

Storia pittorica della Italia
dal Risorgimento delle belle arti
fin presso al fine del XVIII secolo

INDICE SECONDO

Libri d'istoria e di critica citati per l'opera.

A

Abbecedari pittorici. Loro autori, edizioni e giudizio [vedi Guarienti, Orlandi].

[Abbecedario Fiorentino: vedi Orlandi, 1776.]

[*Abrégé de la vie des peintres*: vedi Argensville.]

[*Accademia Clementina*: vedi Zanotti.]

Affò padre Ireneo minor osservante. *Il Parmigiano servitore di Piazza* o *Notizie su le pitture di Parma* [= *Il Parmigiano servitor di piazza ovvero Dialoghi di Frombola ne' quali dopo varie notizie interessanti su le pitture di Parma si porge il catalogo delle principali*], Parma 1794, 8.

- Lo stesso. *Vita di Francesco Mazzola detto il Parmigianino*, Parma 1784, 4.

- Lo stesso. *Ragionamento sopra una stanza dipinta dal [celeberrimo Antonio Allegri da] Coreggio nel Monastero di Monache Benedettine di San Paolo in Parma*, Parma 1794, 8.

[Aglietti Francesco. Estratto della *Storia Pittorica* del Lanzi, Firenze 1792, in *Memorie per servire alla storia letteraria e civile*, I (1793), pp. 179-84, 193-99; II (luglio 1793), pp. 48-55; VIII (ottobre 1793), pp. 51-62.]

[- curò: *Opere del conte Francesco Algarotti*. Edizione novissima, Venezia 1791, tomi 17.]

Albani Francesco. Suoi pensieri su la Pittura. Vedi il Malvasia, *Felsina pittrice*, vol. II, p. 244, e il Bellori nelle *Vite*, p. 44 della ediz. seconda [1728].

[Alberti Leandro. *Istorie di Bologna*, Bologna 1541, con date varie pei singoli libri.]

Alberti Romano. *Origini et progresso dell'Accademia del disegno [de' Pittori, Scultori et Architetti di Roma]*, Pavia 1604, 4.

[- *Trattato della nobiltà della pittura*. Roma 1585.]

- [Alessi Cesare. *Elogia Civium Perusinorum qui patriam rerum pace ac bello gestarum gloria illustrarunt. Centuria prima*, Fulginiae 1635; *Centuria secunda*, Romae 1652.]
- Algarotti conte Francesco. *Saggio sopra la Pittura*, Livorno 1764, 8 [in *Opere del conte Algarotti*, II, pp. 93-250].
- Lo stesso. [*Raccolta di*] *Lettere [sopra la pittura e architettura]*, Livorno 1784, 4.
- [- *Opere*, Livorno 1764-1765, voll. 8.]
- [- vedi *Catalogo Algarotti*.]
- Allegranza padre maestro Giuseppe D. O. D. P. *Spiegazione e riflessioni sopra alcuni sacri monumenti di Milano*, Milano 1757, 4.
- Lo stesso. *Opuscoli eruditi [raccolti e pubblicati dal P. D. Isidoro Bianchi]*, Cremona 1781.
- Altan [di Salvarolo] conte Federico. *Memorie intorno alla vita di Pomponio Amalteo*. Sono inserite nel t. 48 degli *Opuscoli Calogeriani* [= Calogerà, *Raccolta*, XLVIII (1753), pp. 111-41].
- Lo stesso. *Del vario stato della pittura in Friuli ec. Ragionamento*. È inserito nella *Nuova Raccolta degli Opuscoli scientifici e filologici*, Venezia, t. 23 [= Calogerà, *Nuova raccolta*, XXIII (1772), con paginatura propria. Pubblicato anche a parte].
- [- vedi: Cesarino.]
- Amoretti [Carlo]. *Osservazioni sopra i Disegni di Lionardo da Vinci*, Milano 1784.
- Lo stesso. *Memorie storiche su la vita, gli studi e le opere di Lionardo da Vinci*, Milano 1804, 8 [anche come prefazione a: Leonardo da Vinci, *Trattato della Pittura*, Milano 1804, pp. 7-207].
- Anecdotes des Beaux Arts*, à Paris 1776-1780, volumi 3, 8.
- [Angeli Bonaventura. *La istoria della città di Parma et la descrizione del Fiume Parma*, Parma 1591.]
- [Angeli Francesco Maria. *Collis Paradisi amoenitas seu Sacri Conventus Assisiensis historiae lib. II. Opus posthumum*, Montefalisco 1704, parti 2.]
- [Angiolgabriello di Santa Maria: vedi Calvi Paolo.]
- [Anonimo Comolliano: vedi Comolli.]
- [Ansaldi Innocenzo Andrea. *Descrizione delle sculture, pitture et architetture della città e sobborghi di Pescia*, Bologna 1772.]
- [- *Nota delle Pitture veramente più ragguardevoli esposte al pubblico nella città di Pescia e suo Territorio*, in *Istoria della città di Pescia e della Valdinievole scritta da P(rospero) O(mero) B(aldasseroni)*, Pescia 1784, pp. 359-76.]

- [*Antichità Picene*: vedi Colucci.]
- [*Antologia Romana (Antologia; Antologia di Roma)*, Roma 1774 sgg.]
- [Aquila: vedi Dell'Aquila.]
- [Aretino Pietro. *Lettere*, Parigi 1609.]
- [Argens (D') Jean Baptiste Boyer. *Réflexions critiques sur les différentes écoles de peinture*, Paris 1752.]
- Argenville (d') Antoine Joseph. *Abrégé de la vie des plus fameux peintres*, à Paris 1762, volumi 4, 8.
- Armenini Giovanni Batista. *De' veri precetti della Pittura libri tre*, Ravenna 1587, 4.
- [Arnaldi Enea. *Descrizione delle architetture, pitture e scolture di Vicenza, con alcune osservazioni*, Vicenza 1779.]
- Arte (dell') del vedere secondo i principi di Sulzer e di Mengs nelle Belle Arti*, Venezia 1781, 8 [vedi Milizia].
- [Ascevolini: vedi Scevolini.]
- [Ascoso Accademico Gelato: vedi Malvasia, 1686.]
- [Astorri (Astori) Giammaria. *Della pittura colla cera all'encausto*, Venezia 1786.]
- [Audifredi (Audiffredus) Giovan Battista. *Specimen historico-criticum editionum Italicarum saeculi XV*, Romae 1794.]
- Averoldi [Giulio Antonio]: vedi *Guida di Brescia [= Le scelte pitture di Brescia additate al forestiere*. Brescia 1700].
- Azara (d') cav. Giuseppe Niccola. *Memorie di Mengs e Osservazioni sul Trattato di Mengs che ha per titolo Riflessioni su la Bellezza [= Memorie concernenti la vita di Antonio Raffaello Mengs e Osservazioni sul Trattato della bellezza di Mengs*, in Mengs, *Opere*, Parma 1780, I, pp. 79-116. Nell'ediz. bassanese del 1783 le *Memorie*, soprattutto alle pp. LXXXIV-CXXI, sono notevolmente modificate e ampliate].
- [Azzari Fulvio. *Compendio dell'istorie della città di Reggio del capitano Fulvio Azzari raccolto da Ottavio suo fratello*, Reggio Emilia 1623.]
- Azzolini Ugurgieri padre Isidoro. *Le Pompe Sanesi [o vero Relazione delli uomini e donne illustri di Siena e suo Stato]*, Pistola 1649, 4 [voll. 2].

B

- [B1 = Lanzi Luigi. *Storia pittorica della Italia*, Bassano 1795-1796.]
- [B2 = Lanzi Luigi. *Storia pittorica della Italia*, Bassano 1809.]

[Bacchini Benedetto: corresse e riprodusse il ms. dello Zappata, *Notitiae Ecclesiarum in Civitate Parmae.*]

Baglione cav. Giovanni. *Vite de' Pittori, Scultori, Architetti [ed Intagliatori] dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 infino a' tempi di papa Urbano VIII nel 1642*, Napoli 1733, 4.

[Baldassini Girolamo. *Memorie storiche dell'antichissima e regia Città di Jesi*, Jesi 1765.]

[Baldassini Tomaso. *Notizie storiche della reggia Città di Jesi*, Jesi 1703.]

Baldeschi abate [Alessandro]. *Stato della Chiesa Lateranense nell'anno 1723*, Roma 1723, 4. Vi è annesso un *Ristretto delle cose notabili di detta chiesa* del Crescimbeni [vedi: Crescimbeni].

Baldinucci Filippo. *Notizie de' Professori del disegno da Cimabue in qua*. Volumi sei in 4, stampati in Firenze dal 1681 al 1688, e dopo la morte dell'autore dal 1702 al 1728. I postumi ultimati dal figlio.

- Lo stesso, *con varie dissertazioni, note ed aggiunte di Giuseppe Piacenza architetto torinese*, Torino, tomi 2 in 4, 1768 e 1770.

- Lo stesso, *con le note del Manni [= Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua. Edizione accresciuta di annotazioni dal sig. Domenico Maria Manni*. Questa è l'edizione che il Lanzi cita nei rimandi puntuali e ad essa ci si riferisce nelle note quando mancano particolari indicazioni], volumi 20 in 8, Firenze dal 1767 al 1774.

- Opuscoli compresi nel volume XXI della edizione predetta [contiene, in particolare, un *Dialogo intitolato la Veglia sulle Belle Arti*, pp. 39-101].

Barbaro monsignor Daniello. *Pratica della Prospettiva*, Venezia 1569, fol.

Bardon Dandré [Michel-François]. *Traité de Peinture etc. [suivi d'un essai sur la Sculpture]*, Paris 1765, tomi 2 in 12.

[BareMBERGH: vedi Budberg.]

Barocci [Barozzi] Giacomo: vedi Danti.

[Barotti Cesare. *Pitture e sculture che si trovano nelle chiese, luoghi pubblici e sobborghi della città di Ferrara*, Ferrara 1770.]

Barri Giacomo. *Viaggio pittoresco d'Italia [= Viaggio pittoresco in cui si notano distintamente tutte le pitture famose de' più celebri pittori che si conservano in qualsivoglia città dell'Italia]*, Venezia 1671.

Bartoli Francesco. *Notizia delle pitture, sculture e architetture d'Italia*, volumi 2, Venezia, in 8, 1776 e 1777.

- Lo stesso. Vedi *Guida di Rovigo* [= *Le pitture, sculture ed architetture della città di Rovigo*, Venezia 1793].
- [- *Guida di Pavia*. Sta nella predetta *Notizia delle pitture*, II, pp. 1-59.]
- Bartolini cav. [Antonio] e Cortinovis padre [Angelo]. Vedi altro *Giornale Veneto* [e Cortinovis].
- [Bartolozzi Sebastiano Benedetto. *Vita di Antonio Franchi lucchese pittor fiorentino*, Firenze 1754.]
- [Bartsch Adam. *Le Peintre graveur*, Vienne 1803 sgg.]
- Baruffaldi Girolamo. *Le vite de' più insigni pittori e scultori ferraresi*. Si citano dal Guarienti come già edite in Ferrara; ma non esistono che manoscritte con le aggiunte del canonico Luigi Crespi su i professori di Ferrara e della Bassa Romagna presso il cav. Jacopo Morelli e cav. Lazara [= *Vite degl'Artefici delle nobili arti della città di Ferrara*. Edizione postuma di note arricchita, accresciuta, compita. Ms. a Bologna, Bibl. Comunale dell'Archiginnasio, Ms. B. 77, e a Venezia, Bibl. Naz. Marciana, Mss. It. cl. IV, 175 (5383). Il manoscritto della Marciana (bellissimo, preparato per la stampa) differisce nel frontespizio per la dicitura: «Edizione postuma e dal canonico Luigi Crispi [sic] bolognese di note arricchita ecc. »].
- [- *Vite de' Pittori della Romagna Inferiore e della Città di Cento nello Stato e Legazione di Ferrara*. Parte seconda delle *Vite* predette nei due mss. citati.]
- [- *Visita delle pitture della terra di Cento per istruzione del Passaggiere e de' Dilettanti del Dissegno*. Ms. a Cento, Archivio Comunale.]
- [Becci Antonio. *Catalogo delle pitture che si conservano nelle chiese di Pesaro*, Pesaro 1783.]
- Bellori Giampietro. *Vite de' pittori, scultori e architetti moderni*. Roma 1672 e [Roma, ma in realtà Napoli] 1728, 4; aggiuntavi [a pp. 304-95] la *Vita del cav. Luca Giordano* [di Bernardo de' Dominici. L'edizione del 1728 è quella a cui ci si riferisce quando mancano particolari indicazioni].
- Lo stesso. Altre *Vite* manoscritte che si credono smarrite; quantunque altri assicurino ch'esistano. Vedi: De Murr, *Bibliothèque de Peinture*, vol. I, p. 28.
- Lo stesso. *Vita del cav. Carlo Maratta* [= *Vita di Carlo Maratti pittore scritta da G. P. B. fin all'anno MDCLXXXIX. Continuata e terminata da altri*]. Roma 1731, 4.
- Lo stesso. *Descrizione delle Immagini dipinte da Raffaello d'Urbino nel Palazzo Vaticano [e nella Farnesina alla Lungara]*; ove anche si esamina [a pp. 206-23] *Se*

- Raffaello ingrandì e migliorò la maniera per aver vedute le opere di Michelangiolo.*
Edizione II, Roma 1751, in fol.
- [Beltramelli Giuseppe. *Notizie intorno ad un quadro esistente nella Capella del Palazzo della Prefettura in Bergamo*, Bergamo 1806.]
- [Beltrami Francesco. *Il Forestiere instruito delle cose notabili della città di Ravenna*, Ravenna 1783.]
- [Bencivenni Pelli: vedi Pelli.]
- [Benvoglianti Uberto. Notizie sui pittori senesi cit. dal Della Valle, *Lett. San., passim.*]
- [Berrettini Pietro: vedi Ottonelli.]
- Bertoli canonico Giandomenico. *Le antichità di Aquileia profane e sacre*, Venezia 1739, in fol., e tomo II di questa opera ms.
- Bettinelli abate Saverio. *Risorgimento dell'Italia negli studi, nelle arti, ne' costumi dopo il Mille*, tomi 2, 8, Bassano 1775 e 1786 [e sono due edizioni distinte].
- Lo stesso. *Delle lettere e [delle] arti Mantovane*: due discorsi, Mantova 1774, 4.
- [- *Versi sciolti di Carlo Innocenzo Frugoni, di Francesco Algherotti e di Xaverio Bettinelli*, II ediz., Venezia 1766.]
- Bevilacqua Ippolito. *Memorie della vita di Giovanni Bettino Cignaroli pittore*, Verona 1771, 8.
- [Bianchi Giuseppe. *Ragguaglio delle antichità e rarità che si conservano nella Galleria mediceo-imperiale*, Firenze 1759.]
- [Bianchi Isidoro: vedi Allegranza, 1781.]
- [Biancolini Giovan Battista: vedi Zagata.]
- Bianconi: vedi Guida di Milano e di Bologna [vedi Bianconi Carlo e Bianconi Girolamo].
- [Bianconi Carlo. *Nuova Guida di Milano con la descrizione della Certosa di Pavia e di San Giovanni Batista di Monza*, Milano 1783.]
- [- Lo stesso. *Nuova guida di Milano per gli amanti delle Belle Arti e delle sacre e profane antichità milanesi*, Milano 1787.]
- Lo stesso. *Lettera sopra una miniatura di Simon da Siena*, nel t. II [pp. 101-06] delle *Lettere senesi* del padre Della Valle.
- [Bianconi Girolamo. *Pitture scolture et architetture delle chiese, luoghi pubblici, palazzi e case della Città di Bologna e suoi sobborghi*, Bologna 1782.]
- Bibiena (da) Ferdinando Galli. *Direzioni a' giovani studenti [nel disegno] dell'architettura civile*, Bologna 1725, 8. Le stesse con nuova aggiunta 1731, 8, volumi 2. La edizione di Parma fu nel 1711.

[Bocchi Francesco. *Le bellezze della città di Firenze* (ampliate da Giovanni Cinelli), Firenze 1677.]

Boni abate Mauro. *Su la pittura di un Gonfalone della Confraternita di Santa Maria di Castello e su di altre opere fatte nel Friuli da Giovanni da Udine*, Udine 1797, 8

[- *Di alcune Pitture antiche nuovamente scoperte in Venezia. Conto reso al ch. sig. ab. Luigi Lanzi, autore della Storia pittorica italiana*, in *Collezione d'opuscoli scientifici e letterari*, VI (1808), pp. 86-97. Pubblicato anche in estratto, con paginatura propria.]

[Boni] cav. Onofrio. *Elogio del cav. Pompeo [Girolamo] Batoni*, Roma 1787, 8.

[Bonoli Girolamo. *Storia di Cottignola terra nella Romagna inferiore*, Ravenna 1734]

[- *Storia di Lugo ed annessi*. Faenza 1732.]

Borghini Raffaello. *Il Riposo*, Firenze 1584, 8, e nuovamente con annotazioni 1730, 4.

[Borsetti Ferrante. *Historia almi Ferrariae Gymnasii*, Ferrariae 1735.]

Borsieri Girolamo: vedi Morigia, Milano 1619, 8 [= *Il Supplimento della Nobiltà di Milano raccolto da G. B., Milano 1619*; in appendice al Morigia, 1619, con paginatura propria].

Boschini Marco. *La Carta del Navegar pittoresco*. [*Dialogo tra un senator venetian deletante e un professor de Pitura, soto nome d'Ecelenza e de Compare*], Venezia 1660, 4. [Questa è l'opera a cui si fa riferimento quando mancano particolari indicazioni].

- vedi Guida di Venezia e di Vicenza:

[- *Le minere della pittura. Compendiosa informazione non solo delle pitture pubbliche di Venezia, ma dell'Isole ancora circonvicine*, Venezia 1664.]

[- *Le ricche minere della pittura veneziana*, Venezia 1674.]

[- *Breve istruzione per intender in qualche modo le maniere de gli Auttori veneziani*.

Precede le *Ricche minere* predette, pagine non numerate.]

[- *I gioielli pittoreschi virtuoso ornamento della Città di Vicenza; cioè l'Endice di tutte le Pitture pubbliche della stessa Città*, Venezia 1676. Vi sono esemplari della stessa tiratura datati 1677 per il consueto espediente del rinfrescamento editoriale di post-datazione.]

[- vedi: Zanetti, 1733.]

Bottari monsignor Giovanni. *Note alle Vite del Vasari*. Si è fatto uso della edizione cominciata in Livorno e proseguita in Firenze in sette tomi, 8, dal 1767 al 1772.

[- Note a Vasari, *Vite*, Roma 1759-1760.]

- Lo stesso. *Note alle Lettere Pittoriche*.

- Lo stesso. *Dialoghi sopra le tre belle arti [del disegno]*, Lucca 1754, 8.
[Bramieri Luigi: vedi Pozzetti, 1802.]
- Brandolese Pietro. *Testimonianze intorno alla patavinità di Andrea Mantegna*, Padova 1805, 8.
- *Dubbi sull'esistenza del pittore Giovanni Vivarino da Murano nuovamente confermati e confutazione d'una recente pretesa autorità per sostenerla*, Padova 1807, 8.
[- *Pitture, sculture, architetture ed altre cose notabili di Padova*, Padova 1795. Questa è l'opera che si cita senza particolari indicazioni.]
- [- *Del genio de' Lendinaresi per la pittura e di alcune pregevoli pitture di Lendinara*, Padova 1795.]
- [Brunetti Filippo. *Codice diplomatico toscano*, Firenze 1806 sgg.]
- [Budberg Otto Christoph. *Versuch über das Alter der Oehlmahlerey zur Verteidigung des Vasari*, Göttingen 1792.]
- Bughetti [Bugati] dottor Gaetano. *Memorie storico-critiche intorno le reliquie ed il culto di San Gelso Martire*, Milano 1782, 4.
- [Bumaldo: pseud. del Montalbani.]
- [Buonarroti Filippo. *Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro, ornati di figure, trovati ne' cimiteri di Roma*, Roma 1716.]
- [Burchelati Bartolomeo. *Commentariorum memorabilium multiplicis hystoriae Tarvisinae libris quatuor distributum*, Tarvisii 1617.]
- Bure (Guillaume François de). *Bibliographie instructive*, tomi 8, 8, a Paris 1763-1782.

C

- [Caccia Ferdinando: vedi Tassi.]
- [Cadioli Giovanni. *Descrizione delle pitture, sculture ed architetture che si osservano nella città di Montava e ne' suoi contorni*, Mantova 1763.]
- [Calepino Ambrogio. *Dictionarium, Rhegii Lingobardiae* 1502.]
- [- Lo stesso, Venezia 1505.]
- [Calogerà (Calogierà) Angelo. *Raccolta d'opuscoli scientifici e filologici*, Venezia 1728-1757, voll. 51.]
- [- *Nuova raccolta d'opuscoli scientifici e filologici*, Venezia 1755-1787, voll. 42; raccolta curata, a partire dal vol. XV, dal p. Fortunato Mandelli.]
- [Calvi Jacopo Alessandro: vedi *Catalogo Ercolani*.]

- [Calvi Paolo = Angiolgabriello di Santa Maria. *Biblioteca e storia di quei scrittori così della città come del territorio di Vicenza che pervennero fin ad ora a notizia del p. F. Angiolgabriello di S. Maria*, Vicenza 1772-1782, voll. 6.]
- [Cambiagi Gaetano. *Guida al Forestiero per osservare con metodo le rarità e bellezze della Città di Firenze. Quinta edizione corretta ed accresciuta*, Firenze 1790.]
- Cambrucci [Cambruzzi Antonio]. *Istoria Ms. di Feltro [= Dell'Istoria Feltrina*. Ms. a Feltre, Bibl. del Seminario Vescovile, f. 214, 247, 205].
- Campi [Campo] cav. Antonio. *Le Cronache di Cremona*, 1585, fol. [= *Cremona fedelissima città et nobilissima colonia de' Romani rappresentata in disegno, col suo contado, et illustrata d'una breve istoria delle cose più notabili*, Cremona 1585], e di nuovo in Milano 1645, 4.
- [Campi Bernardino. *Parere sopra la pittura*. Sta di seguito al *Discorso* di Alessandro Lamo, in appendice allo *Zaist*, II, pp. 101-06, con una tavola.]
- [Cancellieri Francesco. *De Secretariis veteris Basilicae Vaticanae*, Romae 1786, voll. 4.]
- [Capaccio (Capece) Giulio Cesare. *Il Secretario ... insieme col primo volume di lettere dell'istesso autore*. Roma 1589.]
- [Caracciolo D'Engenio Cesare. *Napoli Sacra*, Napoli 1623.]
- [Carasi Carlo. *Le pubbliche pitture di Piacenza*, Piacenza 1780.]
- [Carboni Giovan Battista. *Le pitture e sculture di Brescia che sono esposte al pubblico con un'appendice di alcune private gallerie*, Brescia 1760.]
- [- *Notizie istoriche delli Pittori, Scultori ed Architetti Bresciani*. Ms.: vedi Oretti, *Ms. B.* 97.]
- Carducci [Carducho] Vincenzio. *De las excelencias de la pintura* (Baldinucci) o sia *Dialogo sobre la pintura, sua definicion, origen et essencia* [= *Dialogos de la pintura, su defensa, origen, defnicion, modos y diferencias*], Madrid 1633, 4
- [Carracci Agostino: vedi Faberio L. e Morello B.]
- [Carli Alessandro. *Istoria della città di Verona sino all'anno MDXVII divisa in undici epoche*, Verona 1796, volumi 7.]
- [Carrara Francesco. *Delle lodi delle belle arti. Orazione e componimenti poetici*, Roma 1758.]
- [Carrara Giacomo: vedi Tassi.]
- Carrari Vincenzo. *Orazione e Rime di diversi in morte di Luca Longhi* [= *Della utilità della morte. Orazione di Vincenzo Carrari in morte di M. Luca Lunghi pittor*

- ravennate*. Sta in: *Orazione, rime et versi latini de diversi eccellentiss. autori in morte di M. Luca Lunghi pittore ravennate*], Ravenna 1581, 4.
- [Carriera Rosalba. *Diario degli anni 1720 e 1721 scritto di propria mano in Parigi da R. C., posseduto, illustrato e pubblicato dal sig. don Giovanni Vianelli*, Venezia 1793.]
- [*Carta del navegar pitoresco*: vedi Boschini.]
- [*Carteggio Lanzi*: vedi Lanzi.]
- Castiglione fra Sabba. *Ricordi ovvero Ammaestramenti*, Venezia 1555, 4.
- [*Catalogo Algarotti* =] *Catalogo de' quadri, de' disegni e de' libri che trattano dell'arte del disegno della Galleria del fu sig. conte Algarotti in Venezia*; opera dell'architetto Antonio Selva, [s. l. e d.], 8.
- [*Catalogo Colonna* =] *Catalogo de' quadri e pitture esistenti nella eccellentissima Casa Colonna [in Roma]*, Roma 1783, 8.
- [*Catalogo delle pitture che si conservano nella Chiesa de' Padri della Congregazione dell'Oratorio di Fano sotto il titolo di San Pietro in Valle, con la notizia degli autori delle medesime*, Fano 1761.]
- Catalogo Ercolani. *Versi e Prose sopra una serie di eccellenti pitture posseduta dal sig. marchese Filippo Ercolani Principe del Sacro Romano Impero*. Opera del pittore Jacopo Alessandro Calvi, Bologna 1780, 4.
- [*Catalogo Vianelli* =] *Catalogo di quadri esistenti in casa del sig. D. Giovanni dottor Vianelli canonico della Cattedrale di Chioggia*, Venezia 1790, 4.
- *Diario degli anni 1720 e 1721 scritto da Rosalba Carriera posseduto, illustrato, pubblicato dal medesimo Vianelli*, Venezia 1793, 4.
- [*Catalogue des tableaux de la Galerie Electorale à Dresde*, Dresde 1765.]
- [Cavanna Giovanni Niccolò. *Vita di Raffaello Soprani*, in R. Soprani, *Vite*, 1768, pp. 1-5.]
- Cavazzone Francesco. *Corona di grazie, favori e miracoli della gloriosa Vergine Maria fatti in Bologna, dove si tratta delle sue sante e miracolose immagini cavate dal suo naturale*. Ms. con data del 1606 [Ms. a Bologna, Bibl. Comunale dell'Archiginnasio, Ms. 298]. *Esemplare della nobil arte del disegno ec.*, ms. con data del 1612 [= *Essempario della nobile arte del disegno per quelli che si diletmano della Virtù*, Ms. a Bologna, Bibl. Comunale dell'Archiginnasio, Ms. B. 330]. Son riferiti dal Crespi nella sua *Felsina* a p. 18.
- Caylus, Bachilière, Cochin il giovane, scrittori della pittura ad encausto.

- [Celano Carlo. *Notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli per i signori forestieri*, Napoli 1692, volumi 6.]
- Cellini Benvenuto. *Due Trattati l'uno intorno alle otto principali parti della orificeria; l'altro in materia dell'arte della scultura ec.*, Firenze 1731, 4.
- Lo stesso. *Vita di Benvenuto Cellini scritta da lui stesso*. Colonia, senz'anno (ch'è Napoli 1728. Vedi Nota delle Opere del Cocchi, che vi fece la Prefazione).
- [Cenni Gaetano: vedi Muratori, *Ant. Ital.*]
- Cennini Andrea. *Trattato di pittura ms.*
- [*Certosa di Bologna*: vedi Crespi.]
- [Cesariano Cesare. *Di Lucio Vitruvio Pollione Architectura libri dece traducti de latino in vulgare da Cesare Cesariano*, s. l. e d. (ma Como 1521).]
- [Cesarino (Cesarini) Girolamo. *Dell'origine del Castello di San Vito. Dialogo arricchito di varie annotazioni e di una epistolare Dissertazione dal sig. ab. Federigo Altan di Salvarolo l'anno 1745*. Sta in: Calogerà, *Nuova raccolta*, XXI (1771), paginatura propria. Il Dialogo del Cesarini è alle pp. 13-79.]
- [Chiesa (della) Francesco Agostino: vedi Della Chiesa F. A.]
- Christ Jo. Frederic. *Dictionnaire des monogrammes, [chiffres,] lettres initiales etc. traduit de l'allemand et augmenté*, Paris 1750, 8.
- [Ciatti Felice. *Memorie annali ed istoriche delle cose di Perugia*, Perugia: alcuni esemplari datati 1636, altri 1638.]
- Cignaroli Giambettino veronese. *Serie de' pittori veronesi* inserita nel t. III [pp. 191-236] della *Cronaca* dello Zagata; e Postille mss. all'opera del Pozzo su i pittori veronesi [= *Vite de' pittori, degli scultori et architetti veronesi* di B. Dal Pozzo, Verona 1718; in un esemplare conservato a Verona, Bibl. Civica, *Postillati* 83/7].
- [- vedi Bevilacqua.]
- [Cinelli Giovanni: vedi Bocchi.]
- [Ciriaco Anconitano: vedi Scalamonti.]
- Cittadella Cesare. *Catalogo storico de' pittori e scultori ferraresi [e delle opere loro con infine una nota esatta delle più celebri pitture delle chiese di Ferrara]*, Ferrara 1782, volumi 4 in 8.
- Civalli [Orazio] Padre Provinciale de' Conventuali. *Visita triennale*, inserita nel t. XXV dell'*Antichità Picene* [= *Visita triennale nella Marca Anconitana, ossia Memorie storiche riguardanti i diversi luoghi di essa provincia*, in Colucci, *Ant. Pic.*, XXV, pp. 1-215].

- [Cocchi Antonio. *Del Matrimonio. Ragionamento di un filosofo mugellano*, Parigi 1762.]
- Cochin Charles Nicolas. *Voyage d'Italie etc. [ou Recueil de notes sur les ouvrages de peinture et de sculpture qu'on voit dans les principales villes d'Italie]*, a Paris 1758, volumi 3 in 8; Lausanne 1773, volumi 3 in 12.
- Colucci abate Giuseppe. *Antichità Picene*, Fermo, tomi ora XXXI in foglio, 1792 ... [1786-1797].
- Combe (La) Mr. [Jacques]. *Dictionnaire portatif des Beaux Arts*, a Paris 1752, 1754, 8, volumi 2 [le citazioni sono da una stampa parigina datata 1753].
- Comolli abate [Angelo]. *Vita inedita di Raffaello d'Urbino illustrata con note*, Roma 1791, 4, edizione seconda.
- Conca don Antonio. *Descrizione odeporica della Spagna ec. [in cui specialmente si dà notizia delle cose spettanti alle Belle Arti]*, tomi 4, Parma 1793 e seg., 8 [1793-1797].
- Condivi Ascanio. *Vita di Michelangiolo Bonarruoti*, Roma 1553, 4.
- Lo stesso libro con annotazioni di Antonfrancesco Gori e del Mariette, fogl., Firenze 1746 [questa è l'edizione che si cita senza particolari indicazioni].
- [Corner (Cornaro, Cornelio) Flaminio. *Ecclesiae Venetae antiquis monumentis nunc etiam primum editis, illustratae ac in decades distributae*, Venetiis 1749-1753, voll. 13.]
- [Coronelli Vincenzo. *Viaggi*, Venezia 1697, parti 2. I due volumi hanno un identico frontespizio che reca: *Viaggio d'Italia in Inghilterra*.]
- [Cortinovis Angelo. *Lettera postuma sopra varie sculture antiche del Friuli*. Sta nelle *Memorie per servire alla storia letteraria e civile*, 1800, sem. II, pp. 107-13; e a parte, col titolo *Sopra le antichità di Sesto nel Friuli, con annotazioni del conte Antonio Bartolini*, Udine 1801.]
- Cortona (da) [Pietro]: vedi Ottonelli.
- [Costa Giovan Battista: vedi Marcheselli, *Guida di Rimini*.]
- Cozzando Leonardo. *Ristretto della Storia bresciana [= Vago e curioso ristretto profano e sacro dell'istoria bresciana]*, Brescia 1694, 4.
- [Crescimbeni Giovan Mario. *Ristretto delle cose più notabili, che oggi si veggono ne' portici, nelle navi minori e traversa e nella tribuna della sacrosanta Chiesa Papale Lateranense*, in A. Baldeschi, *Stato della SS. Chiesa papale Lateranense nell'anno 1723*, Roma 1723, pp. 45-181.]

Crespi canonico Luigi. *Felsina Pittrice* o sia *Vite de' Pittori bolognesi non descritte dal Malvasia*, Roma 1769, 4 [è questa l'opera a cui ci si riferisce quando mancano altre indicazioni].

- Dialoghi in difesa della stessa opera [stanno in: *Lettere Pittoriche*, VII, pp. 73-132].

[- *Vite di pittori bolognesi e scritture critiche da formare il tomo 4° della «Felsina Pittrice»*. Ms. a Bologna, Bibl. Comunale dell'Archiginnasio, Ms. B. 13]

- Lo stesso. Note e aggiunte alle Vite del Baruffaldi. Opera Ms.

- Lo stesso. *Lettere Pittoriche* [nei tomi II, III, IV, VII]

- Lo stesso. *Dissertazione anticritica sopra due lezioni del Manni sopra l'opinione che S. Luca possa aver dipinto* [= *Dissertazione anticritica nella quale si esaminano alcuni argomenti prodotti in due lezioni contro il sentimento di chi crede che S. Luca Evangelista fosse pittore*]. Faenza 1776, 8.

- Lo stesso. *La Certosa di Bologna descritta nelle sue pitture*, Bologna 1772, 8.

[- *Guida di Pescia*: vedi Ansaldo, 1772.]

Crispolti, Ciatti, Alessi scrittori delle cose perugine.

[Crispolti Cesare. *Perugia Augusta descritta*, Perugia 1648.]

[Cronaca Durantina: vedi Terzi.]

Cumberland Riccardo. *Anecdotes of eminent Painters in Spain etc. [during the sixteenth and seventeenth centuries with cursory remarks upon the present state of Arts in that Kingdom]*, London 1782, volumi 2].

D

[Dal (Del) Pozzo: vedi Pozzo.]

[Da Morrone: vedi Morrone.]

[Dandré Bardon: vedi Bardon.]

Danti padre Ignazio domenicano. *Regole della prospettiva pratica di Giacomo Barocci detto il Vignola coi commentari del predetto*. Roma 1583, fogl.

[D'Argenville: vedi Argenville.]

Dati Carlo. *Vite de' pittori antichi*, Firenze 1667, 4.

[D'Azara: vedi Azara.]

[De Bure: vedi Bure.]

[De' Dominici: vedi Dominici.]

[De Freddy: vedi Freddy.]

- [De' Giudici Giovanni Francesco: vedi Giudici.]
- [Del Giudice Michele. *Descrizione del Real Tempio e monasterio di Santa Maria Nuova di Morreale*, Palermo 1702: opera di Giovan Luigi Lello, arricchita e ristampata dal Del Giudice.]
- [Della Chiesa Francesco Agostino. *Della vita del servo di Dio monsignor Giovenale Ancina, vescovo di Saluzzo*, Torino 1629.]
- [Dell' (De) Aquila Prospero. *Dictionarium manuale Biblicum ex celebratissimis potissimum dictionariis. Editio prima Veneta, adnotationibus, articulis et topographicis tabulis a P. D. Prospero De Aquila locupletata*, Venetiis 1769, volumi 2.]
- [Della Valle Guglielmo: vedi Valle.]
- [De Matteis Paolo. Notizie sui pittori napoletani pubblicate in Dominici, *passim*.]
- [De Mechel: vedi Mechel]
- [De Murr: vedi Murr.]
- [De Piles Roger: vedi Piles.]
- [De Prenner: vedi Prenner.]
- [De Renaldis: vedi Renaldis.]
- [De Rossi Giovanni Gherardo: vedi Rossi.]
- [Derossi Onorato. *Nuova guida per la città di Torino*, Torino 1781.]
- [Descamps Jean Baptiste. *La vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce*, Paris 1753-1763, voll. 4
- [*Description de la Galerie Royale de Florence*: v. Zacchioli.]
- Descrizione del Convento di Assisi. Angeli Francisci Mariae *Conventus Assisiensis Historia*, Montefalisco 1704, fol. [vedi Angeli F. M.].
- Descrizione della Certosa di Bologna*: vedi Crespi.
- [*Descrizione della chiesa di San Francesco de' Padri Minori Conventuali della Città di Perugia*, Perugia 1787.]
- [*Descrizione della Real Galleria*: vedi Lanzi, 1782.]
- Descrizione del real Tempio e Monastero di Santa Maria Nuova di Monreale*, in foglio [vedi Del Giudice].
- Descrizione di Cartoni disegnati da Carlo Cignani e de' Quadri dipinti da Sebastiano Ricci, con un compendio delle vite di due Professori* [= *Descrizione de' Cartoni disegnati da Carlo Cignani e de' quadri dipinti da Sebastiano Ricci posseduti dal signor Giuseppe Smith, Console generale della Gran Bretagna appresso la Ser.ma*

- Repubblica di Venezia, con un compendio delle vite dei due celebri professori*], Venezia 1749, in 4.
- Descrizione di Monte Oliveto Maggiore, o sia *Lettera sopra l'Archicenobio di Monte Oliveto Maggiore*, di Giulio Perini, Firenze 1788, in 8.
- [*Descrizione di Napoli*: v. Galanti.]
- Descrizione storica del [sacro real] monistero di Monte Cassino*, Napoli 1751, 4.
- [*Descrizione odeporica della Spagna*: vedi Conca.]
- [*Diario Mantovano*: vedi Volta.]
- [*Diario sacro di Lucca*: v. Mansi.]
- [*Difesa del Ratti*: vedi Ratti, *Lettera a un amico*.]
- [Dionisi Gian Jacopo. *Il ritmo dell'Anonimo Pipiniano volgarizzato, commentato e difeso*, Verona 1773.]
- Dizionario. *Nuovo dizionario storico ec. [ovvero Storia in compendio di tutti gli uomini che si sono resi illustri]*, tomi 22, 8, Bassano 1796. Nelle citazioni che fo di questa laboriosissima opera potrei sempre citare il nome dell'abate Francesco Carrara, che a' nomi degli uomini illustri raccolti prima in più Dizionari, ne aggiunse in questo bassanese più di cinque mila, per lo più italiani letterati o professori di belle arti. E in proposito di questi avendo anche prodotte molte notizie aneddote, ne fo uso in questa ristampa.
- [Dizionario Urbinate: vedi Lazzari A.]
- Dolce Lodovico. *Dialogo della Pittura [intitolato l'Aretino]*, Venezia 1557, 8.
- [Dolci Michele Angiolo. *Distinto ragguaglio delle pitture che si ritrovano nella città di Urbino sì in pubblico che in privato ... Descritto da M. A. Dolci l'anno 1775*. Ms. a Roma, Bibl. dell'Istituto naz. d'Archeologia e Storia dell'arte, *Mss. 14*]
- Dominici (de') Bernardo. *Vite de' pittori, scultori e architetti napolitani*. In Napoli, 1742, 1743, 1744, volumi 3, 4.
- [- *Vita del cav. Luca Giordano*, in Bellori, *Vite*, 1728, pp. 304-95; poi nelle *Vite* predette, III, pp. 394-455, ma sostanzialmente rifatta.]
- [Du Fresnoy: vedi Fresnoy.]
- Durando di Villa conte Felice. *Ragionamento letto il giorno 18 d'aprile 1778*, con note. È annesso ai *Regolamenti della Reale Accademia [di Pittura e Scultura] di Torino*, ivi 1778, fogl.

E

Elogi degli Uomini illustri toscani, tomi 4, 8, Lucca 1771 e seg. [1771-1774].

[*Elogio di Pompeo Batoni*: vedi Boni O.]

[Equicola Mario. *Li commentari Mantuani*, s. l. 1521.]

[- *Dell'istoria di Montava libri V, scritta in commentari da Mario Equicola, riformata secondo l'uso moderno di scrivere istorie per Benedetto Osanna*. Seconda impressione, Mantova 1608.]

[*Esprit des Journaux*, Paris 1792.]

[*Etruria Pittrice*: vedi Lastri.]

F

[F1 = Lanzi, *Storia pittorica*, Firenze 1792.]

[Fabbroni Giovanni. *Lettera al ch. signor d. Luigi Targioni*, nella *Antologia*, t. XXIV (luglio 1797), fasc. V, pp. 33-36.]

[Faberio Lucio. *Il funerale d'Agostin Carraccio fatto in Bologna sua patria*, Bologna 1603. È anche nel *Malvasia, Felsina*, I, pp. 425-33: *Orazione di L. F. Academico Gelato in morte d'Agostin Carraccio*. Vedi anche Morello B.]

[Fabri Girolamo. *Ravenna ricercata overo Compendio istorico delle cose più notabili dell'antica città di Ravenna*, Bologna 1678.]

Faccioli [Giovanni Tommaso]. *Museum Lapidarium Vicentinum*, Vicentiae 1776 [-1804], volumi 3, 4.

[Facio: vedi Facius.]

Facius Bartholomaeus. *De viris illustribus*, opera scritta nel 1456, pubblicata dal Mehus in Firenze 1745, 4 [= *De viris illustribus liber nunc primum ex ms. cod. in lucem erutus. Recensuit, praefationem, vitamque auctoris addidit Laurentius Mehus*].

Fantuzzi conte Marco. *Monumenti ravennati de' secoli di mezzo*, Venezia 1801 e seg. [1801-1804], volumi 6, 4.

- *Notizie del canonico Giovanni Andrea Lazzarini di Pesaro insigne pittore e letterato*, Venezia 1804, 8.

[Fea Carlo: vedi Winckelmann.]

Federici fra Domenico Maria de' Predicatori. *Memorie Trevigiane su le opere di disegno [dal mille e cento al mille ottocento]*, Venezia 1803, volumi 2, 4.

Félibien Jean François [ma veramente André]. *Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellens Peintres anciens et modernes*, à Paris 1685 et 1688, volumi 2, 4 [ma nelle note i riferimenti sono a una «seconde édition», Paris 1690].

[*Felsina Pittrice*: vedi Malvasia.]

[Fiammeno (Fiammeni, Flamen) Clemente. *Castellonea cioè Historia di Castelleone insigne Castello nella Diocesi di Cremona in Lombardia, cavata da molti autori, storici, archivii, protocoli, manuscritti, iscrizioni et altre antichitadi*, Cremona 1630; data che è certamente erronea, e che in vari esemplari da noi veduti è corretta a penna, più spesso con 1649, talora con 1652. L'*imprimatur* sul verso del frontespizio è datato 1636, la prima dedica 1635, la seconda dedica 1652, e alla fine del 1652 arrivano le notizie.]

[Fiorillo (Florillo) Johann Dominicus. *Geschichte der zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten*, Göttingen 1798 sgg.]

[Flaminio di Parma. *Memorie storiche delle Chiese e dei Conventi dei Frati Minori dell'osservante e riformata Provincia di Bologna*, Parma 1760, voll. 3.]

Francesconi [Daniele]. *Congettura che una lettera creduta di Baldassar Castiglione sia di Raffaello d'Urbino*, Firenze 1799, 8.

Franchi Antonio. *La Teorica della pittura ec.* [ovvero *Trattato delle materie più necessarie per apprendere con fondamento quest'arte*], Lucca 1739, 8.

[Freddy (de) Gian Luigi. *Descrizione della città, sobborghi e vicinanze di Vienna*, Vienna 1800, parti 3.]

Fresnoy Caroli Alphonsi *De arte graphica liber*, Parisiis 1668, 8. Tradotto in più lingue ed esposto con note da Mr. de Piles e da più altri scrittori: vedi De Murr, p. 156. Traduzioni italiane: Roma 1713; Roma 1775].

[Frizzi Antonio. *Guida del Forestiere per la Città di Ferrara*, Ferrara 1787.]

[*Funerale (Il) di Agostino Carracci*: vedi Faberio L. e Morello B.]

[Füssli Johan Rudolf. *Allgemeines Künstlerlexikon*, Zürich 1763; suppl. 1767.]

G

[Galanti Giuseppe. *Breve descrizione della città di Napoli e del suo contorno*. Napoli 1792.]

[Gallarati: vedi Gallerati.]

- Gallerati Francesco. *Istruzione intorno alle opere de' pittori nazionali ed esteri esposte in pubblico nella città di Milano con qualche notizia degli scultori ed architetti*. Parte Prima, Milano 1777, 8.
- Galleria Elettorale di Dresda. *Catalogue des tableaux de la Galerie Electorale à Dresde*, Dresde 1765, 8.
- Galleria Imperiale. *Catalogue des tableaux de la Galerie Impériale et Royale de Vienne etc.*, par Chrétien de Mechel, à Basle 1784, 8.
- Galleria Reale di Firenze. Talora significata nel primo indice con le iniziali R. G. Descrizioni diverse: sono indicate nel vol. I, p. 209. Si è fatto uso della francese del 1790, 8, stampata in Arezzo [= F. Zacchioli, *Description de la Galerie Royale de Florence. Nouvelle édition reformée et augmentée*], ove si leggono l'epoche de' pittori anche più recenti nel modo che sono segnate nel Museo Fiorentino, I, p. 118, o sono aggiunte ai loro ritratti nelle due camere dette de' Pittori.
- Galleria di Modena: vedi *Guida di Modena*.
- Galleria Reale di Parigi. Reissant [Pierre], *Explication des tableaux de la Galerie et des salons de Versailles*, a Paris 1753, 8. Le descrizioni di Fontainebleau, del Louvre e di altri luoghi nominati per l'opera veggansi presso il De Murr, *Bibliothèque de Peinture*, alla p. 683.
- Galletti Aloysii *Inscriptiones Venetae [infimi aevi] Romae extantes*, Romae 1757, 4.
- *Inscriptiones Romanae [infimi aevi Romae extantes]*, Romae 1760, 4, volumi 3.
- [Galli Ferdinando: vedi Bibiena.]
- Gallo [Caio Domenico]. *Annali di Messina* [= *Annali della città di Messina, capitale del Regno di Sicilia, dal giorno di sua fondazione fino a' tempi presenti*, Messina 1758, volumi 2].
- Gamba Bartolommeo. *Osservazioni su la edizione della Geografia di Tolomeo fatta in Bologna colla data del MCCCCLXII*, 8, Bassano 1796.
- [Gambara Veronica. *Rime e lettere raccolte da Felice Rizzardi*, Brescia 1759.]
- Garcia dell'Huerta abate Pietro. *Commentari della pittura encaustica del pennello* [= *Comentarios de la pintura encaustica del pincel*], Madrid 1795.
- Gemälde ec.: Raccolta della Imperiale Real Galleria*. Scuola Italiana, Vienna 1796. È opera del sig. Giuseppe Rosa direttore della medesima, scritta in tedesco, 8 [= Joseph Rosa, *Gemälde der K. K. Gallerie. Erste Abtheilung: Italienische Schulen*].
- [Gentili Tommaso: vedi Vasari, *Vite*, 1767-1772.]

[Giachi Anton Filippo. *Saggio di ricerche sopra lo stato antico e moderno di Volterra*, Firenze-Siena 1786-1796, volumi 2.]

[Giani Arcangelo. *Annalium Sacri Ordinis Fratrum Servorum Mariae Virginis*, Florentiae 1618-1622, volumi 2.]

Gigli ed altri scrittori de' pittori senesi [Girolamo Gigli. *Diario sanese*, Lucca 1723, voll. 2].

[*Giornale Pisano, Giornale di Pisa* (= *Giornale de' Letterati*), Pisa 1771 sgg.]

[*Giornale Romano per le Belle Arti*: vedi *Memorie per le Belle Arti*.]

[*Giornale Veneto*: vedi *Memorie per servire alla storia letteraria e civile*.]

[Giovio Paolo. *Fragmentum trium Dialogorum Pauli Jovii*, in Tiraboschi, *Storia della letteratura italiana*, Modena 1781, IX, pp. 254-93 [*Dialogus de viris litteris illustribus cui in calce sunt additae Vincii, Michaelis Angeli, Raphaelis Urbinatis vitae*. Le tre vite, rispettivamente, a pp. 290, 291, 292-93).]

[Giraldi Giovambattista. *Discorsi intorno al comporre de i Romanzi, delle Comedie e delle Tragedie e di altre maniere di poesie*, Venezia 1554.]

Girupeno: vedi Scaramuccia.

[Giudici (de') Giovanni Francesco: vedi Vasari, *Vite*, 1767-1772.]

Giulini conte Giorgio. *Memorie spettanti alla storia, al governo, alla descrizione della città di Milano e campagna ne' secoli bassi*, Milano 1765, 4, volumi 9 [ma 1760-1771, voll. 12].

[Giunio: vedi Junius.]

Goltzius Hubertus. *Vita Lamberti Lombardi [apud Eburones] pictoris celeberrimi*, Brugis Flandrorum 1565, 8.

Gori Antonii Francisci *Thesaurus veterum Dypticorum etc. [consularium et ecclesiasticorum, opus posthumum. Adcessere Io. B. Passeri additamenta]*, Florentiae 1759, fol., volumi 3.

- vedi Condivi [note illustrative all'edizione 1746].

[- *Museum Florentinum exhibens insigniora vetustatis monumenta. - Gemmae antiquae ex thesauro Mediceo et privatorum dactylithecis Florentiae*, Florentiae 1731-1732, voll. 2.]

[- *Museum Florentinum etc. - Statuae antiquae Deorum et Virorum illustrium*, Florentiae 1734.]

- [- *Museum Florentinum exhibens antiqua numismata. - Antiqua numismata aurea et argentea praestantiora et aerea quae in regio thesauro Magni Ducis Etruriae adservantur*, Florentiae 1740-1742, volumi 3.]
- [- *Museo Fiorentino che contiene i ritratti de' Pittori. - Serie di ritratti degli eccellentissimi pittori ... colle vite in compendio descritte da Francesco Moïcke*, Firenze 1752-1762, volumi 4.]
- [Goujet (Gouget) Claude-Pierre. *Mémoire historique et littéraire sur le Collège royal de France*, Paris 1758, volumi 3.]
- [Grano Gaetano: vedi Hackert.]
- [Grappaldo Francesco Mario. *De partibus aedium*, Parma 1506.]
- [Grilli Giambattista. *Orazione detta nelle solenni esequie celebrate in Bologna a Gaetano Gandolfi*, Bologna 1802.]
- [Guarienti Pietro. *Correzioni e aggiunte a Orlandi*, 1753.]
- [Guget: vedi Goujet.]
- Guidalotti Franchini Gioseffo. *Vita di Domenico Maria Viani pittore [bolognese]*, Bologna 1716, 8.
- Guide di varie città o terre che si citano sotto questo termine generale: qui si pongono coi lor titoli particolari.
- Arezzo. Guida Ms. scritta nel 1803 indicatami dal ch. sig. Innocenzio Ansaldo.
- Ascoli. *Descrizione delle pitture, sculture, architetture [ed altre cose rare] della insigne città d'Ascoli*, opera di Baldassare Orsini, e in fine *Notizie storiche de' professori ascolani*, Perugia 1790, 8.
- *Ascoli in prospettiva*: opera di Tullio Lazzari, Ascoli 1724, 8.
- Bassano. La sua Guida è inserita nell'opera del Verci.
- Bergamo. *Le pitture notabili di Bergamo* raccolte dal dott. Andrea Pasta, Bergamo 1775, 4.
- Bologna. *Bologna perlustrata* di Antonio Masini, ivi 1666, 4.
- *Pitture, sculture ed architetture della città di Bologna e suoi sobborghi con indicazione degli autori, corredato di notizie storiche di ciascheduno*. Opera ridotta a tal perfezione dal sig. abate Carlo Bianconi, ivi 1782, 12, e spesso altrove sotto nome di *Guida di Bologna*.
- Brescia. *Scelte pitture di Brescia*, di Giulio Antonio Averoldo, ivi 1700, 4 [vedi Averoldi].

- *Le pitture e sculture di Brescia* (di Giovanni Batista Carboni: *Guida di Rovigo*, p. 321), ivi 1760, 8 [vedi Carboni].
- Cento. *Le pitture di Cento e le Vite in compendio di vari incisori e pittori della città*, di Orazio Camillo Righetti Dandini, Ferrara 1768, 8.
- Cremona. *Distinto rapporto delle dipinture ec.* compilato da Antonmaria Panni, Cremona 1762, 8.
- Fabriano. *Pitture delle chiese di Fabriano* trascritte da un Ms. dell'Archivio di San Niccolò, collegiata insigne di quella città.
- Fano. *Catalogo delle pitture che si conservano nella chiesa de' Padri dell'Oratorio di Fano sotto il titolo di San Pietro in Valle*, ivi 1781, 12.
- Ferrara. *Pitture e sculture della città di Ferrara* di Cesare Barotti, ivi 1770, 8.
- *Guida al forestiere per la città di Ferrara* del dott. Antonio Frizzi, Ferrara 1787, 8; e ovunque si legge *Guida di Ferrara*.
- Firenze. *Bellezze della città di Firenze* di Francesco Bocchi, ampliate da Giovanni Cinelli, ivi 1677, 8.
- *Guida del forestiere per osservare con metodo le rarità e le bellezze della città di Firenze*, [di Gaetano] Cambiagi, ivi 1790, 12.
- Genova. *Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in pittura, scultura ed architettura*, autore il cav. Giuseppe Ratti, ivi 1780, 8. Il vol. 3 e il seguente.
- *Paesi della Riviera genovese. Descrizione delle pitture, sculture e architetture [che trovansi in alcune città, borghi, castelli] delle Riviere di Genova*, del medesimo, [Genova] 1780, 8.
- Lendinara. *Del genio de' Lendinaresi per la pittura e di alcune pregevoli pitture di Lendinara*. Lettera di Pietro Brandolese, Padova 1795, 8.
- Livorno. Cav. Pandolfo Titi. *Descrizione delle cose più rare che si trovano presentemente nella città di Livorno*. È inserita nella *Guida di Pisa* scritta dal medesimo autore [pp. 313-33].
- Loreto. *Notizie della Santa Casa ec.* Ancona 1755, 8 [vedi Lucidi].
- Lucca. *Il forestiere informato delle cose di Lucca* da Vincenzo Marchiò, ivi 1721.
- *Diario sacro delle chiese di Lucca* ampliato da mons. Domenico Mansi arcivescovo di quella città [= *Diario sagro antico e moderno delle chiese di Lucca, composto già da un religioso della Congregazione della Madre di Dio* (il padre Gabriello Gramatica), *riveduto e accresciuto dal p. Giovanni Domenico Mansi*, Lucca 1753].

Mantova. *Descrizione delle pitture, sculture ed architetture che si osservano nella città di Mantova e ne' suoi contorni* di Giovanni Gadioli, ivi 1763, 8. Nella indicazione de' quadri non gli abbiamo aderito sempre.

Milano. *L'immortalità e gloria del pennello, ovvero Descrizione delle pitture di Milano* di Agostino Santagostini, [Milano] 1671.

- Torre Carlo. *Il Ritratto di Milano*, ivi 1674, 4.

- *Nuova guida ec. con la descrizione della Certosa di Pavia e di San Giovanni Batista di Monza*, Milano 1783, 12 [vedi Bianconi C.]. Si cita sempre con la indicazione dell'anno; ove questa manca, si dee intendere della *Guida* susseguente.

- *Nuova Guida di Milano per gli amanti delle belle arti* (dell'abate Carlo Bianconi), ivi 1787, 12.

- Detta, con correzioni ed aggiunte manoscritte dello stesso Bianconi

Modena. *Le pitture e sculture di Modena* indicate dal dott. Gian Filiberto Pagani, ivi 1770, 8. Vi è inserita la *Descrizione della Galleria Ducale*, ristampata anche separatamente nel 1792, 8.

Montalboddo. *Descrizione delle pitture e sculture della città di Montalboddo nella Marca di Ancona e Notizie istoriche della stessa città* di Agostino Rossi: vedi Colucci, *Antichità Picene*, t. XXVIII [pp. 79-132; e vedi Rossi A.].

Murano. Vedi Moschini ec.

Napoli. *Guida de' forestieri per la regal città di Napoli* dell'abate Pompeo Sarnelli, ivi 1685, 8.

- *Notizie del bello, dell'antico e del curioso ec.* del canonico Celano [vedi Celano]: ivi.

- *Nuova guida de' forestieri ec.* di Antonio Parrino, accresciuta da Niccolò suo figlio. Napoli 1725, 12.

- *Breve descrizione di Napoli e del suo contorno*, dell'avvocato Giuseppe Maria Galanti, ivi 1792, 8.

Padova. *Descrizione delle pitture, sculture ed architetture di Padova con alcune osservazioni ec.* di Giovanni Batista Rossetti, ivi 1780, 12

- Le stesse, novamente descritte da Pietro Brandolese con brevi notizie intorno agli artefici mentovati nell'opera, [Padova] 1795, 8.

Parma. *Guida ed esatta notizia a' forestieri delle più eccellenti pitture che sono in molte chiese della città*, già descritte da Clemente Ruta, ricorrette ec., Milano 1780.

- *Il Parmigiano servitor di Piazza ec.*: vedi Affò.

[Pavia. *Guida di Pavia*: vedi Bartoli.]

- Perugia. *Pitture e sculture della città di Perugia*, di Giovanni Francesco Morelli, ivi 1683, 16 [vedi Morelli G. F.].
- *Guida al forestiere per l'augusta città di Perugia* di Baldassare Orsini, ivi 1784, 8.
 - *Descrizione della chiesa di San Francesco de' Padri Minori Conventuali di Perugia*, ivi 1787, 8.
- Pesaro. *Catalogo delle pitture che si conservano nelle chiese di Pesaro*, di Antonio Becci, ivi 1783, 8. Vi è annessa una informazione de' professori pesaresi scritta intorno al 1670.
- Pescia. *Descrizione delle pitture, sculture ed architetture della città e sobborghi di Pescia nella Toscana*, opera d'Innocenzio Ansaldi, Bologna 1772, 8. Fu pubblicata dal canonico Crespi, ma l'autore mi assicurò che la stampa fu inesattissima.
- *Catalogo delle migliori pitture ec. della Valdinievole*. È inserito nella *Storia di Pescia* di P. O. B. Fu disteso dal medesimo autore [vedi Ansaldi I. A., 1784].
- Piacenza. *Le pubbliche pitture di Piacenza*, del conte proposto Carlo Carasi, ivi 1780, 8.
- Pisa. *Guida per il passeggiere dilettante di pittura, scultura ed architettura nella città di Pisa* fatta dal cav. Pandolfo Titi ec., Lucca 1751, 8.
- *Pisa illustrata ec.*: vedi da Morrone.
- Ravenna. *Ravenna ricercata* di Girolamo Fabri, Bologna 1678, 8.
- *Il Forestiere istruito per la città di Ravenna e suburbani della medesima*, dell'abate Francesco Beltrami, ivi 1783, 8.
- Rimino. *Pitture delle chiese di Rimino* descritte dal sig. Carlo Francesco Marcheselli con nuove aggiunte di Giovanni Batista Costa, ivi 1754, 8.
- Roma. *Descrizione delle pitture, sculture e architetture esposte al pubblico in Roma*, opera cominciata dall'abate Filippo Titi di Città di Castello, con l'aggiunta di quanto è stato fatto di nuovo fino all'anno presente. Roma 1763, 8.
- Rovigo. *Le pitture, sculture e architetture della città di Rovigo* con indici ed illustrazioni di Francesco Bartoli, Venezia 1793, 8.
- Siena. *Ristretto delle cose più notabili della città di Siena a uso de' forestieri* ricorretto e accresciuto dal cav. Giovanni Antonio Pecci, Siena 1759 e 1761, 12 [vedi Pecci G. A.].
- Torino. *Nuova Guida per la città di Torino*, opera di Onorato Derossi, ivi 1781, 12.
- Trevigi. *Descrizione delle pitture più celebri della città* data in luce da don Ambrogio Rigamonti, ivi 1776, 12 [vedi Rigamonti].

- Urbino. *Pitture esposte al pubblico, Ms.* Lavoro assai diligente dell'Arcangeli; comunicatomi quivi dal degno autore con molte notizie su la scuola del Barocci.
- Venezia. *Le ricche miniere della pittura. Compendiosa informazione delle pitture di Venezia* del Boschini, ivi 1664, 12 [vedi Boschini, 1664 e 1674].
- *Descrizione delle pubbliche pitture della città di Venezia e isole circonvicine, o sia Rinovazione delle Ricche Miniere di Marco Boschini*, Venezia 1733, 8. Di questa edizione divenuta assai rara ci siam serviti nella indicazione delle pitture di Venezia. Fu opera del sig. Antonio Zanetti q. Alessandro [vedi Zanetti, 1733].
- [Verona.] *Verona illustrata ridotta in compendio per uso de' forestieri*, [Verona] 1771, tomi 2, 8 [vedi Montanari P.].
- Vicenza. *Gioielli pittoreschi della città di Vicenza* di Marco Boschini, Venezia 1676, 12 [vedi Boschini, 1676].
- *Descrizione delle architetture, pitture e sculture di Vicenza con alcune osservazioni*, edita da Francesco Vendramini Mosca, con erudite riflessioni di un personaggio, cioè del conte Enea Arnaldi, Vicenza 1779, volumi 2, 8 [vedi Arnaldi, 1779].
- Vienna. [Gian Luigi de] Freddy. *Descrizione della città, sobborghi e vicinanze di Vienna divisa in tre parti con annotazioni storiche ed erudite*, Vienna 1800, volumi 3, 8.
- Volterra. Abate Antonfilippo Giachi. *Saggio di ricerche su lo stato antico e moderno di Volterra*, Siena, tomi 2, 1786, 1796, 4 [vedi Giachi]. Vedi il tomo II, p. 194.

H

- Hackert Filippo. *Memorie de' Pittori messinesi* (scritte dal sig. Gaetano Grano), Napoli 1792, 4.
- Lo stesso. Lettera dell'uso delle vernici [= *Lettera sull'uso della vernice nella pittura*, Perugia 1788] e Risposte.
- [Hamilton Gavin. *Schola italica picturae sive selectae quaedam summorum e schola Italica pictorum tabulae aere incisae*, Romae 1773.]
- Harms Antoine Frederic. *Tables historiques et chronologiques des plus fameux Peintres anciens et modernes*, à Bronsvic 1742, fol., e con aggiunte. Vedi de Murr, *Bibliothèque de Peinture*, p. 34.
- Heinecken (d') barone [Carl Heinrich von]. *Idée générale d'une collection complete d'estampes [avec une Dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images]*, Vienna 1771, 8.

[- *Dictionnaire des Artistes dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés*, Leipsig 1778-1790, volumi 4.]

Huber M[ichael] et C[arl] C[hristian] H[einrich] Rost. *Manuel [des Curieux et] des Amateurs de l'Art*, à Zurich 1797 e seg. [1797-1808], volumi 8 [9], 8.

Hugford Ignazio [Enrico]. *Vita di Anton Domenico Gabbiani*, Firenze 1762, fogl.

[- vedi Vasari, *Vite*, 1767-1772.]

I

[*Imperial Galleria di Vienna*: vedi Mechel.]

[Irico Giovanni Andrea. *Storia di Trino = Rerum Patriae libri III*, Milano 1745]

Junius [Junio, Giunio, Jon] Franciscus. *De Pictura veterum [libri tres]*, Roterodami 1694, volumi 2, fol.

L

[La Combe: vedi Combe.]

Lami Giovanni. *Dissertazione su i pittori e scultori italiani che fiorirono dal 1000 al 1300*. È inserita nel trattato del Vinci, di cui alla lettera V [= *Trattato della Pittura*, 1792, pp. LIII-LXXII].

- Lo stesso. *Deliciae eruditorum [seu veterum ἀνεκδότων opusculorum collectanea]*, Florentiae 1736 ad 1744, volumi 13 [15], 8.

- Lo stesso. *Lezioni di antichità toscane, specialmente della città di Firenze*, ivi 1766, 8.

[- pubblica la *Leggenda della sacra immagine di Santa Maria dell'Impruneta*, in fine delle *Deliciae eruditorum* predette, t. XV, con numerazione propria.]

Lamo Alessandro. *Discorso intorno alla scoltura e pittura, dove si ragiona della vita e opere di Bernardino Campo*, Cremona 1584, 4.

[- Lo stesso, Cremona 1774, in appendice allo Zaist, II, con paginatura propria.]

[Lamo] Pietro. Autore di un Ms. *Su le Pitture di Bologna*, citato nella *Guida* della città e di cui ne ha copia il cav. Lazara [= *Le Pitture di Bologna* o *La graticola di Bologna*. Ms. a Bologna, Bibl. Comunale dell'Archiginnasio, Ms. B. 3174, dal quale sono le citazioni; B. 30; B. 3197; B. 3198].

- [Lancellotti Secondo. *L'Hoggi di ovvero il Mondo non peggiore nè più calamitoso del passato. Terza impressione*, Venezia 1630-1636, parti 2. (La seconda parte col titolo: *L'Hoggi di ovvero gl'ingegni non inferiori a' passati*).]
- Lancilotto [Lancilotto, Lancellotti]. *Cronaca modenese*. Ms. [Passi citati dal Tiraboschi, *Notizie, passim*. Ms. a Modena, Bibl. Estense, segn. *α. T. 1.2-9 [Ital. 532-39]*].
- [Landi Alfonso. *Descrizione del pavimento del Duomo di Siena*, in Della Valle, *Lettere Sanesi*, III, pp. 125-57.]
- [Landi Ortensio. *Sette libri de Cataloghi a varie cose appartenenti, non solo antiche ma anche moderne*, Venezia 1552.]
- [Lanzi Luigi. *La Storia pittorica della Italia inferiore, o sia delle scuole fiorentina senese romana napoletana, compendiate e ridotta a metodo per agevolare a' dilettanti la cognizione de' professori e de' loro stili*, Firenze 1792.]
- [- *Storia pittorica della Italia*. Bassano 1795-1796, voll. 2, di cui il II in due parti.]
- [- *La Real Galleria di Firenze accresciuta e riordinata per comando di S.A.R. l'Arciduca Granduca di Toscana*. Operetta estratta dal tomo 47 del «Giornale Pisano» (1782, pp. 3-212), Firenze 1782.]
- [- *Saggio di lingua etrusca e di altre antiche d'Italia per servire alla storia de' popoli, delle lingue e delle belle arti*. Roma 1789, tomi 2, di cui il II in due parti.]
- [- *Notizie preliminari circa la scultura degli antichi e i vari suoi stili*, nel *Saggio di lingua etrusca* predetto, in fine del vol. II (continuazione), con paginatura propria.]
- [- *Carteggio*. Macerata, Bibl. Comunale Mozzi Borgetti. *Mss. Lanzi*, segnati: 769-IV (A-Bi, dal n° 1 al 145). 770-I (Bo-C, nn. 146-388), 770-II (D-G, nn. 389-622), 771-I (H-O, nn. 623-834), 771-II (P-S, nn. 835-993), 771-III (T-Z, nn. 994-1147).]
- [Lasca. *Rime di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca*, Firenze 1741-1742, parti 2.]
- Lastri abate [Marco]. *L'Etruria Pittrice [ovvero Storia della pittura toscana dedotta dai suoi monumenti che si esibiscono in stampa dal secolo X fino al presente]*, Firenze 1791 e 1795, volumi 2, fol.
- Latuada Serviliano. *Descrizione di Milano*, ivi 1737 e 1738, volumi 5, 8.
- Lazzari arciprete don Andrea. *Dizionario storico degl'illustri professori delle Belle Arti [e de' valenti meccanici] della città d'Urbino*. Vedi Colucci, [*Ant. Pic.*], t. XXXI [con numerazione propria].
- [- *Memorie degli uomini illustri di Montalto*, nel Colucci predetto, con numerazione propria.]

[Lazzari Tullio. *Ascoli in prospettiva colle sue più singolari pitture, sculture e architetture*. Ascoli 1724.]

Lazzarini canonico Giovanni Andrea. *Dissertazione della Pittura e note*, inserite nella *Guida di Pesaro* [= *Dissertazione sopra l'arte della Pittura, detta nell'Accademia Pesarese l'anno 1753* in Becci, *Catalogo ecc.*, pp. 86-130; e già prima in Calogerà, *Nuova raccolta*, II (1756), pp. 97-137].

[Le Clerc Jean. *Ars critica*, Amstelaedami 1700, voll. 3.]

Leist, Lessing, barone di Budberg, Raspe, dott. Aglietti: scrittori su la pittura a olio [Christian Leiste, cura il Trattato di Teofilo, in G. E. Lessing-J.J. Eschenburg, *Zur Geschichte und Literatur*, Braunschweig 1781, pp. 291-424].

[Lello Giovanni Luigi: vedi Del Giudice.]

[Leonardo da Vinci: vedi Vinci.]

[Leone Ambrogio. *De nobilitate rerum dialogus*, Venetiis 1525, carte non numerate.]

[Lessing Gotthold Ephraim. *Vom Alter der Ölmalerei aus dem Theophilus Presbyter*, Brunswick 1774.]

[*Lettera ad un amico nella quale si dà contezza del cavalier Carlo Giuseppe Ratti pittor genovese*, s. n. t.]

[*Lettere Perugine*: vedi Mariotti.]

Lettere Pittoriche, o sia *Raccolta di Lettere su la pittura, scultura ed architettura* [scritte da' più celebri professori che in dette arti fiorirono dal secolo XV al XVII], Roma, tomi 7, 4, dal 1754 al 1773.

[*Lettere Sanesi*: vedi Valle, Guglielmo della.]

[*Libreria Naniiana*: vedi Morelli J.]

Lioni Ottavio. *Vite de' più celebri pittori del secolo XVII con li ritratti loro, aggiuntavi la Vita di Carlo Maratti* [= *Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII disegnati ed intagliati in rame dal cav. Ottavio Lioni, con le Vite de' medesimi tratte da vari autori. Si è aggiunta la Vita di Carlo Maratti scritta da Gio. Pietro Bellori fin all'anno 1689*], Roma 1731, 4.

Lomazzo Giovanni Paolo. *Trattato dell'Arte della Pittura ec.* [Scoltura et Architettura], Milano 1584, 4.

- Lo stesso. *Idea del Tempio della Pittura ec.* [nella quale discorre dell'origine e fondamento delle cose contenute nel suo trattato della pittura], Milano 1590, 4 [questa è l'edizione a cui ci si riferisce quando mancano altre indicazioni] e in Bologna senz'anno, in 8.

- Lo stesso. *Grotteschi*, o sia le *Rime* divise in sette libri, Milano 1587, 4.

Longhi Alessandro. *Compendio delle vite de' pittori veneziani storici più rinomati del presente secolo con suoi ritratti tirati dal naturale [delineati ed incisi da Alessandro Longhi. Aggiuntovi tre brevi trattati di Pittura]*, Venezia 1762, foglio.

Lorgna cav., Torri cav., Astorri Giovanni Maria, Fabro Giovanni. *Opuscoli su la cera punica e su la pittura ad encausto* [= Anton Mario Lorgna. *Discorso della Cera punica*, in «Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti», VIII (Milano 1785), pp. 222-29, e Verona 1785].

[Lottini Giovanni Angelo. *Scelta d'alcuni Miracoli e Grazie della Santissima Nunziata di Firenze*, Firenze 1619.]

[Lucidi Antonio. *Notizie della Santa Casa della gran Madre di Dio Maria Vergine adorata in Loreto*, Ancona 1755.]

M

Maffei marchese Scipione. *Verona illustrata*, ivi 1732, volumi 2 [in quattro parti, ma le parti seconda e quarta son datate 1731], fol.

- Estratto di quest'opera. Vedi *Guida di Verona* [e Montanari].

[*Magasin Encyclopédique, ou Journal des Sciences, des Lettres et des Arts, rédigé par A. L. Millin*, Paris 1795 sgg.]

[Magnani Antonio. *Orazione recitata nell'Istituto delle Scienze di Bologna per la distribuzione de' premi solita farsi agli studiosi delle arti del disegno*, Parma 1794; anche in latino: *Orationes habitae in publico archigymnasio bononiensi*, Parmae 1794.]

Malvasia conte canonico Cesare. *Felsina Pittrice*. [*Vite de' pittori bolognesi*], Bologna, tomi 2, 4, 1678. [Per la continuazione vedi Crespi].

[- Lo stesso. *Le Pitture di Bologna che nella pretesa e rimostrata sin ora da altri maggiore antichità ed impareggiabile eccellenza nella pittura, con manifesta evidenza di fatto rendono Il Passeggiare disingannato ed instrutto*, Bologna 1686.]

[Mancini Giulio. Osservazioni e giudizi citati dal Della Valle, *Lett. San.*, passim.]

[Mandelli Fortunato: vedi Calogerà, *Nuova raccolta*.]

Manni Domenico Maria. *Del vero pittore Luca Santo e del tempo del suo fiorire*, Firenze 1764, 4.

- Lo stesso. *Dell'errore che persiste di attribuirsi le pitture al Santo Evangelista*, Firenze 1766, 4.
- [- Lo stesso.] Vite di alcuni artefici inserite nella *Raccolta* del Calogerà, tomi 38 e 45 [= *Vita di Domenico del Ghirlandaio*, in Calogerà, *Raccolta*, XLV (1751), pp. 137-66. Nessun articolo nel t. XXXVIII.] e negli Opuscoli milanesi [= *Vita di Luca Signorelli pittore cortonese*, in *Raccolta Milanese*, Milano 1756, fogli 29-30, non paginati]. Vedi anche l'articolo Baldinucci [note a Baldinucci, *Notizie*, 1767-1774].
- [- *Annotazioni alla vita di Michelangelo Buonarroti scritta dal Condivi*, in Condivi, 1746, pp. 81-86.]
- [Mansi Giovanni Domenico. *Diario sagro antico e moderno delle chiese di Lucca, composto già da un religioso della Congregazione della Madre di Dio* [p. Gabriello Gramatica], *riveduto ed accresciuto dal p. G. D. M.*, Lucca 1753.]
- [Marano (da) Jacopo. *Principio et origine della città di Ferrara*. Ms. a Ferrara, Bibl. Comunale Ariostea, Cl. I, 534.]
- [Marcheselli Carlo Francesco. *Pitture delle chiese di Rimini descritte dal sig. C. F. M. ... Con nuove aggiunte di altre cose notabili antiche e moderne* [ad opera di Giovan Battista Costa], Rimini 1754.]
- [Marchiò Vincenzo. *Il forestiere informato delle cose di Lucca*, Lucca 1721.]
- [Marco da Siena: vedi Pino.]
- Mariette Mr. [Pierre]. *Lettere di pittura*. Vedi anche Condivi [= *Observations sur la vie de Michel-Ange écrite par le Condivi*, in Condivi, 1746, pp. 65-79].
- Lo stesso. *Description des Estampes gravées d'après les Tableaux du Cabinet de Mr. Boyer d'Aguilles avec le caractère en abrégé de chaque Peintre*, a Paris in fol.
- Marino [Giambattista]. *Galleria del Cavalier Marino*. Si cita la edizione senza luogo né anno in 12.
- Lo stesso. *Lettere*, Venezia 1628, 12.
- Mariotti Annibale. *Lettere pittoriche perugine [o sia Ragguaglio di alcune memorie istoriche risguardanti le arti del disegno in Perugia]*, Perugia 1788, 8.
- [- vedi Orsini, *Risposta*.]
- [Martini Giuseppe. *Theatrum Basilicae Pisanae, in quo praecipuae illius partes enarrationibus iconibusque ostenduntur*, Romae 1705.]
- [Martinioni Giustiniano. Appendici e aggiunte a: Sansovino, *Venezia nobilissima*, 1663.]
- [Masini Antonio. *Bologna perlustrata. Terza impressione notabilmente accresciuta*, Bologna 1666, parti 3.]

[Matteis: vedi De Matteis.]

[Maurolico Francesco. *Sicanicarum rerum compendium*, Messanae 1562.]

Mazzolari don Ilario. *Le reali grandezze dell'Escuriale di Spagna*, Bologna 1648, 4.

[Mazzoleni Angelo. *Vita de' Servi di Dio Giuseppe Roncelli e Giovammaria Acerbis sacerdoti bergamaschi*, Milano 1767.]

[Mazzuchelli Giammaria. *Gli scrittori d'Italia*, Brescia 1753-1763: vol. I, parti 2; vol. II, parti 4.]

Mecatti Giuseppe Maria. *Notizie storiche riguardanti il Capitolo di Santa Maria Novella de' Padri Domenicani, detto comunemente il Cappellone degli Spagnuoli*, Firenze 1737, 4.

[Mechel (De) Chrétien. *Catalogne des tableaux de la Galerie Impériale et Royale de Vienne*, Basle 1784.]

Meerman Gerardi *Origines typographicae*, Hagae Comitum [Parisiis, Londini] 1765, tomi 2, 4.

[Mehus Lorenzo: vedi Facio.]

Melchiori Natale. *Vite di pittori veneti mss.*, e altrove nelle ultime epoche della scuola. L'autografo è in Trevigi presso i signori Burchielati, e ne ha copia il cav. Lazara [Ms. a Venezia, Bibl. Naz. Marciana, Ms. it. IV, 167 (5110)].

[*Memorie Messinesi; Memorie dei pittori messinesi*: vedi Hackert.]

Memorie per le belle arti. Roma dall'anno 1785 al 1788, volumi 4, 4. Vedi de Rossi.

[*Memorie per servire alla storia letteraria e civile*, Venezia 1793 sgg.]

[*Memorie Trevigiane*: vedi Federici.]

Mengs cav. Anton Raffaello. *Opere diverse*, volumi 2. Si citano due edizioni: la parmigiana 1780 [*Opere pubblicate da D. Giuseppe Niccola d'Azara*], volumi 2, 4; comunemente la bassanese 1783 [*Opere pubblicate dal Cav. D. Giuseppe Niccola d'Azara e dallo stesso rivedute ed aumentate in questa edizione*], volumi 2, 8 [ma in effetti, quando mancano particolari indicazioni, è sempre la stampa parmense che viene citata]. Della romana in 4 e in 8 [*Opere corrette ed aumentate dall'avvocato Carlo Fea*, Roma 1787].

Milizia [Francesco], *Memorie degli architetti antichi e moderni*, Parma 1781, volumi 2, 8, e con nuove aggiunte in Bassano 1785, volumi 2, 8.

- Vedi anche *Arte di vedere* [= *Dell'arte di vedere nelle belle arti del disegno secondo i principii di Sulzer e di Mengs*, Venezia 1781].

- [Montalbani Ovidio. *Minervalia bonon. Civium anademata seu Bibliotheca Bononiensis*, Bologna 1641.]
- [- *Le antichità più antiche di Bologna*, Bologna 1651.]
- [Montanari Pietro. *La Verona illustrata ridotta in compendio principalmente per uso de' forestieri con varie aggiunte*, Verona 1771, voll. 2.]
- Montani Gioseffo. Sue vite Mss.
- [Montfaucon (De) Bernard. *Diarium Italicum, sive monumentorum veterum, bibliothecarum, musaeorum etc. notitiae singulares in itinerario italico collectae*, Parisiis 1702.]
- [Morcelli Stefano Antonio. *De stilo inscriptionum latinorum libri tres*, Romae 1781.]
- [Morelli Giovan Francesco. *Brevi notizie delle pitture e sculture che adornano l'augusta città di Perugia*, Perugia 1683.]
- Morelli cav. don Jacopo, custode della Real Biblioteca di San Marco in Venezia. *Notizia d'opere di disegno nella prima metà del secolo XVI esistenti in Padova, Cremona, Milano, Pavia, Bergamo, Crema e Venezia scritta da un Anonimo di quel tempo*, Bassano 1800, 8.
- [- *Codices manuscripti latini Bibliothecae Nanianae*, Venetiis 1776.]
- [Morello Benedetto. *Il funerale d'Agostin Carraccio fatto in Bologna sua patria da gl'Incaminati Accademici del Disegno*, Bologna 1603. È anche nel Malvasia, *Felsina*, I, pp. 407-22, dove precede l'orazione del Faberio.]
- Moreni abate Domenico. *Notizie istoriche de' contorni di Firenze*, tomi 6, 8, Firenze 1791, 1792, 1793, 1794, 1795
- Morigia Paolo. *Della Nobiltà milanese colle giunte del Borsieri* [= *La nobiltà di Milano descritta dal R. P. F. Paolo Morigi ... aggiuntovi il supplimento in questa nuova impressione del sig. Girolamo Borsieri*], Milano 1619, 8
- Morrone (da) Alessandro. *Pisa illustrata nelle Arti del disegno*, [Pisa] dal 1787 al 1793, volumi 3, 8.
- Moschini padre G[iovanni] A[ntonio] somasco. *Narrazione dell'Isola di Murano* [= *Dell'isola di Murano. Narrazione di Giannantonio Moschini pubblicata nelle nozze Varano-Dolfin*], Venezia 1807, 8.
- [Mouücke Francesco: vedi Gori, *Museo Fiorentino*, 1752-1762.]
- [*Ms. Carboni*: vedi Oretti, *Ms. B. 97*, n° 14.]
- [*Mss. Lanzi*: vedi Lanzi, *Carteggio*.]
- [Muratori Ludovico Antonio. *Rerum Italicarum Scriptores*, Milano 1723-1751.]

[- *Dissertazioni sopra le antichità italiane già composte e pubblicate in latino*. Nuova edizione (a cura dell'ab. Gaetano Cenni), Monaco 1765-1766, tomi 3 (I e II: 1765; III: 1766).]

[Murr (de) Christophe Théophile. *Bibliothèque de Peinture, de Sculpture et de Gravure*, Francfort et Leipzig 1770, tomi 2.]

[Musanti (Musantius) Giovanni Domenico. *Fax chronologica ad omnigenam historiam*, Pistorii 1707.]

[*Museo Fiorentino; Museum Florentinum*: vedi Gori.]

[Muzio Achille. *Theatrum sex partibus distinctum quo ornatissima quadam quasi Scena plurima non modo antiqua, sed recentiora etiam Domorum Rerum, Virorumque illustrium Bergomatum monimenta poetice referuntur*, Bergamo 1596.]

N

[Napoli Signorelli Pietro: vedi Signorelli.]

Niceronus Johannes Franciscus. *Thaumaturgus opticus perfectissimae prospectivae*, Romae 1643 [indicazione errata per Parigi 1646?], fol.

[*Notizia, Notizia d'opere di disegno. Notizia Morelli*: vedi Morelli.]

[*Notizia delle pitture d'Italia*: vedi Bartoli, 1776-1777.]

[*Novelle letterarie di Firenze*, Firenze 1740 sgg.]

[*Nuovo Dizionario storico ovvero Storia in compendio di tutti gli uomini che si sono resi illustri*, Bassano 1796, volumi 22.]

O

[Olivieri Annibale. *Di S. Terenzio martire, protettore principale della città di Pesaro*, Pesaro 1776.]

Opere periodiche. *Antologia Romana. Memorie delle belle arti*: vedi De Rossi. *Giornale Pisano. Giornale Veneto. Giornale di Trevoux. Novelle Letterarie di Firenze. Esprit des Journaux. Zibaldone Cremasco del Ronna*.

Orazioni in lode di belle Arti, del cav. Puccini, Firenze 1794, 8, e 1804, 8; dell'abate Magnani, Parma 1794, 4; del Tagliazucchi, Torino 1736, 8; di monsignor Carrara, Roma 1758, 4 [vedi Carrara, Magnani, Puccini, Tagliazucchi].

Oretti Marcello bolognese dilettante che viaggiò per l'Italia, e si trattene lungamente nelle città a fin di far conoscenza con chi poteva somministrargli lumi su la storia pittorica e di consultare lapidi sepolcrali, archivi, tradizioni orali e scritte su la patria e l'età de' pittori. Passarono i suoi 53 volumi nella Libreria del sig. principe Filippo Ercolani, che gli comprò dagli eredi; dal qual signore mi furono accomodati umanissimamente. Fra moltissime notizie già edite che vi erano ne trase non poche inedite il sig. cav. Giovanni de Lazara padovano, aiutato dal sig. Pietro Brandolese di Lendinara; le quali si sono aggiunte in questa edizione con due indicazioni diverse, e sono *Oretti Carteggio* e *Oretti Memorie*, o le iniziali di queste voci. Sotto il primo titolo comprendiamo le notizie di diversi comunicate in lettere al sig. Oretti o ad altri ch'ei possedè; sotto il secondo le notizie da lui stesso raccolte comunemente ne' rispettivi paesi, e specialmente in Bologna da libri autentici de' battesimi, necrologi, lapidi sepolcrali ec., e spesso per l'indice primo. [Carteggio e Memorie dell'Oretti sono conservati a Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio. Elenchiamo qui di seguito i volumi che si sono utilizzati per le note:

- Ms. B. 95: *Vite di Pittori scritte da loro medesimi.*
- Ms. B. 97: *Pitture dello Stato Veneto*, inserto n° 1: *Pitture nella Città di Venezia e diverse notizie istoriche de' pittori veneti.*
- Ms. B. 97: *Pitture dello Stato Veneto*, inserto n° 2: *Pitture in diversi luoghi nello Stato Veneto.*
- Ms. B. 97: *Pitture dello Stato Veneto*, inserto n° 5: *Descrizione delle Pitture che sono in varie città dello Stato Veneto cioè di Padova, Vicenza, Brescia, Bergamo, Crema.*
- Ms. B. 97: *Pitture dello Stato Veneto*, inserto n° 7: *Descrizione del Palazzo Obizi detto il Cattaiò sulla Brenta nel Territorio Padovano.*
- Ms. B. 97: *Pitture dello Stato Veneto*, inserto n° 10: *Pitture nella Città di Brescia e del suo Territorio e di Salò.*
- Ms. B. 97: *Pitture dello Stato Veneto*, inserto n° 14: *Notizie istoriche delli Pittori, Scultori ed Architetti Bresciani scritte dal Sig.re Gio. Battista Carboni e Serie di Notizie istoriche de' Pittori, Scultori ed Architetti Bresciani, copie da uno originale ms. del Revd° Sig.re D. Baldassarre Zamboni, che inviò al sud° Carboni.*
- Ms. B. 98: [prima parte:] *Iscrizioni sepolcrali*; [seconda parte:] *Memoria delle morti de' pittori, scultori ed architetti sepeliti nelle chiese di Bologna.*
- Ms. B. 119: *Lettere di diversi al sig. Oretti.*

- Ms. B. 120: *Lettere di diversi al sig. Oretti*. Tomo II.
- Ms. B. 121: *Lettere di diversi al sig. Oretti*. Tomo III.
- Ms. B. 123: *Notizie de' professori del disegno cioè Pittori, Scultori ed Architetti bolognesi e de' forestieri di sua scuola*. Vol. I.
- Ms. B. 124: *Notizie ecc.* Vol. II.
- Ms. B. 125: *Notizie ecc.* Vol. II.
- Ms. B. 126: *Notizie ecc.* Vol. IV.
- Ms. B. 127: *Notizie ecc.* Vol. V.
- Ms. B. 128: *Notizie ecc.* Parte VI.
- Ms. B. 129: *Notizie ecc.* Parte VII.
- Ms. B. 130: *Notizie ecc.* Parte VIII.
- Ms. B. 131: *Notizie ecc.* Vol. IX.
- Ms. B. 132: *Notizie ecc.* Vol. X.
- Ms. B. 133: *Notizie ecc.* Tomo XI.
- Ms. B. 134: *Notizie ecc.* Vol. XII.
- Ms. B. 135: *Notizie ecc. Appendice agli altri tomi*. Parte I.
- Ms. B. 153: *Lettere di diversi su la Pittura*.
- Ms. B. 165: *Le Pitture della Città d'Imola*.
- Ms. B. 165: *Pitture nella città di Faenza*.
- Ms. B. 165: *Pitture nella città di Cesena*.
- Ms. B. 165: *Pitture nella città di Forlì*.
- Ms. B. 165: *Le Pitture nella città di Rimini*.
- Ms. B. 165: *Pitture nella città di Pesaro*.]

Orlandi padre Pellegrino. [*Abecedario pittorico nel quale compendiosamente sono descritte le patrie, i maestri ed i tempi ne' quali fiorirono circa quattro mila professori di pittura, di scultura e d'architettura*, Bologna 1704.]

- *Abbecedario pittorico* [ristampato corretto et accresciuto di molti professori], Bologna 1719, 4; ma la lettera dell'autore che precede all'opera è in data del 1718; al quale anno consegniamo i pittori ch'egli nomina come viventi.
- Lo stesso, con le correzioni e nuove notizie di Pietro Guarienti, Venezia 1753, 4.
- Lo stesso, in Firenze 1776, volumi 2, 4 [= *Supplemento alla Serie dei trecento elogi e ritratti degli uomini i più illustri in pittura, scultura e architettura o sia Abecedario pittorico*, Firenze 1776, talora distinto in due volumi con paginatura continua]. Vi mancano le aggiunte del Guarienti e ve ne sono altre di pittori moderni.

Orsini Baldassare. *Risposta alle Lettere Pittoriche del sig. Annibale Mariotti*, Perugia 1791, 8.

- Lo stesso. Vedi *Guida di Ascoli* [= *Descrizione delle pitture, sculture, architetture ed altre cose rare della insigne città di Ascoli nella Marca*, Perugia 1790].

[- *Guida al forestiere per l'augusta città di Perugia*, Perugia 1784.]

[Osanna Benedetto: vedi Equicola, 1608.]

Ottonelli padre Giandomenico e Pietro da Cortona. *Trattato della pittura e scultura, uso e abuso loro, composto da un Teologo e da un Pittore*, Firenze 1652, 4

P

[Pacioli Luca. *Summa de Arithmetica*, Venezia 1494.]

[Pagani Gian Filiberto. *Le pitture e sculture di Modena*, Modena 1770. Alle pp. 99-200 è la «Descrizione delle pitture e dei disegni che esistono nel grande ducale appartamento di Francesco III felicemente regnante».]

Pagave don Venanzio. Note e aggiunte inserite nella edizione senese del Vasari a' tomi 3, 5 e 8.

Paggi Giovanni Batista. *Scrittura su la nobiltà della pittura*: vedi *Lett. Pittor.*, t. VII, p. 148[-93].

- Lo stesso. *Diffinizione o sia divisione della Pittura*, foglio volante edito nel 1607.

Palomino Velasco don Antonio. *Las vidas de los Pintores y statuarios eminentes españoles*, Londres 1742, 8.

- Sua grande opera [= *El Museo pictórico y Escala optica*], Madrid 1715 [-1724], volumi 3, 4.

Panni [Anton Maria]: vedi Zaist.

[- *Distinto rapporto delle dipinture che trovansi nelle chiese della città e sobborghi di Cremona*, Cremona 1762.]

Panzer Georgii Wolfgangii *Annales Typographici ab artis inventae origine ad annum MD*, Norimbergae 1793 e seg., volumi 10, 4.

Papillon Jean Baptiste. *Traité historique et pratique de la gravure en bois*, à Paris 1766, volumi 3, 8.

[Parrino Domenico Antonio. *Nuova guida de' forestieri per osservare le curiosità più vaghe e più rare della fedelissima gran Napoli*, Napoli 1725.]

- Pascoli Lione. *Vite de' pittori, scultori e architetti moderni*. Roma 1730, 1736, volumi 2, 4.
- Lo stesso. *Vite de' pittori, scultori e architetti perugini*, Roma 1732, 4.
[*Passaggiere disingannato*: vedi Malvasia, 1686.]
- Passeri Giovanni Batista. *Vite de' pittori, scultori e architetti che hanno lavorato in Roma e che son morti dal 1641 al 1673*, Roma 1772, 4.
- Passeri avvocato Giovanni Batista. *L'istorta delle pitture in maiolica fatte in Pesaro e ne' luoghi circonvicini*. È inserita negli opuscoli del Calogerà, Nuova raccolta del padre Mandelli, t. IV [1758, pp. 1-114 + 3].
- [Pasta Andrea. *Le pitture notabili di Bergamo che sono esposte alla vista del pubblico*, Bergamo 1775.]
- Patina. *Caroli Patini Filia Icones celebrium pictorum, earumque descriptio*, Patavii 1691, fol. [= *Tabellae selectae ac explicatae a Carola Catharina Patina*, Patavii 1691. Anche in italiano: *Pitture scelte e dichiarate da Carla Caterina Patina*, Colonia 1691].
- [Pecci Giovanni Antonio. *Ristretto delle cose più notabili della Città di Siena*, Siena 1759 e 1761; ma le due stampe sono identiche: differiscono solo per la data del frontespizio.]
- Pelli Bencivenni Giuseppe. *Saggio istorico della Real Galleria di Firenze*, Firenze 1779, volumi 2, 8.
- [Perini Giulio. *Lettera sopra l'Archicenobio di Monte Oliveto Maggiore*, Firenze 1788.]
- Piacenza [Giuseppe]: vedi Baldinucci [Notizie, 1768-1770].
- [Piccolomini Giulio. *Siena illustre*, Ms. cit. in Della Valle, *Lettere Sanesi, passim*.]
- Piles (de) Roger. *Idée du peintre parfait* [premessa a: *Abregé de la vie des Peintres avec des réflexions sur leurs ouvrages*], Paris 1699, 8. Vedi anche Fresnoy.
- [- *Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres*, Paris 1681.]
- [Pino (Da) Marco. *Discorso* [apocrifo] *dell'eximio ed eccellente pittore messer Marco da Pino*, in Dominici, *Vite*, pp. non numerate avanti il proemio, e in Della Valle, *Lettere Sanesi*, II, pp. 293-96.]
- Pino Paolo. *Dialogo della Pittura veneziana* [= *Dialogo di pittura*], Venezia 1548, 12.
- [Pio II. *Annali Senesi*, Ms. cit. dal Della Valle, *Lettere Sanesi, passim*.]
- Pio Niccolò. *Vite di pittori Ms.* [= *Vite di pittori, scultori ed architetti in compendio di un numero di 225 scritte e raccolte da Niccolò Pio dilettante romano*. Ms. nella Bibl.

- Apostolica Vaticana, *Bibl. Capponi* 257. L'indice è pubblicato nelle *Lettere Pittoriche*, V, pp. 223 (erroneamente stampato 233)-227].
- [*Pisa illustrata*: vedi Morrone.]
- [*Pittoriche (Pittoriche Lettere)*: vedi *Lettere Pittoriche*.]
- [*Pitture d'Italia*: vedi Bartoli, 1776-1777.]
- Plinii *Historiae naturalis libri XXXVII a Joanne Harduino illustrati*, Parisiis 1723, volumi 3, fol. Si cita il libro XXXV, ove scrive degli antichi pittori.
- [Poleni Giovanni. *Exercitationes Vitruvianae primae (secundae, tertiae)*, Padova 1739-1741, parti 3, con paginatura continuata.]
- [Pompei Girolamo. *Orazione in morte di Giambettino Cignaroli ed alcune poetiche composizioni sopra lo stesso argomento*, Verona 1771.]
- [Ponz Antonio. *Viage de España*, Madrid 1787-1791, voll. 16.]
- [Pozzetti Pompilio. *Elogio d'Ireneo Affò composto dal P. D. Pompilio Pozzetti. Seconda edizione di copiose note arricchita dall'avv. Luigi Bramieri*, Parma 1802.]
- Pozzo padre Andrea gesuita. *La prospettiva [= Perspectiva Pictorum et Architectorum ... Prospettiva de' Pittori e Architetti*. Lat. e ital.], Roma 1693 e 1702 [ma 1693-1700], volumi 2, fol.
- Pozzo (dal) commendator Bartolommeo. *Le vite de' pittori, degli scultori e degli architetti veronesi*, Verona 1718, 4.
- [Prenner (De) Giorgio Gasparo. *Illustri fatti Farnesiani coloriti nel Real Palazzo di Caprarola dai fratelli Taddeo, Federico e Ottaviano Zuccari ... disegnati e coll'acquaforte incisi in rame da G. G. de P.*, Roma 1748.]
- [Preziado Francesco. Lettera a Giambattista Ponfredi, 20 ottobre 1765, in *Lettere Pittoriche*, VI, pp. 308-25.]
- Puccini cav. Tommaso. *Esame critico su l'opera della pittura di Daniele Webb*, Firenze 1807, 8 [in fine: Articolo estratto dal *Giornale Pisano*, n° 16, genn. e febr. 1807, t. VI, p. 1].
- [- *Orazione letta nella R. Accademia delle Belle Arti di Firenze il 14 settembre 1794*, Firenze 1794.]
- [- *Orazione letta nella R. Accademia delle Belle Arti di Firenze il 21 settembre 1803*, Firenze 1804.]
- [- *Lettera ad un'Accademia per informarla dello stato delle Belle Arti in Toscana*, s. n. t. (ma settembre 1807); ristamp. con una giunta finale e col titolo *Dello stato delle Belle Arti in Toscana. Lettera al sig. Prince Hoare*, Italia 1807.]

R

- [*Raccolta Milanese dell'anno 1756*, Milano s. a.; la stessa *dell'anno 1757*, ivi 1757.]
- [Raidel (Raidelio) Georg Martin. *Commentatio critico-literaria de Claudii Ptolemaei Geographia eiusque codicibus*, Norimbergae 1737.]
- [Rainaldis: vedi Renaldis.]
- Ranghiasci abate Sebastiano. *Elenco de' Professori Eugubini nelle arti del disegno*. È inserito nel tomo IV della edizione senese del Vasari [pp. 347-50].
- [Rannusio (Ramusio) Paolo. *Della guerra di Costantinopoli per la restituzione de gl'Imperatori Comneni fatta da' sig. Veneziani et Francesi l'anno 1204*, Venezia 1604.]
- Ranza [Giovanni Antonio]. *Delle antichità della Chiesa maggiore di Santa Maria di Vercelli*. [*Dissertazione sul quadro di Sant'Elena*], ivi 1784, 4.
- [Raspe Rudolph Erich. *A critical Essay on Oil Painting, proving that the art of painting in oil was known before the pretended discovery of John and Hubert van Eyck; to which are added Theophilus, De arte pingendi; Eraclius, De artibus Romanorum, and a review of Farinator's Lumen Animae*, London 1781.]
- Ratti cav. Carlo Giuseppe. *Notizie storiche sincere intorno la vita e le opere del celebre pittore Antonio Allegri da Correggio*, Finale 1781, 8.
- Lo stesso. *Delle vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi [e dei forestieri che in Genova hanno operato dall'anno 1594 a tutto 1765]*, Genova 1769]. Vedi Soprani [*Vite*. Edizione seconda, Genova 1768; di cui le *Vite* predette sono la continuazione come tomo II]. Vedi anche *Guida di Genova [= Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in pittura, scultura ed architettura]*, Genova 1780, e *Descrizione delle pitture, scolture e architetture che trovansi in alcune città, borghi e castelli delle due Riviere dello Stato ligure*, Genova 1780].
 - Lo stesso. *Vita del cav. Raffaello Mengs [= Epilogo della vita del fu cavalier Antonio Raffaello Mengs]*, Genova] 1779.
 - Difesa dello stesso, o sia *Lettera ad un amico nella quale si dà contezza del cav. Carlo Giuseppe Ratti*. Senza data di luogo o di anno.
- [Razzi Serafino. *Vite dei Santi e Beati, così uomini come donne, del Sacro Ordine de' Frati Predicatori*, Firenze 1577.]
- [*Real Galleria*: vedi Lanzi.]

- [*Regolamenti della Reale Accademia di Pittura e Scultura di Torino*, Torino 1778.]
- Renaldis (de) conte canonico Girolamo. *Della pittura friulana. Saggio storico*, Udine 1796, 8, e [nuova edizione] 1798, 4.
- [Reposati Rinaldo. *Della Zecca di Gubbio e delle geste de' Conti e Duchi di Urbino*, Bologna 1772-1773, volumi 2.]
- Requeno abate don Vincenzo. *Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de' greci e de' romani pittori*, in Venezia 1784, 8; e con aggiunte in Parma 1787, volumi 2, 8.
- Resta padre Sebastiano, prete dell'Oratorio. *Galleria portatile*. Ms. dell'Ambrosiana [= *Galleria portatile. Disegni de' migliori maestri italiani capi delle quattro scuole*. Ms. a Milano, Bibl. Ambrosiana, F. 261 inf.].
- Lo stesso. *Lettere Pittoriche*.
- Reynolds cav. Giosuè. *Delle arti del disegno. Discorsi*, Firenze 1778, 12.
- [R. G.; R. G. di Firenze: v. Lanzi; Zacchioli.]
- Richa Giuseppe della Compagnia di Gesù. *Notizie storiche delle chiese fiorentine ec.*, tomi 10, 4, [Firenze 1754-] 1762.
- Richardson [Jonathan]. *Traité de la Peinture et de la Sculpture*, Amsterdam 1728, tomi 3, 8.
- [Ricobaldi Ferrariensis *Compilatio chronologica usque ad annum MCCCXII producta*, in Muratori, *R. I. S.*, IX, coll. 193-262.]
- Ridolfi cav. Carlo. *Le maraviglie dell'arte, ovvero le vite degl'illustri pittori veneti e dello Stato*, Venezia 1648, volumi 2, 4.
- [Rigamonti Ambrogio. *Descrizione delle pitture più celebri che si vedono esposte nelle chiese ed altri luoghi pubblici di Trevigi*, Treviso 1776.]
- [Righetti Dandini Orazio Camillo. *Le pitture di Cento e le vite in compendio di vari incisori e pittori della stessa città*, Ferrara 1768.]
- [Rinaldis: vedi Renaldis.]
- Risposta alle riflessioni critiche sopra le differenti scuole di pittura di M. Argens* (opera del marchese Ridolfino Venuti), Lucca 1755, 8.
- [Ronna Antonio. *Zibaldone Cremasco*, Crema 1787-1797, almanacco annuale.]
- Rosa Giuseppe: vedi *Galleria Imperiale* [= *Gemälde der K. K. Gallerie. Erste Abtheilung: Italienische Schulen*, Wien 1796].
- Rosa Salvatore. *Satire*, Amsterdam 1788, 8.
- Roscoe Guglielmo. *Vita di Lorenzo de' Medici*. Versione dall'inglese, Pisa 1799, tomi 4, 8.

[Rossetti Giovan Battista. *Descrizione delle pitture, sculture ed architetture di Padova*, Padova 1780.]

[Rossi Agostino. *Notizie istoriche di Mont'Alboddo*, Senigallia 1694; poi riprodotte con giunte nel Colucci, *Antichità Picene*, XXVIII, pp. 79-132.]

Rossi (de) Giovanni Gherardo. Articoli pittorici nelle *Memorie delle belle arti*.

- Lo stesso. *Scherzi poetici e pittorici*, Parma 1795, 8.

- Lo stesso. *Vita di Antonio Cavallucci*, Venezia 1796, 8.

[Ruta Clemente. *Guida ed esatta notizia a' forestieri delle più eccellenti pitture che sono in molte chiese della città di Parma ... nuovamente ricorrette*, Milano 1780.]

S

Sandrart Joachimi *Academia [nobilissimae] Artis Pictoriae*, Norimbergae 1683, fol.

Sansovino Francesco. *Venezia [città nobilissima et singolare] descritta [in XIII libri]*, [Venezia] 1581, 4.

[- *Venezia città nobilissima et singolare ... ora con molta diligenza corretta, emendata e più d'un terzo di cose nuove ampliata dal M. R. D. Giovanni Stringa*, Venezia 1604.]

- Lo stesso libro: edizione ampliata da Giustiniano Martinioni [= *Venezia città nobilissima et singolare ... Con aggiunta di tutte le cose notabili dall'anno 1580 sino al presente 1663 da D. Giustiniano Martinioni*], Venezia 1663, 4.

[Santagostini Agostino. *L'immortalità e gloria del pennello, ovvero Catalogo delle pitture insigni che stanno esposte al pubblico nella Città di Milano*, Milano 1671.]

Santos (de los) Francisco. *Descripcion del Monasterio de S. Lorenzo del Escorial*, Madrid 1698, fol.

[- *Descripcion breve del Monasterio de S. Lorenzo el real del Escorial*, Madrid 1657.]

[Sarnelli Pompeo. *Guida de' forestieri curiosi di vedere ed intendere le cose più notabili della regal città di Napoli e del suo amenissimo distretto*. Napoli 1685.]

[Sarti Mauro. *De veteri Casula diptycha dissertatio*. Faenza 1753.]

[Savonarola Michele. *Commentariolus de laudibus Patavii anno MCCCCXL compositus*, in Muratori, *R. I. S.*, XXIV (1738), coll. 1137-86.]

[Scalamonti Francesco. *Vita di Ciriaco Anconitano tratta da un Codice trivigiano e data in luce dall'ab. Giuseppe Colucci*, in Colucci, *Ant. Pic.*, XV (1792), con numerazione propria.]

Scannelli Francesco. *Il Microcosmo della Pittura*, Cesena 1657, 4.

- Scaramuccia Luigi (chiamasi Girupeno, cioè Perugino). *Le finezze de' pennelli italiani [ammirate e studiate da Girupeno sotto la scorta e disciplina del genio di Raffaello d'Urbino]*, Pavia 1674, 4.
- [Scardeone Bernardino. *De antiquitate urbis Patavii et claris civibus Patavinis libri tres*, Basileae 1560.]
- [Scevolini Giovanni Domenico. *Dell'istorie di Fabriano*, in Golucci, *Ant. Pic.*, XVII (1792), con numerazione propria.]
- [Selva Antonio: vedi *Catalogo Algarotti*.]
- [Senesi (Sanesi): vedi Della Valle, *Lettere Sanesi*.]
- Serie degli uomini i più illustri in pittura, scultura e architettura coi loro elogi e ritratti*, Firenze, volumi 12, 4, finiti di stampare nel 1775 [1769-1775].
- Serlio Sebastiano. *Regole generali di architettura*, Venezia 1537 [e] 1544, fol. [ma in effetti vengono citate sempre puntualmente non le due predette edizioni ma *Tutte l'opere d'Architettura*, Venezia 1584].
- Signorelli [Pietro Napoli]. *Vicende della coltura nelle Due Sicilie*, Napoli 1787, tomi 5, 8; e supplemento tomi 3, 8, 1791 [ma più esattamente, Napoli 1784-1793, volumi 5 più 2 di supplemento]. Non ho avuto agio di consultare questa degna opera, da cui avrei tratti de' supplementi per la storia della scuola napoletana.
- [Sigüenza (de) José. (*Segunda y Tercera parte de la*) *Historia de la Orden de San Geronimo*, Madrid 1600-1605, volumi 2.]
- Soprani Raffaello. *Vite de' pittori, scultori e architetti genovesi [e de' forastieri che in Genova operarono]*, Genova 1674, 4, opera postuma. L'autore la continuò almeno fino all'anno 1667, nel quale anno è segnata la morte del Torre. Ci siam serviti della edizione seconda corretta e accresciuta di annotazioni dal cav. Ratti, Genova 1768, 4. Vi è annessa la continuazione dell'opera dell'istesso Ratti che forma il tomo secondo, 1769, 4.
- [Sorgente: vedi Sorgente.]
- [Spelta Antonio Maria. *Istoria delle vite di tutti i vescovi che dall'anno di nostra salute VL fino al MCIIC successivamente ressero la Chiesa dell'antichissima e regal città di Pavia*, Pavia 1597.]
- [Stanzioni Massimo. *Discorso alli nostri professori e notizie sui pittori napoletani*, in Dominici, *Vite*, III, pp. 64-66 e *passim* pei tre volumi.]
- Stato della Chiesa Lateranense nell'anno 1723*: vedi Baldeschi.
- [Stringa Giovanni: vedi Sansovino, 1604.]

Superbi padre Agostino. *Apparato degli uomini illustri della città di Ferrara ec.*, ivi 1620, 4.

[Surgente Marco Antonio. *De Neapoli illustrata, cum annotationibus Mutii fratris*. Napoli 1597.]

T

[Taccoli (Tacoli) Nicola. *Memorie storiche della città di Reggio di Lombardia*, Parti 3: Reggio 1742, Parma 1748, Carpi 1769.]

[Tagliazucchi Girolamo. *Orazione e poesie per l'istituzione dell'Accademia del Disegno, della Dipintura, Scultura e Architettura militare e civile*, Torino 1736.]

Taia Agostino. *Descrizione del Palazzo Apostolico Vaticano*. [Opera postuma], Roma 1750, 8.

[Targioni Tozzetti Giovanni. *Relazioni d'alcuni viaggi fatti in diverse parti della Toscana per osservare le produzioni naturali e gli antichi monumenti di essa*, Firenze 1751-54, volumi 6; 2^a ediz.: Firenze 1768-1779, volumi 12.]

Tassi conte Francesco Maria. *Le vite de' pittori, scultori, architetti bergamaschi*, Bergamo 1793, volumi 2, 4, con aggiunte di Ferdinando Caccia e note del conte Giacomo Carrara scrittore.

[Tassoni Alessandro. *Considerazioni sopra le rime del Petrarca*, Modena 1609.]

Temanza [Tommaso]. *Vite degli architetti veneziani [= Vite dei più celebri architetti e scultori veneziani che fiorirono nel secolo XVI]*, Venezia 1778, 4.

Tempesti dott. [Ranieri]. *Discorso accademico su l'istoria letteraria pisana*, Pisa 1787. - *Elogio di Giunta Pisano [= Giunta e prodromo delle antiche arti pisane]*. È inserito fra le *Memorie istoriche di più uomini illustri pisani* [I, pp. 221-84], Pisa 1790, volumi 4, 4.

Terzi [Flaminio]. *Cronaca di Castel delle Ripe e della Terra di Durante* (ora Urbania), scritta circa il 1616: vedi Colucci, [*Ant. Pic.*], t. XXVII [con paginatura propria].

Theophilus Monachus. *De omni scientia artis pingendi*. Ms. edito in parte.

Tiraboschi cav. [Girolamo]. *Storia della Letteratura italiana* [Modena 1772-1781]. Si cita l'edizione modenese con le aggiunte, dal 1788 al 1794, volumi 16, 4 [è la seconda edizione modenese, 1787-1794; alla quale ci si riferisce quando mancano indicazioni particolari]. Si cita ancora la edizione veneta [1795-1796], in 8, ma aggiugnendo: Ed. Ven.

- Lo stesso. *Notizie degli artefici modenesi* [= *Notizie de' pittori, scultori, incisori e architetti nati degli Stati del Ser.mo Sig. Duca di Modena*], inserite [come tomo VI, in due volumi, 1786] nella *Biblioteca Modenese*, tomi 6, volumi 7, 4, Modena 1781 e seguenti. Si stamparono anche a parte, Modena 1786, 4 [il volume venne tirato a parte, con la medesima composizione e col solo mutamento del numero di pagine, che va diminuito di 212 per avere la corrispondenza tra le due stampe. I rimandi privi di particolari indicazioni si riferiscono al vol. della *Bibl. Modenese*].

[Titi Filippo. *Descrizione delle pitture, sculture e architetture esposte al pubblico in Roma*, Roma 1763. Quando mancano particolari indicazioni ci si riferisce sempre a questa Guida.]

[Titi Pandolfo. *Guida per il passeggiere dilettante di pittura, scultura ed architettura nella città di Pisa*, Lucca 1751.]

[- *Descrizione delle cose più rare che si trovano presentemente nella città di Livorno e de' suoi primi abitatori*: sta nella *Guida di Pisa* predetta, pp. 313-33.]

[Tizio Sigismondo. *Notizie su pittori senesi*, citate dal Della Valle, *Lettere Sanesi*, *passim*.]

[Tolomei Claudio. *De le Lettere di M. Claudio Tolomei libri sette, con nuova aggiunta*, Venezia 1559.]

[Torre Carlo. *Il ritratto di Milano*, Milano 1674.]

Torri conte Luigi. *Osservazioni intorno alla Cera punica*, Verona 1785, 8.

[Traballesi Giuliano. *XXII quadri di maestri eccellenti specialmente bolognesi disegnati, incisi e pubblicati da G. T.*, Firenze s. a.]

Trogli Giulio. *Paradossi per praticare la prospettiva* [senza saperla], Bologna 1672, fol.

[Troili Giulio: vedi Trogli G.]

[Trombelli Giovanni Crisostomo. *Ordo officiorum Ecclesiae Senensis ab Oderico eiusdem Ecclesiae canonico anno 1213 compositus et nunc primum a D. Joanne Chr. Trombelli editus*, Bononiae 1766.]

[Trotti Giovan Battista. Prefazione ad Alessandro Lamo, *Discorso*, 1584, e nuovamente 1774.]

[U]

[Ugurgieri Azzolini: vedi Azzolini.]

V

Valle (della) padre minore Guglielmo minor conventuale. *Lettere Sanesi [di un socio dell'Accademia di Fossano sopra le belle Arti]*, Venezia, tomi 3, 4, poi in Roma, dal 1782 al 1786 [I: Venezia 1782; II: Roma 1785; III: Roma. 1786].

- Lo stesso. Correzioni e Giunte al Vasari inserite nella edizione senese, dal 1791 al 1794, tomi 11, 8.

- Lo stesso. *Indice degli artefici impiegati nel duomo d'Orvieto*, estratto dalla *Istoria* di quel duomo del medesimo autore, Roma 1791, 4, con fig., in fol. È inserito nel t. II del Vasari della edizione senese.

- Lo stesso. *Prosa recitata in Arcadia il dì 4 marzo 1784*. È inserita nel *Giornale de' Letterati pisani*, tomo 53 [1784], p. 24[-61].

Vannetti conte Clementino. *Notizie intorno al pittore Gasparantonio Baroni Cavalcabò di Sacco*, Verona 1781, 8.

Varchi Benedetto. *Orazione funerale [fatta e] recitata [pubblicamente] nell'essequie di Michelagnolo Buonarroti [nella chiesa di San Lorenzo]*, Firenze 1564, 4.

[- *Due Lezioni, nella prima delle quali si dichiara un sonetto di M. Michelagnolo Buonarroti; nella seconda si disputa quale sia più nobile arte, la Scultura o la Pittura, con una lettera d'esso Michelagnolo e più altri eccellentissimi pittori e scultori sopra la quistione sopradetta*, Firenze 1549.]

[- *Storia fiorentina*. Colonia 1721.]

Vasari [Giorgio]. *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti [= Le vite de' più eccellenti architetti, pittori e scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri]*, Firenze 1550, volumi 2, 8.

- E di nuovo dall'autore riviste e ampliate coll'aggiunta de' vivi e de' morti dall'anno 1550 sino al 1567 [= *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori*], Firenze 1568, volumi 3, 4.

[- *Le Vite ecc.*, Bologna 1647, volumi 3. La stessa stampa anche con altre date: 1648, 1648-63, 1681.]

[- *Vite ecc., corrette da molti errori e illustrate con note* (da Giovanni Bottari), Roma 1759-1760, volumi 3.]

[- *Vite ecc. Edizione arricchita di note* (da T. Gentili, G. F. de' Giudici, I. E. Hugford) *oltre quelle dell'edizione illustrata di Roma*, Livorno-Firenze 1767-1772 (Livorno 1767: vol. I; Firenze 1771: II e III; 1772: IV-VII).

[- *Vite ecc.*, in questa prima edizione sanese arricchita più che in tutte l'altre precedenti di rami, di giunte e di correzioni per opera del P. M. Guglielmo della Valle, Siena 1791-1794, volumi 11; ma il vol. XI è retrodatato: a p. 313 si legge «quest'oggi a di 3 febbraio 1795».]

- Postille manoscritte su queste vite fatte da Federigo Zuccaro: vedi Zuccaro.

- Postille di un Caracci che si crede Agostino. Vedi anche Bottari e della Valle.

- Lo stesso. *Introduzione alle tre arti del disegno*. È premessa al primo volume.

- Lo stesso. Opuscoli [= *Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo di loro Altezze Serenissime*, Firenze 1588; seconda edizione, Arezzo 1762; e *Descrizione dell'apparato per le nozze del principe don Francesco di Toscana*, inserita nell'ediz. senese, XI, pp. 131-302].

Vedriani Lodovico. *Vite de' pittori, scultori e architetti modenesi* [= *Raccolta de' pittori, scultori et architetti modenesi più celebri*], Modena 1662, 4.

[Vendramini Mosca Francesco: vedi *Guida di Vicenza* dell'Arnaldi, 1779.]

Venuti: vedi *Risposta* [= Ridolfino Venuti. *Risposta alle riflessioni critiche sopra le differenti scuole di pittura del sig. marchese d'Argens*, Lucca 1755].

Verci Giovanni Batista. *Notizie intorno alla vita e alle opere de' pittori, scultori ed intagliatori della città di Bassano*, Venezia 1775, 8.

[- Lo stesso. *Elogio storico di Bartolommeo Ferracino*, Venezia 1777.]

Vernazza di Fresnoy barone Giuseppe. *Elogio di Giovanni Molinari*, Torino 1793, 8.
Notizie patrie spettanti alle arti del disegno, ivi 1792, 8.

[- Lettera al P. della Valle, 30 giugno 1794, nel *Giornale de' Letterati*, Pisa, XCIV (1794), pp. 219-32.]

Verri conte [Pietro]. *Istoria di Milano*, Milano 1783, t.1 [volumi 2], 4.

[Vianelli Giovanni: vedi Carriera Rosalba.]

[- vedi *Catalogo Vianelli*.]

Vignola: vedi Danti.

Vinci Giovanni Batista. *Elogio storico del celebre pittore Antonio Cavallucci*, Roma 1795, 8.

Vinci Lionardo. *Trattato della Pittura*, con l'elogio dell'abate Fontani, Firenze 1792, 4.
Altro elogio del dott. Durazzini nel t. III degl'*Illustri Toscani*.

- Lo stesso. Manoscritti collocati nella Libreria Ambrosiana e Osservazioni in essi dell'abate Amoretti.

Visconti [Giambattista]. *Museo Pio Clementino*. Roma 1782 e seguenti, tomi 6, fol. [autore della maggior parte dell'opera, 1782-1807, volumi 7, fu Ennio Quirino Visconti].

[Vitruvio. *Architectura libri dece traducti de latino in vulgare* (da Cesare Cesariano), s. n. t. (ma Como 1521).]

Volpati Giovanni Batista. *La verità pittoresca*. Ms. presso il conte Giuseppe Remondini.

Volta Camillo Leopoldo, prefetto del Museo e socio dell'Accademia di Mantova. *Notizie de' professori mantovani* [= *Ristretto di notizie intorno a' più illustri pittori, scultori, architetti e intagliatori mantovani*]. Sono inserite nel *Diario Mantovano* del 1777 [= *Diario per l'anno MDCCLXXVII*, Mantova s. a., pp. 155-72], 24.

[W]

[Wadding (Waddingus) Lucas. *Annales Minorum seu trium Ordinum a sancto Francisco institutorum*, Romae 1731 e sgg.]

Walpole's Horace *Anecdotes of Painting in England*, [Strawberry-Hill] dal 1762 [al 1771], volumi 4, 4.

Winckelmann Giovanni. *Storia delle arti del disegno presso gli antichi*. Si cita la romana edizione con le note del ch. sig. avv. [Carlo] Fea, Roma 1783-1784, volumi 3, 4.

- *Gemme del Barone Stochs* [= *Description des pierres gravées du feu Baron de Stosch*, Florence 1760], 4.

Z

[Zacchioli Francesco. *Description de la Galerie Royale de Florence. Nouvelle édition reformée et augmentée*, Arezzo 1790]

Zaccolini padre Matteo teatino. Trattati di prospettiva mss.

[Zagata Pier. *Cronica della città di Verona descritta da Pier Zagata, ampliata e supplita da G. B. Biancolini*, Verona 1745-1749, volumi 3.]

Zaist Giovanni Batista. *Notizie istoriche de' pittori, scultori e architetti cremonesi*. [Opera postuma], col supplemento e la vita dell'autore scritta da Anton Maria Panni, Cremona 1774, volumi 2, 4.

Zamboni Baldassare. *Memorie intorno alle pubbliche fabbriche più insigni della città di Brescia*, ivi 1778, fol.

Zanetti Antonio Maria. *Della Pittura Veneziana e delle opere pubbliche de' veneziani maestri libri 5*, Venezia 1771, 8.

[- *Descrizione di tutte le pubbliche pitture della città di Venezia e isole circonvicine, o sia rinovazione delle Ricche Miniere*, Venezia 1733.]

[Zanetti Guid'Antonio. *Nuova raccolta delle monete e zecche d'Italia*, Bologna 1755-1786, volumi 4.]

Zani don Pietro. *Materiali per servire alla storia della origine e [de'] progressi della incisione in rame e in legno [e sposizione dell'interessante scoperta d'una stampa originale del celebre Maso Finiguerra fatta nel Gabinetto nazionale di Parigi]*, Parma 1802, 8.

Zannelli Ippolito. *Vita del gran pittore Carlo Cignani*, Bologna 1722, 4.

Zanotti Zampietro. *Storia dell'Accademia Clementina di Bologna*, ivi 1739, volumi 2, 4.

- Lo stesso. *Avvertimenti per l'incamminamento di un giovane alla pittura*, Bologna 1756, 8.

- Lo stesso. *Descrizione ed illustrazione delle pitture di Pellegrino Tibaldi e Niccolò Abbati esistenti nell'Istituto di Bologna*, Venezia 1756, folio.

[- Lo stesso.] *Prefazione alle Vite del Baruffaldi*. Ms.

[Zappata Maurizio. *Notitiae Ecclesiarum in Civitate Parmae nunc existentium*. Ms.

a Parma, Bibl. Palatina, Ms. *Parm. 1134* (altro esemplare ricorretto da Benedetto Bacchini: Ms. *Parm. 448*).]

[Zibaldone Cremasco: vedi Ronna.]

Zuccaro cav. Federigo. *L'idea de' pittori, scultori [et] architetti*, Torino 1607, fol. Si trova anche inserita nelle *Lettere Pittoriche*, al t. VI [1768, pp. 33-199].

- Lo stesso. Opuscoli editi in Mantova 1604, 4 [= *Lettera a Prencipi et Signori amatori del Dissegno, pittura, scultura et architettura ... con un Lamento della Pittura*], e in Bologna 1608, 4 [= *Il passaggio per Italia con la Dimora di Parma*]: ivi.

- Lo stesso. Postille ms. alle Vite del Vasari. Vedi il Bottari al t. V delle *Vite*, predette, p. 326.