento dorato per uso delle suddette croci, lire due
5. Un vezzo a giardino di diverse pietre occidentali, scudi tre
6. Un anello con un topazio bianco, scudi quattro, ed è dentro il suo astuccio
7. Diversi smalti sull'oro e una lepre d'oro col corpo di perla ed altri cerchietti con *Agnus*, denari sedici lordo, cinque scudi e mezzo
8. Un foglio con diverse bazzecole d'argento denari 4. 10
9. Pietre contro diversi mali in una scatoletta che ha nel coperchio una rosetta di turchine co' un granato, scudi uno

p. 337

10. Una scatola di bossolo segnata I dentro cui sono cento trentasette granati, scudi 3 [sic] 2
11. Una scatola segnata H con sei fogliolini, entrovi balasci, rubini, smeraldi, giacinti aquamarine e plasma, scudi quattro
12. Una scatola segnata D entrovi numero 266 ametisti de' quali 98 da incassare ed il resto da prestare, scudi cinque
13. Una scatola segnata O entrovi numero 191 topazi, de' quali 91 da incassare e 100 da pestare, scudi tre e [sic] 3
14. Una scatola segnata G entrovi numero 16 pezzi di barbe di zaffiri da pestare, ed altri 37 da incassare, in tutti scudi sette
15. Uno scatolino di tartaruga entrovi ventitrè crisoliti, scudi dieci
16. Uno scatolino segnato E entrovi numero 7 turchine, scudi quattro
17. Una scatola segnata X entrovi diverse paste e pietre di più colori tinte, in numero quattrocento, scudi quattro



p. 338

18. Una scatola segnata R con numero 758 cristalli, scudi uno [sic] 5
 19. Una scatola segnata 15 entrovi diverse pietre, due piccole da incassare numero 285, scudi quattro
 20. Uno scatolino segnato F entrovi numero 52 pietrine d'azzurro, scudi uno [sic] 1
 21. Una pistolina con quattro pietrine false legate in oro, lire cinque
 22. Un involto di diverse miscee, lire due
1788. Scatola segnata 17
entrovi cinquantatre pezze di pietre dure diverse e numero quattro impugnature, che tre di pietra dura e una di pietra tenera, tre scudi, e [sic] 5
1189. Scatola segnata 12 entrovi
1. Due ritratti un d'avorio e l'altro di pietra tenera, scudi uno e [sic] 3. Venduti per la stima
 2. Esistono pezzi 75. Settantasei pezzi di pietre intagliate, parte dure e parte di composizione, che sono le seguenti: (le non prezzate sono a ragione l'una per l'altra di paoli cinque) 1554. venduta una di paoli cinque

p. 339

1. Lapislazuli con testa di santo dentro
- Una turchina con maschera
- Un lapislazuli con figura paludata dentro, che nella sinistra ha uno scettro e nella destra de' rami
- Un detto con Muzio Scevola dentro, che tiene la sinistra sull'ara accesa
- Un detto in cui una faretra e una freccia a traverso
- Un detto con un delfino
- Un detto con due triangoli che s'intersecano
- Un detto con Cupido alato che tende l'arco
- Un detto con uno scorpione dentro
- Un detto con una figura nuda camminante
- Un detto con la seguente figura [segno grafico]
- Un detto con la seguente figura [segno grafico]
- Un detto con faretra e freccia che l'attraversa



Un detto con testa umana dentro

Un detto con scudo trapassato con due frecce

Un detto con testa umana

Un detto con la figura [segno grafico]

Un zaffiro con testa virile. 8

Niccolo con maschera in cammeo

Niccolo con Esculapio, che ha nella sinistra il bastone col serpe avvolto e colla destra sacrifica sopra un'ara accesa

p. 340

Corniola con Pallade o altra testa galeata, legata in argento 2

Niccolo con due figure vestite in piede

Niccolo con figura che tiene nella sinistra un elmo

Un detto con figura camminante

Un detto con testa umana

Un detto con testa di donna in cammeo

Un detto con figura nuda che ha in spalla una verga dalle cui estremità pendono due vasi

Un detto con maschera dentro

Un detto simile

Calcedonio con la testa d'Antinoo. 3

Pasta con testa giovanile dentro

Ametisto con testa di donna

Cristallo in forma di teschio di morto. 2

Vetro con mani dentro

Cammeo con testa muliebre in agata. 3

Corniola con Mercurio

Corniola con Cupido inginocchiato, tenente una verga

Una detta con figura nuda seduta

Metallo conico, tutto scritto di lettere e nomi basilidani, in cui è ancora una figura Abraxea. 2

Corniola con caratteri arabi. 2



Calcedonio entro cui un tempio con sei figure sacrificanti, un'ara, colonna con vaso, pugnali, vasi e due faci nell'esergo. 8

Calcedonio con figura di donna e fanciullo sopra una donna. 3

Calcedonio con figura sedente che bacia una capra. 3

Diaspro con Ercole che occide l'Idra. 1

p. 341

1190. Nella scatola segnata 30

Sono le seguenti gemme intagliate, quelle non prezzate una porzione uno zecchino, l'una come i plasmi e l'altre cinque paoli

Esistono in numero 116

1. Cristallo con arme entro cui un'aquila con due teste. Moderno
2. Granato con arme entro cui un'aquila e una corona. Moderno
3. Granato con arme entro cui una cifra. Moderno
4. Corniola con arme. Moderna
5. Corniola con arme. Moderna
6. Granato con arme. Moderno
7. Corniola con arme. Moderna
8. Calcedonio con arme. Moderna
9. Cristallo con arme. Moderna
10. Calcedonio con arme. Moderna
11. Cristallo con arme. Moderna
12. Testa del Salvatore di corallo in cammeo

p. 342

13. Corniola con una gallina che becca
14. Corniola con testa di donna
15. Diaspro con Cupido che abbacchia le noce
16. Corniola con una sfinge
17. Corniola con un gallo



18. Corniola con testa di Lisimaco
19. Pasta bianca con testa laureata di Nerone
20. Corniola con figura virile in piede, che ha nella sinistra un ramo e dinanzi una colonna
21. Niccolo con figura in piede che ha nella destra una patera, nella sinistra due spighe
22. Plasma con Pallade, che ha un altare dinanzi
23. Corniola con Diana Efesia e una testa con stelle sopra e un'altra testa con Luna cornuta sopra
24. Corniola con testa di donna e lettere SAAI
25. Niccolo con colonna, carro di due bighe e due coppie di lottatori

p. 343

26. Diaspro con murice dentro
27. Niccolo con dragone alato dentro
28. Ametisto con figura di donna dentro
29. Corniola con occhio naturale dentro
30. Agata con testa di donna
31. Pasta con testa di donna
32. Corniola con figura galeata camminante, che ha nella sinistra un pomo, nella destra un'asta
33. Pasta con figura sedente, che ha nella destra una piccola figura che tiene un ramo e nella sinistra un'asta
34. Agata che ha una figura nuda sedente con un vaso nella sinistra e verga nella destra
35. Pasta con figura in piede, che ha un elmo nella sinistra e l'asta nella destra
36. Diaspro in cui è un gambero
37. Diaspro in cui è una serratura

p. 344

38. Pasta con testa di donna galeata. 3
39. Topazio con testa di donna
40. Granato con tre figure, cioè Mercurio, che va innanzi, la Fortuna che lo segue e la Vittoria che per di dietro corona la Fortuna
41. Corniola con testa di donna



42. Pasta colla Vittoria tirata da una biga
43. Granato con testa di donna in cammeo
44. Pasta con figura virile sedente
45. Cristallo verdacchio con figura in piede, che ha nella sinistra l'asta, nella destra delle fronde e un cane a' piedi
46. Lapislazuli, con figura in piede, che ha nella destra una corona, nella sinistra l'arco
47. Pasta con figura sedente, che ha nella destra una galea e colla sinistra tiene uno scudo, e dietro ha un altro scudo
48. Corniola con testa virile dentro

p. 345

49. Corniola con testa di fanciullo in cammeo
50. Niccolo con testa laureata
51. Pasta con figura di cavallo d'auriga sur una biga
52. Corniola con testa virile
53. Disegno con figura in piede, che mette di grappoli in una corba, con una vite dietro
54. Corniola con testa di donna
55. Niccolo con scarabeo in mezzo a un serpe che si tiene la coda in bocca e dietro scrittura greca Abraxea
56. Corniola con figura in piede, che ha nella sinistra uno scettro
57. Agata con le lettere EYTYXI. EYCEBIA
58. Plasma con figure Abraxee e con iscrizioni sì dinanzi che di dietro e nel contorno esteriore
59. Corniola con Mercurio dentro
60. Niccolo con Gesù, Giuseppe e Maria in cammeo

p. 346

61. Corniola con la testa della Madonna in cammeo
62. Agata con centauro in cammeo
63. Calcedonio con due figure, una sedente in terra e l'altra in piede
64. Corniola con testa muliebre in cammeo
65. Agata con Ercole, che uccide l'Idra in cammeo



- 66. Corniola con vaso onde esce un ramo, su cui è un uccello
- 67. Corniola con vaso onde escono tre palme ed il vaso è in mezzo ad alcuni alberi
- 68. Corniola con testa d'imperatore in cammeo
- 69. Corniola con testa di donna in cammeo
- 70. Agata con due figure sedenti, cioè una donna e un bambino, in cammeo
- 71. Corniola con testa di donna galeata in cammeo
- 72. ~~Corniola~~ Agata con leone in cammeo. 2
- 73. Testa diademata di corniola bianca

p. 347

- 74. Corniola con testa puerile in cammeo
- 75. Due teste congiunte in cammeo di corallo, doppie
- 76. Simile
- 77. Corniola con testa laureata in cammeo
- 78. Corniola con testa di morte in cammeo
- 79. Corniola con testa di donna velata in cammeo
- 80. Corniola con testa di donna diademata in cammeo
- 81. Corniola con arme dentro moderna
- 82. Corniola con cornucopia su cui un gallo
- 83. Corniola con maschera, lira e tirso
- 84. Corniola con gallo
- 85. Calcedonio con testa laureata
- 86. Simile
- 87. Pasta con Venere nuda e urceolo davanti
- 88. Ametisto con Nostro Signore che dà le chiavi a S. Pietro. Moderna. 8

p. 348

- 89. Corniola con Cupido che ha nelle mani una galea e in terra è uno scudo
- 90. Corniola con testa galeata



91. Corniola con testa di donna
92. Niccolo con figura in piede galeata che tiene nelle mani un ramo
93. Diaspro verde con un Crocifisso e due angeli. Moderna
94. Niccolo con figura vestita in piede
95. Pasta con due figure, una d'uomo, l'altra di donna
96. Pasta con figura di donna ed ara accesa dinanzi
97. Pasta con figura di donna avente nelle mani de' rami
98. Corniola con testa virile, forse agata
99. Corniola con scrittura araba
100. Corniola simile
101. Corniola con testa di donna
102. Corniola con scrittura moscovita

p. 349

103. Corniola con scrittura araba
104. Calcedonio con testa virile barbata
105. Corniola con testa giovanile
106. Corniola Sardonica col busto del Redentore. 5
107. Corniola con testa giovanile
108. Niccolo con Amore che abbacchia un albero
109. Cristallo con testa virile laureata
110. Cristallo simile
111. Niccolo simile
112. Topazio con testa virile
113. Niccolo con una nave
114. Corniola con testa laureata
115. Niccolo con soldato armato d'asta e di bagaglio
116. Niccolo con figura virile in piede, che ha nella sinistra un tirso, nella destra un grappolo e a piedi una tigre. Bacco

p. 350



1191. Due scatolette piccole di marocchino dorato, in ciascuna delle quali è un cameo legato in oro e ornato di gioie, che uno rappresenta figura sedente, che porge la sinistra ad un'aquila e l'altro ha una testa muliebre, anzi virile la quale è stimata zecchini venticinque, l'altro in cui è il Ganimede e l'aquila, zecchini settanta ed amendue sono in agata, che la testa è sardonica

Scatola segnata XXXV ha le seguenti gemme

1192. Esistono in numero 14

1. Niccolo legato in anello d'oro, in cui figura stante seminuda tenente in mano verga, dietro la figura è una colonna ritta. Stimata ruspi 3
2. Corniola legata in anello d'oro, in cui figura virile nuda gradiente, che tiene sulla spalla sinistra una clava. Ruspi 2
3. Corniola legata in anello d'oro, in cui una testa velata il capo e mezza la faccia. Ruspi 5
4. Granato legato in anello d'oro e adorno di sei altri granati, in cui un modio con tre rami dentro. Ruspi 2
5. Corniola legata in anello d'oro, in cui un cavallo corridore. Ruspi 2
6. Corniola legata in anello d'oro, in cui figura nuda stante con spada nella sinistra e scudo a' piedi e sopra una mensa una Pallade coronata. Ruspi 3
7. Acqua marina legata in oro, in cui un busto muliebre. Ruspi 5

p. 351

8. Agata sardonica legata in anello d'oro in cui figura nuda con scettro nella destra. Ruspi 2 anzi calcedonio zaffirino in cui Amore con la face in la sinistra
9. Niccolo in cammeo legato in anello d'oro entrovì il busto di Pallade. Ruspi 3
10. Ametisto legato in anello d'oro, in cui busto di uomo. Ruspi 8
11. Ametisto legato in anello d'oro, in cui testa calva e bastone. Ruspi 2
12. Niccolo con la testa di leone in cammeo legato in anello d'oro. Ruspi 3
13. Corniola con testa galeata legata in anello d'oro. Ruspi 2
14. Granato legato in anello d'oro in cui figura sedente avanti a cui è un'ara e dietro un ramo fronzuto. Ruspi 2
15. Niccolo legato in anello d'oro in cui una locusta sopra una spiga. È adorno di due diamantini. Ruspi 2
16. Agata ottangola legata in anello dorato, in cui un scherzo naturale, che rappresenta come due occhi. Ruspi 1



17. Ametisto legato in anello di bronzo, entrovi figura virile stante. Ruspi 1

p. 352

1193. Esistono in numero 39

Nella scatola coperta di seta e segnata XXXX sono le seguenti gemme sciolte

1. Lapislazuli con la Fortuna dentro, con ramo nella sinistra e timone nella destra
2. Pasta verde o prasma, con testa velata
3. Agata fatta a testa umana in cammeo
4. Corniola con un gallo dentro
5. Granato con Sagittario dentro
6. Ametisto con testa muliebre
7. Ametisto con cavallo pascente
8. Ametisto con testa muliebre
9. Ametisto con figura nuda sedente, che ha nella destra una verga, e sotto la sinistra un gallo
10. Corniola entrovi la testa di Serapide
11. Corniola con testa virile
12. Corniola con Amore che spegne la face in terra
13. Corniola con Giove pluvio, che ha nella destra il fulmine e nella sinistra lo scettro
14. Ametisto con figura stante, che ha nella sinistra un cornucopia e nella destra una piccola Vittoria

p. 353

15. Pasta verde con tre figure in piedi, una delle quali è coronata dalla Vittoria
16. Pasta verde con testa muliebre
17. Pasta verde con testa di Pallade
18. Agata con Mercurio, che ha il caduceo nella sinistra
19. Corniola con maschera o mostro composto di vari animali
20. Agata sardonica con busto giovanile ed asta
21. Niccolo con figura virile, che ha la bolide in mano e l'adopra
22. Niccolo con leone



23. Niccolo con figura rappresentante Bacco con vaso nella destra e tirso nella sinistra, in mezzo a due viti e colla tigre a' piedi
24. Corniola con cavallo pascente
25. Niccolo con figure due galeate appoggiate a una colonna, una delle quali ha parazonio e l'altra pilo e a' piedi uno scudo
26. Ametisto con figura stante, che ha nella destra una verga e nella sinistra un animale

p. 354

27. Pietra gialla con tripode in mezzo a due cornucopie sopra de' quali è un uccello
28. Niccolo con figura in piedi bevante a una tazza
29. Niccolo con tripode, sopra cui un uccello
30. Agata con Giove sedente, che ha l'aquila a' piedi
31. Diaspro con testa galeata
32. Diaspro con testa mostruosa
33. Agata con figura galeata stante, che ha parazonio e tiene colla destra una verga
34. Pietra gialla con cavallo che corre
35. Ametisto con Venere che tiene un panno
36. Niccolo con figura in piede
37. Niccolo con testa barbata
38. Calcedonio con testa barbata o cristallo
39. Due niccoli formanti due testine di moro in cammeo

Tutte le gemme suddette toltone il n. 38 si stimano cinque zecchini vendendosi tutte assieme, altrimenti, va considerato il pezzo che si separa. Per il n. 38 che è diamante e non calcedonio ruspi 5 sempre che il valore del solo diamante non ascenda a maggior somma

p. 356

5. 1194. Descrizione de' fittili

~~1. Nove~~ Undici anfore di terra etrusca con maniglie da ambe le parti dipinte con carie figure delle quali la maggiore è alta due terzi e la minore è meno d'un terzo. [sic] 12



2. ~~Dieci~~ Tredici urcei di terra etrusca due de' quali senza manico, e cinque tutti di color nero e gli altri dipinti di più colori, il maggiore de' quali è alto vicino a due terzi e il minore è alto meno d'un sesto. In alcuni sono figure d'uomini e di animali. [sic] 8
3. Quattro tazze di terra etrusca, due delle quali hanno le maniglie da ambo le parti. 1
4. Tre lucerne di terra etrusca 1
5. Sedici lucerne di terra cotta in alcune delle quali sono figure di basso rilievo 3
6. Una statua d'Ercole che uccide il leone alta un braccio e un terzo 15
7. Una statua d'Ercole, che solleva Anteo, alta ciascheduna figura un braccio e un sesto 15

p. 357

8. Due statue sedenti di fiumi con le loro urne rovesciate, alte più di braccio 30
9. Quattro statuette alte quasi un terzo, una delle quali rappresenta tanto Andrea colla croce, un S. Agostino, una un papa, e l'altra un soldato 2
10. Due tavolette di maiolica con figure rappresentanti il peccato d'Adamo e la scacciata de' nostri primi padri dal paradiso. Sono lunghe da mezzo braccio e alte un terzo 4
11. Due gufi di maiolica 1
12. Due canini di maiolica 1
13. Un quadro grande con Madonna di Robbia alto più d'un braccio 4
14. Un quadretto di terracotta rappresentante Gesù che porta la croce 1/6
15. Una statua della Madonna alta un braccio con manto turchino 3

p. 358

1196. Descrizione de' coralli

1. Una statua della Madonna alta un terzo
2. Una canestrina di bronzo dorato intarsiata di coralli e sonalto
3. Un ovato nel quale sono i busti di Gesù e di Maria
4. Altro ovatino colle stesse teste
5. Altro ovatino con una testa galeata
6. Due ovatini con mani congiunte
7. Diciotto altri pezzi di corallo che sono in parte amuleti e altri ornamenti da bambini
8. Un ramo marino fatto a guisa di corallo, di colore castagnuolo



9. Un rametto di corallo legato in argento

Sono stimati scudi dodici

p. 359

1196. Descrizione degli avori

1. Due crocifissi di grandezza mezzana, cioè di più d'un terzo s. 4.3
2. Due statuette d'avorio una di donna e l'altra di un uomo che suona e la donna che balla, con vestiti d'ebano s. 6
3. Una tabacchiera in figura di due animali congiunti, tutti adorni nel corpo di bassirilievi d'animali, lunga mezzo braccio, in figura di corno. 1/4
4. Un teschio di morto sur un guanciale. 2
5. Vaso d'avorio a cono lungo due terzi. 1/2
6. Altro vaso simile alto mezzo braccio 1/2
7. Vasetto d'avorio 1/4
8. Calamaio d'avorio, che si apre in più luoghi, alto un terzo 1/4
9. Una statuette di soldato prigioniero, alta un terzo. 2

p. 360

10. Cassetta rettangolare di granatiglia, tutta adorna di bassirilievi d'avorio, di mezzo braccio di diametro, e di due terzi d'altezza. Scudi tre
11. Quadretto d'avorio, lungo un terzo, e largo un quinto, in cui sono scolpiti i quaranta S. Martiri, con Gesù Cristo e alcuni angeli e una chiesa. Con le lettere greche ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΤΕΚΚΑΡΑΚΟΝΤΑ. Questo si stima scudi 7
12. Quadretto di legno co' bassirilievi di S. Gregorio, S. Giovanni Crisostomo e S. Basilio, con leggenda de' lor nomi in greco; è meno d'un sesto per ogni lato 1/4
13. Pezzo d'osso con figura di donna, una torre e una palma. Forse S. Barbara. 1/4
14. Quadretto d'avorio con figure tre, rappresentanti S. Giovanni, S. Paolo e S. Pietro. 1/4
15. Questo si stima tre zecchini. Un dittico d'avorio in due parti, le quali sono lunghe mezzo braccio e larghe poco più d'un terzo, in ciascuna delle quali è una donna in piede che in una ha il capo turrato, un genio alato sulla spalla destra, un cornucopia nella sinistra e un vaso con una palma nella destra. L'altra [p. 361] ha nella destra un'asta come un tirso e nella sinistra un globo. Ha la galea in testa, su cui è un ramo di palma, una ghirlanda e un cespuglio di frondi. Sono ambedue in piede, e



dentro un tempio sostenuto da due colonne scannellate d'ordine corintio. Sul globo di questa seconda donna è la Vittoria alata in atto di coronare la donna colla destra, e nella sinistra ha un ramo

16. Un quadretto con suo specchio, entrovi una SS. Concezione. 15

17. Quattro figure di bossolo, che due centauri, un Bacco ed un gruppo d'un maschio e d'una femmina

p. 368

6. 1197. Queste sono prezzate l'una per l'altra due paoli e mezzo l'una

DESCRIZIONE DI MEDAGLIE RAPPRESENTANTI UOMINI ILLUSTRI E PRINCIPI

In forma grande

1. Gregorio XIII An. Pon. X. Colleg. Soc. Iesu omnium nationum gratia fundato de' relig. et lit. opt. mer. Busto di Gregorio XIII

2. Medaglia con testa di frate domenicano

3. Cosmus Medices decreto publico PP. Nel Rovescio donna sedente con globo nella destra, e ramo nella sinistra, con sotto Florentia. Intorno: Pax Libertasque publica

4. Hieron. Princeps card. Columna. Bon. Archiep. etc. MDCXXXII Nel Rovescio una fortezza con Paliani et Marini Dux Paliani et Sonnini Priceps etc

5. Hieronymus Fugger aetatis suae anno XVII. Nel Rovescio un putto che scherza con un leone [p. 369] Dominus custodit me MDXLVIII

6. Henr. III R. Chris. Maria Augusta. I due busti senza Rovescio

7. F. Dominicus Riccius. Or. Pr

Nel Rovescio la Fenice sul rogo riguardante il Sole con Morte Vita Hyeme Aetate Prope a longe

8. Joa. Gasto. Ma. D. Etr. VII

Nel Rovescio donna in piede appoggiata a una colonna con palma nella destra con Securitas Publica

9. Maria Stowar. Regina. Scotiae et Angliae. Senza Rovescio

10. Carolus Marattus. Nel Rovescio la pittura con un genio appoggiato ad una cornucopia. Ars genius simul

11. Alessandro Segni serrat e segretario della crusca. Nel Rovescio un rosaio con fasci di spighe, nell'esergo Guarnito e intorno E si armi contro il mondo e la mia sorte

p. 370



12. Leo X P. Max. Nel Rovescio la sua arme con Gloria et honore coronati eum de
13. Francisco de' San Gallo scultore et Architetto Fioren. nel busto Facieb
Nel Rovescio una torre, e all'intorno due festoni e nel mezzo Opus MDLI
14. Clemens XII Pont. Max. An. III Nel Rovescio la facciata della basilica lateranense con sotto:
Lateranen. Basil. Porticus MDCCXXXIII e intorno: Adorate Dominum in atrio sancto eius
15. Alfonsus Rex Regibus imperans et bellorum victor. Nel Rovescio : coronant victorem regum.
La figura d'Alfonso che è coronato dalla Vittoria e da altra figura
16. Sa. Med. March. Meleg. et caes. Cap. Gnalis. Nel Rovescio il Pegaso volante. Quo me fata
vocant

p. 371

16. Aretaphila Savini Rossi Le [sic] Nel Rovescio Minerva e Venere con [sic] et pulchro
17. Innocentij Januensis VIII Pont. Max
18. Fragilem arenam iacimus ut domum fundemus aeternam. nel Rovescio la facciata d'una chiesa
con lettere An. MDCXXVI e intorno Ludovicus Card. Ludovisius SRE Vicecancell. fundavit
19. Joannes Gasto. I. D. G. Mag. Dux Etruriae VII. Nel Rovescio due fiumi, un leone e un albero
pe' cui rami passa un raggio di sole con Per ramos victor
20. Ant. Cocchius Phil. Med. Anat. Antiq. Floren. aet. L. Nel Rovescio la medicina e la fisica con
Inlustrant commoda vitae
21. Hier. Carapha March. Princeps Montni Sacv. Ro. Imp. et Cap. Ac. L. T. Gulis Ferd. 2. Imp. Nel
Rovescio la fenice sul rogo
22. Hippolitus Galantinus Flor. Cong. S. Franc. Doct. Christ. Fund. Obijt anno MDCXIX. Sotto il
busto è scritto Fran. Perutelli fec
23. Hen. Newton Ableg. Ext. Brit. Ad M. Etrur. D. et R. P. Gen. Floren. 1709. Nel Rovescio
Minerva e la Prudenza con Alterius altera pascit omnem
24. Cosmas francisci. F. Riccardus. Marchio. Nel Rovescio un cornucopia rovesciato e un caduceo
25. Alezander VII P. M. Pius. [sic] Opt. Senen patr. gente Chisius MDCLIX. Nel Rovescio un porto
con navale centuncell
26. Laurentius Bellini. Nel Rovescio Apollo tralle [sic] Muse, che lo riceve con Ante me memini
27. Eq. Jo. Hieron. Pactius. P. Flor. Alamanni Senat. F. Aet. LXI obiit 1742. Nel Rovescio cuna
corona di quercia con nel mezzo: Columbariae Societatis Institutori amico optimo Bindus Simon
Derutius HCH MD e una medagliina con due colombe con intorno [p. 372] Nuntius Officiis
28. Carolus Stroza Senat Flor. Antiquit. indagator Eruditis. obiit MDCLXX. Nel Rovescio il tempo
di mano a cui un genio alato strappa una carta con Rapit ut servat, servat ut iuuet
29. Antonius Magliabechius. Nel Rovescio un libro aperto con Omnibus om[sic]



30. Marcus de' Beauvau. Cyaon. SRI Er et Mag. H [sic] Goth. Leg. plen. Etruriam novo foedere delicitate Regi suo servat incolumem. Nel Rovescio la Sibilla, che dà il ramo d'oro all'Etruria con: Simili frondescit virga metallo 1737

31. Cosmus II Magn. Dux. Etruriae IIII. Senza Rovescio

32. Jo Gasto. ab Etruria Princeps aet. suae anno XII. Nel Rovescio la Virtù che lo scorge alla cima d'un monte, con Nulla nisi ardua virtus 1685

33. Acilla Flagellum Dei. Senza Rovescio

p. 372

34. Joa. Gaston. I. Magnus Aetr. Prin. Nel Rovescio la Giustizia e la Felicità con Passibus Aequis. 1723

35. Christiana Princ. Goth. Mag. Dux Hetrur. Senza Rovescio

36. Franciscus Redi. Patritius Aretinus. 1684. Nel Rovescio Minerva che scuopre la natura velata, dinanzi al tempio della Salute in cui Saluti

37. Faustina Bordoni. Nel Rovescio la Musica con un globo nella destra su cui la Fenice con Una vis in terris 1722

38. F. Marchio Riccardi. R. G. Cos. M. D. Etr. a Cons. et Sum. aule pref. MDCCXV. Nel Rovescio il suo palazzo di via Larga, colla Carità e l'Abbonanza, con Egentium vobis

39. Josephus Averanus. Nel Rovescio il tempio di Terni e il Monte Parnaso. Themis Parnasiana 1721

40. M. Marcellus Malaspina Sen. Aud. Gen. Senat. nunc Supers. Nel Rovescio un'ara in cui Tutori finium [p. 373] e sopra l'ara il busto del marchese Malaspina che vien coronato dalla Giustizia in presenza di Minerva, con intorno Semper honos, nomenque tuu., MDCCXXXV

41. Marcellus Malpighius Phil. et Med. Bon. aet. an. LXIII. Nel Rovescio la Fisica sperimentale che giace su un'ara e colla lente osserva l'orbe. Nell'ara è Stat solido; intorno: Rubissimo lumine exhibitio. Nell'esergo Bonon

42. Cos. [sic] Patritius Florent. Nel Rovescio l'Innocenza o Modestia sopra un trofeo di armi con Nec Fascibus ullis erigitur

43. Cos. III Etruscorum rex. Nel Rovescio un bambino Gesù con S. Giuseppe che gli porge un giglio e sei angeli che tengono sei palle in mano con: Deliciae populi, deliciae Domini

44. Vincentius de' Ambra. Nel Rovescio la Filosofia e la matematica con: Haec docet, illa probat

p. 374



45. Joseph. M. Martellini Can. H. S. M. N. Hospital. Nel Rovescio la Carità e la Vigilanza con: Concordi foedere
46. Johannes Antonius de' Contiguidis de' Mubiliana Urbe comes. Nel Rovescio la sua arme con sopra un'aquila e con degli alberi e la leggenda Prob. M
47. Jos. Cacillo de' Albornoz dux de' Montemar an. MDCCXXXV. Nel Rovescio una Vittoria alata, che ha nelle mani tre corone, e calca un trofeo, con Recuperabis
48. Laura corsi March. Salviati. MDCCVIII. Nel Rovescio la Prudenza con vari simboli: Mens immuta manet
49. Cosmus III Etruscorum Rex. Nel Rovescio l'Etruria appoggiata ad una [sic] quadrata in mezzo alla Religione e all'Abbondanza, con Tranquillitas publica
50. Jo. Gasto D. G. M. Dux Hetruriae VII. Nel Rovescio l'Etruria che gli porge lo scettro e la corona, con: Crescam laudem recens
- p. 375
51. Franciscus Redi patritius Aretinus. Nel Rovescio un bacchanale con: Cavebam
52. Victoria Tarquini MDCCVIII. Nel Rovescio un rosaio con altre piante più basse: supereminet omnes
53. Franciscus Redi Patritius Aretinus. 1684. Nel Rovescio il tempio della Salute, con la Salute che porge le peonie a Minerva, e il tempo è rovesciato in terra, con: Aere perennius
54. M. Martinus de' Hanna. Nel Rovescio una donna che alza le mani al cielo, con: Spes mea in Deo est
55. Divus Petrus Aretinus. Nel Rovescio Pietro Aretino in trono, a cui una persona armata rende tributo con: I principi tributati da' popoli il servo loro tributano
56. Testa del Granduca Cosimo II giovanetto
57. Hier. Raynaldus Rom. Pop. Rom. Architect. MDCVI. Nel Rovescio un porto con sopra: Cos. Jub. [p. 376] Fanestis e intorno Portu Burghesio bene et feliciter facto
58. Alfonsus Derdi dux Calabriae. Nel Rovescio la Città di Napoli in cui entra in trionfo con sopra: Neapolis Victrix e sotto: Ob Italiam ac fidem restitutas MCCCCLXXXII
59. Cosmus III D. G. Magnus Dux Etruriae. Nel Rovescio : Etruscorum securitati propugnaculum A.D. MDCLXXXII
60. Alexander VII Pont. Max. Anno MDLXII. Nel Rovescio una Chiesa, forse S. Maria del Popolo, con: Quae vovi reddam pro salute Domino
61. Cornelius Mussus Equs Bitunt. Nel Rovescio un unicorno che beve ad un fiume con: Sic virus a sacris



62. Iulianus Medices. La sua testa col coro di S. Maria del Fiore. e la storia della sua occisione col motto: [sic] publicus. Dall'altra parte la testa di Lorenzo Medici con [p. 376] Laurentius Medices e vi è lo stesso coro e la storia del suo salvamento, con: Salus Publica
63. Pompeius Columna. Nel Rovescio la sua arme con S. R. E. Vicecancellar
64. Fr. Alidoxius Car. Papien. Bon. Romandio Raeq C. Legat. Nel Rovescio Giove in cocchio tirato dalle aquile con: His avibus curruque cito duceris ad astra
65. Emanuel Philibertus Dux Sabaudiae. Nel Rovescio osso a cavallo che combatte con: Pugnando restitutore, S. C
66. [lettere ebraiche] A. Ae. XVIII. Testa di donna
67. Margarita de' Austria. Senza Rovescio
68. Divus Petrus Aretinus. Nel Rovescio la Verità e l'Odio con: Veritas odium parit
69. Camil. S. R. E. P. C. Maximus. Nel Rovescio un fiume con de' libri e il Zodiaco sopra con: Astra tenet

p. 378

7

70. Ιωαννης ο Λαμιος. Nel Rovescio Minerva che siede e scrive. 1748
71. Pietro Strozo
72. Adfonsus Estensis. Nel Rovescio Alfonso in cocchio tirato da quattro cavalli con: Opus Nicolai Flor. MCCCCLXXXII
73. Galilaeus de' Galilaeis Florentinus. nel Rovescio Archimedes
74. Testa virile in mezzo a catena co' ceppi
75. Henr. III R. Christ. Maria Augusta. Testa d' Enrico e di Maria. Nel Rovescio Marte che sposa Minerva con: Propago imperii
76. Margarita de' Austria Germaniae Inferioris Sub
77. Cornelius de' Witt Nat. an. 1623. Johannes de' Witt nat. an. 1625. Hic annis maximus ille toga. Nel Rovescio varie teste d'animali con due [p. 379] figure in terra, che sono unite. Intorno: Nunc redeunt animis ingentia consulis et formiditati sceptris oracla ministro
- Sotto:
- Nobile par fratium saevo [sic] ore [sic] XX Augusti
78. Julius de' Soderinis MDXLVIII. Nel Rovescio tre cervi con un globo sopra una face. In Domino sperans non infirmator
79. Christ. Madru. Cardinalis et princeps Trident. et Brix. Senza Rovescio



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

80. Gabrieli Serbelloni S. P. Q. R. Figura armata sedente sur un trofeo con una Vittoria nella sinistra. Nel Rovescio Roma con: Urbe communita

81. Ferdinand. Franc. Davalos de' Aquin. March. P: Nel Rovescio Ercole che coglie i pomi dell'Esperidi con una città: Quamvis custodita [sic]

82. Testa di Gio. Gastone Granduca in lama d'argento con simboli e con: Sperent in te qui noverunt te. Nell'altra parte un loggiato eminente

p. 380

83. Antonius Sarzanella de' Manfredij sapientiae pater. Senza Rovescio

84. Efig. Hieronymi scotti Placent. Senza Rovescio

85. Philippus Maria Dux Mediolani. Senza Rovescio

86. Federicus Urbini Dux. Senza Rovescio

p. 384

Fino al numero 86 dentro

1198. con simboli di varie città e intorno cimelium Icon M. Ducis Etrur. A. MCCXXXVI L. Liries

Le suddette medaglie sono nella cassetta numero 3, cioè dalla parte dell'uscio

Medaglie di forma mezzana

1. Petrus Viretus Helvetius Pastoris munere Genevae, Lausannae, et Lugduni, functus est. Obijt sexagenarius an. 1571

2. Guilelmus Fanellus Gallus Theologus Religionis Christianae Genevae et alibi instauratus, pastoris munere Genevae et Neocomi functus est. Obiit an. 1565 aet. 76

3. Philippus Melanchthon Germanus, Theologiae et bonarum artium doctor, obiit Witebergae A. D. 1560 aet. 63

4. Patricius Hamiltonius Scotus Theologus Martyris corona nobilitatus an. 1527

5. Petrus martyrItalus Florentinus Theologus sacrarum litterarum in Academia zigurina orifessor. Obiit Ziguri an. D. 1562 aet. 61

6. Bartholdus Halleus Helvetius Bernensis [sic] profligato papismo primus restaurator. Obiit Bernae anno 1536 aet. 44

7. Joannes Knoxus Scotus Theologus ecclesiae Edimburgensis pastor obiit Edimburgi an. 1572 aet. 57

p. 386



9. 1208. Descrizione di medaglie d'argento e monete

Queste si stimano a peso d'argento e mezzo paolo per ciascheduna

1. Di Clemente IX papa, colla Vergine per Rovescio

1. Piastra del granduca con armata navale da una parte, esercito, e la figura del medesimo con Fidei triumphis. Nell'altra parte tre armi, due elettorali, e in mezzo quella del granduca con: Sic undique floret. Nel contorno esteriore Magno Hetruriae Principi Italiae ac Germanicare foelicitatis fautori

1. Crocione genovese del 1692 di molta larghezza

1. Scudo di Francia del 1725 colla testa del re da una parte e con quella ella regina dall'altra

1. Medaglia del cardinal Vincenzo Costaguti del 1647

2. Medaglia di Clemente XI

1. Medaglia di Clemente XII

1. Medaglia di Lorenzo de' Medici

1. Un tallero di Cosimo III del 1670

1. Mezzo tallero di Cosimo III del 1676

1. Medaglia dorata di Cosimo I duca di Firenze

p. 387

1. Medaglia di Olivario Cromwell protettore dell'Inghilterra

1. Uno scudo di Luigi XIV re di Francia, che nel Rovescio ha la testa del delfino, e de' suoi tre figli

1. Medaglia di Benedetto XIII del 1725 che ha nel Rovescio la statua equestre di Carlo Magno

1. Una piastra di Cosimo III del 1684 che nel contorno esteriore ha: Ipsa sui custos forma de' coris erit

1. Medaglia di Cosimo Medici il vecchio, padre della patria

4. Medaglie di Clemente XII del 1737 e una del 1732 e altra del 1733 e altra del 1730

1. Medaglia in cui è camiscia presa da' Turchi nel 1600 e ricuperata da Leopoldo imperadore nel 1690

1. Medaglia di Innocenzio XII

1. Medaglia di Clemente XI

1. Medaglia di Alessandro Medici duca di Firenze

1. Medaglia con scrittura araba

1. Testone di Cosimo I colla città di Siena



1. Mezzo scudo di Francia di Luigi XV del 1727
1. Medaglia d'Ercole
1. Medaglia di Clemente VII

p. 388

1. Medaglia di S. Pio V
1. Medaglia di Carlo V
1. Medaglia di Clemente XII del 1736
1. Medaglia di Teodoro, re di Corsica
1. Medaglia di Ercole II duca di Ferrara
1. Testone d'Innocenzo XI
2. Testone della repubblica fiorentina
1. Alessandro VIII suo testone
2. Paolo della repubblica fiorentina e mezzi paoli
1. Testone di Cosimo I
3. Quarto di tallero di Cosimo III
1. Paolo di Cosimo II granduca
1. Paolo di Pio II papa
1. Mezza lire di Ferdinando II granduca
1. Paolo di Calisto III
1. Paolo di Siena
1. Lira di Cosimo I granduca
1. Mezza lira di Ferdinando II granduca
1. Mezza lira di Cosimo III granduca
1. Paolo di Clemente XII

p. 389

1. Paolo di Carlo VIII re de' pisani
1. Piastrino di Cosimo III granduca
2. Mezza lire di Ferdinando II granduca



2. Monete romane di quattro baiocchi l'una

1. Paolo di Siena

2. Paolo di Pisa

1. Carlino romano del 1749

1. Lira di Modena del 1657

26. Quarti di paolo romani di diversi papi

2. Quarti di lira

2. Monete spagnuole di sette crazie l'una

2. ~~Un~~ Quarto di paolo genovese

2. Quarti di paolo di Ferdinando II dorati

3. Quarti di paolo spagnuoli

14. Monete stampate nel 1745 per la coronazione di Francesco imperadore

2. Medaglie impresse nell'occasione dello sposalizio del principe Carlo di Lorena con Maria Anna d'Austria nel 1744

1. Medaglia coniata per lo sposalizio del re Luigi nel 1725

p. 390

2. Medaglie francesi coll'istoria di S. Eistazio, arme ignota

2. Medaglie di Maria Teresa regina d'Ungheria, una battuta nel 1749, quando le fu reso omaggio in Vienna, e l'altra nel 1741 quando fu coronata regina d'Ungheria

1. Medaglia di Luigi XV del 1722 quando fu consecrato in Reims

1. Moneta di Carlo VI imperadore del 1716

1. Medaglia d'Augusto III re di Pollonia per la sua coronazione nel 1734

1. Medaglia tedesca dove è uno che siede e beve

1. Medaglia tedesca, entro cui è un cuore in un bacino

3. Medaglie tedesche con vari simboli

1. Moneta di Carlo Borbone Farnese duca di Parma e Piacenza

p. 391

1. Mezza pezza di Cosimo III granduca del 1697



1. Testone di Cosimo II granduca con lettere nel contorno esteriore
2. Paolo della repubblica fiorentina
1. Testone della repubblica di Siena del 1558
1. Mezza piastra di Ferdinando II granduca del 1624
2. Testone del duca Alessandro de' Medici
1. Moneta della repubblica fiorentina battuta quando fu eletto suo re Gesù Cristo
1. Moneta del Bardi vescovo di Carpentras vicelegato d'Avignone
2. Moneta di Francesco II duca di Lorena battuta in Firenze
1. Moneta di Francesco Sforza duca di Milano
4. Paolo della repubblica senese
1. Moneta d'Antonio Calderino

p. 392

1. Paolo di Leone X papa
1. Mezza piastra di Carlo V imperatore
1. Testone della repubblica fiorentina
1. Piastrino di Cosimo III granduca
1. Paolo di Paolo III papa
1. Paolo di Carlo VIII re de' pisani
1. Paolo di Pier Luigi Farnese duca di Castro
1. Moneta d'Enrico di Lorena duca della repubblica napoletana
1. Moneta di Luigi XIII col busto del cardinale di Richelieu
1. Moneta di Carlo VI e di Elisabetta sua sposa del 1716
1. Moneta di Ferdinando III coronato re d'Ungheria nel 1627
1. Quarto di tallero di Cosimo III granduca del 1683
1. Paolo pisano
2. Moneta con scrittura araba
1. Moneta della regina Maria di Francia del 1610

p. 393



1. Moneta di Germania in disprezzo degli ecclesiastici
1. Moneta di Giovanni Bentivoglio bolognese
1. Paolo di Cosimo III
1. Moneta di Lodovico XV del 1726
1. Moneta di Alberico II duca di Massa del 1608
5. 4. Moneta di cinque bolognini
1. Mezzo paolo di Siena
1. Paolo dorato di Ferdinando II granduca
1. Moneta di Guido Ubaldo duca d'Urbino
1. Moneta con S. Aurelio dentro
1. Crazia di Giovan Gastone granduca
1. Paolo d'Eugenio IV papa
1. Moneta di Rimino
1. Mezzo paolo della repubblica fiorentina
1. Mezzo paolo d'Ancona

p. 394

1. Moneta d'Enrico
2. Moneta del re Filippo di Francia

Fin qui i numeri corrono

Tutto questo pegno sotto il numero 1208 sono di peso [sic] 4. 2. 16 argento venduto 80. 4. 13. 4
e più denari sedici di mezzi grossi 4. 13. 4. 81. 2. 6. 8

p. 396

Descrizione di medaglie d'oro moderne

Queste si prezzano a regione di peso d'oro, con di più due paoli per ciascuna l'una per l'altre

N. 1209

1. Medaglia del doge Alvise Mocenigo di zecchini
3. Fiorino della repubblica fiorentina
3. Monete di cinque paoli romane



3. Monete di Francesco imperadore battute in occasione della sua coronazione nel 1745

1. Mezzo zecchino romano del 1706

11. Monete de' granduchi di ~~trenta~~ ~~erazie~~ cinque paoli l'una

1. Monetina piccola d'oro, che può valere un paolo

1. Doppia di Ferdinando II granduca

1. Unghero di Cosimo III granduca

1. Moneta di Cosimo III di due tolli

1. Doppia d'Olivario Cromwel

1. Doppia di Lodovico marchese di Saluzzo

1. Doppia di Guglielmo marchese di Monferrato

1. Doblone di Bologna del 1529 battuto in sussidio de' poveri d'oro sacro e profano

1. Mezzo ruspo di Ferdinando II granduca

3. Doppia lucchese di diverse grandezze

Seguono i numeri del tutto

Tutte queste medaglie e monete sono state stimate dal signor dottor Lami scudi 80

p. 397

Descrizione di medaglie d'oro antiche

Le [sic] dei seguenti [sic] sono descritte nel catalogo stampato

1210

~~Julio~~ Augusto Cesare

1. Caesar Imp

Nel Rovescio Antonius Imp. colle teste

2. Caesar Imp

Nel Rovescio Antonius Imp. colle teste

3. Caesar III VIR R. P. C

Nel Rovescio S. C. uomo a cavallo con lituo nella destra e prua di nave nell'esergo

4. Augustus Divi F

Nel Rovescio due figure d'uomo, una delle quali porge un bambino all'altra che siede. Imp. XIII

Druso

5. Nero Claudius Drusus Germanicus Imp



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Nel Rovescio un trofeo con de' Germanis

6. Nero Claud. Caes. Drusus Germanicus

Nel Rovescio una patera, un lituo, un simpulo, un tripode con iscrizione

Tiberio

7. Tiberio Claudius

Nel Rovescio Agrippina Augustae colle teste

Nerone

Medaglia annerita che non si può leggere

c. 398

Vespasiano

8. Tempio con tre figure e sopra: Vesta

Antonia

9. Sacerdos Divi Augusti. Due faci con ghirlande

Va sopra al segno [segno]

Nerva

10. Concordia exercituum. Due destre congiunte con un segno militare fitto in una prora di nave

11. COS III. Pater Patriae. Aspergillo, orciolo, lituo, simpulo

Traiano

12. Regna adsignata. L'imperatore sul suggesto a sedere in mezzo a due figure che distribuisce i segni a tre figure a basso

13. S. P. Q. R. Optimo Principi. Imperatore a cavallo, che calca il nemico

Plotina

14. Caes. Aug. Germa. Dac. COS. VI. PP. Donna velata che siede ed ha nella destra il Palladio, nella sinistra l'asta

c. 398 v

Matidia

15. Pietas August. Donna tonicata in piede, con due fanciulli, che tiene per mano

Adriano



16. COS. III. P.P. Adriano togato che sta tra segni militari ed ha l'asta nella sinistra

17. Divo Traiano Part. Aug. Patri. Testa di Traiano

18. COS. III. Figura a cavallo in gesto di pacificatore

Sabina

19. Concordia Aug. Donna che tiene nella destra una patera, e sta a sedere

L. Elio

20. Trib. Pot. COS. II nell'esergo: Concord. figura di donna sedente con patera nella destra, ed appoggiata colla sinistra a un cornucopia

c. 399

10

Antonino Pio

21. Venus Victrix. Donna sedente con Vittoria nella destra, asta nella sinistra

22. Mars Ultor. Figura virile galeata con asta nella destra, camminante, cioè Marte Gradivo

23. P. M. Tr. P. XX. COS IIII PP. Quadriga con auriga

24. Pontif. Tr. P. XI. COS. III. Imperadore dritto in mezzo a due figura sedenti sul suggesto

Faustina madre

25. Aeternitas. Donna velata in piedi con patera nella destra e colla sinistra tiene un timone appoggiato sur un globo

Marco Aurelio

26. Concordiae Agustor. COS. III. Marco Aurelio e Lucio Vero togati in piede, che giungono le destre

c. 399 v

27. Tr. Pot. VI. COS. II. Soldato galeato in piede, che ha nella destra una vittoria, e nella manca un parazonio

28. Concordiare August. Tr. P. XV. COS III. M. Aurelio e L. Vero togati, che si danno le destre

Faustina Giovane

29. Juno. Donna sedente con in collo una figurina, un'altra a piedi e nella sinistra un'asta

Elvio Pertinace



30. Laetitia tempor. COS. II. Donna stolata in piedi, che ha nella destra una corona, nella sinistra l'asta

31. Opi. Divin. Tr. P. COS. II. Donna sedente, che ha nella destra delle spighe

p. 400

Giulia Donna

32. Veneri Victr. Venere appoggiata a una colonna, che ha nella destra un pomo, nella sinistra un ramo di palma

Massimino

33. Victoria Aug. Vittoria con corona nella destra e palma nella sinistra

Balbino

34. Providentia Deorum. Donna in piede che ha nella sinistra un cornucopia, nella destra un radio, saldato ad un globo, che è in terra

Salonina, Valeriano

Pietas Augg. Urceolo, simpulo, aspergillo, patera

Decio

35. Adventus Aug. Figura equestre in abito di pacificatore, coll'asta nella sinistra

Gallieno

36. Victoria Augu. Vittoria con corona nella destra e palma nella sinistra

p. 401

Vittorino

37. COS. II. Donna galeata che siede e tiene colla sinistra un'asta e uno scudo appoggiato alla sedia. Davanti stanno due uomini paludati, il primo de' quali offre colla destra un globo alla figura sedente, e tiene l'asta colla sinistra. La seconda figura tiene un segno militare

Tacito

38. Romae Aeternae. Donna galeata sedente, con globo nella destra, asta nella sinistra

Diocleziano

39. Oriens Aug. Apollo radiato gradiente con sferza nella sinistra

Licinio

40. Iovi Cos. Licini Aug. giovè seminudo sedente sul suggesto, che colla destra tiene un globo su cui è una Vittoria, e colla sinistra un'asta. L'aquila che ha una corona nel rostro gli è a' piedi. Nella lustrazione si legge: SIC X SIC XX SMNE



p. 402

Costantino il Grande

41. Gloria exercitus Gall. Nell'esergo PTR. Imperadore a cavallo in abito da pacificatore

Costanzo

42. Gloria rei publicae. Due figure tenenti uno scudo nel quale VOT. XXX Mult. XXXX.
Nell'esergo SMNR

Costante

43. Victoriae DD. NN. Augg. Due Vittorie alate, che tengono uno scudo, nel quale: Vot. X. Mult.
XX. Nell'esergo: SIS

Magnenzio

44. Victoria Aug. Lib. Romanor. La Vittoria e la Libertà cogli attributi, che colle destre tengono un
trofeo. Nell'esergo: TR

Valentiniano

45. Victoria Augg. Due figure sedenti che tengono un globo colle due destre, e tra i lor capi una
Vittoria alata. Nell'esergo Trobc [sic]

46. Bove dentro una laurea e nell'esergo Conob

p. 403

Valente

47. Victoria Augg. Due figure sedenti, che colle due destre tengono un globo e tra i lor capi è una
vittoria alata. Nell'esergo Trobo

Graziano

48. Victoria Augg. Due figure sedenti, che tengono colle due destre un globo, e tra i lor capi una
Vittoria alata. Nell'esergo Trobo

Teodosio il Grande

p. 404

Eugenio

49. Victoria Augustorum. Una croce in mezzo e nell'esergo: Conob



50. Gloria Romanorum. Medaglione, in cui due figure sedenti, una galeata, che nella destra ha un globo su cui è una Vittoria, e nella sinistra ha l'asta; l'altra con corona turrata in capo, ed ha nella destra pure un globo, su cui una Vittoria e nella sinistra l'asta, e una cornucopia. Nell'esergo COM

~~Croce nella laurea e nell'esergo~~

51. Victoria Augustorum. Vittoria alata gradiente con corona nella destra e palma nella sinistra, in mezzo TR, nell'esergo COM

Arcadio

52. Victoria Augustorum. Vittoria con corona nella destra, e globo, su cui una croce nella sinistra. Nell'esergo: Conob

Eudoxia

Eudocia

53. Croce in mezzo a una laurea. Nell'esergo Conob

54. Altra simile

p. 405

Onorio

55. Victoria Augustorum. Vittoria gradiente con corona nella destra e globo con croce nella sinistra. Nell'esergo: Com

56. Altra simile

Libio Severo

57. Victoria Augg. Imperadore sedente con croce nella destra e nella sinistra un globo su cui la Vittoria col piè destro calca un serpente. Nell'esergo CONOB

58. Croce nella laurea e nell'esergo Conob

Giovanni Tiranno

59. Victoria Augustorum. Vittoria con corona nella destra e globo con croce nella sinistra. Nell'esergo Conob nel mezzo RV

Anicio Olibrio

60. Croce nella laurea e nell'esergo Conob

Marciano

p. 406

Pulcheria



61. Altra simile

Anastasio

62. Victoria Augustorum. Vittoria con corona in mano destra e globo con croce nella sinistra.
Nell'esergo Conob

Zenone

63. Croce in mezzo a una laurea. Nell'esergo Conob

64. Croce nello stesso modo. Conob

Leone

65. Croce nella laurea e nell'esergo Conob

66. Simile altra

Antemio

67. Salus Reipublicae. Due figure paludate sostenenti uno scudo, su cui una croce, ed entro PM.
Nell'esergo Conob

68. Croce nella laurea e nell'esergo Conob

Maiorano

p. 407

Tiberio Costantino

Giustino

69. Victoria Augustorum. Vittoria che ha nella destra una corona, nella sinistra un globosui cui una croce. Nell'esergo: Conob

Giustiniano

70. Victoria Augustorum. una Vittoria che ha nella destra una corona, nella sinistra un globo su cui una croce. Nell'esergo: Conob

71. Altra simile

Maurizio

72. Victoria Augustorum. Vittoria simile, e nell'esergo: Conob

73. Altra simile

Foca

p. 408



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Eraclio

Michel Balbo

Costantino e Romano

Niceforo Foca

p. 409

74. Testa radiata incognita

75. Testa con tiara incognita

76. Medaglie della regina Berenice. Βηρονικης βασιλισσης

77. Testa incognita con biga e auriga nel Rovescio

78. Testa ignota con figura equestre nel Rovescio

79. Testa galeata con XXX e nel Rovescio aquila con fulmine e sotto ROMA

80. Sacrificio di due figure in lama d'oro

81. Testa ignota

82. testa di Lisimaco con Atede nel Rovescio

83. Testa ignota

84. Figure ignote

85. Busto virile

86. Figura equestre

87. Testa ignota perché le lettere non si possono leggere ma sembra d'imperatore cristiano

È da avvertire che sono 89 perché vi è stato aggiunto una medaglia di Nerone e una di Balbino

p. 410

Quanto segue sono pur ricordi inutili che non sono parte dell'inventario

CATALOGUS NUMISMATUM AUREORUM, QUI IN MUSEO PRIVATO ILLUSTRISSIMI ET CLARISSIMI DOMINI
MARCHIONIS SENATORIS ET EQUITIS VINCENTII MARIAE RICCARDII FLORENTIAE ADSERVANTUR

Alexander Magnus

I. Victoria stans, dextera coronam, sinistra hastam, cum ligno transverso, tenens; cum epigraphe



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

II. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Victoria eodem modo; cum fulmine adposito

Philippus Macedoniae rex

[aggiunto a margine] questo va innanzi a Alessandro Magno

I. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Biga cum tripode in medio

II. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Biga cum fulmine in medio

III. Φ. Biga

IV. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Biga et in medio tridens

Ignoti

I. Eques

II. Aquila inguibus fulmen tenens

III. Caput ignotum

IV. Caput ignotum

V

p. 411

Lysimachus

I. Aquila

Ignotus

I

Pagodi

I

II

I

I. ΚΟΕΩΝ. Tres figurae stantes, quarum duae hastam, seu potius securim gestant. In aversa parte aquila sinistro pede sceptrum calcans, dextro coronam tenens

C. Iulius Caesar

I. A. HIRTIUS PR. Lituus, urceolus, secespita

II. Caput Augusti sine laurea, cum inscriptione CAESAR COS. PON. MAX. Duplex

II. M. Antonius

I. CAESAR IMP. Caput Augusti



Octavius Augustus Triumvir

I. S.C. Eques cum lituo in dextera et prora navis in exergo. Equus autem est cataphractus

Augustus Imperator

II. IMP. X. Taurus cornupetus. Doppia

p. 412

III. IMP. XIII. Duae figurae viriles quarum una puerulum obfert alteri sedenti

IV. C. L. CAESARES AVGVSTI F COS DESIG PRIN IVVENT. Duae figurae togatae clypeis adsistentes cum [si], capeduncula et lituo

Drusus

I. de' GERMANIS. Duo clypei cum spoliis et signo militari

Antonia

I. SACERDOS DIVI AVGVSTI. Duae taedae cum corollis

Tiberius

I. DIVO AVGVST. DIVI F. Caput Augusti cum stella in capite

II. PONTIF. MAXIM. Figura sedens, dextra hastam, sinistra ramum tenens

III. Gemina, nini quod sella tantisper differt

C. Caligula

I. Caput Augusti radiatum cum duabus stellis

Claudius

I. de' BRITANN. Arcus triumphalis cum tropheus et figura equestri

p. 413

II. CONSTANTIAE AVGVSTI. Figura sedens in sella curuli, dextram ori admovens

III. AGRIPPINAE AVGVSTAE. Caput Agrippinae

Nero

I. SACERD. COOP. IN. OOMN. CONL. SVpra NVM. EX. S. C. Tripus, capeduncula, lituus, patera

II. AGRIPP. AVG. DIVI CLAVDII NERONIS MATER. Quadrigae elephantorum currum vehunt, in quo Agrippina sedet cum Nerone, dextris hastas tenent

III. SALVS. Dea Salus sedens, dextra pateram tenet. Duplex



Galba

I. S. P. Q. R. OB C. S. Corona querna

II. SALVS GEN. HVMANI. Figura muliebris arae ignitae adstans, dextra pateram, sinistra temonem tenens, dextro pede globum calcans

Otho

I. SECVRITAS PR. Figura muliebris dextra coronam, sinistra hastam tenens. Duplex

Vitellius

I. VITELLIVS COS III CENSOR. ~~Caput L. Vitellij~~ Figura virilis sedens, dextra oleae ramum, sinistra hasta, cum ligno transverso

p. 414

II. XVVIR SACR FAC. Tripus cum delphino et corvo

Vespasianus

I. COS. VII. Bos cornupeta

II. FORT. RED. COS. VIII. Fortuna stans, dextra globum, sinistra caduceum tenens

III. FORTVNA AVGVST. Fortuna destra [sic] temonem, sinistra cornucopiae tenens, super basim encarpis ornata, stat

Titus

I. COS. IIII Bos cornupeta

II. PONTIF. TRI. POT. Figura virilis sedens, hastam dextra, ramum sinistra, tenet

III. COS. VI. Roma super trophaea militaria sedens, supra aves volitantes. Ante pedes lupa cum Romulo et Remo lac sugentibus

IIII. TR. POT. VIIII. COS. VII. Captivus genuflexus manibus post terga ad trophaeum revinctis

Domitianus

I. P.M. TR. POT. III. IMP. V. COS. X. P.P. Pallas galeata hasta, dextra tenens

II. IMP. XIII. COS. XIII. CENS. P. P.P. Figura humi decumbens sinistra caput sustentans

III. COS. V. Lupa cum Romulo et Remo, et cymba

p. 415

IIII. PRINCEPS IVVENTVTIS. Signu, militare cum duabus dextris iunctis. Duplex

V. TR. POT. IMP. II. COS. VIII. DES. VIIII P.P. Caput romae galeatum cum aegide



VI. GERMANICVS COS. XIII. Pallas stans dextra fulmen; sinistra hasta, tenens. ad pedes clypeus
Nerva

I. CONCORDIA EXERCITVM. Duae dextrae iunctae cum signo militari in prora navis fixo

II. COS. III. PATER PATRIAE. Capeduncula, aspergillum, urceolus, lituus

Traianus

I. PONT. MAX. TR. POT. COS. II. Miles paludatus trophaeo insidens, dextra victoriolam, sinistra parazonium tenet

II. Pont. MAX. TR. POT. COS. II. Figura virilis sedens super trophaeum, dextra ramum tenens, cubito sinistro clypeo innixa

III. REGNA ADSIGNATA. Imperator super suggestum sedens in sella castrum, duabus figuris militaribus adsistentibus, regna largitur tribus regibus inferius stantibus

IV. P.M. TR. P. COS. III. P.P. Imperator paludatus stans, dextra hastam, sinistra parazonium tenens, a Victoria coronatur

p. 416

V. SPQR. OPTIMO PRINCIPI. Imperator equo vectus, hostem proculcans

VI. SPQR. PARTHICO P.M. TR. P. COS. VI. P.P. Caput radiatum orientis

Plotina

I. CAES AVG GERMA. DAC. COS. VI. P.P. Figura muliebris velata sedens, dextra Palladium, laeva hastam transversam

Matidia

I. PIETAS AVGVST. Figura muliebris tunicata stans utraque manu puellas fovet

Hadrianus

I. DIVO TRAIANO PART. AVG. PATRI. Caput Traiani

II. P.M. TR. P. COS. III. Nilus humi decumbens dextras temonem tenens, cubito sinistro urnae innixus

III. P.M. TR. P. COS. III. Figura virilis, hoc est Jupiter sedens, dextra fulmen, sinistra hastam tenens

III. P.M. TR. P. COS. II. In exergo: CONCORD. Figura muliebris sedens dextra pateram tenens, quae pone habet aliam exiguam figuram super basim stantem

V. COS. III. P.P. Hadrianus togatus stans inter signa militaria sinistra hastam tenet

VI. COS. III. Figura equestris habitu pacificatoris dextra in sublime elata



p. 417

Sabina

I. CONCORDIA AVG. Figura muliebris dextera pateram tenens, sinistra termino incumbens

L. Aelius

I. TRIB. POT. COS. II. In exergo: CONCORD. Figura muliebris sedens dextera pateram, sinistra cornucopiam incumbens

Antoninus Pius

I. COS. III. Imperator togatus globum dextera tenet

II. GENIVS POP. ROMANI. Figura virilis stans dextera hastam, sinistra cornucopiae tenet

III. TR. POT. COS. II. Figura muliebris velata stans iuxta aram accensam

Faustina mater

I. AETERNITAS. Figura muliebris velata stans dextera pateram, sinistra temonem globo innuxum tenet

M. Aurelius

I. CONCORDIAE AVGVSTORVUM TR. P. XV. In exergo: COS III. M. Aurelius et L. Verus togati stantes, et dextras iungentes

II. TR. POT. XII. COS. II. Figura muliebris stans, dextera pateram, sinistra lyram tenet

p. 418

III. TR. POT. VI. COS. II. Miles galeatus stans, dextera victoriolam, sinistra parazonium tenet

IV. TR. POT. XIII. COS. II. Mars galeatus, cetera nudus stans, dextera hastam, sinistra trophaeum, super humerum tenet

Faustina Iunior

I. IVNO. Figura muliebris icunculam ulnis gerens: altera pro pedibus; sinistra hastam puram

L. Verus

I. CONCORDIAE AVGVSTOR. COS. II. M. Aurelius et L. Verus stantes, et dextras iungentes

Helvius Pertinax

I. LAETITIA TEMPOR. COS. II. Figura muliebris stolata stans, dextera coronam, sinistra hastam tenet

II. OPI DIVIN. TR. O. COS. II. Figura muliebris sedens, dextera spicas tenet

III. PROVID. DEOR. COS. II. Fig. muliebris stolata stans, utramque manum versus selem elevat



Iulia Domna

I. VENERI VICTR. Venus columnae innixa, sinistra pomum, et post tergus palmae ramus

Caracalla

II. PONTIF. TR. P. XI. COS. III. Severus sedens inter Caracallam et Getam in substructione

III. P.M. TR. P. XX. COS. IIII. P.P. Quadrigae sole aurigante

p. 419

III. VENVS VICTRIX. Venus stans sinistra hastam et clypeum cubito subjectum, dextram victoriolam tenet

Maximinus

I. VICTORIA AVG. Victoria dextra coronam, sinistra palmam tenens

Balbinus

I. PROVIDENTIA DEORVM. Figura muliebris stans, sinistra cornucopiae, dextra radium ad globum humi iacentem inversum tenens

Traianus Decius

I. ADVENTVS AVG. Figura equestris, habitu pacificatoris, dextram elevans, sinistra hastam tenens

Gallienus

I. VICTORIA AVGV. Victoria stans dextra coronam, sinistra palmam tenet. In medio T

Saloninus

I. PIETAS AVGG. Urceolus, aspergillum, capeduncula, patera, secespita, lituus

Victorinus

II. COS. II. Figura muliebris galeata, sedens, sinistra hastam tenet, clypeus sellae haeret. Ante duae figurae

p. 420

Diocletianus

Questo va innanzi a Licinio

I. ORIENS AVG. Sol radiatus cum flagello. 2

II. ROMAE AETERNAE. Pallas sedens galeata, dextra victoriolam super globum, sinistra hastam tenet. Clypeus haeret sellae

Tacitus



Questo va subito dopo Vittorino

I. ROMAE AETERNAE. Figura muliebris galeata sedens, sinistra hastam, dextra globum tenet. 1

Constans

Questo va innanzi a Magnenzio

I. VICTORIA DD. NN. AVGG. Duae Victoriae alatae tenentes clypeum in quo VOT. X. MVLT. XX. In exergo SIS inter stellam, et ramum palmae [p. 422] viriles paludatae stantes, quarum prima dextra globum figurae sedenti offert, sinistra hastam tenet, secunda tenet signum militare

Constantius ~~Chlorus~~

I. FL. IVL. CONSTANTIVS PERP. AVG. In aversa parte habet

GLORIA REIPUBLICAE VOT. XX. MVLT. XXX. In exergo SMANE. Duae figurae muliebres tenentes clypeum, in quo illud VOT. etc. scriptum est

Licinius

I. IOVI CONS. LICINI AVG. Jupiter seminudus sedens in substructione, dextra globum super quem victoriola, sinistra hastam tenet: ad pedes aquila coronam rostro stringens. In substructione legitur: SIC. X. SIC. XX. In exergo SMNE

Constantinus Magnus

I. GLORIA EXERCITVS GALL. In exergo: PTR. Figura equestris habitu pacificatoris, dextra elata

Magnentius

I. VICTORIA AVG. LIB. ROMANOR. Victoria et Libertas cum attributis dextris trophaeum tenent. In exergo: TR

p. 423

Valentinianus

I. CONCORDIA AVGGG. Figura galeata sedens, dextra hastam, sinistra globum, ad pedes navis. In exergo: CONOB

II. VICTORIA AVGGG. Imperator dextra crucem, sinistra victoriolam super globum tenens, et dextro pede calcans caput cum serpente. In exergo CONOB. doppia

III. Crux in laurea. in imo CONOB

Valens

I. VICTORIA AVGG. Imperatores sedentes cum Victoria in medio, dextris tenentes globum. In exergo: TROBT

Gratianus

I. VICTORIA AVGG. In exergo: TRODC. Imperatores sedentes, globum dextris tenent, et Victoria in medio adstat



Theodosius Senior

I. VOT. XX. MVLT. XXX. Victoria alata dextra crucem oblongam tenens. In exergo: CONOB

II. VICTORIA AVGG. G O. In medio S. N. In exergo CONOB. Figura militans dextra labarum, sinistra victoriolam super globum, pede sinistro captivum conclucans

III

p. 424

Eugenius

I. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoria alata gradiens dextra coronam, sinistra palmam. In medio TR. In imo: COM

Arcadius

I. VICTORIA AVGVSTORVM. In imo: CONOB. Figura militaris dextra labarum, sinistro victoriolam, pede sinistro captivum subplantans. In medio ND

II. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoria dextra coronam et sinistra globum cum cruce tenet. In medio ND. In imo: COM

Eudoxia

I. Crux in laurea, in imo COM

Honorius

I. VICTORIA AVGG. I. Figura militaris dextra labarum, sinistra victoriolam tenet; sinistro pede captivum calcat. In medio: SN. In imo: CONOB. Doppia

II. VICTORIA AVGVSTORVM. In medio ND. In imo: COM. Victoria sinistra globum cum cruce tenet

III. Victoria Auggg. in mezzo ND in fondo CONOB. La figura è come nella prima

p. 425

Ioannes tyrannus

I. VICTORIA AVGVSTORVM. In exergo CONOB. In area RV. Victoria alata stans, dextra corona,, sinistra globum

Marcianus

I. VICTORIA AVGG C E. In imo CONOB. Victoria alata dextra crucem oblongam tenens

Pulcheria

I. Crux in laurea. In imo CONOB



Leo

I. VICTORIA AVGGG A. In imo: CONOB. Victoria alata, dextra crucem oblongam. In medio stella

II. VICTORIA AVGGG. In imo: THSOB. Imperator habitu consularis sedens; dextra volumen, sinistra crucem, inter duas stellulas

III. Crux in laurea in imo CONOB

Maioranus

I. VICTORIA AVGGG. In medio AR. In imo: CONOB. Figura militaris stans, dextra labarum cum cruce, sinistra globum cum victoriola, dextro pede calcans caput cum serpente

p. 426

Libius Severus

Anthemius

I. SALVS REIPVBLICAE. Duae figurae militares stantes, globum crucigerum tenentes; sinistris hastas. In medio M. In imo CONOB

II. SALVS REIPVBLICAE. Duae figurae militares paludatae stantes, dextras iungentes, quae a sinistris est sinistra globum cum Victoria tenet: in aere pendet laurea supra quam crux: in laurea legitur PAX

III. Crux in laurea in imo CONOB

Iulius nepos

I. VICTORIA AVGGG. Victoria dextra crucem oblongam tenet, ad latus stella. In imo: CONOB. in medio MD

II. Crux in laurea in imo CONOB

Zeno

I. VICTORIA AVGGGS. Victoria alata, dextra crucem oblongam tenet. Ad latus stella. In imo CONOB

II. Crux in laurea in imo CONOB

p. 427

III. Crux in laurea in imo CONOB

Anastasius Dichorus



I. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoria alata dextra coronam, sinistra crucem tenet; inter duas stellulas, in imo CONOB

II. VICTORIA AVGGG. T, in fondo CONOB. Vittoria alata con croce nella destra, in mezzo una stella

Iustinus

I. VICTORIA AVGGG N. Figura galeata sedens, dextra hastam, sinistra globum cum cruce, in imo CONN. XX

II. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoria alata dextra coronam, sinistra globum crucigenum. Ad latus stellam in imo CONOB

III. VICTORIA AVGGG. in imo CONOB. Vittoria sedente con scudo nella sinistra e dinanzi una croce

Iustinianus

I. VICTORIA AVGGG Λ. In exergo: CONOB. Victoria alata stans, dextra crucem tenet

II. VICTORIA AVGGG Δ. In exergo: CONOB. Victoria alata dextra crucem, sinistra globum cruciferum; a sinistris in area stella. Duplex

III. VICTORIA AVGVSTI [ma: S rovesciata]. In ima parte: CONO. Victoria alata ~~stans~~ gradiens dextra coronam, sinistra globum cum cruce

p. 428

Tiberius Constantinus

I. VICTORIA AVG YΘS. In ima parte CONOB, crux insistens gradibus. doppia

II. VICTORIA AVGG. Nell'esergo: CONOB. Una croce su cinque gradi

Mauritius

I. VICTORIA AVGVSTORVM. In ima parte: CONOB. Victoria stans coronam tenet dextra, globum crucigerum sinistra

Focas

I. VICTORIA AVG H S. In ima parte: CONOB. Victoria stans dextra crucem, ~~sinistra globum~~ Christi monogramma exhibentem, sinistra globum crucigerum. duplex

Heraclius

I. VICTORIA AUCC H. In ima parte: CONOB. Crux gradibus insistens

II. VICTORIA AVG YS. In ima parte: CONOB. Heraclius et Heraclius Constantinus stantes cum globijs crucigeris in dextris; et crux parva in eorum vertice eminent; et in eorum medio crux gradibus insistens

III. VICTORIA AVG YS. In ima parte: CONOB. Crux gradibus insistens



IV. VICTORIA AVG YS. In ima parte: CONOB. Crux gradibus insistens

Constantinus Pogonatus

p. 429

I. VICTORIA AVG Y. In ima parte: CONOB. Duae figurae stantes dextra globum crucigerum tenentes, cum stemmatibus crucigeris et crux insistens gradibus in mesio eorum

Leo Isaurus

I. CONSTANTINOS LEON O NEOS. Duo capita Leonis et Constantini cum stemmatibus crucigeris: inter utrumque crucicula

Michael Balbus

I. ΘEOFILOS ESP XX. Caput Theophili imperatoris, qui dextra globum crucigerum, sinistra crucem tenet, cum stemmate crucigero

Constantinus et Romanus

I. IHS XPS REX REGNANTIVM. Effigies Christi cum libro Evangeliorum triplex

Nicephorus Phocas

I. ΣΙΤ ΘΕΟΤΟΣ ΒΗΘ ΝΙΧΗΦ ΔΦΚ. Deipara velata cum nimbo circa caput ad pectus cum stola, a dextris: et Nicephorus cum stemmate crucigero a sinistris. Una tenent cruce genuinam. A dextris in area Θ

p. 432

Pompeo

Giulia

mogli di Pompeo

Cornelia

Giulio Cesare Inter prestantissimos collocentur

Cossuzia

Cornelia

mogli di Giulio Cesare

Pompea

Calpurnia

Cleopatra



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Emilio Lepido

Sesto Pompeo

M. Antonio 18.R

Augusto

Livia, che si disse ancora moglie Giulia

Marcello

Vipsanio Agrippa

Pomponia

mogli d'Agrippa

Marcella

Giulia

Caio

Lucio

Druso Germanico sd: 12. P

Antonia, moglie di Druso ex auro non repertos sunt

Tiberio

p. 433

Druso Giulio figliuolo di Tiberio d'Agrippina

Germanico figlio di Druso

Giulia Agrippina moglie di Germanico

Nerone e Cesari, figliuoli di Germanico e d'Agrippina

Druso

Tiberio figlio di Druso

Caio Caligola. 40. Ex auro er argento rari sunt

Claudilla

Orestilla

mogli di Caio

Lollia Paolina

Cesonia Milonia

Giulia Drusilla



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Sorelle di Caio
Giulia Livilla
Claudio
Messalina
Agrippina mogli di Claudio
Agrippina altra
Britannico figlio di Claudio
Nerone
Octavia
Poppea mogli di Nerone
Statilia Messalina
Giulio Vindice tiranno

p. 434

Clodio Macro tiranno
Galba ex auro inter rarissimos habentur
Ottone ex auro rari
Albia Terenzia, moglie d'Ottone
Vitellio ex auro rari
Vespasiano
Flavia Domitilla, moglie di Vespasiano
Domitilla, figliuola
Tito
Arricidia
Mogli di Tito
Martia Fulvia
Domiziano
Domizia
mogli di Domiziano
Giulia Sabina
Nerva ex auro rari sunt



Traiano

Plotina ex auro inter rariores

Marciana mogli di Traiano

Matidia ex auro inter [sic]

Adriano

Giulia Sabina, moglie di Adriano A

Antinoo

L. Elio. A. Ex auro rarissimi sunt

25

p. 435

Lucilla moglie d'Elio

Antonino Pio

Galerio Antonino figlio di Pio

Annia Faustina moglie di Pio

M. Aurelio Antonino

Annia Faustina moglie di M. Aurelio

Annio Vero

Avidio Cassio

~~Commodo~~ L. Aurelio Vero R

Lucilla moglie di L. Vero

Commodo ex auro inter rariores habentur

Crispina moglie di Commodo

Pertinace ex auro et argento inter [sic]

Giuliano

Scantilla moglie di Giuliano

Didia Clara figlia di Giuliano

Pescennio Nigro

Albino

Settimio Severo

Giulia moglie di Severo sd 12 P



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Antonino Caracalla

Plautilla moglie di Caracalla

Geta

Macrino

Diadumeniano

Antonino Elagabalo

p. 436

Giulia Cornelia Paola

Giulia Aquilia Severa mogli

Annia Faustina

Giulia Mesa nonna

Giulia Soemia madre d'Elagabalo

Alessandro Severo

Giulia Mammea madre d'Alessandro Severo

Salustia Barbina Orbiana moglie

Massimino A.8.R

Massimo

Paolina moglie di Massimino

Tito Quarcino

Gordiano I

Gordiano II

Balbino s. 25

Pupieno

Gordiano III

Furia Sabina Tranquillina moglie di Gordiano III

Ostiliano

Filippo I

Marcia Otacilia Severa

Filippo II

Marino



Decio A. Ex auro inter rariora numerantur

Erennia Etruscilla moglie di Decio

p. 437

Erennio

Ostiliano Messio figlio di Decio

Lucio Prisco

Perpenna Liciniano

Treboniano Gallo

Volusiano

Emiliano

Valeriano

Mariniana moglie di Valeriano

Gallieno Ex auro rari [sic]

Cornelia Salonina moglie di Gallieno

Salonino Cesare Q. R. A. 9

Valeriano Cesare

Cornelia Supera, moglie di Valeriano

Cyriades

Odenatus

Zenobia

Erodiano

Erenniano

Timolao

Vaballato

Ingenuo

Regilliano

Aureolo

Valerio Valente

Calpurnio Pisone

M. Fulvio Macriano



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Q. Fulvio Macriano

Quieto

Anicio Balista

p. 438

Cornelio Celso

Cestio Alessandro Emiliano

Sesto Giulio Saturnino

Annio Trebelliano

Pomponio Eliano

Cassio Lazieno Postumo

Giunio Cassio Postumo

Servilio Lolliano

M. Aurelio Magno

M. Aurelio Vittorino

L. Aurelio Vittorino

Victorina madre di Vittorino

P. Tetrico

C. Tetrico

Aurelio Claudio Gottico

Claudio Censorino

Aurelio Quintillo

Aureliano

Ulpia Severina moglie di Aureliano

Domizio Domiziano

Tacito 12 V

Floriano

Probo

Saturnino

Procuro

Bonoso



Carino

Numeriano

p. 439

Diocleziano

Eliano

Armando

Carausio

Tiranni

Alletto

Epidio Achilleo

M. Aurel. Giuliano

Costanzo Cloro R. 8

Elena moglie di Costanzo

Teodora

Galerio Massimiano

Galeria Valeria moglie di Massimiano

Alessandro Tiranno

Nigriniano

Galerio Massimiano

Valerio Severo

Massenzio

Magna Urbica moglie di Massenzio

Aurelio Romulo

Licinio

Licinio il Giovane

Martiniano

Costantino Magno R. 9

Massimiano Fausta moglie di Costantino

Valerio Dalmazio

Annaballiano



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Crispo

p. 440

Costantino il Giovane

Costante

Nepoziano

Magnenzio R

Decenzio

Desiderio

Vetranione

Costanzo S 8 V

Costanzo Gallo

Giulia Costantina moglie di Gallo

Giuliano Apostata

Elena moglie di Giuliano

Gioviano

Valentiniano Quinino e medaglione

Severa

Mogli di Valentiniano

Giustina

Valente s. 8. V

Domenica moglie di Valente

Procopio

Graziano

Massima Costanza moglie di Graziano

Valentiniano II

Massimo

Vittore

Teodosio il Grande

Elia Flacilla

mogli di Teodosio



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Galla Placidia

Eugenio Tiranno Quinino

Arcadio

p. 441

Eudossia moglie d' Arcadio Q. V

Onorio. Quinino e medaglioni

Marco

Graziano

Costantino

Costante Tiranni

Attalo

Iovino

Sebastiano

Teodosio il Giovine

Eudocia moglie di Teodosio

Giovanni tiranno

Valentiniano III Q

Licina Eudoxia moglie di Valentiniano

Onoria sorella

Attila re

Marciano

Han quinini il signor [sic] della Pulcheria sua sposa

Petronio Massimo

Avito

Leone

Elia Verina moglie di Leone

Maiorano R

Libio Severo

Antemio A

Olibrio



Glicerio

p. 442

Giulio Nipote Sc. 12 V

Leone il Giovine

Zenone. Quinino e medaglione

E medafle di buona condizione del signor Pezzi del Basilisco

Augustolo

Anastasio Dicoro Quinino

Giustino

Marcia Eufemia moglie di Giustino. Quinino e medaglione

Giustiniano

Teodora moglie di Giustiniano

Giustino il Giovane

Tiberio Costantino

Maurizio Quinino

Teodosio

Foca

Eraclio

p. 444

Nota de' medaglioni

1. Senatus. Reverso Ercole con clava e scetro
2. Agrippina. Rovescio Carpentio. Memoriae Agrippinae
3. Galba. Rovescio Adlocutio
4. Adriano del Ponte
5. detto. Decursio con due cavalli
6. Antinoo. Rovescio
7. Detto. Rovescio Mercurio che doma un cavallo
8. Antonino. Rovescio Figura sedente sopra usbergo coronato della Vittoria



9. Detto. Rovescio Esculappius. Serpente sopra galera
10. Detto. Quadriga ch'ascende il monte
11. Marco Aurelio. Rovescio La Vittoria con scudo e palma
12. Detto. Rovescio Imperator galeato con figura acconcia nave
13. Detto. Rovescio Annio Vero
14. Detto. Rovescio Quadriga
15. Detto. Figura nuda conducente cavallo
Faustina figlia. Rovescio Liberati, et Terapoliti
Ven. Rovescio Figura sedente sulla rupe con due [sic], che presentan la vittoria
Lucilla. Rovescio Foecunditas Auguste. Donna sedente
Commodo. Rovescio Melitopoliti. Mercurio sedente col caduceo
Detto. Rovescio Marte sedente con la Vittoria in mano
Detto. Rovescio la Vittoria con corona, e palma
Detto. Rovescio La quadriga
Detto con pelle di leone in capo. Rovescio Erculi Romano
Detto. Rovescio Herculi Comodo figuraù
Detto. Rovescio Figura in piedi nella destra sopra scudo e sinistra l'asta
Detto. Rovescio la dea Salute, che pasce il serpente covra un albero
Detto. Rovescio l'imperatoe, che sacrifica ad Ercole
Detto. Rovescio Marte pacatore, Marte nudo con l'olivo nella destra et asta nella sinistra
Crispina e Commodo nel dritto. Nel Rovescio Commodo che sposa Crispina
Pertinace. Rovescio : Aeternitas. Quadriga d'elefanti
Detto. Votis Decenalibus
Pescenio Nero. Rovescio Antiocheon Neocoron. Donna in piedi con serpente
Didio Giuliano. Rovescio quadriga
Settimio Severo. Rovescio : Marte in piedi con asta nella destra e sinistra scudo
Detto. Rovescio due tempi
Detto. Rovescio [sic] a soldati
Giulia Pia. Rovescio Carpentio
Giulia Domna. Rovescio Felicitati Augustae. Giulia sedente con bambino



Caracala [sic]. Rovescio trofeo e Caracala coronato della Vittoria
Caracala. Rovescio Quadriga
Detto. Rovescio Figura innanzi l'imperator sedente
Detto. Rovescio Laodiceae deocoli molte figure chiuse in un recinto
Antonino e Geta, capi d'amendue. Rovescio imperator a cavallo innanzi un trofeo
Detto. Rovescio Cinon Ciprion
Capi di Macrino e Diadumeniano. Rovescio Metropoli Cararea Neccora [sic]. Tempio sotto monte
Gordiano. Rovescio Magnificentia Gordiani Pii Anfiteatro
Detto. Rovescio Trajectus Aug: Galera
Detto. imperator sacrificante coronato della Vittoria
Detto. Rovescio Eracleoton varie figure
Detto. Rovescio Tarso metropoli, imperator a cavallo
Filippo, moglie e figliolo. Rovescio Seculum anzi Victoria Augustorum. Due Vittorie che tengono
uno scudo
Detto. Moglie e figliolo. Rovescio saeculum novum. Sacrificio d'avanti al tempio
Otacia Severa. Rovescio Pietas Augustorum. Capo di Filippo padre e figlio
Trebonio Gallo. Rovescio Junoni Martiali. Tempio
Galieno. Adlocutio Augustorum
[sic] che parla ai soldati
Salenina. Rovescio Galieno
Valeriano figlio. Rovescio Principi Iuventutis. Valeriano in piedi, mondo nella destra et asta nella
sinistra
Floriano. Rovescio tre dee con cornucopia
Probo. Rovescio Quadriga con l'imperator trionfante
Carro. Rovescio Magna Urbica
Carrino. Rovescio imperatore stante con due figure
Numeriano. Rovescio adlocutio Augg