

BIBLIOTHECA FIRMIANA

SIVE

THESAURUS LIBRORUM

**QUEM EXCELLENTISS. COMES CAROLUS A FIRMIAN
SUB MARIA THERESIA AUG. PRIMUM
DEIN SUB JOS. II IMP.
PROVINCIAL MEDIOLANENSIS PER ANNOS XXII
PLENA CUM POTESTATE ADMINISTRATOR
MAGNIS SUMPTIBUS COLLEGIT.**

VOL. III: PHILOSOPHIA.

**PARS I. PHILOSOPHIA PROP. DICTA, PHYSICA,
MATHEM. ARTES,.**

MEDIOLANI 1788.

[133]

**BONAE ARTES,
ET MECHANICAE.
INTRODUCTIONS IN BONAS ARTES,
ET.
EARUM ELOGIA.**

c 3173 LACOMBE. Dictionnaire portatif des Beaux-Arts, ou abrégé de ce qui concerne la Peinture, la Gravure &c., la Poesie, & la Musique; avec des notices sur les Personnes qu y se sont distingués &c. à Paris, chez Jean Thom. Herissant &c. 1753. 12.

Nachrichten von Kuenstlern, und Kunstfachen mit Kupfern. Leipzig 1768-69. V. 2. 8.

180-192 Bibliothek der Schoenen Wissenschaften, und der freyen Kuenste. Berlin 1757. verleget Leipzig, Joh. G. Dyck 1757-65. 12. Baende 8. Mit einem 13.ten, so das allgemeine Register enthaelt 1767.

192 Anhang zum 1.sten, und 2.ten vorhergehenden Bande, enthaldend die Schriften, so im Jahr 1757, um den Preis gestritten. Und doppelte Register zum ersten, und 2.ten Band. 1758. 8.

487-510 Neue Bibliothek der Schoenen Wissenschaften, und der freyen Kuenste. 26. Baende. Leipzig in der Dykischen Buchhand. &c. 1765-82. Vol. 24. 8.

Manglet der 4.te, und 5.te, Band.

510-512 ALGEMEINES Register ueber die 1.sten 24. Baende dieser neuen, Biblioteck 1772-1781. Vol. 2. 8.

422 KRITISCHE Waelder oder Betrachtungen die Wissenschaft, und 42 1 Kunst des Schoenen betreffend nach Maasgabe neuerer Schriften. 3. Waeldchen 1769. Vol.1. 8.

c 2686-87 De MURR (Christophe Theophile). Bibliothèque (ou Bibliographie) de Peinture, de Sculpture, & de Gravure. à Francfort, chez Jean Paul Kraus 1770. Tom. 2. 8.

[134]

1362 FELIBIEN (J. F.) Principes de l'Architecture, de la Sculpture, de la Peinture, & des autres arts, qui en dependent &c. avec un Dictionnaire des Termes propres à chacun de ces Arts &c. à Paris, 1676. chez Jean Baptiste Coignard 4. fig.

989. Troisieme Edit, du même Ouvrage; chez la Veuve, & fils Coignard 1697. 4. (Avec 65. fig.).

2714-15 Koermonds Natur, und Kunst in Gemaelden, Bildhauereyen, Gebaeuden, und Kupferstichen zum Unterricht der Schueler, und Vergnuegen der Kenner. Leipzig 1770. V. 2. 8.

414-15 SULZERS Job. Georg. Allgemeine Theorie der Schoenen Kuenste in einzeln nach alphabetischer Ordnung der Kunstwoerter aus einander folgenden Artikeln abgehandelt. Leipzig 1771. 74, V. 2. 4.

Der Wertk dieses unvergleichlichen Werkes ist zu genuege bekannt; Sulzer wendete zur Ausarbeitung allen seinen Fleis an; und es war seine Lieblings-Arbeit.

f 2751 WINKELMANNNS Johann. Abhandlung von der Faeigkeit der Empfindung des Schoenen in der Kunst, und dem Unterrichte in derselben Dresden 1763. 4.

2916. RIEDELS Friderich Just. Theorie der Schoenen Kuenste, und Wissenschasfen. Ein Auszug aus den Wercken verschiedener Schriststeller Jena 1767. 8.
- b 3873 KANTS. M. Immanuel. Beobachtungen ueber das Gefuehl des Schoenen, und Erhabenen. Riga 1771, 8.
- c 3187 BATTEAUX Les Beaux Arts reduits à un même principe, avec des Traitez sur l'Art , la Mufique, la Peint., la Poesie, trad. de l'Anglois. à Leide 1753. , chez Elie Luzac, 1 2.
- 1777-83 BOTTARI (Giovanni Mons.re) Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura, ed Architettura scritte da varj ec. Roma, Tomi 7. 8.
Il p°. 1754. per gli Eredi Barbiellini; gli altri 1757-73. nella stamperia Pagliarini. M.r Bottari non ha avuto parte nel 7. Tomo., come si legge nelle Effemeridi di Roma di quell'anno.
- b 2200 (BETTINELLI Saverio Ges.) Dell'Entusiasmo delle Belle Arti. Milano, Caleazzi 1769. 8.,
L'Autore è nascosto sotto le Iniziali S.B.D.C.D.G.
- c 2684-85 ANECDOTES des Beaux-Arts contenant ce que la Peinture &c., la Litterature, la Musique &c., & la vie des Artistes, offrent de plus curieux; avec des notes &c., & une Table alphabetique & raisonnée des noms &c., à Paris 1776. T chez Jean François Bussien. T. 2. 8.
- [135]
- 2706-707 PRANGERS Christian. Entwurf einer Akademie der Bildenden Kuenste, worinn die ersten Gruende der Zeichunngs Kunst Maler-Kupfer stecher. Bildhauer und Bau-Kunst erklaeret werden. Halle im Magdeburgischen 1778. V. 2. 8.
- 1345 ZANOTTI Francesco Maria. Orazione in lode delle Belle Arti, detta in Campidoglio l'anno 1750. Napoli, per Novello de Bonis. 4.
- 2230 733 ROBERTI Giambattista. Orazione detta nell'Instituto di Bologna l'anno 1758. per la distribuzione de premj delle Belle Arti. Bologna, per Lelio della Volpe, 8. dupl.
- 1798 BEVILACQUA Ippolito. Orazione nell'aprirsi dell'Accademia di Pittura in Verona l'anno 1766., con una Canzone del Sig. Girolamo Pompei. Verona, per Marco Moroni, 8.
- 1348 Il Trionfo delle Belle Arti, o sia mostra delle opere antiche d'eccellenti Artefici fatta a Firenze nel 1767. dagli Accademici del Disegno ec. Firenze 1767. nella Stamperia Stecchi, e Pagani, 4.
Contiene questo Volume, oltre le Note degli Accademici, un'Orazione del Sig. Canonico Bonso Pio Bonsi sopra l'utilità delle Belle Arti e la nota de' Quadri, ed opere di Scultura ivi esposti.
- 2702-703 Di REZZONICO Castone, Conte della Torre. Discorsi Accademici (*).Parma 1772. nella Stamperia Reale, 8. fig.
() Cioè Elogi di Uomini illustri, una Dissertazione sull'origine delle Stampe in legno ec., Discorso sopra il Disegno ec. Esemplari due, uno de' quali ha i rami in carta tinta lumeggiati.*
- 1329 BETTINELLI Saverio.Due Discorsi delle Lettere, ed Arti Mantovane. Mantova, per l'Erede di Alberto Pazzoni 1774. 4.

- 142 FOSSATI Giuseppe. Orazione per la prima distribuzione de' premj della Veneta Accademia delle Belle Arti. Venezia 1774. per Guglielmo Zerletti, 8.
- 1790 Orazione per la solenne distribuzione de' premj della Veneta Accademia di Pittura, Scultura, ed Architettura dell'anno 1775, Venezia 1776. presso Pietro Savioni, 8.
- 2235 Della SOMAGLIA Monsignore Giulio Cesare. Orazione delle Arti del Disegno per la solenne distribuzione de' premj in Campidoglio del 1775, Roma, per il Cafaletti, 8.

[136]

II. PICTURA.

I. TRACTATUS DE PICTURA.

- 1332 BALDINUCCI Filippo. Vocabolario del Disegno. Firenze 1681, per Santi Franchi, 4.
- 3186 Dictionnaire iconologique pour la connoissance des Peintures, Sculptures &c. par M. D. P. à Paris 1777., chez Nyon l'ainé &c. 12.
- 949 JUNIUS Franciscus. De Pictura Veterum. Roterodami 1694. Typis Regneri Leers, fol.,
- 2248-49 WINKELMANN (Jean). Histoire de l'Art du Dessein, chez les Anciens, traduite de l'Allemand, à Amsterdam 1766. , chez &c. Van Harrevelt. T. 2. 8.
- f 2553-54 Storia delle Arti del Disegno presso gli Antichi, tradotta dal Tedesco, con note originali degli Editori (Monaci Cisterciensi), con tavol. 18. incise in rame. Milano, nella Stamperia del Monistero di S. Ambrogio 1779. T. 2. 4.
- c 2732 Risposta alle riflessioni critiche del Marchese d'Argens sopra le differenti Scuole di Pittura. Lucca 1755., per il Busdrago 8.
- 2253 ROZOI. Essai Philosophique sur l'établissement des Ecoles gratuites de Dessein. à Paris 1769. chez de Quillau, 8.
- 2231-29-28-21 GALLARATI Francesco Maria. Cagioni, per le quali nel nostro secolo pochi riescono eccellenti Disegnatori, e Pittori, Dissertazione prima. Milano 1780., nella Stamperia di S. Ambrogio 8. quadruplicato. Si veggano i MSS.ti.
- 956 Regolamenti della Accademia Reale di Pittura e Scultura di Torino. Torino 1778. nella Stamperia Reale, fol. fig.
- 954 Da VINCI Leonardo. Trattato della Pittura pubblicato da Raffaele (Trichet) du Fresne: vi fono aggiunti i tre Libri della Pittura, ed il Trattato della Statua di Leon Battista Alberti. Parigi 1651., appresso Giacomo Langlois, fol. fig.to.
- Edizione molto stimata, e superiore a quella di Parigi in Francia del medesimo anno anche per la bellezza delle prove.*
- 3152 PINO Paolo. Dialogho di Pittura. Vinegia 1548., per Comin da Trino. Libretto piuttosto raro.

[137].

- 3226 BORGHINI Raffaello. Il riposo: in cui della Pittura, e della Scultura si favella ec. Firenze 1730., per Michele Nestenus, e Francesco Moucke in 4.
- Edizione riformata da Anton Maria Biscioni: la prima, rara assai, è del 1584.*
- 1789 LOMAZZO Gio. Paolo. Trattato della Pittura. Milano 1584., appresso Paolo Gottardo Pontio 4.: raro, e cercato.
- 1788 Idea del Tempio della Pittura. Milano 1590., per Paolo Gottardo Pontio, 4.: raro anch'esso.

- 2698 ARMENINI Gio. Battista. De' veri precetti della Pittura, Libri 3. Ravenna 1587., 4.:
piuttosto raro.
- 1328 ZUCCARO Federico. Idea de' Pittori, Scultori, ed Architetti (o sia dell'Arte del Disegno), divisa in due Libri. Torino 1607. f. p. Libro primo solamente.
E' tale la rarita di quest'Opera, come abbiamo dalla prefazione del Tomo VI. delle Pittoriche, che resta interessante anche una parte sola di essa.
- 3150 BISAGNO Fra Dom. Francesco Cav. di Malta. Trattato della Pittura. Venezia, 1642., per li Giunti, 8.
- 2250-51 RICHARDSON Père, & Fils. Traite de la Peinture, & de la Sculpture, traduit de l'Anglois, T. 3. legati in 2. a Amsterdam 1728., chez Herman Uytwerf, 8.
- 2217-19 Le même, relié en 3. Vol.
- 3196 De PILES. Cours de Peinture, par principes. à Amsterdam 1766., chez Arkstée, & Merkus, 8. fig.
- 3195 Recueil de divers Ouvrages sur la peinture, & le coloris. à Paris 1755., chez Ch. Ant. Jombert, 8.
- 2693 L'Art d'imprimer les Tableaux (a l'imitation de la peinture) d'après les ecrits, les operations, & les instrustions de Jaques Christ. le Blond. Paris, P.C. le Mercier 1756., 8. *Precède le Traité de l'Harmonie du Coloris dans la peinture, par le Blond.*
- 3136-58 Du BOS Abbé. Reflexions critiques sur la Poesie, & sur la Peinture, cinquième edition augmentée par l'Auteur. T. 3; 12. à Paris 1746., chez Pierre Jean Mariette.
- [138]
L'Art de la Peinture &c., Poeme, vide inter Poemata.
- 2716 Dialoghi sopra le tre Arti del Disegno (di Monsig.re Gio. Bottari). Lucca, per Filippo Maria Benedini. 1754. 8.
- 1336 JOMBERT Charles Antoine. Methode pour apprendre le dessein en peu de tems, avec cent Planches, à Paris 1755 chez l'Auteur, 4.
- 3160-61 BARDON Dandré. Traité de Peinture; suivi d'un essai sur la Sculpture. T. 2. 12. à Paris 1765., chez Desaint.
- 2691 GIOVIO Conte Gio. Battista. Discorso sopra la Pittura. Londra, (Bassano) 1766. 8.
- 1342-43 MENGES Antonio Raffaello. Le sue Opere pubblicate da D. Giuseppe Nicola d'Azara, con osservazioni sulle medesime. Parma, dalla Stamperia Reale 1780. Vol. 2. 4.
- 2254 FALCONET Etienne. Ses Oeuvres rélatifs aux Beaux Arts (la Peinture, la Sculpture &c.) T. 6. a Lausanne 1781., chez la Societe Typographique.
- 2223 BORROMAEUS Fridericus Card.
1. de Pictura Sacra lib. 2. fig.
2. Leges observands in Academia, quae de Grafide erit.
3. Mufeum.
Quibus Cardinalis Borromaei operibus impressor adjecit, Alexandri Politi epistolam in quaedam loca Joannis Meursii.
Una lettera di un Accademico della Crusca sopra Dante, & tres Epistolas Josephi M. Suaresii, & Antonii M. Salvini ad picturae, pictorumque historiam pertinentes. Sine loco, & impressoris nomine, 8.

- 2225 Trattato della Pittura, e Scultura, uso, ed abuso loro, composto da un Teologo, e da un Pittore (Padre Ottonelli e Pietro Berrettini) Firenze 1652., per Gio. Antonio Bonardi, 4.
- 3149 MERY l'Abbé. Théologie des Peintres, Sculpteurs &c., ou les véritables règles, pour représenter les sujets de devotion, à Paris 1765., chez H. C. de Hansy, 12.
 Interian de AjalaPictor Christianus &c., vide Tom. IV. Hist. pag. 128.
- 3146 GAUTIER de Nismes H. Art de laver, ou nouvelle manière de peindre sur le papier, a Lyon 1687., chez Thomas Amaulry, 12.
- [139]
- 2220 Arte di acquerellare, trad. dal fr., con aggiunte. Lucca 1760., per Giuseppe Rocchi, 8. fig.
- 3185 FERRAND Jacques Philippes. L'Art de peindre en émail, à Paris 1721., chez J. Collombat, 12.
- 2700 CAYLUS (le Comte de). Mémoire sur la peinture à l'encaustique, & sur la peinture à la cire, a Genève 1755., chez Pissot, 8. fig.
- 2731 FRATRÉL Joseph. Description de la peinture à huile-cire trouvée par le Baron de Taubenheim. à Manheim 1770., de l'Imprimerie del Accademie Elect., 8.
- 388 SIRIGATTI Lorenzo. Cavaliere. Pratica di Prospettiva. Venezia 1596., per Girolamo Franceschi Sanese, f. gr. fig. *Libro raro.*
- 391-92 POZZO Andrea. Prospettiva de' Pittori, ed Architetti. Ital. Lat. Tomi 2. fol. fig. Roma. Il p.o Tom. 1723., il 2.º 1737. per Antonio de' Rossi.
- 947 DURERUS Albertus. Symmetria partium humanorum corporum. Libri quatuor, e germanica lingua in latinam versi. Parisiis 1557., apud Carolum Perier, fol., cum figuris ligno incisus.
- 3637 L'OMBRE du Grand Colbert. Le Louvre, & la Ville de Paris, Dialogue.
 Réflexions sur quelques causes de l'état present de la Peinture en France, avec quelques Lettres de l'Auteur a ce sujet. 1752. 8.
L'on trouve à la fin deux autres petites pièces, sçavoir:
 Un Rèmercement des Habitans de la Ville de Paris a fa Majeste, au sujet de l'achèvement du Louvre;
 Une ode sur les Progrès de la Peinture sous le règne de Louis le Grand.
- 2721 DAUWS M. Johann. Wohlunterrichteter, und wunsterfahrner Schilderer, und Maler, aus der antiquitaet, und den besten Schriststellern; vermehrete, und verbesserte 2.te Auflage.
 Herausgegeben von Joh. Carl Bertram. Kopenagen, und Leipzig 1755. 8.
- 2708 -709 HAGEDORNS C. L. Betrachtungen ueber die Malerey. Leipzig 1768. V. 2. 8.
- [140]
- 2722 FUESSLI Joh. Gedanken ueber die Schoenheit, und ueber den Geschmach in der Malerei. Zuerich 1762. 8.
- 3720 WEBBS Daniel. Unterfuchung des Schoenen in der Mahlerey, und der Verdienste der beruehmtesten alten, und neuem Mahlern.
 Aus dem Englischen ins Deutsche durch Hanns Conr. Voegelin uebersetzt. Zuerich 1766., 8.

- 3148 Le même. En François. Paris, chez Briasson 1765. 12.
- 270 f 2902 c LESSINGS Laokoon. Oder ueber die Grenzen der Malerey, und Poesie mit beyleufigen Erlaeuterungen verschidener Puncte der alten Kunstgeschichte. Berlin 1766. 8., 2. Exemplaria.
- 1289 MURRS Gottlieb Cristoph. Anmerkungen ueber H. Le stings Laokoon, nebst einigen Nachrichten die deutsche Litteratur betressend. Erlangen 1769. 12.
- 1733 -34 LESSING Ephraim Gotthold. Eine Untersuchung wie die Alten den Tod gebildet. Berlin 1769. 4. 2. *Copien*.

**2. DESCRIPTIONS &c. PICTURARUM,
QUAE IN PUBLICIS, VARIARUM EUROPAE URBIUM,
AEDIBUS VISUNTUR,
VEL IN PRIVATIS PINACOTHECIS ADSERVANTUR.**

- 2194 SCARAMUCCIA Luigi. Finezze de' pennelli italiani. Pavia 1674., per Gio. Andrea Magri, 4.
- 1799 Explication de quatre Tableaux du Titien d'après les chants de Petrarque &c. rappresentants le Triomphe du Tenis, de la Rénomée, du Christianisme, & de la Mort dans une Lettre (dat. de Naples 15 Fev. 1774.... 4.
- 2692 De RAGUENET. Observations nouvelles sur les Ouvrages de Peinture, de Sculpture, & d'Architecture de Rome, & des environs, a Londre 1755, chez Moyse Chastal, 4.
- f 1386-87 ZANESPIRA Nicomede (cioè Speranza Domenico). Lettera in difesa della *Pescagione miracolosa*, e della *Trasfigurazione di Gesù Cristo*, due celebratissime Opere di Raffaello d'Urbino (contro la critica del Sig. Ferguson Inglese), Milano 1776 8., due esemplari.
- [141]
- c 1317 Catalogo de' quadri della Gallería del C. M. dal Card.le, Silvio Valenti 4.
- 3152 BOSCHINI Marco. Le miniere della Pittura, cioè informazione delle Pitture di Venezia, ed Isole circonvicine Venezia 1664, appresso Francesco Nicolini, 12. fig.
- 2728 -29 (ZANETTI Antonio). Della Pittura Veneziana, e delle Opere pubbliche de' Maestri Veneziani: Libri 5. Venezia 1771.,per Giambattista Albrizzi, 8: legati in due tomi.
- 978 BERTOTTI Scamozzi Ottavio. Il Forestiere istruito delle cose più rare di Architettura, e di alcune Pitture di Vicenza. Vicenza 1761., per Gio. Battista Vendramini Mosea, in 4. fig.
- 3154 MALVASIA Conte Carlo Cesare. Le Pitture di Bologna. Bologna 1686., per Giacomo Monti, 12.
- 2242-234 BAROTTI Cesare. Pitture, e Sculture di Ferrara, con la pianta della Città. Ferrara 1770., per Giuseppe Rinaldi 8., duplicato.
- 1694 CADIOLI Giovanni. Descrizione delle Pitture, Sculture, ed Architetture di Mantova. Mantova 1763., per l'erede d'Alberto Pazzoni. 8.
- 2701 GALLARATI Francesco Ab.te. Istruzione, intorno alle opere pubbliche de' Pittori della Città di Milano. Parte prima. Milano 1777., presso Giuseppe Marelli.
- Non è sortita che questa prima Parte.*
- 2727-2695 PANNI Anton-Maria. Distinto rapporto delle dipinture della Città, e sobborghi di Cremona. Cremona 1762., appresto il Richini, 8. Dupl.

- 2194 CARASI Carlo Conte. Pitture pubbliche di Piacenza 1780., per 4 Giuseppe Tedeschi. 8.
- 3180 RUTA Clemente. Guida de' Forestieri per le Pitture di Parma. Parma 1739, Per il Cozzi. 12.
- 2696 PAGANI Gian Filiberto. Pitture, e Sculture di Modena. Modena 1770., per gli eredi del Soliani, 8.
- 1768 VASARI Giorgio. Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo di loro Altezze &c. Firenze 1588, per Filippo Giunti. 4. *piuttosto raro*.
- [142]
- 2718 BIANCHI Giuseppe. Ragguaglio delle rarità della Galleria di Firenze. Firenze 1659. nella Stamperia Imperiale. 8.
- 2688-89 PELLI Giuseppe Bencivenni. Saggio storico della Galleria di Firenze. Vol. 2. Firenze 1779., per Gaetano Cainbiagi, 8.
- 3179 Nota de' quadri della Galleria Peralta. 12.
- 3194 GUERIN. Description de l'Accademie Royale des Arts de Peinture, & de Sculpture. à Paris 1715., chez Jacques Collombat. 12 fig.
- 2725 Voyage pittoresque de Paris. à Paris 1757., chez de Bure l'aine. 8. fig.
- 1335 LEPICIE'. Catalogue raisonné des Tableaux du Roy, avec un abrégé de la *vie des Peintres*, à Paris, de l'Imprimerie Royale 1752. 1754. Vol. 2. 4.
- 1796 GALERIE de Versailles. Explication de ses Tableaux, & de ses deux Salons, a Versailles 1687., chez François Muguet. 4.
- 3182 Galerie Grande de Versailles, & les deux Salons qui l'accompagnent, peints par le Brun &c, à Paris 1753., chez la Veuve Amaulry, 12.
- 3159 BACHAUMONT. Lettres sur les Peintures, Sculptures, & Gravures, exposées au Salon du Louvre depuis 1767, jusqu'en 1779. a Londres 1780, chez John Adamson, 12.
- 1793 MARIETTE. Catalogue raisonné de curiosites dans les scienccs, & arts de son Cabinet, par F. Bailan, à Paris 1775., chez l'Auteur, in 8. fig.
- f 552 MENGES Antonio Raffaele. Lettera a Don Antonio Ponz. (*Contiene il parere di Menges sopra il merito de' quadri più singolari del Real Palazzo di Madrid*) Torino, nella Stamperia Reale 1777. 4.
- 3155 MENSAERT (G. P.). Description générale des Tableaux des Pays-Bas Autrichiens. Première, & seconde Partie. à Bruxelles 1763., chez P. de Bast. 12.
- c 2705 DESCAMPS (J. B.). Voyage pittoresque de la Flandre, & du Brabant, avec des réstexions, à Paris 1769., chez Desaint &c. 8.
- [143]
- 2699 BESCHREIBUNG. Der K.en Bildergallerie, und des Cabinets im San-Souci. Potsdam 1764. 8.
- 1312 FANTI Vincenzo. Descrizione della Galleria di Pittura, e Scultura di S. A. Principe Wences. di Lichtnstein. Vienna 1767., appresso Gio. Tommaso de Trattner. 4.

**II. SCULPTURA, SCALPTURA,
CAELATURA.**

- 2730 FUESSLINGS Joh. Raifonirendes Verzeichnifs der vornehmsten Kupferstecher, und ihrer Werke. Zuerich 1771. 8.
- 3168-70 BASAN Franc. Dictionnaire des Graveurs anciens, & modernes, Tom. 3. 12. à Paris 1767., chez de Lormel.
- 2213 -14 BALDINUCCI Filippo. Cominciamento e progresto dell'intagliare in rame, colle vite dei più eccellenti maestri di esso: edizione accresciuta di annotazioni di Domenico Manni. Firenze 1767., per Gio. Battista Stecchi, ePagani. 8. *duplicato*.
- 1787 MARIETTE Pietro. Memorie degli Intagliatori moderni del Secolo XV. al Secolo XVIII. Tradotte da Andrea Pietro Giulianelli. Livorno 1753., per Gio. Paolo Fantechi, e Compagni.
- 3151 GAURICUS Pomponius. De Sculptura (aliisque hujus generis artibus). In fine ejusdem Guarici Eclogae. 8. fine loco, anno, & impressoris nomine.
Sed Florentiae anno 1504. (non 1508.) produisse asserit Nicodemus in Bibliotheca Neapolitana; cum huic exemplari praemissa sit M. Ant. Placidi Epist. Dedic. Laurentio Strozae Florentino &c.
- 1815 CELLINI Benvenuto. Trattati due, uno dell'Orificeria, e l'altro della Scultura. Fiorenza 1568., per Valente Panizzj, e Marco Peri, 4. Edizione ricercata.
- 1297 HEMSTERHUIS. Lettre sur la Sculpture, à Amsterdam 1669., chez Marc e Michel Rey, 4. fig.,.
- 2241 BOSSE Abraham. Manière de Graver a l'eau forte, & au burin, & de la gravure en manière noire &c., nouvelle edition augmentée &c. à Paris 1745., chez Charles Antoine Jombert, 8. fig.
- 2723 FOURNIER Le Jeune. Dissertation sur l'art de graver en bois &c. à Paris 1758. chez Barbou, 8.
- [144].
- 2724 Origine, & production de l'Imprimerie primitive en taille de bois &c. à Paris 1759, chez J. Barbou 8.,.
- 2246-47 PAPILLON J. M. Traite historique, & pratique de la gravure en bois Tom. 2. à Paris 1766., chez Pierre Guillaume Simon, 8.
- 2222 Idée générale d'une collection complete d'estampes &c. Mr. Heinick. a Lipsie 1771. chez Jean Paul Kraus, 8. fig.

III. ARCHITECTURA.

I. THEORICA, ET PRACTICA.

Not. Vitmvii scripta vide inter Auctores Classicos Latinos.,

INTRODUCTIONES, ET ELEMENTA.

- 2605 OSIUS Theodatus. Dissert. (probans) Architecturam, & Agrimensuram ab artibus nobilioribus separari non posse. Mediolani, Alciatus 1629. 4.
- 1765 GRAPALDI Francisci Marii. De partibus Edium Lib. II., 4.
Videtur solium I. tituli deesse. Liber typis editus ab Angelo Ugoletto Parmensi Impressore (sine loco, & anno). Ugoletus Parmae impressit annis I 49 I. 93. 94. 99. &c. Vide Maittaire. Tom.I. part. I. pag. 221., Tom. I. part. 2. pag. 758.

1759..... De partibus Aedium, addita modo verborum explicatione, quae in eodem libro continentur: Opus sane elegans, & eruditum propter multijugam variarum rerum lectionem, cum propter Vitruvii, Celsi enucleatas dictiones, quae apud ipsos, vel mendosae, vel obscurae videbantur; novissime recognitum, cunctisque erroribus expurgatum. Impressum Venetiis, per Alexandrum de Bindonis die ultimo Jan. MDXVII., soliorum 213. 4.

Fol. I. Titulus.

a fol. II. ad XIV. Tabula.,

a XIV-XVII Grapaldi Vita per Janum Andream Albium, cum carmine.

XVIII Dedicat., Grapaldi ad March. Horlandum Pallavicinum.

a Fol. XIX—CXVI. de partibus Aedium Lib. II.

a Fol. CXVII—CCXII. de verborum explicatione, quae in partibus aedium continentur.

a Fol. CCXIII. Carmen cum registro &c. Rolandle.

[145]

967-68-69 VIRLOYS C. F. Dictionnaire d'Architecture civile, militaire, & navale &c.; antique, ancienne, & moderne; & de tous les arts, & metiers qui en dependent, dont tous les termes sont exprimes en Franç., Lat., I tal., Espag., Anglois, & Allemand, avec une notice des Architectes, Peintres, Sculpteurs &c., en trois Volumes, à Paris 1770., chez les Libraires associes, in 4., avec 101. planches en taille-douce.

380 De CHAMBRAY. Parallèle de l'Architecture antique, & de la moderne: planches originales augmentees de dix autres &c. à Paris 1702., chez Pierre Emery &c. fol. *Livre tres estime.*

379..... Parallèle de l'Architecture &c., seconde edition augmentée des Piedestaux de chaque ordre, à Paris, chez Claude Jombert &t., sans la date.

C'est une Copie de l'Ouvrage précède.

978-79 BRISEUX C. E. Traité du beau essentiel dans les Arts, appliqué particulièrement a l'Architecture &c., avec un traité des proportions harmoniques. Un abrégé de l'histoire de l'Architecture, les cinqu ordres &c., & l'Architecture de Le Clerc, & plusieurs eissais de l'Auteur. à Paris, chez l'Auteur 1752. Vol. 2. fol.

Avec le portrait de t Auteur dess., & grav. par J. G. Will. On ne peut pas voire un edition plus couteuse, & plus magnifique; le texte même est grave en cuivre, avec une quantite des planches, & de fig.

2747 Essai sur l'Architecture. Paris 1753., chez Duchesne. 12.

2746 Examen d'un Essai sur l'Architecture &c, Paris 1753., chez Michel Lambert. 12.

1808 LAUGIER P. Essai sur l'Architecture, nouvelle edition. à Paris 1755., chez Duchesne, 8. fig.

959 RIEGER Christianus. Elementa universae Architecturae civilis. Vindobonae 1756, Typis Jo. Thomae Trattner 4., cum fig.

1807 FONDA Girolamo. Elementi d'Architettura Civile, e Militare, divisi in due parti. Roma 1746., appresso il Mainardi. 4.

Legati in un solo Volume.

1315-16 (Milizia D.o Francesco). Architettura Civile, principj di essa. Firenze 1781., per Giacopo de' Rossi, Vol. 2. 4.

1810-11 *d'Architecture*. Bibliothèque portative, divisée en six Parties, à Paris 1764, chez Jombert, 8. fig.

Il n'y en a que la première, contenant les cinq ordres de Vignole, & la troisième contenant les Oeuvres de Scamozzi.

[146]

970 ALBERTI Leo Baptista. De re aedificatoria. In fine, Florentiae accuratissime impressum opera Magistri Nicolai Laurentii Alamani anno Salutis millesimo octuagesimo quinto (sic) idest. 1485, quarto Calendas Januarias. fol. *Edit., rarissima, de qua vide de Bure n. 2096. Exemplar conservatissimum.*

376 Dell'Architettura Libri dieci; della Pittura Libri 3., e della Statua Libro 1.º tradotti in Italiano da Cosimo Bartoli, nova edizione divisa in tre tomi da Giacomo Leoni con aggiunta di vari suoi disegni di edifici pub., e priv., Ital.-Ingl. Londra 1726., presso Tommafo Edlin, f. gr. fig. Legati in un Vol.

617 SERLIO Sebastiano —Libro primo, e secondo d'Architettura. Venezia 1560., per Gio. Battista, e Marchion Sessa, fol.

..... Il Libro terzo. Venezia 1562., appresso Francesco Rampazetto, ad istanza di Marchion Sessa. fol.

..... Il Libro quarto, e quinto. Venezia 1559, presso Gio. Battista, e Marchio Sessa, fol.

..... Extraordinario Libro di Architettura. Venezia 1557., appresso i suddetti, fol. *Tutti legati in un solo Volume.*

Queste Edizioni delle Opere del Serlio sono migliori delle prime, perché hanno varie cose aggiunte.

618 Architettura in sei Libri divisa, nuovamente impressi in lingua volgare, e latina. Venezia 1663, appresso Gio. Giacomo Hertz, fol. —.

L'Editore non ha posto nel Libro delle Porte tutte le 50. pubblicate dal Serlio, ma solamente undici di esse, con il frontispizio dei ritratti degli Uomini antichi illustri pubblicati dallo Stefanoni per la duodecima.

616 De Architectura Libri quinque, a Joanne Carolo Saraceno ex italica in latinam linguam converfi &c. Venetiis 1569., apud Franciscum de Franciscis Senensem, & Joannem Chrieger, fol.

In calce habetur extraordinarius 50. Portarum libellus latine redditus, anno 1568. a supradictis impressus, fol.

982 SANMICHELI Michele. Li suoi cinque ordini dall'Architettura Civile, descritti, e pubblicati con quelli di Vitruvio, Alberti, Palladio, Scamozzi, Serio, e Vignola, dal Co. Alessandro Pompei. Verona 1735., per Jacopo Vallarsi, fol.

983 CATANEO Pietro. I quattro primi Libri. di Architettura, Vinegia in Casa de' figliuoli d'Aldo, fol.

[147]

984 PALLADIO Andrea. I quattro Libri dell'Architettura. Venezia 1601. per Bartolommeo Carampello, fol. Le figure in legno sono le stesse dell'edizione del 1570., che è la prima.

985 I quattro Libri dell'Architettura. Venezia 1570, appresso Domenico de' Franceschi, fol Copia bella., fatta in questo secolo della rara edizione prima. Le figure nell'originale sono in legno, ed in questa in rame.

- 986 Gli stessi. Venezia 1616., per Bartolommeo Carampello, fol.
Le figure in legno sono le stesse della prima edizione del 1570.
- 370-73 L'Architettura di nuovo ristampata, con le osservazioni dell'Architetto N. N. (Francesco Muttoni), ital. fran. fol. gr. fig. Tom. 8. legati in quattro. Venezia, appresso Angiolo Pasinelli dal 1740-1748.
- 1816 BASSI Martino. Dispareri in materia d'Architettura, e Prospettiva. Bressa 1572. per i Fratelli Marchetti, 4. fig. *Piuttosto raro.*
- 97 Dispareri in materia d'Architettura, e Prospettiva, con l'aggiunta degli Scritti dal medesimo dati in luce, con annotazioni da Francesco Bernardino Ferrari. Milano 1711., per Giuseppe Galicazzi, 4 fig.
- 626 BAROZZIO Giacomo da Vignola. Regola degli cinque ordini d'Architettura. Roma 1607., per Andrea Vaccari, fol.
In fine la nuova, ed ultima aggiunta della parte d'Architettura di Michel Angelo Buonarroti Roma 1610., appresso lo stesso. Vaccari, fol.
- 977 SPAMPANI Giambattista, ed ANTONINI Carlo. Vignola illustrato. Roma 1770., per Marco Pagliarini, fol.: oltre le solite figure del Barocci vi è un trattato di Geometria, di *Prospettiva*, ed un *Vocabulario dei termini d'Architettura* ed altre utili cose.
- 980-81 SCAMOZZI Vincenzo. Idea dell'Architettura universale. Parte prima, e seconda. Venezia 1615., appresso l'Autore, fol.
Edizione rara.
 Fu divisa in dieci libri, ma il 4. 5. 9. e 10. non hanno mai veduta la luce. Quest'esemplare (che è nitidissimo) manca nella parte prima del frontespizio in rame, avendo però l'altro; giacchè ne hanno uno per ciascuna parte,.
- [148]
- 1347 VIOLA Zanini Gioseffo. Della Architettura Libri due. Padova 1677., per Giacomo Cadorino, 4. con figure in legno.
- 625 BLONDEL François. Cours d'Architecture, premiere Partie, à Paris 1675. chez Lambert Roulland &c..
 Seconde, & troisieme Partie à Paris 1685., chez l'Auteur &c..
 Quatrieme, cinquieme, & dernière Partie, à Paris 1683., chez l'Auteur &c. fol.
Cet Ouvrage est beaucoup estimé.
- 393 BIBIENA Ferdinande Galli. Architettura Civile, preparata su la Geometria, e ridotta alle Prospettive. Parma 1711., per Paolo Monti, fol. fig.
- 1349 DAVILER A. C.. Cours d'Architecture &c. à Paris 1720., chez Jean Mariette, 4. avec fig. Vol. 2. *Le second Volume* n'est qu'un Dictionnaire des Termes des Beaux Arts &c.
- 369 VINCBOONS Philippe. Oeuvres d'Architecture, contenant les dessèins des batimens de la Ville d'Amsterdam, & autre &c. Tom. I., & II. a la Haye 1736-, chez Pierre de Hondt, fol. gr. fig., *dans un seul Vol.*
 JOMBERT Charles Antoine. Architecture moderne, ou l'art de bien bâtir, pour toutes sortes de personnes. Divisée en six Livres. à Paris 1764., chez l'Auteur. Vol. 2. 4., avec fig.
- 2263 LAUGIER. Observations sur l'Architecture. 1765. a la Haye. (Paris), chez Desaint, 12.

- 2165 BULLET. Architecture pratique, édition nouvelle augmentée &c. à Paris 1768., chez les Libraires associes, 8.
- 966, ANTOINE Jean. Traité d'Architecture à Trêves 1768., de l'Imprimerie Electorale, 4., avec fig. en bois.
- 1367 BIANCHI Paolo Federico. Instituzione pratica dell'architettura civile, preceduta da un articolo di Geometria in pratica. Milano, Gio. Battista Bianchi 1768., Vol. 2. 4.
Dedicata dall'Autore a S. E. il Sig. Conte Carlo di Firmian.
- 389 -90 NEUFFORCE (de). Recueil élémentaire d'Architecture, contenant plusieurs etudes des ordres d'Architecture, ordonnances des Façades, decorations des Monuments publics, & particuliers &c.: six Volumes en fol. i reliés en deux. à Paris, chez l'Auteur.
- [149].
Les Volumes sont composes de cayers, & tout l'Ouvrage en contient 60.
- 1366 NELLI Giovan Battista. Discorsi di Architettura, con la vita del medesimo. Firenze 1753., per gli Eredi Paperini, 4. fig.
- 1364 PINI Ermenegildo. Dialoghi dell'Architettura. Milano 1770., nella Stamperia Marelliana, 4. fig.
- 620 MONTANI Giovambattista. Diversi ornamenti capricciosi per Depositi, o Altari. Roma 1621., per Giovambattista Soria, fol..
Quantunque quest'Opera possa stare da sè, pure si unisce quasi sempre alle altre opere dello stesso Montani.
- 381..... Scelta di varj Tempietti n. 66. Roma 1624., appresto Gio. Battista Soria editore, fol. Manca il N., 9. 34. e 35.
..... «Tabernacoli diversi n. 28, Roma 1628., per il suddetto, fol.
..... Architettura, con diversi ornamenti cavati dall'antiico. Stampe n. 40. Roma 1636., presso Calino Ferrante editore.
..... Diversi ornamenti per Depositi, o Altari, n. 40. Roma 1625.; per Gio. Battista Soria, fol.
Tutti legati in un solo Volume.
- 377 NERALCO (*Monsignor Ercolani*). I tre ordini d'Architettura, Dorico, Ionico, e Corintio, posti in uso con un nuovo esattissimo metodo. Roma 1744., per Antonio de' Rossi, fol. fig.
- 972 POTAIN. Traité des ordres d'Architecture. Première partie, à Paris 1767., chez Charles Antoine Jombert, 4. fig.
- 1818 MOROZZI Ferdinando. Delle Case de' Contadini. Firenze 1770., per Gaetano Cambiagi, 8. fig.
- 2741 GUARINI Guarino. Modo di misurare le fabbriche. Torino 1674., per gli Eredi Gianelli, 8.
- 385 DERANT P. François Architecture des Voutes; à Paris 1743. chez Andre Cailleau, fol. fig.
- 1800-801 GAUTIER. Traite des Ponts des Romains, & des Modernes. Quatrième edition. à Paris 1765. Ce Traité est appellé Tome premier ; & le Traite suivant fait le second.
..... Traité de la construction des Chemins, nouvelle edition à Paris 1750., chez Cailleau, 8. fig.

2554..... Traité de la construction des Chemins, où il est parlé de ceux des Romains, & de ceux des modernes, suivant qu'on les pratique en France.
Avec la Carte de l'ancienne Gaule, où les Chemins des Romains sont tracez selon l'itinéraire d'Antonin, qui marque les endroits, où il passoient en France.
Troisième édition revue, corrigée & augmentée &c. Paris, Duchefne 1755. 8.

1370 FREZIER. La Coupe des Pierres, & des Bois, a l'usage de l'Architecture. a Strasbourg, chez Jean Daniel Doulsseker 1737. 39 Vol. 3. 4.

A la fin du troisieme Tome il y a une Dissertation de l'Auteur sur les ordres d'Architecture. a Strasbourg, chez le même 1738.

2252 De la FAYE Mémoire, pour fervir de suite aux recherches sur la preparation, que les Romains donnoient a la chaux, à Paris 1778., de l'Imprimerie Royale, 8.

1792 FAUJAS de Saint-Fond. Recherches sur la Pouzzolane, sur la theorie de la chaux, & sur la cause de la dureté du mortier, avec la composition de differens cimens en Pouzzolane, & la manière de les employer, tant pour les Bassins, Aqueducs, Reservoirs &c., que pour les Terrasses &c. a Grenoble &c. 1778. 8.

2. AEDIUM SINGULARIUM, A RECENTIORIBUS.

INVENTARUM, ICONES, ET DESCRIPTIONES.

N.B. Vetera Adificia inter antiquitates inveniuntur.

386 POLENI Giovanni Marchese. Memorie storiche della Cupola del Tempio Vaticano: Libri cinque. Padova 1748., nella Stamperia del Seminario, fol. gr. fig.

622 TETIUS Hieronymus (Comes). Aedes Barberinae. Romae 1642., apud Mascardum, fol. fig. *Liber comendatione dignus.*

b 228 BAROCCIO Giacomo. Quindici Stampe spettanti al Palazzo di Caprarola da esso inventate, pubblicate da Domenico de' Rossi, fol. gr.

[151]

c 2717 SEBASTIANI Leopoldo. Descrizione del Palazzo di Caprarola. Roma 1741., per gli Eredi del Ferri. 8.

d 98 BASILICA Ducale di S. Marco di Venezia colle notizie del suo innalzamento ec. Venezia 1761., presso Antonio Zatta, fol. atlant. fig.

c 1809 MONTENARI Giovanni. Discorso sul Teatro Olimpico in Vicenza di Andrea Palladio, seconda edizione ec., con 2. lettere critiche di Gio. Poleni, e dell'Autore. Padova 1741, nella Stamperia del Seminario, 8. fig.

623 ZAMBONI Baldassare. Memorie intorno alle pubbliche fabbriche piu insigni di Brescia. Brescia 1778., per Pietro de' Vescovi, fol. fig.

181-82 RUGGIERI Ferdinando. Scelta di Architetture antiche, e moderne di Firenze. Edizione 2a ampliata in quattro Volumi. Firenze 1755., appresso Giuseppe Bouchard editore, fol. gr. fig. *Legati in due Volumi.*

b 604 CASTELLAMONTE Amadeo. Venaria Reale, Palazzo di piacere di Carlo Emanuele II. Duca di Savoia ec. Torino 1674 , per Bartolommeo 604 Zapatta, 4.

Con molti rami di Caccie, e simili piacevoli cose, cavati buona parte dalle pitture di Giovanni Mielle, ed incisi da G. Tesniere, oltre quelle che rappresentano fabbriche.

- 1083 VIALE Francesco. Lettera ai Sig. Accademici delle Belle Arti, all'occasione che loro ha presentato un disegno dalla facciata del Cortile del Real Palazzo, e la Pianta col suo spaccato per la Sala del maggior consiglio di Genova. Genova, Stamp. Gesiniana, 8.
- FURETTO Orazio. Disegni dell'albergo generale de' Poveri in Palermo, fol. gr. Tav. n. 5.
- b 231 PALLADIO Andrea. Fabbriche, e Disegni raccolti, ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Vicenza 1776-1781., per Francesco Modena, fol. grandiss.o fig., Franc. Ital., Tomi 3. *Il quarto tomo che compie l'opera non è ancora alla, luce.*
- c 624 Du CERCEAU Jacques. Androvet Les plus excellents Bastiments de France. Volume premier, à Paris 1576., pour le dit Jacques Androvet du Cerceau, fol., avec 65. fig. Manque le second Vol. imprimé en 1579.
- 2734 PROJET d'une Salle de spectacle pour un théâtre de comedie, à Paris 1765., chez Charles Antoine Jombert, 8, fig.

[152]

**IV. VITAE PICTORUM, SCULPTORUM,
ET
ARCHITECTORUM.
I. GENERALES.**

- 44 (FUESLI Caspar von Zurich) Allgemeines Kuenstler Lexicon, oder Kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Mahler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgiesser, Stahlschneider ec. Nebst angehangten Verzeichnissen der Lehrmeister, und schueler; auch der Bildnisse der in diesem Lexicon enthaltenen Kuenstler. Zuerich bey Orell, Gessner, Fuesslin ec. 1779. fol.
- Lexicon, summa cura, & perspicaci judicio a viro in arte ipsa, & ejus historia versatissimo compositum, sine dubio de omnibus, quae in hoc genere elucubrata fuerunt, palmam tulit; ita ut Germania, & magis Helvetia de hoc opere non minus, quam de Sulzeriano (Theorie der Schoenen Kuesten &c.), sibi gratulari possit.*
- 1792 DATI Carlo. Vite de' Pittori antichi. Firenze 1667., appresso lo Stella 4.
Edizione stimata.
- 1767 VASARI Giorgio. La terza, ed ultima parte delle vite degli Architetti, Pittori, e Scultori. Firenze 1550., per il Torrentino, 4.
- 1772-73-74 Vite dei più eccellenti Pittori, Scultori, & Archjtetti. Tom. 3. 4. Firenze 1568, appresso i Giunti.
Edizione dell'Autore stesso pubblicata.
- 1769-70 71 Vite, come sopra Tom. 3. 4.° Bologna 1647., appresso gli Eredi di Evangelista Dozza.
- 1300-301-302 Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori, ed Architetti, illustrate con note (di Monsig.r Bottari). Vol 3. 4. gr., con i ritratti in rame. Roma 1759. per Nicolò, e Marco Pagliarini.
Ora è difficile a ritrovarsi.
- 1760-66 Vite de' più eccellenti Pittori ec., edizione arricchita di note oltre quelle dell'Edizione di Roma. Tom. 7. Il p.° Livorno 1767.per Marco Coltellini; gli altri sei, Firenze, per Gio. Battilla Stecchi ec.1771-73. 4.
- b 118-19 SANDRART Joachinus. Accadema Nobilissimae Artis Pictoriae Norimbergae 1683., apud Christianum Sigismundum Frobergium, fol. cum figuris plurimis. *Lib. rarus, e germanico latine editus.*

c 3162-67 FELIBIEN Entretiens sur les Vies, & sur les Ouvrages des Peintres anciens, & modernes. Nouvelle edition augmentée des conferences de l'Accademie de Peinture, T. 6. la. a Londres 1705., chez David Mortier.

1784 BAGLIONI Gio. Vite de' Pittori, Scultori, Architetti, ed Intagliatori dal 1572. fino al 1642., con l'aggiunta della Vita di Salvator Rosa, scritta da Gio. Battista Passari. Napoli 1733. 4.

1304-306 Abregé de la Vie des plus fameux Peintres, avec leurs portraits &c., leurs ouvrages, & des Reflexions &c. par M.r (Ant. Jos. Dezallier d'Argenville) Vol, 3. 4. à Paris, chez de Bure 1745, & le troisième 1752.

Avec le Catalogue des Auteurs, qui ont écrit de la Peinture, & des Peintres.

1303 Vite de' più celebri Architetti d'ogni nazione, e d'ogni tempo, con un Saggio sopra l'Architettura. Roma 1768., presso Paolo Giunchi Komarek, 4. fig.

L'Autore è D. Francesco Milizia.

3174-78 De PILES M.r Oeuvres diverses sur les Peintres, & la Peinture, Tom. 5. 12. à Amsterdam 1767, chez Arkstee, & Merkus.

2215-16 Extrait de différens Ouvrages sur la Vie des Peintres, par M.P.D.L.F.: T. 2. à Paris 1776., chez Ruault, 8.

1795 BELLORI Gio. Pietro Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti moderni, edizione seconda ec. Roma 1728., per il Successore al Mascardi, 4 fig.

1338 PASCOLI Lione Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti moderni. Roma 1730., per Antonio de' Rossi, Vol. 2. 4.

1324 BALDINUCCI Filippo Notizie de' Professori del Disegno. Decennali 3. dal 1580., al 1610. Firenze 1702., appresso Giuseppe Manni, fol. Porzione dell'opera grande.

2196-212 Notizie de' Professori del Disegno da Cimabue in qua, accresciute di annotazioni di Domenico Maria Manni. Tom. 17. 8. Firenze 1767., fino al 1773., per Gio. Battista Stucchi, e Pagani.

[154]

1313-14 Notizie de' Professori del Disegno, con dissertazioni, note, ed aggiunte di Giuseppe Piacenza. Volume p.º, e secondo in 4. Torino nella Stamperia Reale, il p.mo del 1768., ed il secondo del 1770.

E' desiderabile che l'Autore ci dia altri tomi.

1363 FELIBIEN J. F. Vies des plus célèbres Architectes, seconde edition, à Paris 1696., chez Denys Mariette, 4.

1726 Lettre sur un Cabinet, & les Auteurs des tableaux, qui le composent. a Dresde 1755., chez George Walther, 8. l.

2. CERTARUM REGIONUM, ET PROVINCiarUM.

1337 PASSERI Giambattista. Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti, che hanno lavorato in Roma, morti dal 1641. fino al 1673. Roma 1772., presso Gregorio Settari, 4.
Ritoccate, e ridotte a miglior forma dal Sig. Consiglier Bianconi.

1775-76 MALVASIA Carlo. Cesare Vite de' Pittori Bolognesi. Tom. 2. 4 Bologna 1678., presso l'Erede di Domenico Barbieri.

- 3181 ZANOTTI Gio. Pietro Cavazzoni. Lettere in difesa del Malvasia (Scrittore delle Vite de' Pittori Bolognesi attaccato dal Canonico Vittoria) Bologna 1705., per Costantino Pisarri, 12.
- 1334 CRESPI Luigi Canonico. Vite de' Pittori Bolognesi, non descritte nella Felsina Pittrice. Roma 1769., appresso Marco Pagliarini, 4.
- 1309-10 RIDOLFI Carlo (Cavalière). Vita de' Pittori Veneti, e dello Stato Volumi due fig. Venezia 1648., per Gio. Battista Sgara, 4.
Opera rara.
- 1325 TEMANZA Tommaso Vite dei piu celebri Architetti, e Scultori Veneziani del Secolo decimosesto, Libri due. Venezia 1778., appresso C. Palese, 4. gr. *Opera che fa onore alle belle arti Venete, ed all'Autore.*
- 1791 DAL POZZO Bartolommeo, Co. Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Veronesi. Verona 1718., per Giovanni Berno, 4.
- 2710 VERCÌ Giambattista. Notizie de' Pittori, Scultori, ed Intagliatori di Bassano. Venezia 1775., appresso Gio. Gatti, 8. *Esemplare in carta turchina.*
- 1307-8 ZAIST Giambattista. Notizie storiche de' Pittori, Scultori, ed Architetti Cremonesi. T. 2. in 4. legati in uno. Cremona 1774., appresso Pietro Ricchini. Esemplari due.
- [155]
- 2704 VEDRIANI Lodovico Raccolta de' Pittori, Scultori, ed Architetti Modonesi. Modena 1662., per il Soliani, 8. fig. Libro piuttosto raro.
- 2227 SOPRANI Raffaele Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Genovesi ec. Genova 1674., per Giuseppe Bottaro, 4.
Editione rara. Quest' esemplare manca de' rami.
- 1298-99 Le medesime Vite, con note, ed aggiunte di Cario Giuseppe Ratti. Tomi 2. 4. gr. con i ritratti. Genova 1768. e 1769. nella Stamperia Casamara.
- 1340 PASCOLI Lione Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Perugini. Roma 1732., per Antonio de' Rossi, 4.
- 1321-22-23 de' DOMINICI Bernardo Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Napolitani. Napoli, nella Stamperia del Ricciardi 1742-45. Vol. 3. 4.
- 1317-20, 2682-83 DESCAMPS (J. B.) Vie des Peintres Flamands, Allemands, & Hollandois T. 4. 8. Avec des portraits, dont quelques uns sont de Fiquet. à Paris le p.r & 2. Volum 1753 & 1754., chez Charles Antoine Jombert. Le 3., & 4.me Vol. 1760., & 1764., chez Default, & Saillant.
Deux exemplaires du premier, & du second Volume.
- 2239 FUESSLI Joh. Caspar Geschichte, und Abbildung der besten Mähler in der Schweiz. Zuerich 1755-57 2 T. Vol. I. 8.
- 2240 Der vierte Band. Zürich 1774. 8.
- 2238 FUESSLINGS Joh. Geschichte der besten Kuenstler in der Schweiz nebst ihren Bildnisten. Zuerich 1779. 8.
Ein Anhang.
- 3183-84 Vies des premiers Peintres du Roy, depuis M.r le Brun jusqu'a present. T. a. 12. à Paris 1752., chez Durand &c.

3197 Histoire abrégée des plus fameux Peintres, Sculpteurs, & Architects Espagnols, traduit de l'Espagnol de D. Antonio *Palomino Velasco*. à Paris 1749., chez Dehguette, 8.

[156]

PARTICULARES.

1344 CONDIVI Ascanio. Vita di Michelangelo Buonarroti. Roma 1553 appresso Antonio Blado, 4. *Edizione rara assai*.

1331 BUONARROTI Michelangelo. Sua Vita scritta da Giorgio Vasari, con copiose note (di M.r Bottari) Roma 1760., per Nicole, e Marco Pagliarini, 4. fig.

2224 LAMO Alessandro. Discorso intorno alla Scultura, e Pittura, dove ragiona della Vita, ed Opere di *Bernardino Campo* Cremonese. Cremona 1584, appresso Cristoforo Draconi, 4. Precede il ritratto di Bernardino suddetto inciso da Agostino Caracci. Edizione rara.

1785 La medesima Opera. Cremona 1774., presso il Ricchini, 4.

1330 CELLINI Benvenuto. Sua Vita. In Colonia (Napoli), per Pietro Martello, 4. *Libro ricercato, e piacevole*.

2195 BEVILACQUA Ippolito Memorie della Vita di Giambettino Cignaroli Pittore. Verona 1771., nella Stamperia Moroni, 8. Con il ritratto.

3311 De VALLEMONT Abbe Eloge de M.r Le Clerc, dessinateur, & graveur, avec le Catalogue de ses Ouvrages. Paris 1715., chez Nicolas Caillou &c., 12. *Avec le portrait du le Clerc*.

2233 Adunanza d'Arcadia in morte del Cav. Antonio Raffaele Mengs. Roma 1780., per Benedetto Francesi, 8. Con il ritratto in rame.

Contengonsi in questo Volume l'Elogio del Mengs, recitato dal Sig. Ab. G. C. Amaduzzi, e le Poesie di diversi in sua lode.

2232 Elogio Storico del Cavaliere Antonio Raffaele Mengs, con il ritratto. Milano 1780., nella Stamperia di S. Ambrogio, 8.

L'Autore ne è il Sig. Consigliere Bianconi.

957 TEMANZA Tommaso Vita d'Andrea Palladio. Venezia 1762., per Giambattista Pasquali, 4. Con il ritratto del Palladio in rame.

1341 Vita di Jacopo Sansovino. Venezia 1752., per Giacomo Storti, 4.

3690 ROBERTI (Giambattista) Lettera al Sig. Conte Giambattista Giovio, e risposta del medesimo sopra Giacomo da Ponte, detto il Bassano, Lugano, 1777., per li Agnelli, 8.