

PAOLA BAROCCHI

BIOGRAFIA

Nata a Firenze nel 1927, è professore emerito nella Scuola Normale Superiore di Pisa. Dopo aver esordito nella critica figurativa con una monografia sul Rosso Fiorentino (Roma 1950) e con saggi sul Primaticcio (1951) e sul Vasari pittore e architetto (1956-58), si è rivolta a Michelangelo, di cui ha pubblicato il corpus dei disegni appartenenti alle raccolte fiorentine (Casa Buonarroti, Archivio Buonarroti, Uffizi, 1962-64). Ha poi intrapreso l'esame della attività pittorica del Vasari e dei suoi collaboratori nei grandi cicli fiorentini. Tale ricerca è a sua volta divenuta un punto di partenza per determinare la formazione di molti pittori dello Studiolo di Francesco I (monografia sul Vasari pittore, Milano 1964, e articoli pubblicati negli atti dell'Accademia Toscana Colombaria e nelle "Mitteilungen" dell'Istituto Germanico di Firenze).

Parallelamente ha pubblicato in tre volumi, con ampio commento, Trattati d'arte del Cinquecento. Fra Manierismo e Controriforma, Laterza, Bari, 1960-62, ricontestualizzandoli con le fonti e tradizioni locali.

Partendo da tale esperienza ha quindi intrapreso l'edizione della vasariana Vita di Michelangelo nelle redazioni del 1550 e del 1568, Ricciardi, Milano-Napoli, 1962, volumi cinque, accompagnata da un vastissimo commento che ne illustra la lunga fortuna critica internazionale dal Cinque al Novecento. L'esperimento comparativo l'ha indotta poi a progettare una nuova edizione delle Vite vasariane nelle due redazioni affrontate delle edizioni Torrentiniana (1550) e Giuntina (1568), curata per la parte testuale da Rosanna Bettarini e per la parte dei vasti indici lessicali e del commento "secolare" da lei stessa. L'edizione è conclusa nel testo (sei volumi), è invece giunta negli indici al Quattrocento e nel commento "secolare" al Trecento (tre volumi).

Negli stessi anni ha progettato la ripresa della edizione critica del Carteggio di Michelangelo, avviata ma mai realizzata da Giovanni Poggi, valendosi per il testo dell'archivista Renzo Ristori e attendendo lei stessa all'apparato bibliografico di ogni singolo documento. L'opera si è conclusa in cinque volumi, più un volume dei Ricordi di Michelangelo, curato da Lucilla Ciulich (Sansoni-S.P.E.S., Firenze 1965-1983). A tale opera è seguita un'appendice contenente il Carteggio indiretto di Michelangelo, cioè le lettere di familiari e amici, in gran parte inedite, che contengono notizie dell'artista (2 volumi); la scelta delle lettere e la bibliografia sono stati curati da lei, il testo da Kathleen Loach Bramanti e Renzo Ristori.

Dal 1971 al 1977 ha curato per la collana "La Letteratura Italiana. Storia e testi" della Casa Ricciardi tre volumi di Scritti d'arte del Cinquecento strutturati antologicamente per argomenti e ampiamente commentati.

Nel 1984 è uscito presso Einaudi un suo volume di Studi vasariani in cui sono raccolti i principali contributi alla sua interpretazione del Vasari come fondatore della storia figurativa prima in chiave romana poi in chiave fiorentina e medicea.

Relativamente alla letteratura artistica del Seicento ha curato la ristampa delle Notizie dei professori delle arti del disegno di Filippo Baldinucci (S.P.E.S., Firenze 1975), che in appendice raccoglie in due volumi il carteggio inedito dello stesso Baldinucci relativo alle Notizie e al collezionismo del Cardinale Leopoldo de' Medici. Nello stesso anno ha promosso una mostra di disegni della collezione

del detto Cardinale presso il Gabinetto di Disegni della Galleria degli Uffizi e la costituzione di un "Archivio del collezionismo mediceo" presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

In margine al suo maggiore impegno sulla storiografia del Seicento ha pubblicato la *Istoria delle pietre* di Agostino del Riccio (S.P.E.S, Firenze 1979) e la *Bichierografia* di Giovanni Maggi (S.P.E.S, Firenze 1980).

Ha partecipato alla *Storia dell'arte italiana* di Einaudi, vol. II, *L'artista e il pubblico*, 1979, con un saggio dal titolo *Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi*.

Nel 1982 ha tracciato un ampio saggio su *La storia della Galleria e la storiografia artistica*, pubblicato negli atti del Convegno su "Gli Uffizi. Quattro secoli di una Galleria" (Olschki, Firenze 1983).

Relativamente alla letteratura artistica dell'Ottocento ha ripubblicato con una nota critica il *Catalogo della libreria del fu cavaliere Giuseppe Bossi, Milano 1817* (S.P.E.S, Firenze 1975).

Nello stesso anno ha raccolto in cinque volumi gli *Scritti d'arte dell'Antologia* di G. P. Vieusseux 1821-1833, aggiungendo nel volume quinto carteggi di collaboratori (Cicognara, Tommaseo, Benci) e inediti della rivista stessa al tempo del suo sequestro (S.P.E.S, Firenze).

Per il catalogo della mostra "Romanticismo storico", Firenze 1974 (Centro Di, Firenze 1974) ha scritto l'introduzione *Istanze di una pittura civile*, corredata da una larga scelta di significativi testi tratti dalle riviste del primo Ottocento.

Partecipando attivamente ad una indagine sulla museografia del Bargello dalla sua costituzione ai tempi moderni, nel volume *Studi e ricerche di collezionismo e museografia. Firenze 1820-1920* (Scuola Normale Superiore, Pisa 1985) ha dedicato un lungo articolo a *La scoperta del ritratto di Dante nel Palazzo del Podestà. Dantismo letterario e figurativo*.

Negli anni 1972-74 sono usciti i due volumi antologici *Testimonianze e polemiche figurative in Italia* (D'Anna, Firenze), il cui primo volume va *Dal Bello Ideale al Preraffaellismo*; il secondo *Dal Divisionismo al Novecento*. I testi proposti e commentati con testimonianze del tempo pongono in evidenza il rapporto tra la cultura accademica e la critica militante. Un'ampia rielaborazione di questi volumi è in corso per la Casa Einaudi, che intanto sta componendo il seguito dell'opera col titolo *Storia moderna dell'arte in Italia 1926-1990: manifesti, polemiche, documenti*.

Fin dal 1978 ha promosso presso la Scuola Normale Superiore di Pisa ricerche sulle applicazioni dell'informatica alla storia dell'arte nei campi della storia del collezionismo e della catalogazione dei beni culturali, pubblicandone i risultati nella rivista "Bollettino del Centro di elaborazione automatica di dati e documenti storico-artistici" e negli atti di convegni nazionali e internazionali organizzati su tali argomenti presso la stessa Scuola.

Dal 2000 ha creato, con gli stessi intenti, l'associazione "MEMOFONTE. Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche" (con sede in Firenze), che in stretta collaborazione con la Scuola Normale ed altre istituzioni, cura con una intensa attività di pubblicazione (sul sito della stessa Associazione) di documenti testuali e visivi, strettamente collegata alle costanti e continue ricerche sul collezionismo mediceo e fiorentino.

PUBBLICAZIONI

- [1] Ricognizione testuale e valutazione critica del Rosso di Fontainebleau, in "Commentari", 1 (1950) 157-162.
- [2] Recensione di S. J. Freedberg, Parmigianino. His works in painting, Cambridge, Harvard University Press, 1950, in "Commentari", 1 (1950) 263-265.
- [3] Il Rosso Fiorentino, Roma, Gismondi, 1950, pp. 280, ill. 263.
- [4] Precisazioni sul Primaticcio, in "Commentari", 2 (1951) 203-223.
- [5] Recensione di H. Siebenhüner, Das Kapitol in Rom. Idee und Gestalt, München 1954, in "Rivista d'Arte", 29 (1954) 226-230.
- [6] Il Vasari pittore, in "Rinascimento", 7 (1956) 187-217.
- [7] Il valore dell'antico nella storiografia vasariana, in: Il mondo antico nel Rinascimento (Atti del V Convegno internazionale di studi sul Rinascimento, Firenze 1956), Firenze 1957, 217-236.
- [8] Schizzo di una storia della critica cinquecentesca sulla Sistina, "Atti e Memorie dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere La Colombaria", 21 (nuova serie 7) (1956) 175-212.
- [9] Il Vasari architetto, in "Atti dell'Accademia Pontaniana", 6 (1956-57) 113-136.
- [10] Finito e non-finito nella critica vasariana, "Arte antica e moderna", 1 (1958) 221-235.
- [11] Trattati d'arte del Cinquecento: fra Manierismo e Controriforma, curati e commentati da P. B., Bari, Laterza, in "Scrittori d'Italia", vol. I, n. 219, 1960, pp. 544; vol. II, n. 221, 1961, pp. 700; vol. III, n. 222, 1962, pp. 724.
- [12] Mostra del Disegno italiano di cinque secoli, "Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi", Firenze 1961, schede nn. 29-31, 92-144.
- [13] Michelangelo e la sua scuola. I disegni di Casa Buonarroti e degli Uffizi, Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria", "Studi VIII, 1-2", Firenze, Olschki, 1962, vol. I: Testo pp. 345; vol. II: tavole 374.
- [14] Catalogo della Mostra di disegni di Michelangelo, Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze, Olschki, 1962.
- [15] Giorgio Vasari, La "Vita di Michelangelo" nelle redazioni del 1550 e del 1568, curata e commentata da P. B., Napoli-Milano, Ricciardi, 1962. voll. I-V, pp. 2727
- [16] Un "Discorso sopra l'onestà delle immagini" di Rinaldo Corso, in "Scritti di Storia dell'arte in onore di Mario Salmi", Roma 1963, III, pp. 173-191.

- [17] Mostra di disegni dei fondatori dell'Accademia delle Arti del Disegno nel IV centenario della sua fondazione, Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze, Olschki, 1963, pp. 3-12, schede nn. 1, 29-41, 78, 79.
- [18] Mostra di disegni del Vasari e della sua cerchia, Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze, Olschki, 1963, pp. 89, tavv. 58.
- [19] Ricorsi italiani nei trattatisti d'arte francesi del Seicento, in: Il mito del classicismo nel Seicento, Messina-Firenze, D'Anna, 1964, pp. 125-147.
- [20] Il Vasari pittore, Milano, Club del Libro, 1964, pp. 156, ill. 166.
- [21] Complementi al Vasari pittore, "Atti e Memorie dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria"", 28 (nuova serie 14) (1963-64), 253-309, ill. 118.
- [22] Appunti su Francesco Morandini da Poppi, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 11 (1964), 117-148, ill. 30.
- [23] Michelangelo e la sua scuola. I disegni dell'Archivio Buonarroti, Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria", "Studi VIII, 3", Firenze, Olschki, 1964, testo pp. 181, tavv. 144.
- [24] Michelangelo. Mostra di disegni, manoscritti e documenti. Firenze, Casa Buonarroti Biblioteca Laurenziana, 1964, Firenze, Olschki, pp. 216, tavv. 136 (in collaborazione con Giorgio Chiarini, che ha curato la trascrizione dei manoscritti e documenti).
- [25] Michelangelo e il manierismo, in "Arte antica e moderna", 7 (1964), 260-280.
- [26] Itinerario di Giovambattista Naldini, "Arte antica e moderna", 8 (1965), pp. 45, ill. 96, in estr.
- [27] Il carteggio di Michelangelo, edizione postuma di Giovanni Poggi, a cura di P. B. e R. Ristori, Firenze, Sansoni, S.P.E.S., 1965-1983, voll. I-V.
- [28] Giorgio Vasari, Le Vite de più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568, testo a cura di R. Bettarini, commento secolare e indici a cura di P. B.: Testo, voll. I-VI, Firenze, Sansoni, S.P.E.S. 1966-1987; Commento, voll. I-II, Firenze, Sansoni, 1967-1969.
- [29] Michelangelo tra le due redazioni delle Vite vasariane (1550-1568). Lecce, Milella, 1968, pp. 7-33.
- [30] Proposte per Carlo Portelli, in "Festschrift Ulrich Middeldorf", Berlin 1968, pp. 283-289.
- [31] I ricordi di Michelangelo, a cura di L. Ciulich Bardeschi e P. B., Firenze, Sansoni, 1970: sono di P. B. le bibliografie dei 318 ricordi, gli indici e le tavole di concordanza, pp. 395-505.

[32] Una "Selva di notizie" di Vincenzo Borghini, in "Un augurio a Raffaele Mattioli", Firenze, Sansoni, 1970, pp. 87-172.

[33] La fortuna dell'Ariosto nella trattatistica figurativa, in "Critica e storia letteraria. Studi offerti a Mario Fubini", Padova, 1970, pp. 388-405.

[34] Scritti d'arte del Cinquecento, curati e commentati da P. B., Milano-Napoli, Ricciardi, "La letteratura italiana. Storia e testi", n. 32, 1971-1977, voll. I-III, pp. 3609.

[35] Testimonianze e polemiche figurative in Italia. L'Ottocento, Firenze, D'Anna, 1972, pp. 7-427.

[36] Giorgio Vasari, Le opere, con annotazioni e commenti di Gaetano Milanese, introduzione alla ristampa anastatica di P. B., Firenze, 1973, pp. IX-XVII.

[37] La storiografia artistica, in AA. VV., Testimonianze per un Centenario [della Casa Editrice Sansoni]. Contributi a una storia della Cultura Italiana 1873-1973, Firenze, Sansoni, 1974, pp. 143-156.

[38] Testimonianze e polemiche figurative in Italia. Dal Divisionismo al Novecento, Firenze, D'Anna, 1974, pp. 7-507.

[39] Catalogo della Libreria di Giuseppe Bossi, riproduzione del catalogo di vendita stampato a cura del libraio Giegler, Milano 1817; nota critica di P. B., Firenze, S.P.E.S., 1974, pp. I-XVII.

[40] Il campo storiografico, in "Romanticismo storico", catalogo a cura di S. Pinto, Firenze, Centro Di, 1974, pp. 117-219.

[41] Filippo Baldinucci, Notizie de' Professori del Disegno da Cimabue in qua, riproduzione integrale dell'ediz. Ranalli (Firenze 1845-47), voll. I-V. Appendice con nota critica e documenti inediti di P. B., indice analitico a cura di A. Boschetto, voll. VI-VII, Firenze, S.P.E.S., 1974-75.

[42] Le postille di Del Migliore alle Vite vasariane, in "Il Vasari storiografo e artista". (Atti del Congresso internazionale nel IV centenario della morte. Arezzo-Firenze 1974), Firenze, Olschki, 1975, pp. 439-447.

[43] Gli scritti d'arte dell'"Antologia" di G. P. Vieusseux, estratto di tutti i contributi storico-artistici della rivista trimestrale diretta da G. P. Vieusseux, 1821-1833, voll. I-IV. Appendice a cura di P. B. con carteggi inediti, bozze sequestrate, nota critica, indice analitico, voll. V-VI, Firenze, S.P.E.S., 1975-78.

[44] "Omaggio a Leopoldo de' Medici", Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze, Olschki, 1976, presentazione di P. B., I, pp. 14-25.

[45] Il Registro de' disegni degli Uffizi di Filippo Baldinucci, in "Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci", Milano, Electa, 1977, II, pp. 571-578.

- [46] G. Maggi, *Bichierografia*, 1604, riproduzione integrale di 1600 disegni di vasi dai 4 codici inediti della Biblioteca Nazionale e del Gabinetto dei Disegni e Stampe di Firenze. Introduzione e indici di P. B., Firenze, S.P.E.S., 1977, voll. I-IV.
- [47] Archivio del collezionismo mediceo, in: *First International Conference on Automatic Processing of Art History Data and Documents*, Pisa 1978, pp. 1-10.
- [48] Una lettera giovanile di Leopoldo Cicognara, in *"Itinerari. Contributi di storia dell'arte in memoria di Maria Luisa Ferrari Boschetto"*, Firenze, S.P.E.S., 1, 1979, pp. 209-214.
- [49] *Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi*, in *"Storia dell'arte italiana"*, Torino, Einaudi, II, 1979, pp. 5-81.
- [50] Problemi di lessico storico e di lessico normativo negli inventari medicei, in *"Convegno nazionale sul lessici tecnici delle arti e dei mestieri"* (Cortona 1979), Pisa 1979, pp. 221-230.
- [51] *"Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei"*, catalogo della mostra, con introduzione di P. B., Firenze 1980, pp. 13-18.
- [52] *Storiografia e museografia in una mostra medicea*, *"Bollettino d'Arte"*, 2/8, (1980), 121-128.
- [53] Che cos'è la storia dell'arte in *"Rassegna di cultura e vita scolastica"*, XXXV, 3-4 (1981) e in AA. VV., *Corso di orientamento pre-universitario*, Pisa 1980, pp. 37-44. [54] *Palazzo Vecchio fra le due redazioni delle "Vite" vasariane*, in: *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500 (Atti del Convegno, Firenze 1980)*, Firenze, 1983, pp. 801-818.
- [55] *Memorizzazione elettronica applicata ai dati e documenti storico-artistici*, in *"Res. III Colloquio internazionale del Lessico Intellettuale Europeo"*, Roma 1980, pp. 495-501.
- [56] *Fortuna dell'epistolografia artistica, relazione al Convegno del CNR "Ecdotica dei Carteggi. Roma 1980"*, in: *Studi Vasariani*, Torino, Einaudi, 1984, pp. 83-111.
- [57] *L'antibiografia del secondo Vasari*, in: *Giorgio Vasari tra decorazione ambientale e storiografia artistica. (Convegno di studi, Arezzo 1981)*, Firenze, Olschki, 1985, pp. 1-15.
- [58] *L'elaborazione elettronica di dati e documenti storico-artistici e i lessici tecnici*, in *"Città e Regione"* 8/2 (1981), pp. 66-71.
- [59] *Storiografia artistica: lessico tecnico e lessico letterario*, in: *Atti del Convegno nazionale sul lessici tecnici, del Seicento e Settecento (Pisa 1980)*, Pisa 1981, I, pp. 1-37.

- [60] La fortuna degli arazzi, in "Tecniche di conservazione degli arazzi". Tre giornate di studio (Firenze 18-20 settembre 1980), Firenze, Olschki, 1985, pp. 21-25.
- [61] Palazzo Vecchio.- committenza e collezionismo medicei e la storiografia artistica contemporanea, in "Nouvelles de la République des Lettres" 1 (1981), 13-39.
- [62] Il Bacco di Michelangelo, in "Lo specchio del Bargello" 8 (1982), 3-28.
- [63] Michelangelo, in "Lo specchio del Bargello" 10 (1982) 3-34.
- [64] La storia della Galleria degli Uffizi e la storiografia artistica, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa" serie III, 12 (1982) 1411-1523.
- [65] Studi Vasariani, Torino, Einaudi, in "Saggi n. 667", 1984, pp. XI-XV, 3-179.
- [66] Documents and Sources, in "Second International Conference Automatic Processing of Art History, Date and Document, Processing", Pisa 1984, pp. 235-253.
- [67] La scoperta del ritratto di Dante nel Palazzo del Podestà. Dantismo letterario e figurativo, in "Studi e ricerche di collezionismo e museografia, Firenze 1820-1920", Quaderni del Seminario di Storia della critica d'arte, Scuola Normale Superiore, II, Pisa 1985, pp. 151-178.
- [68] Ipotesi per un museo nel Palazzo del Podestà tra il 1858 e il 1865, in "Studi e ricerche di collezionismo e museografia, Firenze 1820-1920", cit., pp. 211-378 (in collaborazione con G. Gaeta Bertelà).
- [69] Esperienze del Centro di elaborazione elettronica di dati e documenti storico-artistici, "Archivio. Bollettino del CID di Prato" (1985), 100-106.
- [70] "Omaggio a Donatello", a cura di P. B., M. Collareta, G. Gaeta Bertelà, G. Gentilini, B. Paolozzi Strozzi, Firenze, S.P.E.S., 1985, pp. XVII-XXIV, 77-121, 176-189, 224-253.
- [71] Problemi di lessico figurativo e Accademia della Crusca, in "La Crusca nella tradizione letteraria e linguistica italiana", Firenze 1985, pp. 35-40.
- [72] Per una storia visiva della Galleria fiorentina. Il catalogo dimostrativo di Giuseppe Bianchi del 1768, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa" serie III, 16 (1986), 1117-1230 (in collaborazione con G. Gaeta Bertelà).
- [73] G. A. Gilio, Due dialoghi, Camerino 1564, riproduzione integrale con introduzione di P. B., Firenze, S.P.E.S., 1986.
- [74] Archivio del Collezionismo medico: Il Cardinal Leopoldo. I. Rapporti con il mercato veneto, Milano-Napoli, Ricciardi, 1987. Introduzione di P. B.: Il carteggio d'artisti, il collezionismo del Cardinale Leopoldo de' Medici e la storiografia artistica, I, pp. XIII-XXXVIII.

[75] Il carteggio indiretto di Michelangelo, a cura di P. B., K. Loach Bramanti, R. Ristori, Firenze, S.P.E.S., I, 1988. Sono di P. B. le bibliografie delle 232 lettere, gli indici e le tavole di concordanza, pp. 353-386.

[76] "Arti del Medioevo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand", saggi introduttivi di P. B., G. Gaeta Bertelà, D. Gallo, F. Mazzocca, Firenze, S.P.E.S., 1989, pp. XVI, 39-131.

[77] I cartellini di Galleria, in "Scritti in onore di Giuliano Briganti", Milano, Longanesi, 1990, pp. 265-268.

[78] Danni e furti di Giuseppe Bianchi in Galleria, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa" serie III, XX, 2-3 (1990), 553-568 (in collaborazione con G. Gaeta Bertelà).

[79] Appunti sulla fortuna di Beccafumi dal Vasari a Romagnoli, in "Domenico Beccafumi e il suo tempo", Milano, Electa, 1990, pp. 17-25.

[80] Storia moderna dell'arte in Italia. III, 1. Dal Novecento ai dibattiti sulla figura e sul monumentale, Torino, Einaudi, "Saggi n. 745/III", 1991, pp. VII-XVIII, 1-503, figg. 162.

[81] Lanzi, Pelli e la Galleria fiorentina (1778-1797), in "Prospettiva", 18 (1991), n. 62, pp. 29-53 (in collaborazione con G. Gaeta Bertelà).

[82] Storia moderna dell'arte in Italia. III, 2. Tra neorealismo ed anni novanta, 1945-1990, Torino Einaudi, "Saggi n. 743/II", 1992, pp. VII-XV, 1-556, figg. 115.

[83] G. Vasari, Le Vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568. Indice di frequenza, a cura di P. Barocchi, S. Maffei, G. Nencioni, U. Parrini, E. Picchi, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1994, voll. I-II

[84] G. Vasari, Le Vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568. Concordanze, a cura di P. Barocchi, S. Maffei, G. Nencioni, U. Parrini, E. Picchi, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1994, lettera A.

[85] Michelangelo, Lettere, concordanze e indici di frequenza a cura di P. Barocchi, S. Maffei, G. Nencioni, U. Parrini, E. Picchi, Pisa, Scuola Normale Superiore, 1994, voll. I-II

[86] Il carteggio indiretto di Michelangelo, a cura di P. Barocchi, K. Loach Bramanti, R. Ristori, Firenze, S.P.E.S., II, 1995. Sono di P. B. le bibliografie delle lettere 233-440, gli indici e le tavole di concordanza, pp. 325-367.

[87] Il bibliotecario Antonio Magliabechi, Leopoldo de' Medici, Bellori e Montfaucon, in "Ad Alessandro Conti", a cura di F. Caglioti, M. Fileti Mazza, U. Parrini, Pisa 1996, pp. 171-220.

[88] La maniera e le arti congeneri nelle strutture storiche e museali, in "L'Europa dei popoli, Roma", Poligrafico dello Stato 1996, III, pp. 297-310. (in collaborazione con G. Gaeta Bertelà)

[89] Cultura enciclopedica tra '500 e '700, in "L'Europa dei popoli, Roma", Poligrafico dello Stato, 1996, III, pp. 311-321. (in collaborazione con G. Gaeta Bertelà)

[90] Ferdinando II da Firenze a Praga nel 1628, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", serie IV, Quaderni 1-2, 1996, pp. 305-324.

[91] Vasari e il lessico tecnico, in "Bollettino d'Informazione del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali", VI, 1996, n. 2, pp. 25-36.

[92] G. Vasari, Le Vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568. Indice del Quattrocento, a cura di P. Barocchi e G. Gaeta Bertelà, Firenze, S.P.E.S. 1997, voll. III, 1 e 2.

[93] Storia Moderna dell'arte in Italia. I, Dai Neoclassici ai Puristi, 1780-1861, Torino Einaudi, "Saggi n. 816", 1998, pp. VII-XIV, 1-764, figg. 85.

[94] B. Varchi, V. Borghini, Pittura e scultura nel Cinquecento a cura di P. Barocchi, Livorno, Sillabe, pp. VII-XIX, 1-170.

[95] Firenze 1880-1901, cultura figurativa e conservazione, in AA. VV., Storia dell'arte e politica culturale intorno al 1990. La fondazione dell'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze, a cura di M. Seidel, Venezia 1999, pp. 297-312.

[96] Prefazione a A. Angelici, Gianlorenzo Bernini e i Chigi tra Roma e Siena, Siena 1998, pp. 9-16.

[97] Galileo e la Galleria Medicea. Un caso di *ut pictura poesis*, in Principio di secolo Nuovo, Saggi su Galileo, a cura di L.A. Radicati di Brozolo, Pisa 1999, pp. 315-331.

[98] Sulla collezione Botti, in "Prospettiva", nn. 93-94, gennaio-aprile 1999, pp. 126-130.

[99] Gli strumenti di Bellori, in L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento, Roma 2000, pp. 55-71.

[100] Appunti sul Tasso e la cultura figurativa seicentesca (Comanini, Galileo, Barino, Poussin, Bollori), in Intorno a Poussin. Ideale classico e epopea Barocca tra Parigi e Roma, a cura di O. Bonfait e J.G. Boyer, Roma 2000, pp. 13-22.

[101] Presentazione di F. Caglioti, Donatello e i Medici, Firenze 2000, pp. IX-XI.

[102] Giorgio Vasari. Lettere inedite a Leonardo Marinozzi per il Palazzo dei Cavalieri di Pisa, in "Cahiers de la Revue Accademia", Società Marsilio Ficino, Paris 2000, pp. 20-31.

[103] Firenze 1626: da un diario di Cassiano dal Pozzo, in *Opere e giorni. Studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel*, a cura di K. Bergdolt e G. Bonsanti, Venezia 2001, pp. 589-594.

[104] Sulla edizione lanziana della *Storia pittorica dell'Italia 1795-1976*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Quaderni I-II, 2000, 293-319.

[105] *Figuratività strumentale secondo Ulisse Aldovrandi*, in "Studi in onore di Andrea Emiliani", Bologna 2001.

[106] Sulla edizione del 1809 della *Storia pittorica della Italia* di Luigi Lanzi, in "Saggi e memorie di Storia dell'Arte", 25, 2001, pp. 297-307.

[107] *Collezionismo mediceo e storia artistica, I, Da Cosimo I a Cosimo II (1540-1621)*, a cura di P. Barocchi e G. Gaeta Bertelà, Firenze 2002.

[108] *Collezionismo mediceo e storia artistica. II, Il Cardinal Carlo, Maria Maddalena, Don Lorenzo, Ferdinando II, Vittoria della Rovere (1621-1666)*, a cura di P. Barocchi e G. Gaeta Bertelà, Firenze 2005.