



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- AA. VV., *Andrea del Sarto* 1986: AA. VV., *Andrea del Sarto 1486-1530*, Firenze 1986.
- AA. VV., *Artemisia* 1991: AA. VV., *Artemisia*, a cura di R. Contini-G. Papi, Firenze 1991.
- AA. VV., *Arti del Principato* 1980: AA. VV., *Le Arti del Principato Mediceo*, Firenze 1980.
- AA. VV., *Artigianato* 2000: AA. VV., *La grande storia dell'artigianato*, III, a cura di F. Franceschi-G. Fossi, Firenze 2000.
- AA. VV., *Barocchi* 2003: AA. VV., *Federico Barocchi. Il miracolo della gatta*, a cura di A. Natali, Milano 2003.
- AA. VV., *Beccafumi* 1990: AA. VV., *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, Milano 1990.
- AA. VV., *Belli* 2000: AA. VV., *Valerio Belli Vicentino*, a cura di H. Burns, Vicenza 2000.
- AA. VV., *Capolavori* 1995: AA. VV., *Capolavori sconosciuti a Palazzo Pitti. Restauri di dipinti dal XIV al XVIII secolo*, a cura di M. Chiarini-A. Tartuferi, Firenze 1995.
- AA. VV., *Cigoli* 1959: AA. VV., *Mostra del Cigoli*, San Miniato al Tedesco 1959.
- AA. VV., *Conti* 1996: AA. VV., *Ad Alessandro Conti (1946-1994)*, a cura di F. Caglioti, M. Fileti Mazza, U. Parrini, Pisa 1996.
- AA. VV., *Curiosità di una reggia* 1979: AA. VV., *Curiosità di una reggia. Vicende della Guardaroba di Palazzo Pitti*, Firenze 1979.
- AA. VV., *Dintorni di Firenze* 1983: AA. VV., *I dintorni di Firenze*, a cura di A. Conti, Firenze 1983.
- AA. VV., *Documentary Culture* 1992: AA. VV., *Documentary Culture. Florence and Rome from Grand-Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII*, a cura di E. Cropper, G. Perini, F. Solinas, Bologna 1992.
- AA. VV., *Eredità del Magnifico* 1992: AA. VV., *Eredità del Magnifico*, Firenze 1992.
- AA. VV., *Floralia* 1988: M. Mosco-M. Rizzotto, *Floralia. Florilegio dalle collezioni fiorentine del Sei-Settecento*, Firenze 1988.
- AA. VV., *Fonti e Documenti* 1982: AA. VV., *Fonti e Documenti. Gli Uffizi: quattro secoli di una Galleria*. Convegno internazionale di studi 1982, Firenze 1982.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

AA. VV., *Fra' Bartolomeo* 1996: AA. VV., *L'età di Savonarola, Fra' Bartolomeo e la scuola di San Marco*, a cura di S. Padovani, Firenze 1996.

AA. VV., *Geografia del collezionismo* 2001: AA. VV. *Geografia del collezionismo. Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo*. Atti delle giornate di studio dedicate a G. Briganti Roma 1996, a cura di O. Bonfait, M. Hochmann, L. Spezzaferro e B. Toscano, Roma 2001.

AA. VV., *Gli Uffizi* 1979: AA. VV., *Gli Uffizi*. Catalogo Generale, Firenze 1979.

AA. VV., *Gli Uffizi, quattro secoli di una galleria* 1983: AA. VV., *Gli Uffizi quattro secoli di una galleria*, Atti del Convegno internazionale di studi Firenze 1982, Firenze 1983.

AA. VV., *Gli ultimi Medici* 1974 : AA. VV., *Gli ultimi Medici. Il tardo barocco a Firenze, 1670-1743*, Firenze 1974.

AA. VV., *Ideale* 1962: AA. VV., *L'ideale classico del Seicento in Italia e la pittura di paesaggio*, Bologna 1962.

AA. VV., *Il giardino del Granduca* 1997: AA. VV., *Il giardino del Granduca. Natura morta nelle collezioni medicee*, Torino 1997.

AA. VV., *Il giardino di San Marco* 1992: AA. VV., *Il giardino di San Marco. Maestri e compagni del giovane Michelangelo*, Firenze 1992.

AA. VV., *Il giuramento del Senato Fiorentino* 2002: AA. VV. *Il giuramento del Senato Fiorentino a Ferdinando II de' Medici. Un grande quadro del Suttermans restaurato*, a cura di C. Caneva e M. Vervat, Firenze 2002.

AA. VV., *Il luogo teatrale* 1975: AA. VV., *Il luogo teatrale a Firenze*, Firenze 1975.

AA. VV., *Il Seicento fiorentino* 1986: AA. VV., *Il Seicento fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III*, Firenze 1986.

AA. VV., *Jacopo da Empoli* 2004: AA. VV., *Jacopo da Empoli*, Milano 2004.

AA. VV., *La Galleria Palatina* 2003: AA. VV., *La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo di dipinti*, a cura di M. Chiarini e S. Padovani, Firenze 2003.

AA. VV., *La natura morta* 1998: AA. VV., *La natura morta a palazzo e in villa. Le collezioni dei Medicei e dei Lorena*, Livorno 1998.

AA. VV., *La reggia rivelata* 2003: AA. VV., *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, Firenze 2003.

AA. VV., *La Villa Médicis* 1989-91: AA. VV., *La Villa Médicis, I-III*, Rome 1989-91.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

AA. VV., *Le Siècle de Marie de Médicis* 2003: AA. VV., *Le Siècle de Marie de Médicis. Actes du Séminaire*, Paris 2000, in "Franco Italica", 21-22, 2003, a cura di F. Graziani e F. Solinas.

AA. VV., *Le tre età dell'uomo* 1989: AA. VV., "*Le tre età dell'uomo*" della Galleria Palatina, Firenze 1989.

AA. VV., *Magnificenza* 1997: AA. VV., *Magnificenza alla corte de' Medici. Arte a Firenze alla fine del Cinquecento*, Milano 1997.

AA. VV., *Maria de' Medici* 2005: AA. VV., *Maria de' Medici, una principessa fiorentina sul trono di Francia*, a cura di C. Caneva e F. Solinas, Livorno 2005.

AA. VV., *Museo di Pistoia* 1982: AA. VV., *Museo Civico di Pistoia*, Firenze 1982.

AA. VV., *Officina* 1996: AA. VV., *L'Officina della maniera*, Venezia 1996.

AA. VV., *Omaggio a Donatello* 1985: AA. VV., *Omaggio a Donatello 1386-1986*, Firenze 1985.

AA. VV., *Omaggio a Leopoldo* 1976: AA. VV., *Omaggio a Leopoldo de' Medici*, Firenze 1976.

AA. VV., *Opere e giorni* 2001: AA. VV., *Opere e giorni* 2001. *Studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel*, a cura di K. Bergdolt-G. Bonsanti, Venezia 2001.

AA. VV., *Palazzo della Provincia* 1990: AA. VV., *Il Palazzo della Provincia a Siena*, Roma 1990.

AA. VV., *Palazzo Medici Riccardi* 1990: AA. VV., *Il Palazzo Medici Riccardi di Firenze*, a cura di G. Cherubini-G. Fanelli, Firenze 1990.

AA. VV., *Palazzo Pitti* 2000: AA. VV., *Palazzo Pitti l'arte e la storia*, Firenze 2000.

AA. VV., *Palazzo Pitti* 2003: AA. VV., *La Galleria Palatina e gli appartamenti reali di Palazzo Pitti. Catalogo di dipinti*, a cura di M. Chiarini e S. Padovani, Firenze 2003.

AA. VV., *Palazzo Vecchio* 1980: AA. VV., *Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei*, Firenze 1980.

AA. VV., *Pietre dipinte* 2000: AA. VV., *Bizzarrie di pietre dipinte dalle collezioni dei Medici*, a cura di M. Chiarini-C. Acidini Luchinat, San Severino Marche 2000.

AA. VV., *Pietre dure* 1989: AA. VV., *Splendori di pietre dure*, Firenze 1989.

AA. VV., *Pittura francese* 1977: AA. VV., *Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine*, a cura di P. Rosenberg, Firenze 1977.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

AA. VV., *Pittura senese* 1989: AA. VV., *Pittura senese del Seicento*, Firenze 1989.

AA. VV., *Pittura su pietra* 1970: AA. VV., *Pittura su pietra*, a cura di M. Chiarini, A. Martelli Pampaloni, A. M. Maetzke, Firenze 1970.

AA. VV., *Poussin* 1994: AA. VV., *Nicolas Poussin, 1594-1665*, Paris 1994.

AA. VV., *Procacci* 1977: AA. VV., *Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci*, a cura di M. G. Ciardi Duprè Dal Poggetto e P. Dal Poggetto, Milano 1977.

AA. VV., *Puligo* 2002: AA. VV., *Domenico Puligo (1492-1527). Un protagonista dimenticato della pittura fiorentina*, a cura di E. Capretti-S. Padovani, con la collaborazione di S. Casciu e un saggio di A. Forlani Tempesti, Livorno 2002.

AA. VV., *Raffaello* 1984: AA. VV., *Raffaello a Firenze*, Firenze 1984.

AA. VV., *Rinascimento* 1994: AA. VV., *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo*, Milano 1994.

AA. VV., *Rubens* 1983: AA. VV., *Rubens e Firenze*, a cura di M. Gregori, Firenze 1983.

AA. VV., *Rubens* 1977: AA. VV., *Rubens e la pittura fiamminga del Seicento*, Firenze 1977.

AA. VV., *Salviati* 1998: AA. VV., *Francesco Salviati e la Bella Maniera*, Roma 1998.

AA. VV., *Seicento* 2001: AA. VV., *Storia delle arti in Toscana. Il Seicento*, a cura di M. Gregori, Firenze 2001.

AA. VV., *Splendori di pietre dure* 1988: AA. VV., *Splendori di pietre dure. L'Arte di Corte nella Firenze dei Granduchi*, a cura di A. Giusti, Firenze 1988.

AA. VV., *Tintoretto* 1994: AA. VV., *Jacopo Tintoretto, 1519-1594. Il grande collezionismo mediceo*, a cura di M. Chiarini, S. Marinelli, A. Tartuferi, Firenze 1994.

AA. VV., *Tiziano* 1978: AA. VV., *Tiziano nelle Gallerie fiorentine*, Firenze 1978.

AA. VV., *Villa Medici* 1999: AA. VV., *Il sogno di un cardinale*, a cura di M. Hochmann, Roma 1999.

Acanfora 2001: E. Acanfora, *La pittura ad affresco fino a Giovanni da San Giovanni*, in AA. VV., *Seicento* 2001, pp. 45-61.

Acidini Luchinat 1980: C. Acidini Luchinat, *Niccolò Gaddi collezionista e dilettante del Cinquecento*, in "Paragone", 1980, 359-61, pp. 141-75.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Adelson 1980: C. Adelson, *Bachiacca, Salviati and the Decoration of the Sala dell'Udienza*, in Palazzo Vecchio, in AA. VV. *Arti del Principato* 1980, pp. 141-200.

Agostino del Riccio 1597: Agostino del Riccio, *Istoria delle pietre* (1597), a cura di P. Barocchi, Firenze 1979.

Albergati 1599: F. Albergati, *Del Cardinale, libri tre*, Bologna 1599.

Aldrovandi [1577]: U. Aldrovandi, *Itinerarium seu rerum in itinere Florentino, Romano et Tyburtino collectarum Catalogus*, [1577], in Tosi 1989.

Allegri-Cecchi 1980: E. Allegri-A. Cecchi, *Palazzo Vecchio e i Medici*, Firenze, 1980.

Andres 1975: G. M. Andres, *The Villa Medici in Rome: The Projects of 1576*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XIX, 1975, pp. 277-302.

Andres 1976: G. M. Andres, *The Villa Medici in Rome*, New York-London, 1976.

Angelini 1998: A. Angelini, *Gian Lorenzo Bernini e i Chigi tra Roma e Siena*, Siena 1998.

Arizzoli-Clementel 1991: P. Arizzoli-P. Clementel, *Le décor intérieur et l'ameublement de la villa Médicis à l'époque du cardinal Ferdinand*, in AA. VV., *La Villa Médicis*, 1989-91, II, 1991, pp. 506-30.

Aschengreen Piacenti 1962: K. Aschengreen Piacenti, *La collezione medicea di avori torniti*, in "Antichità Viva", I, 1962, pp. 15-25.

Aschengreen Piacenti 1963: K. Aschengreen Piacenti, *Le opere di Balthasar Stockamer durante i suoi anni romani*, in "Bollettino d'arte", 1963, 48, pp. 99-110.

Aschengreen Piacenti 1967: K. Aschengreen Piacenti, *Il Museo degli Argenti a Firenze*, Milano 1967.

Aschengreen Piacenti 1994: K. Aschengreen Piacenti, *Un'immagine del paliotto d'oro restituitaci*, in AA. VV., *Studi di storia dell'arte in onore di Mina Gregori*, Milano 1994, pp. 229-31.

Baccheschi 1973: E. Baccheschi, *Bronzino*, Milano 1973.

Bacci 1939: P. Bacci, *L'elenco delle pitture, sculture e architetture di Siena compilato nel 1625-26 da Mons. Fabio Chigi poi Alessandro VII*, in "Bullettino senese di Storia Patria", X, 1939, pp. 197-213, 297-337.

Bacci 1976: M. Bacci, *Piero di Cosimo*, Milano 1976.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Baglione 1642: G. Baglione, *Le Vite de' pittori, scultori et architetti dal pontificato di Gregorio XII del 1572 fino a' tempi di Urbano VIII nel 1642*, Roma 1642.

Baldassari 1995: F. Baldassari, *Carlo Dolci*, Torino 1995.

Baldinucci 1681-1728: F. Baldinucci, *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua*, Firenze 1845-48, secondo l'ediz. anastatica, Firenze 1975.

Bandera 1979: S. Bandera, *Lettere di Giovan Battista Natali a Leopoldo de' Medici*, in "Paragone", 1979, 347, pp. 93-116.

Bandera 1979a: S. Bandera, *Un corrispondente cremonese di Leopoldo de' Medici: Giovan Battista Natali e la provenienza dei disegni degli Uffizi*, in "Paragone", 1979, 347, pp. 34- 55.

Banti 1977: A. Banti, *Giovanni da San Giovanni, pittore della contraddizione*, Firenze 1977.

Barbolani di Montauto 2001: N. Barbolani di Montauto, *La natura morta da Cosimo II a Cosimo III*, in AA. VV., *Seicento* 2001, pp. 119-25.

Barocchi 1962: G. Vasari, *La Vita di Michelangelo nelle redazioni del 1550 e del 1568*, curata e commentata da P. Barocchi, Milano-Napoli 1962.

Barocchi 1970: P. Barocchi, *Una "Selva di notizie" di Vincenzio Borghini*, in AA. VV., *Un augurio a Raffaele Mattioli*, Firenze 1970, pp. 87-171.

Barocchi 1977: P. Barocchi, *Il registro de' disegni degli Uffizi di Filippo Baldinucci*, in AA. VV., "Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci", Firenze 1977, pp. 571-78.

Barocchi 1979: P. Barocchi, *Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi*, in AA. VV., *Storia dell'arte italiana*, II, Torino 1979, pp. 5-82.

Barocchi 1982: P. Barocchi, *La storia della Galleria degli Uffizi e la storiografia artistica*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", XII, 1982, 4, pp. 1411-523.

Barocchi 1982a: P. Barocchi, *Il Bacco di Michelangelo*, Firenze 1982.

Barocchi 1990: P. Barocchi, *Appunti sulla fortuna di Beccafumi da Vasari a Romagnoli*, in AA. VV. *Beccafumi* 1990, pp. 17-25.

Barocchi 1996: P. Barocchi, *Ferdinando II da Firenze a Praga nel 1628*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Quaderni 1-2, 1996, pp. 305-23.

Barocchi 1996a: P. Barocchi, *Il bibliotecario Antonio Magliabechi, Leopoldo de' Medici e Montfaucon*, in AA. VV., *Conti* 1996, pp. 171-219.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Barocchi 1998: P. Barocchi, Prefazione, in Angelini 1998, pp. 9-15.

Barocchi 1999: P. Barocchi, *Sulla collezione Botti*, in "Prospettiva", 1999, 93-94, pp. 126-30.

Barocchi 2001: P. Barocchi, *Firenze 1626: da un diario di Cassiano dal Pozzo*, in AA. VV. *Opere e giorni* 2001, pp. 589-94.

Barocchi-Baldinucci 1975: P. Barocchi, Appendice, in Baldinucci 1681-1728.

Barocchi-Gaeta Bertelà 1993: P. Barocchi-G. Gaeta Bertelà, *Collezionismo mediceo. Cosimo I, Francesco I e il cardinale Ferdinando*, Modena 1993.

Barocchi-Gaeta Bertelà 2002: P. Barocchi-G. Gaeta Bertelà, *Collezionismo mediceo e storia artistica, I. Da Cosimo I a Cosimo II, 1540-1621*, Firenze 2002.

Barocchi-Gaeta Bertelà 2005: P. Barocchi-G. Gaeta Bertelà, *Collezionismo mediceo e storia artistica, II. Il Cardinal Carlo, Maria Maddalena, Don Lorenzo, Ferdinando II, Vittoria della Rovere, 1621-1666*, Firenze 2005.

Barocchi-Gaeta Bertelà 2007: P. Barocchi-G. Gaeta Bertelà, *Collezionismo mediceo e storia artistica, III. Il Cardinale Giovan Carlo, Mattias e Leopoldo, 1628-1667*, Firenze 2007.

Bartalini 1992: R. Bartalini, *Due episodi del mecenatismo di Agostino Chigi e le antichità della Farnesina*, in "Prospettiva", 1992, 67, pp. 17-38.

Beck 1974: J. Beck, *The Medici Inventory of 1560*, in "Antichità Viva", XIII, 1974, 3, pp. 64-66; 5, pp. 61-63.

Bellesi 1998: S. Bellesi, *Interventi decorativi in Palazzo Pitti tra fine Cinquecento e primo Seicento*, in "Paragone", 1998, 583, pp. 49-68.

Bellori 1664: G. P. Bellori, *Nota delli musei, librerie, gallerie et ornamenti di statue e pitture, ne' palazzi, nelle case e ne' giardini di Roma*, Roma 1664, a cura di M. Zocca, Roma 1976.

Bellori 1672: G. P. Bellori, *Le Vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, Roma 1672, a cura di E. Borea-G. Previtali, Torino 1976.

Bellori 1685: G. P. Bellori, *Historia Augusta*, Roma 1685.

Berenson 1930: B. Berenson, *Il "Sacrificio di Abramo" cambiato con un quadro del Correggio*, in "Il Marzocco", XXXV, 1930, 39, p. 4.

Berti 1967: L. Berti, *Il principe dello studiolo. Francesco I dei Medici e la fine del Rinascimento fiorentino*, Firenze 1967.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Berti-Rudolph-Biancalani 1970: L. Berti-S. Rudolph-S. Biancalani, *Mostra storica della Tribuna degli Uffizi*, Firenze 1970.

Beschi 1995: L. Beschi, *L'impegno antiquario di Bartolomeo Ammannati*, in AA. VV., *Bartolomeo Ammannati scultore e architetto*, a cura di N. Rosselli Del Turco-F. Salvi, Firenze 1995, pp. 41-47.

Bhor 1994: M. Bhor, *Die Villa del Poggio Imperiale and die Skizzenbücher des Architekten Diacinto M. Marmi: zur Bautypologie und innenraumgestaltung Mediceischer profanbauten und die Wende vom 17 zum 18 Jahrhundert*, "in Mitteilungen des Kunthistorischen Institutes in Florenz", XXXVIII, 1994, 2-3, pp. 387-418.

Bisogni 1987; F. Bisogni, *Bernardino Mei*, in Bisogni-Ciampolini 1987, pp. 139-99.

Bisogni 1990: F. Bisogni, *Mattias de' Medici governatore di Siena*, in AA. VV., *Palazzo della Provincia* 1990, pp. 147-88.

Bisogni-Ciampolini 1987: F. Bisogni-M. Ciampolini, *Bernardino Mei e la pittura barocca a Siena*, Firenze 1987.

Bizot 1687: Bizot, *Histoire métallique de la République d'Hollande*, Paris 1687.

Blasio 2001: S. Blasio, *Il paesaggio*, in AA. VV., *Seicento* 2001, pp. 128-33.

Bocchi 1591: F. Bocchi, *Le bellezze della città di Fiorenza, dove a pieno di pittura, di scultura, di sacri tempj, di palazzi, i più notabili artifizj et più preziosi si contengono*, Fiorenza 1591.

Bocci Pacini 1985-86: P. Bocci Pacini, *Le statue classiche di Francesco I de' Medici nel giardino di Pratolino*, in "Rivista dell' Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell' Arte", VIII-IX, 1985-86, pp. 151-203.

Bocci Pacini-Verona 1999: P. Bocci Pacini-V. L. Verona, *Lo sviluppo della Galleria degli Uffizi sotto Ferdinando II con l'incremento e i restauri delle statue classiche*, in "Rivista dell' Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", XXII, 1999, pp. 239-310.

Boccia 1980: L. G. Boccia, *Le armi medicee negli inventari del Cinquecento*, in AA. VV., *Arti del Principato* 1980, pp. 383-406.

Bodart 1977: D. Bodart, *Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine*, Firenze 1977.

Borea 1970: E. Borea, *Caravaggio e caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze*, Firenze 1970.

Borea 1975: E. Borea, *Pittori bolognesi del Seicento nelle Gallerie statali di Firenze*, Firenze 1975.

Borea 1977: E. Borea, *La Quadreria di Don Lorenzo de' Medici*, Firenze 1977.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Borghini 1584: R. Borghini, *Il riposo*, Firenze 1584.

Boschetto 1948: A. Boschetto, *Per la conoscenza di Francesco Albani, pittore (1578-1660)*, in "Prospettiva", II, 1948, pp. 137-38.

Boschini 1660: M. Boschini, *La carta del navegar pitoresco*, Venezia 1660, secondo l'ediz. a cura di A. Pallucchini, Venezia-Roma 1966.

Bottari-Ticozzi 1822-25: G. Bottari-S. Ticozzi, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura e architettura, scritte dai più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII*, Milano 1822-25.

Boyer 1929: F. Boyer, *Les antiques de Ferdinand de Médicis*, in "Revue de l'Art ancienne et moderne", LV, 1929, pp. 201-14.

Boyer 1933: R. Boyer, *Nouveaux documents sur les antiques Médicis (1560 - 1583)*, in "Études Italiennes", III, 1933, pp. 5-16.

Brenni 1991: P. Brenni, *Lenti, prismi e giochi ottici*, in *Museo di storia della scienza*, a cura di M. Miniati, Firenze 1991, pp. 78-89.

Briganti 1962: G. Briganti, *Pietro da Cortona o della pittura barocca*, Firenze 1962.

Bulst 1990: W. A. Bulst, *Uso e trasformazione del palazzo mediceo fino ai Riccardi*, in AA. VV., *Palazzo Medici Riccardi* 1990, pp. 98-129.

Bulst 2003: W. A. Bulst, *Sic itur ad astra. L'iconografia degli affreschi di Pietro da Cortona a Palazzo Pitti*, in AA. VV., *La reggia rivelata* 2003, pp. 250-60.

Buonarroti 1600: M. Buonarroti, *Descrizione delle felicissime nozze della cristianissima Maestà di Madama Maria Medici*, in *Opere Varie*, a cura di P. Fanfani, Firenze 1863, pp. 403-54.

Buonarroti 1619: M. Buonarroti, *La Fiera*, Firenze 1619 (secondo l'ediz. Firenze 1860).

Buonarroti 1621: M. Buonarroti, *Delle lodi di Cosimo II Gran Duca di Toscana*, in *Opere Varie*, a cura di P. Fanfani, Firenze 1863, pp. 518-49.

Butters 1991: S. B. Butters, *Le cardinal Ferdinand de Médicis*, in AA. VV., *La Villa Médicis* 1989-91, II, 1991, pp. 170-96.

Butters 1991a: S. B. Butters, *Ammannati et la Villa Médicis*, in AA. VV., *La Villa Médicis* 1989-91, II, 1991, pp. 257-316.

Butters 1991b: S. B. Butters, *Ferdinand et le jardin du Pincio*, in AA. VV., *La Villa Médicis* 1989-91, II, 1991, pp. 350-411.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

- Butzek 1996: M. Butzek, *Il Duomo di Siena al tempo di Alessandro VII*, München 1996.
- Caglioti 1993: F. Caglioti, *Due "restauratori" per le antichità dei primi Medici: Mino da Fiesole, Andrea del Verrocchio e il 'Marsia rosso' degli Uffizi*, I, in "Prospettiva", 1993, 72, pp. 17-42.
- Caglioti 1994: F. Caglioti, *Donatello, i Medici e Gentile de' Becchi: un po' d'ordine intorno alla 'Giuditta' (e al 'David') di via Larga*, I, in "Prospettiva", 1994, 75-76, pp. 14-49.
- Caglioti 2000: F. Caglioti, *Donatello e i Medici. Storia del David e della Giuditta*, Firenze 2000.
- Caglioti 2003: F. Caglioti, *Il David di bronzo di Donatello a Palazzo Pitti*, in AA. VV., *La reggia rivelata* 2003, pp. 99-107.
- Camesasca 1956: E. Camesasca, *Raffaello. I quadri*, Milano 1956. Capecchi 1997: G. Capecchi, *Per una immagine della Galleria di Ferdinando I (1597), l'allestimento della raccolta di statue*, in AA. VV., *Magnificenza* 1997, pp. 320-28.
- Camesasca 1957: E. Camesasca, *Lettere sull'arte di Pietro Aretino*, commentate da F. Pertile e rivedute da C. Cordié, a cura di E. Camesasca, Milano 1957-60.
- Camesasca 1959: E. Camesasca, *Perugino*, Milano 1959.
- Campbell 1977: M. Campbell, *Pietro da Cortona at the Pitti Palace*, Oxford 1977.
- Caneva 1998: C. Caneva, *La Collezione Feroni. Dalle Provincie Unite agli Uffizi*, Firenze 1998.
- Capecchi 1979: G. Capecchi, *La collezione d'antichità del Cardinal Leopoldo de' Medici: I marmi*, in "Atti e Memorie dell'Accademia La Colombaria", 1979, 44, pp. 125-45.
- Capecchi-Lepore-Saladino 1979: G. Capecchi-L. Lepore-V. Saladino, *Collezioni fiorentine di antichità. I: La Villa del Poggio Imperiale*, Roma 1979.
- Carapelli 1982: R. Carapelli, *I corrispondenti bolognesi del Cardinale Leopoldo de' Medici, con particolare riferimento ad Annibale Ranuzzi*, in AA. VV., *Fonti e Documenti* 1982, pp. 83-106.
- Carpeggiani 1978: P. Carpeggiani, *Studi su Gabriele Bertazzolo, I. Le feste fiorentine del 1608*, in "Civiltà Mantovana", XII, 1978, pp. 14-56.
- Cartari 1556: V. Cartari, *Delle immagini degli Dei degli antichi*, Venezia 1556, ediz. a cura di W. Kotschatzky, Graz 1969.
- Casale 1996: G. Casale, *Gli Incanti dell'Iride. Giovanna Garzoni pittrice nel Seicento*, San Severino Marche 1996.
- Casarosa 1976: M. Casarosa, *Collezioni di gemme e il Cardinal Leopoldo dei Medici*, in "Antichità Viva", XV, 1976, 4, pp. 56-64.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Cecchi 1985: A. Cecchi., *Il Tondo Doni agli Uffizi*, in “Gli Uffizi. Studi e Ricerche”, 1985, 2, pp. 38-48.

Cecchi 1986: A. Cecchi., *La pêche des perles aux Indes, une peinture d'Antonio Tempesta*, in “La Revue du Louvre et des Musées de France”, XXXVI, 1986, 1, pp. 45-57.

Cecchi 1991: A. Cecchi., *La collection de tableaux*, in AA. VV., *La Villa Médicis 1989-91*, II, pp. 486-505.

Chappel 1984: M. Chappel, *Cristofano Allori 1577-1621*, Firenze 1984.

Chappell 2003: M. Chappell, *The artistic education of Maria de' Medici*, in AA. VV., *Maria de Médicis 2003*, pp. 13-25.

Chiarini 1969: M. Chiarini, *Artisti alla corte granducale*, Firenze 1969.

Chiarini 1972: M. Chiarini, *Filippo Napoletano, Poelenburgh, Breenbergh e la nascita del paesaggio realistico in Italia*, in “Paragone”, 1972, 269, pp. 18-34.

Chiarini 1976: M. Chiarini, *Filippo Napolitano e il Cardinale Carlo de' Medici*, in “Paragone”, XXVII, 1976, 313, pp. 61-67.

Chiarini 1977: M. Chiarini, *The Decoration of Palazzo Pitti in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, in “Apollo”, CVI, 1977, 187, pp. 10-21.

Chiarini 1983: M. Chiarini, *Sustermans: sessant'anni alla corte dei Medici*, Firenze 1983.

Chiarini 1984: M. Chiarini, *Giusto Sustermans: il giuramento di fedeltà del Senato Fiorentino a Ferdinando II de' Medici*, in “Bollettino d'Arte”, LXIX, 1984, 25, pp. 77-84.

Chiarini 1989: M. Chiarini, *Filippo Napolitano e i suoi doppi*, in “Artista”, 1989, pp. 172-85.

Chiarini 1989a: M. Chiarini, *I dipinti olandesi del Seicento e del Settecento*, Roma 1989.

Chiarini 1989b: M. Chiarini, *Battaglie. Dipinti dal XVII al XIX secolo delle Gallerie fiorentine*, Firenze 1989.

Chiarini 1994: M. Chiarini, *Iacopo Tintoretto e il grande collezionismo mediceo*, in AA. VV., *Tintoretto 1994*, pp. 29-38.

Chiarini G. 1975: G. Chiarini, *Leopoldo de' Medici e la sua raccolta di disegni nel 'Carteggio d'Artisti' dell'Archivio di Stato di Firenze*, in “Paragone”, 1975, 307, pp. 38-64.

Chiarini G. 1975a: G. Chiarini, *Nove lettere di Paolo Del Sera a Leopoldo de' Medici*, in “Paragone”, 1975, 307, pp. 87-100.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Chiarini G. 1982: G. Chiarini, *Il volume "Universale XXII" della collezione di disegni di Leopoldo de' Medici*, in AA. VV., *Fonti e Documenti* 1982, pp. 147-214.

Chiarini-Noehles 1967: M. Chiarini-K. Noehles, *Pietro da Cortona a Palazzo Pitti: un episodio ritrovato*, in "Bollettino d'Arte", III, 1967, pp. 233-39.

Cicognara 1821: L. Cicognara, *Catalogo ragionato dei libri d'arte*, Pisa 1821.

Cigoli-Galilei 1959: L. Cigoli-G. Galilei, *Carteggio*, San Miniato 1959.

Condivi 1998: A. Condivi, *Vita di Michelagnolo Buonarroti*, a cura di G. Nencioni, Firenze 1998.

Conigliello 1990: L. Conigliello, *Alcune note su Jacopo Ligozzi e sui dipinti del 1594*, in "Paragone", 1990, 485, pp. 21-42.

Conti 1976: A. Conti, *Francesco Petrarca e Madonna Laura: uno strano ritratto*, in "Prospettiva", 1976, 5, p. 57-61.

Contini 1985: R. Contini, *Bilivert*, Firenze 1985.

Contini 2003: R. Contini, *La série des tableaux commandés par Marie de Médicis pour le Cabinet du palais du Luxembourg*, in AA. VV., *Marie de Médicis* 2003, p. 181.

Contini 2003a: R. Contini, *Pittori minori – ma veramente tali? – per il Cabinet doré*, in AA. VV., *Le "Siècle" de Marie de Médicis* 2003, pp. 119-24.

Contini 2005: R. Contini, *Il ciclo di tele commissionate da Maria de' Medici per il Cabinet Doré del Palais du Luxembourg*, in AA. VV., *Maria de' Medici* 2005, pp. 287-289.

Corti 1989: G. Corti, *Il 'Registro de' mandati' dell'Ambasciatore Granducale Piero Guicciardini e la committenza artistica fiorentina a Roma nel secondo decennio del Seicento*, in "Paragone", 1989, 473, pp. 108-46.

Corti 1991: G. Corti, *Sulla committenza artistica fiorentina a Roma nel secondo decennio del Seicento. Nota aggiuntiva*, in "Paragone", 1991, 493-95, pp. 133-37.

Costa 1638: M. Costa, *Istoria del viaggio d'Alemagna del Serenissimo Gran Duca di Toscana Ferdinando II*, Venezia [1638].

Costa 1638a: M. Costa, *Per l'incendio di Pitti*, Firenze 1638.

Covoni 1892: P. F. Covoni, *Don Antonio de' Medici al Casino di San Marco*, Firenze 1892.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Crinò 1954: A. M. Crinò, *Due lettere autografe inedite di Orazio e di Artemisia Gentileschi de' Lomi*, in "Rivista d' Arte", XXIX, 1954, pp. 203-206.

Crinò 1963: A. M. Crinò, *A Letter Concerning Guido Reni*, in "The Burlington Magazine", CV, 1963, 726, p. 408.

Crinò 1965: A. M. Crinò, *An Unpublished Document on the Frame of Adam Elsheimer's Tabernacle*, in "The Burlington Magazine", CVII, 1965, pp. 575-76.

Crinò 1987: A. M. Crinò, *Giuliano Periccioli senese, disegnatore, pittore, cartografo, incisore e illustratore*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XXXI, 1987, pp. 121-55.

Crinò-Nicolson 1961: A. M. Crinò-B. Nicolson, *Further Documents relating to Orazio Gentileschi*, in "The Burlington Magazine", CIII, 1961, pp. 144-45.

Cristofani 1979: M. Cristofani, *Per una storia del collezionismo archeologico nella Toscana granducale. I. I grandi bronzi*, in "Prospettiva", 1979, 17, pp. 4-15.

Cristofani 1980: M. Cristofani., *Per una storia del collezionismo archeologico nella Toscana granducale. Doni e acquisti di statue antiche nella seconda metà del XVI secolo*, in AA. VV., *Arti del Principato* 1980, pp. 19-29.

Crosato Larcher 1967: L. Crosato Larcher, *Per Carletto Caliari*, in "Arte Veneta", XXI, 1967, pp. 108-24.

Curti 1988: F. Curti, *La primitiva esposizione di sculture antiche nella Galleria degli Uffizi: proposte di identificazione*, in "Xenia", 1988, 16, pp. 115-24.

Dalington 1605: R. Dalington, *Falsissima relazione dello Stato del Gran Duca di Toscana: sua entrata, spese, governo et natura de' popoli. Composto l'anno 1596 da uno inglese chiamato Ruberto Dalington, servitore del conte di Rutland et dato alla stampa nella città di Londra in Inghilterra l' anno di Nostro Signore 1605* (ASF, MM 280 ins. 7).

Darragon 1973: E. Darragon, *Le Studiolo du Cardinal Ferdinand à la Villa Médicis*, in "Revue de l'Art", XIX, 1973, pp. 63-77.

Dati 1821: C. R. Dati, *Vite dei pittori antichi*, Padova 1821.

Davis 1980: M. D. Davis, *La galleria di sculture antiche di Cosimo I a Palazzo Pitti*, in AA. VV., *Arti del Principato* 1980, pp. 31-54.

DBI 1960: DBI, *Dizionario biografico degli italiani*, ad vocem, Roma 1960 ...

De Bie 1636: J. De Bie, *La France métallique, contenant les actions célèbres des Rois et des Reines, jusqu'à Louis XIII*, Paris 1636.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Dennistoun 1851: J. Dennistoun, *Memoires of the Dukes of Urbino illustrating the Arms, Arts, and Literature of Italy 1440-1630*, London, 1851, secondo l'ed. a cura di E. Hutton, London 1909.

Deswarte-Rosa 1991: S. Deswarte-Rosa, *Le cardinal Giovanni Ricci de Montepulciano*, in AA. VV., *La Villa Médicis 1989-91*, II, 1991, pp. 111-69.

Dirani 1982: M. T. Dirani, *Mecenati, pittori e mercato dell'arte nel Seicento*, in "Ricerche di Storia dell'arte", XVI, 1982, pp. 83-94.

Dütschke 1878: H. Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien*, III, Leipzig, 1878, pp. XI, XIII, 57, 58, 65, 102.

Emiliani 1960: A. Emiliani, *Il Bronzino*, Busto Arsizio, 1960.

Emiliani 1975: A. Emiliani, *Mostra di Federico Barocci (Urbino, 1536-1612). Repertorio dei disegni* di G. Gaeta Bertelà, Bologna 1975.

Emiliani 1985: A. Emiliani, *Federico Barocci*, Bologna 1985.

Evelyn 1644-45: J. Evelyn, *The Diary of John Evelyn Esq. F. R. S. from 1641 to 1705-06*, London-New York 1889.

Fallani 1991-92: V. Fallani, *Piero Guicciardini e la sua quadreria fidecommissaria nella Firenze Medicea del Seicento*. Tesi di Laurea, Università di Firenze 1991-92.

Fazzini 1993: A. Fazzini, *Collezionismo privato nella Firenze del Cinquecento. "L'appartamento nuovo" di Jacopo Alamanno Salviati*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", XXIII, 1993, 1, pp. 191-224.

Fedeli 1561: V. Fedeli, *Relazione di messer Vincenzo Fedeli ... tornato dal Duca di Fiorenza nel 1561*, in Segarizzi 1916, III, 1, pp. 123-52.

Fileti Mazza 1987: M. Fileti Mazza, *Il Cardinal Leopoldo*, I, 1, *Rapporti con il mercato veneto*, Milano-Napoli 1987.

Fileti Mazza 1993: M. Fileti Mazza, *Il Cardinal Leopoldo*, II, *Rapporti con il mercato emiliano*, Milano-Napoli 1993.

Fileti Mazza 1997: M. Fileti Mazza, *Eredità del Cardinale Leopoldo de' Medici 1675-676*, Pisa 1997.

Fileti Mazza 1998: M. Fileti Mazza, *Il Cardinal Leopoldo*, III, *Rapporti con il mercato romano*, Milano-Napoli 1998.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Fileti Mazza 2000: M. Fileti Mazza, *Il Cardinal Leopoldo, IV, Rapporti con il mercato di Siena, Pisa, Firenze, Genova, Milano, Napoli e altri centri minori*, Milano-Napoli 2000.

Fock 1972: C. W. Fock, *Goldsmiths at the Court of Cosimo II the Medici*, "The Burlington Magazine", CXIV, 1972, 826. pp. 11-17.

Fock 1974: C. W. Fock, *Der Goldschmied Jaques Bylivelt aus Delft und sein Wirken in der Mediceischen Hofwerkstatt in Florenz*, in "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien", LXX, 1974, pp. 89-178.

Fock 1980: C. W. Fock, *Francesco I e Ferdinando I mecenati di orefici e intagliatori di pietre dure*, in AA. VV., *Arti del Principato* 1980, pp. 317-63.

Fortuna 1970: A. M. Fortuna, *Giovanni da San Giovanni nel salone degli Argenti in Palazzo Pitti*, in "Giornale di Bordo", III, 1970, 4, pp. 365-68.

Fossi 1975: M. Fossi, *Il Taccuino dei Parigi*, Firenze, 1975.

Fossi 1976: M. Fossi, *Documenti per la storia di Villa Medici e di Palazzo Firenze a Roma*, in "Antichità Viva", XV, 1976, 3, pp. 37-44.

Fossi 1977: M. Fossi, *Contributo allo studio della Villa Medici alla Trinità dei Monti a Roma*, in AA. VV., *Studi di storia dell'arte in onore di U. Procacci*, Milano 1977, pp. 422-35.

Fragnito 1991: G. Fragnito, *La trattatistica cinque e secentesca sulla corte cardinalizia*, in "Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento", XVII, 1991, pp. 135-185.

Franklin 1994: D. Franklin, *Rosso in Italy*, New Haven and London 1994.

Fraschetti 1900: S. Fraschetti, *Il Bernini, la sua vita, le sue opere e il suo tempo*, Milano 1900.

Freedberg 1963: S. J. Freedberg, *Andrea del Sarto*, Cambridge Mass., 1963.

Frey 1923-30: K. Frey, *Der Literarische Nachlass Giorgio Vasaris*, München 1923-30.

Frommel 1971: C. Frommel, *Caravaggios Fruehwerk und der Kardinal Francesco Maria Del Monte*, in "Storia dell'arte", 1971, 9-10, pp. 5-52.

Frulli 1983: C. Frulli, *Tradizione e sintesi nella Tribuna degli Uffizi*, in "Antichità Viva", XXII, 1983, 4, pp. 18-24.

Fumagalli 1986: E. Fumagalli, *Affreschi dello Spadarino a Palazzo Madama*, in "Paragone", 1986, 435, pp. 28-39.

Fumagalli 1989: E. Fumagalli, *Raffaello Vanni in palazzo Patrizi a Roma*, in "Paragone", 1989, 477, pp. 128-48.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Fumagalli 1990: E. Fumagalli, *Pittori senesi del Seicento e committenza medicea. Nuove date per Francesco Rustici*, in "Paragone", 1990, 479-81, pp. 69-82.

Fumagalli 1991: E. Fumagalli, *La Villa Médicis au XVII siècle*, in AA. VV., *La Villa Médicis 1989-91*, II, 1991, pp. 568-86.

Fumagalli 1994: E. Fumagalli, *Guido Reni e il Cardinale Carlo de' Medici*, in "Paragone", 1994, 529-33, pp. 240-46.

Fumagalli 1994: E. Fumagalli, *Poussin et les collectionneurs romains au XVII siècle*, in AA.VV., *Poussin 1994*, pp. 48-57.

Fumagalli 1997: E. Fumagalli, *Il Granducato di Cosimo II (1609-1621) e la Reggenza*, in AA. VV., *Il giardino del Granduca 1997*, pp. 41-57.

Fumagalli 1997a: E. Fumagalli, *Il Principe Mattias (1613-1667)*, in AA. VV., *Il giardino del Granduca 1997*, pp. 137-40.

Fumagalli 1997b: E. Fumagalli, *Le "ambiguità" di Pietro da Cortona e la prima attività di Ciro Ferri*, in "Paragone", 1997, 567, pp. 34-82.

Fumagalli 1997c: E. Fumagalli, *Committenza e iconografia medicea a Roma nel Seicento. Il ciclo di affreschi di Palazzo Madama*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XLI, 1997, pp. 314-46.

Fumagalli 1997d: E. Fumagalli, *Il Cardinale Leopoldo (1617-1675)*, in AA. VV., *Il giardino del Granduca 1997*, pp. 141-54.

Fumagalli 2001: E. Fumagalli, *Collezionismo mediceo da Cosimo II a Cosimo III: lo stato degli studi e le ricerche in corso*, in AA.VV., *Geografia del collezionismo 2001*, pp. 239-55.

Gaeta Bertelà 1975: G. Gaeta Bertelà, *Federico Barocci. Disegni*, Firenze 1975.

Gaeta Bertelà 1987: G. Gaeta Bertelà, *Il Cardinal Leopoldo, I, 2, Rapporti con il mercato veneto. Disegni*, Milano-Napoli 1987.

Gaeta Bertelà 1997: G. Gaeta Bertelà, *La Tribuna di Ferdinando I de' Medici. Inventari 1589-1631*, Modena 1997.

Gaeta Bertelà-Petrioli Tofani 1969: G. Gaeta Bertelà-A. M. Petrioli Tofani, *Feste e apparati medicei da Cosimo I a Cosimo II*, Firenze 1969.

Galileo 1610: G. Galileo, *Sidereus Nuncius*, Venezia 1610.

Galileo 1902: G. Galileo, *Opere*, XII, Firenze 1902.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Gallo 1986: D. Gallo, *Jacopo Sansovino. Il Bacco e la sua fortuna*, Firenze 1986.

Galluzzi 1781: R. Galluzzi, *Istoria del granducato di Toscana sotto il governo della Casa Medici*, Firenze 1781.

Gasparri 1991: C. Gasparri, *La collection d'antiques du cardinal Ferdinand*, in AA. VV., *La Villa Médicis* 1989-91, II, 1991, pp. 443-485.

Gasparri 1999: C. Gasparri, *I marmi antichi di Ferdinando. Modelli e scelte di un grande collezionista*, in AA. VV., *Villa Medici* 1999, pp. 47-57.

Gaston 1984: R. W. Gaston, *Pirro Ligorio, the Casino of Pius IV, and Antiques for the Medici: Some new Documents*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", XLVII, 1984, pp. 205-209.

Gavilli 1996: E. Gavilli, *Un collezionista del Seicento: il Principe Don Mattias de' Medici*, Tesi di laurea, Firenze 1995-96.

Gaye 1839-40: G. Gaye, *Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV-XVXVI*, Firenze 1839-40.

Geisenheimer 1909: H. Geisenheimer, *Pietro da Cortona e gli affreschi nel Palazzo Pitti. Notizie documentarie*, Firenze 1909.

Giglioli 1913: O. Giglioli, *Due sculture in avorio inedite di Baldassarre Stockamer*, in "L'Arte", XVI, 1913, pp. 451-64.

Ginori Lisci 1972: L. Ginori Lisci, *I Palazzi di Firenze nella storia e nell'arte*, Firenze 1972.

Giovannini 1984: L. Giovannini, *L'acquisto dei marmi Ludovisi per la Galleria degli Uffizi*, in "Annali della Fondazione Longhi", I, 1984, pp. 139-64.

Giovannini 1984a: L. Giovannini, *Lettere di Ottavio Falconieri a Leopoldo de' Medici nel Carteggio d'Artisti*, Firenze 1984.

Giovio 1956-58: P. Giovio, *Lettere*, a cura di G. G. Ferrero, Roma 1956-58.

Giusti 1979: A. M. Giusti-U. Baldini-A. P. Pampaloni Martelli, *La Cappella dei Principi e le pietre dure a Firenze*, Firenze 1979.

Giustiniani 1675: M. Giustiniani, *Lettere memorabili dell'Abbate Michele Giustiniani, patritio genovese de' Signori di Scio e d'altri*, Roma 1675, pp. 417-27.

Goldberg 1983: E. L. Goldberg, *Patterns in Late Medici Art Patronage*, Princeton 1983.

Goldberg 1988: E. L. Goldberg, *After Vasari*, Princeton 1988.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Goldberg 1992: E. L. Goldberg, *Spanish taste, Medici Politics and a lost chapter in the History of Cigoli's Ecce Homo*, in "The Burlington Magazine", CXXXIV, 1992, pp. 102-10.

Goldenberg Stoppato 2002: L. Goldenberg Stoppato, *Il giuramento del Senato Fiorentino di Giusto Suttermans*: in AA. VV., *Il giuramento del Senato Fiorentino 2002*, pp. 11-27.

González-Palacios 1988: A. González-Palacios, *Viaggiatori e pietre dure a Firenze*, in AA. VV., *Splendori di pietre dure 1988*, pp. 24-48.

Gori 1734: A. F. Gori, *Musaeum Florentinum*, III (Statuae Antiquae Deorum), Firenze 1734.

Gotti 1872: A. Gotti, *Le Gallerie di Firenze. Relazione al Ministero della Pubblica Istruzione in Italia*, Firenze 1872.

Gregori 1964: M. Gregori, *Arte fiorentina tra 'Maniera' e 'Barocco'*, in "Paragone", 1964, 169, pp. 11-23.

Gregori 1968: M. Gregori, *Su due quadri caravaggeschi a Burghley House*, in AA. VV., "Festschrift Ulrich Middeldorf", Berlin 1968, pp. 414-21.

Gregori 1991: M. Gregori, *Michelangelo Merisi da Caravaggio. Come nascono i capolavori*, Milano 1991.

Gronau 1904: G. Gronau, *Die Kunstbestrebungen der Herzog von Urbino*, in "Jahrbuch der Koniglich Preussischen-Kunstsammlungen", XXV, 1904, pp. 1-33.

Gronau 1936: G. Gronau, *Documenti antichi urbinati*, Firenze 1936.

Gualandi 1844: M. Gualandi, *Nuova raccolta di lettere sulla pittura*, Bologna [1844].

Gualandi 1845: M. Gualandi, *Memorie originali italiane riguardanti le belle arti*, Bologna 1845.

Gussoni 1576: A. Gussoni, *Relazione del clarissimo messer Andrea Gussoni ambasciator ritornato da Fiorenza l'anno 1576*, in Segarizzi 1916, III, 1, pp. 207-41.

Haskell-Penny 1984: F. Haskell-N. Penny, *L'antico nella storia del gusto*, Torino 1984.

Heikamp 1956: D. Heikamp, *Alessandro Allori*. Tesi di dottorato, Università di Colonia 1956.

Heikamp 1963: D. Heikamp, *Zur Geschichte der Uffizien-Tribuna und der Kunstschränke in Florenz und Deutschland*, in "Zeitschrift für Kunstgeschichte", XXVI, 1963, pp. 193-268.

Heikamp 1964: D. Heikamp, *Vita di Baccio Bandinelli*, in G. Vasari, *Le Vite ... a cura di G. Previtali*, VI, Milano 1964, pp. 7-86.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Heikamp 1964a: D. Heikamp, *La Tribuna degli Uffizi come era nel Cinquecento*, in "Antichità Viva", III, 1964, pp. 11-30.

Heikamp 1966: D. Heikamp, *La Medusa del Caravaggio e l'armatura dello Scià 'Abbás di Persia*, in "Paragone", 1966, 199, pp. 62-76.

Heikamp 1970: D. Heikamp, *L'antica sistemazione degli strumenti scientifici nelle collezioni fiorentine*, in "Antichità Viva", IX, 1970, 6, pp. 3-25.

Heikamp 1971: D. Heikamp, *Unbekannte Halbedelsteingefässe aus Medici-Besitz*, in "Pantheon", XXIX, 1971, pp. 188-202.

Heikamp 1972: D. Heikamp, *Mexico and the Medici*, Firenze 1972.

Heikamp 1974: D. Heikamp, *Il teatro mediceo degli Uffizi*, in "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di architettura Andrea Palladio", XVI, 1974, pp. 323-42.

Heikamp 1983: D. Heikamp, *La Galleria degli Uffizi descritta e disegnata*, in AA. VV., *Gli Uffizi quattro secoli di una galleria, Atti del Convegno internazionale di studi* (Firenze 1982), Firenze 1983, pp. 461-541.

Heikamp 1986: D. Heikamp, *Mediceische Glaskunst*, Florenz 1986.

Heikamp-Grote 1974: D. Heikamp-A. Grote, *Il tesoro di Lorenzo il Magnifico, II, I Vasi*, Firenze 1974.

Hirst-Mayr 1997: M. Hirst-G. Mayr, *Michelangelo, Pontorno und das Noli me tangere für Vittoria Colonna*, in *Vittoria Colonna 1997*, pp. 335-44.

Incerpi 2003: G. Incerpi, *Un 'risarcimento' atteso oltre due secoli*, in AA. VV., *Barocci 2003*, pp. 60-83.

Jaffè' 1989: M. Jaffè, *Rubens*, Milano 1989.

Janson 1957: C. W. Janson, *Donatello*, Princeton 1957.

Jestaz 1963: B. Jestaz, *L'exportation des marbres de Rome de 1535 à 1571*, in "Mélanges de l'École Française de Rome", LXXV, 1963, pp. 415-66.

Keller 1991: F. E. Keller, *Les reliefs de la façade sur jardin*, in AA. VV., *La Villa Médicis 1989-91*, II, 1991, pp. 412-42.

Keutner 1956: H. Keutner, *Der Giardino Pensile der Loggia dei Lanzi und seine Fontaine*, in "Kunstgeschichtliche Studien für Hans Kauffmann", III-IV, Berlin 1956, pp. 283-84.

Keutner 1984: H. Keutner, *Giambologna. Il Mercurio volante*, Firenze 1984.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Kirkendale 2001: W. Kirkendale, *Emilio de' Cavalieri "gentiluomo romano"*, Firenze 2001.

Lafenestre-Richtenberg [1894]: G. Lafenestre-E. Richtenberg, *La peinture en Europe*, Florence, Paris [1894].

Lanciani 1902-12: R. Lanciani, *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità*, Roma 1902-12.

Langedijk 1980-87: K. Langedijk, *The Portraits of the Medici 15th -18th Centuries*, Firenze 1980-87.

Langedijk 1992: K. Langedijk, *Die Selbstbildnisse der Hollaensischen und Flaemischen Kuenstler in der Galleria degli Autoritratti der Uffizien in Florenz*, Firenze 1992.

Lankheit 1962: K. Lankheit, *Florentische Barockplastik*, München 1962.

Lanzi Estratti Filze 1775: L. Lanzi, *Notizie estratte dalle filze della Segreteria vecchia*, ABU, Ms. 38, XIII, 1775, cc. 207-20 v.

Larsen 1980: E. Larsen, *Van Dych 1613-1626*, Milano, 1980.

Lassels [post 1635]: R. Lassels, *The Voyage of Italy* [post 1635], Paris 1670.

Lavin 1975: M. Aronberg Lavin, *Seventeenth-Century Barberini Documents and Inventories of Art*, New York 1975.

Lecchini Giovannoni 1991: S. Lecchini Giovannoni, *Alessandro Allori*, Torino 1991.

Leoncini 1984: G. Leoncini, *Una "Vita di Jacopo Chiavistelli pittore di figure et eccellente nell'architettura a fresco"*, in "Rivista d'Arte", I, 1984, pp. 269-346.

Linnenkamp 1958: R. Linnenkamp, *Giulio Parigi architetto*, in "Rivista d'Arte", XXXIII, 1958, pp. 51-63.

Liverani 1936: G. Liverani, *Catalogo delle porcellane dei Medici*, Faenza 1936, pp. 44-57.

Lomazzo 1591: G. P. Lomazzo, *Della forma delle Muse cavata da gli antichi autori greci e latini, opera utilissima a' pittori e scoltori, di Gio Paolo Lomazzi, milanese pittore, al Serenissimo Ferdinando de' Medici, Gran Duca di Toscana*, Milano 1591.

Longhi 1957: R. Longhi, *Una traccia per Filippo Napoletano*, in "Paragone", 1957, 95, pp. 33-57.

Lunadoro 1635: G. Lunadoro, *Relazione della corte di Roma*, Roma 1635.

Luzio 1913: A. Luzio, *La galleria dei Gonzaga venduta all'Inghilterra nel 1627-28*, Milano 1913.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Maccherini 1993: S. Maccherini, *Caravaggio e i caravaggeschi nel carteggio familiare di Giulio Mancini*. Tesi di dottorato, Università di Roma 1993.

Macchioni 1984: S. Macchioni, *Tre lettere di Ferdinando I de' Medici per la Cappella dei Principi di San Lorenzo*, in AA. VV., *Studi in onore di Giulio Carlo Argan*, Roma 1984, I, pp. 219-226.

Maffei 2001: R. Maffei, *La pittura da stanza*, in AA. VV., *Seicento 2001*, pp. 61-80.

Malvasia 1678: C. C. Malvasia, *Felsina Pittrice*, Venezia 1678, secondo l'ediz. Bologna 1841.

Mamone 2003: S. Mamone, *Serenissimi fratelli principi impresari*, Firenze 2003.

Mancini 1620-21: G. Mancini, *Considerazioni sulla pittura*, a cura di A. Marucchi e L. Salerno, Roma 1956.

Manni 1745: D. Manni, *Commento delle tavole incise da G. Menabuoni 'Le azioni gloriose degli uomini illustri fiorentini espresse co' loro ritratti nelle volte dell'Imperial Galleria di Toscana'*, Firenze, 1745.

Mansuelli 1958-61: G. A. Mansuelli, *La Galleria degli Uffizi. Le Sculture*, Roma 1958-61.

Marcobruni 1595: E. Marcobruni, *Raccolta di lettere di vari principi ... fatta dal Signor Padre Emilio Marcobruni*, Venezia 1595.

Marino 1620: G. B. Marino, *La Galleria*, Milano 1620, secondo l'edizione a cura di M. Pieri, Padova 1879.

Marmi 1658: D. M. Marmi, *Libro di piante di tutti gl'Appartamenti principali de' Serenissimi Padroni e forestieri*, 1658, BNCF, Ms. Magliabechiano XIII, 36, G. F. 20.

Marmi 1662-67: D. M. Marmi, *Norma per il Guardarobba per il gran Palazzo della città di Fiorenza, dove abita il Serenissimo Gran Duca di Toscana*, 1662-67, BNCF, Ms. Magliabechiano. XIII, 14-II, I, 284.

Martini 1990: L. Martini, *La decorazione del Palazzo dal 1597 fino all'insediamento di Mattias de' Medici*, in AA. VV., *Palazzo della Provincia 1990*, pp. 111-31.

Mascalchi 1982: S. Mascalchi, *Anticipazioni sul mecenatismo del Cardinale Giovan Carlo de' Medici e suo contributo alle collezioni degli Uffizi*, in AA. VV., *Fonti e Documenti 1982*, pp. 41-82.

Mascalchi 1984: S. Mascalchi, *Giovan Carlo de' Medici*, in "Apollo", CXX, 1984, 272, pp. 268-72.

Mascalchi 1988: S. Mascalchi, *Il "Paradiso de' fiori" a Palazzo Pitti*, in AA. VV., *Floralia 1988*, pp. 135-37.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

- Mascalchi 1997: Mascalchi S., *Il Cardinal Giovan Carlo (1611-1663)*, in AA. VV., *Il giardino del Granduca* 1997, pp. 105-36.
- Masetti 1962: A. R. Masetti, *Il Casino Mediceo e la pittura fiorentina del Seicento, 2*, in "Critica d'Arte", IX, 1962, 53-54, pp. 1-27, 77-109.
- Massinelli 1990: A. M. Massinelli, *Magnificenze medicee: gli stipi della Tribuna*, in "Antologia di Belle Arti", 1990, 35-38, pp. 111-34.
- Massinelli 1991: A. M. Massinelli, *Bronzi e anticaglie di Cosimo I*, Firenze 1991.
- Massinelli-Tuena 1992: A. M. Massinelli-F. Tuena, *Il Tesoro dei Medici*, Milano 1992.
- Matteoli 1983: A. M. Matteoli, *Gli Alberti*, Firenze 1983.
- Matteoli 1988: A. M. Matteoli, *Filippo Baldinucci disegnatore*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institut in Florenz", XXXII, 1988, pp. 353-438.
- McCrorry 1980: M. Mc Crory, *An Antique Cameo of Francesco I de' Medici: An Episode from the Story of the Grand-ducal Cabinet of Anticaglie*, in AA. VV., *Arti del Principato* 1980, pp. 301-16.
- Meloni Trkulja 1972: S. Meloni Trkulja, *Luca Giordano a Firenze*, in "Paragone", 1972, 267, pp. 25-56.
- Meloni Trkulja 1977: S. Meloni Trkulja, *Per l'Amore dormiente del Caravaggio*, in "Paragone", 1977, 331, pp. 46-50.
- Meoni 1998: L. Meoni, *Gli arazzi nei musei fiorentini. La collezione medicea*, Livorno 1998.
- Mignani 1980: D. Mignani, *Le ville medicee di Giusto Utens*, Firenze 1980.
- Milanesi 1878-85: G. Milanesi, *Le opere di Giorgio Vasari*, Firenze 1878-85.
- Mirto 1990: A. Mirto, *La biblioteca del Cardinal Leopoldo de' Medici*, Firenze 1990.
- Morel 1991: Ph. Morel, *La Villa Médicis, Le Parnasse astrologique*, in AA. VV., *La Villa Médicis* 1989-91, III, 1991.
- Morello 1992: G. Morello, *I rapporti tra Alessandro VII e Gian Lorenzo Bernini negli autografi del Papa*, in AA. VV., *Documentary Culture* 1992, pp. 185-207.
- Morviducci 1998: M. Morviducci, *Carteggio Universale di Cosimo I de' Medici*, Archivio di Stato di Firenze, VIII, 9, Firenze 1998.
- Mosco 1980: M. Mosco, *Una "descrizione dell'apparato delle stanze del Palazzo de' Pitti in Fiorenza" edita a Venezia nel 1577*, in "Antichità Viva", XIX, 1980, 2, pp. 5-20.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Mosco 1986: M. Mosco, *La Maddalena tra Sacro e Profano*, Firenze-Milano 1986.

Mosco 1988: M. Mosco, *Flora medicea in Florentia*, in AA. VV., *Floralia* 1988, pp. 11-18.

Mosco 2000: M. Mosco, *L'appartamento d'estate dei Granduchi*, in AA. VV., *Palazzo Pitti* 2000, pp. 90-104.

Müntz 1895: E. Müntz, *Les collections d'antiques formées par les Médicis au XVIème siècle*, in "Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres", XXXV, 1895, 2, pp. 85-168 (estratto).

Muraro 1965: M. Muraro, *Studiosi collezionisti e opere d'arte veneta dalle lettere al Cardinale Leopoldo de' Medici*, in "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", IV, 1965, pp. 65-83.

Nolhac 1884: P. de Nolhac, *Les Collections d'Antiquités de Fulvio Orsini*, in "Melanges d'Archéologie et d'Histoire, École Française de Rome", IV, 1884, pp. 139-231.

Oberhuber 1972: K. Oberhuber, *Raphaels Zeichnungen*, IX, Berlin 1972.

Occhipinti 1997: C. Occhipinti, *Il "camerino" e la "galleria" nella Villa d'Este a Fontainebleau*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", IX, 1997, 2, pp. 601-35.

Orbaan 1927: J. A. F. Orbaan, *A Lost Masterwork of Adam Elsheimer*, in "Apollo", VI, 1927, pp. 157-58.

Orbaan 1928: J. A. F. Orbaan, *Florentijnsche Gegevens*, V, in "Out Holland", XLV, 1928, pp. 29-31.

Ottani Cavina 1976: A. Ottani Cavina, *On the Theme of Landscape. I Additions to Saraceni*, in "The Burlington Magazine", CXVIII, 1976, pp. 83-87.

Ottonelli-Berrettini 1652: [G. D. Ottonelli-P. Berrettini], *Trattato della pittura e scultura, uso et abuso loro, composta da un Theologo e da un pittore*, Fiorenza 1652.

Panciatichi 1665: L. Panciatichi, *Pensieri per le pitture della Galleria degli Uffizi 1665*, in *Scritti vari di Lorenzo Panciatichi*, raccolti da Cesare Guasti, Firenze 1856, pp. 147-70.

Panichi 1973: O. Panichi, *Due stanze della Villa del Poggio Imperiale*, in "Antichità Viva", XIII, 1973, 5, pp. 32-43.

Paolozzi Strozzi 1998: B. Paolozzi Strozzi, *Leopoldo de' Medici e la Libreria Capponi*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, III, 1998, pp. 243-59.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Papi 1990: G. Papi, *Novità sul soggiorno italiano di Gerrit Honthorst*, in "Paragone", 1990, 479-81, pp. 47-88.

Parodi 1983: S. Parodi, *Catalogo degli Accademici*, Firenze 1983.

Parronchi 1971: A. Parronchi, *L'Arrotino opera moderna*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", I, 1971, pp. 345-74.

Passavant 1969: G. Passavant, *Verrocchio*, London 1969.

Paulussen 1990: I. M. J. Paulussen, *Tiberio Titi ritrattista dei Medici*, in "Medelingen van het Nederlands Instituut te Rome, XLII, 1990, pp. 101-28.

Pelli Bencivenni 1779: G. Pelli Bencivenni, *Saggio storico della Real Galleria di Firenze*, Firenze 1779.

Perini 1988: G. Perini, *Carlo Cesare Malvasia's Florentine Letters: Insight into Conflicting Trends in Seventeenth-Century Italian Art Historiography*, in "The Art Bulletin", LXX, 1988, 2, pp. 273-99.

Pertile-Camesasca 1957-60: *Lettere sull'arte di Pietro Aretino*, commentate da F. Pertile e rivedute da C. Cordiè, a cura di E. Camesasca, Milano 1957-60.

Pezzano 1577: A. Pezzano, *Descrittione dell'apparato delle stanze di Palazzo Pitti in Fiorenza*, Venezia 1577.

Pieraccini 1924-25: G. Pieraccini, *La stirpe de' Medici di Cafaggiolo*, Firenze 1924-25.

Pillsbury 1974: E. Pillsbury, *Drawings by Jacopo Zucchi*, in "Master Drawings", XII, 1974, pp. 3-33 (estratto).

Pillsbury 1980: E. Pillsbury, *The Cabinet Paintings of Jacopo Zucchi: Their Meaning and Function*, in "Monuments et Mémoires. Fondation Eugène Piot", LXIII, 1980, pp. 187-226.

Pini-Milanesi 1876: C. Pini-C. G. Milanesi, *La scrittura di artisti italiani*, Firenze 1876.

Pizzorusso 1978: C. Pizzorusso, *Un documento e alcune considerazioni su Cristofano Allori*, in "Paragone", 1978, 337, pp. 60-75.

Pizzorusso 1982: C. Pizzorusso, *Ricerche su Cristofano Allori*, Firenze 1982.

Poggi 1910a: G. Poggi, *Di alcuni affreschi di Giovanni da San Giovanni nelle ville di Pratolino e di Mezzomonte*, in "Rivista d'Arte", VIII, 1910, pp. 36-38.

Point-Waquet 1978: F. Point-Waquet, *Les Botti. Fortunes et culture d'une famille Florentine (1550-1621)*, in "Mélanges de l'École française de Rome", 1978, 90, pp. 689-712.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Pollard 1984-85: J. G. Pollard, *Medaglie italiane del Rinascimento nel Museo Nazionale del Bargello*, Firenze 1984-85.

Pope-Hennessy 1985: J. Pope-Hennessy, *Cellini*, London 1985.

Potito 1975: A. Potito, *Il pittorino bolognese. Fra' Bonaventura Bisi*, Urbania 1975.

Prinz 1966: W. Prinz, *Vasaris Sammlung von Kunstlerbildnissen*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XII, 1966, pp. 6-158 (estratto).

Prinz 1971: W. Prinz, *Die Sammlung der Selbstbildnisse in der Uffizien*, Berlin 1971.

Prinz 1978: W. Prinz, *Filippo Pigafettas Brief über die Aufstellung der Uomini Illustri-Sammlung in den Uffizien*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XXII, 1978, pp. 305-312.

Prinz 1982: W. Prinz, *Informazione di Filippo Pigafetta al Serenissimo di Toscana per una stanza da piantare lo studio di architettura militare*, in AA. VV., *Gli Uffizi. Quattro secoli di una Galleria. Atti del convegno di studi* (Firenze 1982), Firenze 1983, pp. 343-53.

Procacci 1965: U. Procacci, *Il carteggio di Marco Boschini con il Cardinale Leopoldo de' Medici*, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", IV, 1965, pp. 85-114.

Przyborowski Scheuer 1982: C. Przyborowski Scheuer, *Die Ausstattung der Fürstenkapelle an der Basilika von San Lorenzo in Florenz*, Berlin 1972.

Ragionieri 1997: G. Ragionieri, *Casa Buonarroti*, Milano 1997.

Ridolfi 1648: C. Ridolfi, *Le meraviglie dell'arte, ovvero Le Vite degl'illustri pittori*, Venezia 1648, secondo l'ediz. a cura di D. von Hadeln, Berlin 1914-24.

Riebesell 1986: Ch. Riebesell, *Die Sammlung des Kardinal Alessandro Farnese*, Hamburg 1986.

Righini Bonelli 1978: M. L. Righini Bonelli, *Di alcuni manoscritti inediti di Antonio Santucci dalle "Ripomaranche"*, in "Annali dell'Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze", III, 1978, pp. 59-67.

Rinuccini 1618: C. Rinuccini, *Orazione in lode del signor Donato dell'Antella*, Firenze 1618.

Ripa: C. Ripa, *Iconologia*, a cura di P. Buscaroli, Bergamo 2002.

Roani Villani 1993: R. Roani Villani, *Precisazioni sull'"Ermafrodito" del Louvre e su alcune sculture appartenute al cardinal Del Monte*, in "Paragone", 1993, 523-525, pp. 37-51.

Rubens 1622: P. P. Rubens, *Palazzi di Genova*, Anversa 1622.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Rudolph 1972: S. Rudolph, *A Medici General, Prince Mattias, and his Battle-Painter, il Borgognone*, in "Studi Secenteschi", XIII, 1972, pp. 183-91.

Rudolph 1973: S. Rudolph, *Mecenati a Firenze tra Sei e Settecento, II: Aspetti dello stile Cosimo III*, in "Arte Illustrata", VI, 1973, pp. 213-28.

Saladino 2003: V. Saladino, *I due Bacchi di Vincenzio de' Rossi*, in AA. VV., *La reggia rivelata* 2003, pp. 93-97.

Salerno 1960: L. Salerno, *The Picture Gallery of Vincenzo Giustiniani*, in "The Burlington Magazine", CII, 1960, 102, pp. 21-7, 93-104, 135-48.

Salerno 1975: L. Salerno, *Salvator Rosa*, Milano 1975.

Saxl 1927: F. Saxl, *Antike Götter in der Spätrenaissance*, in "Studium der Bibliothek Warburg" 8, Leipzig 1927.

Scannelli 1657: F. Scannelli, *Il Microcosmo della pittura*, Cesena 1657, secondo l'ediz. anastatica Milano 1966.

Schwarzenberg 1969: E. Schwarzenberg, *From "Alessandro morente" to "Alexandre Richelieu"*, in "Journal of the Warburgh and Courtauld Institutes", XXXII, 1969, pp. 398-405.

Segarizzi 1916: A. Segarizzi, *Relazioni degli ambasciatori veneti al Senato*, III, 1, Bari 1916.

Segni 1663: A. Segni, *Delle lodi del Serenissimo Principe Giovan Carlo de' Medici*, in *Raccolta di Prose fiorentine*, I, Firenze 1720, pp. 243-60.

Shearman 1965: J. Shearman, *Andrea del Sarto*, Oxford 1965.

Skippon 1665: P. Skippon, *A Journey through Part of the Low Countries, Germany, Italy and France*, in A. and J. Churchill, *A Collection of Voyages and Travels*, VI, London 1732, pp. 632-45.

Solerti 1905: A. Solerti, *Musica, ballo e grammatica alla corte medicea dal 1600 al 1637*, Firenze 1905.

Spallanzani 1980: M. Spallanzani, *Ceramiche nelle raccolte medicee da Cosimo I a Ferdinando*, in AA. VV., *Arti del Principato* 1980, pp. 73-94.

Spallanzani 1994: M. Spallanzani, *Ceramiche alla Corte dei Medici nel Cinquecento*, Modena 1994.

Sparti 1997: D. L. Sparti, *La casa di Pietro da Cortona. Architettura, accademia, atelier e officina*, Roma 1997.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Sparti 1998: D. L. Sparti, *Il Diario di viaggio (1663-66) di Sir Philip Skippon: Arte e Società nell'Italia del Seicento*, in "Bollettino del C.I.R.V.I., XIX, 1998, nn. 37-38, pp. 103-88.

Sparti 1998a: D. Sparti, *Il Musaeum Romanum di Francesco Angeloni. La quadreria*, in "Paragone", 575, 1998, pp. 47-79.

Sparti 1998b: D. Sparti, *Il Musaeum Romanum di Francesco Angeloni. Formazione e dispersione*, in "Paragone", 585, 1998, pp. 47-79.

Spezzaferro 1971: L. Spezzaferro, *La cultura del cardinal Del Monte e il primo tempo del Caravaggio*, in "Storia dell'Arte", 1971, 9-10, pp. 57-91.

Spinelli 1997: R. Spinelli, *Vittoria della Rovere*, in AA. VV., *Il giardino del Granduca* 1997, pp. 155-203.

Sricchia 1993: F. Sricchia, *Del Franciabigio, dell'Indaco e di una vecchia questione*, in "Prospettiva", 1993, 71, pp. 12-33.

Stone 1991: D. M. Stone, *Guercino*, Firenze 1991.

Supino 1908: I. B. Supino, *I ricordi di Alessandro Allori*, Firenze 1908.

Thuillier 1969: J. Thuillier, *Nicolas Poussin*, Novara 1969.

Tosi 1989: A. Tosi, *Ulisse Aldrovandi e la Toscana. Carteggio e testimonianze documentarie*, Firenze 1989.

Toulier 1989: B. Toulier, *Documentation et description*, in AA. VV., *La Villa Médicis* 1989-91, I, 1989.

Trezzani 2003: L. Trezzani, *Quadri romani in una raccolta fiorentina: dipinti inediti della collezione Gerini*, in "Paragone", 2003, 635-37, pp. 155-68.

Tuena 1988: F. M. Tuena, *Appunti per la storia del commesso romano: il "Franciosino" maestro di tavole e il cardinale Giovanni Ricci*, in "Antologia di Belle Arti", 1988, 33-34, pp. 54-69.

Valone 1977: C. Valone, *A Note on the Collection of Niccolò Gaddi*, in "Critica d'Arte", XLII, 1977, 151-56, pp. 205-206.

Vasari 1550: G. Vasari, *Le Vite ...*, a cura di P. Barocchi-R. Bettarini, Firenze 1966-84.

Vasari 1568: G. Vasari, *Le Vite ...*, a cura di P. Barocchi-R. Bettarini, Firenze 1966-84.

Venturi 1883: A. Venturi, *La Reale Galleria Estense di Modena*, Modena 1883.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Verino 1586: M. F. de' Vieri, *Discorsi di M. Francesco De' Vieri detto il Verino Secondo, cittadino fiorentino. Delle maravigliose opere di Pratolino e d'amore*, Firenze 1586.

Vittoria Colonna 1997: *Vittoria Colonna, Dichterin und Muse Michelangelos*, a cura di S. Ferino-Pagden, Wien 1997.

Vitzthum 1968: W. Vitzthum, *Jacques Callot e Filippo Napoletano*, in "L'Oeil", 1968, 159, pp. 25-27.

Watson-Avery 1973: K. Watson-C. Avery, *Medici and Stuart: a Grand Ducal Gift of 'Giovanni Bologna' Bronzes for Henry Prince of Wales (1612)*, in "The Burlington Magazine", CXV, 1973, pp. 493-507.

Waz'bin'ski 1994: Z. Waz'bin'ski, *Il Cardinale Francesco Maria del Monte 1549-1626*, Firenze 1994.

Wilde 1954: J. Wilde, *Michelangelo's Victory*, London 1954.

Zobi 1855: A. Zobi, *Notizie storiche sull'origine e progressi dei lavori di commesso in pietre dure che si eseguiscono nell'I. e R. Stabilimento di Firenze*, Firenze 1855.