

INVENTARIO GENERALE DEI DISEGNI  
COMPILATO DA  
GIUSEPPE PELLI BENCIVENNI  
IN QUATTRO TOMI  
IDEATO DAL DIRETTORE DELLA GALLERIA NEL MAGGIO DEL 1775,  
INIZIATO NELL'AGOSTO SUCCESSIVO E TERMINATO NEL 1784.

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, ms. 102.

Una prima stesura autografa, con varianti, è presente nell'Archivio della Biblioteca degli Uffizi, ms. 463/3 1,2,3, in corso di trascrizione.

INVENTARIO DEI DISEGNI

DELL'ABBATE NICCOLÒ

Nell'Universale IV  
Disegni 17

- n. 1 Tre mezze figure che suonano sedenti. Acquerello a matita rossa, schizzo.
- n. 2 Disegno bello con giovane che scende dal carro e va a trovare un vecchio giacente sul suolo presso un padiglione che ha un mostro appresso e delle maschere. A penna e acquerello su fondo color di terra.
- n. 3 Varie figure intorno ad una tavola sotto una tenda con varie altre attorno. Deve essere una storia simile.
- n. 4 Una femmina che tiene per la testa un Icone, ed un'altra femmina appoggiata; a acquerello lumeggiato su fondo turchinetto.
- n. 5 Statua di un Ercole da un lato con veduta di fabbriche e rovine, a penna.
- n. 6 Studio simile di alcune figure sedenti.
- n. 7 Schizzo di un paese con fabbriche sopra un monticello e due figure nude al piede, simile.
- n. 8 Due figure simili, una delle quali ha una bandiera con un aquila dentro.
- n. 9 Veduta di paese con rovine e di una città da un lato simile.
- n. 10 Vari armati intorno ad un duce giovane sedente in tempo del nascer l'aurora con molte figure che lavorano ad un accampamento per quanto pare; in alto vi è un pezzo di zodiaco. Disegno bello a acquerello color di terretta.
- n. 11 Un scultore sedente che disegna presso due statue, simile.
- n. 12 Accoglienze di varie femmine, schizzo piccolo a penna.
- n. 13 L'aquila di Giove tra le nuvole e i volatili che l'osservano in una campagna.
- n. 14 Femmina seminuda sedente con altra appresso, schizzo a matita nera su carta turchina.
- n. 15 Schizzo di alcune donne nude che osservano qualche cosa in un antro, e busto di donna da un lato. A matita nera.
- n. 16 Un'Annunziata entro un bell'ornato sostenuto da due cariatidi, a penna e acquerello.
- n. 17 Pensiero per un ornato di soffitto o parete con la figura della Prudenza in un tondo da un lato, simile.

## Nell'Universale XII

Disegno 1 a matita rossa, schizzo di tre mezze figure che una di donna, due di esse suonano un istrumento, a penna.

## ABATI ERCOLE

### Universale XV

#### Disegni 4

n. 1 Caronte nella sua barca e due femmine dal lido. Nel fondo vedesi la casa di Dite, a matita nera, bello.

n. 2 La Presentazione della Vergine fanciulletta al tempio, a penna e acquerello.

n. 3 Cristo che fa orazione nell'orto, simile.

n. 4 Un'Annunziata, a acquerello e biacca su carta turchina.

## MONSIEUR ABRAM

### Universale XIX

#### Disegni 4

n. 1 Marsia scorticato d'Apollo, schizzo bello, grande.

n. 2 Un filosofo sedente sul suolo presso alcuni alberi che legge, pezzo piccolo simile per il largo.

n. 3 Un Santo religioso stante con un compagno in un luogo solitario, ed un angelo che vola portandogli il cibo in un canestro, sopra vi è scritto: Karlo del Drago pittor fiammingo in rame l'anno 1612.

n. 4 Femmina presso un letto con un vecchio al lato genuflesso che parla a tre figure che sopravengano, a penna su cartapecora. Vi è scritto di Buonmartino tedesco, e può essere.

## ABRAMO DI POMBENCH

### Universale XIX

#### Disegni due a acquerello e penna.

n. 1 Cristo in croce, una Santa monaca con corona in testa e due in piedi che abbraccia il tronco, la Vergine, S. Giovanni ai lati, molto bello.

n. 2 La Vergine col Figlio in alto che apparisce ad un Santo vescovo genuflesso, ed basso vari infermi e storpiati. Bello.

## MONSÙ ADAMO

### Miscellanee XXII

#### n. 142

Un bosco a acquerello con piccole figurine, cioè un villano ch'esce dal medesimo con un giumento ed altro che siede riposandosi.

ALBANO

Universale XIV

Disegni 12

- n. 1 Un paese ombroso con fiume ed una barchetta, schizzo a matita rossa.
- n. 2 Figura nuda giacente, simile.
- n. 3 Venere e Amore, che dormono e un sa tiro che tocca con uno stecco la prima.
- n. 4 Una religiosa genuflessa volta al cielo, a matita nera e biacca su fondo bigio.
- n. 5 Una battaglia, schizzo a matita nera.
- n. 6 Cristo glorioso che apparisce alla Madre genuflessa ai suoi piedi, simile su carta turchina.
- n. 7 La gambe di una figura vestita, a matita rossa su carta simile, bello.
- n. 8 S. Paolo, simile.
- n. 9 Una femmina portata in cielo da un gruppo di angioletti sopra una nuvola, schizzo simile.
- n. 10 Figura nuda con due colonne in spalla, simile.
- n. 11 Un pastore seminudo sedente sopra un masso, simile.
- n. 12 Mezza figura nuda, simile.

DEL BORGO GIOVANNI ALBERTI

Universale X

Disegni 3

- n. 1 Ornato magnifico di una volta di una sala con statue e colonne, e la cena degli dei nello sfondo, a penna e acquerello, bello.
- n. 2 Prospettiva di un colonnato, a penna e acquerello di più colori, grande.
- n. 3 Veduta di una larga via con una figura caduta per terra piccola. Questa prospettiva, a penna e acquerello, è al di là di un arco ornato.

ALBERTI CHERUBINO DELBORGO

Nell'Universale VIII

Disegni 2

- n. 1 Un angiole che ha qualche cosa nelle mani, a matita nera su carta turchina fatto in cappella Paolina in Vaticano 1580, sì come vi è scritto.
- n. 2 Disegno per una magnifica sala con la prospettiva della Pittura, a penna e acquerello.

Nell'Universale X

Disegni 18

- n. 1 Un Dio Padre in gloria con angiole che hanno gli strumenti della passione, sfondo a penna e acquerello di più colori entro una cornice, retato.
- n. 2 Disegno di una cupola con quello di due peducci ed un croce sostenuta dagli angiole nel mezzo, a penna e acquerello.

- n. 3 L'arme del pontefice ... [sic] entro una porta con figure che la sostengono, a matita rossa.
- n. 4 Disegno grande di un sfondo magnifico, a penna e acquerello lumeggiato di carta turchina, con statue e colonne. Nel mezzo una gloria con una croce sostenuta dagli angeli.
- n. 5, 7 Due angioletti piccoli, a penna e acquerello.
- n. 6 Statuetta di un Santo seminudo (forse S. Giovanni Battista), sopra la sua base, a matita rossa.
- n. 8 Un angioletto con chiave pontificia in spalla a due matite.
- n. 9 Due torsioni, a matita nera su carta turchina.
- n. 10 Un piccolo sfondo con due angioletti, a due matite.
- n. 11 Meldisecche presso un altare che presenta i pani e il vino ad un gruppo di armati, a penna.
- n. 12 Disegno di una finestra e di uno sfondo di una cappella, bello, a penna e acquerello con una gloria e lo Spirito Santo in mezzo.
- n. 13 Un angioletto che vola portando una tromba, a matita nera.
- n. 14 Altro che tiene un lupo, a penna e acquerello di due colori; nella medesima carta vi è lo studio di un fanciullo a due colori e di una mano. È pezzo doppio e nel didietro un putto che dà a pascere delle rose ad un giumento. Vi è [simbolo] 1613 a penna e acquerello di più colori, bello. Anche nel diritto vi è scritto Ludovico Civoli del carattere della cifra.
- n. 15 Un angelo che suona la tromba, a penna.
- n. 16, 18 Altri due che il primo ha una gloria e l'altro suona una tromba, a due matite.
- n. 17 Studio di un angelo che vola, simile, maggiore.

ALBERTINELLI MARIOTTO

Universale VII  
Disegni 5

- n. 1 Due angeli genuflessi che suonano una lunga tromba, a matita nera e bianca su carta carnicina.
- n. 2 Giovinetta genuflessa con croce nella destra e lancia nella sinistra. In dietro sono due piccoli busti, simile.
- n. 3 Una femmina sedente con due fanciulli, a penna, piccolo.
- n. 4 Disegno grande per un tabernacolo, per una sacra immagine, con due angeli ai lati, a matita rossa.
- n. 5 Busto velato della Vergine col Figlio e quattro fanciulli ai lati, con gigli; pezzo piccolo, a penna, in forma di lunetta.

ALBINI GIOVANNI ANTONIO

Miscellanee XXII  
n. 111  
Testa nuda, a matita rossa.

ALBORESI JACOPO BOLOGNESE

Universale XV

Disegno 1 a penna e acquerello lumeggiato, carta color di terretta, che rappresenta un ovato di volta con cartella sotto e arme.

ALDEGREVER

Universale XIX

Disegni 4

- n. 1 Testa grande, forse ritratto, a due matite, con berretta.
- n. 2 Adorazione dei Magi, figure sette col Fanciullo, a penna, acquerello e biacca, su fondo bigio scuro, bello.
- n. 3 Carta grande non finita con veduta di una città, e da un lato un padiglione sotto al quale siede un guerriero in mezzo a molti altri, il quale riceve una figura genuflessa che gli si presenta, simile su carta pavonazza.
- n. 4 L'andata della Vergine in Egitto, schizzo a penna e biacca, su carta verde.

ALGARDI ALESSANDRO

Universale XIV

Disegni 9

- n. 1 Figura nuda stante, a matita nera su carta bigia.
- n. 2 Disegno di un reliquiario per quanto pare, con statuetta sopra, a penna e acquerello.
- n. 3, 4, 7 Figure nude, a matita rossa.
- n. 5, 8 Due femmine panneggiate, una con un teschio, l'altra con un morione in mano, a penna e acquerello, belle.
- n. 6 La Vergine in gloria col Figlio in collo, e a basso le anime purganti, sopra le quali un Santo versa un vaso, simile di figura ovale, bello.
- n. 9 S. Filippo Neri in pianeta con due angioletti ai lati che tengono un libro e un giglio.

ALLORI ALESSANDRO

Volume dei Grandi XVIII

146 Disegni e studi diversi

125 a matita nera

1 a matita rossa

2 a penna

18 acquerello

Teste e mezze figure 19

Altre parti del corpo o pezzi di anatomie 5, fra i quali uno scheletro

Accademie 44

Figure panneggiate 146

Ornati 4

Animali 8

Composizioni 23

Sono da osservarsi specialmente quelli di

- n. 3 e 4 Pensieri di due palchi di stante ornati a fregi e pitture.
- n. 5 Pensiero simile per le pitture delle pareti di una stanza.
- n. 62 Un contadino all'arotolo, a matita nera.
- n. 63 Schizzo di un quadro di Cristo che dà le chiavi a S. Pietro, a matita nera.
- n. 70 Altro a penna e matita di una caccia del toro in uno steccato.
- n. 72 La Fede in mezzo alla Carità ed alla Speranza, disegno a matita nera.
- n. 117 Disegno non finito simile con la Vergine sedente in alto che ha il Figlio in collo, e varie Sante vergini abbasso.
- n. 123 Salamene che sacrifica, disegno finito a acquerello e penna lumeggiato.
- n. 132 e 133 Mandrie d'animali in storione con i loro custodi. Una sonatura con Bacco sedente sopra una botte, disegni simili non finiti.
- n. 134 Erode a tavola a cui Erodiade porta la testa di S. Giovanni Battista, disegno simile finito.
- n. 138 S. Giovanni Battista che predica nel deserto, simile.
- n. 139 La Presentazione della Vergine al tempio, disegno a acquerello rosso molto ricco.
- n. 140 Un martire condotto avanti il tiranno, disegno a penna e acquerello lumeggiato.
- n. 141 Altro simile. Molte figure che provvedono l'Egitto di grano per provvidenza di Giuseppe. Intagliato dal Molinari nel t. II.
- n. 142 e 143 Due spicchi di cupola con due storie, in uno dei quali il cadavere di un Santo vescovo contornato da molte persone; nell'altro il medesimo Santo vescovo moribondo, a penna e acquerello.
- n. 144 Gli Ebrei che raccolgono la manna, disegno finito a acquerello lumeggiato.
- n. 146 Disegno simile della pesca delle perle che l'Allori dipinse in una lavagna per l'armadio del granduca Francesco I.

Nell'Universale VII

Disegni 12

- n. 1 Mezza figura, a matita rossa.
- n. 2 Figura panneggiata sedente, a penna e biacca su carta verdastra.
- n. 3 Un presepio, schizzo a matita nera.
- n. 4 Cristo al pozzo che parla con la samaritana, schizzo simile, retato.
- n. 5, 6, 10 Figure panneggiate simili, la seconda ha un angioletto che regge un libro.
- n. 7, 8 Nudi simili.
- n. 9 Studi di due busti nudi e di un braccio.
- n. 11 L'Ultima Cena, quadro a penna su carta bigia, disegnato in un altro soggetto di molte figure; pezzo grande non finito.
- n. 12 La resurrezione di Lazzaro, schizzo a matita nera, retato.

Nell'Universale XVI

Disegni 14

- n. 1 Testa giovanile, a matita nera.
- n. 2 Una figura seminuda condotta in carcere ed altre che pregano per essa una persona di bello aspetto, a penna e acquerello, bello.
- n. 3 Ornato con figure per un tondo vuoto, a penna.
- n. 4 Figura seminuda piegata con un boccale, a matita nera, su carta turchina. Da un lato vi è scritto nel anno MDXCVII Alessandro Bronzino di Cristofano Allori dipinse.

- n. 6 Femmina in letto con alcune donne attorno, e tre uomini nel davanti, cioè due nudi e un pellegrino, a matita nera, bello.
- n. 7 Gesù che disputa con i dottori, schizzo simile su carta giallognola.
- n. 8 Mezza figura dai fianchi in giù, simile.
- n. 9 Un scheletro in croce, a matita nera.
- n. 10 Più che mezzi figura panneggiata simile, su carta gialletta.
- n. 11 Studi di mani e gambe simili su fondo bigio scuro.
- n. 12 Tre uccelli con teste femminili e gambe e vita di Icone, a matita nera.
- n. 13 La Filosofia, la Teologia e la Rettorica aggruppate in un ovato, sedenti, simile.
- n. 14 L'adultera presentata a Cristo, schizzo simile di un quadro che e ... [sic] su carta turchina retato.

ALLORI CRISTOFANO FIORENTINO

Volume dei Grandi XXVII

182 disegni di più specie  
 18 doppi  
 104 a matita nera  
 29 a matita rossa  
 23 a matita rossa e nera  
 16 a penna  
 10 a acquerello

Teste 31  
 Mani e piedi 19  
 Accademie 15  
 Figure panneggiate 10  
 Composizioni 27  
 Paesi 9  
 Vari 2

Nella maggior parte sono schizzi, abbozzi e studi, ma nonostante vi sono delle bellissime teste e delle bellissime mani finite al n. 12 un disegno a penna e acquerello non finito di una lapidazione di S. Stefano del quale vi sono quattro schizzi a matita rossa al n. 66, 68, 71 e 100.

n. 117 Uno schizzo a penna e matita rossa della pittura ch'è in fondo al giardino del Palazzo della Crocetta fatta da Giovanni da San Giovanni con qualche varietà esprimente S. Giuseppe che aiuta la Vergine a smontare dal giumento presso un'osteria.

Il pezzo è doppio, e nel di dietro vi è il medesimo soggetto, a matita rossa, più simile al vero, e vi è scritto il nome dell'Allori.

n. 118 Un miracolo operato da un Santo monaco, disegno retato a penna e acquerello con veduta di campagna e fabbriche.

n. 137, 138, 147, 148 Figure, studi del quadro del R. Palazzo di S ... [sic]

n. 155 Un vecchio sedente in atto di profonda meditazione a cui apparisce un angelo, disegno piccolo, simile.

n. 157 Una femmina sedente in un luogo montuoso, con due fanciulli ed un uomo pur sedente che legge, simile.

n. 176 Una S. Maria Maddalena penitente giacente in orazione, disegno doppio a matita nera col medesimo soggetto dietro.

Nell'Universale XIII  
Disegni 12

- n. 1 Figura panneggiata, a matita nera su carta turchina.
- n. 2 Femmina velata in profilo, mezza figura, a matita nera e biacca su carta scura.
- n. 3 Testa barbata bella in faccia, ritratto a due matite.
- n. 4 Altra senza collo, simile, con biacca su carta turchina, bella.
- n. 5 Veduta di una specie di cava di pietre, come al n. 2.
- n. 6 Al tra minore a due matite, di un poggio vestito di abeti con una casa nel mezzo.
- n. 7 Figura seminuda sedente, a matita rossa su carta turchina.
- n. 8 Femmina sedente in un paese con due fanciulli, a matita rossa.
- n. 9 Studio di un busto e di due teste, a matita nera e biacca su carta turchina.
- n. 10, 12 Due figure panneggiate simili.
- n. 11 Altra sedente simile, su carta bigia. Nel di dietro due belle teste barbate, studio per quella del davanti.

Nell'Universale XVI  
Disegni 8 [sic]

- n. 1 Testa di un vecchio, a due matite.
- n. 2 Un vecchio seminudo genuflesso, a matita nera su carta turchinetta.
- n. 3 Studio di piccole figurette, a matita nera.
- n. 4 Schizzo simile di una figurina vestita, sedente.
- n. 5 Un carnefice che taglia la testa ad una Santa, con un'altra figura che tiene la torcia, a matita rossa, piccolo, retato.
- n. 6 Cristo che chiama S. Pietro, schizzo a due matite.
- n. 7 Schizzi piccoli di un soggetto di due figure, a matita rossa.
- n. 8 Paese a due matite, schizzo.
- n. 9 Schizzi di figurette, a penna.

DELL'ALTISSIMO CRISTOFANO

Universale VII  
Disegni 6

- n. 1, 3, 4, 5, 6 Busti 5 a due matite, ritratti di principi antichi.
- n. 2 Amorino sedente, a matita rossa.

MAESTRO AMICO

Universale XV  
Disegni 25

- n. 1 Fregio a mostri, a penna e acquerello.
- n. 2 Varie Deità marine in un antro, a acquerello, bello.
- n. 3 Diversi nudi che si battono, a chiaro scuro verde e giallo.
- n. 4 Un fregio a fogliami con una mensola laterale, a acquerello con fondo turchino.



- n. 5 Un vecchio a cui si presentano tre figure presso un albero, e una femmina e un putto dall'altro lato a acquerello.
- n. 6 Un Santo monaco gettato a terra, e varie figure che lo battono.
- n. 7 Ercole col cinghiale in spalla che cammina, a penna. Nel rovescio altra figura nuda vista di dietro, simile.
- n. 8 Figura nuda sedente in alto sopra un trono con altra appresso, un guerriero che gli si presenta col morione in capo e due altri nudi, simile.
- n. 9 Femmina panneggiata, simile.
- n. 10 Combattimento di centauri, a penna e acquerello su fondo verdastro.
- n. 11 Carta doppia a penna, acquerello e biacca, da un lato due figure che combattono con due leoni. Nel rovescio un centauro con una femmina sulla groppa.
- n. 12 Due amorini che volano, a penna piccolo.
- n. 13 Mezza figura di femmina sedente, con fanciullo in collo, simile.
- n. 14 Strage degl'Innocenti, a acquerello e biacca, su fondo bigio, pezzo più grande.
- n. 15 S. Tommaso che tocca il costato a Cristo con un angelo appresso, a penna e acquerello lumeggiato.
- n. 16 Un trofeo bello con figure, a penna.
- n. 17, 19 Pezzi piccoli, a penna e acquerello per il largo esprimenti il primo una femmina in un piccolo cocchio con varie donne attorno in un bosco. Il secondo, alcuni satiri che sono in torno a due termini pure in un bosco.
- n. 18 Una battaglia grande di nudi e cavalli, a penna.
- n. 20 Tre mezze figure, a penna, sedenti nude.
- n. 21 Carta a rabesco con una storia sul mezzo in un tondo di 5 figure, a penna.
- n. 22 Il sacrificio di Abramo, due figure nude a matita rossa.
- n. 23 Un dragone, a acquerello.
- n. 24 Deità marine che si battono, a penna.
- n. 25 Una figura nuda fra quattro altre figure, pure a penna.

#### AMMANNATI BARTOLOMMEO

##### Universale VIII

##### Disegni 5

- n. 1 Ercole sedente, a matita nera.
  - n. 2, 4 Figure nude quasi intiere, simile.
  - n. 3 Gruppo simile con una figura nuda e l'altra panneggiata, alla stessa matita.
  - n. 5 Fregio grande di molte più che mezze figure nude in diverse attitudini.
- Il fare di questo professore è sordo.

#### D'ANCONA ANDREA

##### Universale XVIII

Disegno 1 a penna e acquerello, rappresentante la Coronazione di Maria in gloria, soggetto di figure, tondo.

#### ANGELINI DI SIENA

Miscellanee XXII

n. 105

Schizzo di una figura veduta di dietro che cammina piegata, a matita nera su carta turchina.

ANGOSCIOLA SOFONISBA CREMONESE

Universale XI

Disegni 2

n. 1 Femmina sedente che legge, ritratto mezza figura, a matita nera su carta turchina.

n. 2 Una vecchia con gli occhiali che legge sedendo, ed una fanciulletta che la prende per mano, mezze figure simili.

AMORINI GIULIO

Miscellanee XXII

n. 151

Femmina con seguito, in abito religioso, che riceve una regina, schizzo ricco, a penna e acquerello su carta bigia.

AQUILANO POMPEO

Miscellanee XXII

n. 45

La resurrezione di Lazzero, a penna e acquerello.

ARETUSI CESARE

Universale XV

Disegno 1 Bello a penna con la Vergine in gloria che tiene il Figlio e quattro Santi nel basso fra i quali S. Lorenzo.

D'AREZZO BARTOLOMMEO

Miscellanee XXII

n. 79

Una figura seminuda che ne lega un'altra distesa in terra standoli sopra con un ginocchio, a matita rossa.

ARMANNI FIAMMINGO

Miscellanee XXII

n. 141

Un paese a matita leggera per il largo con piccole figurette.

D'ARPINO GIUSEPPE CESARI

Volume dei Piccoli XXXV

Disegni 53

- n. 1, 4, 5, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 27, 29 Teste per lo più belle, diverse, a acquerello, e a matita. n. 38 Ornamento per un sopraporta a figure, a penna e acquerello di più colori.
- n. 2 Teste di leone, a matita rossa.
- n. 3 Testa di cavallo, a matita rossa e nera.
- n. 6, 7, 8, 28 Braccia e gambe, belle, a matita e penna.
- n. 9 Un leone che si riposa, a matita nera.
- n. 10 Un angelo per un'Annunziata, simile, su carta turchina, non finito.
- n. 11, 12, 22, 23 Puttini, a matita nera e acquerello.
- n. 13 Un vescovo a cui si presenta un religioso francescano con altre figure, soggetto ovale, a acquerello rossigno, lumeggiato.
- n. 15 Femmina nuda sedente, in faccia, a penna.
- n. 21 Un paio di capponi, a matita rossa.
- n. 24 Più che mezza figura giovanile seminuda, a matita nera.
- n. 25 Schizzo di un busto di figura caricata, a matita rossa e nera.
- n. 26 Un soldato antico, due terzi di figura, a matita nera.
- n. 30 Femmina sedente con asta nella destra e cornucopia nella sinistra, a matita rossa.
- n. 31 Schiavo nudo sedente in terra incatenato a una trave, bello, simile.
- n. 32 Un Cristo che sale al cielo, figura simile, sola.
- n. 34 La Vergine sedente col Figlio in collo a cui S. Francesco bacia un piede e S. Giuseppe allato, simile, bello.
- n. 35 Un giovane su le nuvole, simile.
- n. 36 Una figura che scrive e due che l'osservano. A matita nera, lumeggiato, su carta turchina.
- n. 37 Un angelo che sostiene Cristo morto, a penna.
- n. 38 Ornamento per un sopraporta a figure, a penna e acquerello di più colori.
- n. 39 Tre belle figure che parlano assieme, a matita rossa, belle.
- n. 40 Schizzo di una femmina velata, sedente, con un libro in mano, a matita nera. Schizzo.
- n. 41 Uno storpiato con grucce, simile.
- n. 42 Cristo che disputa in mezzo ai dottori, a penna e acquerello, bello assai. Storia per il largo.
- n. 43 Una decapitazione di S. Giovanni Battista, a penna, su carta turchina. Schizzo a penna su carta turchina, bello.
- n. 44 Una femmina nuda giacente, a matita rossa e nera, bella assai.
- n. 45 Due donne, che parlano assieme. Schizzo simile.
- n. 46 Un satiro che vuol violare una femmina, con altro satiro, due fanciulli e un cane, simile, assai grazioso.
- n. 47 Un angelo nudo sedente, a matita rossa, bello.
- n. 48 Figura sedente con un disegno in mano, a matita rossa, e nella di cui la sola testa è finita. Ritratto fatto dall'Arpino di Cristofano Roncalli delle Pomarance, come vi è scritto in esso.
- n. 49 Una battaglia, a acquerello lumeggiato, su carta turchina, bello.
- n. 50 Ornato per una soffitta con figure, a acquerello.

- n. 51 Tre figure che fuggono spaventate, a matita rossa e nera.
- n. 52 Schizzo di una battaglia, a penna e acquerello.
- n. 53 Lot a cui le figlie porgono bere, a matita rossa e nera, bello.

#### Nell'Universale XVII

##### Disegni 12

- n. 1 Cristo condotto avanti Pilato, pezzo grande, bello, a penna e acquerello rossiccio, lueggiato, retato.
- n. 2 Venere e Amore, schizzo a due matite.
- n. 3 Mezza figura vestita, simile.
- n. 4 Tre angioletti, a matita nera.
- n. 5 S. Bastiano, a matita rossa.
- n. 6 Testa barbata di un vecchio, a due matite.
- n. 7 Altra giovanile, simile.
- n. 9 La Fede stante, coronata, a matita nera, e croce nella sinistra, a matita rossa.
- n. 10 Figura nuda sedente, a matita rossa.
- n. 11 Più che mezza figura seminuda grande, schizzo a matita nera, su carta turchina.
- n. 12 Cavallo nudo che corre in brio, passando sopra una figura stesa in terra. A due matite.

#### AVANZINI

##### Universale VIII

##### Disegni 4

- n. 1 Un religioso domenicano assalito in pulpito da stuolo di armati, a acquerello e biacca, bello.
- n. 2, 4 Due storie per il largo, a penna e acquerello, in una delle quali una signora che si spoglia spaventata e circondata dalle sue damigelle. Nell'altra due figure che discorrono assieme in una piazza, avendo uno una carta, l'altro una veste in mano. Sono ricchi.
- n. 3 Un apostolo che battezza una figura in mezzo a molte persone, simile, bello, su carta turchina.

#### BABBOCCIO

##### Miscellanee XXII

n. 158

Un pastore sedente che suona, un bove, due castrati e un cane in un paese, a penna e acquerello per il lungo, bello.

#### BACHIACCA

##### Universale VI

##### Disegni 2

- n. 1 Studio a matita nera di due mezze femmine, di una testa e di un altro pezzo di figura.

n. 2 Una ruota girata da una femmina alla quale sono attaccate quattro figure, simboli della vita umana, simile.

BADALOCCHI SISTO

Universale XIV

Disegno 1 a matita nera e biacca su carta color di terretta, ed è un schizzo di una femmina sedente sotto un albero con un uomo al lato ed altra donna stante.

BADIALE

Miscellanee XXII

n. 101

Un putto senza le gambe, schizzo a matita rossa.

BAGLIONI ROMANO

Nell'Universale VIII

Disegni 2

n. 1, 2 Due angeli sedenti che suonano due strumenti, a matita nera e biacca, retati.

CECCO BAGLIONI

Nell'Universale XV

Disegno 1 rappresentante una ricca facciata di un palazzo con le armi, ornata di statue, a penna e acquerello.

BAGLIONI BETTO

Miscellanee XXII

n. 33

Doppia. Vecchio nudo in atto di correre, a matita nera e biacca su fondo gialliccio. Dietro giovane nudo con spada nella destra, simile.

BAGNACAVALLO

Nell'Universale VI

Disegni 12

n. 1 La Vergine sedente col Figlio in collo in alto e S. Anna appresso S. Giovanni Battista e S. Giuseppe a basso genuflessi, a acquerello e biacca su carta turchinetta.

n. 2 La Vergine sedente col Figlio appresso, S. Giovanni fanciullo, e quattro altri Santi attorno, ed un gloria in alto, a matita nera, bello.

- n. 3 Un presepio a acquerello e biacca entro un ornato, piccolo, bello.
- n. 4 Un religioso genuflesso, che ha una bandiera nelle mani coll'immagine di un Santo, simile.
- n. 5 Carta doppia a penna con lo schizzo di una Vergine sedente col Figlio in collo, e S. Giovanni appresso da un lato, e un nudo meno la testa, dall'altro.
- n. 6 La figura di un Fiume giacente, una femmina appresso e il sole in alto, a acquerello e biacca su carta turchinetta.
- n. 7, 8 Un'Annunciata in due pezzi a matita rossa e biacca, bella.
- n. 9 Un Santo vescovo stante, con un tempio nella sinistra, acquerello e biacca su carta bigia.
- n. 10 S. Giovanni, S. Marco e due altri Santi, simile, su carta più chiara.
- n. 11 Figura giovenile in alta cattedra che parla a due femmine che gli si presentano; e un vecchio sedente da un lato, pezzo a penna grande.
- n. 12 Cristo morto in braccio al Padre in una gloria, soggetto per un altare con suo ornamento di statue, un poco guasto, a penna e acquerello.

#### Nell'Universale VIII

Disegno 1 Carta doppia bigia con studi di mani, gambe, a matita nera.

#### BALASSI MARIO

##### Universale X

Disegni 3

- n. 1, 2 Figure panneggiate, a matita rossa.
- n. 4 [sic] Altra nuda sedente sul suolo, simile, retata.

#### BALDI PIER MARIA

##### Universale XVI

Disegni 5

- n. 1 Due soggetti a matita nera e biacca su carta turchina, che il primo rappresenta Nettuno sul carro, e nel secondo Cerere e Bacco sedenti in un paese con un amorino.
- n. 2 Cristo in croce con la Madre e S. Giovanni a basso, simile.
- n. 3 Un vescovo che battezza alcune figure, pezzo bello simile in una lunetta.
- n. 4 Carta simile alla prima con Giove e Vulcano, Giunone e Iside.
- n. 5 Cristo che benedice i pesci e i pani, simile, su carta bigia, bello. Nel rovescio vi è lo schizzo del Cristo che siede.

#### BALDOVINETTI ALESSO

##### Universale I

Disegni 6

- n. 1 Cristo depresso di croce con vari discepoli e le Marie, a penna.
- n. 2 Un giovane che si lega una scarpa, a penna e acquerello, sotto vi sono delle parole.

- n. 3 Altro doppio simile, da un lato due figure, una delle quali ha una lancia, dall'altro un giovane che dorme, un secondo che sedendo si accomoda una scarpa ed il busto di un terzo, simile.
- n. 4 Altro simile con due figure per lato in varie attitudini.
- n. 5 Busto in faccia con testa coperta, retato bello con bocca mezza aperta, a acquerello.
- n. 6 Disegno doppio a penna, con due figure per lato in attitudine diverse.

HANS GORG BALDUNG

Universale XIX

Disegni 5

- n. 1 Testa di un vecchio barbato, bella, a penna, su fondo scuro bigio.
- n. 2 Adamo ed Eva, a penna e biacca, su carta color di marrone, bello.
- n. 3 Una femmina seminuda baciata dalla morte che gli sta dietro, simile.
- n. 4 S. Rocco col suo cane, simile con la cifra ... 152... [sic]
- n. 5 Ercole che scaglia una freccia, simile. 1520.

BANDINELLI BACCIO SCULTORE FIORENTINO

Volume dei Grandi X

204 disegni di varie qualità e sono studi dei quali

19 doppi

136 a penna

4 a acquerello

26 a matita nera

39 a matita rossa

Accademie 57

Figure panneggiate 10

Busti e teste 23

Altre parte del corpo umano 18

Composizioni 95

Paesi 1

Fra i disegni di questo volume tutti quelli che sono a penna vedonsi fatti in uno stile austero, come osserva Mariette, rispetto a quelli che aveva Crozat, nonostante vanno singolarmente osservati, quelli di n. 19 ch'è una femmina stante con fanciullo in collo, a penna.

n. 40 Studio per la statua del Cacco.

n. 45 Studio della figura del Padre nel gruppo del Laocoonte, a matita rossa. Altro del torso a 135.

n. 54 Un'Adorazione dei Magi con molte figure, a penna. Ripetuto con qualche diversità a 156.

n. 55 Due filosofi sedenti, a penna, ripetuti al n. 197.

n. 61 Noè scoperto dai figli nella sua ubriachezza, a matita rossa, essendovi a 52 il medesimo soggetto a penna un poco diversamente ideato.

n. 70 Un paese senza figure, a matita rossa.

n. 84 Vulcano nella fucina aiutato da Venere e Amore, a penna.

- n. 95 La decollazione di un Santo. Disegno piccolo a penna.
- n. 131 Schizzo del proprio ritratto, a mezza figura sedente, a matita nera.
- n. 139 Ritratto del duca Alessandro dei Medici, simile.
- n. 146 La Nascita della Vergine, a penna.
- n. 151 Alcuni Santi condotti al martirio, disegno a penna imperfetto ricco di figure.
- n. 152 Cristo ricevuto dalle turbe nell'entrare in Gerusalemme, simile.
- n. 157 Un putto sopra una capra con altri appresso, simile.
- n. 169 Un presepio, simile.
- n. 176 Un Cristo morto in braccio ai discepoli con varie turbe, simile.
- n. 185 Altro presepio diverso, simile.
- n. 189 L'angelo che scaccia i primi padri dal paradiso, simile.
- n. 194 Una Leda, simile.
- n. 196 Cristo morto con le Marie, simile.
- n. 199 Alcune femmine che nascondono un fanciullo entro un albero, simile.
- n. 200 Il disegno finito di una stampa che intagliò nel 1518 Agostino Veneziano, con molte figure intorno ad uno scheletro e la Morte alata, pure a penna. Questo disegno a matita rossa trovasi fra' quelli ancora del Rosso. Volume 12 dei piccoli n. 35, la stampa sta nel t. XI Universali diverse n. 167.

#### Volume dei Piccoli XII

55 disegni cioè

- n. 1 Studio a penna di gambe spogliate dalla pelle, a penna.
- n. 2 Studi simili di alcuni pezzi del corpo umano.
- n. 3 Gruppo di varie figure simili, a penna e acquerello.
- n. 4-30, 27 Studi di occhi, ossa, teste, parti interne per lo più a matita rossa piccoli. In alcune vi sono lettere e numeri per il richiamo delle spiegazioni.
- 10, 12, 22, 23 a penna
- 29 a matita nera
- 30 doppio
- n. 31 Studio di un piede, a matita rossa.
- 38-46 e 51-55 son doppi
- n. 32, 33, 34, 35 Quattro studi a penna di braccia senza pelle.
- n. 36-50 Pezzi anatomici come sopra, a matita rossa nella massima parte.
- n. 53, 54, 55 Altri studi di gambe, braccia e torsi, pure a matita rossa, finiti.

#### Nell'Universale VIII

Disegni 12

- n. 1 Nove amorini che scherzano assieme, a penna. È doppio, e nel di dietro vi è un fanciulletto portato sulle spalle da una figura, con altra appresso.
- n. 2 Due angeli a piedi di tre figure sedenti, che due vecchi ed una giovinetta, simile.
- n. 3 Cinque figure con gran manto, aggruppate, simile.
- n. 4 Due figure simile che parlano insieme, simile.
- n. 5. Diverse figure intorno ad una bara o ad un letto in cui sta una femmina, simile.
- n. 6 Giovane nudo sedente, simile.
- n. 7 Un'Annunziata con varie altre figure non so se del medesimo soggetto, simile.
- n. 9, 10 Due teste di femmina grandi, a matita rossa. Nella prima vi è scritto essere madonna Jacopa Doni, moglie del cavaliere Baccio Bandinelli.
- n. 11 Tre femmine panneggiate che camminano, a penna.
- n. 12 Due nudi, a matita nera.



## SCOLARI DI BACCIO BANDINELLI

### Miscellanee XXI

#### Disegni 25

Sono quasi tutti accademie, a penna o a matita sul gusto di Baccio.

Il secondo rappresenta lui stesso con una statuetta nelle mani ed altre appresso. È bello, Anche al n. 22 vi è il suo ritratto a matita nera, m'apparisce più vecchio, è in simile positura.

## BANDINELLI CLEMENTE

### Universale VIII

#### Disegni 6

n. 1, 2, 3, 4 Piccole figure a penna di vecchi della istoria sacra e della storia favolosa. Belli.

n. 5, 6 Due nudi, a matita rossa.

## BAROCCIO FEDERIGO

### Volume dei Grandi XVI

180 disegni o piuttosto studi per lo più in carta turchina di varie qualità, e sono 3 doppi

117 a matita nera per lo più lueggiati di biacca

19 a pastelli

12 a matita rossa

3 a penna

23 a acquerello

1 ad olio su carta

#### Teste 26

Figure nude o accademie 180

Figure panneggiate 73

Teschi e parti del corpo umano 4

Composizioni 27

Pensieri di ornati 1

Disegni di fabbriche 2

Vedute di massi 2

Questi disegni e questi studi di Federigo, mostrano quanto egli cercasse la perfezione. I più curiosi a senso mio sono quelli di

n. 8 A matita, ch'esprime una processione in cui si conduce un feretro.

n. 9 Disegno, a acquerello, lueggiato, di un tempio di figura rotonda.

n. 54 La Natività della Vergine su carta turchina, a acquerello, penna e biacca.

n. 66 Frammento simile di una Maddalena a cui apparisce il Redentore.

n. 72 Battesimo di Cristo con S. Francesco da un lato, a penna e acquerello.

n. 78 Una figura in scorcio, a matita nera su carta turchina.

- n. 131 Un'Annunziata, schizzo a pastelli su carta turchina.
- n. 147 Una figura in scorcio, a matita nera su carta turchina.
- n. 151 Una Madonna fra le nuvole, a acquerello.
- n. 155 La Vergine col Figlio in collo in una campagna ed altri Santi, schizzo a acquerello e penna, su carta turchina.
- n. 163 La Vergine sedente col Figlio in collo e S. Giovanni fanciulletto fra le braccia, a matita rossa.
- n. 165 La Vergine col Figlio in collo, una Santa in faccia, e S. Giuseppe, a acquerello alla pittoresca.
- n. 166 La nascita di S. Giovanni Battista, a penna.
- n. 167 Un martirio di un Santo a cui il carnefice si prepara di troncargli il capo, acquerello, penna e biacca su carta turchina.
- n. 168 La Vergine in gloria col Figlio che porge la palma ad una vergine, ed un Santo dall'altro lato, a penna e acquerello.
- n. 169 La Natività della Madonna, simile.
- n. 170 Cristo che comparisce alla Maddalena, a matita su carta turchina.
- n. 172 La Vergine che comparisce col Figlio in collo ad una Santa, acquerello.
- n. 173 Una Santa Vergine in orazione, a olio, su carta.
- n. 174 Un presepio, schizzo a matita nera.

#### Volume dei Piccoli XXVI

97 disegni, e sono

12 studi di panneggiamenti

64 di mani e piedi

3 di teste

8 di figure

Tutti a matita o a pastelli, su carta turchina o bigia fuorché il n. 6 che sono due belle mani a olio su carta.

I doppi otto

#### Volume dei Piccoli XXVII

98 disegni del medesimo stile, ma più piccoli dei suddetti di varie specie, cioè

44 schizzi di angioletti e figure

8 composizioni

16 animali

12 torsi e gambe

4 torsi anatomici

14 teste

I più belli sono quelli di

n. 6 Una Venere, a penna, che si lava un piede.

n. 7 Cristo in orazione nell'orto, a penna e acquerello.

n. 11 Un fanciulletto stante presso una tavola con un cane, a penna e acquerello.

n. 26 S. Francesco in orazione, simile.

n. 40 Una donna che cuce, di penna.

n. 46 Un pastore giacente, a matita rossa e nera.

n. 53, 54, 55, 57, 59, 64 Animali, simili.

n. 69, 70 Due torsi.

n. 90, 96, 97 Teste.

## Volume Minore XXVIII

54 disegni simili, cioè schizzi e pensieri diversi fra i quali  
doppi tre

15 figure e angioletti

49 composizioni

Belli sono alcuni pensieri di Madonne col Figlio in collo.

n. 48 S. Giovanni Battista che va all'adorazione di Gesù Bambino tenuto in collo dalla Vergine sotto un trono, a penna e biacca sopra carta turchina.

n. 54 Ed una Vergine sedente in terra col Figlio, graziosissima. Ella attinge acqua da un fiume con la ciotola, simile.

Tutti vagliono assai all'occhio del pittore per l'effetto.

## Nell'Universale IX

Disegni 12

n. 1 Studi di nudi, a matita e biacca su carta scura.

n. 2 Un presepio per il largo, pensiero bello, simile, grande.

n. 3, 4, 8, 9 Studi di braccia e mani, a pastelli su carta turchina.

n. 5, 6 Due teste simili.

n. 7 Panneggiamenti, a matita nera e biacca su carta simile.

n. 10 La Vergine sedente col Figlio in collo, schizzo a matita nera.

n. 11 La Vergine che col manto ricopre molti devoti, a penna, lumeggiato, retato, su carta turchina, bello.

n. 12 Mezza figura nuda, a pastelli su carta simile.

## FRA' BARTOLOMMEO DELLA PORTA DOMENICANO

### Volume dei Grandi I

Disegni di varie grandezze n. 210, e sono tutti schizzi o studi dei quali

12 doppi, cioè fatti da due parti

175 a matita nera

33 a matita rossa

2 a penna

Figure nude o accademie 24

Panneggiate 59

Di angioletti 21

Di teste 36 fra le quali alcune piccole di religiosi dal suo ordine, a matita rossa

Di alcune parti del corpo umano 5

Animali 1

Di opere da lui fatte o che dovette fare, o sieno composizioni 64

Si osserva specialmente al n. 32 un Cristo morto in braccio alla Madre con due Santi ai lati e diversi angeli, di matita nera.

al n. 112 I discepoli che sono in atto di collocare Cristo nel sepolcro, fatto nel medesimo modo a matita nera.

- al n. 114 Un pensiero del quadro ch'era in San Marco ora nel R. Palazzo, con la Vergine in trono, S. Girolamo.
- al n. 149 Il pensiero a penna del quadro fatto per la sala del Consiglio, ora nella R. Galleria, con tutte le figure nude.
- al n. 155 Cristo deposto di croce dai discepoli, schizzo a matita nera.
- al n. 162 Un Cristo morto in collo alla Madre, con due religiosi ai lati, schizzo a matita nera.
- al n. 199 Il disegno di una Vergine, pur di matita nera.
- al n. 201 Il pensiero di un quadro nel medesimo modo di una Vergine col Bambino in collo in mezzo a quattro Santi.
- al n. 207 Il pensiero di S. Marco che è nel R. Palazzo, a matita e biacca, e al n. 210 quello di Giobbe che è alla Galleria.

### Volume dei Piccoli VIII

50 disegni come appresso

- n. 1 Una Vergine col Figlio in collo, schizzo a penna.
- n. 2 Una piccola carta con un gallo e due raveschi, a penna.
- n. 3 Una carta doppia con vari studi di un Cristo risorto con varie figure a piedi, per un quadro che Fra' Bartolommeo dipinse in San Marco, di una Vergine col Figlio in collo, di due apostoli.
- n. 4 Un piccolo crocifisso, a penna, su carta turchina, e di un gruppetto di figure a matita.
- n. 5 Un angelo che batte un demonio, simile.
- n. 6 Disegno doppio, simile, da un lato un angelo per un'Annunziata, nell'altro un Cristo al Limbo con due figure.
- n. 7 Studio di un Cristo morto in braccio alle Marie, a penna
- n. 8 Studio a penna su carta rossa di cinque Gesù Bambini e di un piccol S. Giovannino.
- n. 9 S. Francesco che riceve le stimate, in un tondo a penna.
- n. 10 Studio a penna di una Vergine inginocchiata e di un'altra che ha il Figlio in collo, ed un S. Giovanni appresso.
- n. 11 Studio simile di tre putti, uno dei quali sulle ginocchia della madre.
- n. 12 Una figura inginocchiata veduta per di dietro, simile.
- n. 13 Carta doppia simile con studi per un presepio, e di altre figure.
- n. 14 Una femmina afflitta, a penna su carta turchina.
- n. 15 Altra simile inginocchiata, con un'urna appresso, che è una Samaritana.
- n. 16 Cristo nell'orto, a penna sopra carta turchina.
- n. 17 Studi di angeli in atto di tripudio, a penna.
- n. 18 La Vergine che siede in un piccolo trono col Bambino in collo ed alcuni Santi intorno e due angeli che suonano, simile, su carta turchina.
- n. 19 Studi di fanciulletti, a penna.
- n. 20 Disegno doppio. Da un lato l'Adorazione dei Magi, con molte figure, dall'altro studio di un gruppo di tre angeli che presentano il Figlio alla Vergine, e di un'altra figura, a penna simile.
- n. 21 Due studi della Samaritana al pozzo, simile.
- n. 22 Un angelo che presenta il Figlio alla Vergine, due altri che suonano, e S. Giuseppe, a penna, su carta turchina.
- n. 23 L'Annunziata, a penna, lumeggiata, su carta rossa.
- n. 24 Disegno doppio, simile, con due studi di Cristo che apparisce alla Maddalena nell'orto da un lato, e nell'altro Cristo in gloria.
- n. 25 Due studi di un'Annunziata con vari angeli, a penna.

- n. 26 Disegno doppio, a penna, su carta rossigna. Da un lato un Cristo morto con alcuni Santi attorno, e due angeli in alto. La figura di Cristo ed un'altra che lo sostiene, è solo, a matita nera; nel di dietro uno studio della Maddalena a cui apparisce Cristo e di un altro Cristo.
- n. 27 Altro simile. Da un lato un'Ascensione, dall'altro un Cristo glorioso.
- n. 28 Altro. Da un lato Cristo in mezzo ai discepoli che tocca la testa a un fanciullo, con veduta di paese. Dall'altro studi di figure.
- n. 29 Altro pur doppio a penna con studi di un S. Pier martire da un lato di una Crocifissione e di altre figure.
- n. 30 Simile. Da un lato la Vergine stante con due Santi genuflessi ai lati ed alcuni angeli (la figura della Vergine è ripetuta), nell'altro due figure della Samaritana genuflessa con l'urna.
- n. 31 Altro. Da un lato il porta della croce e lo studio di una Vergine col Figlio in collo a cui un angelo presenta S. Giovanni fanciullino. Dall'altro una Vergine col Bambino.
- n. 32 Altro simile. Da una parte una Vergine col Figlio e due Santi, e due angeli (la figura della Vergine è ripetuta), dall'altra la Vergine col Figlio ed un angelo che si presenta a S. Giovannino.
- n. 33 Altro simile su carta rossigna con la Vergine sedente da un lato, a cui una fanciulletta porge il Figlio, S. Giuseppe dietro ed alcuni angeli, e lo studio di una figura. Dall'altro due studi di due Carità.
- n. 34 Altro a penna. Da un lato Cristo, che fa orazione nell'orto, dall'altro studio di un portar della croce. Vi è di scritto antico il principio di alcuni salmi.
- n. 35 Altro. Un'Annunziata da un lato e alcuni angeli e la figura di una Vergine ripetuta. La Presentazione al tempio nell'altro lato.
- n. 36 Simile. Studio di una parte di una Madonna col Figlio e S. Giovannino fanciullo, di alcune teste e di alcuni fanciulli; dall'altro un Santo con lunga barba, genuflesso.
- n. 37 Studi di sei femmine, a penna.
- n. 38 La Vergine sopra nuvolette e teste di cherubini ed un coro di verginelle che ballano intorno, a penna. Nel fondo vi si vedono segni a matita di altre figure.
- n. 39 Testa femminile grande, a matita nera.
- n. 41, 43 Figure panneggiate, a matita nera.
- n. 42 Schizzo di due figure, a matita rossa.
- n. 44 Schizzo di due Santi, a matita nera.
- n. 45 Un Santo vescovo sedente con libro in mano, simile.
- n. 47, 48, 49 Figure panneggiate, a matita nera.
- n. 50 Disegno simile con tre facce con putti e un'altra figura.

## Nell'Universale VII

### Disegni 12

- n. 1 La Vergine col Figlio in collo sedente, S. Elisabetta, S. Giuseppe e due fanciulli, a matita nera, bello.
- n. 2, 3 Figure panneggiate, a matita nera e bianca.
- n. 4 Figura nuda sedente, a matita nera.
- n. 5 Altra simile genuflessa.
- n. 6 Due angioletti simili, retato.
- n. 7 Figura seminuda sedente, a matita nera e bianca.
- n. 8, 9 Due busti femminili grandi, simili.
- n. 10 La Vergine sedente col Figlio in collo, che accarezza S. Giovannino e S. Giuseppe, simile, bello.
- n. 11 La Vergine stante in trono col Figlio in collo e sei Santi ai lati, schizzo simile.

n. 12 Testa barbata grande, a matita nera.

#### SCOLARI DEL FRATE

Miscellanee XXI

Disegni 3

n. 1 Nudo sedente, a matita rossa.

n. 2 Religioso vestito, simile.

n. 3 Cristo condotto a Pilato, a due matite per il largo.

#### BASACCO VENEZIANO

Miscellanee XXII

n. 59

Nudo steso sopra un masso, a matita nera su carta turchina. Vi è scritto Giuseppe Salviati.

#### BASAITI MARCO

Universale XII

Disegni 6

n. 1 Busto barbato, a penna.

n. 2 Altro maggiore, con berretto in testa, a penna, acquerello e biacca, su carta turchina.

n. 3 Disegno di due pantere e di un cane, a matita rossa.

n. 4 Veduta di una cava di pietre, simile, bella.

n. 5 Un paese bello a penna con veduta di fiume e case.

n. 6 Veduta a colori di un luogo solitario con scogli presso l'acqua, bello.

#### BASANI CESARE DAL BORGO

Miscellanee XXII

n. 63

Busto grande non finito a penna, di un uomo con poca barba.

#### IL BASSANO JACOPO DA PONTE DETTO

Volume dei Grandi XIV

24 fra disegni e studi

1 doppi

10 a matita nera

3 a matita rossa e nera

8 a acquerello

1 a penna

1 a olio su carta di color verde

Studi di figure 6  
Di teste 1  
Composizioni 17

Sono da rimarcarsi in questo volume oltre gli studi d'Jacopo, i disegni del n. 8 a acquerello e biacca su carta turchina, due femmine che cuciano parlando assieme con un fanciullo.

n. 11 Una mandra, che va ad abbeverarsi con tre pastori, di matita nera e biacca e carta nera.

n. 12 La Presentazione al tempio della Vergine, simile. Nel rovescio vi sono degli studi di un altro quadro.

n. 13 Frammento a acquerello su carta bigia di un'opera esprime il Diluvio Universale.

n. 14 Cristo che scaccia i venditori dal Tempio. Disegno a olio su carta di color verde.

n. 15 La storia di un guerriero sceso dal suo cavallo e genuflesso a terra in orazione, con una femmina che le addita il cielo, ove si vede la Vergine col Figlio in collo. Disegno su carta turchina, a matita e biacca.

n. 16 La Visitazione di S. Elisabetta, due figure sole, simile. Vi è scritto col pennello: Nil michi placet. Dis. 1369.

n. 18 Una Vergine col Figlio in braccio, sedente, a cui si presenta una giovinetta per accarezzarlo.

n. 19 La scalata di una piazza, disegno grande a pastelli di un'opera che il Bassano dipinse nel salone del Gran Consiglio a Venezia.

n. 20 S. Rocco che benedici gli appestati, disegno grande su carta bigia a acquerello.

n. 21 Un Santo vescovo in atto di presentarsi all'altare per celebrare, con molte figure, fra quali vari storpiati, simile, grande.

n. 22 Il martirio di S. Lorenzo, disegno grande, simile.

n. 23 Altro per il largo: Cristo che porta la croce.

Nell'Universale XVI

Disegni 12

n. 1 Mezza figura di femmina a filigine su carta bigia.

n. 2 Un vecchio sopra un cavallo, con un giovinetto allato, simile, su fondo scuro.

n. 3 Cristo a tavola con altre figure alle nozze di cana, pezzo bello a acquerello scuro lueggiato.

n. 4 Figura femminile genuflessa veduta di dietro, a matita nera su fondo bigetto. Questa figura si trova in molti quadri del Bassano.

n. 5 Altra velata sedente sul suolo con un vecchio che li parla, a acquerello lueggiato, su carta simile.

n. 6 Cristo morto in braccio ai discepoli, simile, su carta turchina grande.

n. 7 Più che mezza figura di giovinetta con paniere nella destra, a pastelli.

n. 8 Testa simile, in faccia, di giovinetta.

n. 9 Femmina con una secchia nella destra, a matita nera.

n. 10 Due pastori da un lato genuflessi, e una testa barbata dall'altro a filigine, su carta turchina.

n. 11 Due mezze figure, che una armata a acquerello, su carta simile.

n. 12 Una figura genuflessa veduta di dietro e alcuni animali, a filigine e biacca, su carta turchina.

DA BASSANO FRANCESCO PONTE, DETTO

Universale III

Disegni 12

- n. 1 Disegno a penna non finito con un gruppo di tre figure e un fanciullo.
- n. 2 Cristo che apparisce nell'orto alla Maddalena. Disegno a due matite, su carta turchina.
- n. 3 Anfione che suona la lira in faccia a molti animali. Disegno grande, a acquerello lustrato.
- n. 4 Due conigli, a due matite.
- n. 5 Una bella civetta, a acquerello.
- n. 6 Due teste di lupetti, a matita nera e bianca.
- n. 7 Femmina panneggiata, a matita nera su carta turchina, che abbraccia una colonna.
- n. 8 Un Crocifisso con varie figure a piedi della croce, simile.
- n. 9 Un vecchio seminudo sedente con altra figura dietro, a matita e acquerello.
- n. 10 Schizzo di un disegno a pastelli, non finito, con cinque figure, su carta bigia.
- n. 11 Schizzo di tre figure, a due matite e bianca.
- n. 12 Alcuni pastori che lavorano intorno ad una capanna con animali, disegno grande a acquerello lustrato, bello. Il granduca ha un quadro simile.

BASSANO LEANDRO

Miscellanee XXII

n. 155

Un presepio, schizzo a matita rossa, su carta turchina con varie figure.

BAU

Miscellanee XXII

n. 67

Una battaglia di cavalli, a penna.

BAZZICALUVA

Universale XVII

Disegni 16

- n. 1 Paese bello, a penna, con un villano che ha un panierino in spalla.
  - n. 2 Porto di mare non finito, con molte figure presso una fonte ed altre sui legni, simile.
  - n. 3 Altra veduta di mare più piccola con un pozzo da cui i marinari prendono l'acqua, simile.
  - n. 4 Veduta di un anfiteatro antico diroccato presso un fiume, ricco di figure, a penna.
  - n. 5 Una numerosa fiera presso una chiesa, a penna e acquerello turchinetto, bello.
  - n. 6, 7, 8, 9, 10 Cinque paesi belli con case e piccole figurine, a penna per il largo.
  - n. 11 Una grossa querce per alto, simile.
  - n. 12, 14 Due altri paesi per il largo, simili.
  - n. 13 Altro per l'alto simile con annosa querce da un lato.
- Più sotto a 79



- n. 15 Una vecchia querce simile.
- n. 16 Paese bello con chiuso di mura e piccole figure sopra un ponticello.

BECCAFUMI DOMENICO SENESE

Volume dei Piccoli XIV

Disegni 53

- n. 1 Schizzo di un fanciulletto, mezza figura, a matita rossa.
- n. 2 e 3 Due angioletti che volano, simili.
- n. 4 Figura nuda che guarda il cielo, a penna.
- n. 5 Schizzi a penna e acquerello di mezze figure nude barbate.
- n. 6 Disegno simile di un altare con la tavola che rappresenta la Vergine col Figlio in gloria, e quattro figure.  
con insegne di scultura a basso.
- n. 7 Pensiero di ornato con una Vergine in un tondo col Figlio, a penna.
- n. 8 Piccolo schizzo di un soggettino, a penna.
- n. 9 Piccolo ornato, simile.
- n. 10 Un'impresa piccola a acquerello di un fanciullo, che ha un piede sopra un teschio, et il motto Posto
- n. 11, 13, 16, 17, 18, 19 Sei maschere a penna, quattro piccole.
- n. 12, 22, 23, 24 Schizzi simili piccoli, di figure.
- n. 14 Una testa con lunghi capelli, a matita rossa e nera.
- n. 15 Gruppo di figure panneggiate, a acquerello e penna.
- n. 20, 21 Due disegni a matita rossa, con angioletti.
- n. 25 Un angelo genuflesso, a matita nera.
- n. 26, 27 Due schizzi a penna di un vecchio e di una femmina mezza figura.
- n. 28, 29 Cristo mezza figura, a penna e acquerello con una testa a lato. Vi è scritto Pietro Perugino malamente.
- n. 30 Vecchio barbato che cammina in faccia, simile.
- n. 31, 32 Due figure panneggiate, simili.
- n. 33, 34 Due schizzi di figure, a penna.
- n. 35 Un Cristo morto a penna, in mezzo ai discepoli.
- n. 36 Un tondo con una Vergine che ha il Figlio in collo, simile.
- n. 37, 38 Angioletti ed una figura, schizzi simili.
- n. 39 Due profeti, a penna.
- n. 40 Un Santo religioso, con studi di angioletti, a matita nera.
- n. 41 Un fregio simile con putti.
- n. 42 Carta con figure panneggiate, a penna.
- n. 43 Una Vergine sedente col Figlio, a chiaroscuro a olio su carta.
- n. 44 Figure, a penna.
- n. 45 Più che mezza figura scoperta alla pelle, a penna e acquerello.
- n. 46 Disegno simile a quello del n. 43.
- n. 47 Mosè che riceve le tavole della legge, a penna e acquerello.
- n. 48 Una storia con un eroe che riceve doni, e nel fondo un attacco sopra un ponte, a penna. Vi è il detto nome.
- n. 49 Un vecchio sedente che osserva certi angioioli, simile.
- n. 50 Studio di gambe scoperte alla pelle, a matita rossa.
- n. 51 Altro simile, a penna e acquerello. Disegno doppio.

n. 52 Disegno doppio a matita nera. Un vecchio barbato che si volge ad alcune figure. Nel di dietro un piede.

n. 53 Due teste di angioi, a chiaroscuro a olio su carta.

BEGARELLI ANTONIO

Universale II

Disegni 4

n. 1 Un piccolo Mercurio, a penna.

n. 2 Testa di bove, a matita rossa.

n. 3 Busto in faccia con fasce avvolte al capo, a penna.

n. 4 Un giovane viandante, a acquerello.

BEGNO DA PESERO

Universale IV

Disegni 2

n. 1 Veduta di campagna con un ponte, a penna.

n. 2 Veduta di una città in piano, a penna e acquerello rossigno.

DELLA BELLA STEFANO FIORENTINO

Volume dei Grandi XXXI

400 disegni di varie sorte, i quali essendo di molte specie si descriveranno in dettaglio con fare osservare insieme i migliori, benché in tutti si osservi l'infinita delicatezza del tocco che aveva Stefanino.

n. 1 Tre cavalli marini, a penna, bello.

n. 2 Uno scudo di arme sostenuto da tre putti con trofei preceduti dalla Fama, a penna e acquerello, bello.

n. 3 L'arme medica bizzarramente espressa in grande in forma di lampadario, simile.

n. 4 Pianta di una fortezza, simile.

n. 5 Otto scheletri di foglie, simile.

n. 9 Schizzo a penna di tre fanti a cavallo.

n. 10 Altro di un Cristo, simile.

n. 11 e 13 Schizzo di soldati a cavallo e di turchi, simile.

n. 13 Una vaga fontana a forma di termine, a penna e acquerello.

n. 14 Un Padre Eterno in atto minaccioso sopra le nuvole, a penna.

n. 15 Schizzo di turchi, simile.

n. 16 Un turco visto per il di dietro, a matita nera.

n. 17 Due cavalli turchi, a penna.

n. 18, 20, 24, 26 Ornati simili.

n. 19 Schizzo di una figura armata con l'arme medica nello scudo che ne ha gettata a terra un'altra, a penna.

n. 21, 23 Disegni a penna e acquerello, con la copia di due antichi cassoni esprimenti deità marine e amori in alcune barchette, belli.

- n. 22 Veduta di Monte Cavallo, a matita, schizzo leggero.
- n. 25 Un Pulcinella in mezzo ad una truppa di fanciulli, a penna.
- n. 27, 29, 30, 32, 34 Schizzo a penna di piccole figure.
- n. 28 Figura maggiore panneggiata.
- n. 31 Battaglia di Saluzzo nel 1640, a penna.
- n. 33, 35 Due mezze figure, disegni piccoli, a penna e acquerello.
- n. 36 Schizzo di figure piccole, a penna.
- n. 37 Due villani, a matita nera e rossa.
- n. 38 Una figura panneggiata, a penna.
- n. 39, 40 Due maschere, a penna e acquerello.
- n. 41 Un vecchio, a matita.
- n. 42 Un moro, a matita.
- n. 43 Un povero pezzente, a matita rossa e nera.
- n. 44, 45 Due piani dell'assedio, cioè di ... [sic] 1640 e di un accampamento, a penna.
- n. 46 Festone di frutti e fiori, a penna.
- n. 47, 49 Due villani, a penna.
- n. 48 Primo schizzo della festa data in Boboli per le nozze di Cosimo III, simile.
- n. 50 Disegno di un'urna, a penna e acquerello.
- n. 51, 52 Schizzi di due vedute di una città, a penna.
- n. 53 Altro non finito della Porta al Prato di Firenze.
- n. 54 Una base a penna e acquerello.
- n. 55 Disegno simile a quello di n. 19, a penna.
- n. 56 Un struzzo, a penna e acquerello.
- n. 57 Piccolo schizzo di una figura, a penna.
- n. 58, 60, e 63 Tre teste di uccelli, a penna e acquerello.
- n. 59 Schizzo a penna di un ornato con una figura, a penna.
- n. 61 Un piccolo paesetto, a penna e acquerello.
- n. 62 Schizzo di due cavalli, a penna.
- n. 64, 66, 69 (doppio con simili figure dietro), 70, 72 Schizzi di figure diverse, a penna.
- n. 65, 71 Altri più rozzi.
- n. 67 Disegno delle fonti che sono all'isola di Boboli verso lo stradone che sale, simile.
- n. 68 Disegno del gruppo della Niobe, a penna molto grazioso, pare nello stato in cui era nella Villa Medici.
- n. 73 Disegno a penna e acquerello di una scena.
- n. 74 Disegno simile di un rottame d'antica fabbrica.
- n. 75, 77, 78, 80 Angioletti, a penna ed uno a matita rossa.
- n. 76 Progetto di un loggiato per un tempio, a penna e acquerello non finito.
- n. 79 Il medesimo disegno del n. 74 più finito.
- n. 81, 84 Due turchi sedenti, a penna.
- n. 82 Veduta di un paese con antico arco trionfale, a matita, grande.
- n. 83 Disegno a penna di soldati che vanno contro un vecchio.
- n. 85 Altro di villani.
- n. 86 Una femmina mezza figura che affetta una frutta, a penna.
- n. 87 Contorno per un ritratto, simile.
- n. 88 Veduta di una casa villareccia, a penna.
- n. 89 Veduta di un mare con due marinari che si riposano sul lido, a penna e acquerello, pezzo grazioso.
- n. 90 Una femmina che trattiene un toro, a matita nera.
- n. 91 Tre fanciulli a penna.
- n. 92 Schizzo di una piccola veduta di un anfiteatro antico.
- n. 93 Schizzo a penna di un paese.

- n. 94, 97 Due carri per mascherate, uno a matita nera, l'altro a penna.
- n. 95 Un pezzo di una ventarola cui vi sono dei motti per via di figure, a penna.
- n. 96 Veduta di un atrio, disegno a penna e acquerello non finito.
- n. 98, 99, 100, 101 (doppio) Turchi a cavallo, primo schizzo a penna e acquerello.
- n. 102, 108 Pensieri per reliquiari a sepolcro, simili.
- n. 103 Prime linee per una storia, a penna.
- n. 104, 107, 108 Cartelle delle quali quella di mezzo va intagliata, la prima a penna.
- n. 105 Un fanciullo sedente che abbraccia un cane, a penna e acquerello.
- n. 106 Un giovane a cavallo con berretto, singolare, a penna.
- n. 109 Due mori che tengono due cavalli, schizzo a penna e matita.
- n. 111, 113, 114, Mezze piccole figure di mori, turchi, a penna e matita.
- n. 112 Un turco a cavallo, primo schizzo a penna.
- n. 115 Carta con molte piccole figure, a penna, di poeti e filosofi.
- n. 116 Carta col disegno di quattro mascheroncini, a penna e matita.
- n. 117, 119 Due cavalli simili.
- n. 118 Pensiero di una storia, simile.
- n. 120, 126 Turchi mezze figure, a penna.
- n. 121, 127 Pensieri per due cacce, a penna e acquerello.
- n. 122, 123, 125, 128 Piccole figurine, a penna.
- n. 124 Adone che si guarda nella fonte, simile.
- n. 129, 131, 132, 134, 135, 137 Figurine di turchi a cavallo.
- n. 130 Giove fra le nuvole minaccioso, a penna e acquerello.
- n. 133 Un frontespizio con Ercole genuflesso a cui fiorisce la clava, a penna. Dubito per uno dei volumi del Mercurio del Sivi.
- n. 136 Un soldato di cavalleria che si riposa, a penna.
- n. 138, 140, 143, 144, 146 piccoli disegni di turchi e cavalli, a penna.
- n. 139, 145 Schizzi simili a penna e acquerello di un vecchio che presenta un canocchiale a tre donzelle sedenti per osservare il cielo. In uno vi è l'arme medicea nel cielo, a penna e acquerello. In uno vi è nel vecchio l'effigie del Galileo.
- n. 142 La Vergine col Figlio in collo sopra un giumento, schizzo simile.
- n. 147, 149, 150, 152, 153, 155 Piccoli disegni a penna di turchi.
- n. 148, 154 Due paesi, uno a penna, l'altro a matita.
- n. 151 Altro simile tondo più piccolo con rottami di fabbriche, a penna e acquerello.
- n. 156 Veduta di una parte di Firenze, schizzo a penna e acquerello.
- n. 157 Copia di una statua di Marsia fino a mezzo le cosce. Lo credo quello di Villa Medici.
- n. 158 Veduta di una parte di Roma con rovine, a penna.
- n. 159, 161, 162, 165, 167 Figure di turchi, a penna e acquerello.
- n. 160 Veduta della piramide di Cestio, simile.
- n. 163 Veduta di campagna con ponte, simile.
- n. 164 Figura di femmina fino al ginocchio con le mani giunte, a penna.
- n. 166 Veduta di paese solitario, a penna e acquerello.
- n. 168, 170, 171, 173, 174, 176 Teste di mori, a penna e acquerello.
- n. 169 Veduta di rovine in Roma, a penna.
- n. 172 Una vecchia querce, principio di un paese, simile.
- n. 175 Veduta di una parte del Colosseo, a penna e acquerello.
- n. 177, 183, 185 Mezze figure di femmine, a penna.
- n. 178 Schizzo di una veduta di uno scavo di una piramide, a penna e matita.
- n. 179 Una femmina mezza spogliata, a penna.
- n. 180, 182 Due turchi, simili.

- n. 181 Veduta delle rovine del Colosseo in un'altra forma, e più finito che sopra al n. 175, a penna.
- n. 184 Veduta di casamenti, simile.
- n. 186 Figura a cavallo, a penna.
- n. 187, 193 Due paesi, a penna e acquerello.
- n. 188, 189, 191, 194 Figure diverse, a penna.
- n. 190 Una marcia di soldati con cannoni, a olio su carta.
- n. 192 Una figura che rapisce una femmina, a penna.
- n. 195, 196, 197, 198 Quattro Madonne col Figlio in collo sedenti, che l'ultima sopra un cavallo con S. Giuseppe avanti, schizzi a penna.
- n. 199 Una femmina che ritiene un grosso cane, schizzo a penna e acquerello.
- n. 200 Un ballo di piccoli satiri, simile.
- n. 201 Carta con lo schizzo di due Vergini che hanno il Figlio in collo in cui sono altri fanciullini, simile.
- n. 202 Una Diana in atto di entrare nel bagno, simile.
- n. 203 Un satirello che ha un fanciullo sulle spalle, simile.
- n. 204 Un filosofo con un scheletro a lato, a lui comparisce la morte, simile.
- n. 205 Due teste di cavallo, a penna.
- n. 206, 207, 209, 212 Cavalli di varie grandezze simili, ma quello di n. 209 bardato ed a acquerello e penna, e quello di n. 212 morso da un leone sulla groppa.
- n. 208 Quattro teste di maiali, a penna.
- n. 210 Due porcellini d'India, simili.
- n. 211 e 213 Teste di cammelli, simile.
- n. 214, 216 Figure a cavallo in gran corso, schizzi uno a penna, l'altro a matita.
- n. 215, 218, 221 Cavalli a penna, belli.
- n. 217, 220 Due cavalli con la loro guida, schizzi a penna.
- n. 219 Turco a cavallo, a penna e acquerello di più colori.
- n. 222 Schizzo di un cavallo con soma, armenti ecc., a penna e acquerello.
- n. 223, 228 Teste di cervo, a penna.
- n. 224 Il di dietro di un cavallo, a matita rossa.
- n. 225, 227 Cervi che corrono inseguiti da cani, il primo a penna, l'altro a penna e acquerello.
- n. 226 Cavallo, simile.
- n. 229 Gruppo di cani, a penna.
- n. 230 Un S. Giorgio, a acquerello su cartapecora.
- n. 231, 234 Un cinghiale abboccato dai cani, schizzo a penna e acquerello.
- n. 232 Due aquile, a penna.
- n. 233 Testa di un serpe, singolare ne' suoi colori.
- n. 235 Testa di un cervo, a penna.
- n. 236-284, 286-289, 291-296, 298-302, 304, 306 SesSantasei vedute di mare di cantoni ove si lavorano galere ed altri legni e di navi che si fabbricano di varie grandezze, e tutti a penna o acquerello e penna. Quello di n. 247 pare la darsena di Pisa. Su varie galere vi è l'arme medicea. Vi sono alcune vedute fra queste assai finite e bello, quello di n. 288 è doppio.
- n. 285 Piccola veduta di una parte di scena di un giardino, a penna e acquerello.
- n. 290 Un riposo di soldati, a penna.
- n. 297 Sortita di soldati da un bosco, a penna.
- n. 303, 305 Due cavalieri che combattono ed una veduta con soldati ed uno di essi sopra un cavallo che tira calci, a penna.
- n. 307 Carrozza di cacciatori, a penna e acquerello.

- n. 308, 309 Due monti con deità sopra la Fama che vola e poeti e filosofi che s'incamminano per salirvi, schizzi a penna e acquerello.
- n. 310, 312 Due figure barbate con ricco abito, simili.
- n. 311 Una femmina ed un giovane, a penna.
- n. 313-351, 353, 354-369 Teste LV di varie qualità e grandezze, alcuni dei quali ritratti, a penna, a penna e acquerello e a matita.
- n. 352 Una femmina ben drappata in un tondo con fondo turchino, su cartapeccora.
- n. 356 Un cavaliere romano che conduce il suo cavallo con altre figure, disegno simile su fondo bigio.
- n. 370, 372 Copie di antichi frammenti di bassirilievi, a penna e acquerello.
- n. 371, 373, 374, 375, 376 Quattro femmine che paiono prese dall'antico, ed una figura barbata come al n. 312 abbozzata a penna.
- n. 377, 378, 379, 380, 382 e 384 Cinque bassirilievi copiati dall'antico, a penna e l'ultimo anche a acquerello, belli.
- n. 381, 383, 385, 386, 387 Cinque disegni, a penna, di trofei d'armi presi dall'antico.
- n. 388-391 Quattro bassirilievi antichi, i due primi a acquerello e penna e gli ultimi due a penna. Ancor questi sono belli.
- n. 392 Vedute dell'anfiteatro di Boboli per una festa, schizzo come sopra al n. 48.
- n. 393 Due turchi che siedono e parlano assieme, a penna.
- n. 394 Un vecchio tronco, simile.
- n. 395 Un villano dietro a un giumento, simile.
- n. 396 Un guastatore visto per di dietro, simile.
- n. 397 La Venere che esce dal bagno, che era in Villa Medici, ora nella R. Galleria, simile.
- n. 398 Una cartella, a penna e acquerello.
- n. 399 Primi segni di una figura a cavallo, a matita e acquerello.
- n. 400 Due soldati a cavallo, a penna.

DELLA BELLA STEFANO  
Volume dei Piccoli XLIX

106 disegni a penna, o a penna e acquerello che tutti sono bicchieri di cristallo di vaghe e bizzarre forme, con figure e animali in molti di essi. Il n. 16 mostra e dice chiavi in asciate e non so di certo se sia un bicchiere. I più capricciosi sono quelli di n. 13, 25, 26, 28, 29, 42, 46, 57, 54, 56, 63, 75, 79, 80, 82, 84, 86, 87, 88, 90, 92, 94, 95, 96, 97, 99, 101, 102, 105), 106. Alcune carte contengono più di un disegno qualcheduno è colorito a acquerello. Questo volume spiega la facilità delle invenzioni di Stefano in un genere tanto sterile. L'ultimo (106) mostra un vescovo su la sua mula che raglia.

Nell'Universale XVII  
Disegni 12

- n. 1 Tempesta di mare con navi a penna e acquerello.
- n. 2 Paese a penna con due figure.
- n. 3 Veduta grande dell'anfiteatro di Boboli con un carro nel mezzo tirato da 4 elefanti e suo seguito, espresso con una carta sovrapposta a penna e acquerello, bello. Nel medesimo spazio sull'originale vi sono delle quadriglie di cavalli senza il carro.
- n. 4 Carta grande a penna con numerosa comparsa di un ambasciatore, pezzo non finito. Sarà lo schizzo dell'ingresso dell'ambasciatore di Pollonia intagliato da Stefano.
- n. 5 Figura in abito polacco a penna, bella con altre figure piccole da un lato.
- n. 6 Testa barbata, a matita rossa.

- n. 8 Altra a matita nera su cartapeccora.
- n. 10 Altra simile, a penna.
- n. 7 Figura in abito reale, a penna e acquerello.
- n. 9 Femmina in abito ricco, simile.
- n. 11 Giovinetta in abito da maschera.
- n. 12 L'incendio di Troia, pezzo grande ovale per il largo a penna e acquerello, bello molto.

#### SCOLARI DI STEFANINO DELLA BELLA

##### Miscellanee XXI

Disegni due a penna esprimenti due cantieri con piccole figure.

#### BELLINI FILIPPO

##### Universale II

Disegni 13

- n. 1 La Vergine sedente col Figlio in collo, S. Francesco, S. Girolamo e altri Santi attorno, con il busto di quello che fece fare il quadro su un lato, pensiero a penna, retato, bello.
- n. 2 Tre figure in viaggio e una femmina dietro con un triregno, un libro sul suolo, a penna e acquerello.
- n. 3 Due deità marine che si battono assieme con due fanciulletti, simile.
- n. 4 Disegno doppio simile con due femmine e un fanciullo da un lato e schizzo di cornici di una cariatide e di due mascheroni dall'altro.
- n. 5 Altro con un pontefice a' piedi della Vergine che siede col Figlio in collo, nel rovescio la Fede sedente con un fanciullo ripetuta in due ovati.
- n. 6 Ornato per la parte superiore di una porta con figure, simile.
- n. 7 Un'Annunziata nella qual due angeli mostrano alla Vergine una carta e da un lato vedesi il Padre Eterno, simile.
- n. 8 La Vergine che siede, figura non intiera e ha il Figlio in collo, simile su fondo verde.
- n. 9 La Vergine che siede col Figlio, con un angelo da un lato, schizzo a penna e acquerello.
- n. 10 Il crocifisso con la Madre da un lato, simile su carta verde.
- n. 11 La Vergine sedente in una campagna col Figlio, S. Giuseppe e due figure che si genuflettono, a penna e acquerello.
- n. 12 Un'Annunziata coll'angelo che riceve il manto dal Padre Eterno, simile.
- n. 13 Una Fede come il rovescio del n. 5.

#### BELLINI GENTILE

##### Universale III

Disegni 9

- n. 1 Un giovane panneggiato sedente sul suolo, in carta turchina a acquerello e biacca.
- n. 2 Giovane sedente, simile.
- n. 3 Un Santo apostolo, a acquerello e biacca.
- n. 4 Due monaci simili, su carta turchina.

- n. 5, 6, 8 Tre candelabri grandi, a penna e colori.
- n. 7 Studio di un panneggiamento, a acquerello e biacca.
- n. 9 La Vergine col Figlio in collo, mezza figura, a acquerello lumeggiata su carta verdastra scura.

#### BELLINI GIOVANNI

##### Nell'Universale II Disegni 10

- n. 1 Busto grande, a matita rossa, con berretta in capo, forse il ritratto di Gio [vanni Bellini].
- n. 2 Una figura panneggiata stante, a matita nera, su carta verdognola.
- n. 3 Femmina sedente, con un bambino in collo, a acquerello e biacca su carta bigia.
- n. 4 Un religioso con due compagni, che benedice un doge di Venezia per quanto pare simile.
- n. 5 La Vergine col Figlio in collo, mezza figura in faccia, a acquerello, turchinetto e biacca.
- n. 6 Il medesimo soggetto del n. 4 a matita con più seguito di vescovi e clero dietro al doge.
- n. 7 Una figura sedente che suona un liuto, a matita nera e biacca su carta turchina.
- n. 8 Studio di un panneggiamento, simile.
- n. 9 Una processione in una piazza, pezzo grande con molte figure, a penna.
- n. 10 Busto di un religioso, a acquerello, su fondo scuro.

##### Nell'Universale VI Disegni 2

- n. 1 Figura panneggiata veduta dietro, a acquerello lumeggiata su carta scuretta.
- n. 2 Femmina nuda, simile.

#### SCALARI DI GIOVANNI BELLINI

##### Miscellanee XXI Disegni 2

- n. 1 Processione del Venerabile con molte figure, a penna su carta rossiccia.
- n. 2 Carta doppia con studi nel diritto, e Cristo nell'orto nel rovescio, a penna.

#### BEMBO VECCHIO

##### Universale II Disegni 6

S. Pietro e S. Paolo con altri quattro apostoli sedenti, a acquerello rosso e biacca.

#### BERNINO CAVALIERE



Universale XVII  
Disegni 14

- n. 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 Figure nude diverse in varie positure per lo più grandi, assai belle, a matita rossa.
- n. 2 Venere appie' di un albero che allatta Amore, Marte che glielo strappa e due altri fanciulli, che uno in aria, simile.
- n. 3 La Vergine mezza figura velata col Figlio davanti, a penna.

BERTOJA

Universale XIV  
Disegni 12

- n. 1 Figura che tiene due cavalli presso un albero, a penna e acquerello.
- n. 2 Alcune figure che suonano, a acquerello su carta turchina.
- n. 3 Altro disegno più grande col medesimo suddetto, schizzo a penna e acquerello su carta simile.
- n. 4 Un presepio, schizzo a penna.
- n. 5 Tre mezze figure a una tavola, schizzo a acquerello.
- n. 6 Una femmina che suona il bassetto, a penna e acquerello.
- n. 7 Una femmina e due figure che suonano, mezze figure a una tavola, schizzo a penna.
- n. 8 Cinque mezze figure che cantano sopra un libro di note, simile, minore.
- n. 9 Un fanciullo che dorme sopra una base con bassorilievo, i genitori con un altro fanciullo che l'osservano, simile, bello.
- n. 10 Una femmina che pesta il sapore, mezza figura sedente con altra appresso, schizzo a acquerello su carta turchina.
- n. 11 Studio di figure che suonano, a penna.
- n. 12 Studio di figure intorno ad una tavola, a acquerello.

DEL BIANCO BACCIO

Nell'Universale XIII  
Disegni 12

- n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11 Carte curiose per il largo, a matita nera, di figure cornute, ultima delle quali è un ballo nel quale tutte le donne hanno pendenti un paio di corna. L'idee sono tutte bizzarre. Nella carta di n. 4 vi è l'anno 1638. Nella prima vi è una mercantessa di corna, nella seconda le donne spettano le teste dei mariti.
- n. 7 Figura barbata a cavallo di una specie di mago, a penna e acquerello turchinetto.
- n. 8 Disegno di una fontana, a penna e biacca, su carta turchina.
- n. 12 Disegno di un monumento sepolcrale per un artista (credo il Buonarroti) ricco di statue, bassirilievi, grande e bello, a penna e acquerello.

Nella Miscellanea XXI  
Disegni 5

- n. 1, 2, 5 Caramogi che fanno delle forse che bevono e che giuocano, a penna e acquerello.
- n. 3 Un'arme ... [sic] con gran pennacchi che escono dal morione, a acquerello a più colori.

n. 4 Schizzo di un monumento sepolcrale con figure, a acquerello.

BICHI GIORGIO DA URBANIA

Universale X

Disegni 10

n. 1 L'Ultima Cena, pezzo bello, a penna e acquerello.

n. 2 La Circoncisione, simile, retato, non finito.

n. 3 Gesù Bambino in una gloria con croce nella sinistra, le anime purganti a basso e molti Santi. Simile se non che l'acquerello è un poco turchino.

n. 4 Il Giudizio delle tre dee, pezzo più piccolo, a matita e acquerello.

n. 5, 7, 8 Figura di femmina con squadra e seste, un angiole che dipinge ed un'altra femmina che scolpisce un bove.

n. 6 Lunetta a penna e acquerello con un fatto di un Santo religioso (forse S. Francesco di Paola) che viene incontrato con allegria da molte persone.

n. 9 Un angiole minaccioso che una gloria scende in terra la Vergine supplichevole e molte figure spaventate, simile, un poco guasto.

n. 10 Due figure fra le quali un vecchio sedente con pecorelle, frammento simile, retato.

BILISARIO

Miscellanee XXII

n. 125

Un angelo sedente in una nuvola che suona un istrumento, schizzo a matita rossa su carta turchina.

BILIVERTI GIOVANNI FIORENTINO

Volume dei Piccoli XXXXIV

93 disegni diversi

n. 1, 18, 40, 44, 46, 88 Panneggiamenti a matita nera o rossa su carta turchina.

n. 2 Un angiole con un diadema, a penna su carta simile.

n. 3 Due figurette piccole, a matita nera.

n. 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 23, 90, 93 Studi di piccole mani e piedi, belli, a due matite, su carta bigia.

n. 7 Schizzo di una piccola Vergine col Figlio, S. Giovannino e S. Giuseppe, a penna con pentimenti a matita rossa.

n. 8, 38 Studi a matita nera di varie figurine.

n. 14, 24, 50, 56, 60, 87 Mezze figure diverse su carta bigia a una o due matite.

n. 15, 17 Piccole strisce di carta con studi, a matita rossa.

n. 16, 68, 91 Angiole, su carta bigia a matita.

n. 19 Studio a matita rossa di due figure che parlano assieme.

n. 20 Studi di Madonne piccole, mezze figure, a matita.

n. 21 Carta doppia con una femmina attaccata ad un satiro, mezze figure e vari studi.

n. 22, 39, 48, 69 Figure panneggiate, a matita su carta turchina.

n. 25 Carta con studi di piccole composizioni, a acquerello e a penna.

- n. 26 Schizzo di una figura panneggiata, a matita rossa.
- n. 27 Una figura giacente e altre 6 mezze figure, simili.
- n. 28 Studio per una composizione, simile.
- n. 29, 33 Cristo sotto la croce, schizzi che uno simile, l'altro a penna.
- n. 30 Un Santo in estasi a cui si appressa una Santa velata con altre donne, schizzo a matita nera.
- n. 31 Santo vescovo genuflesso a cui apparisce la Trinità, simile.
- n. 32, 43, 82, Un angelo che consola una femmina mezza giacente, schizzi a matita rossa, vari di grandezza.
- n. 34, 67, 76 Cristo mostrato al popolo, schizzi a matita rossa e acquerello vari.
- n. 35, 36 Un piccolo S. Giovanni e un amoretto che scocca un dardo, schizzi simili.
- n. 37 Carta con vari studi di quadretti e figure, a matita rossa e acquerello.
- n. 41, 42, 47, 54, 55, 57, 58, 59, 74, 81, 84, 86, 89 Teste diverse, a matita, belle.
- n. 46 Due figure a due matite, una piangente, e l'altra mezza su carta bigia.
- n. 49 Schizzo di un giudizio di Salomone, a matita nera.
- n. 51 La Vergine sedente col Figlio, S. Giovannino e S. Giuseppe, schizzo simile.
- n. 52 Schizzo a matita rossa per una composizione.
- n. 53, 63, S. Giovanni nel deserto, schizzi a matita rossa e a penna e matita nera.
- n. 61 Femmina sedente che osserva un uomo avviticchiato da serpi, schizzo a matita rossa e penna.
- n. 62 Susanna sorpresa nel bagno, schizzo a matita.
- n. 64 La Vergine col Figlio, schizzo piccolo a matita rossa.
- n. 65 Altro maggiore con la Vergine mezza figura, il Figlio e S. Giovannino, simile.
- n. 66 Altro piccolo, soggetto simile con più un giumento.
- n. 70 Una femmina che trattiene un'altra nuda che fugge, a penna e matita rossa, retato. Vi è scritto del serenissimo principe don Lorenzo.
- n. 71 Femmina nuda sopra un letto, sedente che parla con due altre, schizzo a matita nera.
- n. 72 Venere che si bagna servita d'Amore e un satiro appresso, schizzo a matita rossa.
- n. 73 Un angelo custode che addita il cielo a un fanciullo, a penna e acquerello.
- n. 77 La decollazione di S. Giovanni Battista, a matita rossa, retato.
- n. 78 Due figure che si abbracciano in un bosco con un amorino appresso, a penna e acquerello.
- n. 79 Una figura armata che si presenta ad un convento di religiosi, con seguito, ricevuto sulla porta genuflesso, a matita rossa.
- n. 80 Disegno doppio, da un lato due figure nude femminili, che in una campagna presentano dei cibi sopra una tavola a due guerrieri, a penna e acquerello rosso. Dall'altro schizzi di una piccola composizione e di due figurine, a matita rossa.
- n. 83 Salomone in mezzo alle sue donne che incensa un isolo, a penna e acquerello.
- n. 85 Studio per un S. Francesco, mezza figura replicata in sedici maniere.
- n. 92 Carta doppia con schizzi a penna in ambedue i lati per una S. Maria Maddalena penitente, mezza figura.

### Nell'Universale XIII

#### Disegni 12

- n. 1 Cavaliere di S. Stefano armato, a due matite su carta bigia.
- n. 2 Mezza figura nuda, simile.
- n. 3 Un apostolo che predica sul lido del mare in mezzo a molte persone, schizzo retato a matita rossa.
- n. 4 Un'Annunziata, schizzo a matita nera.
- n. 5 Figura panneggiata con studio di una testa, simile su carta turchina.

- n. 6, 7, 8 Tre busti di vecchi a due matite su carta verdognola.
- n. 9 Frammento di un disegno, a matita nera, con una femmina che si presenta ad un vecchio sedente con turbante in capo, presso una tavola.
- n. 10 La Vergine sedente con S. Giovannino in collo, S. Elisabetta e S. Giuseppe col Figlio in braccio, schizzo a due matite.
- n. 11 Figura genuflessa panneggiata, a matita rossa.
- n. 12 Figura nuda sedente, a matita nera su carta bigia.

#### BISCANI BARTOLOMMEO GENOVESE

##### Universale X

Disegni 9 tutti a matita rossa e biacca su fondo gialletto, e belli.

- n. 1 La Vergine che scopre Gesù in una canestrella in mezzo di un paese.
- n. 2 La Vergine, mezza figura, sedente, Gesù e S. Giovannino ai lati in un paese, e S. Giuseppe nel fondo.
- n. 3 Il medesimo soggetto in un ovato.
- n. 4 La Vergine col Figlio che apparisce in una nuvola a due femmine.
- n. 5 S. Girolamo nel deserto.
- n. 6, 7 Due patriarchi in due peducci.
- n. 8 L'Adorazione dei Magi.
- n. 9 Un vecchio che scopre un'urna mortuaria con altre figure e teschi attorno, in faccia ad una statua collocata su base.

#### BIZZELLI GIOVANNI

##### Universale XIII

Disegni 2

- n. 1 Lo scoprimento della S. Croce con S. Elena genuflessa, a matita nera e acquerello.
- n. 2 Cristo risorto che apparisce alla Maddalena, nel fondo vi sono le Marie al sepolcro e l'angiolo sopra di esso, simile.

#### BLENS ENRICO

##### Universale XIX

Disegni 2

- n. 1 Carta con cinque disegni a penna in un tondo, quattro esprimono fatti della vita di S. Giovanni Battista, in quello di mezzo vi sono due amorini, uno dei quali suona i timpani.
- n. 2 Tentazione di S. Antonio. Il medesimo è in un paese presso la sua capanna ed a lui si apprestano varie figure con facce strane.

#### BOCCACCINO CAMMILLO

##### Universale XI

Disegni 18

- n. 1 Due figure panneggiate genuflesse, a matita nera su carta turchina.
- n. 2 Schizzo simile retato, di un quadro in cui si vede in alto il Padre Eterno col Figlio e Maria e nel basso molte figure genuflesse.
- n. 3 Un piede a matita rossa.
- n. 4 Testa femminile in profilo a matita nera su carta turchina.
- n. 5 Un angioletto simile.
- n. 6, 8 La Vergine sedente col Figlio in collo e altre figure ai lati e Cristo che porta la croce in cui vi è una figura che ha una facella, schizzi simili.
- n. 7 Una femmina che conduce in un paese un giovinetto, simile.
- n. 9, 11 Due figure genuflesse panneggiate.
- n. 10 Studio di figure femminili da un lato (dipinte in una chiesa di Cremona come vi è scritto) e di tre altre dall'altro, a matita nera.
- n. 12 Un angioletto, a matita nera su carta turchina.
- n. 13 Figura di un patriarca, simile, retata.
- n. 14 Figura in piviale, a inchiostro e biacca su carta simile.
- n. 15 Gesù morto con varie figure attorno, schizzo a matita nera su carta simile.
- n. 16 Una figura vestita in atto di spavento, simile.
- n. 17 Varie donne sedenti che disputano insieme con cartelle nelle mani nelle quali vi sono dei precetti di un [lacuna], a penna e acquerello per il largo.
- n. 18 Un sacro ministro in piviale sedente che legge, a matita nera e biacca, su carta turchina.

#### Nell'Universale XVIII

##### Disegni 6

- n. 1, 2 Figure panneggiate, a matita nera su carta turchina.
- n. 3 Figura nuda sedente, simile.
- n. 4 Mezza figura di un monaco, simile. Nel di dietro altra.
- n. 5 Un'Annunziata, a acquerello scuro, bello.
- n. 6 Veduta di alcune case rustiche, schizzo a penna.

#### BOCINO DEL BORGO

##### Universale IV

##### Disegni 4

- n. 1 La Maddalena che unge i piedi a Cristo, essendo a tavola con due figure, a acquerello e biacca su fondo gialletto.
- n. 2 La Vergine sedente col Figlio davanti, S. Giuseppe e S. Giovannino in una campagna, a penna, bello.
- n. 3 I medesimi con più S. Elisabetta se non che Gesù e S. Giovannino dormono, il primo in collo della Madre, il secondo sul suolo, simile, bello.
- n. 4 Una femmina velata che pietosamente guarda il cielo, a acquerello e biacca su fondo turchinetto.

#### HANZ BOL

##### Universale XIX

## Disegni 2

- n. 1 Veduta di un giardino olandese con casa di campagna annessa e piccole figure, a penna e acquerello. Vi è scritto Hans Bol 1580 in alto, bello.
- n. 2 Paese con veduta di castelli e cacciatori che vanno a caccia coll'astore, simile di colore verdastro. Hans Bol 1568.

## DELLA MARCA GIOVANNI BOLOGNA

### Universale II

#### Disegni 3

- n. 1 Disegno di una lunetta, a penna e acquerello, di un giovinetto che riceve l'abito di S. Domenico in un coro di religiosi.
- n. 2, 3 Due disegni simili a matita rossa e acquerello, uno dei quali esprime una pioggia di fuoco con due figure in disparte e molti fuochi sul suolo, l'altro un sovrano sul suolo che parla a varie figure.

## DA BOLOGNA BIAGIO

### Nell'Universale VIII

#### Disegni 2

- n. 1 La Vergine sedente col Figlio in collo, a matita nera su fondo gialliccio.
- n. 2 L'età dell'oro, paese bello, ricco di figure, a acquerello turchinetto e biacca.

### Nell'Universale XV

#### Disegni 24

- n. 1 La Vergine sedente mezza figura col Figlio in collo, pezzo piccolo tondo, a acquerello e biacca.
- n. 2 La Vergine presentata al tempio, pezzo bello grande simile. Forse Bonasone come dalle sue stampe. È scritto in margine.
- n. 3 Due amorini appoggiati a un'urna, pezzo piccolo simile.
- n. 4 Un Santo diacono, simile.
- n. 5 Cristo che scaccia i venditori dal tempio, simile su carta turchina.
- n. 6 Cristo morto in braccio alle Marie ed ai discepoli presso il sepolcro, a matita rossa e biacca.
- n. 7 La Vergine sedente col Figlio in collo e ai lati S. Girolamo e S. Agostino, a acquerello e biacca.
- n. 8 Un vecchio in un letto ed una femmina appresso, sotto vi è uno studio di un altro vecchio sedente, simile su carta bigia.
- n. 9 L'Invenzione della Santa Croce, simile.
- n. 10 Un Cenacolo simile su carta giallognola.
- n. 11 Il trionfo di Arianna, simile su carta turchina.
- N, 12, 15 Due muse con largo panneggiamento, simile su carta rossiccia.
- n. 13 La Vergine sedente, figura quasi intiera col Figlio in collo con una giovinetta avanti, schizzo simile su carta bigia.

- n. 14 Femmina seminuda sedente in un paese sotto un albero con fanciullo in braccio e veduta di fabbriche, simile su carta scura.
- n. 16 La Vergine sedente con S. Giuseppe e il Figlio che accarezza un agnello portatali da un pastore con altri pastori, simile, bello.
- n. 17 Apollo con una femmina appresso seminuda, simile su carta gialletta.
- n. 18 Due angeli che tengono un calice, simile su fondo rosso pallido.
- n. 19 La Vergine col Figlio ed altre figure in una nuvola, simile su carta turchina.
- n. 20 Trionfo di deità marine, simile.
- n. 21 La Vergine sedente col Figlio in collo, S. Giuseppe ed un'altra Santa genuflessa, il tutto in una nicchia simile su carta bigia.
- n. 22 Ercole che fugge da una campagna in cui sono alcune figure nude giacenti sparse in essa aggruppate, a penna, acquerello e biacca, su carta color di terretta.
- n. 23 Due angioletti sopra una cartella che tengono una corona di fiori, a penna e acquerello su carta bigia, carta piccola.
- n. 24 Figura armata sedente presso alla quale sono molte soldati, alcune femmine e due elefanti turriti, schizzo grande per il largo, a penna, acquerello e biacca su carta gialliccia.

BOLOGNESE GIOVANNI FRANCESCO

Universale XVIII

Disegno 1 a penna con la veduta di un paese da un lato del quale vi è un cartello sul piano.

BOLOGNINI

Universale XV

Disegni 2

- n. 1 Una figura presso una colonna da cui cade un idolo, e molte attorno, a penna e acquerello lumeggiato, su carta color di terretta.
- n. 2 La Vergine che apparisce nelle nuvole col Figlio, S. Giovanni, S. Giovanni Battista, S. Antonio di Padova, e tre vergini sotto, a penna e acquerello.

BONARROTI MICHELANGIOLO

Volume dei Piccoli VII

58 disegni diversi, cioè

- n. 1 Un frontispizio a acquerello in cui è scritto: Disegni di diversi pittori antichi e moderni col ritratto del Buonarroti nel mezzo, a penna.
- n. 2, 3 Studi anatomici a penna, di braccia e gambe.
- n. 4 Una carta con vari studi di figure piccole nude e fregi, a penna.
- n. 5, 6, 7, 8 Studi di figure, simili.
- n. 9 Una testa a penna e figure simili.
- n. 10 Un tripode sostenuto da tre satiri, a penna e acquerello.
- n. 11 Schizzo a matita nera di un torso.
- n. 12 Studio a matita nera di una battaglia di piccole figure nude.

- n. 13 Disegno doppio: da un lato uno schizzo per una facciata della cappella dei Sepolcri di San Lorenzo, a penna e acquerello.
- n. 14 Disegno doppio: da un lato studio a penna di piccole figure nude aggruppate. Nel di dietro studio di una Vergine col Figlio in collo e di alcune teste di animali, fra le quali una di elefante.
- n. 15 Schizzo a matita nera di una mezza figura nuda, disegno un poco guasto.
- n. 16, 17 Due femmine sedenti a penna, copie di antiche statue ad una delle quali manca la testa, ed in ambedue le braccia.
- n. 18 Disegno doppio a penna, da un lato un leone ed una leonessa, dall'altro studio per la lanterna della cupola di San Pietro e di due teste di serpenti.
- n. 19 Altro simile di due torsi.
- n. 20 Disegno doppio: da un lato lo studio di un braccio e di un'aquila e dall'altro di tre aquile, a penna.
- n. 21 Schizzo a matita nera di teste caricate e di un morione.
- n. 22 Studio anatomico di due braccia, una a matita nera, l'altra a matita rossa.
- n. 23 Disegno doppio a matita nera: da un lato studio di un torso e di una coscia, dall'altro tratteggi.
- n. 24 Una piccola Madonna sedente che allatta il Figlio, a penna.
- n. 25 Schizzo grande di una femmina in atto di discorrere, a penna.
- n. 26 Figura di un vecchio sedente, pensoso, simile.
- n. 27 Disegno doppio a penna: nel diritto studi a penna di nudi e putti, nel rovescio altri di gambe e cosce.
- n. 28 Disegno doppio, a acquerello lumeggiato, con una femmina sedente da un lato con un fanciullo
- n. 29 Disegno doppio a penna, da un lato figura barbata sedente con un libro rettoli da un fanciullo, dall'altro altra figura simile con due putti.
- n. 30 Disegno a penna con una figura in atto di alzare un peso.
- n. 31 Figura di femmina panneggiata, a matita rossa.
- n. 32 Studi di piedi e ginocchia, a matita rossa.  
in collo ed altro ai piedi: nel di dietro un fanciullo giacente.
- n. 33 Studi a penna di un putto, di una figura, e di una Vergine col Figlio morto in collo.
- n. 34 Disegno doppio a matita nera con gruppi di figure piccole per il Giudizio, da un lato, e con una figura dall'altro.
- n. 35 Studio di un braccio, a matita nera.
- n. 36 Ganimede rapito dall'aquila, con un cane a basso: soggetto che va in stampa con qualche variazione.
- n. 37 Figura nuda meno il capo, a matita nera su carta turchina.
- n. 38 [Tizio] incatenato a cui l'aquila apre il petto: disegno bello, finito, a matita nera.
- n. 39 Studio di una testa, a matita nera.
- n. 40 Una femmina sedente con due putti in braccio, a penna.
- n. 41 Studio di una bella testa di fanciulla, a matita nera.
- n. 42 Studio di una figura panneggiata, a matita rossa.
- n. 43 Disegno doppio a matita rossa: da un lato una femmina sedente panneggiata, dall'altro un cavallo.
- n. 44 Facciata di una chiesa (credo San Lorenzo) ornata per esequie con arme medicea, a acquerello.
- n. 45 Studio di una femmina nuda, a matita rossa e nera.
- n. 46 Disegno doppio a penna, da un lato un gruppo di figure con un cavallo, fra le quali una supplichevole ed un tordo. Dall'altro un Ercole giovane visto dalle rene.
- n. 47 Studio di una testa grande virile, a matita nera.



- n. 48 Disegno a penna di un soggetto che va intagliato con una femmina sedente che tiene una sfera nella sinistra, con due fanciulli appresso ed un altro che si mette al volto una gran maschera barbata a rovescio.
- n. 49 Studio a matita nera di una mezza figura vista dalle rene.
- n. 50 Disegno doppio: da un lato studio di tre teste, che una di vecchio. Nel rovescio altre tre teste meno finite.
- n. 51 Altro doppio simile: busto di femmina con assetatura singolare che ho veduta dipinta, e studio di un'altra testa virile, e del volto di un putto da un lato. Dall'altro studi di due teste barbate, e di due teschi.
- n. 52 Busto di un dannato con panneggiamento svolazzante sul capo. Disegno bello a matita nera in cui è scritto: Gherardus de Erimi Da un lato Michelan Bonaroti Faciebat. Nel R. Gabinetto vi è una gemma ch'è anche stampata nel *Museo*, t. II, tav. 41. 2, uno simile.
- n. 53 Disegno grande, bello, di un'Annunziata con un piccolo Mosè da un lato in atto di spezzare le tavole, a matita nera.
- n. 54 Disegno grande a matita nera di figure nude per il Giudizio.
- n. 55 Disegno grande simile con cinque figure che sono parte di una storia.
- n. 56 Disegno a penna doppio di una finestra con i suoi moduli misurati da un lato; nell'altro una figura di Geometria pratica ed un pensiero per una cannella di fontana che getti una data quantità d'acqua in un'ora, con la sua spiegazione che mi pare originale del Buonarroti.
- n. 57 Femmina sedente, a matita rossa.
- n. 58 Disegno doppio: da un lato un ballo di putti, simili a certi che sono stati intagliati da Marc'Antonio, a matita, penna e acquerello. Pensiero non finito. Nell'altro un fanciullo che orina in un vaso con orlo scritto P.

## Nell'Universale IX

### Disegni 12

- n. 1 Gruppo di figure per il Giudizio, a matita nera.
- n. 2 Schizzo di un soggetto di molte figure per li più nude, pezzo maggiore, simile.
- n. 3 Figura femminile panneggiata, meno i piedi, veduta di dietro, a matita rossa.
- n. 4 Due figure spogliate dalla cuticola, a penna.
- n. 5 Piccola figura sedente, piegata, a penna.
- n. 6 Altra nuda più grande, a matita nera.
- n. 7 Torso di figura visto nel di dietro, piccolo, simile.
- n. 8 Disegno di una bella facciata di chiesa con portico e statue, a penna e acquerello.
- n. 9 Schizzo di uno dei sepolcri di San Lorenzo, a penna, piccolo.
- n. 10 Testa femminile, a matita rossa.
- n. 11 Testa barbata colossale, bella, a pastello.
- n. 12 Busto femminile In faccia, con studio di altra testa, a matita nera.

## SCOLARI DI MICHELANGELO

### Miscellanee XXI

#### Disegni 36

Tutti a penna con vasi, studi fatti sul Giudizio ecc.

Il primo è un busto di femmina in profilo, forse ritratto.

BONASSINI GIULIO

Universale XV

Disegni 2

n. 1 S. Girolamo seminudo, sedente che studia, a penna e acquerello.

n. 2 Disegno simile di una facciata con tre porte ornata di statue e busti, bello, per il largo.

BONCI PIETRO PAOLO

Universale II

Disegni 3, e sono schizzi a penna di due paesi e di una veduta di largo fiume. Belli.

Universale XVIII

Disegni 4

n. 1 Un paese, schizzo a penna.

n. 2, 3, 4 Altrettante simili un poco maggiori nei primi due dei quali vi sono delle figure. Il secondo specialmente ha varie femmine nude presso un fiume ove tre si bagnano.

BONGIANNI ORAZIO ROMANO

Universale VIII

Disegni 2

n. 1 Figura rivoltata in un mantello, a matita nera su carta turchina.

n. 2 Due femmine che con un fanciullino in mezzo che salgono alcuni scalini, a matita rossa. Pezzo doppio nel rovescio del quale vi è uno schizzo simile di una femmina.

BONGIANNI ORAZIO

Miscellanee XXII

n. 35

Uomo nudo che si piega forzando un legno, a penna, bello.

BONIFAZIO

Universale XVI

Disegni 8

n. 1 Figura moribonda sotto un padiglione con molte persone appresso, schizzo a penna.

n. 2 La Visitazione di S. Elisabetta, a penna e acquerello molto scuro.

n. 3 L'Adorazione dei Magi, a penna e acquerello lustrato su fondo bigio per il largo.

n. 4 Una sessione del Concilio di Trento, pezzo grande per il largo, a penna e acquerello, Credo che vada in stampa.

n. 5, 6 Schizzi a penna di figure che suonano intorno ad un cimbalo.

n. 7 Bersabea nel bagno a cui un messo di David porta un foglio, a penna e acquerello. Vi è la cifra DD.

n. 8 Alcune figure che cantano ad un coretto, simile.

BONIFAZIO VENEZZIANO

Universale IX

Disegno 1 a matita nera su carta turchina che rappresenta un giovane il quale ha un bastone nella destra a cui si appoggia, ed il busto di un altro.

BONMARTINO MAESTRO D'ALBERTO

Universale XIX

Disegni 7

n. 1 Due religiosi che osservano e benedicono una figura addolorata sostenuta da due altre. Nel fondo vi è una veduta di navi con una figura genuflessa, a penna e matita.

n. 2 Busto di un Redentore in faccia in atto di benedire, simile.

n. 3 Un presepio per il largo, bello.

n. 4 Busto di una giovine con lunghi capelli.

n. 5 Un carnefice in atto di tagliare la testa ad una figura a pie' di un albero ed un gruppo di tre donne, e d un giovane in distanza, a penna e biacca su carta bigia scura, bello.

n. 6 Una vecchia che sega lo strame, una giovine con dei polli ed un uomo che rassetta una botte con veduta di una casa, a penna su carta gialliccia.

n. 7 Una figura con mantello e studio di una gamba, di un panneggiamento e di un piccolo cavallo, a matita rossa e biacca su fondo giallo.

BONONE DA FERRARA

Miscellanee XXII

n. 60

Un nudo steso in scorcio, a matita nera su carta bigia.

BORDONE PARIS

Universale III

Disegni 6

n. 1 Mezza figura nuda a matita nera, su carta turchina.

n. 2, 3, 6 Tre figure panneggiate, simile.

n. 4, 5 Due femmine nude, simile, la prima non intera, l'altra sedente con ciotola nella destra.

BORGHERINI ANTONIO

Universale II  
Disegni 2

- n. 1 Alcune figure che vangano e zappano intorno ad un arco, con un prelado che osserva un disegno di una fabbrica e due figure in alto in una nuvola, a acquerello e biacca.
- n. 2 Carta turchina doppia; da un lato un presepio, a penna e acquerello non finito, un piccolo presepio, un'Adorazione dei Magi, un fregio e un S. Bastiano, a penna e acquerello.

BORGOGNONE

Universale XVII  
Disegni 8

- n. 1 Una battaglia intorno ad una città, schizzo a penna e acquerello.
- n. 2 Marcia di soldati vestiti all'antica, schizzo simile.
- n. 3 Zuffa presso un cannone, schizzo simile, bello.
- n. 4 Battaglia di cavalieri, simile per il largo.
- n. 5, 6, 7, 8 Altre quattro simili, belle.

BOSCHI ALFONSO

Universale XX  
Disegni 3

- n. 1 Un giovinetto piegato a terra, a matita rossa.
- n. 2 Una femmina nuda in simile attitudine, simile.
- n. 3 Un nudo, a matita nera.

BOSCHI FRANCESCO

Universale XX  
Disegno 1 a matita rossa esprimente una figura nuda.

BOSCHI BENEDETTO

Miscellanee XXII

n. 108

Figura panneggiata, a matita rossa su fondo bigio.

BOSCHI BENEDETTO FIORENTINO

Miscellanee XXII

n. 183

Un paese per il largo, a penna, con una piccola capanna davanti, senza figure.

BOSCHI FABBRIZIO, FIORENTINO

Volume dei Piccoli XXXIX

61 disegni vari

- n. 1 Disegno di un Deposito, a penna e acquerello.
- n. 2, 3, 4, 6, 8, 16, 19, 20, 22, 23, 33, 35, 36, 37, 41, 42, 43, 46 Figure diverse panneggiate, a matita rossa.
- n. 5 Una femmina con un sole nella sinistra, a penna e acquerello.
- n. 7 Schizzo di una Vergine col Figlio in collo e S. Giovannino, a matita rossa su fondo rosso.
- n. 9, 10, 13, 17, 18, 21, 24, 25, 48, 60 Figure diverse, a matita nera.
- n. 11, 12, 15 Angioletti che volano, simili.
- n. 14 Busto di un S. Cristofano, a matita nera.
- n. 26 S. Bastiano, a matita rossa.
- n. 27, 28, 29, 31, 35 Ornati di cartelloni con figure, a penna e acquerello.
- n. 30 Facciata di una chiesa molto ornata con l'arme Bartolini, simile.
- n. 32 Fanciulla alata che dorme con vezzo e maniglia, a matita rossa.
- n. 34 Figura nuda sedente, simile.
- n. 38 S. Andrea, a matita nera.
- n. 39 La Vergine, Gesù e S. Giuseppe, tavola, mezze figure, a matita rossa.
- n. 40 Due femmine sedenti, una ha lo scettro, l'altra un libro, simili.
- n. 44 Un guerriero armato a cavallo, a matita nera e acquerello.
- n. 45 Femmina nuda sedente in una nuvola, a matita rossa.
- n. 47 Una femmina sedente che scrive e due figure appresso, a matita nera su carta scura lumeggiato.
- n. 49 Un tabernacolo a matita rossa, con la Vergine che ha il Figlio in braccio e quattro Santi, tutti sulle nuvole.
- n. 50 La Vergine sedente in alto col Figlio in collo, un altro fanciullo appresso e due altri davanti in atto devoto, come al n. 47.
- n. 51 Schizzo sul fondo rosso di un Cristo morto in braccio alle Marie, a acquerello e penna.
- n. 52 Ornato per due peducci di magnifica sala, nei quali a penna sono segnate due storie belle. L'ornato è a penna e acquerello.
- n. 53 La Vergine sedente col Figlio appresso il quale prende da essa e da S. Giuseppe dei frutti, a acquerello bigetto, lumeggiato, bello.
- n. 54 Un apostolo che guarisce una femmina con molte figure, a acquerello.
- n. 56 Tre figure in atto devoto e un fanciullo, a matita nera su carta turchinetta sudicia.
- n. 57 S. Michele Arcangiolo che scaccia gli angeli ribelli dal cielo, e tre Santi da un lato. A penna e acquerello.
- n. 58 Il Giudizio di Salomone, a penna e acquerello rosso.
- n. 59 Mezza figura nuda in scorcio, a matita rossa e nera.
- n. 61 Figura sedente barbata con gran libro sulle ginocchia aperto, e un giovane a lato che legge in esso. A matita nera.

Nell'Universale VIII

Disegni 12

- n. 1 Disegno tondo a due matite con la Vergine sedente mezza figura, col Figlio in collo, S. Giuseppe e S. Elisabetta.

- n. 2 La Morte che tira a se varie figure e con la falce le mette nella gola di un drago, mentre altre da un angelo sono sollevate al cielo. Vi è un demonio ed un angelo con due libri nelle mani, a penna e matita.
- n. 3 Due vecchi sedenti con un gran libro in mano a cui si presenta un monaco in mezzo a tre angeli, a matita nera e acquerello.
- n. 4 Due figure sedenti con un gran libro in mano, una giovane e l'altra vecchia.
- n. 5, 6, 10, 11 Figure panneggiate, a matita rossa, in varie attitudini.
- n. 7 Femmina sedente con tavola nella sinistra, a matita nera.
- n. 8 Due teste a due matite su carta turchina.
- n. 9 Due figure di martiri (forse S. Pietro e S. Paolo) legate dai soldati, a matita rossa.
- n. 12 Figura nuda sedente, simile.

BOSCOLI ANDREA

Volume dei Piccoli XXXVI

122 disegni diversi, e sono

- n. 1, 2, 14, 21, 22, 23, 30, 63, 64, 66, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 80 Accademie o nudi e anatomiche diverse, a matita, a penna e a acquerello.
- n. 3, 8, 11, 13, 15 Teste, a matita rossa.
- n. 4, 5 Due cammelli, a matita rossa.
- n. 6, 7, 9, 10 Mani e piedi simili.
- n. 12, 16, 17, 18, 25, 26, 28 Figure panneggiate, simili.
- n. 19 S. Giovanni Battista che predica nel deserto, su carta turchina a penna e acquerello lumeggiato, bello.
- n. 20 Un Cristo morto, a penna e acquerello.
- n. 33 Un storpio, a matita rossa.
- n. 27, 29, 55, 57, 58, 60, 65, 67, 68, 69, 86, 88, 89, 91, 104, 106, 108, 110, 111, 112, 114, 116, 118, 120 Piccole istoriette, a penna e acquerello, cioè:
  - Imbasciata di Giove a Eolo
  - Età del Ferro e Un'anima liberata dal Purgatorio, non intendo la connessione col titolo
  - Una figura in mezzo a cerchi del mondo con i quattro venti agli angoli
  - Senza titolo
  - Clamene e Fetonte
  - Licaone in lupo
  - Epafo
  - Nettuno picchiante la Terra
  - Apollo fa di bianco il corvo nero
  - Impetuoso noto
  - Giove fulmina i Giganti
  - Secolo d'oro
  - Ascrea per troppi vizi ascende al cielo
  - Giove e forma l'uomo, loca i pianeti in cielo, in terra gli animali, ne l'acque i pesci e nell'aria gli uccelli
  - Saturno in cavallo per non esser trovo co' Filletea figlia d'Oceano e da essi sua moglie e sorella
  - Secolo dell'argento
  - Apollo consegna Esculapio a Chisone
  - Deira intonata predice il futuro ad Esculapio, presente Chisone Nettuno
  - Consiglio degli Dei

Il corvo li dice a Apollo il fallo di Coronide

Età di bronzo

Cena data da Licaone a Giove

Apollo vede la morta Coronide, prima toglie di seno il figlio Esculapio, indi il porta a vedere a Chirone

n. 31, 33 Cristo entra in Gerusalemme, guarisce infermi, istoriette simili per il largo.

n. 32 Cristo apparisce da ortolano alla Maddalena, simile.

n. 34 La Vergine in trono col Figlio, S. Agnesa e altri 5 Santi attorno, simile.

n. 35 La Vergine che ha sotto il manto molti devoti, a acquerello con rabesco attorno.

n. 36 S. Filippo Benizzi che risuscita un giovinetto affogato, simile in lunetta. È la lunetta di Bernardino Poccetti nel secondo chiostro alla SS. Annunziata.

n. 37 Orfeo che risorge, a penna e acquerello.

n. 38 Varie figure che ascoltano un filosofo sedente, per quanto pare simili.

n. 39 Cristo che fa orazione nell'orto, simile.

n. 40 Una Crocifissione, simile su carta turchina lumeggiata di biacca.

n. 41 S. Bastiano in mezzo a due Santi, a penna e acquerello.

n. 42, 44 S. Maria Maddalena e un'altra Santa, simili, piccole.

n. 43, 45, 46, 48 Piccole lunette a penna con storie di un Santo, a penna.

n. 47, 49 Apollo e Pomone su due vasi, simili.

n. 50, 52 Cristo che chiama dalla barca S. Pietro. Il medesimo legato in croce, a penna e acquerello, simili a quelli di n. 31, 32.

n. 53, 54 Visitazione di S. Elisabetta, Annunziatura, su carta verde, simili, lumeggiati.

n. 55 Un Santo monaco che risuscita un fanciullo, a penna e acquerello, bello e ricco di figure.

n. 56, 59 La predicazione di S. Giovanni Battista come al n. 19, e S. Elena che ha ritrovato la croce, simili. Il secondo è il quadro perito nell'incendio del Carmine fatto da Gregorio Pagani.

n. 61 Una storia con una giovane che tiene per mano un giovinetto nudo, in distanza vi è una figura che si scalda in una capanna ed un Amore che vola in alto, simile.

n. 62 Le figlie di Lot che ubriacano il padre, simile per il largo e più grande.

n. 75 Bella testa di femmina a penna, ornata di frutti.

n. 81, 82, 83, 84 Veduta dell'Ercole che uccide Cacco del Bandinelli ch'è in Piazza, a matita e biacca, su carta bigia.

n. 85 Guerriero che corre a cavallo coronato dalla Vittoria, preceduto dalla Fama, a penna e acquerello, bello.

n. 86 La Nascita della Vergine, simile.

n. 90 La Concezione in una gloria con varie figure legate all'albero fra i quali Adamo ed Eva, a acquerello.

n. 92 Cristo morto in mezzo alle Marie e ai discepoli, simile.

n. 93 Carta con un disegno simile di una tribuna da un lato, e dall' altro due storie della Maddalena.

n. 94 Sacerdote che alza l'ostia nel santo sacrificio, e molte anime del Purgatorio salgono al cielo; è disegno di un quadro in... [sic], simile.

n. 95 S. Pietro che libera uno storpio, simile.

n. 96 Un apostolo che predica, a matita rossa e acquerello.

n. 97 Una Pallade sopra una base in cui è scritto: Nella casa degli Altoviti, e un' altra statua virile, a acquerello.

n. 98, 99 Le tre Grazie sedenti e le Parche sedenti, simili.

n. 100 La Coronazione in gloria della Vergine, su carta turchina acquerellata, lumeggiato.

n. 101 Rapimento di Elena, simile.

n. 102, 103 Due carte simili con gli apostoli nelle nicchie.

- n. 107 Un Cenacolo a acquerello con alcuni versi sotto.
- n. 112 Un bel trionfo di Bacco con molte figure per il largo su carta turchina, a penna e acquerello lumeggiato.
- n. 115, 119 Due storie di Ercole che brucia e che fila, a penna e acquerello gialletto, con lumeggiatura.
- n. 117 Una femmina con maschera in mano che osserva alcuni fanciulletti che la fuggono, con veduta di bel paese, a penna.
- n. 121, 122 Due carte con molte storie della vita di un Santo vescovo in piccoli tondi, a acquerello e penna.

#### Nell'Universale V

##### Disegni 12

- n. 1 Un religioso in cattedra che insegna, disegno bello, a penna e acquerello con varie figure e prospetto di magnifico edificio o chiesa.
- n. 2 Tre figure intorno ad una tavola, a matita rossa.
- n. 3, 4 Mezza figura giovanile non finita, simile.
- n. 5, 9, 11, 12 Figure nude, simili.
- n. 6 Ercole del Bandinelli veduto di dietro, a matita nera e biacca su fondo bigio.
- n. 7 Martirio di S. Stefano, a penna e acquerello, bello.
- n. 8 Convito degli dei, simile, bello, ricco, retato, con cornice attorno.
- n. 10 Diana in braccio a Endimione, simile, bello, su carta bigia.

#### Nella Miscellanea XXI

Disegno 1 a penna esprimente Cristo mostrato al popolo da un balcone.

#### MONSÙ BOTH

##### Miscellanee XXII

n. 140

Un paesetto con fiume e armenti che vanno a bere. A penna e acquerello per il largo.

#### BOTTICELLI RAFFAELLINO (STA PER ALESSANDRO)

##### Universale II

##### Disegni 20

- n. 1 Tre soldati che dormono, forse guardie al sepolcro di Cristo, a acquerello e biacca.
- n. 2 Due femmine mezze figure, a penna una velata e l'altra no, che hanno un fanciullo in collo, forse studi per una Madonna.
- n. 3 Testa femminile involta in un velo, a matita e biacca su carta carnicina.
- n. 4 Un'Annunziata mezza figura, a penna, acquerello e biacca, su carta rossiccia.
- n. 5 Una femmina panneggiata con un ramo nella sinistra e qualche altra cosa nella destra, simile retato.
- n. 6 Un Santo giovane stante bello, a acquerello e biacca.
- n. 7 Due Madonne sedenti col Figlio in braccio, a penna.
- n. 8 Un angelo genuflesso e due fanciullini, studio a penna e biacca, su fondo rossigno.
- n. 9 S. Giovanni Battista stente, simile più finito.
- n. 10 Studio di un fanciullo, acquerello molto chiaro.



- n. 11 La Vergine, S. Giuseppe e il Figlio sul suolo in mezzo ad essi, a penna, acquerello e biacca su fondo rossigno.
- n. 12 Tre giovani in aria in una lunetta che leggono un libro, simile.
- n. 13, 15 Due teste grandi, a penna, acquerello e biacca.
- n. 14 Una femmina panneggiata, a penna e acquerello.
- n. 16 Studio simile di un Santo giovane militare in due forme, cioè nudo e vestito.
- n. 17 Una femmina panneggiata, a matita nera.
- n. 18 Un angelo per un'Annunziata, a penna e acquerello su carta bigia.
- n. 19 Un giovane nudo con palma nella destra, a matita e biacca su carta gialla.
- n. 20 Un giovane panneggiato, a penna e acquerello.

#### BOTTICELLI RAFFAELLINO

##### Universale II Disegni 2

- n. 1 Un putto sedente a acquerello e biacca, su fondo rossigno.
- n. 2 Giuseppe venduto dai fratelli, schizzo a penna e biacca su fondo giallognolo.

#### BRAMANTE

##### Universale VIII Disegni 11

- n. 1 Veduta di rovine romane, a penna.
- n. 2 Prospetto di un grandioso giardino di forma rotonda, con casamenti attorno, simile.
- n. 3 Piccola facciata di una chiesa, simile.
- n. 4 Schizzo dell'interno della magnifica cupola di un tempio a cui si lavora, a penna e acquerello.
- n. 5 Panneggiamento delle ginocchia di una figura, a acquerello rosso.
- n. 6 Figura di un sacerdote con calice nelle mani, a acquerello e penna.
- n. 7 Schizzo dell'interno di una fabbrica con molte colonne e piccole figurine, a penna.
- n. 8 Schizzo grande di veduta di rovine antiche, a penna e acquerello.
- n. 9, 11 Schizzi di fabbriche, capitelli, a penna.
- n. 10 La meta sudatoria, antichità romana, disegno bello, a penna e acquerello. Nel di dietro, vi è la veduta di una campagna montuosa con fiume in mezzo, e case, simile, bello.

#### BREMEL HANS

##### Miscellanee XXII

- n. 88  
Disegno di un reliquiario molto alto alla gotica, a penna.

#### DA BRESCIA ROMANINO

##### Universale II Disegni 3

- n. 1 Studio di alcuni gruppi di fanciulletti che scherzano fra loro, a penna.
- n. 2 Studio di alcuni bracchi giacenti e di una testa di capra, simile.
- n. 3 Studio di molte teste di mostri, simile.

Brescian Vecchio

Miscellanee XXII

n. 87

Una sala con colonne con sfondo che presenta una loggia, ed una figura che passeggia, a penna e acquerello.

BRESCIANO GIROLAMO

Universale VIII

Disegni 2

- n. 1 Testa barbata, a matita nera, grande.
- n. 2 Altra di femmina che dorme, simile.

BRESCIANO PROSPERO

Universale VIII

Disegni 9

- n. 1 Due figure spogliate della pelle, a penna.
- n. 2 Due nudi minori, simili.
- n. 3 Altro in scorcio, a matita rossa, visto di dietro.
- n. 4 Due nudi più grandi, a penna.
- n. 5 Un crocifisso, a penna e acquerello.
- n. 6 Torso grande, a penna.
- n. 7 Figura scoperta della pelle, simile.
- n. 8 Caino che uccide Abele presso l'altare del sacrificio, acquerello e penna.
- n. 9 Due gambe spogliate della pelle.

Nell'Universale XII

Disegni 2 e sono studi a penna grandi di gambe e braccia.

BRILLI PAOLO

Universale XVII

Disegni 20

- n. 1, 2 Due vedute di antiche rovine, a penna e acquerello, nella seconda è scritto: Roma 1602.
- n. 3 Veduta di paese con fiume e case rustiche, grande, a penna.
- n. 4 Altra veduta di rovine con piccole figure, a penna.

- n. 5, 6 7 Vedute diverse, belle, simili.
- n. 8, 9 Altre minori, simili.
- n. 10 Altra simile più piccola.
- n. 11 Schizzo di altra, a matita nera. Vi è scritto di Paolo Brilli fatto a Giraldi, a olio in una Madonna.
- n. 12 Veduta grande di Monte Cavallo con figure, fatta nel 6 ottobre 1602, sì come vi è scritto, a penna e acquerello, bello.
- n. 13 Paese a matita nera, con l'anno 1608.
- n. 14 Altro a penna e acquerello con figure, con l'anno 1609.
- n. 15, 16 Atri due a penna, belli.
- n. 17, 20 Due altri minori, a penna e acquerello. Nel secondo vi è l'anno 1620.
- n. 18 Altro per alto, a penna, con l'anno 1624.
- n. 19 Veduta di mare, a matita nera e acquerello.

#### BRIZZIO FRANCESCO, IL VECCHIO

##### Nell'Universale XVI Disegni 32

- n. 1 Mezza figura in maschera con strano morione, a penna.
- n. 2 Due femmine in un paese, che vanno da due lati, simile.
- n. 3-26 Ventiquattro pezzi per il largo a penna, con paesi di varie qualità, in alcuni vi è scritto qualche cosa, come n. 4 Il Tempio di Pales, n. 6 La Frata, n. 11 Pianoro, onde pare che sieno vedute cavate dal vero.
- n. 27 Ornato con figure per un tondo voto, a penna, acquerello e biacca su carta rossiccia.
- n. 28 Due figure, una nuda, l'altra armata, che parlano assieme, schizzo a penna.
- n. 29, 30, 32 Tre paesi con alberi per l'alto, simili.
- n. 31 Schizzo di due nicchie con segni di figure.

##### Nell'Universale XVIII Disegni 12

- n. 1 Schizzo di un paese con piccole figure sopra un ponte, a penna.
- n. 2 Altro paese più finito, bello, simile.
- n. 3 Un amorino con un giglio in mano, simile.
- n. 4 Un villano sedente che spezza delle pietre, simile.
- n. 5 Un bei coro di angioli che suonano in faccia ad un nome di Gesù, in una lunetta, a penna, acquerello e biacca.
- n. 6 La Vergine sedente sul suolo col Figlio in collo, a penna, bello.
- n. 7 Le figlio di ... [sic] che fanno bere il loro vecchio padre, a penna e acquerello.
- n. 8 Il riposo di Egitto, schizzo simile.
- n. 9 Due figure che parlano assieme in una piazza, presso una grandiosa fabbrica con altre nel fondo, schizzo simile.
- n. 10 Schizzo di un paese con una femmina da un lato, simile.
- n. 11 Cristo che sana il paralitico presso la piscina, a penna e acquerello, lumeggiato, bello.
- n. 12 Una femmina stante in un paese, a penna e acquerello.

#### DEL BRIZIO DOMENICO

Universale XVIII  
Disegni 13

- n. 1, 2 Due teste a penna in profilo, la prima femminile, l'altra di un frate.
- n. 3, 4, 6 Carte tre, con molte belle teste coperte con morioni in profilo, a penna e acquerello, belle.
- n. 5 Femmina nuda sedente sopra un letto, con due fanciulli appresso, e d'Amore che lega l'arco da un lato, ed un giovane in abito militare, che porta a essa una corona di rose.
- n. 7 Paese a penna con un pezzo di mura rovinato da una parte, a penna.
- n. 8 Disegno di uno sfondo di architettura con la Coronazione di Maria nella cima, a penna e acquerello.
- n. 9 La Coronazione della Vergine in una gloria, veduta di sotto in su, a penna e acquerello rossiccio.
- n. 10 Un Santo religioso a cui comparisce in trono la Vergine sostenuta dagli angeli, simile.
- n. 11 Tre religiosi ed un vescovo genuflessi, ai quali Maria in gloria con una Santa, porge il Figlio, a penna.
- n. 12 Un prelado che comunica S. Maria Maddalena penitente servita dagli angeli, schizzo simile.
- n. 13 La Coronazione della Vergine in una gloria di angeli che gli fanno corona, suonando varii istrumenti, pezzo grande tondo, veduto di sotto in su a olio sulla carta. Difficile è l'abbinamento tra le varie descrizioni: ad esempio il tema dell'Incoronazione della Madonna descritto per un acquerello e penna spedito a Firenze il 14 aprile 1674, ricorre in tre disegni dell'Inventario fiorentino ai numeri 8, 9 e 13.

BRONZINO AGIOLO

Nell'Universale VII  
Disegni 15

- n. 1 Due figure nude ed una femmina in un globo genuflessa sopra un Cancro, a matita nera.
- n. 2 Figura di un vecchio nudo giacente, bello, simile.
- n. 3, 5, 6, 8 Teste diverse, forse alcuni ritratti, simile.
- n. 4 Studio di mani e piedi, simile.
- n. 7 Una corona di angioletti aggruppati, simile.
- n. 9 Una Deposizione di croce, schizzo grande, simile.
- n. 10 Figura barbata, vestita, genuflessa in scorcio, simile.
- n. 11 e 12 Due busti di una vecchia e di una giovane, simili.
- n. 13 Figura nuda sedente, simile.
- n. 14 Altra minore simile su carta turchina.
- n. 15 Cristo che apparisce nel Final Giudizio, grande, ricco, a acquerello su carta turchina.

Nell'Universale XVI  
Disegni 2

- n. 1 Figura nuda sedente in scordo, a matita nera.
- n. 2 Torso minore, simile.

## SCOLARI DEL BRONZINO

### Miscellanee XXI

#### Disegni 2 [sic]

- n. 1 Villani che seminano presso una città con i bovi, a matita nera e in parte, a penna.
- n. 2 Una fucina ove si fabbricano armature, simile.
- n. 3 Lo Sposalizio della Vergine, a penna e acquerello.
- n. 4 Un nudo sedente, a matita rossa.

## BRONNER

### Miscellanee XXII

#### n. 134

Un villano che con un piede sopra un panchetto parla a molte figure che sono attorno, schizzo piccolo a matita rossa per il largo.

## BRUGEL VECCHIO

### Nell'Universale XIX

#### Disegni 15

- n. 1 Disegno di una delle stampe di Brughel piena di mostri fantastici. Vi è nel mezzo un demonio coperto con un gran mantello, che ha una boma nella destra, e siede sopra una botte, in cui vi stanno de piccoli diavoli. Vi è una linea di parole tedesche, e l'anno 1557, a penna.
- n. 2 Un villano in una campagna sul margine di un fiume presso un albero da cui scende un giovane che ha preso un uccellino, simile.
- n. 3 Schizzo di un paese con un ponte, casamenti e piccole figurine, simile.
- n. 4 Gruppi di figure a tavola, schizzo simile.
- n. 5, 8 Nudi, schizzi simili.
- n. 6 Figura sedente panneggiata, simile.
- n. 7 Femmina stante veduta di dietro, a acquerello lumeggiato.
- n. 9 Un paese con case rustiche, schizzo a penna.
- n. 10, 14 Figure caricate, simili.
- n. 12, 15 Altre più grandi, simili.
- n. 11, 13 Un gruppo di tre figure nude che bevono, ed un marito battuto dalla moglie, simili.

## BRUGEL GIOVANE

### Universale XIX

#### Disegni 3

- n. 1 Due gruppi di piccole figure in mantello, uno dei quali giuoca, a penna e acquerello turchinetto.

- n. 2 Due nudi distesi, uno dei quali sopra un panchetto, a matita rossa.
- n. 3 Fanciulletto sedente a due matite e studio di due teste, che una barbata.

Miscellanee XXII

Disegno 1 al n. 1777

Un albero sfrondata, a penna. Vi è scritto a lettere tedesche Brugol.

BRUNELLESCHI FILIPPO

Universale IV

Disegni 2

- n. 1 Pianta piccola di un palazzo, a penna.
- n. 2 Schizzo della lanterna della cupola del Duomo, simile.

BRUNETTI DA BOLOGNA

Miscellanea XXII

n. 50

Una Natività in un peduccio a acquerello verde e biacca, bello.

DA BOLOGNA BRUNETTI

Nell'Universale XVIII

Disegni 5

- n. 1 Femmina nuda con palma nella sinistra, a matita rossa.
- n. 2 Busto giovanile in faccia, a matita rossa.
- n. 3 Due femmine panneggiate, a penna.
- n. 4 Teste sei varie che formano un coro di figure, a matita rossa.
- n. 5 Quattro teste di fanciulli, a due matite.

BRUSASORZI DOMENICO

Universale V

Disegni 2

- n. 1 Figura barbata, panneggiata, con un libro nelle mani, a matita nera su carta turchina.
- n. 2 Il Tempo giacente con la falce, a penna e acquerello.

BRUSASORZI BATTISTA

Universale V

Disegni 8

- n. 1 Alcuni angeli che suonano strumenti ad una balaustrata, a penna e acquerello su carta turchina.
- n. 2 Un bacchanale di satiri e fanciulletti, a penna e acquerello.
- n. 3 Un bel paese con veduta di casamenti e due figure da un lato, a penna.
- n. 4 Figura galeata armata, che tiene un piede sopra un elmo, a penna e acquerello.
- n. 5 Battaglia di satiri e centauri, simile.
- n. 6 Gruppo di un uomo ed una donna sedenti, e di un amorino, a acquerello e matita.
- n. 7 Una femmina che si prostra ai piedi di un armato in trono, con altre femmine di seguito, schizzo a penna e acquerello.
- n. 8 Armata in scompiglio con un angelo che comparisce nel cielo con spada minacciosa, a acquerello grande molto.

BUFALMACCO BUONAMICO

Universale VIII

Disegno 1 a penna e acquerello, esprime Gesù morto in mezzo alle Marie, ai discepoli ed altri Santi.

BUGIARDINI GIULIANO

Universale VII

Disegni 3

- n. 1 Studio su carta bigia di una figura panneggiata, di una testa in profilo e di braccia, a matita nera e bianca.
- n. 2 Mezza figura vestita, schizzo simile in un tondo piccolo.
- n. 3 La Vergine velata sedente col Figlio sul ginocchio sinistro, simile.

BURGUS (GIOVANNI)

Miscellanea XXII

n. 143

Un coro di ninfe che ballano, Mercurio in abito di pastore che suona ed un vecchio che siede, a penna, acquerello e bianca, su carta scura per il largo.

BUTTERI GIOVANNI MARIA

Universale VII

Disegni 2

- n. 1 Cristo che corona la Vergine in gloria, schizzo piccolo a acquerello e penna.
- n. 2 Un guerriero col seguito incontrato dal grande sacerdote del popolo ebreo, con veduta di città, a penna e acquerello.

CACIOLLI DOMENICO

Miscellanea XXII

n. 15

Una figura che fa elemosine per quanto pare, a penna lumeggiato su fondo bigio, non finito per il largo.

IL CALABRESE CAVALIERE, PETRI DETTO

Universale XII

Disegni 4

n. 1 Busto di femmina che guarda il cielo, a matita rossa.

n. 2 La Vergine sedente sul pian col Figlio in collo, S. Giuseppe, studio a matita nera su carta bigia.

n. 3, 4 Due figure nude in un paese, la prima giacente, la seconda sedente, pezzi grandi a matita rossa.

CALIARI CARLO

Universale XII

Disegni 11

n. 1 Molte figure sedenti ad una tavola, a matita nera e biacca, su carta turchina.

n. 2 La Vergine sedente col Figlio in braccio, S. Giuseppe, S. Giovanni fanciullo, S. Francesco ed n. 3 Cartella grande per il largo simile, con figure nel bordo e il leone veneto in alto. Nel mezzo vi è il vuoto per lo scritto o altro, bella.

n. 4 La Vergine sedente col Figlio in collo, S. Anna e S. Giuseppe che presentano molti fanciulli, a n. 5 La Vergine sedente col Figlio in collo, due angeli dietro, S. Niccolò e S. Caterina genuflessi ai lati, a penna e acquerello.

n. 6 Femmina sedente in un paese con la croce in braccio, a acquerello scuro, lumeggiato, su carta bigia.

acquerello e biacca, su carta simile.

n. 7 Femmina sedente presso alcuni frammenti antichi, a penna e acquerello.

n. 9 Un vescovo ferito da due scellerati con altre poche figure, e veduta di architettura, a matita nera, su carta bigia.

n. 8 Due vecchi barbati, sedenti, che parlano assieme, a acquerello verde su fondo simile, lumeggiato.

una femmina che fila, con veduta di paese, a penna, acquerello e biacca, su carta simile.

n. 9 Un vescovo ferito da due scellerati con altre poche figure e veduta di architettura, a matita nera su carta bigia.

n. 10 Varie figure a tavola, a chiaroscuro, su carta scura.

n. 11 Lo Sposalizio della Vergine, a penna e acquerello, ricco, bello.

CALLOT JACOPO

Volume dei Grandi XXX

233 disegni per la più parte piccoli



5 doppi  
119 a matita rossa  
30 a matita nera  
41 a matita rossa e nera  
24 a penna  
19 a acquerello

Teste 7  
Figure 7  
Figurine e caricature 135  
Disegni di vasi 20  
Ornati per frontespizi e cartelle 14  
Composizioni 20  
Paesi e marine 3  
Animali 14  
Cose diverse 3

Nei disegni di n. 137, 159 vi è il nome di Teodoro di Filippo di Liagnio. Fra le cose del Callot che sono in questo volume, accennerò i pezzi segnati di

- n. 6 Una coppa con figura sopra a matita rossa ripetuta la n. 153 con qualche varietà, a acquerello. Sono disegni serviti per lavori di vetro che già furono molto in moda.
- n. 54 Un bel paese, a penna e acquerello, non finito.
- n. 60 Un cane a matita rossa. Altro minore al n. 175.
- n. 114 Una fontana tirata da due elefanti a pie' del monte Parnaso, a penna.
- n. 115 Principio di un paese con un pozzo. A penna e acquerello che disegna il modo di lavorare di Callot.
- n. 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136 Maschere ed altre figure a acquerello pavonazzo.
- n. 138 Due putti con quattro urne, a matita rossa.
- n. 140 Un'accademia vista per il dorso, finita.
- n. 143 Due frontispizi simili, a penna e acquerello. Poema del contadino di Arcidosso, uno col nome, l'altro senza.
- n. 151 Un riposo di soldati, a penna e acquerello.
- n. 153 Due schiavi turchi che si presentano genuflessi al trono di un principe, con molte figure ed altri schiavi, a matita e acquerello.
- n. 155 Una giostra, a penna.
- n. 160 Arianna liberata da Perseo, soggetto ovale a matita rossa, ripetuto al n. 63, 230.
- n. 162 Un carro rustico a matita rossa, in altra veduta al n. 130.
- n. 164, 166, 168, 170, 173, 174, 176, 177 Piccole figure di varie sorte elegantemente finite, a penna o a matita.
- n. 171 Pensiero di una fiera, a matita nera, non finito.
- n. 172 Una battaglia, a matita rossa.
- n. 228 Una festa nell'Arno di fuochi d'artificio. Disegno a penna e acquerello in figura di ventaruola che va intagliato.
- n. 229 Pensiero non finito di una battaglia, a matita rossa.
- n. 231 La fiera dell'Impruneta senza le armi, carta grande quanto l'intaglio, a penna un poco lacera.
- n. 233 Veduta di orridi massi con due piccole figure da un lato.

Nell'Universale XVII  
Disegni 12

- n. 1 Casa con capanna rustica a due matite, bello.
- n. 2 La battaglia dei centauri, a penna e acquerello.
- n. 3 Sansone che batte i Filistei, gruppo ricco, a matita rossa.
- n. 4 Schizzo di una regia di Dite per uno scenario simile.
- n. 5, 6 La morte che compare a persone di diverse condizioni e caratteri, soggetti due per il largo a schizzo simile.
- n. 7 Veduta di un lago paludoso con figure sul margine che tirano all'anatre, a penna.
- n. 8 Una fiera con poche figure, schizzo simile.
- n. 9 Altra maggiore sulla piazza della Pieve dell'Impruneta, a matita nera, diversa da quella che va intagliata.
- n. 10 Una figura curiosa con spera in faccia appesa ad un albero, a penna e acquerello.
- n. 11 Una figura vestita all'antica, a matita nera su fondo bigio scuro.
- n. 12 Battaglia di cavalleria per il largo. a penna e acquerello, bella.

#### SCOLARI DEL CALLOT

##### Miscellanee XXI

Disegni 6 e sono

Piccole figure di maschere a acquerello o a matita nera, se non che la terza, a penna, e rappresenta una figura che si batte con la spada e pugnale.

#### CALVART DIONIGIO FIAMMINGO

##### Volume dei Piccoli XXIX

27 disegni diversi

- n. 1 Studio di una mezza figura genuflessa panneggiata, a matita e biacca su carta turchina.
- n. 2 Tre femmine nude, schizzo a penna.
- n. 3 Un angelo per un'Annunciata, bello simile.
- n. 4 Un S. Pietro genuflesso su carta turchina, a matita nera e gesso.
- n. 5 Un angelo fra le nuvole sedente con un pastorale e varii libri, in uno è scritto: de civitate dei, a matita rossa e gesso, bello.
- n. 6 Una figura genuflessa in scorcio, schizzo a matita rossa.
- n. 7 Disegno doppio, da un lato un paese a penna con bosco e casamenti; dall'altro una testa di fanciullo a matita nera.
- n. 8 S. Giovanni fanciullo nel deserto che dorme sotto un albero a matita rossa e biacca, bello.
- n. 9 La Vergine che copre il Figlio che dorme, con S. Giuseppe appresso mezze figure, a matita nera su carta turchina, bello.
- n. 10 La Vergine col Figlio fra le nuvole, simile.
- n. 11 La storia di Prometeo in cui si vede esso che termina le sue figure, bello assai, a penna e acquerello.
- n. 12 Un Mercurio tra le nuvole, a matita nera su carta turchina.
- n. 13 La Fede, bella figura a penna e acquerello.
- n. 14 Una Santa genuflessa che legge, a matita nera.
- n. 15 Due apostoli, a matita nera e biacca, su carta turchina, belli.
- n. 17 Un filosofo seminudo che legge con una squadra, a penna e acquerello bello.
- n. 18 Un vecchio barbato sedente in scorcio su carta turchina, a matita nera.

- n. 19 S. Maria Maddalena penitente genuflessa, frammento simile.
- n. 20 Figura velata sedente, a matita rossa.
- n. 21 Un angioiolo in atto devoto, a penna e acquerello su carta turchina.
- n. 22 Femmina seminuda, bozza mezza figura, a matita nera.
- n. 23 Giovane sedente appoggiato, a matita nera lumeggiato su carta turchina.
- n. 24 Una Vergine stante sopra una nuvola con angioioli attorno, a penna, acquerello e biacca, bello.
- n. 25 Cristo coronato di spine mostrato alle turbe, a penna e acquerello, un poco guasto, bello.
- n. 25 (è doppio) Un S. Paolo, a matita nera, figura grandiosa.
- n. 26 L'Ultima Cena, a penna su carta rossigna e acquerello, bello.

In tutti questi disegni vi è il grandioso della maniera italiana, Calvart fu qua alla scuola di Prospero Fontana.

#### Nell'Universale XV Disegni 12

- n. 1 S. Michele Arcangelo che scaccia il demonio, a matita nera.
- n. 2 Due figure panneggiate appoggiate a due pilastri su cui stanno due libri, a matita nera e biacca su carta turchina.
- n. 3 La Vergine sedente sotto una palma col Figlio in collo, S. Giuseppe che li porge un pomo, e S. Giovanni, due angioioli staccano dei rami di detta palma, a acquerello e biacca su fondo colar di terretta, pezzo bello.
- n. 4 Piccolo busto di una Vergine velata, a due matite.
- n. 5 Un'Annunciata, a penna, acquerello e biacca su fondo rossiccio, pezzo piccolo bello in cui si legge D.C.V. 1560.
- n. 6 Un angioiolo sedente più che mezza figura che sostiene Cristo morto, a penna e biacca.
- n. 7 La Crocifissione a penna e matita nera, pezzo bello ricco.
- n. 8 Un Santo martire tormentato in una specie di caldaia, con varie figure attorno, bello.
- n. 9 Giuditta mezza figura, grande, a penna.
- n. 10 Un paese con veduta di mare da un lato, e dall'altro un ponte di legno che unisce due ponticelli, a matita rossa, bello.
- n. 11 Una femmina nuda sopra un delfino, che suona un violino, simile.
- n. 12 Figura nuda che si appoggia ad un grosso bastone, a matita rossa e penna.

#### CAMASSEO

#### Universale XVIII Disegni 12

- n. 1 Tre cavalli attaccati a un carro che non si vede, a due matite.
- n. 2, 5 Il Redentore che apparisce ad una Santa religiosa per sposarla, due altri Santi appresso, lunette a matita rossa.
- n. 3 Il Padre Eterno in aria in mezzo a due stuoli folti di angioioli, pezzo per il largo grande a matita nera.
- n. 4 Un carnefice in atto di troncare la testa ad una giovane genuflessa in un paese fra due leoni mansueti, a matita rossa.
- n. 6 Giovine genuflesso sopra un guanciale, con un leone al lato e un in trono con alcune figure appresso in lontananza, a acquerello rossiccio, retato.

- n. 7 Una giovinetta che dorme in un paese tenendo la destra sopra un vaso e con alcuni amorini appresso, un uomo marina si appressa a lei e in alto vi è Minerva sul suo carro, a matita nera e rossa, su carta turchina, bello, per il largo.
- n. 8 Diana con Nerife che cantano e suonano ed altre tengono dei cani, in un paese ombroso, a penna e acquerello lumeggiato su fondo color di terretta.
- n. 9, 10, 11 Tre nudi in varie attitudini, a matita rossa.
- n. 12 Altro più grande simile su carta gialletta. Nel fondo del paese in cui siede questa figura, si vedono i busti di tre persone.

CAMBIASI LUCA GENOVESE, DETTO LUCHETTO

Volume dei Grandi XV  
98 disegni e pensieri

1 doppi  
26 a penna  
72 a acquerello

Figure 10

Composizioni

Disegni 3 al n. 43, 53, 67, nei quali tutte le figure disegnate per via di cubi, che dicesi regola bellissima per locare le figure in buona prospettiva e per ombreggiarle. Vedi quanto si dice dal Soprani nella *Vita del Cambiasi*, pag. III, 83, t. I, ove si parla ancora di questa regola.

I disegni di Luchetto sono tutti di uno stile, cioè fatti con la penna di taglio grosso a tratti e non finiti. Mariette, nel catalogo dei disegni di Crozat, pag. 82, osserva che questa maniera fu in principio applaudita, ma che poi fu riconosciuto l'abuso che se ne faceva, sono però da osservarsi specialmente quelli di

- n. 9 La Vergine sedente che ha il Figlio in braccio, a acquerello.
- n. 25 La Vergine col Figlio in collo che scherza con S. Giovannino fanciullo e S. Giuseppe, simile. È intagliato dallo Scacciati, t. I.
- n. 31 Il medesimo soggetto, a penna.
- n. 34 Altro.
- n. 36 Altro a penna e acquerello.
- n. 38 Cristo condotto [in] prigionie dall'orto, passando un ponte, simile. Questo disegno è molto nello stile degli indicati di sopra fatti con la regola dei cubi, siccome quello di n. 46 che è un Adorazione dei Magi. Quello di n. 58 che è Cristo estratto dall'orto, quello di n. 65 S. Giovanni Battista che predica nel deserto, quello al n. 70 Un'Annunziata.
- n. 47 La Vergine col Figlio in collo, S. Giovannino che dorme, e S. Giuseppe, simile.
- n. 62 Una femmina nuda con tre putti attorno, a penna.
- n. 68 La resurrezione di Lazzaro, a penna e acquerello coll'anno 1577 da un lato.
- n. 72 Gli Ebrei che raccolgono la manna, simile.
- n. 74 La Vergine sotto un albero sedente col Figlio a cui S. Giuseppe presenta dei frutti e S. Giovannino, simile.
- n. 79 Una Natività, simile.
- n. 82 La Vergine, che allatta il Figlio, S. Anna appresso che aggomitola, e S. Giuseppe da un lato che lavora, simile.
- n. 83 La Fuga in Egitto, simile.
- n. 86 Un presepio, a penna.
- n. 87 La tentazione di S. Antonio, a penna e acquerello.

- n. 89 Altro presepio, simile.
- n. 90 Battaglia di sa tiri e dei marini a forma di fregio, simile, bislungo.
- n. 91 S. Bastiano, simile.
- n. 92 La conversione di S. Paolo, grande, a penna.

Tutti questi ed altri ancora presentano felicità dell'invenzione e spirito e facilità nell'esecuzione dei disegni del Cambiaso, pittore che aveva gran fuoco e grandi immagini.

#### Nell'Universale X Disegni 12

- n. 1 Un Ercole con due colonne, a penna e acquerello.
- n. 2 La Vergine sedente in una campagna col Figlio in collo che scherza, con S. Giovannino e S. Giuseppe appresso. A penna e acquerello su fondo pavonazzetto.
- n. 4 Gli ebrei che vanno a imprigionare Cristo nell'orto, a penna.
- n. 5 L'Assunzione della Vergine con gli apostoli intorno al sepolcro, a penna e acquerello.
- n. 6 Il Redentore con croce in spalla in una selva di croci, simile.
- n. 7 Apollo che scortica Marzia, simile.
- n. 8 La Vergine sedente col Figlio, S. Giovannino e S. Giuseppe pur sedente, simile.
- n. 9 La lapidazione di S. Stefano, simile. Le figure sono in gran parte disegnate a cubi.
- n. 10 Il riposo di Egitto, con più S. Giovanni fanciulletto e S. Giuseppe che fa pascere il giumento, simile.
- n. 11 Le Muse con Apollo in alto ed il cavallo Pegaseo, che scende fra esse, simile, retato.
- n. 12 Un bel fregio di figure e deità marine.

#### SCOLARI DI LUCA CAMBIASI

##### Miscellanee XXI Disegni 22

Sono veramente sullo stile di Luca, e quello di n. 6, ch'è una Strage degl'Innocenti con varie teste delle figure a cubi, così l'altro di n. 9, ch'è un'incoronazione di un principe, a penna e acquerello retato.

Al n. 12, 13, 14, 15, 18, vi sono cinque Veneri con Amore in varie attitudini graziose, a penna.

#### CAMPAGNOLA DOMENICO VENEZIANO

##### Volume dei Piccoli IV 31 disegni come appresso

- n. 1, 2 Paesi a penna con alberi.
- n. 3 Un paese con veduta di fabbriche, a penna e acquerello.
- n. 4 Altro simile, con rottami di fabbriche.
- n. 5 La statua di un Santo diacono con una città nella destra, e una bandiera nella sinistra; è in una nicchia e nel davanti vi è un coro di fanciulletti, che suonano vari strumenti. Disegno a penna, entro un ornato, simile.
- n. 6 Risporto [sic] della Vergine nella Fuga d'Egitto con veduta di paese, con casamenti. Disegno bello, simile.

- n. 7 La Vergine sedente che allatta il Figlio con S. Giuseppe e un fanciulletto appresso, e veduta di paese simile.
- n. 8 Veduta di mulini ed altri casamenti, simile.
- n. 9 Un giovane sdraiato in terra in una campagna, con veduta di casamenti, simile.
- n. 10 S. Caterina delle ruote genuflessa, simile.
- n. 11 Una figura nuda che si aggrappa ad un sasso e viene da Michelagnolo nel cartone della guerra di Pisa ed è nel frammento intagliato, simile, bello.
- n. 12 Un vescovo in trono, che benedice alcune figure, simile.
- n. 13 Una carta con figure e teste, simile.
- n. 14 Una piccola veduta di fiume con fabbriche antiche e casamenti, simile.
- n. 15 Bel busto di un vecchio con lunga barba, simile.
- n. 16 Abramo che tasta Esaù con due femmine, simile.
- n. 17 Busto di vecchio, simile.
- n. 18 Gesù buon pastore con una pecorella in spalla sulla porta di una capanna in cui si insinuano i ladri: tondo, simile.
- n. 19 Veduta di campagna con casamenti. Bello, finito, simile
- n. 20 Paese selvaggio con pastore che conduce a bere i bovi, simile su carta rossa. Vi è scritto Tiziano.
- n. 21 Altra veduta finita come al n. 19.
- n. 22 Un Santo francescano che predica ad una moltitudine in una campagna, simile
- n. 24 Pastorelle che lavano le pecore in un fiume, simile, doppio, con degli armati nell'altra parte.
- n. 25 S. Girolamo nel deserto, simile, bello. Sono tutti per il largo è finiti.
- n. 26 Un Santo eremita nel deserto, simile, compagno.
- n. 27 Faraone che si sommerge nel mar Rosso alla vista degli Ebrei, simile.
- n. 28 Erode a cui è portata la testa del Battista essendo a tavola, ed Erodiade che balla, simile.
- n. 29 Cristo che scaccia i venditori dall'atrio del tempio, simile.
- n. 30 I soldati di Pilato che vanno a prender Cristo nell'orto e cadono stramortiti, simile.
- n. 31 Cristo che guarisce l'Emorroissa, simile. Vi è da un lato Tiziano XXXX.

Nell'Universale V  
Disegni 12

- n. 1 Due teste piccole, a penna.
- n. 2 Vergine sedente con veduta di campagna, con Gesù sopra una tavola e S. Giovannino appresso, simile.
- n. 3 Un fanciullo che serve la messa e un'altra figura genuflessa, simile.
- n. 4 La Vergine sedente col Figlio in collo e una grossa scimmia da un lato, simile.
- n. 5 Cristo sedente in una campagna sopra un trono, S. Pietro e S. Paolo appresso ed una femmina che gli si presenta genuflessa con due angioletti dietro, simile.
- n. 6 Un paese con casamenti e alcune figure, simile.
- n. 7 Altro con veduta di fiume e due figure che osservano un toro nell'acqua che ha una figura in groppa, simile.
- n. 8 Un pellegrino che si presenta ad alcune figure a tavola (forse Cristo con i discepoli, che va in Emaus) sotto un loggiato ed un ponte a levatoio presso un castello, con altre figure, simile.
- n. 9 Altro paese spavoso con tre figure, simile.
- n. 10 Susanna sorpresa dai vecchi, simile.
- n. 11 Un presepio grande, ricco, bello, a penna e acquerello lumeggiato, su carta turchina.
- n. 12 Schizzo a penna di un paese con capanna.

## CAMPANA TOMMASO

### Miscellanee XXII

n. 72

La conversione di S. Paolo, pezzo grande, ricco, a penna, acquerello e biacca, schizzo.

## CAMPI BERNARDINO

### Nell'Universale IV

Disegni 22

- n. 1 Piccolo disegno a penna con un ritratto sostenuto da due figure.
- n. 2 Schizzo di un gruppo di nudi, mezze figure piccole, simile.
- n. 3 Un vecchio sedente, che suona la chitarra, a acquerello, su carta turchina, retata.
- n. 4 Un vescovo genuflesso in orazione col capo scoperto, a matita nera, su carta simile, retata.
- n. 5 Due sposi che si danno l'anello, in faccia a due altre figure. Disegno tondo, a penna e acquerello, piccolo.
- n. 6 Un'arme prelatizia ben ornata, simile.
- n. 7 Cristo mesto, sedente nell'orto, in faccia al calice della passione con un giovane (forse S. Giovanni Evangelista) che vuol sollevarlo, a acquerello e biacca.
- n. 8 Femmina panneggiata che cammina, a matita nera, su carta turchina, retata.
- n. 9 Adamo ed Eva, questa genuflessa, quello mostrandogli il cielo, simile.
- n. 10 Vecchio barbato genuflesso, che guarda il cielo, a due matite.
- n. 11 Giovanetto nudo giacente, a matita nera, su carta turchina, retata.
- n. 12, 19, 20, 21, 22 Figure simili panneggiate, a matite o acquerello.
- n. 13 Figura galeata, armata, a acquerello e biacca, retata.
- n. 14 Giovinetto nudo, che si appoggia ad un gran libro aperto, a matita nera, su carta turchina, retata.
- n. 15 Testa con gran barba a due matite, piccolo disegno.
- n. 16 Busti di quattro vecchi, a matita rossa.
- n. 17 Tre altri, a matita nera.
- n. 18 Testa barbata in profilo, a matita rossa, disegno piccolo.

## CAMPI GIULIO CREMONESE

### Volume dei Piccoli XXI

65 disegni vari

- n. 1 Un piccolo cane, a penna.
- n. 2, 3 Una figura nuda sedente ed una Venere giacente con Amore, simili, piccoli.
- n. 4, 5 Un S. Michele Arcangelo, ed un'altra figura, a matita, piccoli.
- n. 6, 7 Due angioletti piccoli, simili.
- n. 8, 9 Rabeschi a penna, piccoli.
- n. 10, 11, 12, 13 Schizzi piccoli, quattro a acquerello di putti e composizioni.
- n. 14 Una figura, a penna.
- n. 15 Una Leda lacera, simile.

- n. 16 Una testa barbata, a matita nera.
- n. 17 Una figura sedente che legge con altre mezze figure, a penna, piccolo.
- n. 18 e 20 Schizzi piccoli a penna di un angioletto e di un'altra figura nuda.
- n. 19 Un ornato di una parete, con figure piccole, a penna.
- n. 21, 22, 23 Tre schizzi a penna, per un Perseo che uccide il drago.
- n. 24 Ornato ricco di un arco da due lati della carta, a penna e acquerello.
- n. 25 Disegno doppio a matita rossa, con studi di figure a cavallo da un lato, e figura sedente sorretta da un altro nell'altro lato.
- n. 26, 27 Disegni doppi con studi a penna di gruppi di figure.
- n. 28 angioletti che sostengono una croce, studio a matita rossa.
- n. 29 Vecchio sedente, che misura un globo, con due figure ai lati non intiere, simile.
- n. 30 Un angioletto, simile.
- n. 31 Studi di ornato, a penna.
- n. 32 Un fregio con figure, simile.
- n. 33 Studio di una Giuditta con la serva, simile.
- n. 34 Una carta con studi di rabeschi e ornati, simile.
- n. 35 Testa di una fanciullina, a matita nera.
- n. 36 Alcuni Amori che si battono assieme, a matita nera su carta turchina. Disegno retato, grazioso.
- n. 37 Studio di figurette, a matita ed a acquerello.
- n. 38 Studio a matita nera di mezze figure di angioletti.
- n. 39 Corsa di carri nel circo. Schizzo a penna di figura ovale.
- n. 40 Studio a penna di figure in una striscia di carta.
- n. 41 Altri studi di varie figure, simili.
- n. 42, 43, 44, 45 Carte simili con teste, figure e gruppi.
- n. 46 Simile a penna con quattro angioletti retati.
- n. 47 Studio di due vecchi e di due n.
- n. 48 Studio di 9 apostoli, a penna.
- n. 49 Pensiero per un quadro con un S. Tommaso d'Aquino, che regge un libro sostenutoli da un angioleto, a matita nera.
- n. 50 Una Santa appoggiata ad una colonna, simile.
- n. 51 Un panneggiato simile dei fianchi di una figura.
- n. 52 Arme dei Bonani di Cremona, a acquerello e penna.
- n. 53 Studio a matita nera e biacca su carta turchina di un Cristo nell'orto e tre apostoli che dormono.
- n. 54 Un Crocifisso, a penna e acquerello.
- n. 55 Un S. Lorenzo con un'altra mezza figura di un devoto, su carta turchina, a penna e acquerello, lumeggiato, retato, bello.
- n. 56 Pensiero di una femmina panneggiata, a matita nera, retata.
- n. 57 Figura nuda, a matita nera e biacca, retato.
- n. 58 Studio di mezzi cavalli, a matita nera.
- n. 59 Femmina panneggiata, a matita nera.
- n. 60 Figura armata stante, a matita nera, retata: ritratto di un antenato dei marchesi Ali.
- n. 61 Un Vergine col Figlio in collo, simile.
- n. 62 Pensieri a penna di gruppi di figure intorno ad una Madonna col Figlio ed ad un'altra femmina.
- n. 63 Schizzo a matita nera di alcuni soldati.
- n. 64 Un fregio con festoni e putti, bello, a penna lumeggiato su carta turchina.
- n. 65 Molti fanciulli aggruppati con grossi serpenti, a penna, bello.



## Disegni 12

- n. 1 Schizzo su carta turchina di un Cristo morto posto nel sepolcro dai discepoli e sostenuto da un angelo, a matita nera.
- n. 2 Studio di un gruppo di figure, a penna.
- n. 3 Alcuni demoni che fuggono per l'aria e diverse figure di vecchi barbati che osservano, simile.
- n. 4 Femmina nuda alata, con globo sotto i piedi e timone di nave, postata sopra un pilastro, a matita nera.
- n. 5 Testa di fanciullo, a matita rossa.
- n. 6 Tre teste, che due di vecchi, gruppo a matita nera.
- n. 7 Schizzo, a matita nera, della figura di Tolomeo l'astronomo.
- n. 8 Giovane panneggiato presso una colonna, a matita rossa.
- n. 9 Piccolo gruppo di diversi schiavi, a penna.
- n. 10 Pensiero per un'Annunziata, per quanto pare, simile.
- n. 11 Due Geni sopra un delfino, ed altro sopra un'anfora, simile.
- n. 12 Fregio grande, bello, con putti e festoni, a acquerello lumeggiato, che è uno dei disegni dipinti nella chiesa di San Sigismondo fuori di Cremona, come è scritto dietro a questo pezzo.

## Nell'Universale XII

### Disegni 6

- n. 1 Fregio a olio su carta, parte a colori, parte a chiaro scuro, con mezze figure, bello.
- n. 2 Due angioletti con strumenti della passione che lasciano voto un quadro per una pittura, a acquerello, bello. Vi è il nome e l'anno 1584.
- n. 3 Disegno di un braccio, a matita rossa.
- n. 4 Specie di mensola composta di un putto, a matita rossa e penna.
- n. 5 Maria sedente col Figlio in collo, a matita rossa, bella, retata.
- n. 6 Un pesce, a penna.

## CAMPI VINCENZIO CREMONESE

## Universale XI

### Disegni 10

- n. 1 La Vergine sedente col Figlio in collo e S. Giovannino. Schizzo a penna e acquerello.
- n. 2 Il medesimo soggetto, più grande, su carta turchina, simile.
- n. 3 Figura piccola con mantello, a penna e biacca, retata, su carta simile.
- n. 4 Due figure vedute di sotto in su, a matita nera per il largo.
- n. 5 Carta turchina con studio di due femmine che portano qualche cosa nel mortaio, a acquerello.
- n. 6, 7 Due carte con studi di teste, mani e braccia, a matita rossa.
- n. 8, 9 Studi di bovi, piccoli.
- n. 10 Mezza figura panneggiata dalla cintola in giù, retata, a matita rossa. Vi è scritto: Vincenzio Campi di Cremona.  
Fatti in S. Pavolo delle monache di Milano, dipinti in compagnia del cavalier Antonio suo fratello maggiore.

## CAMPI MAGLINI

### Miscellanea XXII

n. 148

Un vecchio nel letto sedente a cui una donna gli appressa un giovinetto a presentargli qualche cosa in un piatto, a penna e acquerello.

## CAMPI ANTONIO

### Universale XI

Disegni 21

n. 1 S. Francesco che riceve le stimate, a matita nera, su carta turchina. Schizzo fatto (vi è scritto per Sofonisba Angusola).

n. 2 Un guerriero con manto, a penna.

n. 3 Mezza figura in atto di disperazione, a matita nera, su carta turchina.

n. 5, 6, 8 Tre teste piccole, simili.

n. 7 Altra barbata velata più grande, a acquerello.

n. 9 Figura barbata, sedente in una nuvola, a penna e acquerello.

n. 4, 11 Due carte turchine doppie, con studi di teste, gambe ne due lati, a matita nera

n. 10 Testa giovanile grande, a matita nera e biacca, su carta bigia.

n. 12, 15 Un religioso ed un diacono, simile, su carta turchina.

n. 13 La Maddalena che unge i piedi a Cristo alle nozze di Cananea, a penna.

n. 14 La Vergine col Figlio fra le braccia che si getta al collo di una femmina genuflessa ed altre figure. Schizzo a matita rossa.

n. 16 Femmina stante con un gallo ai piedi, a acquerello, lumeggiato.

n. 17 Femmina panneggiata più che mezza figura, a matita rossa.

n. 18 Fregio bello, a penna, acquerello gialletto e biacca, con scartocci e un Amore che saetta n. 19 Figura panneggiata genuflessa, a penna e acquerello, su sfondo scuro.

n. 20 Una cariatide grande assai, a due matite, un toro.

n. 21 La metà di un'altra simile, se non che la figura è una testa virile barbata.

### Nell'Universale XII

Disegni 7

n. 1 Studio di un braccio e mani, a matita nera, su carta turchina.

n. 2 Altro simile di una mezza figura di un giovane.

n. 3 Martirio di una Santa vergine, a penna, acquerello e biacca, grande, bello.

n. 4 Un Santo vescovo condotto con altri compagni al martirio, simile.

n. 5 Stuolo di vari nudi aggruppati, schizzo a penna su carta turchina.

n. 6 Mascherone grande, a matita nera, su carta simile.

n. 7 Schizzo piccolo a penna, di tre piccoli fanciullini.

## CANDIDO PIETRO

### Universale II

Disegni 3 piccoli

n. 1 Un'Annunziata, a penna e acquerello.

- n. 2 Un amorino giacente, simile.
- n. 3 Frammento di un fregio, a penna, con due amorette.

#### CANTAGALLINA, PRETE

##### Miscellanee XXII

n. 161

Un grand'albero, a penna.

#### CANTAGALLINA REMIGIO

##### Nell'Universale XVII

Disegni 5

- n. 1 Disegno di un paese con fiume e ponte sparso di villani, bello, a penna. Vi è la cifra CGR 1635.
- n. 2, 4, 5 Altri più grandi simili, belli.
- n. 3 Altro assai più piccolo, simile.

##### Nella Miscellanee XXI

Disegni 17

- n. 1 Figura sedente del Salvatore, a matita nera e biacca su carta bigia.
- n. 2 Un angiole grande, a penna.
- n. 3, 4, 17 Piccoli paesi, simili.
- n. 5 Una figura panneggiata con le braccia aperte, a penna e acquerello su carta bigia.
- n. 6 Paese grande montuoso con figura a cavallo che sale a un castello, bello, a penna e acquerello.
- n. 7, 9 Mezze figure a penna, la prima è una vecchia, la seconda un giovine con cappello in capo.
- n. 8, 10, 13 Tre figure simili, cioè un angiole, un villano giacente ed un'altra figura stante, a penna.
- n. 11, 12, 15 Studi di figure piccole a penna, nella carta vi sono dei S. Franceschi.
- n. 14 Schizzo a penna su carta turchina con una Vergine sedente che ha il Figlio in collo, S. Giuseppe e S. Giovannino.
- n. 16 Due villano ed una femmina sedente sul piano, a penna.

#### SCOLARI DI REMIGIO CANTAGALLINA

Disegni 8 a penna e sono paesi belli di varie grandezze, a penna, con piccole figure. Nel settimo, le radici di una quercia hanno la forma di un gigante genuflesso. L'ultimo ha la cifra forse Giulio Parigi.

#### CANUTI

##### Universale XVIII

Disegni 9

- n. 1, 2 Studi di piccole teste a acquerello.
- n. 3 Figura nuda giacente veduta di dietro, a pastelli.
- n. 4 Un piccolo soggetto con varie figure a tavola, a penna e acquerello.
- n. 5 Schizzo di un bosco in tempo di inverno battuto dal vento, a penna e acquerello.
- n. 6 Due femmine sedenti con fanciulli in collo, ed altre figure, schizzo a matita rossa, penna, acquerello scuretto.
- n. 7 Un piccolo paese con case e una mezza figura, a penna, acquerello e biacca su carta turchina nella quale vi sono state scritte delle parole tedesche.
- n. 8 Cristo che saccia [sic] i venditori dall'atrio del tempio, a matita rossa e acquerello.
- n. 9 Sileno sul giumento caduto a terra, e due figure che lo sollevano con altre di seguito, a penna, acquerello e matita rossa.

#### CAPANNA PUCCIO

##### Universale I

Disegno 1 grande a penna acquerellato, che rappresenta la Vergine bambinella presentata al tempio in atto di salire i gradini del medesimo ed esser ricevuta dal sacerdote con tre sacri ministri. Sul piano sono S. Anna e S. Giovacchino.

#### DEL CAPANNI

##### Miscellanee XXII

n. 7

Una storie di molte figure fra le quali una nel mezzo che parla in calore, e varie fabbriche antiche, a penna.

#### CARACCI LODOVICO

##### Volume dei Piccoli XXV

85 disegni

- n. 1 Arme pontificia Lodovisi con altre quattro in una lunetta, a penna e acquerello.
- n. 2, 3, 5, 7 Teste diverse piccole, a penna quattro.
- n. 4 Schizzo di un paesetto, a penna.
- n. 6, 8 Due S. Franceschi in orazione, a penna e acquerello.
- n. 9, 17 Teste di drago, a penna.
- n. 10, 11, 12 Teste caricate a penna, una delle quali coronata di ramolacci, simile.
- n. 13 Figura nuda, a penna, appoggiata ad un masso in un paese, veduta nelle rene. Vi è scritto A. Car. XIX.
- n. 14 Testa barbata bella, a penna. Vi è scritto A. Car. XXXVI.
- n. 15 Busto giovenile simile in faccia, bello. Forse è il ritratto di Agostino.
- n. 16 Un piccolo gatto, a penna.
- n. 18, 19 Due leoncini, a penna.
- n. 20, 21, 22, 23 Teste diverse fra le quali quella di un Papa, sono a penna, piccole, e in due vi è scritto Agostino.
- n. 24, 25, 27 Tre belle mani, simili.

- n. 26 Una testa di ariete, simile.
- n. 27 Un bel piede, simile.
- n. 29 S. Pietro che piange il suo peccato, schizzo a penna.
- n. 30 S. Maria Maddalena penitente che contempla un teschio, mazza figura, a penna e acquerello.
- n. 31 Un angioiolo che tiene il sudario, schizzo a penna.
- n. 32 Un satiro che si passa sotto i piedi un panno, simile.
- n. 33, 35, 36, 38 Quattro piccole teste di un vecchio barbato, e di tre putti, simile.
- n. 34, 37, 39, 40, 41, 42, 47, 49 Altre un poco maggiori, simili.
- n. 43, 44 Studi di una gamba e di una spalla col braccio e fianco, simili.
- n. 45 Una specie di termine composto di una sirena molto lunga, simile.
- n. 46 Un gallo, simile.
- n. 48 Testa di capra, simile.
- n. 50 Un angioletto fra le nuvole, simile.
- n. 51 Busto bello di un giovane, a penna. Vi è scritto A. Car. XX.
- n. 52 Pensiero di un Santo apostolo fra le nuvole. Simile, in carta oliata.
- n. 53 Studio di una figura a matita nera, su carta turchina.
- n. 54 Studio di mani e piedi, a matita rossa da un lato, e di un braccio e di una testa di leone nell'altro.
- n. 55 Studio a penna di figura.
- n. 56, 67, 68, 69, 70, 71, 72 È doppio e di dietro è scritto Agostino Caracci, 73 Paesi di diverse grandezze più e meno finiti, a penna e alcuni con figure, fra i quali quello di n. 68 è un viaggio in Egitto, semplice schizzo.
- n. 57 Tre angioioli fra le nuvole, a matita rossa, e la veduta di un braccio.
- n. 58 Un braccio, a penna.
- n. 59 Studio di una figura in piviale, a matita nera, su carta turchina.
- n. 60 Una colonna composta di tre figure aggruppate, a acquerello e penna.
- n. 61 Una Venere nuda che dorme in un letto con un satiro che l'osserva ed un amorino. A acquerello e olio su carta, grazioso.
- n. 62 Carta doppia con studio di gambe, coscie e tibie su due lati, a penna.
- n. 63 Due piccole figure sedenti, che si abbracciano, schizzo a penna, su carta turchina.
- n. 64 Una femmina che insegna a leggere ad un putto, a penna, su carta turchina lumeggiata.
- n. 65 Un ornato, o cosa che sia, a acquerello e penna, rappresentante due figure nude, che siedono sopra un pilastro presso una porta, nel quale sono due teste accollate, e più basso un bassorilievo con un angioletto che appoggiandosi al medesimo tiene due cornucopie.
- n. 66 Mezza figura a penna dai fianchi in giù. Vi è scritto Agostino Caracci.
- n. 74 La Maddalena ai piedi di Cristo morto, di cui non si vedono se non essi. A matita rossa.
- n. 75 Una Vergine sedente col Figlio in collo in una nuvola, mostrandoli una pera, a penna, bello.
- n. 76 Mezza figura di donna con la sinistra sul petto, in faccia, simile.
- e S. Giuseppe appoggiato ad un masso, pur sedente, a penna e acquerello, bello. n. 16 Un piccolo gatto, a penna.
- n. 77 Testa barbata in profilo, a matita rossa e nera. Ritratto di M. T Antonio Campo, siccome vi è scritto.
- n. 78 Piccola testa, a penna.
- n. 79 Una carta con vari gruppi di figurine in diverse attitudini, a penna e acquerello.
- n. 80 Più che mezza figura nuda, a matita rossa, vista per le rene che ha un sacco nel braccio destro.

- n. 81 Un vecchio barbato, cornuto, giacente nudo, a matita rossa. Vi è scritto ancor qui Agostino.
- n. 82 Un nudo in scorcio con un panno di cui si ricopre, simile. Vi è scritto Coreggio.
- n. 83 Altro sedente, simile. Vi è scritto Agostino.
- n. 84 Una Vergine sedente in una campagna sotto una palma che bada il Figlio ch'è davanti. A penna, bello. È intagliato nella *Collezione*, t. ... [sic].
- n. 85 Un Riposo d'Egitto con la Vergine sedente sotto un albero col Bambino che lo abbraccia, e S. Giuseppe appoggiato ad un masso pur sedente, a penna e acquerello, bello.

Nell'Universale XIV  
Disegni 12

- n. 1 Cristo morto sul sepolcro, con alcuni dei discepoli, e due angeli, a matita nera e biacca, su carta bigia.
- n. 2 Figura seminuda in scorcio, a matita rossa.
- n. 3 Carta doppia: da un lato una gran querce in un paese, a penna; nel rovescio altra con drago sopra, a penna e acquerello.
- n. 4 Due figure giovenili che lottano, a penna.
- n. 5 Quattro figure intorno ad una tavola, ed una quinta con un piatto, a matita rossa su carta turchina.
- n. 6 Busto giovenile a matita nera, su carta simile.
- n. 7 La Vergine sedente col Figlio in collo, a penna e acquerello.
- n. 8 La Vergine che apparisce a S. Francesco in una grotta, il quale tiene fra le braccia Gesù. A penna e acquerello color di terretta. Vi è cancellato il nome del Caracci, e vi è scritto quello del Vanni.
- n. 9 Una femmina ed un fanciullo che camminano, a penna.
- n. 10 Sileno con un satiro ed un'altra figura, sotto un pergolato, a penna e acquerello.
- n. 11 Schizzo a penna di un paese con tre figure.
- n. 12 Un'urna a due manichi, grande, antica, con due piccole figure in un paese, una delle quali osserva detta urna.

CARACCI AGOSTINO

Volume dei Piccoli XXIV  
28 disegni

- n. 1, 2 Due piccole teste, a penna.
- n. 3 Mezza figura di femmina vista nelle rene, schizzo a penna.
- n. 4 Un drago, simile.
- n. 5 Schizzo di una Flagellazione, figure piccole, simile.
- n. 6 Un puttino fasciato, sostenuto da una donna che non si vede, a matita rossa su carta turchinetta.
- n. 7, 8 Due teste caricate.
- n. 9 Piccolo disegno con la Vergine sedente, col Bambino in collo, S. Giuseppe e S. Giovannino, a penna e acquerello. Vi è scritto: Pierino del Vaga.
- n. 10 Profilo di una testa, a penna.
- n. 11 Testa recisa sopra il terreno. Piccolo, simile. Vi è scritto: Girolamo Sermoneta. Fuori, Caracci Lodovico.
- n. 12 Un'Annunziata, schizzo a penna.
- n. 13 Una femmina in una nuvola entro un ovato che guarda il cielo, a penna e acquarello.

- n. 14 Una femmina con due fanciulli ed una vecchia, schizzo a matita nera.
- n. 15 Un Apollo con la lira, a acquerello e penna.
- n. 16 Pensiero per una Vergine con Figlio, S. Giovannino, mezze figure, a penna e matita nera con pentimenti.
- n. 17 Tre figure piccole, cioè un Fiume che si appoggia ad un sarcofago, il quale stà a piedi di una piramide rotta, con cartel sopra a due femmine coronate di lauro, una dolente e L'altra che la consola. A penna e acquerello.
- n. 18 Un gruppo di angioi che volano, simile, gravoso.
- n. 19 Una figura nuda, giovanile, con le mani legate dietro, a matita, lusingato, su carta scura.
- n. 20 Un Santo che passa il mare sopra il mantello, con due angioletti che tengono una chiave ed un libro in alto. A penna e acquerello.
- n. 21 La Vergine sedente col Figlio in collo, simile.
- n. 22 S. Gerolamo genuflesso, che scrive in un sotterraneo. A matita rossa, bello assai. Vi è scritto L.
- n. 23 Una Coronazione di spine con molte figure, bella. L. Caracci XXXII. Caracci XXXVIII.
- n. 24 Un giovane che posa del pane sopra una tavola, e tre intorno la medesima, mezze figure, a matita rossa, su carta turchina.
- n. 25 Tre figure, simili, che mangiano ad una tavola.
- n. 26 S. Girolamo nel deserto, sedente, a cui appariscono alcuni angioi. A penna e acquerello, bello, Lod. Car. XXIII.
- n. 27 Un bel presepio, a acquerello lusingato.
- n. 28 Cristo sceso nel Limbo, altro simile bello.

Nell'Universale XIV  
Disegni 12

- n. 1 Un paese montuoso a penna, con un ponte di legno su cui sono due figure, a penna.
- n. 2 Varie maschere e pigmei, a penna e acquerello.
- n. 3 Testa coronata di pampini, a penna, bella.
- n. 4 Testa femminile, grande, bella. Vi è scritto: Annib. Car., a penna.
- n. 5 Nudo senza braccia e testa, simile.
- n. 6 Mezza figura nuda in scorcio, a matita rossa.
- n. 7 Coro di deità celesti con due file di femmine sotto, pare la mostra di una scena. A penna e acquerello, bello.
- n. 8 Armato a cavallo, a matita rossa.
- n. 9 Alcune figure intorno a un incudine, fra le quali una femmina con due fanciullini, pezzo piccolo a penna.
- n. 10 S. Chiara, mezza figura, a penna e acquerello.
- n. 11 Un satira sedente, a penna.
- n. 12 Schizzo di un paese con fiume e veduta di città nel fondo, e piccole figure, simile.

CARACCI ANNIBALE BOLOGNESE

Volume dei Piccoli XXIII  
75 disegni

- n. 1 Schizzo di una figura a acquerello per uno sfondo.
- n. 2 Altro di un angioi fra le nuvole, con un libro ed un calice.

- n. 3, 6, 7, 9 Quattro paesetti a penna, che due con figure:
- n. 4 Contorno a matita rossa di due figure.
- n. 5 Schizzo di una figura sedente, vista nelle rene, simile.
- n. 8 Figura sedente con altra mezza nuda sotto, contorno a penna.
- n. 10 Altro di un giovane con una testa barbata sulla medesima carta.
- n. 11 Disegno doppio con lo schizzo di una figura da un lato a matita nera, e studio di un braccio a matita rossa, dall'altro.
- n. 12 Contorno bello, a matita rossa, di un vecchio nudo sedente, in faccia.
- n. 13, 14 Due mezze figure, a penna e acquerello. Il primo è un giovane che suona il liuto, l'altra è una Santa martire.
- n. 15, 16 Mezza figura nuda e testa barbata, a matita rossa.
- n. 17 Schizzo di una figura sedente in abito da camera, simile.
- n. 18 Una vecchia che fila, mezza figura, a penna.
- n. 19 Una Venere nuda che volta il dorso, schizzo del quadro d'Annibale che è nella Tribuna, a penna e acquerello.
- n. 20 Un giovane che conduce un cieco in un paese, a penna, bello.
- n. 21 Due figure nude, a penna e acquerello.
- n. 22 Disegno doppio: da un lato una donna che cuce e due altre figure con un fanciullo, a penna e matita rossa. Vi è il nome di Lodovico. Dall'altro lo studio di due teste di bracchi, a matita rossa.
- n. 23 Altro disegno doppio, con figure d'ambi i lati, a matita rossa. Vi è pure il nome di Lodovico.
- n. 24 Un fanciulletto che dorme, a acquerello.
- n. 25 Un fanciullo Gesù finto in collo alla Madre, a matita rossa.
- n. 26 Testa di vecchio, a penna.
- n. 27 Schizzo di un paese con figurine, a penna.
- n. 28 Una figura nuda a matita rossa e una testa a penna.
- n. 29 Una figura che dorme, a acquerello rossa.
- n. 30 Femmina, mezza figura, con un putto in collo, a acquerello.
- n. 31 Due femmine e un putto, una delle quali fila, a matita rossa, bello.
- n. 32 Studio di due figure e una testa, a matita rossa.
- n. 33 Mezza figura, nuda, sedente, dal petto in giù, simile.
- n. 34 Una figura che sparge dell'elemosine, schizzo a penna e matita rossa in un rettangolo.
- n. 35 Una principessa, a matita rossa, bello.
- n. 36 Ercole che sostiene il mondo, simile. Credo che sia nella galleria Farnese.
- n. 37 Una figura che scrive, simile.
- n. 38 Una figura che suona il liuto con una donna che lo ascolta, ed un gruppo di tre altre, schizzo a penna.
- n. 39 Mezza figura di una femmina, a matita nera, su carta turchina, bello.
- n. 40 Un nudo che dorme, schizzo a matita nera.
- n. 41 Un vecchio pastore, una femmina ed un fanciullo in un paese, a matita nera e rossa, bello.
- n. 42 Schizzo di una Vergine, che comparisce in un paese col Figlio in collo, sopra nuvole con varie figure di angeli, a penna e acquerello.
- n. 43 S. Francesco che prende Gesù di collo alla Vergine.
- n. 44 Studio di un mezzo nudo, a matita rossa e bianca.
- n. 45 Disegno doppio: studio di un Cristo morto, da un lato, sostenuto da un giovane. Dall'altro schizzo dell'Arruotino della R. Galleria, non esatto, a matita rossa.
- n. 46 Un vecchio in abito senatorio, schizzo simile, bello.
- n. 47 Schizzo o studio di due fanciulli.
- n. 48 Un'accademia a matita rossa ed un fanciullo nudo sedente, a penna, retato.



- n. 49 Figura sedente, che dorme. Schizzo a matita nera.
- n. 50 Un nudo con le mani legate dietro, a matita rossa.
- n. 51 Mezza figura, avanti una tavola, che mangia, simile.
- n. 52, 57, 58, 62, 67, 68 Sette accademie belle assai, a matita rossa.
- n. 53, 54 Mezze figure nude, simile.
- n. 55 Due fanciulli mezze figure, simili.
- n. 56 Un'accademia in scorcio, a matita nera.
- n. 60 Busto in profilo di un giovinetto, a matita rossa. Ritratto.
- n. 61 Veduta di una larga strada di città con figure, schizzo bello, simile.
- n. 63 Due busti accollati, simili.
- n. 64 Alcune maschere che ballano in tondo. Schizzo a acquerello.
- n. 65 Enea che abbraccia Didone sedente fra degli alberi. Disegno bello, a penna e acquerello, lumeggiato.
- n. 66 Varie deità marine in atti giocosi. Disegno bello, a penna.
- n. 69 Testa grande di un S. Francesco in faccia, a matita nera e rossa, su carta bigia, bello.
- n. 70 Due mezzi nudi, a matita rossa su le due faccie della carta.
- n. 71 Busto grande di un giovane in faccia, simile.
- n. 72 Un consesso di dei, schizzo a penna principiato a acquerellarsi e lumeggiarsi.
- n. 73 Una giovane che impara a suonare lo zupfelo da un uomo che l'abbraccia, mezze figure di acquerello.
- n. 74 La Vergine, mezza figura, col Figlio sopra una tavola che dorme e S. Giovanni fanciullo. A matita rossa e nera, bello.
- n. 75 Busto giovanile in faccia, ritratto di Agostino Carracci, a matita rossa, bello.

#### Nell'Universale XIV

##### Disegno 12

- n. 1 Mezza figura nuda, grande, che ha un masso mani, a matita nera, su carta turchina.
- n. 2 Figura seminuda, sedente, con le mani legate dietro, a matita rossa.
- n. 3 Un nudo che ne ha un altro sulle spalle, simile.
- n. 4 Altro sedente, veduto di dietro, simile.
- n. 5 Altro sedente sul suolo, aggruppato, a matita nera, su carta turchina.
- n. 6 Figura panneggiata sedente, a matita nera.
- n. 7 Altra, minore, stesa sul suolo, simile.
- n. 8 Veduta di una gran piazza con fabbriche da un lato e alberi dall'altro, e piccole figure.
- n. 9 Mezza figura nuda, simile.
- n. 10 Busto di un giovinetto, simile, bello. Vi è scritto Annib. Car. XVIII.
- n. 11 Altro di un uomo barbato, ritratto simile, bello, un poco maggiore.
- n. 12 Mezza figura in faccia, panneggiata, simile.

#### CARACCI ANTONIO

#### Universale XIV

##### Disegni 8

- n. 1 Femmina panneggiata genuflessa, a matita nera e bianca, su carta turchina.
- n. 2 Un Santo ed una Santa, simile.
- n. 3 Studio a penna ripetuto di una Flagellazione di Cristo.
- n. 4 Femmina stante con fanciullo in collo, piccolo, a matita nera.
- n. 5 Mosè che mostra le tavole della legge al popolo, simile.

- n. 6 Perseo con la testa di Medusa nella sinistra ed altre figure sortite da una tavola, frammento grande, a acquerello e biacca, su carta turchina.
- n. 7 Due granchi, a penna.
- n. 8 Busto grande assai in faccia in un ovato con lunga barba, a carbone e biacca su carta color di terretta.

#### CARACCI FRANCESCO

##### Universale XV

##### Disegni 4

- n. 1 Mezza figura nuda, sedente in scorcio, a matita rossa.
- n. 2 Un cavallo morto, simile.
- n. 3 Nudo in scorcio, senza la testa, simile.
- n. 4 Altro, sedente in scorcio, con parte di un'altra figura, simile.

#### SCOLARI DE' CARACCI

##### Miscellanee XXI

Disegni 2, cioè un torso e mezza figura nuda, a matita rossa, veduta di dietro, ed una figura panneggiata che scrive, simile.

#### DA CARAVAGGIO POLIDORO

##### Volume dei Piccoli XV

##### 75 disegni

- n. 1 Un pipistrello, a acquerello.
- n. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Doppio, 9, 10, 11, 73 Undici vasi belli di diversa figura, a penna e acquerello.
- n. 12 Schizzo di una storia con molte figure, a matita nera.
- n. 13 Un cavallo, sellato, giacente, a acquerello.
- n. 14 Figura barbata con un libro nella sinistra.
- n. 15 Due puttini in una piccola lunetta, a penna.
- n. 16 Una testa, a matita rossa.
- n. 17 Un fanciullo, a penna.
- n. 18 Due figure che pascono due gran serpenti, a penna e acquerello.
- n. 19 Un presepio non finito, simile.
- n. 20 Alcune figure presso un altare a cui è condotta la vittima, simile.
- n. 21 Una carta con studi di piccole figure a penna, fra le quali alcune, che assalgono un cinghiale.
- n. 22 Due figure, a matita, penna e acquerello.
- n. 23 Disegno doppio con una deità marina da un lato che ha una figura sulla groppa senza testa, e una corazza dell'altro, simile.
- n. 24 Una femmina con la testa di altre due dietro, simile. A lato vi è uno studio di una testa di leone, a matita nera.
- n. 25 Schizzo per una tribuna con colonne e statue, a penna.
- n. 26 Due femmine con due vasi, simile.

- n. 27 Un guerriero a cui si presentano vari armati presso alcune tende, simile.
- n. 28 Un sacerdote ed una femmina con un putto presso un tripode con la fiamma, simile.
- n. 29, 30 Due schizzi su carta turchina di gruppi di figure, a penna.
- n. 31 Molti nudi assieme in pose caricature, a penna.
- n. 32 Cristo morto in collo alla Madre in mezzo alle Marie e ai discepoli, a penna.
- n. 33 Una figura militare, a penna e acquerello.
- n. 34 Un termine, a penna.
- n. 35 Una figura armata a cavallo, sopra un altro cavallo caduto sul suolo, simile.
- n. 36 Disegno a acquerello, bello, con gruppo di figure, due delle quali barbute che presentano due tavole ad un'altra figura. È intagliato e replicato nell'Universale VI.
- n. 37 Tre figure che attaccano un cinghiale. Schizzo simile.
- n. 38 Femmina sedente in atto languente, con tre altre figure e due putti, a penna. Forse è preso dall'antico.
- n. 39 Varie figure che fuggono fra le quali una femmina che ha un fanciullo fasciato in collo, a penna e acquerello.
- n. 40 Una femmina con vari trofei intorno, simile, preso dall'antico.
- n. 41 Due nudi, uno dei quali ha un cavallo per la briglia, caduto in terra, a penna.
- n. 42 Il fariseo che mostra la moneta a Cristo. Disegno bello a penna e acquerello. Da un lato è Cristo morto in braccio alle Marie dall'altro.
- n. 43 Schizzo a penna con varie figure forse prese dall'antico.
- n. 44 Tre discepoli. nell'orto che dormono, pezzo di un disegno a penna e acquerello.
- n. 45 L'Adorazione dei Magi, disegno bello, per il largo, a acquerello, lumeggiato. n. 14 Figura barbata con un libro nella sinistra.
- n. 46 Gli ebrei che raccolgono l'acqua fatta scaturire da Mosè.
- n. 47 Altro a acquerello e penna, con veduta di un bosco entro del quale varie figure con vasi e canestre. Va intagliato da Cherubino Alberti.
- n. 48 Schizzo simile di alcune figure a cavallo.
- n. 49 Alcuni mietitori, simile, vi è scritto: Pol. Id. XXXII.
- n. 50 Due figure di femmine che si tengono per mano, simile.
- n. 51 Schizzo a acquerello, lumeggiato, con alcune figure, che attaccano un cinghiale.
- n. 52 Frammento di un disegno con Gesù morto in braccio alle Marie, simile.
- n. 53 Due femmine, forse due sibille, a penna e acquerello.
- n. 54 Una figura nuda vista per il dorso che si nasconde in un panno appoggiandosi ad un pilastro, simile.
- n. 55 Schizzo di alcuni armati volti per combattere, simile.
- n. 56 Due figure simili, lumeggiate, finite, una di mastio L'altra di femmina. Sotto vi è scritto: Pol. Id. XVI.
- n. 57-58 Due disegni con due figure per ciascuno vestite in abito oltramontano, a penna e acquerello.
- n. 59 Una massa di armi, simile.
- n. 60 Disegno un poco guasto, a penna, con alcune figure che paiono per la storia degli Ebrei che raccolgono l'acqua nel deserto.
- n. 61 Tre figure panneggiate a matita rossa, prese dall'antico.
- n. 62 Una figura barbata involta in un mantello con berretto in testa, a penna e acquerello.
- n. 63 Cristo sul giumento incontrato dalle turbe fuori di Gerusalemme, a acquerello, lumeggiato, bello.
- n. 64 Cristo che scendendo una scala benedice alcune femmine restate indietro, a penna e acquerello lumeggiato.
- n. 65 Gli Ebrei che raccolgono la manna nel deserto in presenza di Mosè, simile, bello, ma un poco guasto.

- n. 66 Mosè che avendo passato il Mar Rosso, batte le acque per annegare i soldati di Faraone.
- n. 67 Molte figure intorno a due cassoni, fra i quali alcune sono armate. Simile, su carta turchina. Va intagliato.
- n. 68 Una femmina che fugge in un bosco con i figli, ed altre figure che coprono la loro figura. A acquerello lumeggiato.
- n. 69 Alcuni pastori che parlano ad una femmina sedente sotto un albero in atto supplichevole, ed un vecchio da un lato che discorre con una femmina. A penna e acquerello.
- n. 70 Cristo morto presso il sepolcro, pianto dalle Marie e dai discepoli, a penna e acquerello, lumeggiato, bello.
- n. 71 Una femmina che pone un canestro sul capo di un'altra, e cinque altre figure, a penna e acquerello, preso dall'antico.
- n. 72 Varie figure che attaccano un cinghiale, pensiero abbozzato anche sopra al n. [51], simile.
- n. 74 Due leoni con varie figure, simile, preso dall'antico.
- n. 75 Due leoni con un fanciulletto avanti, simile.

Nell'Universale VI  
Disegni 12

- n. 1 Il medesimo soggetto ch'è al n. 36 del volume XV dei piccoli, pure a acquerello e penna su carta turchina.
- n. 2 Schizzo a penna di molte femmine dolenti e scarmigliate che piangono un estinto in grembo ad una di esse, bello.
- n. 3 Un presepio, schizzo a matita rossa, bello.
- n. 4 Un vecchio cieco attaccato al manto di un altro povero ed uno storpiato dietro, simile, bello.
- n. 5 Figura panneggiata con due volti, uno barbato, l'altro giovanile, a acquerello lumeggiato su carta bigia.
- n. 6 Gruppo di figure panneggiate ampiamente e velate, simile, su fondo turchinetto.
- n. 7 Disegno a penna di un bassorilievo a San Giovanni Laterano, siccome vi è scritto, con Adone assalito da un cinghiale.
- n. 8 Una battaglia, a penna e acquerello.
- n. 9 Un fregio con amorini in vari atti, a penna.
- n. 10 Un Trofeo a acquerello. Vi è scritto: di Polidoro a Gaddi 1567.
- n. 11 Alcune figure che uccidono un cinghiale, simile.
- n. 12 Un vecchio a cavallo che abbraccia un giovinetto, con molte figure avanti: pezzo bello, simile.

DA CARAVAGGIO MICHELANGIOLO

Universale VIII  
Disegni 2

- n. 1 Figura nuda in scorcio, a matita nera su carta turchina.
- n. 2 Quattro giocatori a una tavola, schizzo a acquerello lumeggiato.

CARBONE

Universale XV  
Disegni 2

- n. 1 Un Santo religioso in orazione, a penna e acquerello.
- n. 2 Femmina velata sedente in un paese (forse Mia) con due teste angeliche in alto, a matita nera su carta bigia.

CARIANI

Universale XII  
Disegni 5

- n. 1 Testa barbata non finita, grande, a due matite su carta bigia.
- n. 2 Tre mezze figure dietro a un monte che camminano, a penna e acquerello.
- n. 3 Cristo che porta la croce, a acquerello e biacca, su carta turchina, bello.
- n. 4 Un soldato che lega Cristo nel mentre che Giuda lo bacia, schizzo a penna.
- n. 5 Paese bello, simile, con fiume che lascia un'isola, nel mezzo navi, fabbriche e figure.

CARNOVALI

Universale XV  
Disegni 4

- n. 1 Due fanciulli che schermano dentro un G a matita rossa.
- n. 2 Due altri simili in un F.
- n. 3 Altri quattro in un i e in un 3.
- n. 4 Altri tre con un leone in un T.

CAROSELLI ANGIOLO

Miscellanee XXII

n. 41

Busto di una giovinetta che guarda in faccia con corona di fiori, a matita nera lumeggiata su carta turchina.

DA CARPI GIROLAMINO

Nell'Universale XI  
Disegni 13

- n. 1 Due Venti che soffiano in un albero, a penna e acquerello rossiccio.
- n. 2 La Vergine sedente col Figlio in collo, S. Anna e S. Giovannino appresso, a penna e
- n. 3 Alcuni amorini che spengono feci in terra, a penna e acquerello.
- n. 4 La Vergine sedente col Figlio in collo, S. Giuseppe, S. Anna e S. Giovannino appresso, a penna e acquerello violetto, lumeggiato, bello.
- n. 5 Figura barbata sedente con un putto che gli sostiene un libro.

- n. 6 Femmina sedente in un paese, con fanciullo in braccio, un vecchio genuflesso avanti ed altre figure attorno, a penna, acquerello e biacca, su carta turchina retata, bello.  
acquerello lumeggiato, su carta turchina, bello.
- n. 7 Figura barbata seminuda sedente, a penna e acquerello. Nel rovescio vi è lo studio di due figure e di un busto simile.
- n. 8 Trionfo di Arianna e su la medesima carta storia di Adone ucciso dal cinghiale, a penna, bello, ricco.
- n. 9 Soggetto di molte figure in varie attitudini, a penna e biacca, su fondo gialliccio.
- n. 10 Studio di due vecchi nudi, a penna.
- n. 11 Gruppo di femmine spaventate come al n. 9.
- n. 12 Un convito con molte figure, a penna.
- n. 13 Studio di un nudo e di due femmine, una delle quali ha un fanciullo in mano.

#### Miscellanee XXII

Disegni 2 n. 203, 204

Un gruppo di tre figure e due teste femminili galeate, studi a penna su fondo giallo.  
Tre femmine seminude a penna.

#### CARPI BACCIO

#### Miscellanea XXII

n. 109

Figura nuda seduta, a matita nera su carta turchina

#### DEL CARPIANI GIULIO

#### Miscellanee XXII

n. 100

Femmina in profilo involta in un manto, a matita rossa.

#### IN CASENTINO JACOPO DA PRATO VECCHIO

#### Universale I

Disegno 1, a penna esprime per quanto pare, Cristo che scaccia i venditori dal tempio, è ornato di fabbriche alla gotica con molte figure.

#### CASOLANI

#### Universale XI

Disegni 20

- n. 1 Un presepio bello, a penna e acquerello color di terretta, ricco, grande.
- n. 2, 3, 5, 6, 7, 13 Studi di teste diverse (più per carta) a matita rossa.
- n. 4 Testa femminile simile.
- n. 8 Piccola testa barbata, a penna e acquerello.
- n. 9 Studio di femmina nuda che dorme, a due matite.
- n. 10 La Nascita della Vergine, schizzo a penna e acquerello.

- n. 11 Il Padre Eterno sulle nuvole, a matita nera.
- n. 12 Una Deposizione di croce bella, a penna e acquerello.
- n. 14 Schizzo di un busto di femmina, a matita rossa.
- n. 15 Busto giovanile piccolo a due matite.
- n. 16 Altro maggiore in profilo, a matita rossa.
- n. 17 Altro a penna di un turco.
- n. 18, 19, 20 Tre teste grandi, che due di femmine, a pastelli su carta turchina.

#### Miscellanee XXII

n. 188, 189, 190

Schizzo di un busto di femmina con corona in capo, a matita nera.  
Cristo alzato in croce, a penna e acquerello, schizzo piccolo.  
La Vergine sollevata in alto da un gruppo di angeli, schizzo a colori a olio.

#### DEL CASTAGNO ANDREA

##### Universale II

Disegni 8

- n. 1 Figura devota panneggiata stante, a penna, acquerello e biacca.
- n. 2 La Vergine sedente in faccia col Figlio in collo, simile.
- n. 3 Il Padre Eterno che sostiene il Figlio morto e la Vergine e S. Giovanni ai lati sedenti mesti, a penna e acquerello, bello.
- n. 4 Figura virile nuda, a matita e biacca sopra fondo carnicino.
- n. 5 Schizzo di una figura sedente in terra, a penna e quattro studi piccoli di panneggiamenti.
- n. 6 Due nudi ed una figura panneggiata sedente, studi simili.
- n. 7 Due nudi che uno sedente e l'altro che balla, e un fanciullo che suona una trombetta, a penna.
- n. 8 Carta doppia con quattro nudi da un lato e tre dall'altro in atto di combattere, a penna e biacca su fondo rossiccio.

#### CASTELLI BERNARDO

##### Miscellanee XXII

n. 174

Una femmina stante con un mazzo di spighe nella destra, un libro nella sinistra e un'ancora ai piedi, a penna e acquerello.

#### CASTELLI BERNARDO

##### Miscellanee XXII

n. 176

Figura armata in un carro tirato da due cavalli con molti soldati attorno, a penna e acquerello lumeggiato per il largo, pezzo piccolo.

CASTIGLIONE GIOVANNI BENEDETTO

Universale X

Disegni 2

- n. 1 Noè che sacrifica uscito salvo dall'acqua, a matita nera e biacca, su carta color di terretta.
- n. 2 Vari pastori con animali e ad uno di questi comparisce nel cielo una figura, a penna e acquerello, bello.

CATAPANO LUCA CREMONESE

Universale XI

Disegni 5

- n. 1 Cristo a tavola con i discepoli, schizzo a matita nera su carta turchina.
- n. 2 Un pilastro con due vuoti ornato nel quale sono due puttini, a penna e acquerello violetto.
- n. 3 Testa grande di un angelo, a matita nera e biacca su carta turchina.
- n. 4 Femmina con singolar vestito che ha un putto in braccio, a penna, acquerello violetto e biacca.
- n. 5 Testa grande di un angelo, a matita rossa.

CATENA VINCENZIO

Miscellanee XXII

n. 181

S. Maria Maddalena nel deserto genuflessa avanti un crocifisso appoggiato ad un albero, a penna.

CAVAZZI GIOVANNI BATISTA

Universale XV

Disegni 2

- n. 1 Un angelo che scaccia la morte e in alto la Vergine col Figlio in gloria e lo Spirito Santo, a penna e acquerello.
- n. 2 La Vergine col Figlio in una nuvola, S. Domenico e S. Francesco genuflessi sotto in altre due nuvole, schizzo simile.

CAVALLINI BERNARDO

Universale XII

Disegni 2 piccoli a penna e acquerello.

- n. 1 S. Pietro liberato di carcere dall'angelo.



n. 2 La Vergine fra il bove ed il giumento che genuflessa adora il neonato suo Figlio.

CAVEDONE

Nell'Universale XII

Disegni 3

n. 1 La Vergine sedente sul suolo col Figlio in braccio che accarezza l'agnella portatali da S. Giovanni, a penna, acquerello e biacca su fondo bigio pieno.

n. 2 Schizzo di una femmina mezza figura, che taglia la testa ad una figura, a matita nera, su carta bigia.

n. 3 La Vergine sedente più che mezza figura, a matita nera, su carta scura, schizzo.

Nell'Universale XVIII

Disegni 22

n. 1 Il transito di S. Anna col Padre Eterno in gloria, a penna e acquerello, scuro.

n. 2 S. Francesco che riceve le stimate, simile, scuro.

n. 3 Mezza figura di vecchio che mostra una tavola sostenutagli da due angioletti, simile, su carta bigia, schizzo.

n. 4 Bacco giovane nudo, sedente, a matita rossa.

n. 5 La Vergine sedente, più che mezza figura, con Figlio in collo e S. Giovanni, a penna e acquerello.

n. 6 Vecchio sedente con una coppa in mano che la presenta a una femmina, la quale ha due altre donne appresso. Mezza figure, a matita nera, su carta turchina, retato.

n. 7 Cristo preso nell'orto, schizzo a penna e acquerello.

n. 8 Giuseppe che fugge dalla moglie di Putifarre, a penna e biacca, su carta scura.

n. 9 La Vergine che apparisce ad una Santa monaca e gli presenta il Figlio, a penna e acquerello lumeggiato, su fondo verdastro, retato.

n. 10 S. Girolamo in orazione, simile, su carta gialla, lumeggiato.

n. 11, 13 Carte due doppie turchinicia. Nella prima una figura seminuda a matita nera, e nel di dietro, altra vestita, non intiera, a carbone. Nella seconda S. Francesco genuflesso a matita nera e nel rovescio due mani giunte a matita rossa.

n. 12 La Vergine sedente in una nuvola col Figlio, S. Giovanni e un angioletto, a penna.

n. 14 S. Pietro che piange, mezza figura, a acquerello e biacca su carta scura.

n. 15 Un evangelista in atto di scrivere voltato al cielo, a olio su carta, mezza figura, a chiaroscuro.

n. 16 S. Maria Maddalena penitente, mezza figura, 4 penna e acquerello giallognolo, su fondo simile, mezza figura.

n. 17 La Vergine sedente in una nuvola col Figlio in collo, a acquerello e biacca.

n. 18 La Natività della Vergine a acquerello scuro, lumeggiato, su fondo simile.

n. 19 Il Battesimo di Cristo, schizzo a penna, acquerello lumeggiato, su fondo gialliccio.

n. 20 Una Concezione, simile.

n. 21 Un presepio, come al n. 18.

n. 22 Il transito di S. Giuseppe, simile.

I disegni del Cavedone sono schizzi pieni di forza e studiati per l'effetto dei lumi.

CECCO BRAVO

## Nell'Universale XIII

### Disegni 14

- n. 1 La Circoncisione, pensiero grande e ricco a due matite.
- n. 2, 6, 11, 14 Figure nude sedenti o giacenti, a matita rossa.
- n. 3, 4, 7, 8, 9, 10, 13 Altre simili, stanti.
- n. 5 L'adorazione del vitello, pensiero ricco a due matite.
- n. 12 Tripudio degli ebrei nel deserto e comparsa di Mosè nel fondo, simile.

## Miscellanee XXII

### Disegni 11 dal 191 a 201

- Otto accademie, a matita rossa. La prima è doppia
- Due carte simili, con mani e piedi.
- Un'accademia, a matita nera su carta turchina sudicia, doppia.

## CELIO CAVALIERE GASPERO ROMANO

### Volume dei Piccoli XXXXIII

#### 94 disegni diversi

- n. 1 Bella veduta di un fiume che traversa una città con ponte nel fondo, a penna e acquerello violetto.
- n. 2 Disegno di un carro grandioso per fuochi di artificio tirato da un drago, a penna e acquerello.
- n. 3 Un bacchanale carnevalesco con una figura nel mezzo sopra un giumento posta a rovescio, e molte figure attorno. Può essere il trionfo di un dottore, simile.
- n. 4, 5, 7, 8, 9, 10 Sei piccoli soggetti favolosi, a penna, cioè Danae ecc.
- n. 6, 11, 14, 15, 16, 17, 18 Altri sette simili della vita di Cristo.
- n. 12, 13 Altri due simili della vita di S. Giovanni Battista.
- n. 19 Un albero da cui piovono farfalle ed intorno al quale si affollano molte figure nude, a penna.
- n. 20, 22 Due paesi montuosi, simili.
- n. 21 Gesù in mezzo alla Vergine ed altre figure con una gloria in alto, simile, piccolo.
- n. 23 Leda perseguitata dal cigno in un luogo solitario montuoso, simile grande.
- n. 24, 60, 62 Angioli, mezze figure, con mani giunte, a matita nera su carta bigia.
- n. 25 Un religioso genuflesso nelle nuvole, simile su carta turchina.
- n. 26, 58, 59 Femmine nude in scorcio coronate di fiori, su carta bigia.
- n. 27 Un angioletto sedente, su carta turchina.
- n. 28 Piccola testa, su carta bigia.
- n. 29, 30 Un religioso stante e S. Lorenzo genuflesso, simili.
- n. 31 Due femmine che si tengono per mano ed hanno un diadema, su carta turchina.
- n. 32 Un angioletto, più che mezza figura, simile.
- n. 33 Sei cappucci in ginocchioni, a acquerello rosso.
- n. 34 Sei angioletti che scherzano, simile.
- n. 35 Un vecchio nudo legato a un albero, a acquerello e penna.
- n. 36 Ercole che soffoga Anteo in una campagna presso l'antro, simile.
- n. 37 Un giumento che si prostra in faccia al venerabile portato da un sacro ministro, simile, minore.

- n. 38 Il Battesimo di Cristo, quadro con ornamento per una cappella, simile.
- n. 39 Un satiro legato a un tronco e un Amore che lo divide, simile.
- n. 40 ... [sic] a cui l'aquila rode il petto, a acquerello.
- n. 41, 49 S. Bastiano con una gloria e molte figure simili diversamente esposti.
- n. 42 S. Lorenzo sopra la graticola, simile.
- n. 43 Danae che riceve la pioggia e Giove in alto, simile.
- n. 44, 53 Un religioso che sana le gambe ad un infermo, simili a penna e acquerello per il largo.
- n. 45 Mosè che si fa portare le facoltà degli ebrei nel deserto, simile.
- n. 46 Due figure nude tenute da un'aquila, a acquerello.
- n. 47 Lesa compressa dal cigno, a penna e acquerello.
- n. 48 Mosè in trono nel deserto fra i suoi a cui si presenta una figura, a penna e acquerello lumeggiato, retato, su carta turchina.
- n. 50 Una satiresca giacente col marito e due figli, a acquerello e penna.
- n. 51 Vulcano a lavoro con i ciclopi e Venere da un lato, simile.
- n. 52, 55 Due figure nude, a matita rossa.
- n. 54 Quadro di una Santo martire con ornamento di figure, a penna e acquerello.
- n. 56, 57 Due Sacre Famiglie con gloria di angeli, simili.
- n. 61 Un Padre Eterno sulle nuvole, a matita su carta bigia.
- n. 63 Una figura silvestre in scorcio, simile.
- n. 64-76 Tredici pezzi di battaglie, a penna e acquerello per il largo.
- n. 77, 78 Due pezzi simili del Ratto delle Sabine.
- n. 79 Due femmine abbracciate per l'aria, a matita su carta turchina.
- n. 80 Figura nuda veduta dalle rene, simile.
- n. 81 Altra giacente, a matita rossa per il largo.
- n. 82, 84 Leda goduta dal cigno in una solitudine, a due matite.
- n. 83 Un angelo che suona un istrumento in una nuvola, a matita nera su carta turchina.
- n. 85 Altri angeli, simili.
- n. 86, 91 Due altri pezzi simili che hanno due angeli per ciascuno i quali tengono in mezzo una grande urna.
- n. 87 Ratto di una giovane principessa, a penna e acquerello lumeggiato su carta bigia.
- n. 88 Una Santa in gloria, simile.
- n. 89 S. Antonio da Padova che porge le braccia a Gesù Bambino che gli apparisce con la Vergine, a matita nera su carta simile.
- n. 90, 92 Angeli che suonano istrumenti, pezzi simili ovali.
- n. 93 Una lunetta col Padre Eterno in un coro di angeli, simili.
- n. 94 Una figura morta ed un Santo in mezzo a molte persone ricolta al cielo, a acquerello lumeggiato, pezzo do figura a specchio.

Tutti i disegni del Celio sono finiti, ma manierati e un poco lordi nei contorni.

## Nell'Universale XVII

### Disegni 12

- n. 1 Il Padre Eterno in aria con alcuni angioletti, a matita nera su carta scuretta.
- n. 2 S. Caterina delle ruote ed un altro Santo martire barbato in abito di diacono, simile.
- n. 3, 9 Due battaglie per il largo, a penna e acquerello, ricchi di figure.
- n. 4, 6 Due angeli che sostengono una grande urna ed un altro angelo sotto, a matita nera su carta scuretta.
- n. 5, 10, 11, 12 Angeli che cantano e suonano, simili.
- n. 7 Un nudo veduto di dietro, a matita rossa.

n. 8 Altro, mezza figura veduto di fianco, simile.

DEL CERAILO ANTONIO

Miscellanee XXII

n. 5

Un presepio a acquerello e biacca, stile antico. Da un lato vi è 1527.

CERANO

Universale XIV

Disegni 2

n. 1 Figura nuda sedente, a matita nera e biacca, su carta scura.

n. 2 Altra simile barbata giacente, a matita nera e biacca su fondo nero.

CERCIGNANI NICCOLÒ DALLE POMARANCE

Universale V

Disegni 12

n. 1 Un giovane nudo sostenuto d'altre figure, a matita rossa.

n. 2 Due angeli che tengono una croce in un sfondo veduto di sotto in su, simile.

n. 3 Figura nuda da un lato, spaventata vedendo altre figure in alto, schizzo a matita e acquerello.

n. 4 Un Santo con seguito di molte figure, simile.

n. 5 Cristo che disputa in mezzo ai dottori, pensiero ricco, a penna.

n. 6 L'evangelista S. Matteo sedente in un tondo, a matita nera.

n. 7 La Vergine sedente con Figlio davanti e S. Giovannino da un lato che presenta dei frutti, disegno piccolo, a penna e matita.

n. 8 Figura nuda svolazzante in aria, forse Cristo che risorge, a matita nera su carta bigia scura.

n. 9 La Vergine col Figlio in collo, mezza figura sedente, S. Giuseppe e S. Giovanni, a penna, piccolo.

n. 10 Tre figure religiose, due delle quali parlano assieme, acquerello e matita.

n. 11 Gruppo di figure, una delle quali nuda con un istrumento a fiato nelle mani, a matita nera e biacca su carta turchina.

n. 12 L'Ultima Cena, a matita rossa, bello.

CERVIA BERNARDO

Universale XIV

Disegni 5

n. 1 Figura nuda in scorcio, a penna.

n. 2 Altra maggiore sedente in scorcio sul suolo, simile.

n. 3 Altra simile pur sedente.

- n. 4 Nudo più piccolo sedente simile. Nel rovescio vi è un albero.
- n. 5 Figura grande pur nuda veduta di dietro, a matita nera su carta turchina.

CESI BARTOLOMMEO BOLOGNESE

Volume dei Piccoli XXXVII  
42 disegni

- n. 1 Schizzo di una figuressa sedente sul suolo, a matita nera su carta turchina.
- n. 2 Mezza figura sedente che legge, simile.
- n. 3 Figura in piviale genuflessa, a matita rossa lumeggiata su carta bigia.
- n. 4 Figura femminile sedente in faccia avanti un focolare, a acquerello lumeggiato su carta turchinetta.
- n. 5 Figura nuda sedente, a penna.
- n. 6 La Concezione con due Santi genuflessi ai lati, a acquerello lumeggiato, retato.
- n. 7 Un vescovo sedente tra le nuvole che benedice con angioletti attorno, due dei quali sostengono una città, altri un libro, a acquerello e penna.
- n. 8 Tre teschi, a matita nera lumeggiati su carta turchina.
- n. 9 Lo Sposalizio della Vergine, a penna e acquerello lumeggiato su carta simile.
- n. 10 Un fanciullo nudo sedente sopra un cane con un altro fanciullo sulle spalle, a penna e acquerello.
- n. 11 Femmina sedente col fulmine nella sinistra in faccia ad un aquila che è nel fuoco, a penna, acquerello e biacca sopra fondo rossigno.
- n. 12 Pietro che cammina sulle acque chiamato da Cristo, a penna e acquerello.
- n. 13 Il Redentore che corona la Madre in gloria, con S. Francesco, S. Antonio abate attorno, simile.
- n. 14 Una figura genuflessa vista dalle rene, su carta turchina a matita nera e biacca.
- n. 15 Un Annunciata, simile.
- n. 16 Figura nuda giacente vista per le rene su carta turchina a matita nera e biacca.
- n. 17 Una femmina che getta un fanciullo in un cammino ove ne bruciano due altri a matita rossa e biacca.
- n. 18, 20 Figura panneggiata a matita rossa e biacca, la prima è retata.
- n. 19 Una figura che quattro carnefici stacciano sotto una gran pietra, a penna e acquerello bello.
- n. 21 S. Pietro ai piedi di Cristo su fondo turchino, a penna e biacca.
- n. 22 Due figure che si abbracciano a matita rossa e biacca, su carta turchina.
- n. 23 Un presepio, a penna e acquerello, piccolo.
- n. 24 Un carnefice che spezza un corpo umano steso sopra un tavolone con altro carnefice assistente, simile, bello grande.
- n. 25 Cristo flagellato, minore, simile.
- n. 26, 27, 34 Tre figure a matita nera su carta turchina, la prima non è intiera, la seconda dorme.
- n. 28 Cristo coronato di spine mostrato al popolo, a penna e acquerello lumeggiato.
- n. 29 Pensiero per una S. Cecilia che suona a matita rossa e biacca, su carta turchina.
- n. 30 Disegno doppio a acquerello. La Vergine in gloria da un lato con alcuni Santi e devoti sotto il manto e abbasso. Dall'altro coronata in gloria dal Figlio, e la medesima sedente che ascolta il Redentore.
- n. 31 Mezza figura nuda, a matita nera.
- n. 32 Cristo morto in braccio alla Madre sostenuto da due angeli e due Santi dietro, a penna e acquerello.

- n. 33 Cristo che entra trionfante in Gerusalemme, simile, bello e ricco.
- n. 35 Un'Assunta simile, bella.
- n. 36 Frammento di un disegno retato con un gruppo di religiosi in atto devoto, a matita rossa.
- n. 37 La venuta dello Spirito Santo, a penna e acquerello lumeggiato, sopra fondo turchino, bello.
- n. 38 Coronazione di spine grande, bello, a acquerello e penna.
- n. 39 Schizzo di un'Annunciata simile con un panno sotto in cui andavano espressi in alcuni tondetti gli altri soggetti del rosario.
- n. 40, 41 Due carte simili per frontispizi con due armi e figure.
- n. 42 Gruppo di figure nude giacenti sul suolo, a matita nera.

#### Nell'Universale XV

##### Disegni 12

- n. 1 David giacente a matita rossa, lumeggiato, retato su carta bigia.
- n. 2 S. Giovanni evangelista sedente, simile.
- n. 3 Due figure aggruppate panneggiate sedenti, simili.
- n. 4 Figura nuda sedente grande, simile.
- n. 5, 6 Due figure panneggiate col capo coperto, giacenti simili.
- n. 7 Figura nuda piccola sedente in scorcio, a matita nera.
- n. 8 Figura panneggiata genuflessa simile, su carta turchina.
- n. 9 Cristo nell'orto, a lui apparisce l'angiolo, a matita nera e biacca su fondo colar di terretta, bello.
- n. 10 Figura giovanile sedente panneggiata, a acquerello.
- n. 11 Mezza figura di un villano sedente veduta di dietro, a matita rossa.
- n. 12 La Resurrezione di Cristo con sei soldati, a acquerello colar di terretta e biacca, su fondo simile, bello, grande per il largo.

#### DEL CHIODAROLO

##### Miscellanee XXII

n. 51

S. Martino che da la sua veste al povero, con S. Rocco e S. Bastiano ai lati, schizzo a penna e acquerello.

#### CIAMPELLI AGOSTINO

##### Nell'Universale V

##### Disegni 14

- n. 1 Resurrezione di Lazzerò, schizzo a penna e acquerello.
- n. 2 La Maddalena che unge i capelli di Cristo a tavola. Disegno ricco, Simile, in una lunetta.
- n. 3, 5, 7 Tre mezze figure a matita nera e biacca su carta turchina.
- n. 4 Studio di un giovinetto sedente in scorcio e di un braccio vestito, simile.
- n. 8, 9, 10, 11, 12 Figure panneggiate, simili, le ultime delle quali portano un bacino nelle mani.
- n. 6 Giovinetto nudo, simile.

n. 13 Un Santo martire crocifisso a rovescio in mezzo a una gran turba di soldati, disegno grande a penna e acquerello.

n. 14 Un pellegrino sedente a pie' di un albero sopra cui scende un raggio del cielo, simile, di figura ovale.

Nell'Universale XXI

Disegni 3

n. 1, 2 Due piccole facce tonde, a matita e biacca su carta rossiccia.

n. 3 Figura panneggiata grande, a matita nera su carta bigia.

IL CIGOLI LUDOVICO CARDI, DETTO

Volume XX dei Grandi

153 Disegni, Studi e pensieri diversi

25 doppi

21 matita nera

32 matita rossa

13 a matita rossa e nera

79 a acquerello

7 a penna

1 a olio su carta

Teste, busti e altre parti 11

Accademie 27

Figure panneggiate 32

Composizioni 80

Ornati 2

Paesi 1

Il Cigoli lavorava con fuoco e sono osservabili quelli di n. 6 S. Pietro che battezza S. Prisca, a penna e acquerello. Vi è simile nel Volume XXI, n. 48.

n. 14 Il sogno di Giacobbe, simile.

n. 25 Una Deposizione, simile.

n. 27 Cristo che porta la croce ed incontra le Marie, simile, ripetuto con varietà al n. 101.

n. 28 La lapidazione di S. Stefano, disegno cominciato ad acquerello e penna. Il pensiero è ripetuto al n. 67 e al n. 107 con piccola varietà, siccome al n. 128. Vi è anche questo pensiero nel Volume XXI, n. 12 e 109.

n. 31 Un presepio, a penna e acquerello.

n. 43 Martirio di S. Lorenzo, a matita rossa.

n. 54 Coronazione di spine, simile a acquerello. Intagliato da Scacciati, t. I.

n. 66 Un' Adorazione dei Magi a acquerello. È ripetuto in altro pezzo del Volume XXI, n. 120.

n. 70 La Maddalena che unge i piedi a Cristo, simile.

n. 75 Doppio simile, due fatti degli apostoli, nel di dietro quando essi sorpresi dalla tempesta domandano aiuto al loro Maestro.

n. 76 La Nascita della Vergine, simile, ripetuto e più finito al n. 96.

n. 103 Cristo che scende al Limbo, simile.

n. 108 Cristo che libera uno storpio, simile. È ripetuto nel Volume XXI, n. 121. Sono intagliati da Scacciati.

n. 110 Un vecchio che abbraccia una femmina che si presenta ad incontrarlo con varie figure che l'osservano. Di queste alcune compariscono copiate dalle stampe di Alberto Duro, simile.

n. 123 Cristo posto nel sepolcro, simile lumeggiato.

#### Volume XXI dei Grandi

140 disegni simili a quelli del volume antecedente

29 doppi

19 a matita nera

40 a matita rossa

16 a matita rossa e nera

59 a acquerello

6 a penna

Teste e busti 5

Accademie 32

Figure panneggiate 45

Composizioni 49

Ornati 1

Animali 3

Scheletri 3

Paesi 2

In questo Volume si possono specialmente additare:

n. 13 Cristo andato al Limbo, a penna e acquerello, diverso assai da quello di n. 103 del passato Volume.

n. 31-36 Schizzi di sei piccole Madonne, mezza figura col Figlio in collo in diverse attitudini ripetute anche nel di dietro, simili.

n. 46 Una figura reale in atto di penitenza con croce in spalla che esce da una città in mezzo a molto popolo, con un vescovo al lato, simile.

n. 47 La Vergine condotta in gloria dagli angeli, simile.

n. 66 Una femmina che si converte in lauro con l'Invidia da un lato, con fulmine nelle mani, concetto simbolico dichiarato d'alcuni versi del Cigoli stesso nell'inviare questo schizzo a quello per cui lo fece.

n. 68, 69, 70 Tre studi di un cavallo sellato, due a penna ed uno finito a acquerello.

n. 79, 80 Due teste, ritratti a matita rossa e nera.

n. 94 Disegno finito a penna e acquerello con un giovane che si avvia alla caccia, Amore di dietro lo saetta, in una caverna vedonsi i demoni, in alto una gloria, soggetto allegorico.

n. 111 La Visitazione di S. Elisabetta, schizzo a penna e acquerello.

n. 112 S. Francesco che riceve le stimate, simile.

n. 116 Un paese con vedute di fabbriche, e nel davanti vi è una barca sopra un fiume con varie figure dentro, simile. Il medesimo pensiero è abbozzato ancora più sopra al n. 67.

n. 117 Una femmina sedente che osserva una pianta di una fabbrica presentatali da un vecchio, ed altre figure attorno, e vedute di detta fabbrica che s'inalza, simile.

n. 118 La venuta dello Spirito Santo, simile.

n. 119 Il martirio di S. Bartolommeo, simile.

n. 122 Un Crocifisso con i discepoli ai piedi della croce.

n. 126 Un busto, ritratto di figura barbata, a matita rossa e nera.



- n. 131 S. Francesco che riceve le stimate con altri Santi, a penna e acquerello.
- n. 132 La Vergine del rosario, simile.
- n. 134 L'Assunzione con S. Francesco, S. Lorenzo e S. Rocco, simile.
- n. 139, 140 La Resurrezione di Cristo, disegni diversi, simili.

#### Volume dei Piccoli XXIV

45 disegni di ornati e architetture.

- n. 1, 7 Studi per un'arme con putti a acquerello turchino.
- n. 2 Ornato di un altare con la tavola rappresentante un crocifisso con le Marie.
- n. 3 Metà di un ornato per altra cappella.
- n. 4 Ornato di un cortile con sua pianta. Vi è l'arme medicea.
- n. 5 Ornato per una sala di casa Orsini, nel davanti. Nel di dietro pensiero per un portone.
- n. 6 Mezza cartella con putto.
- n. 8 Pensiero per un sepolcro con statue.
- n. 9 Due fregi con figure.
- n. 10 Ornato per una terrazza.
- n. 11-24 Porte e finestre. Ve ne sono alcune della Libreria di S. Lorenzo.
- n. 25 Pensiero per un catafalco del Gran Duca Ferdinando I.
- n. doppio 26-29 Porte magnifiche, la prima è nella cappella Salviati a San Marco, la seconda ... [sic].
- n. 31, 32 L'arco fatto per le nozze dell'arciduchessa d'Austria ... [sic] con il Canto alla Paglia.
- n. 23, 34, 35 Porte, la prima è all'orto di casa Gaddi.
- n. 36 Un'arme reale sostenuta da due scheletri.
- n. 37 Una nicchia con statue e pilastro per una sala.
- n. 38 Ornato per una cartella grande.
- n. 39, 42 Pezzi di architettura per ornare il mezzo di due tempi con nicchia e statue.
- n. 40 Prospettiva di vasti colonnati.
- n. 41, 43, 44 Facciata, profilo e pianta antica di San Pietro in Roma. Belli.
- n. 45 Ornato per una grotta grande.

#### Nell'Universale XIII

Disegni 12

- n. 1 Cristo che sana il paralitico, a penna e acquerello, bello, disegno della tavola di ... [sic] è nella chiesa di ... [sic]
- n. 2, 4 Figure panneggiate, la prima a matita nera e biacca (retata), la seconda a acquerello e biacca su carta turchina.
- n. 3 La Vergine sedente col Figliolo in collo, a matita nera e biacca su carta simile.
- n. 5 Figura panneggiata, a matita rossa.
- n. 6 Schizzo di un soggetto di S. Caterina delle ruote, per quanto pare, con molte figure in atto di venerarla, a penna e acquerello.
- n. 7 Nudo, a matita rossa.
- n. 8, 10 Studio di teste a matita, la seconda delle quali è maggiore.
- n. 9 Martirio di S. Stefano, bello, a acquerello e biacca su carta scura, retato.
- n. 11 Figura panneggiata genuflessa, a acquerello e biacca su carta scura.
- n. 12 Altra sedente, a acquerello turchinetto.

CIMABUE

## Universale I

Disegni 4 sulla cartapeccora

n. 2 L'Annunziatazione.

n. 3 La Visitazione.

n. 1 La Presentazione al tempio.

n. 4 La Deposizione di Croce.

Questi quattro pezzetti sono fatti con la penna e miniati di rosso e verde, ma la parte maggiore è del color naturale della cartapeccora.

## CIVETTA

Nell'Universale VIII

Disegno 1 a acquerello lumeggiato su carta turchina che rappresenta l'inferno con un mostro, entro del quale sono spinte molte figure, vi è una baronetto nel lago nel quale si distingue Mercurio.

## CIVETTA

Miscellanea XXII

n. 138

Un piccolo paese per il largo, a penna, con una scoscesa montagna e case.

## VERONESE CLAUDIO

Universale XI

Disegni 3

n. 1 Busto femminile velato, a matita nera su carta turchina.

n. 2 Femmina sedente col figlio in collo, a penna e acquerello, retato.

n. 3 Tre religiosi che osservano un novizio portare delle frutta a una statua della Vergine sedente col Figlio in collo, e veduta di uno sfondo a penna e acquerello lumeggiato su carta turchina, in figura di lunetta.

## MONSIEUR CLAUDIO

Universale XIX

Disegni 11

n. 1 Piccola veduta di Roma presso Santa Maria Maggiore, a penna e acquerello.

n. 2 Un paese più grande con varie capre e un giovane sedente che le osserva.

n. 3 Veduta di paese con monti, simile.

n. 4, 6 Due paesi, il primo con case rustiche ed un ponte da un lato, l'altro solitario con alveari, simili.

n. 5 Veduta di un cespuglio di alberelli, simile.

n. 7, 9, 10 Vedute diverse, le prime due di mare con piccole figure, a penna, se non che la seconda è a matita nera e acquerello.

n. 8 Una gran quercia in un paese, a penna e acquerello, bello.

n. 11 Un paese con armenti che passano un fiumiciattolo e due pastori, simile.

Nelle cose di Claudio vi è una dolcezza d'immagini che rallegrano.

## CLOVIO GIULIO

### Universale IV

#### Disegni 6

n. 1 La Vergine col Figlio in collo e quattro cherubini agli angoli, figure piccole, a matita nera.

n. 2 Cristo morto in grembo alla Madre con altre figure belle, simile.

n. 3 Figura barbata sedente, piccola, simile.

n. 4 Un antico bassorilievo ch'esisteva presso il cardinale Alessandro Farnese com'è notato in pie' di questo disegno, ch'è bello.

n. 5 Figura a cavallo armata con due nudi per terra, frammento a penna.

n. 6 La Vergine, S. Elisabetta, S. Giuseppe, Gesù e S. Giovannino con veduta di campagna, a acquerello lumeggiato.

## COCCAPANI

### Universale VIII

#### Disegni 4

n. 1 Figura in abito domestico, a chiaroscuro a olio su tela.

n. 2 Altra simile sedente.

n. 3 Femmina nobile con tre figliuoli, simile.

n. 4 Nudo a matita rossa, più grande.

## CODEBÒ MODENESE

### Miscellanee XXII

n. 58

Due nudi a riscontro, belli a matita nera.

## CODOGNOLA

### Universale IV

#### Disegni 3

n. 1 La Fede sopra una nuvola, a matita nera.

n. 2 Una Vergine che copre col suo manto un numero grande di devoti, disegno minore a penna.

n. 3 Una figura barbata sedente che tiene un putto davanti, a penna e matita rossa.

COLONNA

Universale XV

Disegno 1 a matita rossa esprime il soggetto di uno sfondo di figura rotonda col Tempo che solleva la Giustizia.

COMASCO CAVALIER ISIDORO

Miscellanee XXII

n. 25

La Vergine sedente col Figlio sopra due arpie che formano un sedile e due angeli ai lati genuflessi, a penna e acquerello in una lunetta.

COMMUDI ANDREA FIORENTINO

Volume dei Grandi XXVI

144 disegni diversi

20 doppi

22 a matita nera

4 a matita rossa e nera

6 a matita rossa

13 a pastelli

99 a penna

Teste 7

Figure nude 7

Figure panneggiate 17

Paesi 13

Animali 2

Composizioni 33

Non si comprendono le carte di teste e figure che si descrivono più a basso.

Di gusto vario e di varia specie sono i disegni di questo volume, ed io noterò quelle di n. 2 Figura spogliata dell'epiderme, a penna.

n. 6 e 7 Schizzi di due Annunziate.

n. 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 e 29 Carte ventuna piene di piccole teste, a penna di tutte le qualità che paiono copiate dall'antico da stampe e da pitture.

n. 39 Un paesetto, a penna, con veduta di case e ponte.

n. 40 Altro bel paese, a matita rossa con un ponte che fa capo a due torri.

n. 41 Un S. Girolamo mezza figura in atto di studiare, a penna di molta forza.

n. 49, 51, 53, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 66, 67, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 112, 136, 137 XXII carte, che 19 doppie nelle quali sono disegnate a penna molte piccole figure e gruppi di varie attitudini e di varie forme, varie delle quali prese dall'antico.

n. 55 Un S. Bastiano depresso dal martirio e già estinto, con molte figure, a penna.

n. 64 Minos davanti al quale sono condotte varie anime, a penna.

n. 68, 69, 70, 71, 97, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 111 Carte rosse piccole in ciascuna delle quali vi sono disegnate a penna molte figurine nude e molti gruppetti in varie attitudini e scorci. Quella di n. 71 pare che rappresenti la caduta dei reprobri del Final Giudizio e le figure sono in grandissimo numero. Gli altri pezzi sono studi per il medesimo soggetto.

n. 77, 81, 82, 83, 84, 139, 140 Pensieri a matita nera di sette Annunziate diverse.

n. 91 Un coro di angeli che suonano e cantano. Disegno doppio a penna con altre figure pure a penna dietro.

n. 92 Altro pezzo simile, frammento di una storia con varie figure.

n. 93 Le sorelle di Fetente che si trasformano in lauro, pezzo simile.

n. 95, 110 Due vasi dai quali escono due alberelli sopra i quali sono aggrappati vari angioletti. Disegni per l'alto, a penna e acquerello.

n. 120, 121, 122, 123 Quattro vedute di paese salvatico, a penna.

n. 126, 127, 131, 132, 134, 135 Disegni a penna, sei diversi che due doppi.

n. 133 Un diavolo con vari mostri attorno, disegno a matita rossa e nera.

### Nell'Universale XIII

#### Disegni 12

n. 1 Un Inferno con la Morte nel davanti, schizzo a acquerello.

n. 2 Femmina nuda velata, a due matite su carta bigia.

n. 3 Busto in faccia di donna, a matita nera.

n. 4 Testa grande simile in profilo.

n. 5 David mezza figura con testa di Golia e due altre figure, simile su la cartapeccora.

n. 6 Figura nuda, simile.

n. 7, 9, Due pezzi di paesi ombrosi, a penna.

n. 8 Gruppo di figure fra le quali un fanciullo, schizzo a pastello, su carta bigia.

n. 10, 12 Due figure genuflesse, a penna.

n. 11 S. Maria Maddalena penitente in una grotta, a due matite, non finita.

### CONCK VAN FALST PIETER

#### Universale XIX

#### Disegni 2

n. 1 Una Resurrezione, a penna e acquerello, lueggiato, bello.

n. 2 Un martire con molte figure, pezzo simile bello, su carta bigia.

### DA CONEGLIANO GIOVANNI BATTISTA

#### Universale III

#### Disegni 2

n. 1 Una Vergine sedente col Figlio in collo, parte contornata e parte macchiata, su fondo giallo.

n. 2 S. Maria Maddalena sedente in una orrida spelonca, a acquerello lueggiato.

### DON CONSIGLI GIOVANNI

Miscellanee XXII

n. 38

Una testa che guarda in alto e una mano che tiene un bastone, a matita nera lumeggiato su carta turchina.

CONTARINI GIOVANNI

Miscellanea XXII

n. 17

La Resurrezione di Cristo, pezzo ricco in un tondo, a penna e acquerello turchiniccio.

COPPI JACOPO

Universale VIII

Disegni 6

n. 1, 2 Due putti a matita nera e biacca, studi.

n. 3 Tre figure di vecchi genuflesse al trono pontificio con soldati attorno e veduta di Castel Sant'Angelo, a penna e acquerello.

n. 4 Un Fiume giacente con attorno gruppi di femmine con bagagli ecc., simile, bello, per il largo.

n. 5 Il battesimo di Costantino, disegno ricco, bello, a chiaroscuro caricato.

n. 6 La Vergine sedente col Figlio in collo, da un lato una giovinetta, dall'altro S. Giuseppe, sul suolo un fanciullo, a matita nera e biacca, su carta turchinetta.

DA COREGGIO ANTONIO

Universale V

Disegni 13

n. 1 Quattro Santi in un paese, schizzo a penna e matita rossa.

n. 2 Figura panneggiata giacente con libro nella sinistra, forse una sibilla, a matita rossa e acquerello.

n. 3 La Vergine col Figlio in collo, mezza figura piccola, acquerello e biacca.

n. 4 La Vergine sedente col Figlio in collo, S. Giuseppe che lo prende per mano, S. Elisabetta e S. Giovannino, a acquerello.

n. 5 La Vergine sedente col Figlio appresso, che da un fiore a S. Giuseppe pur sedente, schizzo a penna, acquerello e biacca.

n. 6 Mezza figura nuda piccola, che è un Mercurio, simile.

n. 7 Due fanciulli, schizzo a penna.

n. 8 Frammento di un disegno a matita rossa, con vari angioi, in una nuvola in atti divoti.

n. 9 Schizzo di una figura panneggiata con libro in mano, a acquerello, retata.

n. 10 Due vecchi (forse evangelisti) in una nuvola e un angioiolo, a matita rossa.

n. 11 Figura panneggiata, simile.

n. 12 Un cane e un gatto, a matita nera.

n. 13 Schizzo a penna di angioletti, che scherzano assieme.

## CORIOLOANO

### Universale XVIII

#### Disegni 9

- n. 1 La Vergine in un coro di angeli col Figlio in collo, a penna e acquerello pavonazzetto chiaro. Nel basso vi è una cartella simile.
- n. 2 La Fortuna collocata su globo terraqueo, a penna e acquerello rossiccio.
- n. 3 Marcia di cavalieri armati con la visiera calata, simile.
- n. 4 Una Minerva, a penna.
- n. 5 Schizzo simile di una figura spaventata.
- n. 6 David con la testa del Gigante e tre fanciulle ebreo che suonano attorno, a penna e acquerello bello.
- n. 7 Una figura barbata che suona il violino e una femmina stupefatta che lo ascolta, simile.
- n. 8, 9 Due mensole ornate di figure, simili.

## CORONA LEONARDO

### Universale XI

#### Disegni 7

- n. 1 La Vergine sedente in alto sopra una nuvola col Figlio in collo, S. Andrea, S. Francesco, S. Antonio abate ed un altro Santo a lato, a penna e acquerello, lumeggiato, su carta turchina, bello.
- n. 2, 4 Due mezze figure, a matita nera e bianca su carta simile.
- n. 3 Testa barbata, simile.
- n. 5 Cristo morto posto nel sepolcro dai discepoli, schizzo a matita nera, su detta carta.
- n. 6 La Vergine sedente col Figlio in collo e S. Marco che gli presenta alcuni senatori veneti genuflessi, a penna e acquerello.
- n. 7 La Vergine sedente col Figlio in collo, S. Giovannino e S. Giuseppe, schizzo simile.

## DA CORTONA PIETRO BERRETTINI DETTO

### Volume dei Grandi XXIX

102 studi per pensieri diversi

8 sono ... [sic]

6 doppi

72 a matita nera

14 a matita rossa

7 a penna

3 a acquerello

Teste 10

Mani e piedi 15

Panneggiature 14

Accademie 24

Figure vestite 38

Paesi 1  
Ornati 2  
Composizioni 9  
Animali 1

I più osservabili in questo volume sono quelli di n. 56 e 57, due pensieri di ornato per il quartiere del R. Palazzo di Pitti

- n. 65 Una femmina in atto di camminare che porta in spalla degli animali, e strascina un porco con la destra, a matita rossa.
- n. 93, 94 Due belle accademie, figure barba te, una delle quali sedente, simili.
- n. 95 Un pezzo di paese con bella frappa, a penna.
- n. 98 Una delle istorie dipinte nel R. Palazzo con Ercole che scaccia i mostri ed altre deità a matita nera.
- n. 99 Una femmina condotta al trono da un principe laureato. Disegno a acquerello e penna.
- n. 100 Una regina che volta al cielo sta in atto di armarsi avendo un vecchio guerriero inginocchiato avanti, simile.
- n. 101 Tancredi che scopre la faccia della bella Erminia giacente in un paese, a matita nera.
- n. 102 Il medesimo soggetto del n. 102 [sic] espresso diversamente, simile.

Nell'Universale XIII  
Disegni 12

- n. 1 Lo Sposalizio di Maria, a penna, ricco, retato.
- n. 2 Figura femminile panneggiata sedente vista di dietro, a matita nera su carta bigia.
- n. 3 Mezza figura di donna a due matite e biacca, su carta simile.
- n. 4, 5, 7 Nudi, a matita rossa, in varie posture.
- n. 6 Immagine di una Santa martire in un ornato ovato, pensiero per una stampa a matita nera.
- n. 8 Maria sedente col Figlio in collo, S. Giuseppe, S. Giovanni, S. Cecilia attorno, schizzo simile.
- n. 9 Combattimento navale, a acquerello e biacca, bello.
- n. 10 Veduta grande di paese con antiche rovine, a penna e acquerello bello.
- n. 11 Figura nuda sedente, a matita su carta bigia. Nel rovescio vi sono due studi di teste.
- n. 12 Un pontefice sedente con una mezza figura nuda disperata ai piedi, a matita nera e biacca su carta simile.

SCOLARI DI PIETRO DA CORTONA

Miscellanee XXI

Disegno 1 esprimente l'Adorazione dei Magi, a penna e acquerello per il largo, bello.

COSCI GIOVANNI BALDUCCI DETTO

Universale XIII  
Disegni 10



- n. 1 Cristo che disputa fra i dottori, a penna e acquerello lumeggiato su carta turchina, ricco, bello.
- n. 2 Cristo che porta la croce, simile.
- n. 3 Cristo coronato di spine mostrato al popolo, simile, su fondo rossiccio.
- n. 4 L'immagine di Maria in un quadretto sostenuto da due angioletti, il Padre Eterno sopra, due figure genuflesse sotto, simile su carta turchina.
- n. 5 La Coronazione di spine, simile su carta bianca.
- n. 6 La Visitazione di S. Elisabetta, simile.
- n. 7 Cristo che resuscita Lazzerò, simile su carta turchina.
- n. 8 Una gloria sotto un quadro per una sacra immagine e ai lati due turme di devoti, simile.
- n. 9 Cristo che guarisce una femmina, simile.
- n. 10 Un Santo religioso in una gran piazza, con molto popolo, che risana un guerriero, a penna.

DI COSIMO ANDREA

Universale VII  
Disegni 9

- n. 1, 2 Due rabeschi fantastici, a matita nera.
- n. 3, 5 Due specie di basi, a matita rossa.
- n. 4 Studio a penna di un ornato a grottesca di una figura femminile e di un cavallo.
- n. 6, 8 Due figure armate, a matita rossa.
- n. 7 La Vergine sedente col Figlio in collo, una Santa religiosa ai piedi e due figure ai lati, simile.
- n. 9 Un trofeo, una corona, un torciere, simile.

DI COSIMO PIERO

Universale VII  
Disegni 10

- n. 1 Giovane panneggiato in un luogo deserto, a penna su cartapeccora, bello.
- n. 2 La Vergine nel presepio con un angelo, simile, in un tondo.
- n. 3 Un gran masso, a acquerello su carta carnicina.
- n. 4 La Vergine sedente col Figlio in collo, S. Giuseppe genuflesso, un putto e tre angeli. A penna e biacca su fondo turchino in un tondo.
- n. 5 Studio di un piede e di un panneggiamento, a matita nera e biacca, su carta gialliccia.
- n. 6 Putto nudo sedente, a acquerello.
- n. 7 Muzio Scevola, soggetto piccolo a penna con molte figure, veduta di tende e di una città.
- n. 8 Alcuni fanciulli di una campagna genuflessi che cantano, e lo Spirito Santo in alto, a penna.
- n. 9 Femmina sedente, a penna e biacca su carta bigia.
- n. 10 La Vergine sedente col Figlio, S. Elisabetta e S. Giovannino, a acquerello verde, pezzo non finito di cartapeccora.

COSTA

Universale II

Disegni 4

- n. 1 Testa grande in faccia giovanile con berretto, a matita e biacca.
- n. 2 Studio di teste di cavalli, a matita rossa e di legature della coda.
- n. 3 Testa femminile in profilo, a due matite.
- n. 4 Giovane stante panneggiato in atto di mirare il ciclo, a penna e acquerello.

COXCIES MICHAEL

Miscellanee XXII

n. 120

S. Giovanni che battezza Cristo presso una gran querce, con varie altre figure, in un paese per il largo, a penna.

DI CREDI LORENZO

Universale IV

Disegni 26

- n. 1 Testa di un bambino e due piedi, a matita nera su carta carnicina.
- n. 2 Il Bambino Gesù sedente sopra un guanciale, simile.
- n. 3 Testa di una bambina, a penna.
- n. 4 Fanciulletto sedente, a matita nera e biacca, su carta carnicina.
- n. 5 Due figure, a matita e biacca, svanite.
- n. 6 Schizzo di una figura sedente panneggiata, a matita nera su carta carnicina.
- n. 7 Altro, su carta turchina, di una Vergine che ha il Figlio in collo.
- n. 8 Testa di un agnello, a matita su carta carnicina.
- n. 9 La Vergine col Figlio in collo, a tempera su tela, pezzo non finito.
- n. 10 Studio di un panneggiamento a penna, per le ginocchia di una figura.
- n. 11 Un presepio bello, a penna e acquerello.
- n. 12, 14, 17 Teste a matita nera su carta turchina.
- n. 13 Busto di femmina, a due matite.
- n. 15 Testa virile, a matita nera.
- n. 16 Altra più grande in profilo su carta rossigna.
- n. 18 Studio di un panneggiamento, a matita nera e biacca, su carta color di terretta.
- n. 19 Studio di figura che fugge, simile.
- n. 20, 22 Studio di braccia e panneggiamenti.
- n. 21 Studio di una figura genuflessa, simile, su carta rossa.
- n. 23 Schizzi a penna di più figure.
- n. 24 Studio del panneggiamento di due figure genuflesse, a matita nera e biacca su carta bigia.
- n. 25 Vergine sedente grande col Figlio in collo, a matita nera.
- n. 26 Carta con studio di due figure nude, a matita rossa, di un busto di femmina velata, di due teste barbute e di una mano a penna da un lato, e studio della Maddalena che unge a tavola i piedi a Cristo, pure a penna all'altro.

DI CREDI LORENZO

Universale VIII

Disegno 1 a matita nera e acquerello lumeggiato su carta carnicina, ed esprime un schizzo di una testa della Vergine velata.

CREMONINI

Universale XV

Disegni 11

n. 1 Carta grande con un sacerdote che celebra una gloria in alto, molte figure genuflesse ai lati sopra certa scalinata, e nel basso le anime purganti, nel mezzo vi è un'arme, e sotto il momento della messa scritto a penna e acquerello.

n. 2, 3, 5, 8, 9 Ornati diversi con figure a penna e acquerello.

n. 4 Una Santa religiosa distesa sul suolo, ed un'altra che fa orazione sostenuta da due angeli, vedendosi sopra la gloria fra folte nubi, a penna e acquerello lumeggiato.

n. 6, 10 Un angelo ed una femmina con un vaso in mano, panneggiati, belli, a penna.

n. 7, 11 Una battaglia e i troiani che sortono dal cavallo, soggetti a matita nera.

CRESPI DANIELLO

Miscellanee XXII

n. 103

Un monaco con un libro in mano, mezza figura a sfumo su carta turchina.

DEL CROCIFISSAIO GIROLAMO

Universale IX

Disegni 6

n. 1 Busto barbato in faccia, ritratto del Macchietti, bello, a due matite.

n. 2 L'Adorazione dei Magi, pezzo bello a penna, acquerello e biacca su carta turchina.

n. 3 Cristo flagellato alla colonna da quattro carnefici, a acquerello, bello.

n. 4 Disegno di un altare con l'entrata di Cristo in Gerusalemme, nel quadro a matita rossa, e due Santi in due piccoli quadri laterali.

n. 5 Testa giovanile, bella, a matita rossa.

n. 6 Un frontespizio a penna e acquerello con l'arme ... [sic] a basso, in mezzo a due statue che rappresentano due arti liberali ecc. È servito per frontespizio alla *Serie* dell'intagli.

Universale IX

Disegni 3

n. 1 Un armato che corre velocemente, a matita rossa su carta simile, bello.

- n. 2 Testa barbata, simile.
- n. 3 Nudo giacente che dorme.

CURRADI CAVALIERE FRANCESCO

Nell'Universale XIII  
Disegni 4

- n. 1, 3 Figure panneggiate a matita nera e biacca, su fondo scuro.
- n. 2, 4 Altre due a matita rossa.

Nelle Miscellanee XXII

Disegni 47 dal n. 206 al n. 253. Sono tutti a matita su diverse carte.

Figure vestite otto

Figure nude tre

Studi di teste, mani, piedi, gambe a panneggiamento, n. 27

- n. 27, 34, 37 Tre mezze figure giovenili.
- n. 15 Schizzo di una piccola storia per il largo, a matita nera ed è Lot con le figlie.
- n. 16 Una figura che ferisce un'altra caduta in terra, a matita rossa, schizzo simile.
- n. 26 La Concezione in alto e due francescani sotto in un paese, a due matite su carta turchina.
- n. 35 S. Tommaso d'Aquino a cui due angeli legano la cintura della verginità, a matita rossa.
- n. 45, 47 Due cori di angeli che suonano vari strumenti, a matita rossa.

CURIA FRANCESCO

Miscellanee XXII

n. 124

Una femmina stante con un vaso in spalla, a matita rossa, bello.

DAMINI GIOVANNI

Miscellanee XXII

n. 54

Una femmina sulle acque posando i piedi sopra un cadavere, con molte figure che nuotano. Da un lato un vecchio tira una rete. Il tutto è espresso in una specie di panno, a penna, acquerello e biacca, su carta turchina, bello.

DAMINI PIETRO DA CASTELFRANCO

Miscellanee XXII

n. 55

Femmina sedente afflitta, a penna e acquerello lumeggiato su carta turchina.

DANDINI COSIMO

Universale V  
Disegni 2

- n. 1 Un piccolo S. Giovannino sedente con la pecorella in braccio a cui da bere, a penna e acquerello.
- n. 2 La Vergine col Figlio in collo, S. Giuseppe da un lato, un fanciulletto con frutta in grembo e un'altra figura, schizzo simile.

DANDINI VINCENZO

Nell'Universale XIII  
Disegni 2

- n. 1 Figura nuda in faccia, a matita rossa.
- n. 2 Il carro dell'aurora, pezzo bello a penna, acquerello e biacca.

Universale XXX  
Disegni 2

- n. 1 Mezza figura giovanile nuda, a matita rossa.
- n. 2 Busto di un vecchio barbato, bello, simile.

DENTONE

Universale XV  
Disegni 3

- n. 1 Una tribuna o ceretta con sei cantoni e sonatori, veduta di sotto in su, a penna e acquerello.
- n. 2 Ornato di una soffitta, simile.
- n. 3 Frammento di un altro ornato a festoni, figure su fondo turchino.

FRA' DIAMANTE ALLIEVO DI FRA' FILIPPO

Universale II

Disegno 1 Esprime due femmine stanti, che si parlano strettamente assieme, a penna e acquerello.

DIPOBENCH ABRAMO

Universale XIX  
Disegni 2

- n. 1 Cristo in croce con le Marie e S. Giovanni, a acquerello e penna, bello.
- n. 2 Un Santo prelado genuflesso a cui apparisce la Vergine col Figlio e nel davanti una femmina inferma giacente in mezzo ad alcune figure ed altri infermi, simile.

#### DOLCI CARLO

##### Universale XX Disegni 13

- n. 1 Ritratto a due matite in un fondo di un prato, ed è di Giovanni Jacopucci 1674. Come vi è scritto.
  - n. 2 Altro di un bambinetto di Luigi Gualtieri di anni tre, fatto nel 1674, mentre il Dolci aveva 58 anni, siccome vi è scritto simile. Detto Gualtieri è il fratello del celebre dottore.
  - n. 4 Il ritratto dello stesso Carlino, come sta quello che tiene in mano nel suo ritratto grande della *Raccolta*.
  - n. 5, 6, 10 Tre figure nude che due a matita nera e rossa, cioè l'ultima a matita.
  - n. 7, 8, 9 Altre tre panneggiate a matita rossa. Nel pezzo di n. 9 anche il rovescio porta una figura panneggiata, non finita.
  - n. 11 Busto di un giovane con testa coperta, forse ritratto. Simile.
  - n. 12 Studio di due mani giunte, simile.
  - n. 13 Testa di un bambino, simile.
- Tutti questi pezzi sono belli e molto finiti, specialmente i ritratti.

#### ROMANO DOMENICHINO

##### Nell'Universale XII Disegni 4

- n. 1 Disegno o schizzo a penna di un paese con casamento.
- n. 2 La Concezione, a matita nera e biacca su carta turchina.
- n. 3 Il martirio di una Santa vergine avanti un altare, a matita e acquerello, bello per il largo.
- n. 4 Schizzo di un paese con figure, a matita nera su carta turchina, svanito.

#### DONNINO ANGIOLO

##### Universale II Disegni 4 [sic]

- n. 1 Testa in profilo con berretta e lunghi capelli. Disegno piccolo a matita su carta bigia.
- n. 2 Una figura seminuda che fugge, a matita e biacca su fondo color di terretta.
- n. 3 Figura virile che osserva qualche cosa, su fondo rossigno.
- n. 4 Altra nuda, simile, su fondo bigio.
- n. 5 Carta grande, e ricca col martirio della legione Tebana, a penna e acquerello, bella, ma un poco guasta.

## DONATELLO

### Universale IV

#### Disegni 7

- n. 1 Due apostoli, che parlano assieme, a penna.
- n. 2 Gruppo di tre figure che parlano assieme, simile.
- n. 3 Un busto giovanile, schizzo a penna.
- n. 4, 6 Disegno di due sepolcri, il secondo dei quali è in S. Giovanni.
- n. 5, 7 Due carte pecore con diverse aquile, a penna.

## DOSIO

### Miscellanee XXII

Prospetto architettonico ornato di colonne, statue, e bassi rilievi, nel mezzo del quale vi è la figura di un pontefice sedente, a penna e acquerello, bello.

## DOSSI FERRARESE

### Universale II

#### Disegni 11

- n. 1 Alcuni sonatori intorno ad una tavola, a penna e acquerello.
- n. 2, 3 Due teste grandi forse ritratti di moglie e marito, nel secondo vi è l'anno MDXII, a due matite.
- n. 4 Frammento di un gruppo di figure, studio a penna su carta scura.
- n. 5, 7 Due paesi montuosi, a penna e acquerello, il secondo maggiore del primo.
- n. 6 Figura nuda sedente in scorcio, simile.
- n. 8 Profilo di una testa femminile, grande, a due matite e biacca su carta color di terretta.
- n. 9 Una figura che parla in una campagna a molti ascoltatori ed altre che mangiano e discorrono assieme, a penna, acquerello e biacca.
- n. 10 Testa di Cristo, grande, a matita nera.
- n. 11 Una femmina sedente che abbraccia un nudo, ed un altro nudo stante non finito appresso, a penna.

## DURO ALBERTO

### Universale XIX

#### Disegni 26

- n. 1 e 2 Pezzi a penna delle stampe della Passione per il largo. In ambedue Cristo incontra la Veronica col sudario, hanno molte figure e portano la cifra 1520, belli.
- n. 3 Piccola figura di un filosofo che ha un libro in mano, con la cifra, simile.
- n. 4 Cristo deposto di croce, figure otto, simili, con la cifra.
- n. 5 Un paese con un tronco d'albero nel mezzo, simile.
- n. 6 Cristo morto portato al sepolcro, pezzo per il largo come i primi con la cifra, e l'anno 1521, bello.
- n. 7 Piccola figura con berretta in capo, a matita nera.

- n. 8 Lo Sposalizio di Maria, schizzo a penna.
  - n. 9 Una figura armata sopra un leone, ed una femmina sopra un braccio, a penna, bello.
  - n. 10 Figura a cavallo che si volta indietro, schizzo a penna.
  - n. 11 Una Concezione col Figlio in collo, a penna e acquerello rossiccio.
  - n. 12 Due apostoli belli, a penna e acquerello. Vi è scritto Albert Dur. XXI.
  - n. 13 Femmina nuda con un manto, a penna.
  - n. 14 Il cavallo della morte, schizzo a penna, con le dimensioni.
  - n. 17, 19 Busti piccoli in profilo, a penna, con cifra.
  - n. 18 Faccia del Redentore sopra una croce, simile.
  - n. 20 Figura genuflessa ad uno inginocchiato, piccola, simile.
  - n. 21 Testa grande con berretta in capo, forse ritratto, a matita nera.
  - n. 22 Altra magra di una figura, simile.
- Più sotto a 77
- n. 23 Busto di un uomo grasso con pelliccia, a matita rossa, bello.
  - n. 24 Studi a penna di un armato a cavallo, di un nudo, di una testa barbata.
  - n. 25 Un villano che conduce una femmina sopra un giumento ed una vacca, a matita rossa, bello, non finito.
  - n. 26 Pezzo per il largo, a penna e acquerello, con otto figure in fila, fra' quali vi sono pontefici, imperatori, re ecc. Credo che vada intagliato.

#### D'ALBERTO DURO MOGLIE

##### Universale XIX

Disegno a penna e acquerello di una Crocifissione con molte figure.

#### SCOLARI DI ALBERTO DURO

##### Miscellanee XXI

Disegno 1, a acquerello a più colori, esprimente una specie di carciofo.

#### DA EMPOLI JACOPO

##### Volume dei Grandi XXVII

160 disegni e studi diversi

7 doppi

84 a matita nera

44 a matita rossa

2 a matita rossa e nera 4 a penna

26 a acquerello

Teste 3

Mani 1

Nudi o Accademie 39

Figure panneggiate 90

Composizioni 17

Oltre i disegni delle figure di questo Volume, che sono molte, sono da osservarsi



- n. 9 Su carta turchina a matita nera e biacca ch'è di una figura giacente panneggiata con molta intelligenza.
- n. 43 S. Tommaso che pone le dita nel costato del Redentore, a penna e acquerello.
- n. 44 S. Stefano e S. Lorenzo con la Vergine sedente in alto in una mezza luna tenendo il Figlio in collo, simile.
- n. 57 L'Ultima Cena di Cristo, simile, retata.
- n. 64 La Vergine in gloria e S. Antonio abate e S. Verdiana ai lati nel basso, a penna.
- n. 68 La Vergine che presenta il Figlio al tempio, a penna e acquerello. È ripetuto al n. 148 di altro colore con retatura.
- n. 69 Cristo che consegna le chiavi a S. Pietro, simile.
- n. 70 La Vergine in alto in gloria sopra un albero in cui si ravvolge il serpente, e sei figure sono legate al medesimo, cioè Adamo ed Eva, David, simile. Il medesimo soggetto espresso diversamente è ancora al n. 135.
- n. 99 Gino Capponi che straccia i capitoli in faccia a Carlo VIII, simile, n. 100, 101, 115, 116 Quattro fatti dei Principi medicei, cioè spozalizi, battesimo, uno a penna, gli altri simili.
- n. 132 Un presepio che riceve il lume dal Bambino, simile. Altro diverso a penna vedesi al n. 144 così al n. 136 e 160, e l'ultimo è più finito.
- n. 136 Cristo che chiama S. Pietro, disegno di un quadro ch'è ... [sic], simile.
- n. 147 Cristo a cui piedi si presenta un giovine, simile.
- n. 151 La Vergine che sale in gloria e S. Girolamo, S. Francesco e due altri Santi nel piano, simile, su carta color di terretta.
- n. 152 S. Giovanni Battista che predica nel deserto a penna e acquerello. Al n. 152 è ripetuto a matita.
- n. 154 Cristo preso nell'orto e condotto a Pilato, soggetti due sulla medesima carta, simile.
- n. 155 La Trasfigurazione, simile.
- n. 157, 159 L'Assunzione della Vergine con gli apostoli intorno al Sepolcro e S. Girolamo nel davanti, simili.

#### Universale IX disegni 17

- n. 1 La Vergine sedente in trono col Figlio in collo e alcuni Santi attorno, a penna e acquerello e biacca, retato.
- n. 2, 12, 13 Figure panneggiate a matita rossa.
- n. 3 La Vergine sedente in un paese col Figlio in collo e S. Elisabetta che gli presenta S. Giovannino, a matita nera, bello, retato.
- n. 4 Schizzo di una Vergine in gloria, a matita nera e biacca su fondo scuro, retato.
- n. 5 Testa di un religioso a matita rossa.
- n. 6, 7, 8, 14 Nudi simili sedenti.
- n. 9, 11 Altri a matita nera, il secondo su carta gialla, il primo su carta turchina.
- n. 10 Figura panneggiata, a matita nera e biacca su carta turchina.
- n. 15, 17 Due figure in abito alla spagnuola, simili.
- n. 16 Figura panneggiata grande che si appoggia ad una tavola con studio di due teste e d'un panneggiamento, simile.

#### Universale XVI Disegni 46

- n. 1 La Vergine velata col Figlio e S. Giovannino, mezze figure retate a matita nera su carta bigia.

- n. 2, 31, 32, 37, 38 Teste grandi diverse, a matita nera e biacca su carta bigiccia.
- n. 3, 5, 7 Figure panneggiate, a matita rossa.
- n. 4 Un vescovo che fa giurare un principe sopra un libro con molte figure attorno, a penna, matita nera e acquerello.
- n. 6 Mezza figura nuda, a matita nera e biacca su carta color di terretta, con studio di mani a matita rossa e biacca.
- n. 8, 13, 17, 22, 24, 39 Figure diverse vestite, a matita nera e biacca su carta turchinetta, la prima è un armato.
- n. 9, 11, 18, 27 Mezze figure simili.
- n. 10 Figura panneggiata sedente veduta per di dietro. Simili su carta gialletta grande.
- n. 12 Altra stante grande simile, su carta rossa scura.
- n. 14 Mezza figura di una monaca, simile su carta gialletta.
- n. 15 Figura grande retata sedente sul suolo, a penna e acquerello turchinetto, veduta nelle rene.
- n. 16 S. Pietro genuflesso, a matita nera e biacca su carta turchina, con studio di mani.
- n. 19 Mezza figura di un S. Francesco simile, su carta pavonazza, retato.
- n. 20, 21, 23 Figure diverse vestite, su carta color di terretta, simili.
- n. 25 Un giovane genuflesso con altra figura a lato e studi di pomi di spade, simili, vedere il n. 43.
- n. 26 Mezza figura nuda di femmina e studio di un piede simile, su carta turchinetta.
- n. 28, 30, 35, 40 Figure vestite, a penna e acquerello.
- n. 29 Due teste di putti, a matita nera su carta turchinetta.
- n. 33 Figura panneggiata genuflessa, a matita nera e biacca su carta bigia.
- n. 34 Carta doppia con due nudi, il primo simile, l'altro a matita rossa.
- n. 36 Figure di un soldato veduto nelle rene, simile su carta pavonazzetta.
- n. 41 Un religioso genuflesso, simile su carta turchinetta.
- n. 42, 44 S. Tommaso che pone il dito nel costato di Cristo in mezzo ai discepoli, a penna e acquerello, quasi simili, il primo è retato.
- n. 43 Un giovane in piedi un altare con varie figure attorno simile. Il n. 21 è lo studio per questo soggetto.
- n. 45 Testa grande, a matita rossa.
- n. 46 Studio per un piccolo turbante, a matita nera e biacca, su carta bigia.

ERMANNNO VAN SWANVELT

Volume dei piccoli L

53 disegni di diverse grandezze, a penna e acquerello, molto ben finiti, con paesi e rovine romane, ornate per lo più di piccole figure e storie sacre. In quello di n. 32 vi è scritto H. Swanevelt f. 1653.

Questo nome è ancora in quello di n. 40.

Questo tomo è prezioso e vago.

Vi sono dei riposi in Egitto, S. Girolamo nel deserto, S. Maria Maddalena penitente.

Nell'Universale XVII

Disegni 5

- n. 1 Paese con molta frappa ed una casa rustica, a penna e acquerello.
- n. 2, 3 Altri due piccoli, il primo con casamento, il secondo con rovine, simili.
- n. 4, 5 Due altri, pur simili, con bella frappa.

ELSHAMER ADAM

Universale XII

Disegni 4

- n. 1 L'Ultima Cena, a penna e acquerello, su carta scura, retato, bello.
- n. 2, 4 Due piccoli paesi frondosi, a penna con piccole figure, il primo tondo, l'altro per il largo.
- n. 3 Il presepio fra rovine con la Vergine, S. Giuseppe e Gesù sul suolo, a acquerello e penna.

EVANDER CHAUS

Miscellanee XXII

n. 127

Un paese per il largo con una figura sedente nel davanti, a matita nera.

PIER FACCINO

Universale XVIII

Disegni 25

- n. 1 Una femmina sedente in alto con un fanciullo, altra femmina più basso con due fanciulli, ed un giovine, a acquerello scuro e biacca, grande.
- n. 2 La Vergine sedente in un trono con Fanciullo in collo, S. Girolamo, S. Francesco genuflessi, a penna e acquerello.
- n. 3 Cristo con una cartella che dice Indulgenza Plenaria, e la Vergine al lato in alto sopra una nuvola, sotto S. Francesco ed un Santo vescovo, schizzo grande a penna e acquerello scuro, lumeggiato, un poco guasto.
- n. 4 Cristo morto in grembo alla Madre svenuta con i discepoli e degli angioletti, schizzo simile minore.
- n. 5 La Circoncisione, schizzo simile lacero.
- n. 6 Gli apostoli intorno al sepolcro da cui è sorta la Vergine gloriosa, simile.
- n. 7 Un giovane che scortica Marsia, a acquerello scuro, bello.
- n. 8 Un religioso genuflesso, a matita rossa.
- n. 9 Una Natività, schizzo a penna e acquerello lumeggiato, su fondo scuro un poco lacero.
- n. 12 Figura nuda giacente in scorcio, a matita rossa.
- n. 13 Due religiosi, a matita nera e biacca. Nel rovescio un pastore genuflesso, simile.
- n. 14, 19 Nudi grandi, a matita rossa e biacca.
- n. 15 La Vergine in una nuvola col Figlio e due Santi a basso con due angioletti che sostengono un modelletto di città (forse S. Petronio), a acquerello grande.
- n. 16, 17, 18 Nudi grandi, a matita nera e biacca su fondo colar di terretta.
- n. 20, 21, 22, 23, 24 Altri cinque simili.
- n. 25 Figura sedente panneggiata a filigine e biacca.

FACHETTI PIERO

Miscellanee XXII

n. 71

Cristo morto collocato dai discepoli nel sepolcro, schizzo a matita nera.

DA FAENZA GIACOMO O GIACOMONE

Nell'Universale VI

Disegni 12 a acquerello

n. 1 Una femmina circondata da fiera e minacciata d'altra che è in aria, da un lato vi è una femmina nuda in atto di esser ricoperta con un panno da un vecchio.

n. 2 Un fregio per il largo di deità marine, bello.

n. 3 Un trofeo con schiavi ed armi, per il largo, bello.

n. 4 Un piede scarnito piccolo.

n. 5 Un trofeo d'armi che vi si dice preso da Polidoro, bello.

n. 6 Schizzo su carta turchina di un patriarca che compie un sacrificio.

n. 7 Un bustino di femmina che sembra una fortuna.

n. 8 Mostro marino che suona un buscine, bello.

n. 9 Giovane armato all'antica in faccia.

n. 10 Femmina che pone una corona sulla testa di un fanciullo.

n. 11 Figura accademica nuda collocata sopra d'una cornice, bello.

n. 12 Femmina velata in faccia con una disciplina e una penna in ambedue le mani, che tiene alzate.

FARINATA PAOLO

Universale XV

Disegni 5

n. 1 Vari putti ecc., a penna

n. 2 Il Padre e il Figlio sedenti e lo Spirito Santo, sotto, ai lati quattro Virtù, a penna, acquerello e biacca, su carta turchina.

n. 1 [sic] Una Vergine stante sopra una nuvola, e schizzo di altra figura simile su carta color di terretta.

n. 2 [sic] Cinque putti, che leggono in un libro di musica, a matita rossa, bello.

n. 3 Figura seminuda, veduta dalle spalle, a penna, acquerello e biacca, su carta di color bigio.

DA FANO POMPEO

Miscellanee XXII

n. 21

Vari amorini che scherzano, una testa di un vecchio nel basso e la parte inferiore di una figura, schizzo a penna.

FATTORE GIOVAN FRANCESCO PENNI DETTO

Universale VI

## Disegni 5

- n. 1 Figura nuda, sedente, con tre femmine ai lati, ed altra genuflessa in faccia, a penna, acquerello e biacca, su fondo giallo.
- n. 2 Il Redentore che porta la croce, più che mezza figura, a matita nera.
- n. 3 Arme di Clemente VII fra quelle di Francia e del cardinale sospese ad una cornice in cui vi è Clemens VII Ep. Pon. Mas., a penna e acquerello.
- n. 4 La Vergine col Figlio in collo, e alcuni Santi intorno, tutti fra le nuvole, a acquerello e biacca, su fondo rossiccio.
- n. 5 Un'Annunziata, bella, simile, su carta turchinetta.

## DA FAENZA FERRARI

### Universale IV

#### Disegni 13

- n. 1 Il ritrovamento della Santa Croce, schizzo a penna su carta turchina.
- n. 2 Studio di un giovane nudo, che si lega una scarpa, di un S. Girolamo genuflesso, e di una testa a matita rossa.
- n. 3 Disegno doppio simile, da un lato un crocifisso, e dall'altro un'accademia.
- n. 4 Figura panneggiata simile.
- n. 5-6 S. Francesco che riceve le stimmate: il secondo è la sola figura del Santo, a matita nera, su carta turchina.
- n. 7 Un Santo vescovo a matita nera.
- n. 8 La Vergine in alto col Figlio in collo, S. Giovanni fanciullo, e altri Santi attorno. Sul davanti un giovinetto che suona il violino, a penna.
- n. 9 Figura nuda sedente, a matita nera e biacca, su carta turchina.
- n. 10 Diana con un cane appresso, acquerello e penna.
- n. 11 Veduta di paese con ponte e fabbriche ed una figura a cavallo, a penna.
- n. 12 Pensiero per la morte di S. Giovanni Battista, schizzo a matita nera, su carta turchina.
- n. 13 Busto di un vecchio barbato, a due matite, su carta simile.

## FENZONI FERRAÙ DA FAENZA

### Volume dei Piccoli XVIII

#### 59 disegni diversi

- n. 1 Ornato di un'arme pontificia, a penna con quattro putti.
- n. 2 Schizzo di un S. Francesco che prega e due figure, a penna.
- n. 3 Disegno doppio con due schizzo a penna di un S. Girolamo e di una Vergine col Fanciullo.
- n. 4 Altro schizzo di una femmina, e due altre dietro.
- n. 5 Mezza figura di un Santo, schizzo a penna con un putto sotto.
- n. 6 Schizzo di una femmina non intera, ed una testa di vecchia simile.
- n. 7 La Vergine col Figlio, schizzo simile.
- n. 8 Schizzo di un S. Francesco mezza figura, a matita nera.
- n. 9 Schizzo di un Padre Eterno con due angioletti, a penna.
- n. 10 Altro su carta turchina della Vergine col Figlio adorato d'alcuni Santi, mezze figure simili.

- n. 11 Pensiero per una lunetta, a matita nera su carta turchina, con una storia.
- n. 12 Studio a penna di alcune figure.
- n. 13 Due figure simili, una delle quali non finita.
- n. 14 Cristo morto in mezzo gli discepoli, pensiero a penna.
- n. 15 Studio, a matita nera, di una testa e di alcune mani di un S. Francesco.
- n. 16 Una cornice, a penna, lavorata con cortina sotto.
- n. 17 Due studi per un Crocifisso, a penna e acquerello.
- n. 18 Studio a matita nera di due figure.
- n. 19 Altro simile, su carta turchina, dell'estremità di una figura panneggiata.
- n. 20 Disegno bello a penna di S. Pietro, S. Paolo e S. Francesco appiè della Vergine col Figlio in gloria.
- n. 21 Schizzo per un S. Bastiano che si lega all'albero, a penna.
- n. 22 Piccolo busto, a penna, di figura barbata.
- n. 23 Studio di una terrazza con un'arme sorretta da tre angioletti, due vasi e un paese nel parapetto, simile.
- n. 24 Un Santo vescovo in atto di benedire, più che mezza figura, a penna, da un lato, e studio di braccio nell'altro, a penna e acquerello.
- n. 25 Studio a penna di due busti di prelati su carta rossigna.
- n. 26 Alcuni angioletti che suonano sopra un balaustro con una figura da un lato, ed una gloria a penna.
- n. 27 Mezza figura di un prelato, a matita nera.
- n. 28 Un S. Francesco in orazione col crocifisso in mano, più che mezza figura, a penna su carta turchina.
- n. 29 Studio di una figura nuda che dorme, e di una testa a matita nera, su carta rossigna.
- n. 30 Figura sedente che dorme, a matita rossa su carta gialla, bello.
- n. 31 Figura nuda sedente in faccia a penna e acquerello.
- n. 32 Studi di due Santi che guardano in cielo, a acquerello e penna, di un fanciullino a penna, e di un angioletto a matita rossa. Vi è scritto Agostino Carrara.
- n. 33 Un Santo vescovo che tiene Gesù Bambino sopra una tavola con alcune figure attorno, schizzo a olio su carta.
- n. 34 S. Giovanni Battista nel deserto, a penna.
- n. 35 Schizzo simile di un Santo monaco sedente, in una solitudine.
- n. 36 Studio per una femmina sedente a matita nera lumeggiata su carta turchina.
- n. 37 Figura armata a cavallo con due persone appresso, a penna.
- n. 38 La Resurrezione, a penna e acquerello.
- n. 39 Cristo morto posto dai discepoli nel sepolcro, a penna.
- n. 40 Tre Santi i quali son genuflessi avanti la Vergine ch'è in gloria col Figlio in mezzo a S. Pietro e S. Paolo dando ai medesimi dei fiori, a penna.
- n. 41 Cristo condotto a Pilato, schizzo simile di figura non intiere.
- n. 42 Cristo legato nell'orto, schizzo simile.
- n. 43 S. Francesco genuflesso, disegno a matita nera su carta turchina.
- n. 44 Un soldato che osserva una testa barbata posata sopra un pilastro, disegno simile.
- n. 45 Cinque Santi religiosi più che mezze figure, disegno simile.
- n. 46 Venere ed Amore sotto un padiglione sedenti e posano sopra una cornice, disegno a penna.
- n. 47 S. Giovanni Battista a cui è stata troncata la testa, con alcuni soldati a penna.
- n. 48 Un nudo sedente in scorcio a matita nera e biacca su carta bigia.
- n. 49 Cristo depresso di croce con varie figure, pensiero a penna su carta turchina.
- n. 50 Una testa galeata cristata grande a pastelli, non finita.
- n. 51 Due altre teste che una di un giovane galeato, l'altro di un vecchio barbato simili.
- n. 52 Busti di una femmina simile non finito.

- n. 53 L'angelo sul sepolcro che annunzio la Resurrezione di Cristo ai discepoli, a penna.  
n. 54 La Nascita della Vergine con molte figure, pensiero grande a penna.  
n. 55 Cristo deposto di croce in braccio ai discepoli, disegno minore simile.  
n. 56 Altra Deposizione, simile.  
n. 57 Un storpio condotto da un povero in un corruccio, con altra figura che fa l'elemosina, pensiero a matita rossa.  
n. 58 Mosé che mostra agli Ebrei il serpente di bronzo, pensiero ricco simile.  
n. 59 Cristo sul sepolcro sorretto dai discepoli, simile. Doppio essendovi di dietro un vecchio simile. Doppio, essendovi di dietro un vecchio nudo.  
Il Fenzoni concepiva con fuoco e disegnava con la penna, senza finire con gran franchezza.

#### DA FERRARA BASTIANINO

##### Miscellanee XXII

n. 12

Il Battesimo di Cristo con due angeli assistenti, a penna e acquerello.

#### DA FERRARA BONOMO

##### Miscellanee XXII

n. 22

Un campo con tende ove gli ebrei raccolgono la manna, a penna e acquerello per il largo, rotto già.

#### FERRI CIRO

##### Miscellanee XXI

Disegno 1 a matita nera su carta bigia, rappresentante un giovane cacciatore appoggiato ad una fonte, che parla con due femmine. Due amorini tengono un cane e un satiro siede in terra dall'altro lato presso un albero, schizzo bello, per il largo.

#### FERRUZZI NICCODEMO

##### Miscellanee XXII

n. 16

Cristo a tavola con i discepoli in Emaus e quattro Santi sedenti nel basso, a chiaroscuro a olio.

#### FETTI DOMENICO

##### Universale XIII

Disegni 3

n. 1 Nudo sedente in scorcio, pezzo piccolo a matita rossa.

- n. 2 Un pastore vecchio in una grotta, con le agnelle appresso, con figure che dormono a cui apparisce un angelo, pezzo piccolo a penna e acquerello.  
n. 3 Il sogno di Giacobbe, schizzo a matita nera su carta bigia scura.

FIALETTI ODOARDO

Miscellanee XXII

n. 53

Adone morto in un paese, sostenuto da Venere con Amore che piange, schizzo a penna.

FIAMMERI GIOVANNI BATTISTA

Universale XVII

Disegni 9

- n. 1 Una curiosa fontana grande, formata da un globo retto da tre fanciulli ecc., a matita rossa, bello.  
n. 2, 4 S. Ignazio e S. Policarpo, belli, in atto di leggere col libro appoggiato ad un frontone di porta, simile.  
n. 3 Il Padre Eterno sopra una nuvola.  
n. 5 Il fanciullo Gesù, simile.  
n. 6 Altra bella fontana con satiri, putti ecc., simile.  
n. 7 Testa imberbe, simile.  
n. 8 La Vergine sedente in una bella gloria, simile.  
n. 9 La Circoncisione, a matita nera, bella.

FIAMMINGO MILANESE

Universale II

Disegni 2

- n. 1 Un vescovo sedente sul suolo, a penna e acquerello.  
n. 2 S. Francesco che riceve le stimmate, a acquerello verdastro, disegno retato.

FIAMMINGO LIONARDO

Miscellanee XXII

n. 130

Un carro tirato da quattro cavalli con un re morto dentro, ed un soldato che alza un panno per osservare il cadavere, a penna e acquerello, per il largo.

FIAMMINGO TEODORO

Miscellanee XXII

n. 81

Piccola testa barbata, a matita nera, su carta turchina.



MONSIEUR FIEMINET

Miscellanee XXII

n. 73 doppio

Alcune figure corticate (sono tre) attaccate per le braccia, a penna e acquerello. Dietro le stesse figure, a matita rossa, schizzi.

DA FIESOLE MINO

Universale IV

Disegno 1 a matita nera, busto di bella giovane in profilo, forse ritratto.

FIGINO FRANCESCO MILANESE

Miscellanee XXII

n. 149

Lo Sposalizio della Vergine, pezzo ricco a penna.

DI FRA' FILIPPO, FILIPPO

Nel Volume Universale II

Disegni 12

n. 1 Un armato addormentato tra un trofeo d'armi con alcuni amorini attorno, dall'altro lato un guerriero che scopre una femmina che dorme, nel mezzo veduta di mare con una nave, a penna e acquerello.

n. 2 Un apostolo che risuscita una femmina, schizzo a penna, con molte figure.

n. 3 Una femmina panneggiata sostenuta da un'altra, a matita e biacca.

n. 4 Due femmine simili a matita, su carta pavonazzetta.

n. 5 Un sacrificio, schizzo a penna, piccolo.

n. 6 Carta doppia bigia con due figure panneggiate per parte, a matita e biacca.

n. 7 Femmina sedente con figlio in collo, su carta giallognola a matita e biacca, non finita.

n. 8 Due figure sedenti panneggiate a penna e acquerello.

n. 9 La disputa dei dottori, a penna e acquerello.

n. 10 La favola di Laocoonte, sbizzo a penna, lacero.

n. 11 Un piccolo angelo a matita e biacca.

n. 12 Due muse che hanno una maschera, a acquerello su carta nera appoggiate ad una base sopra della quale vi è una lira grande, nello zoccolo di detta base vi è scritto d.m. quondam nunc deo op. max canimus.

Nell'Universale VIII

Disegno uno a penna e biacca su carta bigia. Venere vestita presso un tronco con Amore che scarica l'arco.

FILIPPO NAPOLETANO

Miscellanee XXII

n. 182

Carta con tre schizzi a penna, con piccole vedute di piazza con fontana in una e con statue equestri nelle altre, e di più due mezze figure barbate.

FINELLI GIULIANO

Miscellanee XXII

n. 40

Testa grande con berretta in faccia a due matite, ritratto.

FINIGUERRI TOMMASO

Volume dei Piccoli I

56 disegni diversi a penna, e a penna e acquerello.

n. 1 Un solido a faccette, a penna.

n. 2-11, 14, 15 Volatili.

n. 12 Un bove giacente, a penna e acquerello rosso, lueggiato.

n. 13 Un cane giacente con musoliera, a penna e acquerello.

n. 15 Una figura con sacco in spalla, simile.

n. 17 Un piede.

n. 18 Reni di un nudo.

n. 19, 20 Braccia.

n. 21 Busto di femmina.

n. 22 Una carta con una testa barbata e alcune mani.

n. 23 Due fanciulli nudi che suonano una tromba.

n. 24 Un religioso scalzo in cappuccio.

n. 25 Una figura in mantello e varie mani.

n. 26, 35, 36, 39, 54, 55, 56 Varie figure in qualche esercizio o applicazione meccanica.

n. 27 Figura in abito alla civile.

n. 28 Figura appoggiata ad un bastone.

n. 29 Femmina sedente con un orivolo a sole nella destra e le seste nella sinistra.

n. 30 Una mano, piccolo pezzo.

n. 31 Figura sedente in faccia, che dorme.

n. 32 Un busto in atto di lavorare e bucare qualche cosa.

n. 33 Figura sedente che si regge il capo con la destra.

n. 34 Due mani che scrivono, piccolo pezzo.

n. 36 Giovinetto sedente.

n. 37 Giovane nudo sedente, con arco e freccia.

n. 38 Busto di femmina con abbigliatura di penne di pavoni.

n. 40 Un Santo martire religioso.

n. 41 Un giovane colle braccia a cintola.

n. 42, 43, 44, 47 Quattro giovani nudi, uno dei quali siede.

n. 45 Una Santa donna inginocchiata.

n. 46 Una figura vista di dietro, con spada pendente al fianco.

n. 48 Figura vestita alla civile veduta per di dietro.

n. 53 Femmina genuflessa.

Questi disegni sono espressivi e finiti, ma di contorni secchi.

Nell'Universale V

Disegni 12

n. 1, 3, 8 Figure sedenti vestite alla civile, a penna e acquerello.

n. 2 Altra figura di un religioso, che legge a matita nera nera [sic] e biacca, su carta turchina.

n. 4, 5 Figure di Santi genuflessi, come sopra.

n. 6, 7 Adamo ed Eva, nel primo, e femmina nuda nel secondo, simile.

n. 9, 10 Due figure di David col teschio di Golia sotto i piedi. Simile.

n. 11, 12 Due figure vestite, simili.

FLORIS FRANCESCO

Miscellanee XXII

n. 74

Giuditta stante, a acquerello.

FOLLI BASTIANO

Miscellanee XXII

n. 112

Testa grande in profilo con poco busto, a sfumo su fondo rossiccio.

FONTANA PROSPERO

Universale XIV

Disegni 5

n. 1 L'Adorazione dei Magi, a penna, acquerello e biacca su fondo gialletto.

n. 2 Fregio di amorini con lettere e un scudo nel mezzo, a penna, acquerello e biacca.

n. 3 Figura sedente in abito antico, a matita nera su carta turchina.

n. 4 Un vescovo genuflesso, a matita rossa.

n. 5 Un fregio per alto a fogliami con un Icone, a penna, bello.

FONTANA LAVINIA

Universale XIV

Disegni 11

n. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Piccoli busti ritratti a due matite.

n. 3 Altro più grande di femmina, simile.

n. 11 Due fanciulli a matita nera su carta turchina.

FONTANA BATISTA

Universale II

Disegni 4

- n. 1 Veduta del meccanismo per alzare una gran guglia, con piccole figure, a penna e acquerello.
- n. 2, 3 Due carte simili belle, nelle prima delle quali un vecchio nudo in un fiume, suona la tromba in faccia ad uno stuolo di soldati romani a cavallo. Nell'altro un armato si genuflette ad un condottiere.
- n. 4 Veduta grande di campagna montuosa a penna acquerellata, con tre figure a penna acquerellata.

DA FORLÌ LIVIO AGRESTI

Nell'Universale II

Disegni 4

- n. 1 Una battaglia in cui intervengono alcune donne, a penna, acquerello e biacca, su carta verdastra.
- n. 2 Una femmina sedente che si pettina, a matita rossa e biacca, su carta turchina.
- n. 3 Un soldato romano con la scure, a penna e acquerello.
- n. 4 Lo scoprimento della Santa Croce, disegno grande, bello ricco, simile.

Nell'Universale XII

Disegno 1 a penna, schizzo di due nudi, uno piangente, l'altro estinto sul suolo.

FOSCHI GISMONDO DA FAENZA

Universale XI

Disegni 7

- n. 1 S. Antonio da Padova mezza figura, piccola, a penna.
- n. 2 Schizzo di una testa in faccia, a matita nera su carta turchina.
- n. 3 Altra maggiore barbata, a matita rossa.
- n. 4 Altra di un fanciullo, simile.
- n. 5 S. Giovanni Battista, simile.
- n. 6 Mezza figura nuda giacente, a matita nera.
- n. 7 Mezza figura sedente non finita che tiene in scorcio un libro grande con due piccole figure appresso, simile.

FRANCIABIGIO

Universale VII

Disegni 7

- n. 1 Busto del Redentore a matita rossa.

- n. 2 Altro piccolo simile, schizzo.
- n. 3 La Vergine sedente in terra in una campagna, col Figlio e S. Giuseppe: simile.
- n. 4 La Vergine sedente col Figlio in collo, schizzo a matita nera.
- n. 5 Figura piccola panneggiata genuflessa, a matita rossa.
- n. 6 Veduta di una piazza, a penna con belle fabbriche e piccole figure.
- n. 7 Schizzo di un giovane stante, a matita rossa.

FRANCIA JACOPO

Nell'Universale XII

Disegno 1 a chiaroscuro su carta turchina che rappresenta la Vergine portata in gloria, grande bello.

Nell'Universale XV

Disegni 2

- n. 1 Il riposo di Egitto, schizzo per il largo, a matita rossa.
- n. 2 Soggetto di nove figure a penna fra le quali un angelo, un giovane nudo per il largo.

FRANCIA FRANCIA

Nell'Universale VIII

Disegno 1 a matita rossa che esprime la mezza figura di un Santo religioso.

Nell'Universale XV

Disegni 7

- n. 1 Busto grande con testa coperta a due matite, ritratto, vi è scritto anticamente M. Alex. Achillin. An. XXIII.
- n. 2 Femmina nuda, a matita rossa.
- n. 3 Gruppo di 4 figure a penna presso un piccolo fuoco presso una loggia.
- n. 4 Femmina velata, a acquerello un poco guasto.
- n. 5 Adorazione dei Magi a penna, acquerello e biacca su carta turchina.
- n. 6 Un angelo in atto di dovere andare nunzio a Maria, a penna.
- n. 7 La Vergine sedente col Figlio in collo con veduta di campagna, S. Giovanni, S. Giuseppe, S. Elisabetta e due altre figure, a penna, acquerello e biacca.

FRANCAVILLA

Universale XIX

Disegni 3

- n. 1, 2 Due gambe anatomiche a penna.
- n. 3 Una figura anatomica scalata con proporzioni, notata con lettere per qualche richiamo, simile.

FRANCESCO BOLOGNESE

Universale XVIII

[vuoto]

FRANCO BATISTA VENEZIANO

Nell'Universale IX

Disegni 11

- n. 1 Pezzo grande con un bel branco di capre, a penna.
- n. 2 Due figure stanti a cui si presenta genuflessa una femmina, a penna e acquerello.
- n. 3 Gruppo di femmine sedenti, ed altre figure parte sedenti, a penna nera.
- n. 4 Vecchio panneggiato, schizzo simile.
- n. 5 Figura nuda sedente, simile su carta turchina.
- n. 6 L'Adorazione dei Magi, a penna e acquerello, bello, retato.
- n. 7 Il sacrificio di Abramo, a acquerello e biacca, su carta turchina, bello.
- n. 8 Schizzo a penna di una Vergine sedente in trono col Figlio in collo, e S. Pietro e S. Paolo ai lati.
- n. 9 Mosè, che fa riunire l'acque del Mar Rosso dopo il passaggio degli'Ebrei, schizzo a matita rossa.
- n. 10 Una figura nuda che ne uccide un'altra la quale calpesta, a matita nera su carta turchina, lumeggiata, bella.
- n. 11 La Presentazione della Vergine al tempio, pezzo non finito, a penna e acquerello, doppio: nel rovescio vi è lo studio di alcune figure.

Miscellanee XXI

Disegno 1 a penna esprimente Gesù morto in grembo alla Madre, con due angeli e il Padre in alto. Schizzo.

DEL FRANCOIS

Miscellanee XXII

n. 84

Busto di un uomo con barba e cappello, a due matite, ritratto.

FRANK ABRAM

Universale XIX

Disegni 2

- n. 1 Schizzo di un paese con veduta di un borgo, a penna e acquerello.
- n. 2 Una femmina sedente in un paese, che allatta un fanciullo, con due altri ai lati, da destra gli si accosta una furia, o l'invidia col capo ornato di serpi: nel fondo si vedono truppe d'armati, simile.

## DEL FRATE SCULTORE

### Miscellanee XXII

n. 42

Una fontana con statue, ed un'arme imperiale, a penna e acquerello, bello.

## FRILLIBURGH FIAMMINGO

### Miscellanee XXII

n. 133

Un carro tirato da due bovi, con entro duo figure, avanti una truppa di contadini, che suonano vari strumenti, intorno molti spettatori. Schizzo a penna e acquerello per il largo.

## FURINO FRANCESCO FIORENTINO

### Volume dei Piccoli LI

34 disegni diversi

n. 1, 2, 3, 4 Panneggiamenti, a matita rossa e matita nera.

n. 5, 12, 17, 19 Studio di mani, e gambe, a matita.

n. 6, 8, 13, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 25, 29, 30 Teste diverse, a matita, alcune delle quali finite belle.

n. 7, 11, 21, 23, 28, 31, 32, 33 Figure nude, a matita per lo più rossa.

n. 9 Una pastorella sedente, più che mezza figura, in atto di sonare le tibie, a acquerello.

n. 10 Schizzo di figura panneggiata a matita rossa.

n. 15 Piccolo disegno bello, a matita rossa, con una composizione in cui si vedono due feroci destrieri tenuti dai loro custodi, e in fondo una figura che cade da una torre.

n. 26 Figura armata sopra un piedistallo con la fama svolazzante, e molti schiavi legati ai piedi. A matita rossa. Nello scudo della figura vi è una croce come quella del popolo fiorentino.

n. 27 Mezza figura bella, ritratto a due matite e biacca, su carta turchina.

### Nell'Universale XX

Disegni 28

n. 1 Figura femminile nuda genuflessa, a matita rossa.

n. 2 Pezzo molto grande, a due matite, con una figura genuflessa che bacia la mano ad un'altra stante (forse S. Carlo Borromeo e S. Filippo Neri). Cartone del tabernacolo dipinto dal Furino al Galluzzo nel 1631, come è scritto dietro.

n. 3 Testa di una giovinetta, a matita rossa.

n. 4 Altra veduta di dietro, a due matite.

n. 5, 6 Due figure panneggiate, a matita rossa.

n. 7 Altra, a pastelli.

n. 8 Una femmina genuflessa minore, a matita rossa.

n. 9, 10 Due femmine nude, a matita rossa. Nel rovescio del primo ve ne sono degli studi anche nel di dietro.

n. 11 La Natività della Vergine, a acquerello e biacca un poco guasto, color di terretta.

n. 12 L'Invenzione della croce, a acquerello turchinetto e biacca.

Più sotto a 59

- n. 13, 14 Figure nude, a matita rossa.
- n. 15, 17 Studi per un quadro di una figura nuda sedente. Simile.
- n. 16 Studi per una mezza figura, simile.
- n. 18, 20 Studi di mani, e di un braccio simile.
- n. 19 Femmina nuda sedente, che beve una coppa di veleno, schizzo simile.
- n. 21, 27 Panneggiamenti, a matita nera e biacca su carta turchina.
- n. 22 Parte di una figura nuda, simile.
- n. 23 Un braccio che tiene un arco e una freccia, a matita nera.
- n. 24 Un vaso, a matita nera su carta bigia.
- n. 25, 26 Studi per un soggetto di una figura nuda in scorcio, a matita rossa. Nel rovescio dell'ultimo vi è una femmina nuda aggruppata, simile.
- n. 28 Un pastorale, a penna.

GADDI GADDO

Universale I  
Disegni 3

- n. 1 Piccola Madonna sedente col Figlio in collo, a penna.
- n. 2 Altre simili.
- n. 3 S. Cristofano con Gesù Bambino in spalla, pezzo simile, a matita rossa.

GADDI TADDEO

Universale I  
Disegni 2

- n. 1 Il Redentore sedente in faccia in atto di benedire con libro nella sinistra, a acquerello. Da un lato vi è una specie di sigillo, e in alto delle lettere.
- n. 2 Un cardinale barbato sedente con cappello sedente con cappello in testa con penna in destra, e libro nella sinistra, su carta carnicina, a matita e biacca.

GADDI AGNOLO DI TADDEO

Universale I  
Disegni 1 grande per il largo a penna su cartapeccora, con la Visitazione di S. Elisabetta, pezzo ornato di sette figure e un casamento.

GALANINO SCOLARE DI ANNIBALE

Universale XVIII

Disegno 1 a penna e acquerello, esprime una famiglia, di marito e sposa con tre figlioletti sedenti, alla vista di un paese, in un atrio.



GAMBERA LATTANZIO

Universale XIV

Disegno 2

- n. 1 Piccolo schizzo a penna di una figura nuda che si appoggia ad un lungo bastone.
- n. 2 Cristo morto risorto nel sepolcro, con le Marie e i discepoli, pezzo grande a matita rossa, bello.

GAMBERUCCI COSIMO FIORENTINO

Volume dei Piccoli XXXVIII

45 Disegni

- n. 1 Un Padre Eterno librato nell'aria, a matita rossa.
- n. 2, 5, 6 Mezze figure simili.
- n. 3 Due torsi di femmine genuflesse, a matita nera e biacca.
- n. 4 Figura nuda simile su carta turchina in atto di reggerne un'altra.
- n. 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 Figure diverse vestite, simili.
- n. 10, 20 Altre a matita rossa.
- n. 12 Frammento di una storia di S. Bastiano, a penna e acquerello.
- n. 21 Altra sedente a matita nera.
- n. 22 La Vergine sedente col Figlio, e S. Giuseppe, schizzo su carta turchina a matita nera e biacca.
- n. 23 Un Santo posto dagli angeli nel sepolcro. A penna e acquerello.
- n. 24, 35 S. Cristofano, a matita nera e biacca, retato.
- n. 25 Una gloria col Redentore, che si affaccia ad essa, frammento a penna e acquerello.
- n. 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 36, 37, 39 Teste diverse belle, a matita nera e biacca.
- n. 29 Schizzo di una Vergine con Gesù in collo, e S. Giovanni fanciullo a matita nera su carta turchina.
- n. 34 Mezza figura vestita, simile.
- n. 38 Disegno doppio simile studio di un Cristo che porta la croce, da un lato e, una testa dall'altro.
- n. 40 Martirio di S. Agata, schizzo a inchiostro, rotto.
- n. 41 Disegno doppio, a matita nera, con studi di figure.
- n. 42 Studio doppio, un Cristo che risorge, e due Santi ai lati, a penna e acquerello.
- n. 43 Due mezze figure sedenti avanti una tavola, a matita rossa.
- n. 45 Disegno doppio, da un lato del quale una testa barbata, a matita rossa, studi vari, a matita nera per un quadro.

Nell'Universale V

Disegni 9

- n. 1, 2, 3, 5 Figure diverse fra le quali un Redentore, con la croce in spalla, a matita nera, su vari fondi.
- n. 4 Mezza figura di un prelado genuflesso, con globo e croce nella sinistra, a matita rossa.
- n. 6 Villano sedente su carta turchina, a matita nera.
- n. 7 Mezza figura barbata, a matita rossa.
- n. 8 Figura piegata in atto di porgere, che ha qualche cosa nelle mani, simile.
- n. 9 Schizzo di una mezza figura, di una testa, e di braccia, a matita nera.

GARBIERI LORENZO DETTO IL NIPOTE

Universale XV

Disegni 2

- n. 1 Femmina sedente col Figlio in collo che si appoggia sopra un globo celeste, a penna.
- n. 2 L'Adorazione dei Magi, pezzo grande bello, a penna e acquerello lumeggiato su carta bigia.

DEL GARBO RAFFAELLO

Universale II

Disegni 15

- n. 1 Una Vergine sedente mezza figura in un tondo su fondo rosso, a penna e acquerello.
- n. 2 S. Tommaso che mette il dito nel costato di Cristo mezza figura in un tondo, a penna, acquerello e biacca.
- n. 3 S. Paolo in mezzo a S. Barbara ed un altro Santo simile lacero. Il detto S. Paolo è in una carta impostata sopra.
- n. 4 Un cuoco che frigge dei pesci con due figure che l'osservano: disegno tondo, a penna e acquerello.
- n. 5 Un Santo sedente con una lancia nella destra, ed un libro nella sinistra, simile.
- n. 6 S. Giovanni Battista, mezza figura, simile.
- n. 7 Cristo che comparisce in mezzo ai discepoli nel Cenacolo, simili.
- n. 8 Un Santo vescovo che scaccia un demonio, che era in un albero di palma benedicendolo. Disegno simile a quello di n. 4.
- n. 9 Figura di un pellegrino afflitto sedente animato da un angelo che gli apparisce. A acquerello un poco lacero.
- n. 10 Mezza figura dalle ginocchia in giù sedente panneggiata, a matita nera.
- n. 11 Una Vergine, mezza figura col Figlio, a acquerello.
- n. 12 S. Pietro e S. Paolo, mezza figura, in una corona, simile.
- n. 13 S. Giovanni Battista mezza figura, a penna.
- n. 14 Un Santo vescovo, che dall'altare benedice col pastorale due giovani, a penna, acquerello e biacca.
- n. 15 Un Santo cardinale stante in atto di leggere, mezza figura, simile.

GAROFALO BENVENUTO

Universale XI

Disegni 5

- n. 1 Figura panneggiata a cui un angelo sostiene il manto, a matita nera su carta turchina.
- n. 2 Studio di un panneggiamento, o sia di una mezza figura, vestita dal mezzo in giù simile.
- n. 3 Busto di figura velata simile.
- n. 4 La Vergine sedente col Figlio in collo, S. Giovanni e quattro Santi ai lati, S. Giuseppe, S. Francesco, S. Girolamo ecc., simile.

n. 5 Testa giovanile con berretto grande, bella, a matita rossa, forse è il ritratto del pittore, mentre vi è scritto sopra il suo nome.

#### GATTI BERNARDO SOLIARIO

##### Nell'Universale IX

##### Disegni 8

- n. 1, 6 Studi di mani, e braccia a matita nera su carta turchina.
- n. 2 Una figura velata, a matita rossa e biacca, schizzo.
- n. 3, 6 [sic] Studio di panneggiamenti, a matita nera e biacca su carta turchina.
- n. 4 Femmina panneggiata, schizzo a penna e biacca, retato.
- n. 5 Studio di panneggiamento, a matita rossa.
- n. 8 Altro di un braccio, a matita rossa e biacca.

##### Nell'Universale XI

##### Disegni 15

- n. 1 La Vergine sedente, mezza figura col Figlio al seno, schizzo a matita nera.
- n. 2 Figura sedente, che dorme, a penna e biacca, su carta turchina.
- n. 3 Femmina sedente veduta di dietro, a penna, acquerello e biacca retata.
- n. 4 Un presepio, a acquerello, retato.
- n. 5 Figura panneggiata, barbata, genuflessa, a matita nera e biacca, su carta turchina retata.
- n. 6 Tre vecchi con alcuni fanciulletti sulle nuvole, simile, bello.
- n. 7 S. Bastiano, simile.
- n. 8, 14 Teste barbate, a matita rossa, piccole.
- n. 9 Femmina sedente, a matita rossa e biacca, retata.
- n. 10 Testa barbata a matita nera, su carta bigia.
- n. 11 Molte figure diverse in atto di osservare in alto, a penna.
- n. 12 Un fregio di deità marine, schizzo a matita rossa.
- n. 13 Altro fregio maggiore con amorini in varie attitudini, a matita rossa e biacca.
- n. 14 Due femmine sedenti, simili, vi è scritto, dipinte nel refettorio de Padri di Santo di Pio in Cremona.

#### GATTI OLIVIERO

##### Miscellanea XXII

##### n. 175

Un orso ritto in piedi, a penna, bello.

#### GAUDENZIO MILANESE

##### Universale VI

##### Disegni 4

- n. 1 La Vergine sedente col Figlio in collo e S. Giovanni appresso, a matita nera e biacca.

- n. 2 La Vergine come sopra, e due angioletti ai lati, a matita nera, su carta turchina, pezzo più grande.
- n. 3 Un fregio con deità marine, a penna.
- n. 4 Un presepio, schizzo bello, a penna.

#### GENGA GIROLAMO

##### Universale IV Disegni 9

- n. 1, 4 Teste femminili grandi, a matita nera.
- n. 2 Due fanciulli aggruppati, simili.
- n. 3 L'Adorazione dei Magi, disegno ricco bello, a acquerello lumeggiato.
- n. 5 Veduta della nostra chiesa di Santo Spirito con piccole figure, col coro nella forma antica, a penna e acquerello.
- n. 6 Disegno di un ciborio, simile.
- n. 7 Veduta di un interno cortile o loggiato con fontana nel mezzo, simile.
- n. 8 Tre apostoli sedenti sul suolo, a matita rossa, che osservano in alto.
- n. 9 Vari pastori che con doni vanno a visitare un Santo monaco sedente sull'ingresso di una grotta, a penna e acquerello, con veduta di paese bello.

#### GENNARI CESARE

##### Universale XIV Disegni 2

- n. 1 Caricatura di un prete alto e magro assai, vi è scritto Parrocchiano di S. Tommaso del Gennari, è a matita rossa.
- n. 2 Due mezze figure, cioè un giovane ed un vecchio, simile.

#### DA GENOVA LORENZETTO

##### Universale X Disegni 2

- n. 1 Schizzo di un ornato di una volta con pitture, a penna e acquerello.
- n. 2 Figura sedente in un ottangolo, che mostra un scudo ad altre, pezzo a penna e acquerello, su carta scura un poco guasto.

#### PRETE GENOVESE

##### Miscellanee XXII n. 114

Busto di un vecchio barbato a pastelli in profilo, su carta turchina.

#### DEL GENTILESCHI

Miscellanee XXII

n. 62

Testa grande in profilo con occhi chiusi, a matita nera e biacca, su carta turchina.

GERINO DA PISTOIA

Universale VI

Disegni 5

n. 1 Figura barbata, genuflessa, a penna, bello.

n. 2 Un angelo col giglio nella sinistra, simile.

n. 3 Figura barbata stante, in atto devoto, simile.

n. 4 Femmina sedente, che vuota un caffettiere in un altro vaso, con fanciullo appresso, a acquerello e biacca.

n. 5 Femmina stante, a penna.

GESSI FRANCESCO

Universale XIV

Disegni 5

n. 1 La Fede sedente a pie' di una colonna con un fanciullo che porta un giogo, a matita nera su carta turchina.

n. 2 Mezza figura panneggiata, a matita nera e biacca su carta simile.

n. 3 La Vergine sedente con Figlio in collo, S. Giovanni e tre altre mezze figure, a chiaro scuro a olio su carta.

n. 4 Maria col Figlio in braccio e un soldato con morione in testa, mezze figure in un ornato a matita rossa, bello.

n. 5 Mezza figura seminuda come al n. 2, ma un poco maggiore.

MONSÙ GHERARDO

Miscellanee XXII

n. 92

Un bel paese per il largo con grotta nel mezzo sopra un monte, e veduta di mare da un lato, a penna, acquerello e biacca su carta turchina.

SIGNORE GHERARDO

Universale XII

Disegni 2

n. 1 Piccolo paese con un albero, ed un grande masso, a penna e acquerello, di più colori, grazioso.

n. 2 Altro paese poco maggiore simile, alpestre, con tre piccolissime figure, bello.

GHIBERTI LORENZO

Universale II

Disegni 3

- n. 1 Testa in faccia giovanile a matita rossa.
- n. 2 S. Giovanni che battezza Cristo, ed un gruppo di figure assistenti da un lato, a penna e biacca su carta giallognola.
- n. 3 Una figura in una nicchia di struttura gotica, a penna.

GIACOMONE DA FAENZA

Volume dei Piccoli XI

29 disegni diversi

- n. 1 Una figura barbata involta in un mantello, a penna e acquerello.
- n. 2 Cristo a tavola con alcune donne che benedice un galletto il quale rivive, mezze figure simili.
- n. 3 Una figura, che è Mosè in atto di parlare genuflesso a Dio. Simile.
- n. 4 Una Santa inginocchiata, simile.
- n. 5 Due figure nude simili.
- n. 6 Molti amorini intorno ad una pila di marmo, che empiono di noce, simile.
- n. 7 Studio a matita nera, su carta turchina di una mezza figura per la parte inferiore e di due mani.
- n. 8 Un angelo in atto di presentarsi alla Vergine, a matita nera.
- n. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 Undici figure di vasi con bassirilievi e vengono da Pulidoro a penna e acquerello.  
Nell'ultimo vi è scritto da Pulidoro a Gaddi G. F. P. X 1567.
- n. 20 Figura di un morione, simile. Da Pulidoro a Gaddi G. F. P. 1565.
- n. 21 Gruppo di figure nude, che combattono con loro perdita, simile.
- n. 22 Figure di soldati romani prese forse da qualche bassorilievo, simile.
- n. 23 Un trionfo in un tondo, simile, un poco guasto.
- n. 24 Altro simile.
- n. 25 Figura femminile sedente, simile.
- n. 26 Testa grande barbata, a matita nera lumeggiata. È ritratto con berretta in capo.
- n. 27 Disegno doppio, a penna. Da un lato un gruppo di figure non finite per un ratto delle Sabine, dall'altro un satiro con la penula, un'armatura, e un tronco di statua.
- n. 28 Una figura nuda veduta di dietro, a matita rossa.
- n. 29 Un uomo che consegna qualche cosa a certe femmine, a penna e acquerello.

Nell'Universale VI

Disegni 12

- n. 1 Una femmina assalita da un leone, e protetta da un'altra svolazzante per il cielo con spada, nuda ecc., a penna e acquerello.
- n. 2 Un fregio simile con deità marine.
- n. 3 Un trofeo grande con quattro schiavi, simile.
- n. 4 Un piccolo piede scorticato, simile.

- n. 5 Massa di armi, simile. Vi è scritto da Pulidoro a Gaddi G. F. P. 1567.
- n. 6 Noè che sacrifica prima di entrare nell'arca, schizzo piccolo a penna, su carta turchina.
- n. 7 Busto piccolo della Fortuna, a acquerello.
- n. 8 Una deità marina che suona una conchiglia, con un putto a cavallo, a penna e acquerello.
- n. 9 Figura armata stante, che viene forse dall'antico, simile, su fondo color di terretta.
- n. 10 Una femmina che corona un putto, a matita e acquerello.
- n. 11 Figura virile nuda, sedente, a penna e acquerello.
- n. 12 Una Santa velata stante con due dardi rotti nelle mani simili, retato.

Più sotto altri a 78

Disegni 4

- n. 1 Un piccolo presepio a acquerello e biacca, su carta turchina, bello.
- n. 2 Busto del Padre Eterno col globo nella sinistra, a acquerello rosso.
- n. 3 Figura armata con dardo nella destra, a penna e acquerello.
- n. 4 Cristo, che sana uno storpio, simile.

GIACONE FIORENTINO

Universale VII

Disegni 2

- n. 1 Giovinetto stante, panneggiato, con libro nelle mani, grazioso.
- n. 2 Figura nuda sedente in terra con un fanciullo, a cui due donne velate presentano altro fanciullo; a penna.

GIDONI GIOVANNI BATISTA

Universale XV

Disegni 2

- n. 1 Figura nuda sedente in scorcio, a matita nera e biacca, su carta scura.
- n. 2 Altra panneggiata, stante, simile.

GIMIGNANI

Universale XIII

Disegni 4

- n. 1 Gruppo di figure cadute, a matita rossa.
- n. 2 Studi di busti diversi, simili. Nel rovescio vi è lo studio di un panneggiamento, e di una figura non intera. È scritto a matita del Romanelli e cancellato il nome del Gemignani.
- n. 3, 4 Un presepio e l'Adorazione dei Magi per il largo, a matita nera e biacca su carta lucida.

MONSÙ GIORGIO

## Miscellanee XXII

n. 137

Un gruppo di figure fra' le quali un vecchio fermato sotto le braccia da un uomo. Nel basso vi è una femmina con le cesoie (Sansone preso da Filistei), a penna e acquerello.

## GIORGIONE DA CASTELFRANCO

### Volume dei Piccoli VI

26 disegni diversi

n. 1 Due cavalli veduti per di dietro, con lo studio di una staffa e di due legature di code, a matita rossa.

n. 2 Alcune figure che suonano, schizzo a penna.

n. 3, 12, 18 Tre teste grandi al naturale, ritratti su carta turchina, a matita nera.

n. 4 Studi di un cavallo, disegno simile a quello di n. 1.

n. 5 La Vergine col Figlio in collo, ed una mezza figura supplichevole, schizzo a penna doppio con una testa a matita dietro.

n. 6 Disegno doppio a matita rossa, in cui sono studi di figure nel di dietro e di due busti e una testa nel davanti.

n. 7 Una figura nuda presso un albero con una pecorella, a penna.

n. 8 Disegno doppio a penna, da un lato la figura di S. Giovanni Battista e lo studio delle mani n. 9 Prospetto di un casamento, a acquerello.

n. 10 Carta con 5 studi di mezze figurette, a matita lumeggiata su carta bigia.

n. 11 Un torso di figura sedente vista per il di dietro, a penna.

n. 13 Giovane stante veduto di dietro, che appoggia la destra a una spada, a penna.

n. 14 Un cavallo nudo, su carta turchina, a matita nera, lumeggiato.

n. 15 Un paesetto con fabbriche fra le quali una chiesa di campagna, a penna.

n. 16 Altro paese con veduta di fiume e un ponte con alcune.

figurette, su cartapeccora, a penna.

n. 17 Disegno doppio a penna, una figura nuda fin verso le ginocchia da un lato, forse S. Bastiano, una testa dall'altro.

n. 19 Studio a penna di un busto e di un fanciullo giacente.

n. 20 Un paese montuoso con case e un ponte, a penna e acquerello.

n. 21 Altro paese.

n. 22 Due teste, a penna, in una carta.

n. 23 Figura non intiera di Lucrezia che si ferisce, a penna.

e dei piedi; nel di dietro studi e schizzi di figure piccole diverse.

n. 24 Un paese con un bosco da un lato, a matita rossa.

n. 25 Due figure che parlano assieme, e molte altre sedenti che ascoltano, disegno doppio da un lato a penna, e dall'altro studio di teste, a matita rossa.

n. 26 Una figura di un povero che si presenta ad una persona reale a cavallo in un paese con seguito.

### Nell'Universale V

Disegni 12

n. 1 Un leone, a penna, piccolo.

n. 2 Una campagna, con alcune figure, parte a cavallo e parte a piede, fra le quali una femmina con due fanciulli, a acquerello.



- n. 3, 6 Due teste, a penna, belle.
- n. 4 S. Giovanni Battista, simile.
- n. 5 Testa al naturale, simile.
- n. 7 Molte figure, alcune delle quali suonano delle trombe intorno ad un maiale, che si uccide forse in sacrificio, simile.
- n. 8 Alcune mezze figure attorno ad una tavola che ascoltano una femmina che canta, simile.
- n. 9 Un paese con casamento nel fondo, simile.
- n. 10 Cinque figure attorno ad una tavola che contano del denaro, simile.
- n. 11 Un coro di femmine sedenti che cantano, a matita e biacca su carta turchina.
- n. 12 Disegno grande non finito a acquerello lумeggiato, con figura sedente in una piazza circondata da numero grande di soldati a piedi e a cavallo.

#### SCOLARI DI GIORGIONE

##### Miscellanee XXI

Disegni 2 a penna, che il 1° esprime una Vergine col Figlio e quattro Santi, e l'altro un vescovo che predica in Bergamo.

#### GIOTTO

##### Universale I

##### Disegni 2

- n. 1 Studio di un Santo religioso che sedendo studia sopra un leggio. Esso è ripetuto nella medesima carta di fondo rossigno, lo studio è a penna.
- n. 2 L'unicorno perseguitato con tre cacciatori con cani che si ricovera in grembo ad una fanciulla a penna.

#### GIOTTINO TOMMASO DETTO

##### Universale I

##### Disegni 13

- n. 1 Piccolo busto di una femmina velata, a penna.
- n. 2 Frammento di un Santo barbato, panneggiato, sedente. Simile.
- n. 3 Un nudo sedente in scorcio sopra una base. Simile.
- n. 4 Battesimo di due persone adulte fuori di una porta di città, con grande moltitudine di gente, che esce dalla medesima. Grande, simile, doppio. Nel di dietro due apostoli, uno sedente, l'altro (S. Paolo) stante.
- n. 5 Femmina stante molto panneggiata, stante simile.
- n. 6 Altra sedente, simile.
- n. 7 Il Redentore sedente, simile.
- n. 8 Un angelo simile.
- n. 9 La Vergine col Figlio in collo, simile.
- n. 10 Un apostolo minore stante, simile.
- n. 11 Altro con libro in mano. Simile.

n. 12 Disegno doppio: da un lato la Vergine col Figlio in braccio e d'altra femmina minore, da un lato con un bambino. Dall'altro la medesima Vergine disegnata poco diversamente. Simile.

n. 13 Altro doppio simile, da un lato un gruppo di figure, frammento di una storia sacra. Nel rovescio una Vergine in trono a cui si presentano molte figure.

#### BEATO FRA' GIOVANNI ANGELICO DA FIESOLE

##### Nell'Universale III

##### Disegni 17

n. 1, 3 Tre figure di Santi per pezzo, in cartapeccora, acquerellate, piccole.

n. 2 L'Annunciazione, piccola miniatura un poco guasta.

n. 4 Cristo, che comparisce nel giorno finale con molti Santi, e l'angelo che divide i giusti dai reprobri. Disegno grande, a penna e acquerello, ricco.

n. 5, 6, 8 Un Redentore, un angelo, una Vergine. Soggetti piccoli, su cartapeccora, come sopra.

n. 7 Un giovane sedente che cuce, acquerello.

n. 9 Schizzo con due religiosi, uno dei quali sedente. Simile.

n. 10 Un Santo sedente in mezzo a due figure, schizzo a penna.

n. 11 Un Santo religioso in mezzo a due figure, a matita nera su carta rossa.

n. 12 Una figura che rompe un bastone. Simile.

n. 13 S. Caterina delle ruote ai piedi della Vergine, che ha il Figlio in collo il quale gli pone in dito un anello, a penna acquerellato, disegno maggiore.

n. 14 Un angelo sedente, che suona il violino, simile.

n. 15 Una Vergine col Figlio in collo in una nicchia sostenuta da 4 angeli, simile, su cartapeccora.

n. 16 Frammento di un disegno a penna acquerellato con una figura ed un Gesù Bambino in una nicchia.

n. 17 Un cavallo sellato, a acquerello e biacca, su sfondo color di terra.

##### Nell'Universale VI

##### Disegno 1

n. 1 Quattro piccoli soggetti, su carta color di mattone, a matita nera e biacca, con fatti di una Santa martire a cui fu reciso il capo. Pezzo bello.

#### GIOVANNI NICCOLA

##### Universale VI

##### Disegni 2

n. 1 Disegno doppio, a penna e acquerello. Da un lato un Santo diacono con il turibolo nella destra in una nicchia vagamente ornata con angioletti. Dall'altro un Santo vescovo sopra una base con chiesa nella destra.

n. 2 La Vergine che adora il Figlio in una vigna, posato sul piano. Simile, retato.

#### GIOVANNI FIAMMINGO

Universale III  
Disegni 2

- n. 1 Un anacoreta, che parla a tre femmine in un bosco. Disegno su carta turchina, a penna, lumeggiato.
- n. 2 Veduta di un paese con piccole figure, a acquerello e biacca, su carta simile, maggiore.

GIOVANNI TEDESCO

Universale XIX  
Disegni 2

- n. 1, 2 S. Giovanni che predica nel deserto, pezzi due simili con due figure, a penna e acquerello, per il largo.

GIULIO ROMANO

Volume dei Piccoli XIII  
36 disegni diversi, belli

- n. 1 Un eroe che combatte da un carro, a penna e acquerello.
- n. 2 Altro simile compagno, a penna e acquerello.
- n. 3 Apollo e Giunone, a acquerello giallo, a penna con lumeggiature di biacca.
- n. 4 I soldati al sepolcro di Cristo, frammenti di disegno, a penna e acquerello.
- n. 6 Perseo assistito da Minerva e Mercurio che si pone i calzari. A penna e acquerello.
- n. 7 Una maschera, a penna.
- n. 8 Una Vittoria che scrive in uno scudo, simile.
- n. 9 Una femmina a cui un fanciulletto lava i piedi e da un lato Dafne, a penna e acquerello.
- n. 10 Un mostro marino, a penna su carta mazzetta.
- n. 11 Un gruppo di deità, a penna.
- n. 12 Giove ed altre deità, a penna e acquerello.
- n. 13 Una figura armata che rapisce una femmina, simile.
- n. 14 Due figure con un morto in spalla, soldati, simile. È intagliato nel volume.
- n. 15 Giove, Leda con i due gemelli Castore e Polluce e con Clitemnestra bambinelli, simile, disegno bello.
- n. 16 Un vecchio moribondo circondato da varie figure, simile, in una lunetta.
- n. 17 Altra lunetta, a acquerello, lumeggiata, con una femmina che prende un'urnetta dai rostri di un'aquila e due orrendi draghi dai lati.
- n. 18 Un altare con la fiamma e varie figure fra le quali una principessa sedente, sorretta dalle sue donne. A acquerello e penna. Da un lato vi è un R.
- n. 19 Due piccoli legni con armati che combattono, disegno a acquerello, retato.
- n. 21 [sic] Giove sedente con un'altra deità, simile lumeggiata.
- n. 21 Altro simile con Icaro che il padre addestra a volare.
- n. 22 Altro a acquerello rossigno con molte figure intorno ad un altare su cui vi sono dei pani e presso il medesimo dell'urne grandi, sacrificio di Melchisedecco.
- n. 23 Una carta con due leoni, due tigri, un elefante ed un cinghiale, a penna.

- n. 24 Un ornato di quattro fasce con festoni di frutti e fanciulli. Frammento a penna e acquerello.
- n. 25 Disegno tondo simile con un combattimento fra tre navigli in faccia ad un luogo magnifico.
- n. 26 Combattimento di alcuni cavalieri.
- n. 27 S. Andrea con due angeli in una nuvola. Disegno a acquerello, lumeggiato, su fondo verdastro.
- n. 28 Giove che combatte i giganti.
- n. 29 Cadmo con la moglie che gettano pietre dietro a se da cui nascono gli uomini.
- n. 30 Dafne che si trasforma in lauro.
- n. 31 Gli amori di Giove scoperti da Giunone.
- n. 32 Il Diluvio Universale.
- n. 33 Iddio che forma l'uomo, sei disegni simili a penna.
- n. 34 Una Vittoria gradiva, a penna e acquerello.
- n. 35 Un cavallo che cade con un armato sopra, a acquerello.
- n. 36 Una figura armata a cavallo che combatte contro un leone in mezzo a varie altre figure; soggetto a penna e acquerello, stato intagliato per quanto mi pare da Marcantonio.

#### Nell'Universale VI Disegni 12

- n. 1 Una leonessa, a penna.
- n. 2 Un leone, simile.
- n. 3 Disegno grande, a penna e acquerello, con una deità marina giovane sopra un carro, tirato da quattro cavalli e tre numi in cielo, bello.
- n. 4 Un Amorino in una nuvola, piccolo pezzo a acquerello lumeggiato.
- n. 5 Caccia di un leone. Schizzo a penna, bello, con più figure.
- n. 6 Venere sedente, che si rasciuga i piedi, con Amore appresso, a acquerello un poco guasto.
- n. 7 Ercole che si presenta agli dei, pezzo grande, bello, logoro, a penna e acquerello.
- n. 8 Tre femmine due delle quali genuflesse che fanno qualche cosa, a penna.
- n. 9 Femmina nuda giacente e ai lati altre due figure simili, a penna e acquerello.
- n. 10 Ercole presso il rogo. Disegno grande, ricco, guasto, a acquerello.
- n. 11 Un baccanale di satiri, grande, bello, a penna su cartapeccora. Nel margine vi è stato scritto va alle stampe per del Sanuto nella medesima grandezza.
- n. 12 Disegno guasto, grande, con veduta di mare e navi e alcuni soldati sul lido. A acquerello lumeggiato.

#### SCOLARI DI GIULIO ROMANO

##### Miscellanee XXI

Disegni 6, i più belli dei quali sono il secondo che va intagliato da Marc'Antonio, esprimente varie figure che scagliano frecce ad uno scudo appresso un termine, ed è a penna.

Ed il 5, che rappresenta varie figure armate attorno a un tripode con fuoco. È a penna e acquerello, gli altri sono a penna.

Universale XVIII  
Disegni 4

- n. 1 Un paese, schizzo a penna.
- n. 2, 3, 4 Altrettante simili un poco maggiori nei primi due dei quali vi sono delle figure. Il secondo specialmente ha varie femmine nude presso un fiume ove tre si bagnano.

... [sic] GOBBO DA BOLOGNA

Miscellanea XXII

n. 6

La Vergine col Figlio morto in collo, a matita rossa e biacca.

GOFFREDO FIAMMINGO

Universale XIX

Disegni 2

- n. 1 Carta doppia, turchina, con studi di alberi e frappe, a penna, acquerello e biacca.
- n. 2 Altra minore con schizzo di un paese in cui vedesi un masso nel mezzo, simile.

GOLZIO

Nell'Universale XIX

Disegni 4

- n. 1 Apollo che suona alla tavola degli dei per quanto pare schizzo ovale per il largo, ricco, a matita nera e biacca, retato, vi è scritto del Verocchio.
- n. 2 Un torso veduto di dietro, a penna HG.
- n. 3 Ercole che fila ed Iole stante avanti di esso, a penna, acquerello e biacca.
- n. 4 Venere giacente sopra un letto e Amore che l'accarezza. Nel fondo si affaccia una figura a penna e acquerello rosso, lumeggiato, bello.

Miscellanee XXII

Disegno 1, n. 205

Schizzo di varie femmine aggruppate seminude, a penna e acquerello.

GOZZOLI BENOZZO

Universale III

Disegni 6

- n. 1 Cristo che risorge con quattro guardie al sepolcro. Acquerello lumeggiato, bello.
- n. 2 Due busti, a matita nera.
- n. 3, 6 Teste di animali, a acquerello.

n. 4 David nudo sopra la testa di Golia, con spada e fionda mancante del capo. A matita nera e biacca su fondo giallo.

n. 5 Busto di un bel putto in faccia simile in un tondo, su fondo scuro.

#### GRANACCI FRANCESCO

##### Universale IX

##### Disegni 7

n. 1 Testa barbata, bella, in un tondo a matita nera e biacca, su fondo gialliccio.

n. 2 Deposizione di croce, simile, su fondo bianco.

n. 3 La Vergine col Figlio in collo, sbizzo a matita nera.

n. 4 Femmina genuflessa su carta rossa, a matita nera e biacca.

n. 5 La Vergine, che sale al cielo e S. Giovanni Battista ed una Santa genuflessi presso il sepolcro.

n. 6 Dio Padre, che corona la Vergine in una gloria e quattro Santi genuflessi a basso. Pezzo per un quadro a penna, bello, un poco guasto.

n. 7 Figura panneggiata, schizzo a penna e biacca.

#### DA FERRARA ERCOLE GRANDI

##### Universale II

##### Disegni 8

n. 1 Figura armata, grande, a acquerello, su carta turchinetta.

n. 2 Anfione in una campagna, che suona la lira, circondato da molti animali. A penna, acquerello e biacca, su carta simile.

n. 3 Carta doppia simile, con la Strage degl'Innocenti da un lato ed un religioso sedente, ed un apostolo stante che leggono.

n. 4 Busto di profilo su fondo nero, pare ritratto, a acquerello turchino e biacca.

n. 5 Gruppo di giovani armati, su carta bigia, a acquerello e biacca.

n. 6 Figura armata a cavallo, simile, vista di dietro.

n. 7 Giovane nudo, con le mani legate dietro. Simile, su carta turchina.

n. 8 Due femmine, una delle quali accedende [sic] due pezzi di legno in un tripode, su carta di color di terretta, a penna, acquerello e biacca.

#### GRICHETTI SCOLARE DE' CARACCI

##### Universale XV

Disegno 1, a penna e acquerello, lumeggiato, su fondo scuro, rappresentante la Visitazione di S. Elisabetta, figure tre, bello.

#### GRILLANDAIO DOMENICO

##### Nell'Universale VI

##### Disegni 10

- n. 1 Tre figure sedenti, panneggiate a matita nera e biacca, su carta turchina.
- n. 2 Altra femminile stante, simile, su carta rossa.
- n. 3 Testa giovanile, grande, simile, su fondo carnicino.
- n. 4 Due figure panneggiate come al n. 2.
- n. 5 Testa femminile velata, in profilo, su fondo giallo.
- n. 6 Figura panneggiata, simile, su carta turchinetta.
- n. 7 Adorazione dei Magi con molte figure piccole a penna, acquerello e biacca, su carta gialla.
- n. 8 Testa virile, coperta, forse ritratto, simile su carta bigia.
- n. 9 Testa simile in un tondo, su carta rossa.
- n. 10 Volto del Redentore coronato di spine, da un lato; due teste giovanili dall'altro. Simile.

Nell'Universale IX  
Disegni 12

- n. 1, 3, 11 Figure panneggiate: il pezzo tre ha tre figure, su carta rossigna, a matita nera e biacca.
- n. 2 Vergine sedente col Figlio in collo, a penna.
- n. 4 Busto femminile, schizzo a matita nera.
- n. 5 Altro più bello, grande, a penna e biacca, su fondo di terretta.
- n. 6 Testa barbata, a matita nera e biacca, su fondo carnicino.
- n. 7 Figura panneggiata, a acquerello lumeggiato.
- n. 8 Panneggiamento dalle ginocchia in giù, a penna e biacca, su fondo rossigno.
- n. 9 Figura panneggiata genuflessa, a matita nera e biacca, su carta rossa.
- n. 10 Femmina sedente non finita (l'Astronomia) a acquerello e biacca, sbazzata a matita nera.
- n. 12 Gruppo di figure al quale si avanzano due femmine, a penna.

GRILLANDAIO DAVID

Nell'Universale VI  
Disegni 3

- n. 1 Busto femminile grande, forse ritratto, a matita nera e biacca, su fondo bigio.
- n. 2 Disegno doppio su carta rossigna con una figura da un lato, e tre altre figure dall'altro. Simile.
- n. 3 Figura panneggiata sedente ed un fanciullino nudo, simile, su carta carnicina.

GRILLANDAIO RIDOLFO

Nell'Universale VI  
Disegni 2

- n. 1 Busto giovanile in faccia con berretta in capo, a matita nera su fondo carnicino.
- n. 2 La resurrezione di Lazzaro, figure piccole su fondo simile, a penna, acquerello e biacca.

Nell'Universale IX  
Disegni 13

- n. 1 Un presepio a matita nera, su carta bigia, schizzo. Nel rovescio vi è una testa giovenile a matita e biacca.
- n. 2 La Vergine sedente col Figlio davanti e S. Giovanni. Schizzo a matita nera.
- n. 3 La Medesima col Figlio in collo, schizzo a penna piccolo, su carta rossigna.
- n. 4 Femmina sedente con figura genuflessa avanti, simile, lumeggiato di biacca.
- n. 5 Un panneggiamento a acquerello e biacca, su carta rossiccia.
- n. 6 Testa giovenile in profilo a matita nera e biacca, su carta color di terretta.
- n. 7, 9 Due teste femminili velate in faccia di figura tonda, simili, su carta rossa.
- n. 8 Altra in un pezzo. Quadro simile.
- n. 10 Altra tonda, su fondo turchinetto.
- n. 11, 13 Due più grandi, simili, su fondo color di terretta.
- n. 12 Studio di teste e di una figura panneggiata. Simile.

Miscellanee XXII  
Disegno 1 a 202

Vergine sedente col Figlio in collo, a chiaro scuro, a olio.

GRILLANDAIO MICHELE DI RIDOLFO

Universale IX  
Disegni 6

- n. 1 La Fortuna sulla ruota, pezzo grande, a matita nera lumeggiata.
- n. 2 La Vergine sedente col Figlio in collo, a penna e acquerello. Nel rovescio due angeli in una piccola lunetta, che sostengono una corona.
- n. 3 La Vergine sedente, mezza figura con Gesù al seno, S. Giuseppe e S. Giovanni dietro; pezzo bello, più grande, a penna e biacca, su carta turchina.
- n. 4 Il medesimo soggetto con più un angelo, pezzo più piccolo a penna e acquerello.
- n. 5, 6 Due teste femminili al naturale, a matita nera.

GRIMALDI GIOVANNI BATISTA

Universale XV

Disegno 1 a penna, che rappresenta un pastore nudo, sedente, presso certe piante di quercia, bello.

IL GUERCINO DA CENTO, GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DETTO

Volume dei Piccoli XLVI  
43 disegni belli e graziosi

- n. 1 Femmina che scrive con un angioletto dietro, busto a due matite.
- n. 2, 3, 10, 33, Teste piccole, a penna, bellissime.



- n. 4 Schizzo a penna di una Vergine mezza figura, che tiene il Figlio sopra una tavola, ov'è un vaso di fiori.
- n. 5 Busto di una giovane, a matita rossa.
- n. 6 Una Lucrezia, figura non intera, simile.
- n. 7 Schizzo a matita nera, di un vecchio che legge con alcune femmine dietro.
- n. 8, 11, 14, 16 Paesi belli, specialmente l'11 e il 16, con rovine ecc. e piccole figure, a penna. Son fatti con gran facilità.
- n. 9 S. Maria Maddalena nel deserto, a matita rossa, bello.
- n. 12 Un vecchio mezza figura in atto di scrivere osservando un libro, che tiene con la sinistra sopra un pilastro con un angioletto, simile, bello.
- n. 13 Un vecchio più di mezza figura, a penna, che si appoggia ad un bastone, con un libro aperto sopra un pilastro, bello.
- n. 15 Un S. Pietro che legge più che mezza figura, simile, bella.
- n. 17 Schizzi a penna e acquerello di due gruppi, mezze figure, di persone caricate.
- n. 18 Due fanciulli nudi, che scherzano assieme, a matita nera su carta turchina.
- n. 19 La Vergine mezza figura col Figlio sopra una tavola, che ha una piccola croce, simile.
- n. 21 Due angioletti fra le nuvole, a penna, belli.
- n. 23 La Circoncisione, a penna, retata, bella.
- n. 25 Due fanciulli che parlano assieme, a matita nera.
- n. 26 Un prelado genuflesso avanti un altare con un angiole appresso, a matita rossa su carta bigia.
- n. 27 Mezza di un povero vecchio quasi nudo, che si regge con un bastone, a penna e acquerello.
- n. 28 Una figura nuda, che si fa medicare una ferita, con due femmine. Schizzo simile.
- n. 29 Femmina nuda sedente in una nicchia, a matita rossa, bella.
- n. 30 Mezza figura di un vecchio col turbante, a penna.
- n. 31 Schizzo di un giovane ferito languente dal braccio del quale una femmina cava un ferro, e due altre, che lo assistono, a penna e acquerello.
- n. 32 Altro con il figliuol prodigo genuflesso ad abbracciare il quale si presenta il padre sulla soglia, con due figure appresso, simile.
- n. 34 Un villano che appoggiandosi ad un bastone si china a raccogliere un canestro, e due mezze figure appresso, a penna.
- n. 35 Mosè in atto di spezzare le tavole della legge nella campagna, ove si vede il vitello d'oro, a penna e acquerello, bello, non finito.
- n. 36 Mezza figura di una bella, di una bella giovinetta, a matita nera.
- n. 37 S. Girolamo sedente in una spelonca, con un libro nelle mani, simile, bello.
- n. 38 S. Giovanni nel deserto, sedente, a matita rossa.
- n. 39 Un seguace di Bacco sedente sopra un masso, simile, bello.
- n. 40 Una femmina sedente con due fanciulli ed un giovane che attinge acqua da un masso, a penna, bello.
- n. 41 Un pastore nudo che raccoglie un fiore, a matita rossa, bello.
- n. 42 La moglie di Putifarre che accarezza un giovane, figure non intere, simile, bello.
- n. 43 S. Giuseppe mezza figura, con Gesù, e S. Giovannino bambinelli, simile, bello molto.

#### Nell'Universale XVIII

#### Disegni 12

- n. 1, 2 Due amorini il primo con un teschio, il secondo con l'arco, a matita rossa.

- n. 3 Giovane nudo sopra un letto, con due cani, appresso al quale una femmina scioglie i calzari. Nel rovescio testa barbata, e studio di braccia, simili.
- n. 4 Carta doppia turchina con David che stacca la testa al gigante, a matita nera. Studi.
- n. 5 Mezza figura nuda veduta dalle rene, a filiggine, su carta color di terretta.
- n. 6 S. Girolamo genuflesso in orazione, bello, a matita rossa. È intagliato nella *Serie*.
- n. 7 Mezza figura giovenile vestita, simile.
- n. 8 Giovane seminudo giacente a cui un vecchio professore cava sangue, ed una terza figura lo assiste. È pure intagliato ivi.
- n. 9 Testa del Salvatore, a filiggine e biacca su carta turchiniccia.
- n. 10 Veduta di un paese con piccole figure in tempo intorno con aria piovosa, a penna. Vi è scritto: questo disegno è di mano dell'eccellente pittore Giovanni Francesco detto il Guercino da Cento, fatto da lui in Cento in un istante, ed a caso mentre ragionava con il signor Giovan Battista Bandi nostro nipote, essendo esso signor Bandi governatore di essa terra da Cento, e ciò seguì l'anno 1528.
- n. 11 Vergine stante col Figlio in collo, schizzo a penna.
- n. 12 Due femmine sedenti, che una ha uno specchio e un serpe, simile.

#### GUSMELE

##### Universale II Disegni 2

- n. 1 Un vecchio barbato, panneggiato, a acquerello lumeggiato.
- n. 2 Due vedute di campagna a penna, con un pastorello che guarda il cielo, e due soldati in lontananza a cavallo, preceduti da un'altra persona.

#### GUTTER FEDERICO D' AUGUSTA

##### Universale XIX Disegni 5

- n. 1 Disegno di una magnifica porta con l'arme medicea e due femmine simboliche ai lati, a penna e acquerello, retato. Vi è scritto a matita sguazzetta: Baldinucci.
- n. 2 Diana sopra un carro tirato da due cervi con seguito di ninfe; a penna e acquerello, per il largo, retato.
- n. 3 Studio di una mezza figura nuda, e di un busto di femmina abbigliata, a penna.
- n. 4 Venere e amore, a penna e matita nera, bello, retato.
- n. 5 Figure di un vecchio in atto d'inginocchiarsi, a matita nera, bello.

#### HEMELINCH HANS

##### Miscellanee XX n. 159

Una figura sguastata a coda di cavallo, con varie altre figure a cavallo, attorno, a penna, acquerello e biacca, su carta giallognola. Da un lato vi è scritto Lucas Leydanus 1518.

#### HENS GIOVANNI

Miscellanee XXII

n. 123

Una femmina che suona la lira sedendo, ed un giovane dietro coperto di una sola pelle appoggiato alla medesima, a matita rossa, bello.

HENZ GIUSEPPE

Miscellanee XXII

n. 96

Ganimede col fulmine nella sinistra, in atto di attaccarsi all'aquila, a acquerello e biacca, su fondo scuro, bello.

HERCK HUBERTUS

Miscellanee XXII

n. 83

Busto femminile velato, schizzo leggero a matita nera.

HOT HANS

Miscellanee XXII

n. 91

Un paese per il largo a penna e acquerello con Abramo che sacrifica il figlio, da un lato figure piccole. In alto vi è scritto Hans Hot 1573.

HANZ HOLBEIN

Universale XIX

Disegni 4

n. 1 Piccolo bustino a due matite che pare il ritratto di Carlo V. Vi sono a matita due versi che non si leggono.

n. 2 Piccola femmina nobilmente vestita, a penna e acquerello.

n. 3 Un bel vaso a conchiglia con Venere e Amore sopra. Il piede è formato da un tritone il quale posa sopra una testuggine, a acquerello e biacca su carta turchina.

n. 4 Busto di un uomo in profilo, con poca barba, a penna e acquerello, bello.

HOPFER GIOVANNI

Universale XIX

Disegni 4

n. 1 Femmina nuda, sedente, con un fanciullo appresso in una campagna, nella quale dall'alto della rupe s'osserva un vecchio, a penna e biacca su carta scura, bello.

n. 2 Cristo coronato di spine in un paese, simile, su carta bigia scura, bello.

n. 3 Figura di un vecchio genuflesso in un paese con un cane allato ed un angiole in alto che gli apparisce portando una carta con tre sigilli o cosa simile. Simile, su carta scura, bello.

n. 4 Un' Adorazione dei Magi, simile, su fondo bigio, scuro, bello, finito assai.

DI JACOPO DI SANDRO PIER FRANCESCO

Universale VII

Disegni 2

n. 1 Piccole nicchie, con due statue sedenti di femmine, e in un altro spartimento Ercole, che ha ucciso Cacco, a penna e acquerello.

n. 2 Cinque femmine simboliche sedenti. L'una è stante fra corti pilastri in cui posano dei putti con degli scudi per stemmi gentilizi. Simile.

DA IMOLA INNOCENZO

Universale VII

Disegni 5

n. 1 Disegno di un reliquario con sua base e due angiole che lo sostengono, a penna e acquerello.

n. 2, 5 Due gran fregi, forse presi dall'antico, con armati ed altre figure, a acquerello e biacca su carta turchina.

n. 3 Due angiole che sostengono una piccola corona, a penna e acquerello.

n. 4 La samaritana al pozzo con veduta di città in un ovato, a acquerello, bello.

INDIA VERONESE

Universale II

Disegni 2

n. 1 Una Crocifissione non intera, bella, con le Marie, a penna e acquerello, lumeggiata.

n. 2 Schizzo di una Vergine col Figlio in collo, sedente, e un Santo vescovo da un lato, che presenta un bambino a S. Michele Arcangelo, a penna e acquerello.

DE JODE PIETRO

Universale XIX

Disegni 9

n. 1 Due capri, che sostengono Bacco sotto una pergola con vari amorini svolazzanti ecc., a penna e acquerello lumeggiato, su carta turchina, bello.

n. 2, 3, 4, 5 Fatti del vecchio testamento, a penna e acquerello, lumeggiati, belli, per il largo, i primi due dei quali sono un poco minori.

n. 6 Busto in faccia barbato con collare alla spagnola, forse ritratto a matita nera e biacca, piccolo.

n. 7 Una femmina che dorme in un letto, ed una figura appresso che la scopre, a penna e acquerello e biacca su carta turchina.

n. 8 Un fatto di Abramo, a penna e acquerello lumeggiato, bello.

n. 9 La Crocifissione, pezzo ricco non finito, a penna e acquerello, retato.

ISBERGER

Miscellanee XXII

n. 86

Mezza figura in profilo avanti una tavola, con istrumenti da scrivere, a due matite.

Nel margine inferiore vi è la sigla ISB.

KERCHER HANS

Miscellanee XXII

n. 89

Un edificio con scale, terrazzi ecc. e pare un bagno, mentre vi si vedono varie figure in delle tinozze, ed altre che osservano. Nel mezzo vi è una porta grande non segnata; frammento a penna e acquerello.

DE KOK HENRICIO

Miscellanee XXIII

n. 118

Paese per il largo con rovine, fra le quali un tempio e due piccole figure che si corrono dietro, a penna e acquerello.

LAMBARDUS LAMBERTUS

Miscellanee XXII

n. 98

Ester che si presenta ad Assuero, a acquerello e biacca, pezzo ricco per il largo e su fondo scuro.

LAMPOGNANO MILANESE

Miscellanee XXII

n. 154

La decollazione di un Santo, pezzo ricco, per il largo, a penna e acquerello pavonazzetto.

LANFRANCO

Universale XII

Disegni 14

- n. 1 La venuta dello Spirito Santo, a penna e acquerello, su carta turchina.
  - n. 2 La Vergine portata in alto dagli angeli in un sfondo, a penna e acquerello, bello.
  - n. 3 Un paese a penna con veduta di ponte e figure.
  - n. 4, 5 Due figure panneggiate, a matita nera e biacca, su carta turchina. La seconda è Maria col Figlio in collo, retata.
  - n. 5, 6 Due mezze figure barbute, simili.
  - n. 8 La Vergine in una gloria d'angeli, a matita rossa.
  - n. 9 Tre figure simboliche presso un tondo ornato per un ritratto o altro, simile.
  - n. 10 Figura panneggiata sedente, simile.
  - n. 11, 12 Due figure simili sedenti, una panneggiata, l'altra nuda in scorcio.
- Più sotto a 56
- n. 13 Figura nuda grande, giacente, a matita nera e biacca, su carta turchina.
  - n. 14 Figure panneggiate, simili, in varie attitudini.

LANFRANCO GIOVANNI PARMIGIANO

Volume dei Piccoli XLVII

41 disegni diversi

- n. 1 Schizzo doppio a penna con studi gruppi.
- n. 2 Un vecchio genuflesso e una femmina sedente, a matita rossa.
- n. 3 Disegno doppio, di carta turchina, con studi di panneggiamenti, e mezze figure a matita nera.
- n. 4 Altro simile con un angelo da un lato, e una Vergine col Figlio dall'altro.
- n. 5 Altro simile con teste d'armato e un nudo.
- n. 6 Simile, con due figure panneggiate.
- n. 7 Mezza figura di vecchio sedente a una tavola, su carta simile.
- n. 8 Studio di gambe, simile.
- n. 9 Studio di una mezza figura velata, su carta bigia.
- n. 11 Più che mezza figura nuda con manto da un lato, e un prelado dall'altro. Simile, di carta turchina.
- n. 12 La Vergine sedente col Figlio in braccio. Studi simili, su carta bigia.
- n. 13 Femmina genuflessa da un lato, a matita nera, e studi di mani e testa nel di dietro, su carta bigia.
- n. 14, 19, 20 (doppio), 30 (doppio), 31, 34, 35 Figure panneggiate diverse, a matita nera.
- n. 15 Due religiosi genuflessi, a matita rossa per la storia di S. Brunone.
- n. 16 S. Brunone ai piedi della Vergine che ha il Figlio in collo, con altre figure. Schizzo simile, e va in stampa questo soggetto, con le altre storie di detto Santo.
- n. 17 Un'accademia a matita nera, su carta bigia.
- n. 18 La Vergine sedente col Figlio in collo, simile.
- n. 21 Testa grande in faccia, simile.
- n. 22 La Vergine col Figlio in collo sopra una nuvola e un angioletto, a penna e acquerello su fondo di terretta.
- n. 23 Due piccole teste di cherubini, simile.
- n. 24 Una carta con cinque piccoli schizzi, a penna e acquerello, di cui due doppi, con teste e figure.
- n. 25 Nicchia a penna con due figure sedente [sic] e un ovato nel mezzo, con Ercole che soffoga il leone.
- n. 26 Una Vergine portata in gloria dagli angeli che formano un vago gruppo a matita rossa.

- n. 27 Studio per la pittura di uno spicchio di cupola con una figura sollevata al cielo dagli angeli ecc., a matita nera. Nel di dietro studi a matita nera.
- n. 28 Studio di un panneggiamento, a matita nera e biacca, su carta turchina. Nel di dietro una Vergine sedente, simile.
- n. 29 Una Venere che dorme in una campagna con un satirino e alcuni amori, a penna e acquerello, piccolo, grazioso.
- n. 32 Soldato armato: studio a matita nera, su carta turchina.
- n. 33 Una Trasfigurazione di Cristo. Simile, bella.
- n. 36 Carta doppia, simile, con un vescovo genuflesso da un lato, e una figura appresso, e dall'altro una figura stante panneggiata.
- n. 37 Tre religiosi, che viaggiando fanno l'elemosina ad un povero. Simile.
- n. 38 Il medesimo soggetto, schizzo più grande, simile.
- n. 39 Molte femmine, che afferrano il volo di alcuni uccelletti, a penna e acquerello.
- n. 40, 41 La Vergine portata al cielo dagli angeli, pensieri belli per uno sfondo, di varia grandezza, simili.

#### LANGARDI

##### Miscellanee XXII

n. 49

La Fuga della Vergine in Egitto, a penna, schizzo per il largo con due angeli che accompagnano la Vergine che cavalca un giumento.

#### LASCO ALMONTE, SCULTOR FIORENTINO

##### Miscellanee XXII

n. 20

Giuditta nuda presso il letto di Oloferne, che pur nudo e disteso sopra di esso a cui ha troncato la testa, ed è per darla alla serva, si osservi la singolarità dell'idea, a matita nera.

#### LASCIESSE JAN

##### Miscellanee XXII

n. 161

Un presepio, a penna e acquerello, per il largo, bello.

#### LAVENANZI EMILIO

##### Miscellanee XXII

n. 131

Tre angeli, che uno non intero per mancanza della carta. Il primo porta un'arma. A matita rossa e biacca, su carta turchina.

#### LAURETI PIETRO

##### Universale I

### Disegni 3

- n. 1 Frammento di una figura di un religioso claustrale, a penna.
- n. 2 Un religioso sedente in atto di leggere, simile.
- n. 3 Un Santo genuflesso, con le mani alzate, simile.

### LAURETI TOMMASO

#### Universale XI

##### Disegni 5

- n. 1 Cristo in croce con le Marie ai piedi della medesima, schizzo grande a penna e acquerello
- n. 2 Disegno di architettura per lo sfondo di una volta, simile.
- n. 3 Il Padre Eterno, lo Spirito Santo sotto, e la Vergine più a basso in una nuvola, due Santi ai lati e due angioletti, simile.
- n. 4 L'Assunzione della Vergine, schizzo simile.
- n. 5 Assunzione di Cristo con gli apostoli, schizzo grande, simile, ricco.

### LELLI GIOVANNI ANTONIO

#### Universale XIII

##### Disegni 3

- n. 1 La caduta degli angeli, a matita nera, fuori che S. Michele, che è a matita rossa.
- n. 2, 3 Acquerello, lumeggiati, simili, belli, e rappresentano: il primo una storia di un principe orientale a cui due fanciulli, in un giardino, pongono un frutto sopra un bacino; l'altro, un sovrano a cui un'aquila porta la corona reale: egli è in un'isola con varie figure simboliche attorno.

### LIGOZZI JACOPO IL VECCHIO

#### Universale XII

##### Disegni 19

- n. 1 La Vergine in gloria col Figlio che da la cintola a S. Agostino e ad una religiosa. Nel basso sono vari devoti, a penna e acquerello lumeggiato, su carta scura, bello.
- n. 2 Schizzo di una caduta di Cristo sotto la croce, a penna e acquerello.
- n. 3 Figura nuda a cavallo che rapisce una femmina, forse una sabina, a acquerello, bello.
- n. 4 Femmina sedente fra dei libri, con un ramo di ulivo e una fenice accanto. Un angelo li pone una corona reale. Bello, a penna e acquerello lumeggiato di biacca, su carta color di terretta.
- n. 5 Un carro tirato da due cavalli marini con una femmina dentro nel cui grembo va a posarsi l'unicorno. Nel fondo vi è il leone veneto, a acquerello, bello. Va intagliato.
- n. 6 Un fanciulletto nano, a acquerello, gravoso.
- n. 7 Busto femminile grande, a acquerello e biacca.
- n. 8 Schizzi a penna di varie figure, fra le quali una mezza barbata con strano berretto.
- n. 9 Una cartella ornata con scheletri. Vi è scritto a basso: Intus Quod Foves Vides.



n. 10 S. Antonio abate battuto dai demoni, a penna e acquerello, con lumeggiature d'oro, bello assai.

n. 11 Busto con testa coperta, bella, a matita rossa.

n. 12 Figure tre armate a cavallo che ne inseguono altre, a penna e acquerello, su fondo color di terretta.

n. 13 Veduta di mare e piccola barchetta ed un pescatore sopra uno scoglio. Pezzo bello entro un ornato di colonna, a penna, acquerello verdognolo e biacca, su fondo pure bello dello stesso colore.

Più a basso a 57

n. 14 Disegno di una base o pilastro, a penna e acquerello, su carta scura.

n. 15 Pensiero di un Dio Padre in gloria, schizzo a matita nera e penna, su carta bigia.

n. 16 Una cartella sostenuta da una figura reale a cavallo sopra un leone e da una femmina sedente, con ornato attorno, a penna, acquerello e biacca, su carta simile, retato.

n. 17 Cartella grande con ornato a scartocci, a penna e acquerello, retato.

n. 18, 19 Altre due su carta bigia, come al n. 16, con contorno di figure ecc..

LILLI ANDREA D'ANCONA

Universale XV

Disegni 2

n. 1 La Vergine sedente col Figlio in collo in alto, S. Rocco e tre altri Santi ai lati, a penna e acquerello, bello grande.

n. 2 Una processione funebre con un vescovo avanti la bara, simile per il largo, minore retato.

LIPPI LORENZO

Universale XX

Disegni 4

n. 1 Busto di un ragazzotto, a due matite.

n. 2 Due figure nude, sedenti, appoggiate ad una tavola, simile.

Più sotto a 63.

n. 3, 4 Due monache in atti devoti, simili.

LIPPI FILIPPO DI FRA' FILIPPO FIORENTINO

Volume dei Piccoli V

23 disegni diversi

n. 1 Piccolo. Una figura panneggiata, su carta bigia a acquerello e biacca.

n. 2 Testa femminile velata, simile.

n. 3 Figura femminile panneggiata su carta rossigna simile.

n. 4 Figura virile panneggiata sedente, su carta turchinetta simile.

n. 5 Figura virile vestita alla civile sedente, su carta bigia simile.

n. 6 La Vergine che vezzeggia il Figlio con due figure ai lati e un libro sopra una sedia, piccolo disegno a penna.

- n. 7 Femmina sedente con uno scudo in mano, a penna lumeggiato, su carta bigetta. È un disegno doppio e questa figura è nel rovescio, nel diritto in cui è scritto Filippo di Fra' Filippo prima maniera, vi sono disegnate a matita alcune figure e rabeschi di stile più moderno.
- n. 8 Testa di femmina velata, su carta rossigna lumeggiata.
- n. 9 Una figura sedente simile.
- n. 10 Altra figura, su carta grigia simile.
- n. 11 Figura giacente con altra non finita che gli siede appresso, a matita piombina su carta bigia. Gli antichi adoperano molto questa matita e tale vedesi in molti pezzi.
- n. 12 Figura sedente panneggiata, su carta gialla panneggiata anzi lumeggiata.
- n. 13 Figura compagna a quella del n. 10.
- n. 14 Uno dei re Magi genuflesso, su carta turchinetta e matita piombina lumeggiata.
- n. 15 Figura sedente, su carta gialla simile.
- n. 16 Altra simile.
- n. 17 Disegno doppio, su carta pavonazzetta, con una figura per parte, frammento simile.
- n. 18 Figura femminile genuflessa, simile.
- n. 19 Cristo morto in braccio agli angioli, a matita.
- n. 20 Figura sedente panneggiata, su carta gialla a matita piombina lumeggiata.
- n. 21 Testa di un puttino su carta bigetta a acquerello.
- n. 22 Disegno doppio simile a quello di n. 17 e può essere il suo recto.
- n. 23 Una figura genuflessa che si presenta ad un'altra stante, simile all'antecedente, e può essere un fatto di Cristo che stia ancora appreso nel passato disegno con poca diversità negli atteggiamenti.

Volume degli Universali  
23 disegni

- n. 1 Busto grande di un frate, forse lo stesso fra Filippo, a acquerello su fondo turchino.
- n. 2 Piccola testa a matita su carta carnicina, schizzo.
- n. 3 Busto simile di femmina, su carta bigia, schizzo.
- n. 4 Due Santi, uno dei quali è un vescovo, l'altro un giovine a matita.
- n. 5 Schizzo a penna di una storia che pare un sacrificio nell'atto del quale succede cosa che spaventa gli astanti, nel fondo vi sono delle vedute di fabbriche.
- n. 6 Busto giovenile in faccia in scorcio, a penna.
- n. 7 Un Santo, a lui si presentano vari pellegrini, forse S. Giovanni Battista, schizzo a penna.
- n. 8 Femmina giacente addolorata con Amore a lato in un boschetto, a acquerello e biacca.
- n. 9 Vergine sedente col Figlio in braccio e un altro giovinetto avanti, pezzo bello a matita e biacca su fondo giallo.
- n. 10 La Vergine genuflessa che adora il Figlio posato sul suolo con varie altre figure attorno, schizzo a penna.
- n. 12 Disegno doppio a matita e biacca su fondo rossigno: da un lato un putto e dall'altro una testa femminile.
- n. 13 15 Un leone alato che tiene una stampa sopra un elmo in ambedue, a matita e biacca. Il fondo del primo disegno è giallognolo.
- n. 14 Vari Santi in una campagna e sopra la Vergine in mezzo al Padre ed al Figlio contornati di vari angeli, a penna.
- n. 16 Pensiero di una Vergine in trono col Figlio in collo e quattro Santi ai lati presso una fabbrica, simile.
- n. 17 Una giovinetta che si presenta avanti al tribunale di un giudice con varie figure sedenti attorno e due soldati in distanza. Schizzo a penna.

- n. 18 Due Sante vergini, una delle quali con la palma, a penna, acquerello e biacca, su carta giallognola, belle, nella medesima carta vi è lo studio di altre quattro piccole figure.
- n. 19 Figura armata con elmo da un lato, a penna, acquerello e biacca, su carta rossigna.
- n. 20 Una Vergine genuflessa in atto devoto, a matita e biacca.
- n. 21 Busto femminile velato, a matita.
- n. 22 La Vergine che s'incontra con S. Elisabetta, schizzo a penna su carta gialla.
- n. 23 Figura armata sedente, a matita e biacca su carta color di terretta.

#### LIS GIOVANNI

##### Miscellanee XXII

n. 99

Una femmina che strologa un giovine, mentre un'altra gli ruba la borsa, ed una quarta figura di un vecchio in occhiali che osserva, a penna e acquerello, su carta turchina, per il largo.

#### LOMI AURELIO

##### Miscellanee XXII

n. 46

Un crocifisso con quattro Santi a basso genuflessi, schizzo a penna.

#### DE LONGHI PIETRO DA RAVENNA

##### Universale XII

Disegni 2

- n. 1 Carta doppia a penna, con schizzo da un lato della Visitazione di S. Elisabetta, e una Vergine sedente in una nicchia col Figlio, e quattro figure ai lati nel rovescio.
- n. 2 Due figure che parlano, una delle quali vedesi barbata, a penna.

#### DI LORENA NICCOLÒ

##### Miscellanee XXII

n. 56

S. Agnese stante, figura grande in faccia con l'agnello in mano, a penna e acquerello.

#### LORENESE CARLO

##### Miscellanee XXII

n. 23

Un sacrificio a Dio del popolo ebreo, a penna, ovale.

#### LORENZO DI BICCI

Universale I  
Disegno 1

Grande, di cartapeccora, a penna e biacca, su fondo verde, e rappresenta Cristo in una corona di angeli, che dà le chiavi a S. Pietro genuflesso, e dall'altro lato ci è S. Paolo sedente.

LOTTO OREFICE

Universale III  
Disegni 3

- n. 1 Un paesetto montuoso, a penna, bello.
- n. 2 Testa femminile, grande in faccia, a matita nera, su carta turchina.
- n. 3 Testa di un agnellino, che rode una vinciglia, a penna.

LOVINO BERNARDINO

Universale IV  
Disegni 6

- n. 1 Un satiro, che ha una capra in spalla, a matita nera.
- n. 2 Due capre che si cozzano. Simile.
- n. 3 Una femmina che munge una capra e un pastorello che la tiene, simile.
- n. 4 Frammento a penna, con un religioso steso in barca.
- n. 5 Martirio di S. Bastiano con molte figure, a penna e acquerello.
- n. 6 Un presepio, schizzo a matita nera.

LOVINO AURELIO

Universale IV  
Disegni 2

- n. 1 Piccolo busto giovanile, a acquerello lumeggiato, su carta turchina.
- n. 2 Un crocifisso, e nel di sotto S. Andrea, ed un altro Santo monaco, a penna e biacca, su carta simile.

DA LUCCA FRA' PAOLINO

Universale II  
Disegni 2

- n. 1 Un vescovo stante, a penna, con libro nella sinistra.
- n. 2 Figura panneggiata con zappa nella sinistra, forse Cristo da ortolano. Simile.

MACCHI FLORIO

Universale XVIII  
Disegni 2

- n. 1 Un angioletto che sostiene la metà d'un'arme, a matita rossa.
- n. 2 L'altro pezzo compagno, schizzo simile.

MACCHIETTI GIROLAMO

Universale IX  
Disegni 6

- n. 1 Busto barbato in faccia, ritratto del Macchietti, bello, a due matite.
- n. 2 L'Adorazione dei Magi, pezzo bello a penna, acquerello e biacca su carta turchina.
- n. 3 Cristo flagellato alla colonna da quattro carnefici, a acquerello, bello.
- n. 4 Disegno di un altare con l'entrata di Cristo in Gerusalemme, nel quadro a matita rossa, e due Santi in due piccoli quadri laterali.
- n. 5 Testa giovanile, bella, a matita rossa.
- n. 6 Un frontespizio a penna e acquerello con l'arme ... [sic] a basso, in mezzo a due statue che rappresentano due arti liberali ecc. È servito per frontespizio alla *Serie* dell'intagli.

MAFFEI DI VICENZA

Miscellanee XXII

n. 152

Una femmina aggruppata, che copre una panierina, ed un vecchio dietro, a volo un amorino, a matita rossa.

MAGANZA ALESSANDRO

Universale XII  
Disegni 4

- n. 1 La Vergine sedente col Figlio in collo, a cui S. Marco presenta, genuflesso, un libro con un vescovo. Da un lato vi è un doge e senato veneto ecc., a penna e acquerello, per il largo.
- n. 2 Testa grande barbata in profilo, a penna e biacca. Nel rovescio figura nuda.
- n. 3 Schizzo di una Crocifissione con molte figure, per il largo, a penna e acquerello.
- n. 4 Figura panneggiata, barbata, a penna, acquerello e biacca, bella.

DI MAGLI MAESTRO DI CAMPO

Universale VIII  
Disegni 9

- n. 1, 7, 8 Querce bellissime, vecchie, a matita nera.

- n. 2 Vago paese a matita rossa. Nel di dietro tre schizzi di paesetti a matita nera.
- n. 3 Altro paese più grande, bello, con torre nel mezzo, a matita rossa.
- n. 4, 5 Due paesi maggiori per alto, a penna.
- n. 6, 9 Due belle querce, a matita rossa.

MAINARDI LATTANZIO BOLOGNESE

Universale XV  
Disegni 5

- n. 1 Figura panneggiata a matita nera, con libro e bastone, su carta rossiccia. Vi è anche lo studio di due piedi.
- n. 2 Figura nuda, nuda [sic] con un bastone ed una vela in spalla, a matita rossa, bella.
- n. 3 Altra figura nuda, simile.
- n. 4 Figura panneggiata, meno la testa, genuflessa, simile.
- n. 5 S. Girolamo sedente col crocifisso in mano, schizzo piccolo a matita rossa.

MALOMBRA PIETRO

Universale XIII  
Disegni 8

- n. 1 Studio di varie teste barbate, a penna.
- n. 2 Schizzo di una testa piccola, a due matite.
- n. 3 Schizzo con Cristo morto sostenuto da tre angeli.
- n. 4 La Vergine sedente col Figlio in grembo e S. Giovanni Battista giovinetto genuflesso, simile.
- n. 5 Una figura caduta in terra che tira il mantello ad un'altra nuda, simile, lumeggiata su carta turchina.
- n. 6 Cristo portato nel sepolcro, schizzo a penna, per il largo.
- n. 7 Cristo a piè della croce in grembo alla Madre, schizzo a penna e acquerello.
- n. 8 Un coro di deità con Ercole, che pone la corona di lauro in testa ad un giovinetto, simile, per il largo.

MALOSI PARMIGIANO

Miscellanea XXII  
n. 153

Venere nuda sedente e sotto un albero che trattiene Adone, a penna e acquerello per il largo. Va intagliato da Mulinari.

MANETTI RUTILIO SENESE

Nell'Universale VIII  
Disegni 2

- n. 1 Studio di quattro figure, a matita nera e biacca, su carta turchina.
- n. 2 Un vecchio ed una femmina, a chiaro scuro a olio, su carta.

Nell'Universale IX  
Disegni 9

- n. 1 Un Santo eremita che guarisce un'indemoniata con varie figure. A olio su carta a chiaro scuro.
- n. 2 La Vergine sedente, mezza figura che fa leggere al Figlio, S. Giuseppe ed un angelo, pezzo simile, tondo.
- n. 3 Alcuni religiosi ed un carnefice in atto di troncar la testa ad uno di essi. Simile.
- n. 4 La Decollazione di S. Giovanni Battista, piccolo, simile.
- n. 5 Un'arme prelatizia con lo scudo voto; sostenuta da due figure simboliche, ed un'altra piccola arme sotto, simile.
- n. 6 Testa in profilo su carta turchina, a due matite.
- n. 7 La Vergine in una nuvola, a matita rossa.
- n. 8 La Natività di S. Giovanni Battista, a penna e acquerello, bello. È anche ripetuta fra i disegni del Vanni di Siena n. 2.
- n. 9 Un'arme prelatizia di casa, con la figura del Tevere e di Roma dai lati. Simile, lustrato di biacca.

MANTEGNA ANDREA

Volume dei Piccoli III  
22 disegni come appresso

- n. 1 Mascherone a penna.
- n. 2 Piccola figura panneggiata, simile.
- n. 3 Due giovani che combattono, simile.
- n. 4 Carta doppia simile con un bove giacente per banda.
- n. 5 Testa simile di un putto che guarda in alto.
- n. 6 Piccola figura con libro in mano, panneggiata.
- n. 7 Carta doppia di fondo verde. Da un lato la Flagellazione di Cristo in alto sopra una nicchia, con vaso ornato di architetture e figure.
- n. 8 Figura nuda in atto di tirare una rete, a penna.
- n. 9 Una femmina che versa acqua in un vaso: simile. Nel vaso è scritto F. giovani egonde [sic].
- n. 10 Un amorino con un testone, su carta rossigna, a penna e lustrato.
- n. 11 Figura armata stante, con una bandiera nella destra, ed uno scudo nella sinistra, su carta verde, a acquerello, lustrato.
- n. 12 Figura, che carica una balestra a acquerello.
- n. 13 Più che mezza figura panneggiata, che guarda in alto simile.
- n. 14 Due femmine panneggiate, a penna, su cartapeccora.
- n. 15 Un centauro marino con femmina sopra la groppa. Disegno simile un poco guasto.
- n. 16 Figura nuda giacente, a penna e acquerello.
- n. 17 La Vergine genuflessa, che adora il Figlio giacente in terra sul manto, disegno bello su carta celeste, a acquerello, lustrato.
- n. 18 S. Andrea, S. Filippo, S. Simone, e S. Pietro, S. ... [sic] intorno ad un sepolcro, con altro Santo indietro, che guarda il cielo, e veduta di paese con pastore e mandria. Disegno

a penna nel quale i nomi di detti apostoli è scritto nel nembro. Forse non è intiero per l'alto, e dovette rappresentare un'Assunta.

n. 19 Una femmina nuda sedente con tre uomini attorno, che hanno vari simboli, su carta rossigna a acquerello lumeggiato.

n. 20 Un frammento di una Strage degli Innocenti, carta bella, a penna.

n. 21 Un satiro che riceve una testa di cervo da una femmina con altre figure. A matita nera. Vi è scritto Raffaello, ma non lo credo suo, né del Mantegna.

n. 22 Un ornato con due femmine, ed un mascherone in un tondo. A penna e acquerello.

#### Nell'Universale V

##### Disegni 12

n. 1 Due figure nude in un bagno fra certi alberelli, a penna.

n. 2 una femmina giacente presso un laghetto, ninfa al medesimo con due satiri che la scoprono. Il simulacro di Priapo da un lato, e due altre figure a acquerello turchinetto, bello.

n. 3 Ercole che soffoca Anteo, a penna, su fondo di color di terretta.

n. 4 Galatea con una deità marina, a penna.

n. 5 Due fanciulletti con la clava che si battono, simile.

n. 6 Tre femmine, che ballano, simile.

n. 7 Un Santo giovane con una palma nella destra, a acquerello gialletto.

n. 8 La Vergine sedente, mezza figura, col Figlio in collo, a penna, bello.

n. 9 S. Bastiano, a acquerello.

n. 10 Schizzo di una femmina che cammina, a penna.

n. 11 Testa grande, a matita.

n. 12 Figura giovanile nuda con un vaso in testa, a matita nera e biacca.

#### Nell'Universale XII

##### Disegni 2

n. 1 Due teste in faccia a penna.

n. 2 La lupa che allatta Romolo e Remo, simile, bello.

#### MANNOZZI VINCENZIO

#### Universale XX

##### Disegni 27

n. 1 S. Maria Maddalena nel deserto, pezzo a matita rossa, bello.

n. 2 Lo studio di quella figura nuda, con altri studi di braccia ecc. nel rovescio, simile.

n. 3 Testa di un giovinetto, ritratto bello, simile.

n. 4 Carta doppia con studi di figure, simile, braccia e panneggiamenti simili.

n. 5 Un panneggiamento simile.

n. 6 Lot con le figlie, simile, bello.

n. 7 Il Tempo, che copre la Vanità, simile.

n. 8 Schizzo di una femmina maestosamente vestita e coronata con un bacino di fiori in mano, e alcuni geni dietro con altri bacini simili, uno di essi sostenendogli lo strascico, a matita nera.

n. 9 Tre femmine simboliche, e due amorini, a matita nera e acquerello.

n. 10 Femmina nuda, mezza figura, a matita rossa.



- n. 11 Lo stesso che al n. 4 per il pezzo di n. 7.  
n. 12 S. Bastiano che è spirato, legato all'albero. Simile.  
Più sotto a 64  
n. 13, 15 Mezza figura, studio simile.  
n. 14, 20, 21, 22, 24 Studi di mani, braccia e piedi, simili. Alcune di queste carte sono doppie, come la 14, la 20, 21, 22, 24.  
n. 16, 17, 18, 19, 23, 25 Studi di panneggiamenti, simili.  
n. 26, 27 Due teste di giovinetti, con lunghi capelli, simili.

MARATTI CARLO DETTO CARLUCCIO

Miscellanee XXII

n. 172

La Concezione in una nuvola con alcuni angeli, pezzo piccolo, a penna e acquerello.

MARC' ANTONIO INTAGLIATORE

Universale XII

Disegni 3

- n. 1 Carta grande, a penna, in cui si vede in un tondo ornato con putti, due guerrieri che combattono, negli angoli vi sono figure.  
n. 2 Figura panneggiata, a matita nera e biacca, su carta rossiccia.  
n. 3 Altra, simile, su carta pavonazzetta.

MARC' ANTONIO

Forse è il Raimondi

Universale VIII

Disegni 2

- n. 1 Figura femminile mancante della testa e braccia, grande, panneggiata, che forse viene dall'antico.  
n. 2 Abramo con figlio fra le braccia, genuflesso davanti Dio, che gli comparisce in aria ecc., pezzo a penna, bello, che va intagliato per esser di Raffaello, e che si trova in schizzo nell'Universale VII fra quelli di Jacopo da Pontormo al n. 2.

DA FAENZA MARCO MARCHETTI

Volume dei Grandi XII

155 disegni e schizzi diversi di ornati ecc., sono

68 doppi

135 a acquerello

15 a penna

4 a matita nera

1 a matita rossa

Studi di teste e figure 49  
Studi di ornati con figure 24  
Studi di vasi 2  
Gruppi di figure 41  
Composizioni 49

Fra molti disegni di pregio, sono più particolarmente da osservarsi quelli di

- n. 8 in cui vedesi Enea presso il sepolcro di Polidoro con seguito, a penna.
- n. 30 Un disegno a penna e acquerello in cui vedesi un giovane in abito militare coronato di lauro sotto un padiglione sedente che parla a un consesso di persone pur sedenti.
- n. 33 Il martirio di alcuni Santi decapitati, simile.
- n. 42 Ateone mutato in cervo, simile.
- n. 46 Mercurio che riceve un nappo da Venere, simile.
- n. 57 Giuditta che torna a suoi ebrei con la testa di Oloferne uscendo dal di lui campo, simile.
- n. 71 Una Vergine sedente sotto un albero che presenta il Figlio ad una Santa inginocchiata davanti e S. Giuseppe, simile.
- n. 77 Andromeda legata al sasso, simile.
- n. 80 Una musica di angeli, simile.
- n. 81 Un trionfo ricco di figure, simile.
- n. 88 L'Adorazione dei Magi, disegno simile un poco guasto.
- n. 101 La Vergine col Bambino che ha un globo, e S. Giuseppe, simile.
- n. 124 Un andata in Egitto, simile.
- n. 147 Un baccanale di tre figure, simile.
- n. 148 Un'Annunciazione simile, piccolo.
- n. 150 Un S. Girolamo in orazione simile.
- n. 153 Un S. Francesco, simile.
- n. 154 Un Ercole sedente circondato d'alcuni puttini, simile.

In alcuni di questi disegni vi sono dei versi che mostrano Marco essere stato poeta.

Nell'Universale IV  
Disegni 12

- n. 1, 2 Due pensieri per ornati con figure e paesetti, a penna e acquerello.
- n. 3 Battaglia navale simile, viene forse dall'antico.
- n. 4 Un'Adorazione dei Magi, schizzo simile.
- n. 5 Molte femmine con strumenti, acquerello retato.
- n. 6 Un pezzo di ornato simile ai sopra descritti, ma più grande.
- n. 7 L'Adorazione dei Magi, pensiero ricco a penna e acquerello.
- n. 8 Carta con studi per una Crocifissione, per un S. Martino, per una Vergine col Figlio, di busti, simile.
- n. 9 Mosé che fa scaturire l'acqua dal masso, simile.
- n. 10 Carta doppia simile con fuga di soldati da un lato, e due angioletti dall'altro.
- n. 11 Massa di armi per ornato, simile.
- n. 12 Pezzo di ornato maggiore dei suddetti con la storia di Perseo e Arianna, simile.

SCOLARI DI FAENZA

Miscellanee XXI

Disegno 1 a penna, con la Vergine sedente in trono, portando il Figlio in braccio e molte vergini e Santi ai lati.

MARCONI ROCCO

Universale XVI

Disegno 1 a penna, con varie teste aggruppate.

MARESCOTTI BARTOLOMMEO

Universale XV

Disegni 2 a matita nera su carta turchina.

Venere che dorme in un paese sotto una tenda e Amore appresso.

n. 2 Un religioso Santo in basso con molte figure attorno.

MARINARI ONORIO

Universale XIII

Disegni 7 Figure nude in vari atti, a matita nera e biacca, su carta turchinetta.

DEL MARINO

Miscellanee XXII

n. 10

Il viaggio in Egitto della Vergine ch'è sopra un giumento guidato da S. Giuseppe, a acquerello e biacca, su carta turchina, bello.

MARTINELLI

Universale VIII

Disegni 3

n. 1 Figura di un religioso, a matita nera.

n. 2 La cena di Baldassarre. Soggetto piccolo a penna e acquerello, che è il pensiero del quadro acquistato da S.A.R. da casa Vanni.

n. 3 Una lunetta simile con un religioso moribondo, a cui i suoi confratri recitano l'estreme preci.

MASACCIO

Nell'Universale II

## Disegni 14

- n. 1 Piccola figura sedente, su fondo carnicino, a penna e biacca.
- n. 2, 3 Altre due simili che suonano un istrumento.
- n. 4 Figura nuda stante, simile, con manto alle spalle.
- n. 5 Altra simile, maggiore, in atto di scrivere. Sotto vi sono parole troncate nel senso.
- n. 6 Due figure giovenili pensose, una sedente, l'altra quasi giacente. A penna.
- n. 7 Altra sedente a penna e acquerello.
- n. 8, 9 Disegni doppi con due figure simili. Quelle davanti nel primo siede disegnando, l'altra legge in piedi. Nel secondo ambedue sono sedenti e disegnano.
- n. 10 Figura panneggiata, stante, su carta gialliccia, a matita e biacca.
- n. 11 Altra sedente in faccia su carta gialla, simile.
- n. 12 Un giovane stante, a penna e acquerello.
- n. 13 Altri due simili, a penna.
- n. 14 Altro sedente veduto dalle rene in atto di alzar mantici o di tessere, a penna, acquerello e biacca.

## Nell'Universale XVI

### Disegni 5

- n. 1 Figura panneggiata, sedente, a matita nera.
- n. 2 Nudo stante, veduto per fianco, a matita nera e biacca, su carta rossiccia.
- n. 3 Figura stante panneggiata, simile su carta gialla chiara.
- n. 4, 5 Altre due, simili, barbate, la prima retata, su carta rossiccia, la seconda su carta bigia scura.

## MASCARINI OTTAVIANO

### Universale II

#### Disegni 2

- n. 1 Un'aquila coronata entro un ornato, a penna e acquerello.
- n. 2 Un Cenacolo, simile, bello, ma un poco lacero.

## MASSERI LUCIO

### Universale XIV

#### Disegni 4

- n. 1 Figura panneggiata barbata, sedente appoggiata ad un bastone, a matita nera e biacca su carta turchina.
- n. 2 Studio di una figura, parla con un giovane genuflesso di una barca col medesimo gruppo appresso, a penna e acquerello.
- n. 3 Un Santo prelato genuflesso ad un altare sopra il quale comparisce un coro di angeli, a acquerello.
- n. 4 S. Stefano che distribuisce dell'elemosine a molti poveri, e nel fondo sotto una loggia un sovrano in trono, schizzo, penna e acquerello.

## MASTELLETTA

### Universale XVIII

#### Disegni 3

- n. 1 Un Santo prelato genuflesso, sostenuto da tre angeli, a penna e acquerello.
- n. 2 Una processione con vari vescovi, due dei quali abbracciano per venerare la Santa Croce. Simile, lumeggiato, con biacca.
- n. 3 Il Battesimo di Cristo, schizzo a penna e biacca di poche figure, su carta bigia.

## MONSÙ MATHAM

### Miscellanee XXII

#### n. 160

Casa rustica rovinosa con alcune figure fuori della porta, ed altre in alto sulla porta, a penna e acquerello.

## MATURINO

### Universale VI

#### Disegni 14

- n. 1 Tre figure a penna, che una sedente.
- n. 2 Fregio simile con baccanale.
- n. 3 Altro a acquerello e penna con battaglia navale.
- n. 4 Alcune donne che tengono un fanciullo in una ranetta, a penna.
- n. 5 Altro simile con figure che hanno corde in spalla, forse questi due vengono dall'antico e sono con i semplici contorni.
- n. 6 Gruppo di figure a penna una delle quali ha un vaso in capo.
- n. 7 Armati con stuolo di tre femmine e due fanciulli avanti. Nel rovescio testa velata femminile e studio di un panneggiamento a penna e acquerello su carta turchina piena.
- n. 8 Un trionfo, pezzo tondo a penna e acquerello.
- n. 9 Due Muse prese dall'antico, simile.
- n. 10 Studi di una testa umana in profilo e di un'altra di cavallo a matita rossa.
- n. 11 Figura virile che ne sostiene un'altra cadente.
- n. 12 Fregio di alcuni amorini che lottano un satiro, a penna e acquerello.
- n. 13 Due amoretto appoggiati ad una specie di corona, simile.
- n. 14 Un fregio con un trofeo e dei marini ai lati, simile.

## MAZZA DAMIANO

### Universale XI

#### Disegni 3

- n. 1 Un sacrificio di una regina avanti un idolo in forma di un sacerdote romano, a penna e acquerello, bello, ricco.
- n. 2 Frammento di un trionfo per quanto pare, preso dall'antico, simile.

n. 3 L'angiolino S. Michele, che calpesta un demonio, S. Andrea e tre altri Santi ai lati, simile.

#### MAZZUOLI GIROLAMO

##### Miscellanee XXII

n. 24

Varie figure genuflesse, che paiono pastori nella capanna di Nazaret, a penna e acquerello lumeggiato, retato, su fondo rossiccio.

#### MAZUOLINO

##### Universale XII

Disegni 8

n. 1 La Vergine sedente, mezza figura, col Figlio in braccio, S. Caterina da un lato, che riceve l'anello ed un altro a matita rossa, su carta gialla.

n. 2 Cristo nell'orto, a acquerello verdastro, a penna.

n. 3 Femmina panneggiata, schizzo a penna e acquerello.

n. 4 Due figure nude, schizzo a penna.

n. 5 Figura panneggiata sedente, a matita rossa e biacca.

n. 6 Teste a matita nera.

n. 7 Gli apostoli intorno al sepolcro, osservando, pare, la Vergine assunta in cielo, a acquerello e biacca, su carta turchina.

n. 8 Due cacciatori, un giovinetto ed un cane levriero, a penna e acquerello, schizzo.

#### MECARINO DOMENICO DA SIENA

##### Universale IV

Disegni 12

n. 1 La Trasfigurazione, a olio, a chiaro scuro, su carta.

n. 2 Tre vecchi che parlano assieme, con un libro fra le mani, a penna.

n. 3 Una femmina nuda in mezzo a due fanciulli. Simile.

n. 4 Schizzo di una figura barbata, a penna e acquerello.

n. 5 Figura nuda virile, sedente, con due fanciulle davanti e una tavola nelle mani, a matita e acquerello.

n. 6 Figura di un vecchio barbato, inginocchiato, con una tavola nelle mani, come al n. 1.

n. 7 Schizzo tondo a penna, con tre mezze figure di femmine e un fanciullo.

n. 8 Veduta di una casa rustica. Simile.

n. 9 Schizzo di due figure giacenti, nude, a penna e acquerello.

n. 10 Un vecchio nudo ed un altro giovane, simile, in terra, a penna.

n. 11 Carta doppia, con studi di un S. Paolo, e altre figure aggruppate, a penna.

n. 12 Lunetta simile con una femmina, che riceve un vecchio, abbracciandolo, ed altre figure in un paese.

#### MECHERINO

Universale IV  
Disegni 5

- n. 1 La Vergine, mezza figura col Figlio in collo, a penna e acquerello.
- n. 2 Testa barbata da un lato, e due studi di figure dall'altro, una genuflessa, l'altra giacente in scorcio. A matita nera, su carta turchina.
- n. 3 Ornato per un magnifico arco con due figure, a penna e acquerello.
- n. 4 Figura panneggiata, a matita nera.
- n. 5 Piccola testa barbata in un tondo.

DI MEGLIO JACOPO

Miscellanee XXII  
n. 34

Ercole che uccide l'Idra, schizzo a penna.

DA MELLONE ALTOBELLO

Universale XI  
Disegni 7

- n. 1 Schizzo di busto grande, con testa coperta di berretto, a matita nera, su carta turchina.
- n. 2 Una femmina ed un giovane che suona il liuto, pezzo piccolo a matita rossa.
- n. 3 Quattro mezze figure intorno ad una tavola, e pare che una di esse porti la testa del Battista. Schizzo simile.
- n. 4, 6 Due Madonne sedenti col Figlio in collo, la prima a matita rossa, l'altra a matita nera.
- n. 5 La Vergine sedente, a matita nera, col Figlio in collo, e ai lati S. Rocco e S. Bastiano.

Più sotto a 77

- n. 7 Figura femminile genuflessa, velata, a matita nera, su carta turchina.

MEMMI SIMONE

Universale I  
Disegno 1

Disegno a penna diviso in due spartimenti, grande. Da un lato l'Adorazione dei Magi con due piccoli studi sopra, di animali ecc., dall'altro Cristo in croce con la Madre languente ai piedi, e varie figure di giudei e di soldati a cavallo.

DA SIENA SIMONE (MEMMI)

Miscellanee XXII  
n. 30

Cristo in atto di benedire, più che mezza figura, a penna.

MERA PIETRO

Universale XII

Disegni 2

n. 1 Cristo condotto al calvario dal tribunale di Pilato, a chiaro scuro.

n. 2 La caduta di Fetonte nel Po, schizzo a penna e matita rossa.

DAL BORGO SAN SEPOLCRO MERCATI

Universale X

Disegni 3

n. 1 Adorazione dei Magi, a penna e acquerello turchino, bello.

n. 2 La Vergine sedente col Figlio in collo, S. Giovanni, un pontefice ed una religiosa, a penna e acquerello, bello.

n. 3 Salomone, che inceppa un idolo con quattro femmine, simile, bello.

MICHELAGNOLO DELLE BATTAGLIE

Miscellanee XXII

n. 69

Una battaglia di cavalli, a penna e acquerello, schizzo.

MIGNARDI

Miscellanee XXII

n. 57

... [sic] che presenta il rinfresco a ... [sic], a penna e acquerello, schizzo.

MILANESI FRANCESCO

Universale XVIII

Disegni 2

n. 1 Paese solitario con un crocifisso da un lato, a cui si prostra un viandante.

n. 2 Paese con alberi, un fiumiciattolo e una figurina, che guarda delle vacche, a matita rossa.

MINGANTI SCULTORE

Miscellanee XXII

n. 104



Un pontefice sedente in profilo in atto di benedire, schizzo a penna e acquerello.

MINI ANTONIO

Universale IX

Disegni 2

n. 1 Figura seminuda in atto di scagliare un colpo, a matita nera, bello.

n. 2 Figura nuda sedente in scorcio più grande, a matita rossa.

MIRABELLO

Universale IX

Disegni 5

n. 1 Il Figlio prodigo, che guarda i maiali, pezzo piccolo, a penna e acquerello.

n. 2, 4 Il presepio e i pastori annunziati dall'angelo, pezzi piccoli bislungi simili su carta turchinicia, lumeggiati.

n. 3 Mezza figura di una Santa martire, a matita e acquerello.

n. 5 Un paese con due deità nude sopra un letto, l'aurora e il carro del sole in alto, a penna e acquerello, lumeggiato su carta turchinetta, bello.

MIROLI

Universale XV

Disegni 6

n. 1 La Vergine sedente in un paese fra rovine col Figlio in grembo, S. Giuseppe da un lato, S. Francesco e S. Antonio da Padova, a penna e acquerello, bello.

n. 2 Venere con amore, ed altre femmine nude, che pare essere sortite dal bagno, schizzo a penna.

n. 3 Un angelo, che parla ad un vecchio giacente, e S. Niccolò di Bari dall'altro lato, che resuscita fanciulli, schizzo simile.

n. 4 Femmina giacente panneggiata, a penna e matita nera, pezzo più grande.

n. 5, 6 Studi o schizzi piccoli a penna di figurine in varie attitudini.

MITELLI

Universale XV

Disegni 4

n. 1 Figura panneggiata piccola, a penna e acquerello lumeggiato, su carta turchina.

n. 2 Metà di una cartella, a penna e acquerello.

n. 3 Femmina seminuda sedente in faccia, che fila, piccola a matita rossa.

n. 4 Altra femmina più grande pur sedente, che fila, simile.

MOBUZE JCHANNYN

Universale XIX

Disegni 6

- n. 1 Piccolo fregio, a penna e acquerello con un gallo, che tiene uno scudo d'arme, una figura sedente, ed un'altra genuflessa.
- n. 2 Un giovane, che si presenta ad un sovrano asiatico, trono con guardie, a penna e acquerello lumeggiato, su fondo rossiccio.
- n. 3, 5 Pezzi due a penna e acquerello per un tabernacolo nel primo dei quali vi è un tabernacolo anzi un martire in una caldaia con alcuni carnefici, nel secondo una figura devota presso un altare con alcune altre ai lati.
- n. 4 Altro simile più grande con S. Giovanni Evangelista sedente in un paese, la Vergine da un lato, e un angelo dall'altro, retato.
- n. 6 Una lunetta con angioletti in tre spartimenti, che portano gli strumenti della Passione, a penna.

DA MODENA GIOVANNI

Universale XII

Disegni 2

- n. 1 Cristo che risana una femmina, schizzo a matita rossa.
- n. 2 Pezzo di architettura a forma di piccola facciata senza porta con una Vergine in gloria, e una statua sedente sotto ecc. carta bella, a penna e acquerello.

MOLA GASPERO

Nell'Universale VI

Disegni 2

- n. 1 Vecchio cadente sostenuto da satiri baccanti, pezzo grazioso, che viene forse dall'antico, a penna e acquerello.
- n. 2 Il Redentore nudo, che ha la croce nelle mani, simile.

Nell'Universale XVIII

Disegni 3

- n. 1 Busto a due matite con mento barbato, e turbante in testa.
- n. 2 Schizzo di un paese in collina, a penna.
- n. 3 Altro paese con ponte ed una figuretta, a acquerello.

MOLA PIER FRANCESCO

Universale XII

Disegni 2

- n. 1 Femmina genuflessa con le mani dietro, schizzo a due matite.

n. 2 Una turca stante, simile.

## MOLOSSI CAVALIERE

### Nell'Universale XI

#### Disegni 31

- n. 1 Un piccolo fanciullo sedente, che tiene un vaso, a penna e acquerello.
- n. 2 Un presepio con molti pastori, simile.
- n. 3 Tre figure nelle nuvole, a penna.
- n. 4 Figura barbata, sedente, simile.
- n. 5 Un angioiolo simile.
- n. 6 Figura genuflessa barbata, simile.
- n. 7 Una Concezione, bella, simile.
- n. 8 Figura armata, simile.
- n. 9 Un religioso questuante, simile.
- n. 10 Vergine Assunta, a penna.
- n. 11 Figura sedente con libro in mano, a penna e acquerello.
- n. 12 Un Padre Eterno mezza figura, simile.
- n. 13 Cristo, che disputa fra i dottori, simile bello, retato.
- n. 14 S. Gregorio Magno sedente con due angioiotti, a acquerello.
- n. 15 S. Francesco genuflesso in una grotta a cui apparisce la Vergine col Figlio.
- n. 16 Testa piccola, a matita.
- n. 17 Disegno di una maniglia, a penna e acquerello.
- n. 18 Un pastore sedente sotto un albero, simile, bello.
- n. 19, 29 Un leone e una leonessa a pezzi piccoli.
- n. 20 Disegno di una mensola, simile.
- n. 21 Figura di un dottore della Chiesa, sedente in un peduccio, con un libro fra le mani, simile.
- n. 22 Due piccole figure sopra due urne, simile.
- n. 23 Un scheletro sedente sopra una tavola, simile.
- n. 24 La morte con corona reale, arco e freccia nelle mani. Nel fondo vi è una veduta di città simile, retato.
- n. 25 Schizzo di una figura femminile velata, a matita nera.
- n. 26 Vecchio seminudo, presso un albero, a penna, bello.
- n. 27 Busto piccolo barbato, a penna e acquerello.
- n. 28 Parte di una nave con tre figure, a penna.
- n. 30 Due femmine impiegate in un arco a sostenere qualche cosa, a penna e acquerello giallo.
- n. 31 Una specie di base, a penna e acquerello.

### Nell'Universale XII

#### Disegni 3

- n. 1 Femmina alata sedente fra le nuvole, con un libro grande in mano, a penna.
- n. 2 Disegno di una specie di vaso balaustro, simile.
- n. 3 Femmina genuflessa velata in atto supplichevole, a penna, acquerello pavonacciccio e biacca, bella, retata.

## MONATTI NICCOLÒ

### Miscellanee XXII

n. 44

Un largo e vasto paese con fabbriche, bello, a penna.

## MONPER

### Miscellanee XXII

n. 90

Paese montuoso senza figure, a penna, per il largo.

## MONT GIOVANNI

### Universale XVI

Disegni 2

n. 1 Un Santo religioso in mezzo a due angioletti, uno dei quali ha un triregno, che guarda il cielo, ove comparisce una gloria con la Vergine ecc., a penna e acquerello su carta turchina.

n. 2 La Vergine sedente sopra una mezza luna, in una nuvola a cui si prostra S. Giovanni fanciullo, con una femmina e due angioi che da un lato, a penna e acquerello, bello.

## DA MONTELUPO RAFFAELLO

### Universale II

Disegni 9

n. 1 Figura panneggiata sedente, frammento a penna su cartapecora.

n. 2 Due figure nude, che parlano assieme, simile.

n. 3 Un Sileno con un vaso in capo, ed un piccolo satiro per mano, simile.

n. 4 Nudo genuflesso, grande, a matita nera.

n. 5 Una femmina sedente che abbraccia un fanciullino, simile su cartapecora.

n. 6 Due figure stanti che una togata, l'altra in abito succinto, con una maschera in mano, sono presso una tavola sopra di cui vi è un uccello. Sul piano vi è una lepre, e una capra, a penna su cartapecora. Credo che sia copia di qualche antica pittura.

n. 7, 8 Due femmine, che siedono velate, con due fanciulli in collo. A matita nera.

n. 9 Figura nuda stante, che tiene la sinistra sopra il capo di una femmina, che sta piegata con un fanciullo nudo appresso. Nel mezzo vi è un'altra figura velata di un vecchio, simile.

## MONTI MILANESE

### Miscellanee XXII

n. 146

Cristo caduto sotto la croce, gruppo a matita rossa.

## MONTORSOLI

### Nell'Universale VIII

#### Disegni 2

- n. 1 Schizzo di tre figure nude, a penna.
- n. 2 Il Padre Eterno che sostiene in grembo il Figlio morto, schizzo simile.

### Nell'Universale IX

#### Disegno 1

Carta doppia a matita nera. Da un lato pannello di ginocchia, dall'altro, studio di una Vergine col Figlio in collo.

## MORAZZONE

### Universale V

Disegno 1 che rappresenta Cristo preso nell'orto. Pezzo bello, a acquerello, su fondo scuro.

## MORONE DA ALBINO

### Universale II

#### Disegni 2

- n. 1 Figura nuda in scorcio, a matita nera e biacca, su carta turchina, macchiato.
- n. 2 Testa barbata, in faccia, con berretto, forse ritratto, a matita nera.

## MORONI GASPERO

### Universale XI

#### Disegni 15

Sono tutti ovali, o tondi, a penna, acquerello e biacca su carta turchina, ed esprimono i fatti della storia di Cristo, dell'Annunziazione di Maria, fino alla Coronazione in cielo della Vergine, ch'è il pezzo più grande. Sono belli.

## MOSCA SIMONE

### Universale XI

#### Disegni 5

- n. 1 Soggetto di varie figure esprimenti un sovrano in trono che manda dei regali ad una regina che gli si appressa con seguito, a penna e biacca su carta turchina.
- n. 2 Trionfo di Bacco preso dall'antico, ricco a penna e acquerello.
- n. 3 Disegno per un monumento sepolcrale con arme sopra la cassa, simile.
- n. 4, 5 Due pezzi di fregi a fogliami, a penna.

MOSTARDA EGIDIO

Miscellanee XXII

n. 129

Schizzo di un paese per il largo, a acquerello, senza figure.

DE MOTRHE MONSÙ

Miscellanee XXII

n. 169

Busto di un uomo barbato forse ritratto, a due matite.

MUNDINI FULGENZIO BOLOGNESE

Universale XV

Disegno 1 a penna e acquerello lumeggiato, bello, con un pontefice in trono che legge in un libro e con molte figure attorno.

MUNORI PELLEGRINO

Miscellanee XXII

n. 102

Un vecchio straccione appoggiato ad un'asta, schizzo a matita rossa.

MUZIANO GIROLAMO DA BRESCIA

Volume dei Piccoli XXII

33 disegni

n. 1 Schizzo a matita rossa di un componimento dubbio.

n. 2 Studio a penna di tre vecchi, forse S. Girolamo.

n. 3 Un S. Girolamo in orazione nel deserto, a penna e acquerello, bello.

n. 4, 5 Altri due, simili, sedenti, che leggono.

n. 6 Altro, simile, genuflesso.

n. 7 Pensiero per un S. Girolamo, simile.

n. 8-25 Disegni 18: bellissimi, a penna, con paesi ombrosi e montuosi, senza figure. Saranno forse vedute del Bresciano.

n. 26 Schizzo a matita rossa di un eremita, che predica in un deserto a molte figure.

n. 27 Una Santa in orazione, figura bella, a matita rossa, retata, con la veduta del martirio in lontananza.

n. 28 Un Santo vescovo che guarisce degli storpiati, a penna e matita rossa stemperata.

n. 29 Una bella figura velata di femmina, a matita rossa.

n. 30 Visitazione di S. Elisabetta, a penna e acquerello, lumeggiato, bello.

- n. 31 Cristo che guarisce il paralitico. Pezzo bello su carta verdastra, a penna e acquerello, lustrato. Vi è qualche cosa di simile fra i disegni di ... [sic]
- n. 33 La Vergine coronata dagli angeli col Figlio davanti che dà il cordiglio a S. Francesco il quale è a basso con S. Giovanni Battista, S. Rocco, S. Agostino e S. Carlo Borromeo. Disegno bello, a penna e acquerello.

Nell' Universale V  
Disegni 12

- n. 1 Paese grande, a penna, con veduta.
- n. 2 Una bella gloria di angeli con Cristo che incorona la Madre, a penna e acquerello.
- n. 3 Due figure panneggiate, barbute, che camminano, a matita rossa.
- n. 4 Un bel paese montuoso con capanne, a penna.
- n. 5 Nudo sedente veduto per di dietro, a matita rossa e biacca.
- n. 6 Cristo che sale al Cielo in mezzo ai discepoli, disegno bello, a penna e acquerello.
- n. 7 S. Girolamo in orazione con una pietra nella destra e con un sasso nella sinistra, a acquerello e biacca.
- n. 8 Busto di un vescovo, a matita rossa.
- n. 9 Figura barbata, seminuda. Sedente, grande, simile.
- n. 10 Schizzo di una piccola deposizione.
- n. 11 La venuta dello Spirito Santo. Disegno bello a acquerello e biacca, simile a quelli di n. 2 e 6.
- n. 12 Due figure panneggiate una delle quali sostiene l'altra, a matita rossa, retato.

NADALINO

Universale III  
Disegni 3

- n. 1 Figura sedente a matita nera e biacca su carta turchina.
- n. 2, 3 Due vecchi panneggiati, simile.

NALDINI BATISTA FIORENTINO

Volume dei Piccoli XXXI  
110 disegni diversi

- n. 1, 8, 9, 11, 12, 17, 34, 35, 36 (doppio), 37, 55, 57, 59 (doppio), 60, 61, 91 Teste diverse, a matita nera, rossa e nera.
- n. 2, 10, 13, 24, 28, 38 (doppio) 52, 54, 58, 64, 67, 68, 69, 76 (doppio, nel di dietro vi è la veduta a acquerello e penna della guglia vaticana con case annesse), 78, 79, 80, 85, 88, 89, 92, 93, 96, 97, 98, 99, 100, 101 Studi diversi di figure nude, a matita nera o rossa, alcuni dei quali retati.
- n. 3 Figura virile scorticata, a penna.
- n. 4, 5 Pensieri per un ornato di una stanza, a penna e acquerello.
- n. 6 Un cammello giacente bello, a matita rossa.
- n. 7 Tre figure, a matita nera.
- n. 14 Portar della croce, a penna e acquerello, bello.
- n. 15 Le nozze di Cana, schizzo simile per una lunetta.

- n. 16, 18, 20, 21, 22, 23, 25, 26 (doppio), 30, 36, 63, 66, 71, 82 Figure vestite diverse a matita nera, rossa e rossa e nera.
- n. 19 Schizzo piccolo di un Cristo nell'orto, a penna e acquerello.
- n. 27, 31, 32, 41, 42, 50, 53, 65, 73, 74, 83, 84 Mezze figure e torsi, a matita rossa.
- n. 29, 39, 40, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49 Studi di piedi e braccia, simili.
- n. 33 Martirio di S. Caterina delle ruote con una gloria. Pensiero a penna, ricco, bello.
- n. 51 La metà di un giumento, schizzo a penna e acquerello.
- n. 62 Cristo morto in braccio alle Marie, mezze figure, simili. Sulla medesima carta vi è un'anatomia simile.
- n. 70 Una femmina che si china a raccogliere un fanciullino, a matita rossa.
- n. 72 Due tondi con le armi dei quartieri della città di Firenze e le bandiere dei Gonfaloni sostenuti da figure, a penna e acquerello.
- n. 74 Studi per un crocifisso, a penna e matita rossa.
- n. 75 Un Cristo morto in braccio al Padre, schizzo a matita nera.
- n. 77 Studi di figure nude, a matita nera da un lato, e dall'altro di un Cristo flagellato alla colonna.
- n. 86 Figura di un Fiume giacente, su carta turchina a penna e acquerello lumeggiato con altre figure.
- n. 87 Cristo morto presso il sepolcro in braccio alle Marie. Disegno a olio di chiaro scuro su carta.
- n. 90 Un crocifisso col Padre Eterno e molte figure attorno, a penna.
- n. 94 Bella veduta di rovine a penna da un lato e Schizzo di due figure, a matita rossa, dall'altro.
- n. 102 Una Vergine col Figlio in collo, sopra un trono, che da la corona a S. Domenico, con molte figure supplichevoli attorno. Disegno bello, a acquerello e penna, lumeggiato.
- n. 103 Schizzo a penna e acquerello di un Cristo portato al sepolcro fra molte figure.
- n. 104 Cristo nell'orto con i discepoli, disegno simile bello.
- n. 105 Un Santo moribondo in mezzo a varie figure, e una furia sopra, disegno simile su carta verdastra.
- n. 106 Cristo morto in braccio alle Marie, disegno bello a matita nera.
- n. 107 Altro lacero a acquerello su carta scura col medesimo soggetto.
- n. 108 La stessa storia, simile.
- n. 109 La Vergine sedente col Figlio in collo, S. Giovanni e S. Giuseppe, a chiaro scuro, a olio, su carta, bello.
- n. 110 La Vergine in un trono col Figlio in braccio, S. Girolamo, S. Benedetto attorno, simile.

## Nell'Universale VII

### Disegni 12

- n. 1 La Vergine sedente in trono col Figlio e vari Santi attorno, col Padre Eterno in alto, a due matite, retato.
- n. 2, 4, 10 Nudi a matita rossa-
- n. 3 Femmina sedente, simile.
- n. 5 Una Pietà, mezze figure retate e studio di un Redentore, simile.
- n. 6 Figura panneggiata, simile.
- n. 7, 9 Due teste a due matite, una barbata, l'altra di femmina.
- n. 8 Una Pietà con varie figure, schizzo bello, a matita nera.
- n. 11 Una storia con molte figure sedenti, schizzo a penna e acquerello-
- n. 12 S. Luca stante, a matita rossa.



Nell'Universale XVIII  
Disegni 13

- n. 1, 4 Schizzi a matita nera di due figure, la seconda non intiera.
- n. 2 Giovane giacente come morto, a matita rossa, retato.
- n. 3 Testa femminile veduta di dietro, con bella assettatura di trecce, a due matite.
- n. 5 Femmina genuflessa, studio a matita rossa.
- n. 6, 9 Studi di un piede e di due gambe, simili.
- n. 7 (carta doppia col nome del Naldini dentro), 8 Teste a matita nera.
- n. 10, 12 Testa di un cavallo e di un uomo, piccole, a matita rossa.
- n. 11 Assunzione della Vergine, schizzo a penna.
- n. 13 Coronazione della medesima, con sette figure sotto, simile.

SCOLARI DEL NALDINI

Miscellanee XXI

Disegno 1 a matita nera e biacca su carta turchina grande, esprime Cristo morto in braccio a Maria e a un discepolo.

NAPPI FRANCESCO

Universale II  
Disegni 2

- n. 1 La Vergine sedente col Figlio in collo, ed un altro fanciulletto avanti, presso una tavola, soggetto non compiuto, a penna acquerello e biacca.
- n. 2 Figura grande barbata, panneggiata, simile, su carta verdastra.

NAPOLETANO FILIPPO

Nell'Universale XVII  
Disegni 13

- n. 1, 3 Piccole vedute di mare, con navi e figure a penna.
- n. 2, 4 Figure nude, giacenti, a matita rossa, piccoli.
- n. 5 S. Giorgio, che uccide il drago in una campagna, a penna e acquerello, bello.
- n. 6, 12 Veduta di campagna con case rustiche, simile, bella.
- n. 7, 8, 9 Tre altre maggiori, simili, belle.
- n. 10 Veduta di rovine sotterranee, simili.
- n. 11 Veduta di rovine antiche, a inchiostro, bello.
- n. 13 Un paese con alberi vecchi, a penna, bello.

NATALIS MICHAEL

Miscellanee XXII  
n. 168

Una principessa sedente sotto il trono, presso una tavola con arme medicea e nel fondo (la Principessa Claudia), a acquerello.

DA NAVARRA GIOVANNI BATTISTA

Miscellanee XXII

n. 150

La lapidazione di S. Stefano, pezzo bellissimo, a penna e acquerello lumeggiato, su carta turchina, ricco.

NERI PIETRO MARTIRE

Universale XV

Disegni 2

n. 1 Un vecchio sedente con un libro davanti, a matita rossa.

n. 2 Un Santo religioso genuflesso (forse un gesuita), simile, maggiore, su carta turchina.

DA NOVELLARA LELIO

Universale XII

Disegni 16

n. 1 Manico di un aspersionario, bello, a penna e acquerello.

n. 2 Schizzo di una figura sopra una barca, a matita nera, su carta turchina.

n. 3 Busto piccolo in faccia, a penna.

n. 4 Un vecchio barbato, ed una femmina, mezze figure, simili.

n. 5, 6 Due mascheroni, belli, simili.

n. 7, 9 Due termini, belli, a penna e acquerello, in forma di cariatidi.

n. 8 Giove e Venere sedenti, a matita rossa, bello.

n. 10 S. Cristoforo che passa il fiume, a penna e acquerello, bello.

n. 11 Ornato a grottesco di uno sfondo, simile, con pitture.

n. 12 Facciata di un palazzo a bozza, bassi rilievi e statue, simili.

n. 13 Figura nuda, sedente sul suolo, veduta di dietro, a penna.

n. 14 Schizzo di un demonio che fugge, simile.

n. 15 Schizzo di un paese con figure che, smontate da una barca, vanno ad assalire dei bovi, a penna e acquerello.

n. 16 Disegno di ornato per un sopraporto, con statua di S. Pietro, simile.

NUSADELLA GIOVANNI BATTISTA BECCI DETTO

Universale XV

Disegni 8

n. 1 Femmina giacente in un letto con due figure attorno, una delle quali guarda sotto il medesimo, e l'altra ha una facella, schizzo a matita rossa e penna.

n. 2 Nettuno sedente in un trono, a penna e acquerello.

- n. 3, 4 Due teste a matita rossa, una di femmina e l'altra di un putto.
- n. 5 Due armati, schizzo a penna e acquerello.
- n. 6 Femmina panneggiata in scorcio, simile.
- n. 7 Gruppo di sei armati che parlano assieme, pezzo più grande simile.
- n. 8 La Vestale che attinge l'acqua col cribro dal Tevere figurato in forma di un Fiume giacente con due fanciulli e varie figure che l'osservano, simile bello.

D'OLANDA LUCA

Universale XIX

Disegni 13

- n. 1 Figura legata in croce con cinque persone appresso una delle quali genuflessa, a penna.
- n. 2 Il figliuol prodigo ricevuto dal padre in un bel paese con casamenti e figure, simile, bello.
- n. 3 Busto in faccia con testa coperta, forse ritratto, a penna e biacca.
- n. 4 Mezza figura di una vecchia a matita nera.
- n. 5 Cristo morto portato al sepolcro dai discepoli, a penna.
- n. 6 Alcuni soldati che dormono intorno al sepolcro di Cristo, a matita rossa.
- n. 7 Un vecchio sedente sotto un albero che abbraccia una femmina ed altre in distanza, a penna.
- n. 8 Testa barbata a due matite.
- n. 9 La Vergine presentata al tempio, soggetto a penna e biacca su carta bigia scura, tondo, bello.
- n. 10 Un vecchio sedente che parla ad una giovinetta con altre figure appresso, a matita nera.
- n. 11, 13 Gruppi di figure diverse, a penna.
- n. 12 Altro pezzo simile per il lungo.

ORGAGNA ANDREA

Universale I

Disegno 1

Su fondo verdognolo con la Trasfigurazione di Cristo, a penna, figure sei.

PAGANELLI NICCOLÒ

Universale VIII

Disegni 4

- n. 1 Schizzo a acquerello di una piccola figura, specie di soldato.
- n. 2 Gli apostoli intorno al sepolcro da cui sorge la Vergine, a penna e acquerello, su carta turchina.
- n. 3 Una Deposizione di croce, a penna e acquerello.
- n. 4 Altra più ricca di figure, simile.

PAGANI GORO FIORENTINO

Volume dei Piccoli XXX

40 disegni

- n. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 17 Studi su carta turchina, di braccia, teste e mani a matita nera, rossa e biacca.
- n. 3 Studio di una mezza figura, ritratto a matita nera e biacca, sulla medesima carta.
- n. 7 Altra, simile di una figura genuflessa, panneggiata.
- n. 10 Mezza figura di una Santa con corona reale, schizzo simile con studi di mani ecc.
- n. 11 Figura panneggiata, su carta turchina, come sopra.
- n. 12 Figura nuda, simile.
- n. 13 Figura genuflessa femminile, velata, a matita rossa.
- n. 14, 15 Accademie, a matita nera.
- n. 16 Testa di un giovane con cappelloni capo, a matita rossa.
- n. 17 Studio di una figura nuda sedente, che suona il violino, a matita nera, su carta turchina.
- n. 19 Figura di un bel giovinetto seminudo, simile.
- n. 20 Studio simile, di una figura militare.
- n. 21, 24, 25, 27, 28, 29, 32 Accademie simili, belle. Nella prima delle quali vi è l'anno 1581.
- n. 22 Studio di due figure e di una testa, sopra carta simile, uno a matita nera e gli altri a matita rossa e biacca.
- n. 23 Studio di un soldato, a matita rossa e biacca.
- n. 26 Disegno a penna di una figura genuflessa avanti un crocifisso.
- n. 30 Disegno a matita rossa e penna, per un quadro di molte figure in cui si vede un re in trono, ed una persona genuflessa avanti di lui, con un teschio davanti.
- n. 33 Flagellazioni alla colonna, bella assai, a penna, acquerello e biacca, su carta color di terretta.
- n. 31 Studio per un S. Giovanni Battista, a matita rossa.
- n. 34 La Vergine in alto in mezzo alle virtù. Sotto un albero a cui è avvolto un serpente, ed a cui è legato Adamo ed Eva con vari Santi del Vecchio Testamento attorno. A penna e acquerello celeste, bello.
- n. 35 Pensiero, a penna, retato, di una battaglia di turchi, ricca di figure.
- n. 36 Un vecchio sedente, forse Lot, con una giovinetta a lato che gli dà da bere, ed altra in faccia. Disegno un poco guasto, a acquerello turchinetto.
- n. 37 Un presepio, retato, con una gloria in alto, a penna, acquerello e biacca, su carta turchinetta, guasto nelle lumeggiature.
- n. 38 Una caccia, schizzo a penna, su carta simile.
- n. 39 Un bel paese a acquerello e biacca, su carta pur simile, con una figura nuda giovanile, che scocca una freccia contro due cervi che riposano in un boschetto e villani da un lato.
- n. 40 Pensiero, retato a penna, per una storia in cui si vede un principe che osserva il modello di una chiesa, sostenuto da un giovane, con molte figure attorno.

Nell'Universale XX

Disegni 14

- n. 1 Testa giovanile a matita rossa e biacca, su carta turchinetta.
- n. 2 Studio di braccia, a matita nera e biacca.
- n. 3 Una figura vestita alla spagnuola, ed un'altra mezza con mantello, schizzi a matita.

- n. 4 Mezza figura nuda, che tiene un'urna, a matita nera e biacca, su carta turchina.
  - n. 5, 6 Due villani, che vanno attingere olio, simile, il primo è retato.
  - n. 7 Altra figura con una tavola in mano, simile.
  - n. 8 Femmina sedente, che suona il violino e due mani, studio simile.
  - n. 9 Figura quasi nuda, simile.
  - n. 10 Nudo quasi giacente, a matita rossa, su carta simile.
  - n. 11 Le figlie di Lot, che danno da bere al padre, a acquerello turchinetto e biacca.
  - n. 12 Un presepio, pezzo non finito, a matita nera e acquerello, su carta turchina.
- Più sotto a 51.
- n. 13 Vergine sedente col Figlio in un giardino, e due Santi ai lati, a penna, acquerello e biacca. Su carta turchina, non finito.
  - n. 14 Studio di una figura nuda, a matita rossa.

## PAGGI

### Universale X Disegni 18

- n. 1 Una Deposizione di croce, a penna e acquerello, su carta turchina.
- n. 2 La Vergine col Figlio morto in grembo, e due angeli ai lati, uno dei quali ha una torcia, a penna e acquerello.
- n. 3 Femmina velata, sedente, che benedice un pellegrino e un giovane allato con un calice, simile.
- n. 4 Un presepio, schizzo a penna.
- n. 5 Cristo che libera il paralitico alla piscina, a penna e acquerello, bello.
- n. 6 Una figura in aria, a matita rossa, su fondo simile.
- n. 7 Una Venere in un paese solitario con amore appresso che piange: bello, a penna e acquerello.
- n. 8 Una gloria, bella, con Santi. Simile.
- n. 9 Il martirio di un Santo crocifisso. Simile.
- n. 10 La Vergine sedente con Gesù in grembo, S. Giuseppe e S. Giovanni che coglie delle frutta.
- n. 11 Cristo alla piscina, sbizzo simile, diverso da quello di n. 5.
- n. 12 Un giovane martire battuto con verghe. Simile.
- n. 13 Cristo morto, pianto dalla Madre, ed un angelo, simile.
- n. 14 Gesù nell'orto, pezzo simile, in un ornato.
- n. 15 Figura nuda, che cade dal cielo, a matita rossa.
- n. 16 Cristo, che ora veduto dai discepoli, a penna e acquerello, retato.
- n. 17 Un giovane martire straziato da punte di ferro a cui appare un angelo a medicarlo. Simile, lusinggiato, su carta turchina, bello.
- n. 18 La Fuga in Egitto con tre angeli che accompagnano Maria. A penna e acquerello. Questi disegni assomigliano assai nella maniera quelli di Luca Cambiagi.

## PAIN HANS ABEL

### Miscellanee XX n. 94

Cristo sceso dalla croce ai discepoli, a penna e biacca sopra fondo scuro. Vi è la data 1513.

PALMA VECCHIO

Universale III

Disegni 12

- n. 1 Un bel presepio, a penna e acquerello con molte figure. Questo disegno va in stampa se non scambio.
- n. 2, 4 Schizzi di femmina, a matita rossa.
- n. 3 Schizzo di una femmina seminuda, a matita nera e bianca, retato, su carta turchina.
- n. 5 Mezza figura a matita nera, schizzo.
- n. 6 La Vergine sedente in alto con il Figlio in collo, con un doge e venti senatori ai piedi genuflessi; schizzo a penna.
- n. 7 Testa femminile grande, a matita nera su carta turchina. Nel di dietro vi è una piccola femmina panneggiata.
- n. 8 Carta doppia con due soggetti di molte figure, a penna e acquerello. Sono schizzi.
- n. 9 Giovinetto nudo sedente con libro sulle ginocchia, a matita nera su carta bigia.
- n. 10 La Vergine, mezza figura sedente, che allatta il Figlio, e la testa di S. Giuseppe da un lato e di un altro putto, disegno bello, grande, simile.
- n. 11 Testa barbata, a matita nera, piccola.
- n. 12 Due angioletti, a penna e acquerello.

PALMA JACOPO

Volume dei Piccoli XXXII

68 disegni

- n. 1 Studio di una figura vista di dietro, su carta turchina, a matita nera e bianca.
- n. 2 Testa bella barbata, a penna.
- n. 3 Schizzi di figure, una giacente, a matita nera.
- n. 4 Disegno doppio: da un lato figura genuflessa a matita nera, nell'altro studi di piccole figure, a penna.
- n. 5 Un Padre Eterno sopra una nuvola, su fondo verde a penna e bianca; bello assai.
- n. 6 Disegno doppio con studi di teste, gambe e figure.
- n. 7 Cristo nell'orto, a penna e acquerello, vago. Sulla medesima carta, vi sono studi di alcune piccole figure.
- n. 8 Carta con una femmina nuda sedente, altra mezza e due teste, a penna.
- n. 9 Carta turchina doppia con una Vergine che ha il Figlio in collo e S. Giuseppe, a acquerello e penna, e studi a penna di figure.
- n. 10 Giuditta con la testa di Oloferne, mezza figura, a penna.
- n. 11 Due teste simili.
- n. 12 Studio a penna di figure e di un gruppo, a penna.
- n. 13 S. Girolamo che legge, mezza figura bella, a penna.
- n. 18 Flagellazione alla colonna, schizzo a penna.
- n. 19 Studio di un piede, di due galere e di alcune figurette, simile.
- n. 20 Studio di un S. Giovanni Battista in atto di battezzare Cristo. A penna e acquerello e a matita rossa.
- n. 21 Studi di fanciulli e di altre figure, a penna e acquerello.
- n. 22 Carta rossigna con la Vergine che ha il Figlio in braccio, S. Giuseppe e S. Giovannino, a acquerello.

- n. 23 Carta bigia con una storia abbozzata di figure in trono e soldati attorno, simile.
- n. 24 Studi di Madonne ed altre figurine, a penna e acquerello.
- n. 25, 26 Altri simili studi di un Padre Eterno e angioletti.
- n. 27 Due angeli che volano, simili, su carta turchina da un lato, dall'altro studi.
- n. 28 Studi di teste e ginocchia, a acquerello.
- n. 29 Una storia di vari Santi, studio a penna e acquerello.
- n. 30 Un vescovo, due monaci, studio a penna per una pittura.
- n. 31 Carta doppia a penna e acquerello, con studi di gruppi e figure.
- n. 32 Carta turchina doppia con sbocchi di figure, a matita nera.
- n. 33 Una Vergine col Figlio sostenuta in una nuvola dagli angeli, studio ed altre figure, a penna e acquerello.
- n. 34 S. Bastiano, a matita nera, bello.
- n. 35 Una mezza figura, a matita nera e bianca, che ha un panno nelle mani.
- n. 36 Una femmina languente sostenuta da due altre, a matita rossa.
- n. 37 Figura sedente, a matita nera e bianca su carta turchina.
- n. 38 Mercurio che rapisce una femmina, a acquerello.
- n. 39 S. Giovanni nel deserto sedente, a penna e acquerello.
- n. 40 Il sogno di Giacobbe su carta bigia, simile, bello.
- n. 41 Un S. Girolamo che siede, simile.
- n. 42 Testa di femmina, a matita nera.
- n. 43, 44 (doppio) Studi di figure e gruppi, a penna, fra i quali la storia di Susanna.
- n. 45 Carta turchina doppia con due teste grandi a matita nera, e una figurina.
- n. 46 S. Girolamo nel deserto genuflesso a terra. A penna e acquerello con bianca, su carta bigia, bello.
- n. 47 Tre stagioni. Schizzo a penna e acquerello in una lunetta.
- n. 48 Quattro teste, a penna.
- n. 49 Un angelo che apparisce fra le nuvole e tre figure cadute al suolo. Carta bigia, a penna, acquerello e bianca.
- n. 50 Una carta a penna e acquerello, con S. Bartolommeo scorticato in mezzo a quattro figure, e lo studio di cinque teste diverse, bella.
- n. 51 La moglie di Putifarre che ritiene Giuseppe, a acquerello.
- n. 52 Carta scura a penna e bianca e acquerello, con varie figure che guardano in un pozzo, dolenti. Disegni ovale.
- n. 53 Una carta turchina con una bella testa di vecchio, a . matita nera e bianca.
- n. 54 La Vergine col Figlio circondata da vari Santi; schizzo a acquerello rosso.
- n. 55 Cristo che guarisce gli storpi, a acquerello e penna, bello benché abbozzato.
- n. 56 Un Santo vescovo sedente in alto sopra un pilastro e quattro Santi appresso.
- n. 57 Due femmine sedenti, acquerellate e a bianca.
- n. 58 Carta turchina con vari nudi aggruppati fra nuvole, a penna e acquerello, bello.
- n. 59, 60 (doppio) Studi di una apparizione del Padre Eterno in mezzo a molte figure radunate in una stanza, di S. Girolamo, di S. Maria Maddalena nel deserto e altre figure, a penna e acquerello.
- n. 61 Carta scura, a penna, acquerello e bianca, con S. Elena che fa la prova della croce da lei trovata sopra una femmina. Bello e ricco di figure.
- n. 62 Testa di vecchio, a matita nera su carta turchina.
- n. 63 Femmina reale in alto trono, incoronata da un angelo, alla quale sono presentati schiavi ecc., forse storia simbolica della repubblica di Venezia. Bella, a penna e acquerello.
- n. 64 Simile su carta bigia lustrata a bianca, con la Vergine del Rosario che ha il Figlio in collo, un papa, un doge di Venezia a basso.
- n. 65 Schizzo acquerellato sudicio, con alcune figure.

- n. 66 Carta bigia con varie belle figure, a acquerello e penna, lumeggiato, bello.
- n. 67 Coronazione di spine, carta verdognola a acquerello, bello.
- n. 68 Cristo morto sostenuto da varie figure dei discepoli. Carta bigia a acquerello e biacca, bello.

#### PALMA GIOVANE

##### Universale XVI

##### Disegni 12

- n. 1 Cinque figure nude sedenti aggruppate, schizzo a penna e acquerello.
- n. 2 Un Cenacolo simile, bello.
- n. 3 Due figure piccole simili, schizzo.
- n. 4 Femmina nuda sedente con un fanciullo, simile.
- n. 5 S. Girolamo in orazione, a filiggine, grande.
- n. 6 Figura nuda ad un tronco, piccola, a penna e acquerello lumeggiato.
- n. 7 Un armato a cavallo che corre, schizzo a matita nera e biacca su carta bigia.
- n. 8 Figura nuda giacente, a penna, acquerello e biacca.
- n. 9 Carta doppia con schizzi di figurette in vari atti, a penna e acquerello.
- n. 10 Schizzo di figurette giacenti, a matita nera.
- n. 11 Quattro teste, a matita nera e biacca su carta turchina.

#### PANFI ROMOLO

##### Miscellanee XXII

n. 254-260

##### Disegni n. 7

- n. 1 Una testa barbata, a matita rossa.
- n. 2 Una testa di cane, a matita nera.
- n. 3 profilo di testa di femmina, schizzo a matita rossa, cattivo.
- n. 4, 5, 6, 7 Quattro accademie, un acquerello e tre a matita nera. La prima è doppia.

#### DA PANICALE MASOLINO

##### Universale II

##### Disegni 2

- n. 1 Una femmina e tre giovani, a penna e acquerello.
- n. 2 Carta turchina più grande, con due figure nude, una sedente e l'altra stante, vista per le reni, che un asta nella destra a acquerello e biacca.

##### Nell'Universale XVI

##### Disegni 5

- Due figure panneggiate stanti da un alto, e altre due dall'altro, a penna lumeggiata, su carta bigia.
- n. 2 Altra a matita nera e biacca, su carta rossiccia.



- n. 3 due altre simili, una stante, l'altra sedente, su carta gialla.
- n. 4 Altre due, simili da un lato, e due altre dall'altro, su carta rossiccia.
- n. 5 Altra, simile.

PAOLO FIAMMINGO  
Universale XVI  
Disegni 2

- n. 1 Un paese con un quercia da cui pende uno scudo con un'arme. A penna, su carta turchina.
- n. 2 Altro paese, a penna, montuoso, con un S. Girolamo da un lato, schizzo.

PARIGI ALFONSO

Nell'Universale XVII  
Disegni 7

- n. 1 Paese boschereccio, bello, a penna.
- n. 2 Altro, con casamento villereccio e piccole figure, a matita nera.
- n. 3 Altro minore, simile.
- n. 4 Altro simile, con un fiume in cui vedesi un naviglio.
- n. 5 Altro montuoso con fiume, e una torre nell'alto. Simile, maggiore.
- n. 6 Altro simile, con prateria sparsa di animali.
- n. 7 Altro simile a quello di n. 5 con un pescatore di amo, e veduta di castello da un lato, sopra un monte.

PARIGI ANDREA

Universale XVII  
Disegni 3

- n. 1 Paese con barca in un lago in cui una figura tira ad animali d'acqua. A penna, bello.
- n. 2, 3 Altre due vedute di laghi più grandi con cacciatori, simili.

PARIGI GIULIO

Universale XVII  
Disegni 12

- n. 1 Paese con case, e da un lato una fabbrica a penna.
- n. 2 Una processione avanti una chiesa con uno stendardo, a penna e acquerello.
- n. 3 Un paese grande, con una figura a cavallo, che ha l'astore nella sinistra: da un lato vi è un ponte di legno sopra un torrente, che unifica due piccoli monticelli, a penna.
- n. 4, 5 Due paesi, a matita rossa.
- n. 6 Altro, con veduta di mare, a penna.
- n. 7 Altro paese, maggiore, simile.
- n. 8, 9 Due altri, simili.

- n. 10 Figure che si bagnano, in una lunetta. A penna e acquerello.
- n. 11 Paese a penna, con un pescatore all'amo.
- n. 12 Altro, maggiore, con un cane che si getta in un fiume in mezzo al quale vi sono delle rovine.

#### SCOLARI DI PARIGI VECCHIO

##### Miscellanee XXI

##### Disegni 3

- n. 1 Un paese bello, con case rustiche a penna e acquerello.
- n. 2 Una querce giovane, a penna.
- n. 3 Paese più piccolo con muratori, che costruiscono una casa rustica, a penna e acquerello, bello.

#### IL PARMIGIANO, FRANCESCO MAZZOLI DETTO

##### Volume dei Grandi V

##### Disegni diversi di varie qualità per lo più piccoli

97, cioè pensieri e studi, e sono

7 doppi

16 a matita rossa

3 a matita nera

25 a penna

52 a acquerello

1 a olio su carta

##### Figure 34

Teste e altre parti 7

Composizioni 49

Cose diverse, cioè animali 7

In questo prezioso volume, più stimabili sono quelli del

- n. 2 Lucrezia romana, a matita nera su cartapeccora.
- n. 12 Una Vergine a cui apparisce lo Spirito Santo, a acquerello e penna.
- n. 14 S. Jacopo apostolo compagno.
- n. 16 Una femmina, simile.
- n. 20 S. Giovanni giovinetto nel deserto, simile.
- n. 28 Un Mercurio che vola, a matita rossa.
- n. 29 S. Girolamo in orazione, a acquerello.
- n. 31 Due figure, a matita nera e biacca.
- n. 32 Due figure che portano una trave, a matita rossa.
- n. 33 Due busti di giovani, a acquerello e biacca.
- n. 38 Una Vergine che allatta il Figlio, a matita rossa.
- n. 40 La Vergine col Figlio, mezza figura, simile.
- n. 47 Giuditta che ha troncata la testa a Oloferne presso il di lui cadavere, a penna sopra carta rossa.
- n. 53 Una Leda, a penna e acquerello.
- n. 60 Cristo morto con le Marie, a matita rossa.

- n. 63 Femmina sedente panneggiata con un drago in un panno, a acquerello, sopra carta turchina.
- n. ... [sic] Una femmina, a matita rossa.
- n. 66 La Sacra Famiglia con S. Giuseppe che sega, simile.
- n. 67 Una femmina che dorme, e nell'alto due angeli con un tempio sotto, a penna e acquerello. Vi è scritto sotto la figura, Danae, ed è affatto simile ad una stampa di Marco Antonio.
- n. 68 Diogene sedente che legge, a acquerello.
- n. 72 Femmina con fanciullo in collo, a matita rossa e biacca, retato.
- n. 73 La Pittura, a acquerello.
- n. 76 La Vergine con il Bambino e due altre femmine, mezze figure, a matita rossa e biacca.
- n. 77 La Vergine col Figlio in trono, S. Antonio e S. Caterina delle ruote, a acquerello e biacca.
- n. 79 Vergine presenta il Figlio ad una Santa e S. Giuseppe dietro, a matita rossa.
- n. 80 Figura che ha un vaso in capo, a acquerello.
- n. 81 La Vergine col Bambino in collo e S. Giovanni fanciullo che lo abbraccia, a acquerello e biacca, su carta turchina.
- n. 85 Circe, a acquerello e biacca, di cui vi è anche uno studio a penna al n. 43, dietro al quale sta disegnato pure a penna un palazzo con l'arme medicea pontificia.
- n. 89 Venere che si abbiglia, a penna e acquerello.
- n. 91 Un presepio con molte figure, simile.
- n. 92 La Vergine col Figlio e S. Pietro e S. Paolo, simile.
- n. 95 Figura armata, simile.

#### Nell'Universale V Disegni 12

- n. 1 La Vergine sedente mezza figura col Figlio in collo che tiene la sinistra sul mondo, a acquerello, bello.
- n. 2 Cristo sedente in trono con libro nella sinistra e S. Pietro e S. Paolo ai lati, con due altri Santi vescovi, simile.
- n. 3 La Vergine sedente fra le nuvole, col Figlio in collo, e S. Rocco e S. Bastiano dai lati, nel basso, simile.
- n. 4 Circe che da bere ad un giovane sopra una nave, a penna e acquerello lumeggiato, bello, tondo.
- n. 5 Cristo morto circondato dalle Marie e dai discepoli, a acquerello verdastro lumeggiato.
- n. 6 La serva di Erodiade che porta alla padrona la testa del Battista preceduta da due giovani, uno dei quali ha una facella, a acquerello.
- n. 7 Un paese boschivo con grossa quercia nel mezzo, a acquerello verdognolo.
- n. 8 S. Caterina vergine e martire, mezza figura, a due matite.
- n. 9, 10 Il medesimo soggetto del n. 4 con poche varietà.
- n. 11 Schizzo di un presepio, a penna e acquerello.
- n. 12 Alcune femmine che escono da bagnarsi in un paese, a penna e acquerello lumeggiato, bello.

PASI PASE

Universale XV

## Disegni 2

- n. 1 Il Padre Eterno col Figlio e lo Spirito Santo, gli evangelisti attorno e tre altre coppie di Santi, tutti sopra una nuvola, a penna e acquerello.
- n. 2 Cristo in mezzo a molte figure fra le quali una femmina che gli si getta ai piedi, a acquerello e biacca su carta turchina per il largo.

## PASSERI GIOVANNI BATTISTA

### Miscellanee XXII

n. 9

Cristo al pozzo, che parla con la samaritana in un paese, a penna e biacca, per il largo, su fondo scuro.

## PASSEROTTI BARTOLOMMEO

### Volume dei Piccoli XIX

36 disegni tutti a penna eccettuato l'11, 17, 19

- n. 1 Studi di teste, torsi, braccia.
- n. 2 Altri di gambe con la coscia.
- n. 3 Altri di due mani che tengono un bastone.
- n. 4 Due figure nude che guardano qualche cosa, una di esse avendo una persona in spalla.
- n. 5 Un vecchio panneggiato, bello.
- n. 6, 8, 10, 11, 19, 21, 23, 29, 30, 31 Teste diverse, grandi, 10, belle assai.
- n. 7, 9 Due minori.
- n. 12 Tre nudi aggruppati.
- n. 13 Un bel nudo in atto fiero.
- n. 14 Vecchia sedente, bella.
- n. 15 Vecchio sedente, bello.
- n. 16 Due nudi galeati in atto di combattere, uno dei quali abbozzato.
- n. 17 Un S. Francesco genuflesso, con un cuore nella destra, che guarda il cielo.
- n. 19 Un torso.
- n. 20 Altro torso.
- n. 22 Vecchio nudo sedente, studio di una figurina panneggiata.
- n. 23 Un Bacco con un satiretto dietro aggruppati alle gambe del medesimo, che prende qualche cosa.
- n. 24 Un giovane prigioniero che cammina, bello.
- n. 26-28 Teste accollate, belle.
- n. 27 Studio di soldati nudi, che vanno a combattere.
- n. 32 Adamo che dorme con Eva appresso, bello.
- n. 33 Due busti di imperatori accollati, belli.
- n. 34 Una Sibilla, mezza figura, bella.
- n. 35 Cristo coronato di spine con un soldato che lo deride: più che mezze figure, bello.
- n. 36 Altro simile con tre dottori della legge.

Il Passerotti si mostra grandioso in questi suoi disegni.

## PASSEROTTO VECCHIO

### Universale V

#### Disegni 5

- n. 1 Leda, a penna.
- n. 2 Studio a penna di alcuni gruppi, su carta rossa.
- n. 3 La Vergine sedente col Figlio, S. Giovanni ed un angelo, schizzo a penna e acquerello.
- n. 4 La Presentazione al tempio della Vergine fanciulletta. Schizzo simile.
- n. 5 S. Francesco genuflesso che riceve le stimate, a acquerello.

## PASSEROTTI TIBURZIO

### Miscellane XXII

#### n. 48

La Vergine, che apparisce in alto e colpisce con due raggi un vecchio che è caduto da cavallo e vari armati che fuggono, a penna e acquerello per il largo. Schizzo. Potrebbe essere la Conversione di S. Paolo, se in alto non comparisce una femmina.

## PASSEROTTO

### Nell'Universale V

#### Disegni 12

- n. 1 Un pontefice, mezza figura sedente che posa la sinistra sopra un globo tenutoli da una femmina ecc., a penna, bello.
- n. 2 Un pastore genuflesso, che si copre gli occhi, simile, bello.
- n. 3 Due vecchie ed un fanciulletto sedenti. Simile.
- n. 4, 5 Due torsi in due vedute, belli, simile.
- n. 6 Studio di un vecchio portato da un'aquila e di un nudo giacente. Simile.
- n. 7 Femmina seminuda che piange, sedente sul suolo. Simile.
- n. 8 Tela grande in scorcio, simile.
- n. 9 Disegno grande assai, con la Vergine che ha il Figlio in collo sulle nuvole, il martirio di Pier Martire nel basso e due Santi genuflessi dai lati. Bello, simile.
- n. 10 La Strage degli Innocenti, pensiero ricco, simile.
- n. 11 Testa grande, femminile, con capo ornato con corona reale, perle ecc., simile, bello.
- n. 12 Un presepio, pensiero a penna, grande, bello.

### Nell'Universale XII

#### Disegni 6 a penna

- n. 1 Testa femminile coperta, grande.
- n. 2 Busto grande di un giovinetto.
- n. 3 Testa di una vecchia in profilo ed un fanciulletto. Nel rovescio schizzo di un piccolo leone.
- n. 4 Parti inferiori di un fanciullo.
- n. 5 Mezza figura che dorme, e testa in profilo. Nel di dietro un schizzo di un fanciullo.
- n. 6 Busto giovanile.

PASSIGNANO DOMENICO DA

Volume dei Piccoli IX

74 disegni diversi

- n. 1 Uno scheletro, a matita rossa.
- n. 2 Torso di una figura, a matita nera.
- n. 3 Ossa di un braccio, a matita rossa.
- n. 4 Schizzo di un portar della croce, a penna e acquerello.
- n. 5 Una mano e un braccio, a matita nera e biacca.
- n. 7 Altra Risurrezione, a matita e acquerello.
- n. 8 La SS. Concezione con due angioletti, simile.
- n. 9 Studi di un torso e delle cosce di una figura, a matita nera.
- n. 10 Un Arianna da un lato, a penna e acquerello, e studio di figure dall'altro, a penna.
- n. 11 S. Caterina delle ruote, a penna e acquerello.
- n. 12 Disegno doppio, a matita rossa, da un lato Cristo che disputa con i dottori, dall'altro un n. 13 Schizzo di un Paradiso, a matita rossa e acquerello.
- n. 14 Un diacono, a matita nera.
- n. 15, 16 Teste simili.
- n. 17 Figura panneggiata, a matita e biacca.
- n. 18 Storia di un vescovo, che dà l'abito di cavaliere ad un soldato. Storia a penna con molte figure.
- n. 19, 20 Due teste, una barbata di matita rossa, l'altra con berretta, ritratto a matita rossa e nera.
- n. 21, 22, 23 (doppio) Figure panneggiate, a matita rossa.
- n. 24 Accademia, simile.
- n. 25 Mezzo nudo, a matita e biacca.
- n. 26 Una composizione, acquerello rosso.
- n. 27, 29, 30 Accademie, a matita rossa.
- n. 28 Figura panneggiata, simile.
- n. 31 Due mezzi nudi, a matita nera.
- n. 32 Torso, simile.
- n. 33 Mezza figura, simile.
- n. 34, 35 (doppio), 38, 40, 41, 42, 43, 46, 47, 49, 50, 51, 52 Tredici accademie, a matita rossa.
- n. 36, 37 Due teste, simili.
- n. 39 Altra, a matita nera e biacca.
- n. 44 Il fiume Arno sedente, a filigine.
- n. 45 Mezzo nudo, a matita nera.
- n. 48 Accademia, a matita nera e biacca.
- n. 53 Studi due di una Lucrezia assalita da Tarquinio, a acquerello.
- n. 54 Studi per un Giuseppe che fugge dalla moglie di Putifarre, a acquerello violetto e biacca.
- n. 55 Un'Annunziata, a matita nera.
- n. 56 Un prelado che dispone una fabbrica, a matita nera anzi rossa.
- n. 57 Studi per una lunetta con un Santo vescovo che porta una reliquia a processione, a penna e acquerello.
- n. 58 Una testa, a matita rossa.
- n. 59 Un Santo martire a cui è stata tagliata la testa presso un altare, a penna e acquerello.

- n. 60 Un Sileno sul giumento sorretto da due figure, schizzo a matita rossa.
- n. 61 Cristo che guarisce gli storpi, schizzo a penna e acquerello.
- n. 62 L'angiolo che scaccia i primi Padri dal Paradiso, simile.
- n. 63 S. Pietro Igneo che passa di mezzo alle fiamme, acquerello.
- n. 64 Pensiero per una composizione in cui vi è una Vergine, una gloria, a matita e acquerello.
- n. 65 Il banchetto di Assuero, disegno a acquerello e penna, di un quadro che è nella Galleria, laudato dall'abate Ricasoli.
- n. 66 Un Santo vescovo che risana gli storpi, disegno a matita e acquerello.
- n. 67 Due schizzi di un presepio, a penna e acquerello.
- n. 68 Giuseppe venduto dai fratelli, soggetto dipinto a olio di chiaroscuro su carta.
- n. 69 Cristo sceso al Limbo, a acquerello e biacca. Vi è scritto D. Palma.
- n. 70, 71, 74 Accademie, a matita rossa.
- n. 72 Un presepio, simile, retato.
- n. 73 Visitazione di S. Elisabetta, schizzo a matita e acquerello.

Nell'Universale V  
Disegni 12

- n. 1, 2, 3, 5, 10, 11 Figure nude in varie attitudini, a matita rossa.
- n. 4 e 12 Due glorie di beati, di figura tonda, a acquerello su fondo gialletto.
- n. 5 La Presentazione della Vergine bambinella al tempio, simile, grande, bello, retato.
- n. 8 Busto di un profilo di un vecchio barbato, a matita rossa.
- n. 9 Un presepio a chiaro scuro, a olio su carta.

PELERO SENESE

Miscellanee XXII

n. 70

Veduta di città di Siena, carta grande, per il largo, a penna.

PENS GIORGIO

Miscellanee XXII

n. 85

Busto grande, giovanile, con berretto in testa, a colori.

PERANDA SANTO

Universale XVI

Disegni 2

- n. 1 Pezzo doppio, da un lato la Vergine che presenta al sacerdote il Figlio. Schizzo a acquerello, nel rovescio un nudo. Schizzo a penna.
- n. 2 Mezza figura panneggiata per la parte inferiore, genuflessa, a matita rossa e biacca.

PERICCIOLI DI SIENA

Miscellane XXII

n. 162

L'assedio di una città, pezzo bello per il largo, ricco di piccole figure a penna e acquerello turchinetto.

n. 185, 186, 187 Due piccole figure a penna, e sono un cieco ed un povero accattone, belli.

Vari nudi sedenti in un paese dei quali tira la fionda, a penna e acquerello turchinetto, per il largo.

PERUGINO PIETRO

Nell'Universale VI

Disegni 14

n. 1 Quattro figure in atto di venerare o un Gesù neonato o Cristo morto. Frammento bello, a acquerello e biacca su carta bigia.

n. 2 Due apostoli sedenti a una tavola, simile, bello.

n. 3 Cinque figure volte devotamente al cielo, a penna.

n. 4 Testa giovanile piccola con berretta, forse ritratto, a matita nera e biacca su carta bigia.

n. 5 La Vergine stante in atto di dolore, a acquerello e biacca su fondo bigio.

n. 6 Due figure che parlano assieme, a penna.

n. 7 Tre figure che venerano qualche cosa; frammento bello, come al n. 1.

n. 8 Altro di tre Marie presso il cadavere di Cristo, simile, bello.

n. 9 Studio di diversi piccoli fanciullini, a penna.

n. 10 Un religioso sedente a cui si presenta una femmina con due figure dietro, a acquerello.

n. 11 Socrate dipinto nel collegio del Cambio di Perugia, figura barbata, bella, a penna. Così sta scritto nel disegno.

n. 12 Un Santo francescano giovane che legge, simile.

n. 13 Furio Cammillo e Numa Pompilio, figure due a acquerello, lumeggiate su carta bigia. Così sta scritto.

n. 14 S. Tommaso che mette la mano nel costato di Cristo nel mezzo ai discepoli, simile.

Nell'Universale X

Disegni 6

n. 1 La Vergine mezza figura col Figlio in collo, a penna su fondo verdognolo.

n. 2 S. Pietro sedente in abito pontificale, S. Giovanni Battista e un altro martire ai lati, a penna, acquerello e biacca.

n. 3 S. Bastiano a matita nera e biacca, su carta rossiccia.

n. 4 Testa capillata con occhi chiusi, a matita nera e biacca.

n. 5 S. Paolo e due altri Santi, a acquerello e biacca su carta bigia, bello.

n. 6 Figura armata a cavallo, bella assai, simile.

DEL PERUGINO

Miscellanee XXII

n. 173



Un angelo, la sola testa a pastelli, su carta turchinetta.

#### SCOLARI DI PIETRO PERUGINO

##### Miscellanee XXI

Disegno uno, a penna e acquerello, in cui si vede una femmina a cavallo che passa un fiume ed un'altra che la segue, con veduta di ponte e fabbriche, retato.

#### PERUZZI BALDASSAR DA SIENA

##### Universale VIII

Disegni 5

n. 1 Disegno (metà) di una magnifica cappella, a penna e acquerello.

n. 2, 3, 4, 5 Un capitello con ara e due coccoli di colonna il tutto antico, bello, piccolo, simile.

#### PERUZZINI DOMENICO

##### Nell'Universale VIII

Disegni 2

n. 1, 2 Due paesi boschivi a penna, belli finiti, con cornice e piccole figure. Vi è scritto in essi Opus Dominici Peruzzini de Pisauro 26. (30) Maii 1664. Ancona.

##### Nell'Universale XV

Disegni 3

n. 1 Schizzo bello, con dieci busti diversi, a penna e acquerello.

n. 2 Il riposo di Egitto, simile, macchiato.

n. 3 un soggetto di varie figure fra le quali un guerriero che si parte da una femmina, schizzo simile.

#### PESARESE

##### Universale XVIII

Disegni 14

n. 1 Giovane nudo genuflesso, a matita rossa.

n. 2 Figura nuda giacente, più piccola, simile.

n. 3 Cristo morto con tre angioletti che lo piangono, simile.

n. 4 La Vergine. S. Giuseppe e due altre figure che adorano Gesù Bambino. Schizzo simile.

n. 5 Un fanciulletto in aria, a matita nera, su carta rossa scura.

n. 6 Il Riposo di Egitto in un ovale, per il largo, schizzo a penna, bello.

n. 7 Testa virile piccola, a matita rossa, su carta turchina.

n. 8 Un presepio, a penna e acquerello.

n. 9 Angioletti in aria, a matita nera su carta gialla.

n. 11, 13 Due teste femminili devote, la prima minore della seconda, a matita nera, su carta turchina.

n. 12 Un pannello, simile.

n. 14 Carta doppia, simile, con studi di teste e mani.

#### PESEGLIO, FIGLIO DI TIZIANO

##### Miscellanee XXII

n. 31

Ritratto di un senatore veneto, più che mezza figura, a matita nera, su carta bigia, schizzo.

#### PESELLI PESELLO

##### Universale II

Disegni 17

n. 1 Giovane vestito con un libro in mano, su carta turchina chiaro, a penna.

n. 2 Altra figura simile, su carta bigia.

n. 3 Figura sedente, a penna e biacca, su carta bigia.

n. 4 Altra stante, su carta turchina, a matita e biacca.

n. 5 Carta doppia bigia, con tre figure da un lato e due dall'altro, a matita e biacca, in varie attitudini.

n. 6 Figura sedente, simile, su carta turchina.

n. 7, 10, 12 Tre figure panneggiate, simili, su carta gialla.

n. 8 Figura sedente che legge, simile, su carta carnicina, con un bambino in collo, ed un'altra figura stante.

n. 11, 17 Figure nude virili, stanti, simili.

n. 13, 14, 15 Tre figure sedenti, simili, su carta gialla.

n. 16 Figura genuflessa, simile, su carta rossigna.

#### PESENTI VINCENZIO DETTO SABIONETA CREMONESE

##### Universale XI

Disegni 3

n. 1 Ornato per un angolo di una grotta, con un satiro ed un fanciulletto, bello, a penna e acquerello.

n. 2, 3 Pensieri per mensole, a penna e acquerello.

#### PESENTI MARTIRE

##### Miscellanee XXII

n. 43

Una gran torre a tre ordini, con statue, ed in cima una fama che suona la tromba. Nel basso, entro carte, nicchie, pare, che vi sia l'arme del popolo fiorentino, cioè la croce. A penna e acquerello.

DA PESERO GIOVANNI GIACOMO

Universale XV

Disegni 6

- n. 1 Arme ... [sic] sostenuta da putti, a penna e acquerello, su carta turchina.
- n. 2 Amore che dorme in un paese con molte giovinette, che scherzano, bello.
- n. 3 La Vergine in una nuvola col Figlio e quattro Santi a basso. Schizzo a penna.
- n. 4 Un Cenacolo a penna e acquerello, non finito.
- n. 5 La Vergine sedente con il Figlio in collo, S. Michele Arcangelo e S. Francesco ai lati, simile.
- n. 6 Mosè con la verga, in mezzo al suo popolo, simile, bello.

PIANORO

Universale XVIII

Disegno uno a matita rossa che rappresenta un giovinetto nudo che dorme sopra un letto ed una femmina sedente sul medesimo che l'osserva, forse Amore e Psiche.

PIERATTI DOMENICO

Miscellanee XXII

n. 110

Un'accademia sedente, a matita rossa.

PIERI STEFANO

Universale XIII

Disegni 5

- n. 1 Una piccola carità panneggiata, con tre fanciulli, a matita nera.
- n. 2 Ercole che porta sulle spalle due colonne, pezzo simile, maggiore, retato.
- n. 3 Due femmine, panneggiato, appoggiate ad uno scudo vuoto, pezzo piccolo, simile.
- n. 4 Femmina panneggiata, sedente, simile.
- n. 5 Un Fiume giacente, schizzo simile, retato.

FRANZESE PIERINO

Universale XVIII

Disegni 4

- n. 1 Testa grande, barbata, di prelato, a matita nera e biacca, su carta turchina.
- n. 2, 4 Due cammelli a penna, belli. Nel primo vi è scritto Morino Francese.
- n. 3 Due cavalli con due figure sopra, simile.

DI PIGIHHETTONE CRISTOFANO CREMONESE

Universale XI

Disegni 3

- n. 1 Maria con femmine ed angeli nelle nuvole veduti di sotto in su, schizzo a penna e acquerello violetto.
- n. 2 Figura veduta dalle rene ed un angelo, a matita nera.
- n. 3 Cristo con un coro di angeli che sposa una Santa religiosa, con Maria appresso: schizzo simile, retato.

DEL PINO MARCO DI SIENA

Miscellanee XXII

n. 29

Giovane in scorcio con sciabola nella destra in atto di troncare, forse, una testa, a penna. Costui lasciò bellissime pitture per Napoli e in particolare in San Giovanni de' Fiorentini.

PINTURICCHIO BERNARDO SENESE

Nell'Universale VI

Disegni 5

- n. 1 Femmina scapigliata presso una grotta, che con spavento osserva una nave, a penna, su cartapeccora, bello.
- n. 2 Cristo a cena con gli apostoli. Frammento a acquerello lumeggiato, su carta bigia.
- n. 3 Tre gambe piccole, studio su cartapeccora di fondo turchino, a penna e biacca.
- n. 4 S. Caterina delle ruote in mezzo a due altri Santi, a penna.
- n. 5 Frammento, per quanto pare, della disputa di Cristo, cioè varie figure sedenti, a matita nera e biacca, su fondo bigio.

Nell'Universale X

Disegni 10

- n. 1 S. Giovanni, che battezza Cristo, a acquerello verde.
- n. 2 Una figura panneggiata barbata, con berretto straordinario e facella nella destra, a penna.
- n. 3 Nudo stante, bello, con la testa non finita, con spada nella destra, a matita e biacca, su carta gialla.
- n. 4 La Vergine genuflessa e S. Giuseppe che dorme, pezzo piccolo, a acquerello e biacca, su fondo turchinetto.
- n. 5 La Vergine, mezza figura col Figlio in braccio, a acquerello e biacca, su sfondo scuro.
- n. 6, 8, 9, 10 Figura panneggiata in varie attitudini, a matita nera.
- n. 7 Un carnefice in un paese che taglia il collo ad un Santo martire, a penna.

DEL PIOMBO FRA' BASTIANO

Nell'Universale III  
Disegni 7

- n. 1 Cristo flagellato alla colonna, a acquerello e biacca, su fondo color di terra.
- n. 2 Uno scheletro, meno la testa, a acquerello e biacca.
- n. 3 Schizzo a matita rossa con varie figure che paiono intorno ad una tavola.
- n. 4 Studio di una figura spogliata della pelle, a matita nera.
- n. 5 Testa in faccia, a penna e matita nera.
- n. 6 Pezzo doppio, da un lato due teste femminili, a matita rossa, nell'altro una guglietta con statue attorno e bassorilievo nella base con lettere 5 1 C, a penna e acquerello.
- n. 7 Testa di una giovane in profilo, a matita rossa, su carta turchina.

Nell'Universale VIII  
Disegni 3

- Busto di un religioso, a matita nera.
- n. 2, 3 Due teste barbute in faccia, a due matite.

PISANELLI

Universale XV  
Disegni 19

- n. 1 Decollazione di più Santi martiri, disegno ricco a matita rossa.
- n. 2 Cristo che apparisce informa di ortolano alla Maddalena, a penna e acquerello lumeggiato su carta bigia.
- n. 3 S. Tommaso che tocca il costato a Cristo con tre altri apostoli attorno, mezze figure simili su fondo rossiccio.
- n. 4 Un infermo con un angelo ed un demonio, ai lati poco distante un crocifisso grande con un demonio dietro ed una figura genuflessa ai piedi, a penna e acquerello, lumeggiato su fondo bigio.
- n. 5 Un prelado con altre figure che vigilano il deposito di S. Francesco sotto la chiesa d'Assisi al favore di alcune torce, simile.
- n. 6 L'Adorazione dei Magi, pezzo bello per il largo retato, simile.
- n. 7 Una femmina panneggiata con un bacino in mano, a matita rossa.
- n. 8 Alcuni lavoranti che vanno a risquotere la mercede in una tavola ov'è un vecchio barbato e un'altra figura simile, retato.
- n. 9 S. Pier martire è ucciso da due carnefici, simili, bello.
- n. 10 Una battaglia di cavalli presso una fartela, schizzo, simile.
- n. 11 Un guerriero che va a ricevere i pani dal sacerdote con altre figure, simile.
- n. 12 Il martirio di S. Lorenzo, simile.
- n. 13 Passaggio del mar rosso a penna e acquerello, ricco, bello.
- n. 14 Cristo che apparisce a molti discepoli, a acquerello turchino e biacca.
- n. 15 Un Santo in orazione che mira una croce sostenuta da due angeli, a penna e acquerello molto scuro.
- n. 16 Figura panneggiata sedente in scorcio a matita nera su carta bigia.
- n. 17 L'Adorazione dei Magi, schizzo a penna.
- n. 18 Teti in cocchio con altre deità marine, schizzo a penna e acquerello.
- n. 19 S. Carlo Borromeo in orazione, studio simile.

## SUOR PLAUTILLA

Universale VII

Disegni 8

- n. 1 Busto femminile, grande, a matita nera e bianca.
- n. 2, 5, 8 Figure panneggiate, la seconda genuflessa, a matita nera.
- n. 3 Testa giovanile devota, a matita nera e bianca.
- n. 4 Studio di mani, di un panneggiamento e di una testa di putto. Simile.
- n. 6 Schizzo di una figura giovanile con libro nella destra, a matita nera.
- n. 7 Un largo panneggiamento. Simile.

## POCETTI BERNARDINO FIORENTINO

Volume dei Grandi XXII

210 disegni vari, alcuni dei quali piccoli

e sono

35 doppi

106 a matita nera

62 a matita rossa e nera

3 a penna

39 a acquerello

Teste, busti ecc. 24

Altre parti del corpo umano 11

Accademie e angioletti 20

Figure panneggiate 116

Composizioni 23

Ornati 4

Animali 1

Fabbriche 1

I più osservabili sono

- n. 3 Una Sacra Famiglia, a acquerello e penna, retato, piccolo.
- n. 5 Una Carità, a matita nera, piccolo.
- n. 104 Un S. Giovanni Battista giovinetto sedente in faccia, a matita nera. Disegno doppio mentre nel di dietro vi è un angioletto.
- n. 115 Lo sposalizio di una principessa, ricco di figure, disegno a penna e acquerello.
- n. 159 S. Girolamo nel deserto, a matita rossa con molte teste aggruppate nel basso.
- n. 169 S. Vincenzo Ferrerio in pulpito con molte figure che lo ascoltano, a penna e acquerello.
- n. 195-206 I dodici mesi dell'anno espressi in forma di fanciulli con i segni dello Zodiaco. A matita nera su carta turchina, lumeggiati.
- n. 207, 208, 209, 210 Venere, il Sole, Marte e la Luna con Mercurio, simboleggianti, nel medesimo modo.
- n. 42, 188, 189, 190, 191, 192, 194 Piccoli disegni a matita rossa con Marte, la Terra, le parti del Mondo e le quattro Stagioni. Vi sono in questo tomo molte figure panneggiate, belle, messe nei suoi dipinti dal Poccetti.

Volume dei Grandi XXIII

152 disegni simili grandi

41 doppi

94 a matita nera

34 a matita rossa

6 a matita rossa e nera

4 a penna

14 a acquerello

Teste, busti ecc. 11

Accademie 11

Figure panneggiate 87

Composizioni 37

Ornati 6

Da osservarsi più specialmente sono quelli di

n. 1 I Magi che vanno all'adorazione del Celeste Bambino. Pensiero a penna e acquerello per ornare una cappella.

n. 9 Pensiero per una lunetta su carta turchina, a matita nera, che rappresenta un capitolo di religiosi.

n. 14 Un Paradiso di angioli, pensiero finito della cupoletta, per quanto mi pare d'Ognissanti, a penna.

n. 31 Il fatto di Muzio Scevola che pone la mano nel fuoco in faccia a Porsenna, a acquerello.

n. 32 Una lunetta dei chiostri dell'Annunziata in cui si esprime [lacuna] che fissa la pianta di un Sacro Tempio. A penna e acquerello. Da un lato vi è scritto Federigo Zuccheri.

n. 41 Altra lunetta simile che rappresenta i sette beati che risolvono di ritirarsi in solitudine.

n. 44 Pensiero finito di un Paradiso, simile.

n. 45 Un Pontefice che da la benedizione ad alcune figure che si presentano al trono. Schizzo di una lunetta, a matita, lumeggiato.

n. 87 Disegno a matita rossa di due mezze figure che si tengono per mano, una è giovanile con corona in testa, l'altra è una femmina con asta. Nel fondo vi è una veduta e da un lato un quadretto appeso.

n. 97 S. Bernardo a cui apparisce la Vergine col Figlio in collo. Disegno doppio grande per il largo. Da una parte vi è il detto soggetto, dall'altra vi è il principio di una lunetta. Con un coro di angioli. È a penna e acquerello, su fondo di terretta e lumeggiato. Nel di dietro vi è un'accademia panneggiata, a matita. Intagliato da Scacciati, t. I.

n. 116 S. Domenico e S. Jacopo apostolo, e la Vergine che comparisce in alto presentando una veste a detto Santo, acquerello e penna, lumeggiato.

n. 117 S. Francesco e S. [lacuna] a piè di una Vergine col Figlio in collo e S. Giovanni fanciullo in collo, simile.

n. 118 Le anime del Purgatorio liberate dagli angioli ed una gloria in alto. Simile.

n. 119 Pensiero su carta turchina a penna, lumeggiato, di una lunetta del Chiostro all'[lacuna] in cui si vedono vari religiosi intorno a due cadaveri di Santi uomini.

n. 129 Altra lunetta a acquerello per esser colorita sopra un altare, con una gloria di angioli, ed alcuni Santi nel basso.

n. 138 La Vergine e S. Giuseppe che adorano il neonato Figlio con alcuni angioli, a matita e biacca.

- n. 139, 140 Due profili per due peducci. Simili.  
n. 141 Un fatto di Cristo. Pensiero simile.

#### Volume dei Grandi XXIV

212 disegni e pensieri di figure di varie qualità, e sono

- 18 doppi  
84 a matita nera  
122 a matita rossa  
1 a matita rossa e nera  
2 a penna  
3 a acquerello

- Teste, busti ecc. 23  
Accademie e angioletti 64  
Figure panneggiate e gruppi 118  
Ornati 4  
Ornati di nicchie 3

Questo volume contiene tutto, studi diversi di gruppi e di figure, nelle quali va ammirata la loro eleganza e lo studio di Bernardino per ritrovare il meglio. Vi sono ancora quattro pezzi d'ornato al n. 1, 2, 3 e 4 per una cappella, per quanto pare a acquerello.

#### Nell'Universale IX

Disegni 12

- n. 1 Due piccoli soggetti della storia di Mosè nell'Egitto, a penna e acquerello lumeggiato.  
n. 2 Due angioletti, a due matite.  
n. 3 Altri due soggetti della storia di Mosè come sopra con ornato attorno, bello.  
n. 4, 6, 9 Studi di figure, a matita rossa.  
n. 5 Studio per un Cenacolo e per tre teste di apostoli, simile.  
n. 10 Altra di un religioso in viaggio, a matita rossa.  
n. 11 Studio di figura sedente in sedia e di mani, a due matite.  
n. 12 Testa grande con pizzo, a matita nera.

#### POLIDORO VENEZIANO

#### Universale III

Disegni 12

- n. 1, 2 Belle vedute di rovine con figure, a acquerello lumeggiate.  
n. 3 Veduta di paese con piccole figure e deità che compariscono in una nuvola.  
n. 4 Un presepio a penna.  
n. 5 Femmina piccola vestita, su carta rossa a penna, acquerello e biacca.  
n. 6 Un'Adorazione dei Magi, a penna e biacca su fondo verde.  
n. 7 Un presepio con molte figure, a penna e acquerello lumeggiato. Il mulo si parte dal Bambino.  
n. 8 Femmina seminuda veduta per di dietro, a matita nera e biacca su carta bigia.  
n. 9 La Vergine col Figlio posato sopra un altare, S. Rocco e S. Bastiano ai lati, a penna.



- n. 10 Una figura che disegna la veduta del Colosseo e altre fabbriche, simile.
- n. 11 Tre amorini aggruppati, a matita rossa.
- n. 12 Una Vergine col Figlio in collo e S. Giovannino che lo abbraccia, a acquerello e biacca su fondo bigio.

POLLAIOLO PIERO

Universale II  
Disegni 11

- n. 1 Carta a penna e acquerello, con una figura che da un portico di molte colonne passa con quattro altre, che sono sul piano.
- n. 2 Altre, con un S. Martino che dà il mantello al povero, in una nicchia, con un'arme sotto, simile.
- n. 3 Figura vestita, a penna.
- n. 4 Busto in faccia, pare ritratto, a acquerello e biacca, su carta carnicina.
- n. 5 Frammento, a penna, di un gruppo di re Magi, bello.
- n. 6 Carta doppia turchina, con due giovinetti sedenti da un lato, e una figura stante dall'altro. A matita e biacca.
- n. 7 Due figure e una testa nel mezzo. Simile, su carta gialla.
- n. 8 Carta simile, doppia, con due figure da un lato, e un nudo nell'altro.
- n. 9, 10, 11 Tre carte carnicine, le prime delle quali sono doppie, con figure panneggiate, e studi simili.

POLLAIOLO ANTONIO FIORENTINO

Volume de Piccoli II  
40

Come appresso

- n. 1 Schizzo a penna di due figure quasi simili.
  - n. 2 Figura panneggiata sedente, a matita, su carta rossigna lumeggiata.
  - n. 3, 6, 7 La Fortezza, la Prudenza e la Giustizia, a penna e acquerello, in figura di femmine sedenti con i loro simboli.
  - n. 4, 5, 8 S. Pietro, S. Andrea e S. Jacopo, simili.
- Questi sono piccoli disegni
- n. 9 Parte inferiore di una figura virile panneggiata, a penna e acquerello pavonazzetto, lumeggiata.
  - n. 10 (doppio) Un teschio di capra ecc., a penna e acquerello. Nel di dietro, su fondo rossigno, una figura seminuda coronata di pampani, con una facella rivolta nella destra, e un canestro nella sinistra, a matita lumeggiata.
  - n. 11 Figura nuda, su carta, simile, veduta per fianco.
  - n. 12 Un religioso con cappuccio, simile.
  - n. 13 Frammento di figura giovanile, a acquerello verdognolo.
  - n. 14 Figura nuda giacente, a matita, su fondo bigio, lumeggiato.
  - n. 15 Un angelo, che da un palco sparge denaro a dei poveri. Frammento di una storia, a penna e acquerello.
  - n. 16 Un apostolo sedente, sulla maniera di quello di n. 14.

- n. 17 Uno dei re che di portarono ad adorare Gesù Bambino con un moretto che gli sostiene il manto. Frammento di tutta storia, a penna e acquerello.
- n. 18 Un Pontefice sedente in trono. Simile.
- n. 19 Mezza figura nuda, a penna.
- n. 20 Figura nuda stante, su fondo giallo, a matita.
- n. 21 Figura nuda vista dalle rene, sulla maniera di quella di n. 14.
- n. 22 Una figura, a matita.
- n. 23 La statua del giovane di Campidoglio, che si cava la spina dal piede, sulla maniera di quella del n. 14.
- n. 24 Figura nuda sedente, su carta rossigna, a matita nera lueggiata.
- n. 25 La Fede, sedente, nella medesima maniera.
- n. 26 Una femmina sedente che lavora, su carta simile, a penna e acquerello.
- n. 27 Altra femmina sedente, su carta rossa, come al n. 14.
- n. 28 Schizzo di due figure presso un cataletto.
- n. 29 Figura mezza panneggiata, su carta bigia, a matita lueggiata.
- n. 30, 36, 39, 40 Quattro teste grandi, paiono ritratti, che una su carta rossa.
- n. 31 Pezzo di una figura dal mezzo in giù, con largo panneggiamento, a acquerello.
- n. 32 Femmina nuda stante, su carta giallognola come al n. 14. Vi è su suddetta carta ancora disegnata una carta, e un piede.
- n. 33 Un Santo francescano con libro in mano come al n. 14.
- n. 34 Carta doppia rossigna, con tre figure panneggiate per parte, lueggiate.
- n. 35 Altra carta, simile, con altre figure.
- n. 37 Una figura panneggiata come al n. 14.
- n. 38 Figura nuda, sedente in terra, su carta rossigna e acquerello, lueggiata.

Nell'Universale V  
Disegni 12

- n. 1 Una figura giovanile, genuflessa, nuda, in atto di essersi troncata la testa, con cinque appresso pur nude, a matita e biacca, su carta verdognola.
- n. 2, 3, 4, 6, 8, 10, 11 Figure nude in varie attitudini, simili, su fondo gialletto.
- n. 5 (è doppio), 7 (è doppio), 9 (è doppio), 12 Figure panneggiate, simili. Su fondo rossigno, fuori della 7, che è su carta gialletta.

POMARANCIO ANTONIO  
Universale XVI

Disegno 1 Schizzo molto grande a matita nera su carta turchina retato, che rappresenta un'Annunziata col Padre Eterno in alto nel mezzo a una ricca gloria di angeli che suonano.

POMARANCI ANTONIO

Universale V  
Disegni 3

- n. 1 Un Santo religioso che predica a una folta udienza, disegno bello in figura di lunetta, su carta turchina a matita nera e biacca. È il disegno di una lunetta del chiostrò di ... [sic].
- n. 2 Figura giovanile intiera simile, vestita alla spagnola, con studio di mani e piedi.

n. 3 Un'Annunziata con un ricchissimo coro di angeli che cantano, suonano e il Padre Eterno nel mezzo. Pezzo grande, bello, simile.

#### DA PONTORMO JACOPO

##### Volume VII dei Grandi

Disegni 128 diversi, di varie qualità e sono

26 doppi

63 a matita nera

61 a matita rossa

2 a penna

2 a acquerello

Accademie 65

Figure panneggiate 9

Studi di scheletri 3

Cose diverse, cioè parti del corpo, teste ecc. 32

Composizioni 9

In questo volume ci sono molti studi per le sue pitture dei novissimi in San Lorenzo descritte le quali furono gettate a testa dalla Serenissima Elettrice, fu ripulita e ritornata dalla chiesa. Sono pure da osservarsi ancora il

n. 79 Di una Vergine sedente col Bambino, a matita nera.

n. 95 Un giovane ritratto, più che mezza figura, a matita rossa, che ha in mano un strumento di fiato.

n. 103 Una femmina giacente in scorcio, che dorme, di forme michelangiolesche, a matita nera.

n. 121 La Vergine, che ha il Bambino in collo e che siede sulle ginocchia di S. Anna con quattro Santi ai lati, a penna e acquerello.

##### Volume VIII dei Grandi

Disegni simili 143, e sono

32 doppi

70 a matita nera

64 a matita rossa

4 a penna

3 a acquerello

Accademie 74

Figure panneggiate 14

Scheletri 4

Composizioni 18

Cose diverse cioè teste, parti del corpo, animali ecc. 33

Ancora in questo volume si incontrano molti studi per le diverse pitture nel far le quali Jacopo spese molte viglie, si osservino i pezzi del n. 39, 40, 127, 128, 130, 31 e 32 che danno idea della composizione.

n. 32 Una femmina, a acquerello, lumeggiato con biacca, retato.

n. 69 Ritratto a matita, figura sedente fino alle ginocchia.

n. 70, 71 Gruppi di fanciulli, a penna, da due lati.

- n. 72, 83, 84, 85 Scheletri, a matita nera.
- n. 126 Le tre Grazie a matita rossa.
- n. 124 La Visitazione di S. Elisabetta, a matita nera, retato.
- n. 140 Duplicato o copia del disegno di n. 121 del tomo antecedente.

#### Nell'Universale VII

##### Disegni 12

- n. 1 Cinque figure nude intorno ad una femmina, una delle quali getta qualche cosa nella medesima, a acquerello.
- n. 2 Figura nuda sedente, grande, circondata d'altri nudi, che gli fanno corona aggruppati, a matita nera.
- n. 3 Abramo prostrato con un figlio fra le braccia alla presenza di Dio, che gli comparisce ecc., a penna, forse viene di Raffaello e va in stampa per detto. Nel rovescio vi è uno studio per un putto, a matita rossa. Più finito, e con soli due angioletti che sostengono Dio Padre, vedesi nell'Universale VIII, fra quelli di Marc'Antonio intagliatore, n. 2.
- n. 4 Femmina, più che mezza figura, a matita nera, schizzo.
- n. 5, 6 Due nudi, simili.
- n. 7, 10, 11, 12 Altri, a matita rossa.
- n. 8 Figura vestita sedente, simile.
- n. 9 Testa grande, simile.

#### DA PONTREMOLI IPOLITO

##### Miscellanee XXII

- n. 13
- Cristo che risorge, schizzo a matita nera, su carta turchinicia.

#### POPPI FRANCESCO DA

##### Universale X

##### Disegni 15

- n. 1 Disegno a matita nera della Visitazione di S. Elisabetta, bello, ricco.
- n. 2, 5, 6, 8, 10 Mani simili, belle, pezzi piccoli.
- n. 3, 9 Teste femminili, simili.
- n. 4 Testa di un angelo maggiore, simile.
- n. 7 Studio per una Flagellazione da un lato, e per una Crocifissione nell'altro. A penna e acquerello.
- n. 11 Un Crocifisso, a matita nera, retato.
- n. 12 Un torso visto di dietro, simile.
- n. 13 Una lunetta, a penna e acquerello, con la conversione di S. Paolo, storia ricca, bella.
- n. 14 Femmina sedente, con tre giovinetti nudi sulle sue gambe, a matita nera.
- n. 15 Le tre Grazie, a acquerello.

#### PORCIANO GIULIO CESARE

##### Universale XIV

## Disegni 2

- n. 1 Figura seminuda giacente, che parla con un vecchio pur giacente, a matita rossa.
- n. 2 Soggetto con molte figure che osservano qualche cosa con meraviglia, a penna e acquerello, grande.

PORDENONE GIOVANNI LICINIO

Nel Volume III degli Universali  
Disegni 17

- n. 1 Un ballo di putti, grazioso assai, a matita nera su fondo verdastro.
- n. 2 Molti vecchi intorno ad una sepoltura che la trovano vuota nell'alzare la pietra che la chiude, e guardano con meraviglia in alto, a penna.
- n. 3 S. Domenico, a penna e acquerello, su carta turchina.
- n. 4 Figura seminuda che mira il cielo, a matita rossa.
- n. 5 Un vescovo con libro in mano, simile.
- n. 6 S. Barbera, a matita e biacca su carta turchina.
- n. 7 Figura nuda sedente in faccia, a matita rossa.
- n. 8 S. Pier martire gettato a terra da un armato in una campagna, e il suo compagno che fugge, a acquerello, lumeggiato, su carta turchina, bello assai.
- n. 11 La Nascita della Vergine, a acquerello, lumeggiato, su fondo verdastro, bello.
- n. 12 Un sacerdote che scaccia una figura dal tempio con altre, simile. È stato intagliato nel t. ... [sic] della *Serie*.
- n. 13 (è doppio e nel dietro vi è un torso a matita rossa) e 16 Due teste a matita nera su carta turchina. La prima è forse ritratto.
- n. 9 La Vergine col Figlio in collo e S. Giuseppe da un lato, mezze figure, a matita rossa.
- n. 15 Altra, simile.
- n. 17 Cristo caduto sotto la croce, schizzo ricco, a matita nera, su carta turchina, in figura di lunetta.

Nell'Universale XII  
Disegni 4

- n. 1 Una figura in camicia. Schizzo a matita rossa.
- n. 2 Due volatili, a matita nera e acquerello.
- n. 3 Testa in scorcio, a matita rossa su carta turchina.
- n. 4 Busto femminile più grande, a matita nera su carta simile.

PORTELLI CARLO DA LORO

Universale IX

Disegno 1, acquerello e penna, con Cristo morto. Su lui cade la Madre sostenuta da due angeli, ed altre figure in dietro. Schizzo.

POSSENTI GIOVANNI PIETRO

Universale XI  
Disegni 13

- n. 1 Quattro nudi in varie attitudini, a penna e acquerello.
- n. 2 Marcia di vari soldati a cavallo con un turco, a chiaro scuro, a olio su carta grande.
- n. 3 Una battaglia, a acquerello rossiccio sudicio lumeggiato su fondo simile.
- n. 4 Il martirio di S. Andrea simile, i carnefici sono nudi.
- n. 5 Femmine ed armati, pezzo simile.
- n. 6 I giganti che combattono, simile.
- n. 7 Figura nuda sedente a matita nera e biacca.
- n. 8 L'Assunzione della Vergine, pezzo bello grande con molte figure, a penna e acquerello retato.
- n. 9 Pilastro ornato tra due porte e fregio simile.
- n. 10 Schizzo con paese con fabbriche a matita rossa su carta turchina.
- n. 11 Due figure che sostengono un globo, Ercole da un lato, ed altra figura simile su carta giallognola.
- n. 12 La Vergine, S. Giuseppe sedenti in un deserto col Figlio appresso a S. Giovanni fanciullo che corre a lato, a penna e acquerello lumeggiato del colore dei descritti in principio.
- n. 13 Un combattimento di giganti e centauri, a acquerello simile.

PRIMATICCIO ABATE

Nell'Universale IV  
Disegni 17

- n. 1 Vulcano in fucina e Venere che accarezza Amore, a penna e acquerello, retato.
- n. 2 Susanna sorpresa dai vecchi, simile lumeggiato, su fondo verdastro.
- n. 3 Femmina nuda sedente, a penna.
- n. 4 Pensieri per ornar mensole o fregi, a penna e acquerello.
- n. 5 Il carro dell'Aurora a cui si conducono i cavalli per attaccarveli, simile.
- n. 6 Schizzo di una femmina e di un giovane, che ha un vaso; a matita nera e acquerello.
- n. 7 Il Sole che guida il carro facendolo salire, e l'Aurora che avanti sparge dei fiori, a penna e acquerello, bello.
- n. 8 Esculapio nudo col serpe in mano, a matita rossa su fondo simile.
- n. 9 Il carro del Sole e delle Luna veduti disotto, a penna e acquerello, lumeggiato, bello.  
Va in stampa, intaglio di ... [sic].
- n. 10, 11 Figure nude e braccia, a matita rossa e biacca,  
su carta bigia.
- n. 12 Il carro della Luna veduto di sotto, a penna e acquerello, bello.
- n. 13 Varie figure che caricano un cammello, a matita rossa.
- n. 14 Disegno di ornato per una volta di sala o galleria, a penna e acquerello.
- n. 15 Studio di due mezze figure staccate e di un amorino che vola, a matita nera e a matita rossa.
- n. 16 Il carro del Sole veduto di dietro da basso, a penna e acquerello lumeggiato, su carta verdognola. Va pure intagliato.

Nell'Universale XII  
Disegni 6

- n. 1 Femmina nuda sedente, a matita rossa, schizzo.
- n. 2 Teste di cavallo, a matita nera.
- n. 3 Due figure panneggiate, schizzo a matita nera, su carta turchina.
- n. 4 Studi di figure, a matita rossa e biacca, su carta rossiccia.
- n. 5 Nudo sedente, a matita rossa e biacca.
- n. 6 Busto virile e altri studi a penna, di una testa di cavallo.

#### PROCACCINO CAMMILLO

##### Volume dei Piccoli XX

36 disegni

- n. 1 Il leone veneto, a penna e acquerello.
- n. 2 Un Schizzo di una mezza figura nuda, a matita rossa.
- n. 3 Gruppo di figure simili d'ambidue i lati.
- n. 4 Un pellegrino in mezzo a due Santi, presso una città, che camminano con passo veloce, a penna e acquerello.
- n. 5 Frammento di un disegno simile con teste caricate.
- n. 6 Figura panneggiata, a matita rossa.
- n. 7 S. Bartolommeo scorticato da due manigoldi. Schizzo simile.
- n. 8 Un osso di una gamba, simile.
- n. 9 La Samaritana al pozzo, penna e acquerello.
- n. 10 Una visione con un pontefice a cavallo in alto fra le nuvole, che ha un'asta in bocca, dei serpenti a basso, fra le fiamme, simile.
- n. 11 S. Girolamo sedente, a matita rossa.
- n. 12 La resurrezione di Lazzaro con molte figure. Disegno bello, a penna e acquerello.
- n. 13-20 Fatti della vita di Tobia, parte simile, parte a penna, bello. Pezzi otto.
- n. 21-20 Fatti di Daniello, pezzi otto, con fondo gialletto.
- n. 30 Una Minerva sedente, su carta scura, a acquerello, lueggiato, grande.
- n. 31, 32 Due tondi, a penna e acquerello, belli, con un Santo morto esposto circondato da folla di storpiati e di altra gente. il n. [lacuna] è anche lueggiato a biacca e retato.
- n. 33 Una Coronazione di spine, molte figure a penna e acquerello, grande, bello.
- n. 34 Un Santo morto nella bara circondata da gran numero di figure, poveri, simile, bello assai.
- n. 35 Un S. Paolo, a matita nera.
- n. 36 Disegno ad uso di fregio a penna e acquerello con un Santo vescovo che battezza un stuolo di soldati e da un lato fuori del tempio vi è gran numero di cavalleria, bello.

##### Nell'Universale XIV

Disegni 12

- n. 1 Un Santo che visita uno spedale, pezzo bello per il largo, a penna e acquerello.
- n. 2 Mezza lunetta con un angelo che unge varie figure genuflesse, altri angeli che combattono contro i nembi e uno di essi che apparisce in gloria sotto il Padre Eterno con una croce, bello, simile. Nel volume ... [sic] è mano finito sotto il nome di ... [sic].
- n. 3 Gli apostoli intorno al sepolcro da cui è salita in cielo Maria, pezzo grande per il largo, bello, simile.
- n. 4, 5, 11 Cristo morto in braccio agli angeli con le Marie. Soggetto diversamente trattato a schizzo, a matita nera.
- n. 6 Cristo in atto di esser posto sulla croce, simile.

- n. 7 Due apostoli genuflessi che guardano il cielo, a penna e acquerello.
- n. 8 Studio di una testa e di due mani, a matita nera su carta scura.
- n. 9 Figura genuflessa grande che tiene nel braccio destro un giovinetto, a matita rossa, bello.
- n. 10 Femmina sedente a pie' di un albero in un paese, che prende in collo un fanciullo, a penna e acquerello, bello.
- n. 12 Un vescovo con seguito su la soglia di una porta, che parla con una figura, schizzo a matita nera su carta giallo scura, retato.

#### PULIGO DOMENICO

##### Universale IX

##### Disegni 4

- n. 1 Figura nuda a matita rossa.
- n. 2 Schizzo di una Vergine sedente col Figlio e S. Giovanni Battista, a matita nera.
- n. 3 Due figure panneggiate, a matita rossa, carta doppia.
- n. 4 Figura sedente in un trono, e tra altre appresso. Simile.

#### PURBUS GIOVANE

##### Miscellanee XXII

n. 82

Busto di una signora con gioie a due matite, ritratto piccolo.

#### MONSIEUR PUSSINO

##### Universale XIX

##### Disegni 6

- n. 1 Femmina panneggiata con un amorino, che le sostiene una tavola, bello assai.
- n. 2 Un martire sparato vivo dal carnefice, con alcune figure appresso, schizzo a penna.
- n. 3 La Vergine in gloria, a penna e acquerello, in un tondo.
- n. 4 Una femmina che dà da bere in un corno ad un fanciullo sedente sotto un albero, che porta avvolto un serpente, presso una grotta in cui vedesi un satiro a matita rossa, e pare venire dall'antico. Va intagliato.
- n. 5 Satiri ed altre figure che ballano, schizzo a penna e acquerello.
- n. 6 Una zuffa in una piazza, pezzo simile.

#### QUINTINO D'ANVERSA

##### Universale XIX

Disegno 1 Rappresentante la Crocifissione per il largo con molti discepoli a pie' della croce, a penna e acquerello.



MAESTRO QUINTINO D'ANVERSA

Miscellanee XXII

n. 122

La Crocifissione di Cristo, pezzo grande, ricco molto, a penna e acquerello, retato, per il largo.

RACKER JOANNES

Miscellanee XXII

n. 164

Un villano sedente a cui due figure gli sradicano un callo con suo dolore nella di lui casa, a penna e acquerello.

RAFFAELLO DA URBINO

Volume dei Grandi II

Disegni di diverse grandezze e qualità

102

e sono studi dei quali

5 doppi cioè fatti da due lati

10 a matita rossa anzi nera

14 a matita rossa

42 a penna

46 a acquerello

Figure nude o accademie 8

Panneggiate 27

Teste 7

Parti del corpo umano e panneggi 4

Composizioni 55

Animali 1

In questo prezioso volume sono singolarmente da osservarsi i disegni del n. 1 S. Antonio da Padova incoronato da due angeli, a acquerello, retato. Vi è scritto Ant. da Coregg.

n. 9 Gruppo di tre figure, a penna.

n. 11 Mosé avanti al rogo, a penna, che va intagliato.

n. 13 S. Paolo che predica con un gruppo di discepoli, a acquerello.

n. 15 Battaglia di centauri, a penna.

n. 17 S. Giorgio che uccide il drago, a penna, e va intagliato.

n. 21 Una Vergine col Bambino e S. Giovannino in una campagna, a penna.

n. 33 Interno di un tempio con figure, a acquerello.

n. 35 Cristo al Limbo, a penna, stato intagliato da Mulinari nella *Raccolta dei disegni*, t. II, n. 70.

n. 36 Un giovine morto portato da varie figure.

n. 44 Una Sibilla, a penna e acquerello.

n. 50 Una battaglia di soldati a cavallo, simile.

n. 52 Giuseppe gettato nel pozzo dai fratelli, a penna.

- n. 55, 65 Undici apostoli, a penna.
- n. 66 Femmina con brocca in mano, a matita rossa.
- n. 74 Un pezzo della composizione che va intagliata col nome del Morbetto.
- n. 77 Una Vergine, a matita rossa, con Figlio che va ad abbracciarla.
- n. 78 Tre femmine simili in atto di presentarne una di esse, bellissimo, benché logoro dall'acqua in antico.
- n. 79 S. Pietro liberato dall'angelo di prigione, a acquerello, pur guasto ma bello.
- n. 80 Simile che esprime la Vergine in deliquio con alcune figure attorno, soggetto ripetuto al n. 82 in parte. Lo ha intagliato lo Scacciati nell'opera, t. I.
- n. 83 Predicazione di S. Paolo, a acquerello.
- n. 84 Simile con Cristo che dà le chiavi a S. Pietro, retato. Intagliato dal Mulinari nel t. II, n. 69 di detta *Raccolta*.
- n. 85 Simile, drappello di soldati, soggetto intagliato dal Franco. Il primo ha una bandiera con l'Arme Pontificia Medici.
- n. 86 Simile, Mosè che fa scaturire l'acqua dal masso.
- n. 87 Un pezzo della Strage degli Innocenti, simile.
- n. 91 Simile, l'adorazione del vitello nel deserto.
- n. 92 Una delle facciate della Sagrestia di Siena, do v'è la veduta del mare con figure. Intagliato modernamente, retato, simile.
- n. 93 Gli apostoli che pescano, simile, su carta turchina.
- n. 94 S. Giovanni Battista nel deserto, a matita rossa. Soggetto con qualche variazione del celebre quadro del granduca nella Tribuna.
- n. 96 Samuel che unge David, a acquerello.
- n. 98 Sacrificio di Abele e Caino, simile.

#### Nell'Universale VI Disegni 12

- n. 1 Schizzo di un gruppo di soldati in varie attitudini, a penna.
- n. 2, 3 Teste femminili belle, la seconda è forse ritratto.
- n. 4 Figura nuda sedente, a matita nera.
- n. 5 Altra, simile, panneggiata.
- n. 6 Paese con un castello da un lato e due figure che si avviano verso il medesimo, a matita rossa.
- n. 7 Schizzo per uno dei fatti degli atti degli apostoli, con una figura che predica e cinque che lo ascoltano, simile, bello.
- n. 8 Femmina genuflessa in atto di meraviglia, veduta di dietro, a penna.
- n. 9 Tre figure genuflesse, schizzo simile.
- n. 10 La Vergine col Figlio in collo, disegno piccolo, a acquerello, bello.
- n. 11 S. Giorgio che uccide il drago, schizzo a penna.
- n. 12 Tre angeli che volano andando ad adorare qualche divino oggetto. A penna e biacca, con pentimenti, retato.

#### SCOLARI DI RAFFAELLO

#### Miscellanee XXI Disegni 6

- n. 1 Cristo morto circondato dalle Marie, a penna e acquerello, su carta color di terretta.
- n. 2 Pensiero di una facciata, con bassi rilievi, a penna e acquerello.

- n. 3 Un piccolo Cenacolo, a matita rossa.
- n. 4 La conversione di S. Paolo, pezzo grande per il largo, a penna e acquerello, bello.
- n. 5 Un presepio, schizzo su carta bigia.
- n. 6 Un basso rilievo antico a penna, e nel rovescio studio simile di figure.

#### RAFFAELLINO, ALLIEVO DI PIETRO

##### Miscellanee XXII

n. 171

Alcune femmine che ballano fra le quali una nuda assalita da un armato con la spada e lo scudo. Schizzo a penna e acquerello, per il largo.

#### DA REGGIO RAFFAELLINO

##### Nell'Universale V

Disegni 14

- n. 1 Disegno di un lastrone sepolcrale con la figura di un vescovo, a penna e acquerello, bello.
- n. 2 Mezza figura di un giovane che si regge il mento, a penna e acquerello su carta turchina.
- n. 3 La Vergine sedente in trono con quattro Santi ai lati, schizzo a acquerello.
- n. 4 Un crocifisso con S. Maria Maddalena, ed altri Santi attorno, a penna e acquerello.
- n. 5 La Vergine mezza figura col Figlio giacente sopra una tavola, simile su carta turchina.
- n. 6 S. Girolamo sedente avanti una tavola a acquerello su fondo color di terretta.
- n. 7 L'angelo che conduce Tobbia, a acquerello non finito.
- n. 8 Un angioletto sopra un arco simile, a penna e acquerello.
- n. 9 Carta doppia con studio di nudi da un lato, e una Leda dall'altro, a acquerello.
- n. 12 Due figure panneggiate, a matita rossa.
- n. 11 Giove in un carro sulle nuvole, a lui cade il fulmine, alcune dee nude al basso. Mercurio che vola e Ganimede sull'aquila, a matita nera bello.
- n. 13 Femmina sedente panneggiata, schizzo a penna e acquerello su carta turchina.
- n. 14 Altra femmina sedente bella con una testuggine nella sinistra, a penna e acquerello.

##### Nell'Universale XVIII

Disegni 3

- n. 1 Vari nudi che si abbracciano e che portano canestri d'uve, a penna e acquerello.
- n. 2 Due teste laureate simili.
- n. 3 Altre due che una femminile, e l'altra giovanile con una mano alla fronte.

#### RAGGIONI MARCO

##### Universale VIII

Disegno 1 piccolo esprime una figura virile sedente con libro sotto il braccio sinistro, ed un amorino allato, a penna e acquerello di un verde chiaro.

RAMACIOTTI SANESE

Miscellanee XXII

n. 179, 180

Una Carità mezza figura con tre fanciulli, a matita rossa.

Due tritoni ed un angioletto in alto. Uno dei due detti tritoni ha la conca grande in cui vi è scritto a matita qualche cosa che non si rileva bene, quantunque paia che vi sia il nome di S. Francesco Saverio. Anche l'angioletto ha una conca, a acquerello, pezzo piccolo. È forse il pensiero di un frontespizio.

REIMBERGH

Universale XIX

Disegno 1 a acquerello esprimente una testa i cui capelli e barba e colletto della veste sono composti di piccole teste di angiole confusi fra i capelli.

REMBRANDS D'AMSTERDAM

Universale XIX

Disegni due

n. 1 Una Coronazione di spine, a penna, matita e biacca, schizzo bello.

n. 2 S. Girolamo sedente appoggiato ad una tavola sotto un albero, bello.

RENI GUIDO

Volume dei Piccoli XXXX

73 disegni diversi

n. 1 Studio di due gambe incrociate, a matita nera, su carta turchina sudicia.

n. 2 Un prelato sedente, pensiero del ritratto del cardinale Spada, simile.

n. 3 Studio di due braccia simile.

n. 4 Un giovane e due amorette, a matita nera.

n. 5, 6 Due nudi come al n. 1.

n. 7 Schizzo di un torso e di una figura, a penna.

n. 8 Schizzo di una femmina vestita, con un amorino allato e di una testa barbata, simile.

n. 9 La Vergine sedente, mezza figura con Gesù e S. Giovanni che si vezzeggiano, a penna.

n. 10 Sbozzo di una Vergine col Figlio e S. Giuseppe mezza figura, a matita nera su carta bigia.

n. 11 Figura vestita, simile.

n. 12 Due femmine che guardano qualche cosa, e tre putti, a matita rossa.

n. 13 Studio delle dita di un piede, simile.

n. 14 Femmina mezza figura, a penna.

n. 15 Uomo barbato mezza figura, a matita rossa.

n. 16 Studi di figure e busti, a matita.

- n. 17 Un putto, a matita nera.
- n. 18, 45, 47, 57, 58, 61, 63, 64, 71, 72 Teste diverse, a matita, grandi, belle.
- n. 19 Figura grande panneggiata, a matita nera.
- n. 20 Un angelo che vola, simile, su carta turchina.
- n. 21 Altro per un'Annunziata.
- n. 22 Un nudo, a matita nera.
- n. 23 Figura dell'Annunziata, a acquerello di più colori.
- n. 24 Studio di una mezza figura giovanile, a matita nera su carta turchinetta.
- n. 25 Un gruppo di Strage degli Innocenti, di un soldato, di un fanciullo e la madre, a penna e acquerello.
- n. 26 La Vergine col Figlio e S. Giovannino in un fondo, a matita nera e biacca, su carta turchina, bello.
- n. 27 Un angelo che vola, a matita rossa, bello.
- n. 28 Due pensieri a penna di Gesù Bambino che vezzeggia S. Giovannino.
- n. 29 Angelo mezza figura, a matita rossa.
- n. 30, 31 Studi di putti e amorini, a matita rossa.
- n. 32 La Vergine in gloria con due Santi a basso, a penna e acquerello.
- n. 33 Cinque Sante vergini e martiri, simili.
- n. 34 (è doppio con una testa nel di dietro), 36, 37, 40, 41, 43, 44, 46, 49 Figure diverse panneggiate, a matita nera su carta turchina.
- n. 35, 38 Gruppi di mezze figure nude, a matita nera.
- n. 39, 69, 70 Paesi senza figure, figure a penna.
- n. 42 La Vergine col Figlio sopra una tavola e S. Giuseppe mezza figura, su carta turchina a matita nera.
- n. 45, 47, 57, 58, 61, 63, 64, 71, 72 Teste diverse su carta simile, alcuni ritratti.
- n. 48 S. Girolamo nel deserto, sedente, simile, a matita nera.
- n. 50, 60 Figurette caricate a penna.
- n. 51 Un Gesù Bambino che abbraccia la croce, a matita rossa.
- n. 52 S. Filippo Neri genuflesso a cui apparisce la Vergine col Figlio, simile, su carta turchina.
- n. 53 Schizzo a matita nera di una Vergine giacente con Gesù e S. Giovanni fanciullini, e S. Giuseppe da un lato.
- n. 54 La Vergine sedente col Figlio in collo, su carta turchina.
- n. 55 La Vergine con il Figlio, S. Giovannino e S. Giuseppe, a penna e acquerello, bello.
- n. 56 Un fanciullo, a matita nera.
- n. 59 Una nicchia con un vescovo che impone le mani a un diacono, a penna e acquerello su carta turchina lumeggiata, bello.
- n. 62 Un'Assunta, schizzo su carta turchina a matita nera, con molte figure.
- n. 65 Due femmine, a matita rossa.
- n. 66 Una Madonna col Figlio in collo, simile.
- n. 67 La caduta dei giganti, simile, bello.
- n. 68 S. Andrea che si prepara al martirio, a acquerello e matita, su carta bigia, bello molto.
- n. 73 Un fanciulletto, a matita rossa e acquerello.

Nell'Universale XIV  
Disegni 12

- n. 1, La Giustizia e la Fortezza che siedono sopra una base, a due matite.
- n. 2 La Visitazione di S. Elisabetta, schizzo di quattro figure, a matita nera.

- n. 3 S. Bastiano a cui due angioletti cavano le frecce ed un altro gli porta la palma del martirio. A penna, bello.
- n. 4,6 Due teste grandi, una virile barbata a due matite e l'altra di femmina, a matita rossa.
- n. 5 Altra maggiore da un lato, a matita nera, e studi a penna di gambe nel rovescio.
- n. 7 Mezza figura nuda giacente in scorcio, a matita nera su carta turchina.
- n. 8 Un angelo genuflesso, simile, bello.
- n. 9 Studio di un busto di un guerriero con morione in testa e di due mani, a due matite.
- n. 10 Un fanciulletto nudo con manto, a matita rossa.
- n. 11 Mezza figura nuda, sedente, vista nelle rene.
- n. 12 Una femmina con quattro fanciulli che hanno degli scudi per stemmi gentilizio presso una base o cosa simile.

#### SCOLARI DI GUIDO

##### Miscellanee XXI

Disegni 3 cioè

Mezza figura nuda vista di dietro e una Vergine sedente col Figlio in collo, schizzo a matita rossa, ed un altro nudo, a matita nera.

#### RIBERA GIUSEPPE DETTO LO SPAGNOLETTA

##### Universale V

Disegni 11

- n. 1 Cristo morto con le Marie, disegno piccolo a penna e acquerello.
- n. 2 Schizzo di una mezza figura barbata sedente in una nuvola con un gran libro a penna e biacca, su carta turchina, schizzo.
- n. 3 Figura nuda barbata piccola sedente sul suolo che si asciuga una gamba, a penna e acquerello.
- n. 4 S. Giovanni Battista, simile.
- n. 5 Villano giovane genuflesso, a due matite su carta turchina.
- n. 6 Un imperatore laureato con un manto, a penna e acquerello.
- n. 7 S. Maria Maddalena penitente in orazione, simile.
- n. 8, 10 Due nudi, a matita rossa.
- n. 9 Susanna sorpresa da vecchi, simile bello.
- n. 11 S. Girolamo o altro Santo nel deserto sedente sul suolo con un libro tra le mani simile, bello.

#### CAVALIER RIDOLFI

##### Miscellanee XXII

n. 113

Busto di un sacerdote ebreo con grande barba, a penna.

#### RINIERI NICCOLÒ

##### Miscellanee XXII

n. 52

Il Battesimo di Cristo con due angeli assistenti, schizzo a penna e acquerello.

#### DELLA ROBBIA LUCA

Universale II

Disegno 1

La Vergine sedente col Figlio in collo in mezzo a due Santi, uno dei quali è S. Antonio abate, a penna.

#### DELLA ROCCA RAFFAELLO

Universale X

Disegni 8

n. 1 Una bella gloria col Redentore, e lo Spirito Santo. Sul basso S. Pietro ed un pontefice, ed un quadrato per collocare una sacra immagine, a penna e acquerello su carta turchina.

n. 2, 3 Due angeli che volano, a matita nera e biacca su carta simile.

n. 4, 5, 6 Studi di satiri e mezze figure nude simili, i primi due su carta scura, e il terzo su carta turchinetta.

n. 7, 8 Altri studi di figure nude simili su carta bigia.

#### ROMANELLI

Universale VIII

Disegni 4

n. 1 La Nascita di Maria, a penna e acquerello lumeggiato, bello.

n. 2 Testa barbata, velata, a matita nera.

n. 3 Alcune donne attorno ad una vergine martire languente, a penna, acquerello e biacca, su fondo turchino, bello.

n. 4 Un presepio, a penna, acquerello e biacca, bello.

#### RONCALLI CAVALIER CRISTOFANO

Universale V

Disegni 12

n. 1, 7 Figure nude in strani scorci, a due matite, belle, su carta bigia.

n. 2 Una figura nobilmente panneggiata sedente, forse un patriarca, a matita rossa e biacca, su carta simile.

n. 3, 5 Teste diverse, a due matite.

n. 4, 6 La Nascita della Vergine e la Disputa di Cristo, a chiaroscuro, belli.

n. 8 Testa grande di un putto, a matita nera.

n. 9 La Castità con un agnello in braccio, sedente fra le nuvole, a matita rossa, su carta turchina.

- n. 10 Schizzo simile di un mezzo angioletto, e di una testa pure di angioleto.
- n. 11 Figura nuda grande, sedente sul suolo, veduta di dietro, a due matite, su fondo bigio, bello.
- n. 12 Un evangelista sedente in atto di scrivere, a matita rossa e biacca, su carta turchina.

RONCALLI CRISTOFANO DETTO IL POMARANCIO

Volume dei Grandi XXV

204 disegni di varie qualità

7 doppi

40 a matita nera

88 a matita rossa

51 a matita rossa e nera

3 acquerello

15 a olio su carta

Teste ed altre parti del corpo

45 nudi

44 angioletti

Figure panneggiate 78

Composizioni 37

Si osservino quelli di

- n. 18 Pensiero di una lunetta a penna e acquerello esprimente un battesimo, con molte figure in un tempio.
- n. 66-69 I quattro evangelisti sedenti, a matita rossa.
- n. 93 Un profeta sedente, a matita nera, di gran maniera.
- n. 100 La Vergine, mezza figura, ed il Figlio che amorosamente l'abbraccia, e S. Giovanni fanciullo appresso. Piccolo disegno a matita rossa.
- n. 115-122 Otto apostoli in nicchie, disegni piccoli simili.
- n. 131 S. Francesco ed un Santo vescovo genuflesso, e la Vergine col Figlio in collo in una gloria d'angioletti, a matita nera.
- n. 132 La Vergine, mezza figura, che insegna a leggere al Bambino. Simile.
- n. 133 Il Padre Eterno in gloria d'angioletti, disegno ovale, per il largo, a matita rossa.
- n. 134 La Vergine che sale in gloria con molti angeli che spargono fiori. Disegno simile per una lunetta.
- n. 135 La Vergine col Figlio sopra una quercia e due gruppi di fanciulletti, e di vecchi appiè della medesima in atto devoto. A matita rossa e nera.
- n. 136 L'Assunta. Disegno simile, retato.
- n. 142 S. Maria Maddalena penitente, ed un Santo vescovo con la Vergine in alto che tiene in collo il Figlio in una gloria di angioletti. Da un lato vedesi il prospetto di una strage. A matita rossa.
- n. 143 Un Cenacolo, schizzo retato, a matita nera.
- n. 146 Un S. Andrea di gran maniera, retato, a matita rossa e nera, lumeggiato.
- n. 148 Una Resurrezione, a penna e acquerello.
- n. 149 Cristo che libera un'indemoniata. A matita rossa.
- n. 152, 153, 154 Tre presepi diversi. Quello del 153 è retato per il largo. A matita rossa.
- n. 155, 156 Adamo ed Eva, a matita rossa e nera.
- n. 157, 158 I medesimi, che vedonsi in atto di uscire dal paradiso terrestre, simili.



- n. 164, 165 S. Antonio abate e S. Rocco, di gran maniera, a matita rossa.  
n. 170, 171 Apollo e Lucrezia romana. Due graziose figure, a matita rossa e nera, finite assai.  
n. 173 S. Girolamo, simile.  
n. 174 Un presepio, schizzo, a matita rossa.  
n. 176 Un' Annunziata, a matita rossa e nera.  
n. 178, 179 L'angiolo e la Vergine Annunziata, a matita rossa e nera.  
n. 180, 181 La Visitazione, e lo Sposalizio della Vergine, a olio su carta.  
n. 183 un capitano che da gli ordini per una spedizione di mare. Schizzo a matita nera.  
n. 184 Il sogno di S. Paolo, a acquerello e penna su carta turchina con veduta di campagna. Vi sono ancora delle bellissime teste e mani e delle graziose figure di angioi e di femmine che mostrano l'abilità del Pomarancio, tanto nello stile sublime, che nel delicato e vero.

ROSA SALVATOR

Universale VIII  
Disegni 7

- n. 1 S. Giovanni fanciulletto sedente, bello, con l'agnello in braccio, a matita rossa.  
n. 2 L'Assunzione della Vergine con gli apostoli intorno al sepolcro, a penna e acquerello, bello.  
n. 3 Carta doppia con una testa con berretto, a matita nera, e due fanciulletti a matita rossa nel rovescio.  
n. 4 Figura giovenile seminuda sedente, a penna e acquerello.  
n. 5 Busto di un turco, a penna, bello.  
n. 6 Carta doppia con schizzo di due busti di vecchio da un lato, e di altri due dall'altro, a matita rossa.  
n. 7 Veduta di un paese solitario, a acquerello e penna.

ROSSELLI COSIMO

Universale VII  
Disegni 3

- n. 1 Un Santo appoggiato ad un bastone presso alcuni massi, a matita nera e biacca.  
n. 2 Carta doppia, con una Santa con largo manto, che ha una spada per la punta nella sinistra, a penna e acquerello. Nel rovescio un angiolo a penna, forse per un'Annunziata.  
n. 3 Un Redentore col bordone nella destra, ed un libro nella sinistra, a penna e acquerello, bello.

SCOLARI DI COSIMO ROSSELLI

Miscellanee XXI

Disegno 1, è rappresentato un angiolo che suona il violino, a penna e biacca.

ROSSELLI MATTEO FIORENTINO

## Volume dei Piccoli XXXXI

72 disegni

- n. 1 Una cartella e molti angeli che tengono una fascia, a matita rossa e penna.
  - n. 2, 3, 4, 5 Figure panneggiate, a matita rossa.
  - n. 6 La Prudenza, a acquerello lumeggiato.
  - n. 7, 8, 11, 12, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 46, 47, 48, 49, 50, 58, 62, 63, 65, 66 Figure diverse panneggiate a matita rossa.
  - n. 9, 10, 13, 16, 18, 43, 44, 45 mezze figure diverse simili.
  - n. 14 Disegno doppio simile. Mezza figura sedente con varie appresso che l'ascoltano in ambedue i lati.
  - n. 15 Un giovane, che abbraccia una colonna, ed altro appresso, simile.
  - n. 17 Mezza figura di vecchio sedente con alcune appresso da un lato e studio di due figure nell'altro. A matita rossa.
  - n. 19 Femmina di età matura sedente velata, a matita rossa e nera.
  - n. 31, 42, 51, 59, 60, 61, 67 Figure vestite diverse, a matita nera.
  - n. 52, 53, 54, 55, 56 Accademie diverse, a matita rossa.
  - n. 57 Una figura che scocca una freccia, simile.
  - n. 64, 68, 69, 70, 71 Due prelati e tre altre figure, a matita di due colori.
- Sopra le carte di varie figure, si trovano studi di mani, piedi e teste.
- n. 72 Pensiero non finito su carta turchina a matita nera per un'Assunta con bella gloria, e gli apostoli intorno al sepolcro.

ROSSELLINO ANTONIO

### Universale IV

Disegno 1 a penna, che rappresenta il pensiero, per quanto pare, di un ciborio con figure.

ROSSETTI GIOVANNI PAOLO

### Nell'Universale IV

Disegni 2

- n. 1 Un pastore, che cammina con un bastone nella sinistra, e la cornamusa, nella destra, visto di dietro, piccolo, bello, a matita nera.
- n. 2 Un S. Giovanni Battista, figura grande, simile.

ROSSETTI GIOVANNI PAOLO

### Miscellanee XXII

n. 11

Pezzo grande, a matita nera e acquerello. In alto vi è la Vergine con Figlio in terra e varie figure attorno ai lati. Salgono per due scale due Sante, nel basso due vescovi: uno prega, e l'altro scrive, ed ambedue siedono.

DEL ROSSO FIORENTINO

Volume dei Piccoli XII  
37 disegni vari

- n. 1 Busto femminile, a matita rossa.
- n. 2 Altro di cui non si vede il volto. Simile.
- n. 3 Figura nuda virile, a penna.
- n. 4 Schizzo piccolo a matita nera di un'Adorazione dei Magi.
- n. 5 Piccolo busto di una Santa martire, a matita rossa.
- n. 6 Un fanciulletto, con una mano che lo sosteneva. Frammento a penna.
- n. 7 Schizzo di una piccola femmina con figlio in collo, a matita rossa.
- n. 8 Schizzo di un paesetto con varie femmine intorno ad una culla in cui vi sono due bambini, simile.
- n. 9 Schizzo di due figure panneggiate, simile.
- n. 10 Schizzo di una composizione, a penna, di due gruppi di figure.
- n. 11 Studio di due gambe, a matita rossa.
- n. 12 Quattro figure per una storia, simile.
- n. 13 Studi di ginocchia, simile.
- n. 14 Disegno doppio a matita nera: da un lato un nudo, e dall'altro tre teste.
- n. 15 Mezza figura nuda, a matita rossa.
- n. 16 Mezza figura panneggiata di un apostolo, simile.
- n. 17, 18, 20, 24, 25, 26, 27, 30 (è doppio) Otto accademie simili, se nonché quella di n. 24 è a penna.
- n. 19 Varie figure, a penna e acquerello per una composizione.
- n. 21 Figura femminile sedente in una nicchia, a matita rossa.
- n. 22, 23 Due figure panneggiate simili.
- n. 28 Disegno a matita nera di un Nettuno che sprigiona i venti.
- n. 29 Gruppo di più figure, a penna.
- n. 31 Una figura che uccide un drago con tre teste, e varie figure estinte intorno.
- n. 32 Una mezza lunetta con una parte d'istoria in cui si vede una femmina sopra un serpente, simile.
- n. 33 Disegno doppio, a matita rossa. Da un lato uno schizzo con Ercole ed alcune altre figure. Nel di dietro lo studio di una mezza figura nuda erculea e di due teste.
- n. 34 Un gruppo di figure, disegno grande simile.
- n. 35 Disegno, a matita rossa, di una stampa di Marc'Antonio con la morte presso uno scheletro, con molte figure attorno. Bello. Questo disegno a penna trovasi fra quelli di Baccio Bandinelli, Volume X dei Grandi, n. 200, e intagliato da Agostino Veneziano nel Volume XI delle Stampe diverse, n. 167.
- n. 36 Un vecchio che abbraccia una femmina, che incontra, con due figure, a penna e acquerello.
- n. 37 Femmina sedente con un fanciullo che l'abbraccia, a matita rossa.

Nell'Universale VIII  
Disegni 12

- n. 1 Schizzo, a matita rossa di una testa, e di tre piccole figure.
- n. 2 Disegno a acquerello e biacca su carta turchina del quadro della Madonna sedente in S. Spirito, che ha S.A.R. a Pitti. Bello.  
Altro pensiero del medesimo, a matita nera, è al n. 6.
- n. 3 Figura nuda, a penna.
- n. 4 Un torso ed una coscia anatomica, simile.

- n. 5 La Vergine sedente, col Figlio, e due figure ai lati, e un fanciullo sedente. Schizzo a matita nera.
- n. 7 Schizzo di figurette sopra un piano, a matita rossa.
- n. 8, 11 Schizzo di femmina nuda, simili.
- n. 9 Gruppi di piccole figure nude in varie azioni, simili.
- n. 10 Carta doppia con due nudi, uno a matita rossa, l'altro a penna.
- n. 12 Testa virile grande bella, simile.

Nell'Universale XX  
Disegni 30

- n. 1 S. Giovanni Battista, a penna e biacca.
- n. 2, 3, 4, 5, 8, 9 Figure diverse panneggiate, a matita rossa.
- n. 6, 7 Altre maggiori, simili.
- n. 10 Due mezze figure a una tavola, a matita nera.
- n. 11 Testa velata di una donna a due matite.
- n. 12 Molte figure presso una tavola, una delle quali sfoglia un libro, a matita rossa per il largo.
- Più sotto a 52.
- n. 13 Studio di una testa con turbante, di un braccio e di una gamba, a matita rossa.
- n. 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 27 Figure diverse panneggiate simili.
- n. 16 Femmina sedente sopra una nuvola, con uno scheletro sotto i piedi, a penna e acquerello.
- n. 20 Mezza figura panneggiata, a matita rossa.
- n. 26 Femmina armata sopra una nuvola, simile.
- n. 28 Figura sedente a una tavola, con dei libri, che guarda in alto.
- n. 29 Un chierico che porta l'asta di uno stendardo, a due matite, replicato nel rovescio.
- n. 30 Studi di una mezza figura panneggiata, di una testa, e di una mano.

DA ROVEZZANO BENEDETTO

Universale II  
Disegni 3

- n. 1 Carta doppia, a penna e acquerello, con la Fortezza e la Temperanza da un lato, e un'altra figura nel rovescio.
- n. 2 Altra simile con disegni di bei candelabri ne due lati.
- n. 3 Disegno di un bel cammino all'antica con basso rilievo, simile.

RUBENS PIETRO PAOLO

Nell'Universale XVII  
Disegni 8

- n. 1 Cristo a tavola con i due discepoli nel viaggio a Eamus [sic]. A due matite. Va intagliato.
- n. 2 Schizzo di alcune figure a cavallo, a penna e acquerello.
- n. 3 Il giudizio di Mida sopra il canto di Apollo e Marsia, simile, bello, con molte figure.
- n. 4 Busto abbozzato di una giovane con bellissima testa e mano destra, a due matite.

- n. 5 Studi di figure diverse a cavallo in varie posture.
- n. 6 Figura virile fino sotto le ginocchia, nuda, a matita nera.
- n. 7 Studi di soldati, che scaricano, o sono in riposo, a penna e acquerello, compagno a quello di n. 5.
- n. 8 La Vergine Assunta con molte figure a basso, intorno al sepolcro, a due matite, bello, grande. Va intagliato.

Nell'Universale XIX

Disegno 1, a penna e acquerello, studio di un soldato e di un cavallo carico d'armi.

DEL RUSTICHINO

Miscellanee XXII

n. 36

Una testina, a matita nera.

RUSTICI GIOVANNI FRANCESCO

Universale VIII

Disegni 3

- n. 1 Tre figure panneggiate aggruppate, a penna.
- n. 2 Altre tre figure diverse da un lato, e nel rovescio un nudo, a penna.
- n. 3 Due mezze figure, ed un braccio spogliato della pelle, a penna e acquerello.

RUSTICI FRANCESCO SENESE

Universale X

Disegni 3

- n. 1, 3 Due teste piccole, a matita rossa, in profilo.
- n. 2 Altra maggiore, a due matite, bella.

RUTELAM GIOVANNI

Universale XVI

Disegni 6

- n. 1 La Vergine sedente mezza figura che allatta il figlio, a matita nera.
- n. 2 La Vergine col Figlio, e S. Anna sedenti sotto alcune querce, S. Giuseppe, e S. Giovanni fanciullo, con vari angioletti, a penna e acquerello verdastro.
- n. 3 Due femmine che una nuda è l'Estate, e l'altra con due fanciulli, e Bacco sedenti sopra una botte, pezzo bello, a due matite.
- n. 4 Alcune femmine delle quali alcune nude intorno ad un cimballo, che suonano in un paese presso una fontana. A penna e acquerello, bello.
- n. 5 La Vergine sedente col Figlio, S. Giuseppe, e S. Giovanni. Pezzo bello con l'anno 1598, a penna e acquerello gialliccio, lustrato su fondo simile.

n. 6 Un presepio, a penna e acquerello bigietto, lustrato, su fondo simile. Bello assai.

SABATINI LORENZO

Universale XIV

Disegni 13

n. 1 Un vecchio tra Mercurio che lo conduce e la Fortuna con alcuni armenti, pezzo ovale a penna e a acquerello.

n. 2 Giuseppe che fugge dalla moglie di Putifarre, simile.

n. 3 Una femmina panneggiata, a matita rossa.

n. 4 Diana che si bagna con una compagna sorpresa da due satiri e da due amorini, a penna e acquerello su carta turchina bello.

n. 5 La Vergine in trono sedente col Figlio in collo e due Sante ai lati, schizzo a penna e acquerello.

n. 6 La Vergine sedente in una campagna, col Figlio in collo, S. Giovannino e due angeli che scherzano, simili belli.

n. 7 La Vergine sedente in una gloria, S. Antonio da Padova e S. Michele Arcangelo nel basso con veduta di paese, a penna e acquerello, su carta giallognola, bello.

n. 8 Testa di una femmina, a matita rossa, bello.

n. 9 La Prudenza sedente sopra una nuvola, a penna e acquerello.

n. 10 Maria sedente col Figlio in collo, S. Giuseppe che lo fa leggere e una mezza figura a basso simile.

n. 11 Tre amorini svolazzanti che si abbracciano per portarsi via una corona, simile, bello.

n. 12 Una gloria di angeli veduti di sotto in su con un diadema nel mezzo simile con lustratura di biacca.

n. 13 Tre amorini che scherzano presso un albero a penna.

SACCHI ANDREA

Universale XV

Disegni 8

n. 1, 3 Sansone, che uccide due Filistei, a matita rossa.

n. 2 Testa barbata in profilo, a matita nera su carta turchina.

n. 4 Figura nuda giacente con tre giovani appresso, uno dei quali l'osserva, a matita rossa su carta giallognola.

n. 5, 6, 7, 8 Nudi diversi, grandi, a matita rossa.

SACCHI TADDEO

Miscellanee XXII

n. 39

Testa grande barbata, a matita rossa.

SADELER EGIDIO

Universale V  
Disegni 7

- n. 1 paese con casamento da un lato, a acquerello.
- n. 2 Altro paese montuoso, su carta turchina.
- n. 3 Schizzo della figura di un diacono genuflesso, a penna e matita.
- n. 4 Adamo ed Eva a quali comparisce Iddio in una nuvola, a acquerello.
- n. 5 Una prigione alla ferrata della quale vedonsi più persone, si accosta un vecchio con una giovane, che ha un idoletto nella destra. Da un lato vi è un angiole, ed una figura galeata, a penna, acquerello e biacca, su carta turchina, bello.
- n. 6 La Vergine mezza figura in mezzo a due angiole, e un busto a basso di vecchio barbato con mani giunte, simile, bello.
- n. 7 Il Giudizio, schizzo bello, a penna e acquerello.

FRA' SAILLANS AGOSTINIANO

Universale XIX  
Disegni 2

- n. 1 S. Michele Arcangelo sopra un demonio, a penna e acquerello.
- n. 2 S. Girolamo sedente nel deserto, simile, con vernice sopra, retato, bello.

SALIMBENI VENTURA SENESE

Volume dei Piccoli XXXXII  
43 disegni

- n. 1 Pezzo a acquerello e penna con architettura che lascia spazio a due pitture, una grande e l'altra sopra minore, nella grande vedesi un Santo religioso genuflesso con figure in lontananza nella più piccola il medesimo Santo che sana una femmina.
- n. 2 Un angiole che incorona due Santi genuflessi, schizzo a penna.
- n. 3 Una femmina che fugge con un fanciullo, a penna e acquerello, piccolo.
- n. 4, 6 Pezzi di nudo dal mezzo in giù, a matita nera.
- n. 5, 8 Mani simili.
- n. 7 Una bella porta con crocifisso sopra che non si vede, e due Santi genuflessi, a penna e acquerello.
- n. 9 Un'arme sostenuta da un angiole.
- n. 10, 21 Due nudi a matita nera, il primo femmina intiera, l'altro maschio fino sotto i fianchi.
- n. 11, 16 Studio di due armati, a matita nera su carta turchina, con studio delle mani.
- n. 12 Un Santo religioso genuflesso a cui comparisce la Vergine col Figlio in gloria, a matita e acquerello.
- n. 13 Una figura che predica in cattedra con vari ascoltanti, sbizzo simile mancante
- n. 14 Una gloria a matita nera con la Vergine e il Padre Eterno, bello.
- n. 15 Due figure con due fanciulletti genuflessi dietro ad un Santo religioso, a matita nera su carta turchina.
- n. 17 Studio di due Gesù Bambini, a penna e acquerello.
- n. 18 Figura di un prelato su carta turchina, a matita nera.
- n. 19 Due femmine genuflesse, simili.

- n. 20 Una Santa monaca con un angelo al lato in tonacella, che ha un libro in mano, a matita nera.
- n. 22 Più che mezza figura con mantello, e studio di una testa con cappello a matita rossa.
- n. 23 Studio di una femmina mezza figura, a matita di due colori.
- n. 24 Schizzo per una Resurrezione, a matita rossa.
- n. 25 Un religioso genuflesso, a matita rossa.
- n. 26 Cristo sotto la croce, a matita nera su carta turchina.
- n. 27 Femmina mesta genuflessa, a matita rossa.
- n. 28 La Vergine che ha il Figlio in collo, mezza figura simile.
- n. 29 Vergine in gloria con quattro Santi intorno al di lei sepolcro, S. Barbera, schizzo a penna e acquerello.
- n. 30 La Visitazione di S. Elisabetta, simile bello.
- n. 31 Cristo morto sul sepolcro in mezzo alle Marie, schizzo a penna, retato.
- n. 32 S. Bernardino da Siena che sana un fanciullo, e in lontananza un toro furioso in una piazza, a penna e acquerello in forma di lunetta, retata bella.
- n. 33 Un campo di battaglia, simile bello.
- n. 34 Una nicchia con la Madonna, molti Santi dei quali vedesi il nome, e in alto un angelo con una cartella in cui è scritto il Paradiso dei maritati, a penna e acquerello.
- n. 35 La Vergine col Figlio in collo che hanno il rosario nelle mani, S. Domenico e S. Caterina da Siena ai lati, nel basso vari pontefici, cardinali, rè, regine mezze figure, e nel contorno vi è accennato da un solo lato un ornamento con i misteri del rosario, simile bello.
- n. 36 Da un lato una femmina battuta da due carnefici, dall'altro un vecchio con un fanciullo che ha gli splendori in capo e soldati nel mezzo veduta di architettura, simile retato, bello.
- n. 37 Studi di mani, broccia, teste, a matita rossa.
- n. 38 Due mezze figure di vecchi che parlano assieme, a due matite.
- n. 39 La Vergine in gloria coronata e molte figure a basso, e fra esse un pontefice che sembra segnare i fondamenti di qualche fabbrica, a penna e acquerello, e nel fondo a matita rossa anzi nera.
- n. 40 Una regina e due religiosi che adorano il nome di Gesù il quale comparisce in una gloria, a penna e acquerello.
- n. 41 Schizzo di una mezza femmina sedente e di un panneggiato, a matita nera.
- n. 42 Il medesimo soggetto che al n. 40 meno finito e variamente disposto, a penna e acquerello.
- n. 43 Due femmine una delle quali sedente, frammento di un pensiero, a matita nera.

## Universale X

### Disegni 12

- n. 1 Pensiero di una pittura entro un ornato esprimente una femmina esposta in chiesa con un pontefice accompagnato da molti prelati il quale li celebra l'esequie. In alto vi è una gloria, e sopra un'arme, a penna e acquerello pavonazzetto, lumeggiato, l'ornato è gialliccio.
- n. 2 Un presepio ricco, a penna e acquerello.
- n. 3 Molti fedeli prostrati avanti un angelo che gli unge, con altri che si oppongono alle tempeste dei venti. In alto vi è il Padre Eterno e un angelo che porta la croce, simile di una figura di una mezza lunetta.
- n. 4 Un Santo religioso in orazione, a matita rossa.
- n. 5 Una figura sedente che legge, e davanti con un altro patriarca sopra nuvole, simile minore.



- n. 6 Un prelado che visita una fabbrica che si erige, pezzo a forma di lunetta, ricco, bello, retato simile.
- n. 7 Un angioletto, a matita nera.
- n. 8 Piccola testa femminile in faccia, simile.
- n. 9 Un villano, su carta turchina, simile.
- n. 10 La Natività della Vergine, a penna e acquerello.
- n. 11 Esequie come al n. 1 in altra forma pensate, simile bello. È forse per S. Caterina da Siena.
- n. 12 Alcuni religiosi in un paese che devotamente mirano il cielo, schizzo a matita nera.

#### SALTERELLI DAMASO

##### Universale VIII

##### Disegni 3

- n. 1 Busto grande giovanile con berretto in capo, a matita nera e biacca.
- n. 2 Busto giovanile piccolo con elmo in testa, a due matite.
- n. 3 Testa barbata piangente piccola, a matita nera.

#### SALVESTRINI

##### Universale XIII

##### Disegni 5

- n. 1, 5 Figure panneggiate, a matita rossa.
- n. 2, 4 Figure nude, a matita nera.
- n. 3 Altra genuflessa, a matita rossa.

#### SALVIATI FRANCESCO

##### Universale VII

##### Disegni 21

- n. 1 Mostra dell'ingresso di un personaggio di alto rango con gran seguito di soldati, disegno a penna e acquerello che pare esprimere la nostra piazza granducale.
- n. 2, 3, 5, 6, 10, 11, 16, 18 Otto pezzi grandi di disegni bellissimi benché un poco guasti con bizzarro ornamento intorno formato in gran parte da figure nude versamento aggruppate, e rappresentano la vendemmia, la pesca ed altre azioni della vita umana nei diversi mesi dell'anno, e favolosa.
- n. 3 Femmina sedente sopra una base che incendia una massa d'armi ed un prigioniero sotto i piedi, simile.
- n. 4 La Visitazione di S. Elisabetta, schizzo ricco simile.
- n. 7 Testa barbata, a matita nera su carta turchina.
- n. 8 La Vergine sedente in un trono col Figlio in collo, due Santi ai lati e il busto di due altre figure nel basso, a penna e acquerello.
- n. 9 Figura barbata, laureata genuflessa in scorcio con cartella svolazzante nella destra, e libro nella sinistra, simile lusinggiato.

- n. 12 Doppio pensiero di un arazzo nel diritto, a acquerello e penna, e di un trofeo nel rovescio a penna.
- n. 13 Ornato di una finestra con cariatidi, a penna e acquerello lumeggiato.
- n. 14 Femmina sedente tra armi e prigionieri, a penna e acquerello.
- n. 15 Mezza figura di una femmina volgare, a matita nera.
- n. 16 Schizzo del disegno di n. 10 a penna con un vecchio presso un tripode.
- n. 19 La rifabbricazione del tempio di Gerusalemme, disegno grande ricco, bello, a penna e acquerello.
- n. 20 La Visitazione di S. Elisabetta di cui quello di n. 4 è lo schizzo, grande assai, bello, ricco di figure, simile.

#### SALVIATI CECCHINO

##### Universale XIII

##### Disegni 9

- n. 1 La vestale che conduce al lido la nave, a penna e biacca su carta turchina.
- n. 2 Un sacrificio degli ebrei, ricco, a penna.
- n. 3 Una cartella con maschere e figure, a penna e acquerello.
- n. 4 Una cornice grande ornata di figure, simile.
- n. 5 Una ninfa con veduta di fabbriche, a penna e biacca su carta turchina.
- n. 6 Una femmina che da un'urna ad un'altra, ed alcune figure che osservano, simile.
- n. 7, 8 Ornati a grottesca, a penna e acquerello.
- n. 9 Facciata rustica per una porta, con l'arme dei gigli, ornata di statue, simile, bella.

#### SALVIATI GIUSEPPE

##### Universale VII

##### Disegni 8

- n. 1 Una femmina che dà da bere ad un vecchio che guida vari cammelli, con veduta di città ecc..., schizzo a penna.
- n. 2 S. Tommaso, che pone le dita nel costato del Maestro, in mezzo ai discepoli, a penna e acquerello.
- n. 3 Femmina velata stante con spada nella destra e libro con catena nella sinistra, a acquerello e biacca, su carta turchina., bello.
- n. 4 La Vergine in trono, col Figlio e S. Giuseppe allato. Il Bambino benedice una truppa di figure che paiono senatori veneti, a penna e acquerello, retato.
- n. 5 Una femmina caduta esangue con altre figure, che la sostengono, a acquerello lumeggiato, su carta turchina, bello.
- n. 6 L'Adorazione dei Magi, schizzo a penna.
- n. 7 Un presepio per quanto pare con molte figure, schizzo a acquerello.
- n. 8 Giona buttato in mare, a matita rossa.

#### SAMMARCHINO ORAZIO

##### Universale XIV

##### Disegni 15

- n. 1 Un sacerdote all'altare, che alza l'ostia, con vari assistenti, fra i quali un prelado sotto un baldacchino, a penna e acquerello lumeggiato, piccolo.
- n. 2 Due femmine sedenti in una nicchia, a penna e acquerello.
- n. 3 La Vergine, che presenta Gesù al tempio con S. Giuseppe ecc, pezzo maggiore, bello, simile.
- n. 4 Due armati, con altre figure intorno a una colonna, frammento simile.
- n. 5 Un vescovo, che battezza un giovine, con molte figure appresso, schizzo simile.
- n. 6, 7 Cristo crocifisso con varie figure e Santi a piè della croce, simili, belli.
- n. 8 La Circoncisione, simile.
- n. 9 Studio di un Cristo morto, a matita rossa, su carta simile.
- n. 10 La Circoncisione, pezzo grande, bello, a matita rossa.
- n. 11 La Nascita della Vergine, simile.
- n. 12 Disegno di un arco, ed altra fabbrica simile, a penna e acquerello, piccolo.
- n. 13 Arme gentilizia di ... [sic] sostenuta da una figura, simile, bello.
- n. 14 La Vergine in gloria coronata da Dio Padre, e dal Figlio, S. Francesco, S. Chiara, S. Giovanni Battista giovinetto, e due altri Santi a basso, simile, bello assai.
- n. 15 Uno stuolo di femmine che si presentano ad un giovane guerriero, con veduta di fabbriche, e tende, simile, ovale, grande.

#### SAMARGIASSO

##### Miscellanee XXII

n. 68

Una nave, che scarica i suoi cannoni di poppa, a matita nera.

#### SANTACROCE

##### Universale II

Disegni 2

- n. 1 Studio di una figura nuda sopra un mostro marino, di un fanciullo, e di una femmina, a matita rossa.
- n. 2 Martirio di S. Bastiano, a penna e acquerello, disegno grande, bello, con varie figure, e fabbriche.

#### SANTAFEDE ANDREA NAPOLETANO

##### Universale XII

Disegni 2

- n. 1 Cristo morto sostenuto dalla Vergine e da un angelo, a penna e acquerello.
- n. 2 Ornato di una cartella con figure, contorno a penna.

#### SANTAFEDE GIACOMO

##### Miscellanee XXII

n. 14

La Circoncisione di Cristo, a penna e acquerello lumeggiato su carta turchina.

DA S. FRIANO TOMMASO

Universale IX

Disegni 12

n. 1 Soggetto di molte figure fra le quali due donne in mezzo, che si prendono per le mani, a matita nera e biacca, su carta gialla retata.

Più sotto a 43

n. 1 L'angiolino, che apparisce alle Marie sul sepolcro, a matita e acquerello.

n. 2 La Natività della Vergine, simile.

n. 3 Un amorino, a matita nera.

n. 4 La Vergine mezza figura col Figlio avanti, che dorme sopra una tavola, a acquerello rosso.

n. 5 Testa di un religioso, a matita nera e biacca, sopra carta turchina.

n. 6 La Vergine in trono col Figlio in collo, due femmine ai lati, e due altre mezze figure davanti, a penna e acquerello, retato.

n. 7 L'Adorazione dei Magi, simile.

n. 8 La Vergine sedente col Figlio in collo, ed un angioletto che suona un istrumento da fiato su carta bigia.

n. 9 Una Santa ed un Santo barbato, che si prendono fra mano con varie figure ai lati. Nel di sopra vi è il Padre Eterno in una gloria, a matita nera e acquerello, retato.

n. 10 La Vergine sedente col Figlio in collo, una religiosa davanti, e due figure nel fondo delle quali si vede solo la testa, simile lumeggiato.

n. 11 La Visitazione di S. Elisabetta, a penna e acquerello, bello.

DA SAN GALLO ARISTOTILE

Miscellanee XXII

n. 117

Due fabbriche, cioè una specie di anfiteatro, e sotto un tempietto con vasto loggiato avanti.

SANGALLI

Michellanee XXII

n. 64

Una testa di fauno, maschera a matita nera.

DA SAN GIOVANNI GIOVANNI

Volume dei piccoli XLV

61 disegni

n. 1, 6, 11 (doppio), 17 (doppio), 24, 37, 38, 44 Accademie e nudi diversi, a matita.

n. 2 Mezza figura ritratto a matita nera retato su carta turchina.

- n. 3 Principio di un nudo, a matita rossa e biacca su carta bigia.
- n. 4 (doppio), 5, 16 Studio di mani e piedi, a matita.
- n. 7, 8, 10, 21 (doppio), 25 (doppio), 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 36 (doppio), 47 (doppio), 48, 55 Figure panneggiate diverse, a matita.
- n. 9 Più che mezza figura avanti una tavola sopra di cui è un libro, forse ritratto, a matita rossa.
- n. 12 Schizzo a penna di una storia di molte figure intorno ad una base su cui vi è una statua.
- n. 13, 14, 15, 22, 41, 42 Teste varie, a matita.
- n. 18 Uno scheletro a matita nera, su carta turchina.
- n. 19 Schizzo a matita rossa di due truppe militari, nel mezzo alle quali due persone osservano una carta.
- n. 20 Una figura giacente, ed un uomo sopra, che lo piange, a penna e matita nera.
- n. 23 Alcune figure intorno ad una tavola nel mentre che appariscano due spettri sopra una nuvola, a acquerello.
- n. 34 Una macelleria ove si ammazzano i maiali, a penna e acquerello, curioso.
- n. 35 Quattro figure caricate con mantello, che parlano assieme, simile.
- n. 39 Alcuni muratori caduti da una fabbrica salvate i quali apparisce la Vergine col Figlio: lunetta simile, bello.
- n. 40 Mezza figura di giovane veduta dalle rene, di due matite, nel davanti. Dall'altro lato testa femminile, simile.
- n. 43 Un angiolo che suona la zampogna sedendo, ed un altro appresso, simile.
- n. 45 La Fama in aria, a penna e acquerello.
- n. 46 S. Elena che adora la Croce con più figure, a acquerello di più colori, un poco guasto.
- n. 49 Alcune figure intorno a due casse nelle quali vi è un uomo per ciascuna, ed un'altra che ne porta una in spalla, a acquerello.
- n. 50 Rapimento di una donzella. Due figure in una solitudine presso un cocchio. A penna e acquerello.
- n. 51 Schizzo, a penna e matita nera, di un portico sotto del quale vedonsi varie figure nude, che s'inclinano a tre maestose femmine. Fuori, da un lato vedonsi, un giumento, esso pure genuflesso.
- n. 52 Un principe in trono , e varie figure, che se n'escono con sacchi in spalla. Non paiano i fratelli di Giuseppe, a penna e acquerello.
- n. 53 Lunetta simile con un gruppo di figure intorno ad un giovane che vomita uscendogli dalla bocca un demonio. Da un lato vi è scritto: Signore Cosimo, io ho fatto i disegni come ho potuto perché mi ritrovo male.
- n. 54 Un satiro che si china, a matita rossa.
- n. 56 Una regina caduta sul suolo in mezzo a varie donne, a penna e acquerello.
- n. 57 Un sacerdote ebreo nel tempio a cui si presenta una figura con altre molte. Schizzo a penna e acquerello.
- n. 58 Una Strage degl'Innocenti, a penna e acquerello, bello.
- n. 59 Un presepio non finito, a matita rossa.
- n. 60 S. Antonino che fa trovare i denari nel cappello del cieco: lunetta dipinta nei chiostri di San Marco, a penna e acquerello turchinetto bello.
- n. 61 Tre femmine nude a due matite che scherzano assieme in una nuvola.

- n. 1 Schizzo della Pittura in faccia alla Porta Romana, a penna e acquerello rossiccio con diversità dall'esecuzione.
- n. 2 Figura sedente panneggiata di un giovane, a due matite.
- n. 3 Schizzi di piccoli angioletti, a matita nera.
- n. 4 Figura panneggiata che raccoglie due sassi, schizzo a due matite su fondo bigio.
- n. 5 Mezza figura come languente, a due matite.
- n. 6 Un satiro che scopre una Venere dormiente con Amore appresso, schizzo a due matite.
- n. 7 Testa di una femmina in profilo, simile.
- n. 8 Figura panneggiata sedente, simile.
- n. 9 Figura panneggiata stante, a matita rossa.
- n. 10, 11 Due nudi simili, sedenti.
- n. 12 Un bello sfondo a due matite, nel mezzo del quale vi è una femmina sedente con quattro figure alate incatenate al suo trono.

SANSOVINO JACOPO

Universale II  
Disegno 1

Esprime una bella testa giovanile, grande, a matita rossa.

SANSOVINO JACOPO

Miscellanee XXII

n. 19

Cinque putti che sostengono un padiglione, a penna e acquerello, e vi è scritto In S. Agostino sopra la Madonna di Jacopo dal Sansovino su la cappella di Giovanni Francesco Martagli.

DEL SARTO ANDREA FIORENTINO

Volume dei Grandi IV

257 disegni di diverse grandezze e qualità  
Sono pensieri, schizzi, e studi dei quali

16 doppi

47 fatti a matita nera

108 a matita rossa

1 a penna

1 a acquerello

Accademie, 19

Figure panneggiate, 41

Mezze figure, 15

Teste, 21

Composizioni, 27

Parti del corpo umano nude e vestite, 31  
Cose diverse, cioè teschi di morto e ali, 3

Fra i suddetti i più belli sono quelli di

- n. 22 Ritratto di Lorenzo il Magnifico mezza figura, a matita nera.
- n. 45 Un ritratto di femmina sedente, a matita rossa.
- n. 72 Disegno a matita rossa del Bacco del Sansovino ripetuto nel di dietro.
- n. 100 Una figura di vecchio presso un tempio condotta in trionfo sopra le spalle di molte persone, simile.
- n. 102 Una Resurrezione, simile.
- n. 133, 134, 135, 136 Simili studi di figure impiccate per i piedi, forse nella congiura dei Pazzi. Forese questi pezzi sono di Andrea del Castagno, che al dire del Vasari dipinse appunto quei che furono giustiziati in detta occasione nella torre del Palazzo del Potestà.
- n. 144 S. Margherita inginocchiata, a matita nera, e nell'altro lato un satiro a cavallo sopra una figura nuda, ed un'altra dietro in atto di batterlo.
- n. 153 Un'Adorazione dei Magi, a acquerello.
- n. 154 Una battaglia di cavalli, a matita rossa.
- n. 155 Un sacrificio, a penna.
- n. 157 Un'Annunziata, a matita rossa.

Volume dei Piccoli X

51 disegni

- n. 1 Un cavallo con basto, a penna.
- n. 2 Altro che pasce, a matita nera.
- n. 3 una folta capitozza, a matita rossa.
- n. 4, 5 Veduta finita di due borghi, a matita rossa.
- n. 5 [sic] Un paese simile.
- n. 6 Schizzo di due legni, e di una veduta di monti, simile.
- n. 8 Veduta di un paese con fiume, e case, simile, finito.
- n. 9 Un cinghiale che attacca un gufo, simile.
- n. 10 Schizzo simile con veduta di un borgo e soldatesche.
- n. 11 Schizzo per una battaglia di cavalleria, a matita nera e rossa.
- n. 12, 13 Veduta di alberi con figure, a matita rossa.
- n. 14 Studio di una pecora, e di una veduta di paese con due guardiane ed un branco di pecore, simile.
- n. 15 Veduta di un casamento con bosco dietro e studi di una cortina ecc..., simile.
- n. 16 Paese ombroso, simile.
- n. 17 Veduta di un piccolo castello, e sotto di una villa, simile.
- n. 18 Studio di un bosco simile, e di una figura a matita nera.
- n. 19, 20 Studi per due vedute di alberi, casi e armenti, a matita rossa.
- n. 21 Veduta della Certosa con figure a cavallo, simile. Vi è scritto In altra di queste carte pure vi sono dei rami che non s'intendono. Saranno forse luoghi del Mugello, e di altri luoghi ove stette Andrea.
- n. 22, 23, 24 Veduta di paesi con case, simile.
- n. 25 Schizzo di una veduta di monti, simile.
- n. 26 Veduta di casamenti presso un ponte.
- n. 27 Veduta di un bosco con un branco di pecore, e loro guide, simile.
- n. 28 Schizzo di un paese sterile, simile.
- n. 29 Veduta di un ponte, e sotto, studio di figure sotto, simile. Ponte al ... [sic] 1527.
- n. 30 Veduta di un bosco in cui è legato un cavallo, sotto, veduta di un castello, simili.

- n. 31 Veduta di un paese con un castello, simile. Montebuoni.
- n. 32 Veduta di un masso con sterpagnoli sopra, e una figura, simile.
- n. 33 Veduta di una terra, simile.
- n. 34 Due alberi, simile.
- n. 35 Schizzo di un paese ombroso con castello da un lato, e figure simile.
- n. 36 Altra veduta di castello presso un ponte, a matita nera, e sotto principio di un paesetto, a matita nera.
- n. 37 Veduta di scosceso bosco, a matita rossa.
- n. 38 Veduta di paese con un castello. Sotto paese e palazzo ... [sic] e più basso in una cartella: Questo libro si cominciò a dì 30 agosto 1527, il tutto a matita rossa.
- n. 39 Altra di un paese montuoso con un castello in alto, simile.
- n. 40 Veduta di una chiesa di campagna, con meraviglie rovinare intorno, simile.
- n. 41 Veduta di bosco, simile.
- n. 42 Altra bella veduta di un paese più grande dei papati, con fiume ecc., simile.
- n. 43 Veduta di casamenti con un rio che gli scorre appresso, simile.
- n. 44 Altra veduta di casa, e bosco attorno, con cacciatori appresso, simile.
- n. 45, 46 Due vedute belle di filari di pietre, simili.
- n. 47 Veduta di Montepulciano, simile.
- n. 48 Veduta di altra città, simile.
- n. 49 Schizzo di una veduta con rovine, simile.
- n. 50 Bella veduta, a penna, di un castello, è assai finita.
- n. 51 Schizzo della Madonna del Sacco dell'Annunziata con S. Anna allato genuflessa. Disegno doppio a matita rossa, nel di dietro del quale vi sono altri segni per S. Giuseppe e per la Vergine.

#### Nell'Universale VII

##### Disegni 12

- n. 1 Cristo morto sulle ginocchia della Madre, con le Marie, e i discepoli, a matita nera, bello.
- n. 2 Una femmina nuda con un putto, a matita rossa.
- n. 3 Nudo simile.
- n. 4 L'Ultima Cena del Redentore, piccole figure, simile, bello.
- n. 5 Un fanciullo simile nudo.
- n. 6, 7 Figure nude sedenti, la prima a matita nera, l'altra a matita rossa.
- n. 8 Femmina che legge con altra sedente, e da un lato un giovane che presenta alla prima un ragazzetto. A matita rossa e biacca.
- n. 9 Busto femminile in profilo, grande, a matita nera.
- n. 10 Una testa giovanile, a matita rossa, un'altra di gatto, e due mani.
- n. 11 Busto virile, a matita nera.
- n. 12 Soggetto grande di molte figure (è un bozzo a matita nera) nel mezzo del quale si vede un fanciulletto presentato a una femmina.

#### SCOLARI DI ANDREA DEL SARTO

#### Miscellanee XXI

##### Disegni 21

Sono studi e sbizzi a matita o a penna di più grandezze e di mediocre merito, che non val la pena di descrivere.



SAVARI RODANT

Miscellanee XXII

n. 121

Paese boschivo a penna e acquerello per il largo con piccole figure.

DEL SCALABRINO

Miscellanee XXII

n. 8

La Vergine, che genuflessa, che adora il Figlio in una campagna, e S. Giuseppe indietro, a penna.

SCAMINOSI RAFFAELLO DEL BORGO SANSEPOLCRO

Universale XI

Disegni 12

n. 1 Un Santo barbato, sedente, con gli strumenti della passione nel braccio sinistro, a cui apparisce Cristo con la Croce in spalla, a acquerello turchino, lueggiato, su carta simile.

n. 2 Disegno di un ornato con pitture per lo sfondo di una cappella o chiesa, a chiaro scuro, a olio su carta.

n. 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 Tondi sette con una figura per ciascuno (il n. 10 ne ha due) parte femminili, parte virili, sedenti, a matita rossa.

n. 7 Studi di angioli, simile.

n. 11 Figura genuflessa avanti il trono di un sovrano barbato, con molte figure attorno, fatto come quello di n. 1, bello.

n. 12 Il miracolo di Cristo alle nozze di Cananea, lunetta simile, bella.

SCARAMUCCIA LUIGI

Universale XIII

Disegni 3

n. 1 S. Cecilia che suona l'organo con alcuni angiolini appresso, a matita rossa, bello.

n. 2 Marsia, attaccato all'albero, simile, maggiore, su carta bigia.

n. 3 Un satiro che strappa dell'ellera, e un fanciullo presso una grande urna, simile.

SCARPAZZA VITTORE VENEZIANO

Universale III

Disegni 12

n. 1 Due figure barbate panneggiate, a matita nera e biacca su carta turchina da un lato, e un religioso genuflesso dall'altro.

n. 2 Quattro mezze figure in atto devoto, a penna e acquerello, lueggiato.

- n. 3 Un armato che in una gran piazza uccide un drago, con molti spettatori, schizzo a penna e matita rossa.
- n. 4 La Circoncisione, a penna e acquerello.
- n. 5 Due femmine devote in faccia ad un vescovo, mezze figure, su carta turchina a matita nera.
- n. 6 Una figura inginocchiata su carta simile, a matita nera e biacca.
- n. 7 Carta doppia, a penna e acquerello. L'Adorazione dei Magi, da un lato un'altra storia: schizzi.
- n. 8 Carta turchina doppia, da un lato testa barbata in profilo coperta, dall'altra studio di mani e braccia, a matita nera e biacca.
- n. 9 Un vecchio barbato, panneggiato con testa coperta, che legge, a penna e acquerello.
- n. 10 Due giovani belli in abito militare con sproni ai piedi, a acquerello su carta bigia.
- n. 11 Schizzo di una mezza figura di un vecchio.
- n. 12 Figura barbata, col capo coperto (paese e un cardinale) con libro in mano, su carta rossa, acquerello e biacca.

#### SCARSELLINO

##### Universale XVIII

##### Disegni 6

- n. 1 La Natività della Vergine, soggetto in una lunetta, a penna e acquerello lumeggiato su carta verdognola.
- n. 2 La Vergine mezza figura sedente col Figlio in collo, a matita nera su carta turchina.
- n. 3 Figura genuflessa con berretta in mano, a matita rossa.
- n. 4 La Vergine sedente sopra una nuvola col Figlio in mezzo a due angeli, e sotto S. Francesco, S. Bastiano e quattro altri Santi, a penna e acquerello su carta turchina, pezzo grande bello.
- n. 5 La Vergine sedente col Figlio in collo, S. Giovannino al lato, S. Caterina delle ruote genuflessa davanti, e S. Giuseppe appresso, a acquerello su carta simile e a penna.
- n. 6 S. Giuseppe sedente che il Figlio in collo, la Vergine che lo vuoi prendere, S. Anna e S. Giovanni, a penna e acquerello chiaro per il lungo, bello.

#### SCHIAVONE ANDREA

##### Universale III

##### Disegni 8

- n. 1 La Vergine col Figlio in collo sedente, un putto ed una fanciulla che gli presenta delle frutta dall'altro lato, a guazzo, verdastro.
- n. 2 Il giudizio di Salomone, disegno bello, ricco, a penna e acquerello.
- n. 3 S. Antonio abate, schizzo a matita nera.
- n. 4 Varie femmine nude in diverse attitudini, a penna.
- n. 5 Una femmina con un fanciullo in collo e altro appresso con un barbone. Soggetto piccolo, simile.
- n. 6 Una femmina sopra la di cui destra vola un piccione, a acquerello e biacca.
- n. 7 Femmina seminuda con manto a penna.
- n. 8 Un vecchio che comparisce sopra le scale di un tempio a parlare con molte figure. A penna e acquerello.

SCHIDONE BARTOLOMMEO

Nell'Universale V

Disegni 5

- n. 1 Fanciullo nudo giacente, a matita rossa.
- n. 2 La Vergine col Figlio appresso con due angeli dietro, a matita nera e biacca su carta turchina.
- n. 3 Schizzo a matita per un quadro con una figura da un lato genuflessa, e dall'altro di un'altra figura in scorcio.
- n. 4 Figura panneggiata in acquerello e matita che tiene qualche cosa con le braccia alate.
- n. 5 La Vergine col Figlio in collo sedente in trono, a lui S. Francesco bacia un piede, e due altri Santi ai lati, a penna e acquerello molto scuro.

Nell'Universale IX

Disegno uno a chiaro scuro a olio su carta, che rappresenta la Vergine sedente mezza figura col Figlio che da a baciare una piccola croce a S. Francesco, e S. Giovanni che gli presenta una colomba.

DEL SELLAIO JACOPO

Universale II

Disegni 3

- n.1 Il Volto Santo di Lucca con due angeli, che sostengono la croce, S. Giovanni Battista e un Santo, a penna e acquerello.
- n. 2 Un angelo in atto di volare con spada nella destra, a matita e biacca su carta scura non intiera.
- n. 3 Figura con un bambino cioè due donne, e un vecchio barbato, a acquerello violetto.

SEMENTI GIACOMO

Universale XVIII

Disegno 1 a penna e acquerello rossiccio, esprime quattro nudi aggruppati in aria bizzarramente.

DA VERONA CAPPUCINO

Universale X

Disegni 3

- n. 1 Figura seminuda che dorme, a matita nera, su carta scura.
- n. 2, 3 S. Francesco e S. Domenico a acquerello.

## SERMONETA GIROLAMO

### Universale XI

#### Disegni 5

- n. 1 La Coronazione della Vergine in gloria, pezzo bello, a acquerello e penna.
- n. 2 S. Girolamo sedente nel deserto, con un crocifisso in mano, simile, bello.
- n. 3 Figura piccola panneggiata che ha qualche cosa in mano, simile.
- n. 4 Un presepio col Bambino che ha la croce in spalla, e vari angeli intorno con gli strumenti della Passione, simile, bello.
- n. 5 Due vecchi che si abbracciano in un paese ove sono armenti in faccia a molte figure, simile.

## DA SESTO CESARE

### Universale VIII

Disegno 1 a due matite rappresentante una testa grande virile con berretta, a due matite.

## SICILIANO GIOVANNI BERNARDINO

### Miscellanee XXII

n. 107

Una figura seminuda incatenata in carcere sedente, a matita nera, sedente.

## DI SIENA MAESTRO RICCIO

### Nell'Universale X

#### Disegni 20

- n. 1 Busto di femmina con un libro in mano, a penna.
- n. 2 Busto di un fanciulletto, a matita rossa.
- n. 3 Un vecchio condotto in un carcere, oltre altro se ne vede (forse Pietro e S. Paolo) soggetto bello con molte figure e fabbriche, a penna e acquerello.
- n. 4 S. Maria Maddalena penitente mezza figura, simile, bella.
- n. 5 Un crocifisso, simile.
- n. 6 Una Natività, simile, bella.
- n. 7, 8, 9 Tre Virtù panneggiate con i loro simboli.
- n. 10 Femmina panneggiata, a matita e acquerello.
- n. 11 Disegno di un ornato con nicchia per collocare una cattedra: sopra vi è l'arme dei Medici, a penna e acquerello, bello.
- n. 12 Mezza figura di una Santa con fiori nella destra e libro nella sinistra, simile.
- n. 13 Visitazione di S. Elisabetta, simile, grazioso.
- n. 14 Un giovane che è sopra un altro con spada impugnata, a acquerello lumeggiato su fondo giallognolo.
- n. 15 La Vergine sedente presso una culla col Figlio nella medesima, a penna e acquerello, bello.

- n. 16 Una Santo martire a penna.
- n. 17 La figura di Cristo risorto, a penna e acquerello, bella.
- n. 18 Figura nuda barbata in scorcio, a matita nera.
- n. 19, 20 La Visitazione di S. Elisabetta, pezzi simili, il secondo de quali più bello e più finito, a penna, acquerello e biacca. Il primo è doppio essendovi nel di dietro la Vergine sedente col Figlio in collo, a matita rossa. È più grande e più ricco di figure di quello di num. 13.

Nell'Universale XIII  
Disegni 7

- n. 1 S. Cecilia, figura grande, a penna e acquerello.
- n. 2 Un presepio simile, bello.
- n. 3 Studio di teste, a penna.
- n. 4 Altro più piccolo, simile.
- n. 5, 6 Due fanciulletti simili, piccoli, sedenti.
- n. 6 [sic] La lupa, che allatta i gemelli, a penna e acquerello, piccolo.

DA SIENA BALDASSAR

Universale X  
Disegni 11

- n. 1 Carta con schizzo di tre figure a penna su fondo rossiccio, fra le quali un eremita che legge, ed un pezzo di portico a penna con statua senza braccia.
- n. 2 Figura sedente in trono a cui si presentano varie in due gruppi, uno dei quali genuflesso, a penna.
- n. 3 Facciata bella di un palazzo con colonna e statue a penna, acquerello e biacca su carta bigia.
- n. 4 Un Santo martire crocifisso a rovescio con vari carnefici, schizzo a penna.
- n. 5 Disegno per la volta di una sala con pitture e ornati, a penna, acquerello e biacca. Nel mezzo vi è Fetonte che cade dal carro.
- n. 6 L'arme di Leon X come si vede nel fregio da cui pende sostenuto da due colonne, ove leggesi Leo X P. M. Nel basso vi è un ... [sic] con varie figure, a penna.
- n. 7 Prospetto di una scena teatrale con magnifiche fabbriche, in fondo alla quale vedesi il Coliseo e Castel Sant'Angelo in parte. Disegno grande, a penna e acquerello.
- n. 8 Figura sedente che legge, schizzo a matita nera.
- n. 9 Due femmine e una delle quali ha una cornucopia, a penna e matita nera.
- n. 10 Due mascheroni barbati in profilo, a matita rossa.
- n. 11 Schizzo a penna dei tre busti, una gamba, un occhio, un vaso di fiori, animali ecc...

Universale VIII  
Disegni 5

- n. 1 Disegno (metà) di una magnifica cappella, a penna e acquerello.
- n. 2, 3, 4, 5 Un capitello con ara e due coccoli di colonna il tutto antico, bello, piccolo, simile.

SIGNORELLI LUCA DA CORTONA

Universale II  
Disegni 8

- n. 1 Il volto del Salvatore, a matita nera.
- n. 2 S. Giovanni Battista nel deserto appoggiato col gomito sinistro ad un masso, a penna.
- n. 3 Studio per un Cristo in croce, simile.
- n. 4 Un'Annunziata piccola con ornato a penna e acquerello.
- n. 5, 8 Adamo ed Eva nudi in una campagna: il primo appoggiato ad una zappa, la seconda, che fila sedendo, con due figliolini attorno, a penna e acquerello.
- n. 6 Tre femmine nude, una delle quali legata con le mani dietro e le altre due la sciolgono, simile.
- n. 7 Carta doppia con studi di piccole figure da un lato, e una femmina giacente dall'altro, a penna.

SILLA AGOSTINO SICILIANO

Miscellanee XXII

n. 78

Un'accademia bella sedente, a matita rossa.

SIRANI ELISABETTA

Universale XVIII

Disegni 4

- n. 1 Busto giovanile grande, bello, a pastelli.
- n. 2 La decollazione di S. Giovanni Battista nell'atto che il carnefice dà il teschio alla serva di Erodiade, a acquerello, bello molto.
- n. 3 Un giovane giacente sopra un letto, e due femmine che parlano con esso, simile.
- n. 4 Sdazio di un ritratto di testa con lunghi capelli, a matita rossa.

SIRANO

Universale XVIII

Disegni 13

- n. 1 La Vergine mezza figura in un ovato con gigli e S. Giovanni, a matita rossa e biacca.
- n. 2 Un fanciulletto a penna che svolazzi sostenendo una cortina.
- n. 3 La Vergine in un ovato mezza figura col Figlio in collo e S. Giovanni che ha in braccio un agnello, a acquerello bello.
- n. 4 Due deità marine puerili, a penna e acquerello.
- n. 5 La Vergine sedente, S. Giuseppe dietro che parla con essa, in una campagna. Gesù in collo e S. Giovanni, a penna.
- n. 6 Due fanciullini uno dei quali attinge del vino da una botte, a matita rossa, bello.
- n. 7 La Vergine mezza figura che abbraccia il Figlio sedente sopra un guanciaie, schizzo a matita nera e biacca, su carta turchina.
- n. 8 Due femmine in commozione che mirano il ciclo, simile.

- n. 9 Una Cleopatra mezza figura, schizzo simile su fondo bigio.
  - n. 10 Un riposo in Egitto, a acquerello per il largo molto bello.
  - n. 11 Il figliuol prodigo che ritorna al padre, soggetto a penna e acquerello per il largo con più figure.
  - n. 12 Il figliuol prodigo che si parte dal padre, simile.
- Più sotto a 75
- n. 13 Giuditta che prende la testa di Oloferne, schizzo a matita nera.

MARTINO SCHOEN

Universale XIX  
Disegni 2

- n. 1 Un armato che si batte con un demonio, a penna.
- n. 2 S. Antonio abate genuflesso a cui il corvo porta il pane, con veduta di campagna montuosa, simile. Pare che vi sia una cifra, e l'anno 1524.

SCHUT CORNELIO

Nell'Universale XIX  
Disegni 13

- n. 1 Veduta di un piccolo cortile con un gran vaso nel mezzo, a penna e acquerello.
- n. 2 Sileno sul giumento con seguito bello, simile.
- n. 3 Una femmina sedente sulle nuvole con le saette in mano che guarda a basso, simile.
- n. 4 Schizzo di molte piccole figure, che cadono dall'alto, simile.
- n. 5 Schizzo di una Natività simile, grande.
- n. 6 Tre angioletti, che volano, a penna e matita nera.
- n. 7 S. Ignazio a cui comparisce la SS. Trinità con molti angeli, sbozzo a penna e matita rossa.
- n. 8, 10, 11 Due mezze figure nude, a matita nera e biacca, su carta turchina.
- n. 9 Giuditta in procinto di tagliare la testa ad Oloferne, schizzo simile.
- n. 12 La Vergine sedente in un paese col figlio in collo, S. Giovanni ed un angelo, che le porge una corona, a penna e acquerello, bello.
- n. 13 Coro di angeli col Padre Eterno in alto, schizzo simile.

Miscellanee XXII  
Disegno 1 al n. 178

Un paese ombroso con spazio in mezzo, a matita nera leggiera, È detto il buon fiammingo.

SCHVARTS FRANÇOIS

Miscellanee XXII  
n. 167

Femmina sedente più di mezza figura col petto nudo, e uno strano berretto in testa, a matita nera.

MONSIEUR SCIAPELON

Miscellanee XXII

n. 163

L'Ercole nell'atto che è il farnesiano, a sfumo e biacca.

SCIMIA DONZEL DEL SALE

Miscellanee XXII

n. 170

Figura giacente vista di dietro, nuda, a matita rossa.

SCIPION GAETANO O DA GAETA

Miscellanee XII

n. 37

Bustino di femmina, a matita nera.

SCOLARI GIUSEPPE

Universale XI

Disegni 4

n. 1 Mosè nel deserto che mostra agli ebrei il serpente, schizzo a matita nera su carta turchina, grande, bello. Ferraù Fenzoni da Ferrara, osservare la stampa di Francesco Villamena (così vi è scritto sotto).

n. 2 Studio di una femmina con pentimento nella testa, a penna e acquerello.

n. 3 Adorazione dei Magi, schizzo simile.

n. 4 Figura armata a cavallo, simile.

CAVALIER SIRIGATTI

Miscellanee XXII

n. 116

L'interno di una fabbrica a tre navate, a penna e acquerello scuro.

SODDOMA

Nell'Universale XI

Disegni 12

n. 1 Cristo morto in grembo al Padre con la Vergine, discepoli et angeli attorno, a acquerello e biacca; pezzo grande.

n. 2 Cristo risorto, nudo, a matita rossa.

n. 3 Due figure panneggiate, simili.



- n. 4 Cristo morto in grembo alla Madre, schizzo a matita nera e biacca.
- n. 5, 6 Due carte turchine a penna, studi di gruppi per una femmina nuda, opressa, sostenuta da figure.
- n. 7 Una Santa religiosa in deliquio con le stimate sostenuta da due monache, con veduta di paese (forse S. Caterina da Siena); pezzo bello a penna con la data 1526 in un pilastro.
- n. 8 Un amorino che dorme sopra una pelle di leone, a acquerello.
- n. 9 Altri tre amorini simili, a penna.
- n. 10, 12 Due busti, uno giovanile e l'altro femminile, a matita nera.
- n. 11 Busto barbato, a matita nera su carta turchina. Ritratto dello stesso Sodoma, grande, siccome vi è scritto.

Nell'Universale XVIII  
Disegni 18

- n. 1, 2 Due religiosi genuflessi, a matita nera su carta turchina. Nel rovescio vi sono schizzi di altre figure.
- n. 3 Figura armata in una nicchia, schizzo a matita nera. Nel rovescio vi è lo schizzo per l'ornato o pittura di un soprapporto a matita rossa.
- n. 4, 5, 6, 16 Fanciulletti, a matita rossa.
- n. 7 Schizzo di un piccolo nudo genuflesso, a matita nera.
- n. 8 Studi, teste, figure nude, angioletti, a penna.
- n. 9 Schizzo di un S. Cristofano a matita rossa.
- n. 10 Zuffa di figure nude, simile.
- n. 11 Schizzo di un paese con monte in mezzo su cui vi è un convento, a penna e acquerello.
- n. 12 Carta doppia, mezza bianca e mezza turchina, con schizzo di furie a penna nei due lati.
- n. 13 Schizzo a penna di due nicchie.
- n. 14 Carta doppia di più pezzi con un gruppo di figure, a penna, ed altri studi a matita.
- n. 15 Carta doppia con studi di figure, a matita.
- n. 17 Altro studio di una figura nuda, a penna e matita.
- n. 18 Un Santo religioso col pastorale nella sinistra che insegna o predica ad alcuni altri religiosi stando sopra certi scalini, a acquerello scuro e biacca.

SOGLIANO

Nell'Universale XI  
Disegni 20

- n. 1 Due femmine sedenti, ed un'altra dietro velata con fanciullo, a matita nera. Vi è scritto ... [sic] 1446.
- n. 2 La Vergine sedente (manca la testa) col Figlio in collo, simile.
- n. 3 Cristo in croce e la Madre con le altre donne e due Santi monaci genuflessi; pezzo più grande, simile.
- n. 4 Un monaco, simile.
- n. 5 Un patriarca, simile su carta scura.
- n. 6 Un nudo, simile.
- n. 7, 9, 10, 13, 17, 20 Teste diverse simili, fra queste vi è un Redentore.
- n. 8 Cristo morto in grembo alla Madre sotto la croce con due discepoli, simile.
- n. 11 Testa in profilo, simile su carta verdognola.

- n. 12, 16 Due piccole teste su carta bigia turchinetta, simili.
- n. 14 Altra di un putto in faccia, simile.
- n. 15 La Vergine sedente col Figlio in collo, a matita rossa.
- n. 18 Busto virile con cappello, a matite su carta turchina.
- n. 19 Busto femminile maggiore, con testa velata, ritratto, a matita nera.

Nell'Universale XVI  
Disegno 5

- n. 1 Mezza figura di femmina, schizzo a matita nera su carta bigia. Nel rovescio figura panneggiata, simile.
- n. 2 Cristo in cielo con la Madre genuflessa e tre altre figure da un lato, nel basso sei Santi, a due matite. Vi è scritto a matita rossa Mariotto Albertinelli.
- n. 3 Studio di un braccio, di un putto e schizzo di un fanciullino, a matita nera su carta bigia.
- n. 4 Veduta di un paese con case, fiume e piccole figurine, a matita nera per il largo.
- n. 5 Tre coppie di figurine come in processione, pezzo piccolo a matita rossa.

DEL SOLE DONATINO

Miscellanee XXII

n. 80

Figura piccola nuda sedente, schizzo a matita rossa.

SORRI PIETRO SANESE

Nell'Universale X

Disegni 15

- n. 1 La Vergine in gloria col Figlio che da la cintola ad un vescovo, ed una religiosa, con molte figure a basso, a chiaroscuro a olio su carta.
- n. 2 Femmina sedente in mezzo ad altre figure, forse Maria S. Giuseppe, S. Giovacchino ecc., a penna e matita rossa.
- n. 3 La Vergine sedente in un paese sotto la tenda, con Gesù in collo, S. Giovannino che ha un'agnella, due Santi genuflessi ai lati, a acquerello e biacca su fondo scuro.
- n. 4 Lo Sposalizio della Vergine con molte figure, a penna e matita nera.
- n. 5 Soggetto di molte figure a olio su carta in cui si vede una di esse sedente a cui portano varie cose.
- n. 6 La Presentazione della Vergine al tempio con molte figure.
- n. 7, 13, 14, 15 Figure panneggiate diverse, a matita nera e biacca su carta turchina.
- n. 8 Altra nuda più grande, simile.
- n. 9, 10 Altre due giacenti, a matita rossa.
- n. 11 Studio a penna e acquerello rosso, di varie femmine genuflesse, di altre figure e di un martirio. Nel rovescio vi è un vaso composto di piccoli nudi aggruppati, simile, e di altri schizzi a penna.
- n. 12 Altro grande simile non finito con foltissimo aggruppamento di piccole figure nude ch'esprimono forse il Final Giudizio.

Nell'Universale XVI

## Disegni 5

- n. 1 Schizzo a penna con un soggetto in cui vendonsi due figure portate sulle braccia d'altre, ecc.
- n. 2 Studio di figure e di teschi, a matita rossa e a penna.
- n. 3 Mezzo nudo sedente veduto per di dietro, a matita nera su carta turchina. Nel rovescio la medesima in faccia, simile.
- n. 4 Figura panneggiata, barbata, genuflessa, a filigine e biacca.
- n. 5 Altra simile, a matita nera e biacca, su carta turchina.

## SPADA LIONELLO

### Universale VIII

#### Disegni 2

- n. 1 Mezza figura addormentata, a matita nera e biacca su carta turchinaccia.
- n. 2 Schizzo di tre figure per una Coronazione di spine, a matita rossa.

### Nell'Universale XV

#### Disegni 9

- n. 1 Ercole sedente che fila ed Iole con altre due femmine, a acquerello rossiccio su fondo simile, bello grande.
- n. 2 Mezza figura nuda sedente, a matita rossa, su carta turchina.
- n. 3 Un sacerdote che comunica S. Maria Maddalena penitente che gli si presenta dall'altare in una nuvola con angeli attorno, a penna e acquerello rossiccio lueggiato.
- n. 4 Testa grande, a matita nera su carta rossiccia, bella.
- n. 5 Due figure, a matita rossa, che una piegata.
- n. 6 Un angelo in atto devoto in una nuvola, a penna e acquerello piccolo.
- n. 7 Un vecchio con altre tre figure a una tavola sorpreso da un traditore con pugnale alla mano, a acquerello retato, bello.
- n. 8 Un riposo d'Egitto a penna con un fanciullo che abbraccia la testa della Madre, schizzo. Vi è scritto A.S.1.
- n. 9 Mezza figura panneggiata barbata, veduta di dietro a due matite, retato, e una testa.

## SPERANZA GIOVANNI BATTISTA

### Universale XIV

#### Disegni 3

- n. 1 S. Gregorio Magno a' piedi di cui si getta una femmina con altre figure attorno, a matita rossa, bello.
- n. 2, 3 Due fregi, a penna e acquerello, ch'esprimono la storia del Ratto delle Sabine.

## SPINELLO SPINELLI ARETINO

### Universale I

#### Disegni 3

- n. 1 Una femmina sedente con due fanciulli in braccio, uno dei quali va a allattarsi, a penna.
- n. 2 Disegno doppio simile. Da un lato tre figure, cioè due femmine una delle quali ha due fanciulli in braccio ed un giovane. Nel rovescio, tre altre figure.
- n. 3 Altro simile appezzato. Da un lato la Vergine col Figlio in collo e varie figure appresso, nel rovescio una femmina con un fanciullo appresso, una mezza figura e frammenti di altre. Vi sono sa un lato delle parole.

#### DI NAPOLI SPINELLI

#### Universale XII Disegni 16

- n. 1, 3 Cristo che disputa fra i dottori e che predica alle turbe, a penna e acquerello, belli.
- n. 2 Sansone, a cui vien tagliata la chioma, e Mosè fra gli ebrei nel deserto, pezzi due simili sull'istessa carta.
- n. 4 Tre angioi con un fanciullo in collo, a penna, acquerello e biacca su carta giallognola.
- n. 5, 6 Studi di varie figure e di un Cristo morto, a penna.
- n. 7 Una figura che parla in mezzo a diverse persone de' due sessi, a penna e acquerello, bello.
- n. 8, 10 Due tondi simili, belli, uno dei quali presenta S. Giovanni Battista decollato, l'altro il medesimo che predica alle turbe.
- n. 9, 11 Pezzi simili belli, con S. Pietro, per quanto pare in ambedue, che predica.
- n. 12, 13, 15, 16 Quattro figure stanti, che tre femmine con fanciullo in collo, a penna.
- n. 14 Studio di una Vergine in gloria e di altre figure, a penna.

#### SPISANELLI

#### Universale XV

Disegno uno a penna, ed è uno studio bello in cui si vedono due femmine che con due vasi di unguento, vanno in una grotta ov'è un sepolcro e varie figure appresso. In distanza vedesi Cristo apparso alla Maddalena. Da un lato vi è un motto greco.

#### SPOCURT

#### Miscellanee XXII

n. 95

I giganti che ammassano i monti per far guerra al cielo, a penna e acquerello su carta turchina.

#### SPRANGER BARTOLOMEO

#### Universale XIX Disegni 11

- n. 1 Un tiranno in faccia al quale è stata troncata la testa ad un martire, a penna e acquerello.
- n. 2 Il giudizio di Mida fra Apollo e Marsia in un paese con vari gruppi di figure, a penna e acquerello celeste, bello.
- n. 3 Un giovane che viene vestito con armatura da un drappello di cinque donzelle, a penna e acquerello.
- n. 4 Un soggetto della favola, in alto si vede Venere col Figlio che prega Giove e Mercurio appresso; nel basso vi sono navi e armati sul lido, dei quali uno potrebbe essere Enea.
- n. 5 Una femmina che scrive l'alfabeto in una tavola. In distanza si scopre un maestro di scola che gastiga un fanciullo, a penna e acquerello bigetto, retato, bello.
- n. 6 Coro numeroso di deità pagane che suonano e tripudiano, pezzo bello, a penna e acquerello e ricco. Vi è in una cartella 1602 a di 11.
- n. 7 Carta a penna e acquerello rossiccio con due soggetti. Nell'alto vi è il busto di una femmina con due parole tedesche, nel basso un paesetto tondo con Diana che si bagna assieme con le compagne. Vi è scritto di Martino Vos.
- n. 8 Busto femminile con testa velata, a matita rossa, vi è scritto Crocino.
- n. 9 Busto di femmina nuda, accademia, a matita nera e biacca su carta bigia scura, retata.
- n. 10 Una femmina mezza figura ad una specie di finestra, che prende per mano un vecchio, ed ha un'altra donna dall'altro lato. Alla medesima finestra di fuori si aggrappa una quarta figura, a matita rossa.
- n. 11 Paese grande, a penna e acquerello, lueggiato, su carta gialla, nel quale si vedono tre figure, delle quali quella di mezzo in abito di pellegrino, forse Cristo che va in Emaus. Pezzo bello.

#### STAF MERCURIO

##### Miscellanee XXII

n. 76

Mezza figura nuda legata a un tronco, con altra appresso, a penna.

#### STARNINA GHERARDO

##### Universale I

Disegni 1

Una femmina stante con largo manto, a acquerello su fondo carnicino.

#### STEFANO ALLIEVO DI GIOTTO

##### Universale I

Disegno 1

Doppio a penna su carta carnicina, da un lato sei Santi aggruppati genuflessi in adorazione di qualche oggetto che manca. Dall'altro un Santo monaco sedente in faccia in una nicchia ornata con libro nella destra.

#### DI STEFANO ANTONIO

Miscellanee XXII

n. 32

La Vergine genuflessa, schizzo a fumo su carta bigia, retato.

DI STEFANO TOMMASO

Universale II

Disegni 2

n. 1 Testa di un vecchio con berretta in capo, bella, a matita rossa.

n. 2 Un Cenacolo, schizzo a penna molto simile a quello bello di Leonardo da Vinci.

STENS PIETRE (O STEVEN)

Miscellanee XXII

n. 93

Paese montuoso per il largo con fabbriche e fiume nel mezzo.

STRADANO GIOVANNI

Volume dei Piccoli XXXIII

51 disegni belli

n. 1 Un militare che prende per mano una figura sedente sopra una sedia con altre appresso, a penna e acquerello.

n. 2 Cristo che scaccia i venditori dal tempio, disegno del quadro di Santo Spirito su carta turchina, a acquerello e biacca bellissimo. È stampato nella *Collezione*, t. I.

n. 3 Un ornato a cartella, a penna e acquerello con in mezzo il ritratto di Giovanni intagliato.

n. 4 Altro per un libro con figure ed arme di casa Ricci.

n. 5 Altro simile a rabeschi con entravi una dedica latina del padre Luigi Maraffi domenicano a Roberto dei Ricci in data di Firenze XVI al Mai 1608, con cui gl'indirizzo le storie della passione fatte dallo Stradano Padre di Roberto si diletta di pitture e di antichità, e che la sua raccolta di codici, di tavole d'intagli, si conservava appresso di lui, e di Guido suo fratello giureconsulto.

n. 6 S. Martino che dà il suo mantello al povero, a matita nera, bello.

n. 7-44 Trentotto disegni per il largo, parte a penna, parte acquerello lumeggiati per il largo, con i fatti della Passione di Cristo, sono stati intagliati e sono i disegni che il padre Maraffi dedicò a il Ricci, belli assai e finiti.

n. 45 Tre femmine in una stanza che lavorano e un vecchio a cui un orrendo drago parla negli orecchi, a acquerello lumeggiato, fatto l'anno 1588, come vi è scritto con altri versi fiamminghi.

n. 46, 47, 48, 49, 50, 51 Sei cacce a penna e acquerello per il largo belle, che vanno intagliate, e vi è il nome e l'anno 1567.

Nell'Universale XVII

Disegni 12

- n. 1 Disegno bello del quadro che è in Santo Spirito con Cristo che scaccia i venditori dal tempio, a penna e acquerello su fondo color di terretta.
- n. 2 Il demonio che tenta Cristo nel deserto, pezzo più piccolo a penna e acquerello.
- n. 3 Pezzo grande simile tondo bello, nel mezzo vedesi Mosè che dopo aver passato il mar Rosso con i suoi Ebrei fa riunir le acque a sommergere faraone. Nel contorno sono fatti degli ebrei nel deserto.
- n. 4 Figura grande spogliata della pelle con coltello nella destra a matita nera e acquerello.
- n. 5 Disegno per il largo a acquerello color di terretta e biacca, con due figure che ballano in un paese, un guerriero che le osserva, alcuni lavoratori della terra, e persone che bevono dall'altro lato.
- n. 6 Figura a cavallo vista di dietro e testa di cavallo da un lato, a matita rossa.
- n. 7 Un serraglio sotterraneo con fiere, un cavallo, un toro, a penna bello. È intagliato se non m'inganno.
- n. 8 Branco di cavalli inferociti, simile.
- n. 9 Studio di cavalli simile.
- n. 10, 11 Una marcia e una scaramuccia di soldati, pezzi grandi di figura ottangolare, a acquerello belli, forse sono per il salone di Palazzo Vecchio.
- n. 12 Cristo in croce in mezzo a ladroni con le Marie e i soldati a basso, pezzo grande fatto, come quello di n. 5.

#### Nell'Universale XX

##### Disegni 16

- n. 1 La Circoncisione, schizzo a matita nera.
- n. 2 Battaglia de centauri a penna e acquerello su carta scura.
- n. 3 Gruppo di demoni alcuni dei quali attaccati ad una fune, a matita nera.
- n. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 Figure nude simili in diversi scorci e vedute.
- n. 16 Altra, e nella medesima carta è attaccato il disegno, a matita rossa, di una femmina nuda sedente.

#### STROZZI GENOVESE

##### Universale X

##### Disegni 2

- n. 1 Disegni di mani, a matita nera su carta turchina.
- n. 2 Una Santa che mostra una grembiata di fiori a un vecchio, il quale la guarda ponendosi al naso gli occhiali con altre, tutte mezze figure, a penna e acquerello.

#### DEL SUARE

##### Miscellanee XXII

##### n. 27

Figura barbata, panneggiata a matita nera.

#### SUBLE MICHEL FIAMMINGO

## Miscellanee XXII

n. 166

... [sic] che presenta la testa di cinghiale a Diana, la quale è un seguito di ninfe, a matita nera su carta bigia per il largo.

## SUTTERMANS GIUSTO D'ANVERSA

### Volume dei Piccoli XLVIII

36 disegni diversi

n. 1, 2 Due piccoli pensieri con un gruppetto di una femmina sedente che ha un bambino in collo, ed una ragazzetta che gli porta qualche cosa, a matita nera.

n. 2 [sic] Piccola figura seminuda, a matita rossa.

n. 3 Schizzo di un satiro che suona due tibie, a penna.

n. 4 Disegno di un legno da viaggio veduto di dietro, a matita rossa.

n. 5 Disegno a penna di una villa di casa Medici, sul gusto di Careggi.

n. 7 (doppio), 8 (doppio), 10 Studi di panneggiamenti, a matita rossa.

n. 9 Villano sedente, simile.

n. 11 Schizzo di una Vergine col Figlio fra le braccia, simile.

n. 12 Disegno doppio. Da un lato la prospettiva di due strade di Firenze che da gli Uffizi conducono verso il Duomo, a due matite. Nel di dietro, una figura che dorme in un paese con fabbriche in fondo, a penna e acquerello.

n. 13 Schizzo a penna di una piccola figura.

n. 14 Altro doppio con un gruppo di tre figure da un lato, un villano giacente dall'altro, simile.

n. 15 La Vergine col Figlio che apparisce ad una Santa donzella genuflessa, simile.

n. 16, 17 Due paesi solitari, belli, a due matite.

n. 18, 19, 20 Mezze figure a matita rossa, l'ultima è una Vergine con una bella testa.

n. 21 (doppio), 22, 23 (doppio), 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 36 Figure diverse panneggiate su carta turchina, a matita e biacca, a riserva del primo che è su carta bianca.

n. 26 Studio simile del panneggiamento di tre figure genuflesse.

n. 27 Mezza figura di un giovane che guarda il cielo, a matita nera, bello.

n. 33, 34 Ruggiero con specchio in mano, in collo ad Armida in un paese, soggetto ripetuto, su carta turchina, a matita e biacca, bello assai.

n. 35 Un villano che fugge, figura non intiera né finita, a matita rossa, bello.

## Nell'Universale XVI

Disegni 12

n. 1, 8, 11 Figure panneggiate, a matita nera e biacca su fondo bigio scuro.

n. 2, 4 Due busti a due matite, ritratti, il primo è del conte Gironimo Graziani di Modena, segretario di Stato, sì come vi è scritto.

n. 3 Figura nuda giacente, a matita nera e biacca su carta bigietta.

n. 5 Busto femminile ritratto in ovato, a matita rossa.

n. 6 Giovane con testa radiata in un paese, che parla in mezzo a molte figure, con due amorini che svolazzano in alto, a acquerello.

n. 7, 10, 12 Tre figure sullo stile delle prime minori.

n. 9 Femmina sedente col libro in mano e un drago avanti, a matita nera e biacca su fondo bigetto.



SVARTS CRISTOFANO

Universale III

Disegni 2

- n. 1 Piccolo disegno a penna con una donna sedente fra un fiume ed un'altra figura.
- n. 2 Una battaglia, pezzo grande a penna e acquerello, schizzo.

Miscellanee XXII

n. 27

Figura barbata, panneggiata, a matita nera.

TACCONI INNOCENZIO

Universale XIV

Disegni 1 rappresentante il rapimento di Proserpina, a matita nera e biacca su fondo scuro, bello.

TAFI ANDREA

Universale I

Disegni 2

- n. 1 Cristo in croce con S. Giovanni e la Vergine ai lati, e due busti di angeli sopra, miniatura su fondo turchino.
- n. 2 Cristo sedente in un ovato che benedice con la destra e ha un libro nella sinistra. Negli angoli vi sono i simboli dei quattro evangelisti, cioè quattro busti con capo d'angelo, d'aquila, di un altro animale che è più simile a un cane che ad un leone e di bove, simile.

TAMBURINI

Universale XV

Disegno 1 a penna e acquerello, bello, esprime una femmina in bosco con due fanciulli a cui compariscono in un pantano due figure e due grossi ramari con le parti inferiori umane.

TASSI AGOSTINO

Universale XVIII

Disegni 3

- n. 1 Veduta della riva di un fiume sparsa di alberelli, a acquerello.
- n. 2 Un paese con cacciatori, a penna e acquerello.

n. 3 Soggetto molto grande a penna con folto stuolo di femmine e fanciulli che vengono da una strada ed entrano in una gran porta, alcune di queste figure sono caricate onde non s'intende il soggetto ch'è bello.

TIBALDI PELLEGRINO BOLOGNESE

Nell'Universale XII

Disegni 2 [sic]

n. 1 Figura sedente in un peduccio, pensiero a penna.

n. 2 Un ornato, schizzo simile.

n. 3 Amore che accomoda l'arco, più che mezza figura, simile.

Nell'Universale XV

Disegni 6

n. 1 Figura nuda sedente in scorcio, a matita rossa.

n. 2 Figura nuda sopra un letto sedente con altra dietro, ed una terza figura in distanza a acquerello, retato, piccolo.

n. 3 La Vergine sedente col Figlio in collo a penna e acquerello lumeggiato, bello assai e grande. Nel rovescio vi è uno schizzo simile con la Vergine mezza figura che tiene in braccio il Figlio e S. Giuseppe dietro.

n. 3 [sic] Figura panneggiata, a matita rossa su carta turchina.

n. 4 Disegno retato, a penna e acquerello, soggetto di molte figure ed un angelo in alto con corona e palma. Pare che vi sia il gran sacerdote degli Ebrei presso il tabernacolo, bello. Mi si dice che sia intagliato.

n. 5 Femmina velata sedente, mezza figura a acquerello, bello.

...[sic] TEDESCO INTAGLIATOR DI TIZIANO

Miscellanee XXII

n. 4

Uno scheletro, a penna, e i due piedi simili.

TEDESCO ANTICO

Miscellanee XXII

n. 77

Figura sedente panneggiata che sta per scrivere, a acquerello e biacca su carta turchina. Vi è l'anno 1528.

TODESCHI

Miscellanee XXII

n. 106

Un astrologo nel suo studio, e tre figure sedenti a basso, a penna, acquerello e biacca.

TEMPESTI ANTONIO

Universale XVII

Disegni 21

- n. 1 Un gran frontispizio a penna e acquerello con fatti di un Pontefice attorno in cui è scritto: Scelta di disegni di diversi eccellenti pittori antichi e moderni raccolti con gran diligenza ed industria da Giovanni Piccioli scrittore in Roma.
- n. 2 Un albero, a matita rossa.
- n. 3 Schizzo a penna e acquerello di una caccia con l'astore.
- n. 4, 10, 13 Tre grandi tondi, a penna e acquerello, belli, vuoti nel mezzo, col rapimento di Proserpina, col trionfo d'Amore ed altri fatti delle favole. Nel primo con caccia di fiere, nel secondo di fondo giallo e con una battaglia, nel terzo di fondo bigetto. Questi due sono lumeggiati.
- n. 5 Schizzo a penna di una battaglia.
- n. 6 Il sogno di S. Romualdo in una lunetta, a penna e acquerello.
- n. 7 Battaglia grande per il largo, a penna e acquerello.
- n. 8 S. Pietro che riceve le chiavi da Cristo e le dà ad un pontefice, a penna, acquerello e biacca, su carta bigia.
- n. 9 Mosè che fa scaturire le acque dalla rupe, schizzo a penna e acquerello.
- n. 11 Il Padre Eterno che sostiene il Figlio morto in croce in una gloria, a penna.
- n. 12 Battaglia grande con elefanti armati di torri, a penna e acquerello.
- n. 14 S. Girolamo sedente nel deserto sparso di alberi, a penna, bello, grande.
- n. 15 Due soldati che combattono a cavallo in mezzo ad altri, simile.
- n. 16 Paese simile con un cacciatore a cavallo, che ha in pugno l'astore. Va intagliato.
- n. 17 Battaglia, compagna a quella di n. 7.
- n. 18 Caccia di un cervo, pezzo piccolo a penna.
- n. 19 Schizzo di una battaglia con angioioli in alto, a penna.
- n. 20 Altra battaglia, a penna e acquerello.
- n. 21 Altra, simile maggiore, su fondo bigio scuro.

TESTA PIETRO

Nell'Universale XIII

Disegni 12

- n. 1 Figura panneggiata giacente in una nuvola, a matita rossa.
- n. 2 La Fuga in Egitto nell'atto che la Vergine entra in una barca, a penna e acquerello.
- n. 3 Un Fiume giacente ed una femmina con alcuni angioletti che gli porgono palme e corone, a penna.
- n. 4 Fregio grande con l'orsa celeste e varie altre deità, simile.
- n. 5 Carta simile con due pezzi, nel primo un guerriero velato sedente che fra molte figure ne osserva una la quale prende la misura dell'ombra sopra un orivolo solare posto sul piano. Ve n'è un'altra che ha un globo nella destra. Le figure di questo secondo pezzo, sono minori.
- n. 6 Un filosofo che insegna tenendo un libro nella sinistra, in cui è scritto l'Etica, simile.
- n. 7 Venere e Adone corteggiati da molti amorini, alcuni dei quali scherzano con dei bracchi, a penna.
- n. 8 Busto in faccia di un turco, a due matite su carta bigia.

- n. 9 Figura panneggiata sedente, a matita nera su carta simile.
- n. 10 Giove che comparisce a Io, a acquerello di più colori, bello.
- n. 11 Figura sedente in scorcio presso un albero, e nel di dietro altra simile che orina, a penna.
- n. 12 Venere giacente in un paese con ricco corteggio di amori, simile.

#### Miscellanee XXII

Disegno 1 al n. 84

Un cane addormentato, a matita nera su carta turchinetta.

#### TIARINO ALESSANDRO

Nell'Universale XII

Disegni 2

- n. 1 Carta doppia piccola, da un lato schizzo di una femmina in delirio sostenuta da due figure, a penna. Nel rovescio Maria sedente col Figlio in collo e S. Giuseppe, a matita rossa.
- n. 2 Nudo, a matita nera su carta turchina.

Nell'Universale XIV

Disegni 23

- n. 1 Schizzo a penna e acquerello su carta turchina, soggetto di molte figure che pare essere intorno ad un catafalco. Sul davanti ci è una figura seminuda sedente, più indietro si vede una donna con un fanciullo in braccio.
- n. 3 Un vescovo assistito da due altri che pone la mitra in capo ad un prelado, simile retato.
- n. 2 La Vergine sedente in alto col Figlio, S. Antonio abate, S. Francesco, S. Rocco e S. Caterina intorno, a acquerello bello.
- n. 4 La Vergine col Figlio in collo sedente e due figure attorno, schizzo a acquerello su carta turchina.
- n. 5 Un angelo genuflesso col giglio nella sinistra, a matita nera e biacca su carta bigia, retato.
- n. 6 Un religioso genuflesso, a matita nera su carta turchina.
- n. 7 La Flagellazione di Cristo, schizzo a penna e acquerello.
- n. 8 Un giovane alato che ne lega un altro ad un altare, a penna.
- n. 9 Una figura che cade in una grotta, ed una femmina che l'osserva, a penna e acquerello.
- n. 10 La discesa dello Spirito Santo, a acquerello e biacca, bello.
- n. 11 S. Tommaso d'Aquino a cui due angeli pongono una cintura, a matita nera e acquerello, bello, retato.
- n. 12 Figura col diadema seminuda, che abbraccia una femmina pur seminuda (alcuno degli amori di Giove) a acquerello.
- n. 13 ... [sic] che morendo mostra ai figli il fascio delle ... [sic] difficili a rompersi, a penna e acquerello.
- n. 14 Figura nuda in scorcio, a matita rossa.
- n. 15, 16 Due teste piccole barbute belle assai, a due matite.
- n. 17 Nudo sedente, a matita nera e biacca su carta color di terretta.
- n. 18 Molte figure intorno ad un religioso morto, schizzo a penna e acquerello.
- n. 19 Una figura che fa strage, schizzo a penna, acquerello e biacca.

- n. 20 Un pontefice in trono che legge in un libro con assistenti e guardie armate, simile retato.
- n. 21 Gesù morto che i discepoli imbalsamano, schizzo a matita nera e biacca su carta bigia.
- n. 22 Alcune figure appoggiate ad una tavola, a penna e acquerello.
- n. 23 S. Michele Arcangelo che scaccia gli angeli ribelli, schizzo a penna, acquerello e biacca.

#### TINELLI CAVALIERE

#### Universale XII Disegni 6

- n. 1, 2 Angeli che volano in aria fra le tenebre, a colori a olio su carta. Il primo è minore.
- n. 3 Busto in faccia di una femmina in un tondo piccolo, a pastelli.
- n. 4 Una figura che ne soffoca un'altra nuda, a matita nera.
- n. 5 Il Padre Eterno mezza figura, simile.
- n. 6 Testa con basette, forse ritratto, piccola, simile.

#### IL TINTORETTO JACOPO ROBUSTI VENEZIANO DETTO

Volume dei Grandi XI  
151 disegni di varie qualità, e sono studi  
13 doppi  
124 a matita nera  
24 a acquerello  
3 a olio su carta

Accademie 69  
Figure panneggiate 40  
Teste 3  
Composizioni 39

In questo volume vedesi trionfare il genio impetuoso del Tintoretto fiero nei suoi disegni tutti abbozzati e caldo nelle sue invenzioni. Sono da osservarsi i disegni di

- n. 84 Una femmina nuda che dorme veduta per il dorso su carta turchina, a matita nera lumeggiato di biacca, retato.
- n. 96 Un pensiero dell'Ascensione di Cristo, a acquerello e matita.
- n. 99 Gli Ebrei nel deserto ai quali Mosè fa osservare il serpente, disegno simile, a acquerello e penna.
- n. 100 L'Ultima Cena, disegno simile, su carta turchinetta.
- n. 103, 105 Un Santo martire che sale al cielo, ed il martirio di S. Bartolommeo, disegni simili a acquerello.
- n. 125 Un pensiero di una Flagellazione, simile.
- n. 133 Cristo nell'orto, disegno simile, grande
- n. 134 Storia di un vescovo con molto seguito che accoglie alcuno, simile su carta turchina.

- n. 135 Corpo portato al sepolcro, a penna, acquerello e biacca, disegno finito. È intagliato dallo Scacciati, t. I.
- n. 136 Una discesa di croce, pensiero a olio su carta.
- n. 137 L'Ultima Cena, a acquerello su carta turchina, lustrata.
- n. 140 Altra, a penna e acquerello.
- n. 141 Una testa a matita nera, e nel rovescio uno schizzo di un'opera che è in una chiesa a Venezia.
- n. 145 La Maddalena a cui apparisce Cristo nell'orto, in alto la Vergine condotta in gloria con S. Giovanni Battista e S. Girolamo ai lati, disegno su fondo giallo a acquerello e lustrato.
- n. 146 Caronte che conduce le anime all'Inferno. A disegno a penna e acquerello.
- n. 147 Una parte di un disegno di un quadro in cui vedesi una gloria con S. Michele e altri Santi, simile.
- Si tralasciano molti studi di figure che s'incontrano nelle opere del Tintoretto, fra i quali vari schizzi per un quadro per il martirio di S. Bastiano.

### Nell'Universale III Disegni 12

- n. 1 Gruppo di quattro figure, a acquerello.
- n. 2 Una giovane sedente quasi nuda, ed una vecchia che fila, simile.
- n. 3 Schizzo di una figura nuda sedente, a matita nera su carta turchina retata.
- n. 4 La presa nell'orto, a acquerello lustrato.
- n. 5 Schizzo di uno spicchio di cupola, su carta turchina, con Cristo che apparisce sulle nuvole per l'Universal Giudizio, a matita e acquerello, su carta turchina.
- n. 6 Schizzo di figura armata, a matita nera e biacca, retata.
- n. 7 Soggetto quasi affatto simile a quello di n. 5, a acquerello bigio.
- n. 8 Una figura che genuflessa si presenta avanti un trono con molto seguito. Schizzo a guazzo su carta turchina.
- n. 9 Un pezzo di Giudizio Universale, disegno su carta turchina, analogo a quelli del n. 5, 7.
- n. 10 Schizzo di due figurette caricate, a penna, acquerello e biacca.
- n. 11 S. Giovanni e S. Marco evangelista in due peducci, di chiaroscuro a olio su carta.

### TINTORETTO GIOVANE

#### Universale XII Disegni 4

- n. 1 Testa grande, a matita nera su carta turchina.
- n. 2 Un uomo ed una femmina, a matita nera e biacca su carta bigia.
- n. 3 Un angelo che ha fra le braccia due figure, a penna, acquerello e biacca su carta turchina, schizzo.
- n. 4 S. Girolamo nel deserto che fa orazione, simile.

### DI TITO SANTI FIORENTINO

#### Volume dei Grandi XIX 173 disegni diversi

12 doppi  
63 a matita rossa  
43 a matita nera  
43 a acquerello  
12 a penna

Teste 17  
Accademie 53  
Figure panneggiate 46  
Composizioni 45  
Animali 1  
Prospetti di una porta magnifica con figure 1

In questo ben volume accennerà specialmente i disegni di n. 10 Cristo alla piscina che guarisce il paralitico, a acquerello. Altro simile più finito su carta turchina al n. 130.

n. 3 Primo pensiero a penna e acquerello per un quadro esprimente un assedio di città, Nel di dietro vi è un armato con seguito che s'inginocchia avanti a tre vescovi, simile.

n. 70 Altro a penna, su carta turchina, con la predicazione di S. Giovanni Battista.

n. 72 Un'Annunziata, simile con biacca.

n. 73 Cristo che chiama a farsi suo seguace S. Matteo, a penna e acquerello su carta simile.

n. 104 Cristo che lava i piedi a' discepoli, disegno bello, simile.

n. 107 Una Crocifissione simile, lumeggiata di biacca.

Altra simile non finita al n. 127.

n. 113 Cristo morto in braccio alla Madre con i discepoli attorno, simile. Intagliato dal Mulinari nel t. I.

n. 115, 116 Due pensieri per le nozze di Cana Galilea, a penna e acquerello.

n. 119 La nascita di S. Domenico, disegno a penna e acquerello su carta turchina.

n. 121 S. Domenico a refettorio a cui due angeli portano il pane, simile.

n. 125 Salomone che osserva la pianta del nuovo tempio, a penna e acquerello lumeggiato.

Altro un poco maggiore simile su carta turchina bello al n. 151.

Il secondo è intagliato da Scacciati nel t. I.

n. 133 La Circoncisione, simile.

n. 136 Cristo coronato di spine mostrato al popolo, simile. Intagliato da Scacciati, ivi.

n. 137 Una battaglia di cavalieri, simile.

n. 139 La Vergine sedente che insegna a leggere al Figlio ed a S. Giovannino, simile.

n. 147 Una Resurrezione, simile.

n. 150 L'angiolo che rende la vista a Tobbia, simile, sopra altra carta, retato.

n. 152 Il senato fiorentino che si presenta la nuovo granduca ... [sic], a acquerello e penna, retato. Intagliato da Mulinari, ivi.

n. 153 Un presepio su carta turchina, a penna, acquerello e biacca, finito.

n. 154 S. Maria Maddalena che unge i piedi a Cristo, simile su carta verde in forma di lunetta.

n. 169 La resurrezione di Lazzerò, pensiero a acquerello rosso del quadro di Santa Croce.

n. 170 Un Santo vescovo che predica ad una moltitudine in una campagna, simile.

n. 172 Alcune figure che si presentano ad un principe sopra alto trono, a penna e acquerello lumeggiato, finito.

n. 173 Un Santo anacoreta nel deserto genuflesso, e molte persone che l'osservano, a penna e acquerello. Intagliato da Scacciati nel t. II.

Nell'Universale XIII

## Disegni 12

- n. 1, 2 Due teste di putti, a matita nera.
- n. 3 S. Giovanni Gualberto a' piedi di un crocifisso con altra figura, genuflessi, a penna e acquerello lumeggiato su carta turchina, retato, bello.
- n. 4 Busto di una vecchia in faccia, velata, a matita rossa.
- n. 5 Nudo sedente in scorcio, simile.
- n. 6 Testa femminile in profilo, simile.
- n. 7 Putto nudo, simile.
- n. 8 Mezza figura nuda, simile.
- n. 9 Fanciulletta vestita, simile.
- n. 10, 12 Due vescovi sedenti, simili.
- n. 11 Una femmina ad una tavola veduta di dietro, con cappello in capo, simile.

## SCOLARI DI SANTI DI TITO

### Miscellanee XXI

Disegno 1 che è un schizzo di una lunetta in cui sta espresso un pontefice in trono con figure genuflesse ai piedi, a penna, acquerello e biacca su carta turchina.

## TIZIANO VECELLI

### Volume dei Grandi III

Disegni di diverse grandezze 90 e sono studi e pensieri dei quali

6 doppi, cioè fatti da due lati

3 a matita rossa

38 a matita nera

9 a acquerello

39 a penna

1 a colori

Figure nude o accademie 12

Panneggiate 18

Mezze figure 8

Paesi 22

Cose diverse 3

Composizioni 18

Teste 5

Animali 4

Sono da osservarsi al

- n. 3 Il disegno a penna di una bella fontana con figura sopra.
- n. 7 Un'Annunziata, pure a penna.
- n. 14 Tre amorini che scherzano con un cane, a penna.
- n. 25 Una Vergine in gloria, a penna.
- n. 36 Una figura, a matita nera.
- n. 40 Una testa di un vecchio religioso, a matita rossa e nera.
- n. 42 Due teste, a olio sulla carta.



- n. 43 La trattura della seta, stampa finita per il largo, a penna, che va intagliata. È intagliato da Scacciati nel t. II della *Raccolta*, n. 63.
- n. 48-67 Venti paesi di varie qualità, a penna ed uno a acquerello. Ve ne sono alcuni assai vaghi e presi dal vero con figure. Uno di questi del n. 67 è intagliato come sopra, n. 61.
- n. 68 Testa di fanciullo, a penna.
- n. 73 Tiziano medesimo sedente in atto di leggere, a penna.  
su carta turchina, nel di dietro di questo disegno vi è ripetuta la medesima figura in più risentito atteggiamento.
- n. 75 La Visitazione di S. Elisabetta, su carta simile, a matita e biacca.
- n. 79 S. Niccolò vescovo di Bari sedente, a matita nera.
- n. 82 La Vergine col Figlio in collo fra le nuvole e quattro Santi a basso, cioè S. Antonio abate, S. Stefano, S. Niccolò.
- n. 84 Una caccia con l'astore, a acquerello.
- n. 85 Una battaglia, frammento, a penna e acquerello.
- n. 88 La venuta dello Spirito Santo nel Cenacolo, disegno simile.
- n. 90 Una fuga di soldati restati vinti in una battaglia in cui si vede la forma del caroccio, disegno grande, simile.

### Nell'Universale III

#### Disegni 12

- n. 1, 2 Studio di braccia, su carta turchina, a matita nera e biacca.
- n. 3 Un presepio bello con due pastori, a acquerello e penna.
- n. 4 Una mezza figura di un senatore veneziano con la veduta delle lagune in lontananza, a penna.
- n. 5, 7 Due bei paesi, a penna, montuosi [e] boschivi. In uno vi è un pastore giacente, due figure che osservano in un laghetto e alcuni cacciatori che inseguono un leone.
- n. 6 Mezza figura di un imperatore con bastone di comando.
- n. 8, 10 Studi di figure panneggiate, a matita nera, su carta turchina.
- n. 9 La Vergine col Figlio, S. Giuseppe, S. Elisabetta e S. Giovannino, schizzo a penna.
- n. 11 Carta doppia turchina con studio di torsi da un lato, e di una testa di cavallo dall'altro, a matita.
- n. 12 Caino che uccide Abele, schizzo a penna e biacca su carta simile.

### SCOLARI DI TIZIANO

#### Miscellanee XXI

Disegno 1 a penna e acquerello lumeggiato, su carta scura, esprimente un Cenacolo per il largo.

### TORRE FLAMMINIO

#### Universale XVIII

#### Disegni 8

- n. 1 La Vergine mezza figura che ciba il Figlio rette da un angelo, schizzo a matita nera.
- n. 2 La Vergine sedente col Figlio in collo, S. Anna genuflessa avanti e S. Giuseppe da un lato, a penna bello.
- n. 3 Testa barbata in scorcio, a matita rossa su carta color di terretta.

- n. 4 Vecchio mezza figura nuda in atto di leggere, a due matite.
- n. 5, 6, 8 Tre figure simili in diverse attitudini, a matita rossa, forse esprimono un S. Girolamo.
- n. 7 Testa grande grintosa a due matite, su fondo color di terretta.

#### DA TREVISO GIROLAMO

##### Nell'Universale III Disegni 8

- n. 1 Testa bella in profilo a matita rossa e biacca.
- n. 2 Due figure vestite stanti, a matita rossa.
- n. 3 Un religioso che stira la gamba di un uomo con molte figure attorno, a penna.
- n. 4 Un boschetto di stutici, simile
- n. 5 S. Andrea figura piccola, a matita nera
- n. 6 La visitarono di S. Elisabetta, soggetto di quattro figure, a acquerello e biacca su carta giallognola.
- n. 7 Una lunetta a acquerello e biacca su carta turchina, con un religioso morto alla bara del quale affollata di popolo presentano un infermo, bello.
- n. 8 Alcune figure che sono presentate ad un sovrano, a matita e biacca su fondo giallognolo.

#### TRIBOLO

##### Universale II Disegni 2

- n. 1 Disegno di un deposito sepolcrale con statua giacente laureata, a penna e acquerello.
- n. 2 Cristo morto con le Marie e i discepoli attorno, a penna, studio bello.

#### TUBALCHEM

##### Miscellanee XXII

n. 3

Un loggiato in cui vi sono due maestri di musica che insegnano, a penna e acquerello turchino, bello. Nella veste di una figura vi è Tubal. Ja. e da un lato in una colonna a basso 1517.

#### VAEL GIOVANNI FIAMMINGO

##### Miscellanee XXII

n. 135

Una prigione con varie figure incatenate e tre persone che parlano con loro, a penna e acquerello per il largo. Dentro vi è il nome di Taddeo Zuccheri e un verso tedesco.

#### DEL VAGA PIERINO FIORENTINO

## Volume dei Grandi IX

121 disegni di varie qualità e grandezze, e sono

1 doppi

53 a penna

66 a acquerello

4 a matita rossa

1 a matita nera

## Composizioni 38

Teste e busti e figure 31

Ornati 30

Cose varie, cioè vasi, fontane e studi di animali, piedi ecc. 22

Sono singolarmente belli quelli di

n. 1 Disegno di un bel candelabro, a penna e acquerello.

n. 8, 11 Modelli di vasi da tavola, simili.

n. 12 Ritratto piccolo di Paolo V, simile.

n. 36 Ritratto, simile, di Paolo III.

n. 37 Altro, simile, di Marcello II Cervini.

n. 76 Pensiero per ornare una sala, simile.

n. 84 Pensiero per un cammino.

n. 87 Una Venere che dorme in un letto, con un amorino appresso, a penna.

n. 91 Disegno di un bacino nel fondo del quale vi è Sileno sul giumento con vari satiri attorno che lo sostengono. A acquerello.

n. 92, 93 Disegni di fontane, simili.

n. 94 S. Pietro sedente, simile.

n. 95 Busto supposto il ritratto di Annibale, a penna.

n. 98 Il sudario portato dalla Vergine con i Santi [sic] Pietro, simile, retato.

n. 99 Un'Annunziata, simile.

n. 100 Una bella ara antica, simile.

n. 102 Un bacchanale, simile.

n. 103 Noè ubriaco con le figliuole. Intagliato da Mulinari al t. II, n. 73.

n. 106 Figura di femmina che calpesta un leone con grappoli d'uva nella destra, a penna d'inchiostro come il disegno. Vi è scritto Pierin XVII onde vedesi che egli entra in una qualche serie di questo professore.

n. 108 Il disegno di un quadro ch'è [lacuna] in cui vedonsi due Santi che vanno verso la porta di un tempio, ai quali un povero storpiato chiede la sanità, ed uno di detti Santi veduto per di dietro accenna il cielo, a penna e acquerello lumeggiato di bianco, su carta turchina.

n. 110 Altro simile su carta di terretta con un apostolo che predica e quattro figure che lo ascoltano.

n. 112 Altro simile su carta verde con la Vergine che ha il Figlio in collo in atto di dare l'anello a S. Caterina vergine e martire e S. Giuseppe.

n. 115 Un'Annunciazione, per il largo, a penna e acquerello.

n. 116 La Vergine e S. Elisabetta con i rispettivi figli che si abbracciano, in una campagna i SS. Pietro e Paolo e S. Francesco. È intagliato dallo Scacciati nella *Serie*, t. I.

n. 118 Disegno grande acquerellato e lumeggiato, con veduta di campagna con un guerriero morto a cui varie femmine porgono corone.

## Nell'Universale IX

Disegni 12

- n. 1 Un presepio, pezzo bello con la Fede e la Carità nei lati, a acquerello e biacca su carta bigia.
- n. 2 Un ricco bacchanale o sia trionfo di Bacco con elefanti, cammelli e leoni, a penna.
- n. 3 Figura di un patriarca velato, barbato, con libro in mano, a penna, acquerello e biacca su fondo scuro bello.
- n. 4, 9, 10 Amori per ornati, a acquerello lumeggiati, su carta turchina.
- n. 5 Figura nuda barbata con un manto in scorcio, a penna.
- n. 6 Un bove circondato da molte figure in varie attitudini, a penna e acquerello lumeggiato su carta turchina, bello.
- n. 7 Carta grande a penna in cui si vede nel davanti un prelado sulla mula che benedice un gruppo di persone che vanno ad incontrarlo, nel fondo una figura sopra un pulpito che parla alla moltitudine. Nel rovescio vi è un ricco sacrificio, e bello, con l'idolo di Mercurio in fondo.
- n. 8 La figura della Prudenza in una nicchia, a penna, acquerello e biacca, bello.
- n. 11 Schizzo di una femmina sedente con alcuni putti, e un festone di frutta sotto i piedi, a matita rossa.
- n. 12 Figura alata nuda giacente con un putto, a acquerello su carta scura.

VAIONI CESARE BOLOGNESE

Universale XV  
Disegni 2

- n. 1 Cannelle di fontane in figura di teste d'animali mostruosi, a penna.
- n. 2 Spicchio di un ornato di volta, a penna e acquerello con figure miste.

VALESI GIOVANNI

Universale XVIII  
Disegni 9

- n. 1 Ercole appoggiato alla clava, disegno piccolo a penna.
- n. 2 Bacco che scopre Andromeda abbandonata sopra un masso, nuda, simile, bello. È intagliato nella *Serie*.
- n. 3 Apollo e Marsia che suonano in un paese sedendo, simile.
- n. 4 Testa umana metà ridotta teschio, metà [lacuna], simile.
- n. 5 Studio di tre figure virili, nude, simile.
- n. 6 La Vergine sedente mezza figura col Figlio in collo che prende un pomo, a penna e acquerello.
- n. 7 Busto giovanile grande a pastelli, forse ritratto.
- n. 8 Soggetto allegorico o simbolico, di tre figure con scudi per armi, a penna e acquerello.
- n. 9 Tre figure simili sedenti aggruppate, una delle quali con due facce scrive sopra un libro.

VAN ACHEM GIOVANNI TEDESCO

Universale XIX

## Disegni 2

n. 1 Un'Annunziata, a penna e acquerello, bello.

n. 2 Una Lucrezia, mezza figura, a penna e acquerello su carta turchina, bello.

VAN KALKESEN J.

Miscellanee XXII

n. 132

Due nudi legati per le mani a un tronco collocati in alto sopra una bara. Nel basso vedesi una truppa minacciosa di soldati con sassi, in fondo una veduta di case, a penna e acquerello.

VAN DIEPENBEKE ABRAHAM

Miscellanee XXII

n. 165

Il serpente inalzato nel deserto per la salute degli ebrei, a penna e acquerello, bello.

VANCLEF MARTINO

Universale XIX

Disegni 3

n. 1 Veduta di vasta campagna con alcune figure e un carro a tre cavalli, a penna e acquerello di più colori.

n. 2, 3 Veduta di campagna con villani ed altre figure, simili.

VANDENBRAUCH CRISPIANO

Universale XIX

Disegni 3

n. 1 Una battaglia di animali, a penna e acquerello celeste, ricca, bello. Vi è la cifra 1588

n. 2, 3 Il Battesimo di Cristo e il medesimo che predica nel deserto, pezzi minori, a penna e acquerello.

VAN DER NEER

Universale XIX

Disegni 2 a penna, e sono paesetti con veduta di una città, nel primo posta sopra un monte, e piccole figure nel secondo, belli.

VAN EMSKERCHE MARTINO

Universale XIX  
Disegni 3

- n. 1 Figura sedente sotto un padiglione con lunga barba, ai piedi della quale si prostra un uomo con un giovane appresso, a penna, bello.
- n. 2 Un cavallo che con un globo nella bocca che cade dal cielo e varie figure morte pure cadute d'alto, simile con data 1550, bello.
- n. 3 Figura barbata nuda gigantesca con un mazzo di spiche nella sinistra, in un paese nel quale molte varie figure fanno varie faccende rustiche. In alto vi sono la Vergine, il Leone e lo Scorpione, segni celesti, simile, bello, con l'anno 1562. In tutti vi è il nome Martinus Heemskerch.

VANMANDER CARLO

Nell'Universale XIX  
Disegni 3

- n. 1 La Scultura che lavora una statua, a penna, bello.
- n. 2 La Fede sedente circondata di raggi, simile, bello.
- n. 3 Femmina addolorata in un bosco che tiene per mano un laccio attaccato ad un albero, simile, bello.

VAN MECHELN ISRAEL

Universale XIX  
Disegni 2

- n. 1 La Strage degl'Innocenti in faccia a Erode, a penna.
- n. 2 L'Adorazione dei Magi, pezzo più grande, simile con sei figure compreso Gesù Bambino, bello.

VAN MECHELN ISRAEL

Miscellanee XXII

n. 75

Una femmina nuda scapigliata, mezza figura che si dispera, a matita nera contrattagliata.

VAN VAL KEMBURGH LUCAS

Miscellanee XXII

n. 128

Un paese per il largo, a penna, con capanna e case rustiche.

FRANCESCO VANNI

Nell'Universale IX

Disegno 1 con tre teste ed una femmina velata, a penna e acquerello, su carta turchina.

Nell'Universale XVI

Disegni 14

- n. 1 S. Lorenzo sulla gratella, schizzo a matita rossa.
- n. 2 S. Luigi Gonzaga genuflesso, con un angiole che lo corona, a matita nera e acquerello.
- n. 3 Due diaconi genuflessi che parlano assieme, a matita nera, su carta turchina, con studi di mani.
- n. 4 Busto in faccia di una giovane, a due matite, forse ritratto.
- n. 5 Testa barbata in profilo, a matita nera su carta turchina.
- n. 6 Una Santa religiosa in orazione in una cella. Più indietro la medesima a cui apparisce la Vergine, da un lato il Pontefice in processione, forse fatti di S. Caterina da Siena, a penna e acquerello, per il largo, grande, bello.
- n. 7 Studio di un braccio, a matita nera e biacca su carta turchina.
- n. 8 Un angioletto, a matita rossa.
- n. 9 Due piccole mani con sopra l'altra, a matita rossa.
- n. 10 David che torna in trionfo col teschio di Golia, da un lato soldati, dall'altro uno stuolo di vergini che ballano, a penna e acquerello.
- n. 11 Cristo che compare alla Madre, pezzo piccolo, a due matite, retato.
- n. 12 Cristo alla colonna, a matita nera, con mezze figure appresso, e veduta di città da un lato.
- n. 13 Studi di mani e panneggiamenti, a due matite e biacca su carta bigia.
- n. 14 Busto giovanile, bello, a due matite. Vi è scritto Pier Ruberto Gondi.

DA SIENA VANNI

Universale IX

Disegno 20

- n. 1 Una bella Natività e ricca di figure, a penna, acquerello rossiccio e biacca.
- n. 2 La natività di S. Giovanni Battista, a penna e acquerello.
- n. 3 Lo sposalizio di S. Caterina da Siena con una bella storia, simile, lumeggiato.
- n. 4, 12 S. Francesco in orazione, a cui apparisce la Vergine e S. Giovanni evangelista con Cristo nel mezzo, pezzi simili, a penna e acquerello.
- n. 5 Studio a matita nera di una Vergine sedente col Figlio in collo e due Santi ai lati.
- n. 6 Testa femminile in profilo, a due matite, su carta turchina.
- n. 7 Figura genuflessa, schizzo a matita nera.
- n. 8 Studio di varie figurine e gruppi, a penna.
- n. 9 Una Santa martire già trapassata con due femmine e un angiole, pezzo piccolo a matita nera in figura di lunetta.
- n. 10 Schizzo di un religioso con un libro sostenuto da un angiole, simile.
- n. 11 Studio di una figura vestita e di due mezze nude, di una testa simile su carta turchina.
- n. 13 Studio di quattro piccole figure, simili su carta bianca.
- n. 14 Figura velata genuflessa, a matita nera e biacca su carta turchina.
- n. 15 Schizzo di un soggetto in cui si vede il Padre Eterno e nell'alto con la Vergine e molte figure a basso, a matita nera.
- n. 16 Il Transito della Vergine, soggetto di molte figure, bello, a penna e acquerello, retato.

- n. 17 S. Domenico a cui apparisce la Vergine in gloria col Figlio e che la prega a favore delle anime purganti, che si vedono in un lato, a penna e acquerello, con alcune figure ancora a matita nera, e altre nel fondo a matita rossa.
- n. 18 Varie figure di angeli intorno ad un Santo ed una femmina che legge, sedente da un lato. Schizzo a due matite, a penna e acquerello.
- n. 19 La Concezione con vari Santi attorno, e il Dio Padre che la riceve, a matita nera e acquerello, bello.
- n. 20 La Presentazione della Vergine al tempio, con S. Francesco, a penna e acquerello, bello.

#### VANNI GIOVANNI BATISTA FIORENTINO

##### Nell'Universale IX

##### Disegni 15

- n. 1 Testa col turbante e barba, a matita nera e biacca su carta scura.
- n. 2 Testa giovanile, a due matite.
- n. 3 Busto velato, a matita rossa.
- n. 4 Testa di un religioso, a due matite. Vi è scritto P. F. Bernardino Bernardini nob. Lucchese, predicatore cappuccino. Giovan Battista Vanni fece 1632.
- n. 5, 6 Due femmine velate sedenti in una nicchia, a matita rossa.
- n. 7 Più che mezza figura femminile panneggiata, a matita nera e biacca su carta turchina.
- n. 8 S. Giovanni Battista più che mezza figura, a matita rossa.
- n. 9 Busto di un vecchio storpio con gruccia, simile.
- n. 10 Mezza figura seminuda giacente, a matita nera e biacca su carta bigia.
- n. 11, 13 Due teste di cavallo, belle, una a matita rossa, l'altra a due matite.
- n. 12 Paride sedente presso una querce che consegna il pomo a Venere con Amore appresso, a matita nera.
- n. 14 S. Francesco in orazione caduto in deliquio e sostenuto da un angelo con altri in aria, simile.
- n. 15 Tre angeli che sostengono un giovane defunto, a matita rossa.

##### Nell'Universale XVI

##### Disegni 3

- n. 1 Studio a due matite e biacca su carta turchina, di due mani, una testa e un panneggiamento.
- n. 2 Un angelo, schizzo a matita rossa.
- n. 3 Una gamba, a matita nera e biacca su carta turchina.

#### VANNI OTTAVIO FIORENTINO

##### Volume dei Grandi VI

##### Disegni diversi cioè studi 112

e sono

12 doppi

99 a matita rossa

13 a matita nera



Accademie 27

Figure, teste, mani ecc. 39

Panneggiate 28

Composizioni 18

Sono in questo tomo i più belli quelli di

n. 6 Figure di due apostoli che guardano il cielo, a matita rossa.

n. 42, 58, 60, 68, 80 e 93, 99, 100 e 110 Teste, pure di matita rossa.

n. 104 S. Maria Maddalena nel deserto, simile.

n. 108 Una Presentazione al tempio, simile.

n. 112 Un pezzo di Cena del Signore, a matita nera. e rossa.

Nell'Universale VIII

Disegni 12

n. 1, 11 Mezze figure nude, a matita rossa.

n. 2 Un Cenacolo bello, a due matite.

n. 3 Femmina genuflessa con fanciullo nelle braccia, a matita rossa.

n. 4 L'Adorazione dei Magi, schizzo bello a matita nera e biacca su carta turchina; nel rovescio due mezze figure.

n. 5, 6, 7 Teste barbute belle, a matita rossa.

n. 8, 10 Due figure nude, simili.

n. 9 Figura panneggiata, simile su carta turchina.

n. 12 Figura nuda giacente in scorcio, a matita nera su carta bigia.

Nell'Universale XIII

Disegni 3

n. 1 Testa barbata, a due matite.

n. 2 Disegno doppio con due figure panneggiate, a matita rossa.

n. 3 Un Santo apostolo, mezza figura, a due matite, bella.

VANDIC ANTONIO

Universale XVII

Disegni 6

n. 1 Più che mezza figura armato, studio a matita nera su carta turchina.

n. 2 Veduta di un castello, a penna, vi è scritto Van Dych f. 1634.

n. 3 Un cavallo nudo veduto dalla groppa col suo palafreniere, simile.

n. 4 Testa di un fanciullo, simile.

n. 5 Testa di una Santa, a matita nera e biacca su carta turchina.

n. 6 Busto con veste nera e berretta in testa, ritratto a acquerello, bello.

DA VARALLO GAUDENZIO

Universale VIII

Disegno 1 a acquerello su carta turchina lumeggiato, che rappresenta un angelo che pare in atto di presentarsi a Maria Santissima.

VASARI GIORGIO ARETINO

Volume dei Grandi XIII

82 disegni che sono per lo più pensieri di varie opere di Giorgio dipinte specialmente nel Palazzo Vecchio e nelle chiese

2 doppi

10 a penna

61 a acquerello

10 a matita nera

1 a matita rossa

Teste 1

Figure 1

Composizioni 66

Ornati con figure 9

Cavalli 3

Vari ed altro 2

Si riconoscono fra questi disegni meritevoli di osservazione quelli di

n. 2 Ch'è una Carità con tre putti e quattro Santi negli angoli, pensiero per uno sfondo, sopra carta turchina, a acquerello e penna.

n. 3 Altro pensiero simile per una camera del Palazzo Vecchio in cui è rappresentato. Disegno su carta bianca.

n. 5 Un frammento di battaglia di soldati a cavallo, che pare di Giulio Romano, disegno simile.

n. 6 Un sacrificio, simile.

n. 15 La discesa dello Spirito Santo nel Cenacolo, disegno retato a matita rossa, per una tavola di Santa Croce.

n. 16, 17, 18, 32, 48, 49, 58, 61, 79, 81 Pensieri per le pitture del salone di varie qualità e più o meno finiti dei quali il 16, 32, 58 sono simili, e rappresentano la [lacuna], quello poi del n. 40 è intagliato dallo Scacciati nel n. 1, ma non è né i suoi colori.

n. 26 Ornato a penna per un frontispizio di un libro con veduta di rottami di fabbriche antiche romane, armi e imprese di personaggi di casa Medici.

n. 24 Schizzo a penna e acquerello del quadro della Concezione in Sant' Apostolo.

n. 31 La Vergine sotto un vasto padiglione sostenuto da tre angioletti, col Figlio in collo che sposa S. Caterina delle ruote, S. Giovanni Battista fanciullo, e S. Paolo, disegno finito a penna.

n. 33 Ornato a acquerello e penna per una cappella col quadro esprimente l'Adorazione dei Magi.

n. 44 Schizzo simile del quadro di S. Croce, con S. Tommaso che mette le dita nel costato del Redentore.

n. 45 Cristo che resuscita Lazzerò, schizzo simile.

n. 46 Vittoria riportata da Costantino: disegno di una lunetta, su carta turchina, a penna e acquerello, lumeggiato di biacca.

- n. 50 Il portar della croce, disegno ricco, finito, a penna e acquerello. Le prime figure del quale sul davanti sono esattamente copiate da quelle delle monache dello Spasimo che dipinse Raffaello, e che ora trovasi in Spagna, e va intagliato.
- n. 51 Un gruppo di baccanti con [lacuna], a penna.
- n. 52 Una Carità, disegno a penna e acquerello, del quadro di Cecchino Salviati che è alla Galleria, venuto dall'Imperiale. Il Salviati era amicissimo di Giorgio, onde è verisimile che egli facesse questo disegno e che Cecchino lo colorisse.
- n. 54, 55, 59, 60, 62, 63, 66, 67, 69, 70, 72, 73, I patriarchi del Vecchio Testamento, disegni simili.
- n. 64, 65 S. Girolamo e S. Rocco in una campagna, disegni compagni, a penna e acquerello.
- n. 68 L'Assunzione, simile.
- n. 71 S. Domenico che disputa contro gli Eretici, disegno ricco di figure, su carta turchina, a penna, acquerello e biacca.
- n. 74 La Circoncisione, altro simile.
- n. 75 L'invenzione della Santa croce, disegno a acquerello e penna, con l'ornato del quadro di figure e storie. È intagliato dal Mulinari, t. II, meno la faccia da basso.
- n. 77 Un crocifisso con molte figure simboliche, simile, e del medesimo vi è uno schizzo a penna al n. 41.
- n. 78 La venuta dello Spirito Santo, schizzo simile.
- n. 82 Cristo morto in collo alla Madre in deliquio con le Marie e i discepoli, disegno bello, finito a penna.

#### Nell'Universale VII Disegni 12

- n. 1 L'invenzione della Santa Croce, a penna, acquerello e biacca, bello.
- n. 4 [sic] Tre giovani che compariscano in alto sopra alcune figure che erano a tavola, e fra le quali un vecchio si è staccato e si è genuflesso a terra, a penna.
- n. 3 La Concezione, schizzo della tavola di Sant'Apostolo, a acquerello e penna, retato.
- n. 4 La Vergine sedente col Figlio in collo, S. Giovanni bambino e S. Giuseppe ai lati, con veduta di piccole figure in fondo, a penna, retato.
- n. 5 Ricco ornamento per una soffitta con figure di Deità, a penna e acquerello.
- n. 6 Bacco col suo seguito, a penna e acquerello, bello.  
vedute di piccole figure in fondo, a penna, retato.
- n. 7 Figure che porgono doni ad un idolo: compagno, simile.
- n. 8 Lorenzo dei Medici che riceve i doni dal sultano, a penna e acquerello su fondo turchino, ricco, bello assai. Va intagliato nella *Serie*, tomo ... [sic].
- n. 9 Un capitano illustre incoronato dalla Fama a cui sono presentati molti prigionieri e nel fondo vedesi una battaglia, simile, molto bello.
- n. 10 Cibele nel suo carro tirato da due leoni con gran seguito. Bello, per il largo, a penna e acquerello lumeggiato.
- n. 11 Disegno di una cappella con suoi ornati ed una Pietà nel quadro. A penna e acquerello.
- n. 12 Testa femminile in atto devoto, a matita nera.

VRANCK SEBASTIANO

Miscellanee XXII  
n. 119

Un paese per il largo con truppa di assassini, a penna e acquerello.

DA URBINO TIMOTEO

Universale II

Disegni 4

n. 1 La Vergine col Figlio in collo a sedere, S. Francesco da un alto e una Santa dall'altro, a penna.

n. 2 La Vergine come sopra, S. Francesco e S. Caterina vergine e martire, ai lati genuflessi, simile in forma di lunetta.

n. 3 La Fuga in Egitto con alcuni angeli che porgono delle palme al Bambino, a penna, acquerello e biacca su fondo scuro un poco guasto.

n. 4 Cristo che fa orazione nell'orto mentre i discepoli dormono, a matita nera su carta giallognola, bello.

WINGHENE JOSTENAM D'ANVERSA

Miscellanee XXII

n. 157

David sedente che suona l'arpe, un coro di angeli che ballano attorno ad una gloria in alto, a penna, acquerello e biacca su carta bigietta.

VASSILACCHI ANZIO DETTO L'ALIENSE

Universale XIX

Disegni 2

n. 1 Venere che abbraccia Adone sedente presso un albero e Amore che osserva, a penna e acquerello.

n. 2 La Coronazione di spine per il largo con molte figure, simile su carta turchina.

UBALDINI PIETRO PAOLO

Universale VIII

Disegni 2

n. 1 Un Santo apostolo che sana un giovane, a penna, acquerello e biacca su carta turchina, bello.

n. 2 Iddio che apparisce a Noé mostrando l'arcobaleno, simile, bello, finito su fondo color di terra scura.

UCCELLO PAOLO

Universale I

Disegni 9

n. 1 Carta turchina con diversi pensieri di figure in ambedue le facce, a penna, acquerello e biacca. Una di dette figure, è nuda sedente, le altre sono femmine in varie attitudini, pur sedenti.

n. 2, 3 Teste grandi, ritratti di nostri cittadini in profilo, a matita una, acquerello su fondo nero l'altra.

n. 4 Pensieri di figure panneggiate come al n. 1.

n. 5 Un nudo che ne porta un altro sulle spalle, ed un terzo sedente in terra. Nel di dietro studio di due figure, simile.

n. 6 Due figure nude presso un monticello con due cani, che dormono, e veduta di una piccola città a pie' di un monte da un lato, a acquerello e biacca su fondo giallognolo.

n. 7 Un moro che ha una specie di reliquiario in mano un fanciullino nel mezzo, e dall'altro lato una figura panneggiata ed un giumento, che mangia qualche cosa in un piatto, simile.

n. 8 Un Santo genuflesso in atto di battersi il petto in una grotta, simile su carta.

n. 9 Testa bella in faccia, simile.

#### DA UDINE GIOVANNI

##### Nell'Universale VI

##### Disegni 14

n. 1, 2, 4, 6, 7, 10, 13, 14 Disegni d'ornati alla raffaellesca di più grandezze, a penna ed ad acquerello.

n. 3, 5 Due tondi piccoli con due deità marine e due centauri per ornati, a penna e acquerello.

n. 8 Femmina nuda che ha attorcigliato al corpo un serpente il quale si accosta alla bocca, ed è dentro un ornato di viti, a penna e acquerello, ornato piccolo.

n. 9 Disegno di una vaga e nobile fontana.

n. 11 Paese con varie figure dentro sotto una tenda, poco lontano da un tempio rotondo di colonne coll'idolo nel mezzo, simile, vago.

n. 12 Cinque teste di uccelli, a matita nera.

##### Nell'Universale VIII

Disegno 1 a penna e acquerello che esprime un piccolo pezzo di grottesco.

#### DE VECCHI GIOVANNI

##### Nell'Universale VIII

##### Disegni 3

n. 1 Figura nuda giacente con studi di testa e braccia, a matita nera su carta turchina.

n. 2 Frammento di un disegno in cui si vede un vescovo seguitato da altre figure, a penna e acquerello lumeggiato.

n. 3 S. Francesco genuflesso, a matita nera, retato.

##### Nell'Universale X

##### Disegni 29

- n. 1 La Presentazione della Vergine al tempio, a acquerello lumeggiato, su carta turchina, retato, bello.
- n. 2 La Vergine sedente in trono col Figlio e due Sante ai lati, a acquerello di più colori, retato.
- n. 3 La Vergine col Figlio in gloria, un pontefice a basso e due Santi ai lati con due busti di due devoti sotto, simile.
- n. 4 Il Redentore in alto con quattro Santi sotto ad uno dei quali dà un libro, simile.
- n. 5 Il Redentore e la Vergine in alto in gloria, il primo in atto di dare un libro ad un Santo, e sotto alcune figure a mensa in atto di meraviglia, simile.
- n. 6 La venuta dello Spirito Santo, a penna e acquerello rossiccio.
- n. 7 Il Redentore in mezzo a S. Pietro e S. Paolo in alto che compariscono sopra un tempio, una femmina con un figlio sugli scalini del medesimo, altre figure e veduta di fabbriche nel fondo, simile, retato.
- n. 8 La Santa Casa con la Vergine sopra sostenuta in alto da due angeli, S. Marco ed un altro Santo nel basso, simile.
- n. 9 La decollazione di S. Giovanni Battista, a penna e acquerello lumeggiato su carta turchina.
- n. 10 Il Redentore in alto con la Madre ed altri Santi che intercede per le anime del purgatorio, le quali si vedono a basso con un angelo che ne libera alcuna, a acquerello, simile rossiccio.
- n. 11 L'esaltazione della Santa Croce, simile, schizzo con molte figure.
- n. 12, 14 Due fatti della storia di S. Pietro, a penna e acquerello, belli. Nel primo lo Spirito Santo scende sopra il Santo apostolo che è in mezzo a molte figure, nel secondo egli battezza un giovane.
- n. 13 Un crocifisso con la Vergine e S. Giovanni ai piedi, a penna e acquerello rossiccio, retato.
- n. 14 [sic] La Vergine in trono col Figlio in collo e nel basso un'arme prelatizia e due figure genuflesse, simile.
- n. 15 Un soggetto con molte figure in cui si vede una di esse con un ramo in mano ed una femmina che genuflette, simile, retato.
- n. 16 Una gloria con varie figure nel basso fra le quali un sacerdote all'altare, schizzo simile.
- n. 18 Figura in scorcio, a penna, bella.
- n. 19, 20 Nudi a matita nera, il secondo su carta turchina; nella prima carta vi sono due schizzi.
- n. 21, 22, 23, 25 Quattro peducci con quattro pontefici sedenti, Leone I, II, III, IV, come vi è scritto sotto, a penna e acquerello rossiccio.
- n. 24 Un vescovo sedente e due religiosi ai lati mezze figure, a penna e acquerello per il largo, bello.
- n. 26, 29 Due busti di due vescovi, simili.
- n. 27 Schizzo di un S. Girolamo in orazione, a penna e acquerello.
- n. 28 Il Redentore che predica alle turbe, simile, su carta turchinetta, bello.

## VECCHI PIETRO

Universale X  
Disegni 7

- n. 1 Schizzo di uno storpio a due matite, su carta turchina.

- n. 2 Un nudo giacente, a matita nera su carta simile.
- n. 3 Busto in faccia con collana e capelli lunghi, a due matite, bello.
- n. 4 Schizzi di piccole teste, a penna.
- n. 5 Nudo mezza figura, a matita nera e biacca su carta bigia.
- n. 6, 7 Due nudi in scorcio, simili su carta turchina.

DE VECCHI GIOVANNI LISO

Universale X  
Disegni 2

- n. 1 Ornamento fatto nella facciata del palazzo del signor priore della città di Loreto, con la statua, anzi busto di metallo come si vede al signor cardinale Gallo protettore della Santa Casa e città di Loreto. È così scritto sotto questo disegno, a penna e acquerello di più colori che mostra una finestra con colonne ai lati e sopra una nicchia con un busto.
- n. 2 Giovane nudo appoggiato a un albero come S. Bastiano, a matita nera su carta turchina, schizzo.

DA VERONA FRA' SEMPLICE CAPPUCCINO

Universale XVI  
Disegni 1 a acquerello, con due cappuccini genuflessi e una femmina pur genuflessa che porge una palma ad altra figura.

VENANZIO ANTONIO

Miscellanee XXII

n. 47

La Fuga della Vergine in Egitto con la medesima sul giumento e S. Giuseppe appresso, a acquerello e biacca su carta turchina, bello.

VENDENBONSS GIOVANNI

Miscellanee XXII

n. 126

Un paese palustre intrecciato di alberi per il largo, a penna e acquerello, senza figure.

VENIUS OTHO

Miscellanee XXII

n. 97

La storia ... [sic] in cui le donne conducono sulle loro spalle fuori di ... [sic] i loro padri, pezzo bello a penna.

TOM. WILLEM

Miscellanee XXII

n. 139

Veduta di città sul mare, a acquerello per il largo. Da un lato 1572 T.

VENSEL COEBERGER

Miscellanee XXII

n. 156

Cristo morto sostenuto dagli angioli, e la Madre che li bacia una mano, a matita nera e biacca su carta turchina.

VERHAGA TOBIA

Miscellanee XXII

n. 143

Veduta di mare con pescatori circoscritta d'altri scogli sopra uno dei quali vi è un forte, a penna e acquerello.

VERONESE PAOLO

Universale XII

Disegni 17

n. 1 Frammento di un bel disegno di una sacra funzione, a penna, acquerello e biacca su carta turchina.

n. 2 Testa barbata a due matite, come sopra.

n. 3 Frammento di un bel disegno con alcuni armati, a acquerello lumeggiato su detta carta.

n. 4 Testa barbata, maggiore della suddetta, a olio su carta simile, bella.

n. 5 Schizzo di una testa con gran barba, a matita nera sulla medesima carta.

n. 6 Bel paese a penna con fiume nel quale sono in una barchetta due donne.

n. 7 Panneggiamento a acquerello e biacca su carta bigia.

n. 8 Un presepio, schizzo a penna e acquerello, su carta turchinicia, grande.

n. 9 Un vescovo sul lido del mare con un giovinetto, forse S. Agostino, a penna, acquerello e biacca su carta turchina.

n. 10 Un vecchio ed un angiolo sopra una nuvola, simile.

n. 11 La Vergine sedente in alto col Figlio in braccio, con varie figure sul piano, a penna, acquerello e biacca, su carta turchina.

n. 12 Schizzo di un' Adorazione dei Magi, a penna, su carta simile.

n. 13 Il miracolo di Cristo che mutò l'acqua in vino, a penna, acquerello e biacca, su carta simile, ricco, bello.

n. 14, 15 Due frammenti o porzioni di due disegni, grandi, belli, a acquerello, matita, penna e biacca su carta turchina, della storia, per quanto pare del paralitico.

n. 16 Figura a cavallo, armata, che uccide un drago, a penna e acquerello lumeggiato, su carta simile.



n. 17 Una Santa martire sedente, ben panneggiata, bella, a penna, acquerello e biacca, su carta simile.

VERROCCHIO ANDREA

Nell'Universale IV  
Disegni 3

- n. 1 Due figure a penna, una delle quali fugge, e l'altra scocca un arco.
- n. 2 Testa grande barbata, a matita nera su carta turchina.
- n. 3 Cristo nudo stante con la croce nella sinistra e il calice ai piedi, a matita nera.

Nell'Universale VII

Disegni 1 su carta turchinetta, a penna, acquerello e biacca, bello. Rappresenta in un paese alcune figure vestite da soldati, e da un lato in alto un re a cavallo preceduto da una figura.

VIANINO

Miscellanee XXII

n. 65

Disegno a penna e acquerello della metà di un magnifico arco con figure nel vano o peduccio.

VICENTINO ANDREA

Universale XV  
Disegni 2

- n. 1 Una figura panneggiata con una specie di pastorale, a penna e acquerello, su fondo violetto.
- n. 2 Alcune figure in una cucina, a penna e acquerello, schizzo.

VIGNALI JACOPO

Universale XX  
Disegni 8

- n. 1 Un angelo che apparisce in sogno a S. Giuseppe, a colori a olio su carta.
  - n. 2, 3, 4 Figure panneggiate, a matita rossa, in quella di n. 3 genuflessa, vi è anche della matita nera.
- Più sotto a c. 69
- n. 4 [sic] Un vecchio panneggiato che si appoggia ad un bastone, a acquerello e biacca su carta turchina, bello.
  - n. 6, 7, 8 Tre teste, che due barbate, a due matite su carta simile, belle.

## VILLAMENA

### Universale V Disegni 2

- n. 1 Seguito di figure con animali che conducono forse ad un sacrificio, a penna e acquerello.
- n. 2 Alcune figure volgari che fanno alle sassate, acquerello lumeggiato bello, più grande del primo.

## VINANDI FRANCESCO

### Miscellanee XXII

n. 26

Due figure sopra un letto sedenti, una delle quali ha in mano una tazza. Da un lato una femmina presso una credenza, schizzo a penna e acquerello per il largo.

## DA VINCI LEONARDO

### Universale VIII

Disegni 26

- n. 1 Busto, forse ritratto, con folta e lunga chioma, a matita rossa.
- n. 2 Testa femminile, devota, a matita nera, bella.
- n. 3 Mezza figura di donna, a matita rossa, pare ritratto.
- n. 4 Femmina stante mezza figura che ha un fanciulletto sopra una piccola tavola con cane nelle mani, a penna su carta turchina.
- n. 5, 7, 8, 9 Panneggiamenti, a chiaro scuro su tela.
- n. 6 La Vergine sedente col Figlio in collo, a acquerello e matita.
- n. 10 Busto di femmina velata, a matita nera su carta turchina.
- n. 11, 12, 13 Tre teste piccole in caricatura, a matita rossa, schizzi.
- n. 14 Testa in profilo, a penna.
- n. 15 Testa femminile in faccia, a acquerello.
- n. 16 Testa femminile più grande, a chiaroscuro su tela.
- n. 17 Busto giovanile maggiore con testa coronata di lauro, a due matite.
- n. 18 Altro in profilo con berretta in capo.
- n. 19 Figura panneggiata, a chiaroscuro.
- n. 20, 24 Panneggiamenti, il primo piccolo, l'altro maggiore, a acquerello e biacca, su carta bigia.
- n. 21 Studio di piccoli cavalli, a penna.
- n. 22 Due mezze figure, una di vecchio, l'altra di giovane, a matita rossa.
- n. 23 Figura di un apostolo, a acquerello e biacca.
- n. 25 Carta doppia con scheletri in ambedue i lati, a acquerello e penna.
- n. 26 Schizzo di due busti e un braccio, a matita rossa.

Più sotto a 63 altri 5

- n. 1 Carta a penna con femmina sedente, due putti mezza figura e un panneggiamento.
- n. 2 Il Padre Eterno sedente in una gloria, simile.
- n. 3 Busto di femmina velata, a matita nera.

- n. 4 Un drago sopra un leone, a penna e acquerello.
- n. 5 Un putto a chiaro scuro su tela e nel rovescio schizzo di figure.

#### VIOLA DOMENICO

##### Universale XIV Disegni 5

- n. 1 Carta rossa a due facce con un paese da un lato, a penna ed altro simile, nel di dietro con veduta di mare ed una barca nel davanti con figure.
- n. 2 Veduta di antica torre sopra uno scoglio, a penna.
- n. 3, 5 Due paesi con piccole figure, a penna.
- n. 4 Altro per il largo con Mercurio che comparisce ad un pastore, simile.

#### VISAZZIO

##### Universale II Disegni 2

- n. 1 Un Mercurio, a penna e acquerello.
- n. 2 Una Strage degl'Innocenti, a penna, acquerello e biacca su fondo verde, disegno ricco assai di figure.

#### VITTORIA ALESSANDRO

##### Miscellanee XXII n. 115

Un vaso o boccia con arme nel corpo, a penna e acquerello.

#### VIVARINO

##### Universale II Disegni 5

- n. 1 Una storia di giovane condotto avanti a un tribunale con veduta di campagna, disegno a n. n. 2 La Vergine sedente col Figlio in collo in una campagna, S. Giovanni Battista da un lato e S. Jacopo dall'altro, mezze figure, disegno simile.
- n. 3 Un Santo armato stante, a acquerello rossigno.
- n. 4 Tre femmine vestite, a penna e acquerello.
- n. 5 La Vergine presentata al Tempio col sacerdote, che la riceve sulle scalere, disegno grande, ricchissimo di figure, con fabbriche, ornato di molte colonne, simile.

#### VIVIANI ANTONIO DETTO IL SORDO DA URBINO

##### Universale IX Disegni 10

- n. 1 La Natività di Maria, schizzo a matita nera, retato.
- n. 2 S. Girolamo nel deserto, a matita rossa, bello.
- n. 3 Lo Spirito Santo in una gloria di angeli, a matita nera.
- n. 4 Due teste barbute, a due matite.
- n. 5 Altro schizzo della Natività di Maria.
- n. 6 Iddio Padre in una bella gloria, a matita rossa.
- n. 7 Decapitazione di S. Giovanni Battista, schizzo a matita nera su carta turchinetta.
- n. 8 Schizzo di un paese con figure nude e amorini, a matita rossa.
- n. 9 Una bambolina nuda sedente, a matita nera su carta turchina.
- n. 10 Due vecchi, uno dei quali uccide una femmina caduta per terra in un paese, ed un angelo che porta alla medesima la corona e la palma, a matita rossa, bello.

#### DA VOLTERRA DANIELE

##### Nell'Universale IV Disegni 15

- n. 1 La Vergine assunta in cielo con molte figure, a matita nera bello.
- n. 2 Disegno dell'Erede Farnese, simile.
- n. 3 Disegno del Mosè di Michelagnolo, a penna e acquerello, bello.
- n. 4 Figura nuda vista nelle rene, a matita nera.
- n. 5 Un nudo che fugge, a matita rossa.
- n. 6 Giovane seminudo che corre, simile.
- n. 7 Adamo ed Eva scacciati dal paradiso dall'angelo, a matita nera e biacca.
- n. 8 Testa in profilo piccola, tonda, a matita rossa.
- n. 9 Busto della Vergine velata, a matita nera, retato.
- n. 10 Testa piccola tonda, simile.
- n. 11 Nudo, a penna.
- n. 12 Cristo morto sopra un tappeto presso il quale sono due femmine, simile, bello.
- n. 13 S. Giovanni giovinetto sedente nel deserto, simile.
- n. 14 Frammento di due figure, a matita nera, una delle quali nuda che salta sul corpo di un armato caduto, forse David e Golia.
- n. 15 Pensiero di un ornato con due figure informa di cariatidi, a penna e acquerello.

##### Nell'Universale VIII Disegni 4

- n. 1 Figura nuda sedente in scorcio con due angeli appresso, a matita nera. Nel rovescio vi è il contorno di due figure.
- n. 2 Figura reale barbata sedente in faccia, grande, bella assai a due matite.
- n. 3, 4 Due patriarchi sedenti ben panneggiati, a matita nera.

#### VOLTERRANO

##### Nell'Universale XX Disegni 6

- n. 1 Carta doppia con studi di teste, a penna, e di un paesetto montuoso nel rovescio, a matita nera.
- n. 2 La Vergine in gloria, schizzo di un sfondo tondo, a matita nera e biacca su carta bigia.
- n. 3 Due angeli svolazzanti per il largo, simile.
- n. 4 Schizzo di un bacchanale presso un'erma, simile.
- n. 5 Un sotto in su a penna e acquerello, con gruppi di figure fra le nuvole, fra le quali due armati.
- n. 6 Figura nuda che dorme fra le nuvole, a matita rossa.

#### VOLTERRANO RAFFAELLO

##### Miscellanee XXII

n. 18

Schizzo a penna e acquerello di un antico bassorilievo con armati, cavalli ecc.

#### DE VOS MARTINO

##### Nell'Universale XIV

Disegni 17

- n. 1 La Circoncisione, a penna e acquerello, retato.
- n. 2 L'arca del diluvio, disegno finissimo di Noè natante nelle acque, a penna, con contorno, indirizzato con quattro versi al serenissimo granduca di Toscana. Pezzo bello molto.
- n. 3, 4, 5, 6, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17 Pezzi 11 a penna e acquerello, lumeggiati per il largo, belli, dei fatti del Vecchio Testamento e sono disegni di una serie degli intagli di detto Martino, in alcuni dei quali disegni vi è M. D. Vos. F. 1596. Fra essi vi è il frontespizio.
- n. 7 Un paese, bello, a penna, con case rustiche, satiri ed altre poche figurette.
- n. 9 Giobbe insultato dalla moglie e dagli amici, a penna e acquerello, minore.
- n. 10 La discesa dello Spirito Santo, pezzo simile.
- n. 11 L'Adorazione dei Magi, simile, bello, più grande.

##### Nella Miscellanea XXI

Disegno 1 Tondo bello, a penna e acquerello turchinetto, esprime un sacrificio in alto e nel davanti alcune figure a tavola che paiono deità.

#### MONSIEUR VOVET

##### Universale XIX

Disegni 5

- n. 1 Un Cenacolo, a matita rossa, bello.
- n. 2 Tre teste a due matite, pezzo dubbio.
- n. 3 Femmina sedente sopra le nuvole con una spiga nella sinistra e un fanciullo a destra, a penna.
- n. 4 Mezza figura di femmina coronata di lauro, a pastelli, bella.
- n. 5 Busto di un vecchio che si appoggia a un bastone, a due matite, pezzo bello.

DOMENICHINO ZAMPIERI

Universali XIV

Disegni 19

- n. 1 Femmina sedente col Figlio in collo e S. Giuseppe genuflesso avanti, schizzo bello a matita rossa.
- n. 2 Femmina nuda giacente, altro schizzo simile con uno studio di una testa.
- n. 3 Mosé che fa scaturir l'acqua da un masso, pezzo bello assai, ricco, a matita rossa e biacca.
- n. 4 Un soggetto bello, a matita rossa, di varie figure, sul primo vi è una femmina sedente con un fanciullo. Davanti un'altra figura che sostiene in collo un giovane.
- n. 5 Due femmine mezze figure panneggiate, belle.
- n. 6 Schizzo simile di una figura giacente in atto di dolore.
- n. 7 Busto di una mora in faccia, a matita nera e biacca su carta turchina bella.
- n. 8 (Questo pezzo è doppio, nel rovescio si vede la testa di un fanciullo e lo studio di due gambe), 14, 15 Tre teste grandi barbute, belle simili.
- n. 9 Testa giovanile simile in profilo minore.
- n. 10 S. Girolamo in una grotta con un angelo che li suona la tromba, nell'altro Cristo in gloria in mezzo a Maria e S. Giovanni Battista, e sotto la resurrezione dei corpi, a penna e acquerello.
- n. 11 L'Adorazione dei Magi, schizzo simile.
- n. 12 La Vergine sedente sopra una base col Figlio in collo, e due Santi a basso, simile.
- n. 13 La Nascita della Vergine, simile.
- n. 16 Frammento bello di un soggetto a matita rossa, in cui si vede un giovinetto che tiene avanti di sé un fanciullo con le mani giunte un vecchio.
- n. 17 Schizzo per il largo simile con una femmina dietro alla quale due nudi strascicano un montone.
- n. 18 Due religiosi che con l'architetto visitano una fabbrica che si erige, a penna e acquerello per il largo.
- n. 19 La Vergine sedente in alto col Figlio e varii angioletti che distribuisce delle corone del rosario ad alcuni religiosi, a penna, acquerello e biacca.

ZELOTTI GIOVANNI BATTISTA

Universale III

Disegni 7

- n. 1 Due figure che tengono un panno sotto di cui vi è un busto femminile, a acquerello, lustrato, su fondo scuro.
- n. 2 Due femmine sedenti sul suolo, che parlano assieme, a penna e acquerello.
- n. 3 Un vecchio nudo sedente (pare un Fiume) in un peduccio che osserva da un lato tre fanciulli e un leone. Acquerello lustrato su carta verde, bello.
- n. 4 Un doge di Venezia contornato d'alcune femmine simboli che genuflesse a lui apparisce il Redentore sulle nuvole. A Acquerello e biacca su carta color di terra, bello.
- n. 5 Femmina sedente con un Cristo in mano, a penna e acquerello.
- n. 6 Una figura nuda involta in un panno e alcune donne che fuggono spaventate, a matita nera, su carta turchina.
- n. 7 Un fregio grande con molti geni che vanno alla guerra. Pezzo grazioso a acquerello rossiccio.

ZUCCA JACOPO

Universale II  
Disegni 2

- n. Cristo che sale al cielo con la Madre e vari Santi nel basso, a penna e acquerello.
- n. 2 Un'Annunziata bella assai, a penna, acquerello e biacca, su carta bigia.

ZUCCA JACOPO BARTOLOMMEO

Miscellanee XXII

n. 147

Cristo con la croce in spalla che incontra la Veronica, a penna e acquerello lumeggiato su carta turchina, retato.

ZUCCARI TADDEO DA S. ANGIOLO IN VADO

Volume dei Piccoli XVI

39 disegni

- n. 1 Carta con vari schizzi di apostoli, a penna e acquerello.
- n. 2 Un S. Paolo, simile.
- n. 3 Il martirio di S. Lorenzo, schizzo simile.
- n. 4 Schizzo a penna di una battaglia presso una città.
- n. 5 Schizzo a matita su carta turchina di alcune figure nel davanti, ed una testa barbata a matita nera e rossa nel di dietro.
- n. 6 Tre angioletti, a penna e acquerello.
- n. 7 Figura nuda sedente in scorcio, a penna.
- n. 8 Tre busti in un piccolo ovato, fra i quali uno di figura barbata, galeata, simile.
- n. 9 Una figura presso un cavallo con due cani che adora una vergine la quale apparisce fra le corna di un cervo, schizzo a penna, matita e acquerello.
- n. 10 Frammento di un disegno, a penna e acquerello con alcune figure supplichevoli.
- n. 11 Figura barbata coronata sedente in scorcio con una tavola sul ginocchio sinistro, simile.
- n. 12 Erode a tavola a cui portano la testa del Battista, simile.
- n. 13 Femmina che canta ad una tavola con un giovane che suona la tromba ed altre femmine che ascoltano in un atrio ornato di colonne con una statua nel fondo. A penna e acquerello pavonazzetto.
- n. 14 Cristo che risorge, a penna e acquerello.
- n. 15 La Circoncisione in una lunetta, simile.
- n. 16 Figura di un soldato, a matita rossa, veduta per di dietro.
- n. 17 La Vergine coronata in gloria dal Figlio e gli apostoli intorno al sepolcro. Acquerello e penna, bello.
- n. 18 Un presepio bello, a penna e acquerello, lumeggiato.
- n. 19 Una femmina seminuda che tiene una mesciroba sopra un pilastro, un vaglio ed alcune misure ai piedi. Il tutto è in un vaghissimo quadrato con tutti sopra, a penna e acquerello.

- n. 20 Un'Adorazione dei Magi, simile, bello, schizzo.
- n. 21 Veduta di alcune grosse navi con armati dentro. Disegno tondo, simile.
- n. 22 Un combattimento su carta pavonazzetta, a penna, acquerello e biacca.
- n. 23 Schizzo di una storia con una femmina che presenta un fanciullo ad un vecchio con seguito, a penna.
- n. 24 Frammento di un disegno con quattro figure su fondo scuro, a penna e acquerello lumeggiato. Vi è scritto Pulidoro.
- n. 25 Figura panneggiata, a matita nera lumeggiata, retata.
- n. 26 Un re barbato sedente con vari armati attorno presso una città, schizzo a penna e acquerello.
- n. 27 Adorazione dei Magi, maggiore di quella del n. 20, simile.
- n. 29 Alcuni armati che attaccano una città. Schizzo a penna e acquerello.
- n. 30 Coronazione di un Pontefice. Disegno bello, ricco di figure, simile, retato.
- n. 31 Schizzo a matita rossa e nera, ricco di figure con un pontefice che in mezzo a molto popolo osserva in terra qualche cosa, e la Vergine in gloria.
- n. 32 La Coronazione di spine, a matita nera con varie figure ai lati, a penna e acquerello.
- n. 32 [sic] Disegno doppio a penna e acquerello. Nel davanti una figura antica armata, una femmina che scocca l'arco, un vaso ed un trofeo sopra una porta; nel di dietro molte figure che osservano qualche cosa che apparisce in cielo.
- n. 33 La caccia dell'oca con varie figure, schizzo a matita nera retato. Intagliato nella *Raccolta*.
- n. 34 Due figure genuflesse avanti una croce con molte persone che gli osservano, a penna e acquerello.
- n. 35 L'Adorazione dei Magi, simile, retato.
- n. 36 Una Cena con una figura che suona la lira, simile. Intagliato come sopra.
- n. 37 Una Vergine in atto di essergli troncata la testa, con molte figure, disegno bello, simile.
- n. 38 Molti prigionieri che escono da una città, disegno ricco, simile. Intagliato come sopra.
- n. 39 Altro con un principe a cavallo in mezzo a i suoi guerrieri, che ha allato un prelado pure a cavallo. Forse l'ingresso di Carlo V in Bologna.

ZUCCHERI TADDEO

Nell'Universale III  
Disegni 12

- n. 1 Un bel presepio con molte figure, a penna e acquerello lumeggiato su fondo color di terretta.
- n. 2 Un fregio grande, bello, ornato di figure, simile.
- n. 3 Cristo che guarisce l'indemoniato, pezzo ricco, bello, simile su fondo rosaceo.
- n. 4 Truppe vincitrici che escono da una città con le bandiere guarnite dell'aquila imperiale, simile, bello, su fondo bigio.
- n. 5 Un villano che lavora con altra figura appresso, a matita rossa.
- n. 6 Alcuni armati avanti una tavola, sotto una tenda con un cavaliere che si presenta ad essi, a penna e acquerello.
- n. 7 Due nudi in atto di andare contro alcuno con sciabola impugnata, ed un terzo caduto da un lato, simile.



- n. 9 Frammento di un disegno con ornati per una stampa di tappezzerie, stucchi ed altro. Nella detta tappezzeria vedesi un pontefice in trono e due poveri ai piedi, e nell'altro una cartella coll'anno domini MDLXXVII, simile.
- n. 8 Un Pontefice che benedice un'armata navale da un terrazzino, simile.
- n. 10 Un apostolo che benedice una figura caduta in terra d'alto, con molti spettatori attorno, simile, su fondo verdognolo.
- n. 11 Battaglia sotto una fortezza, simile.
- n. 12 Una figura (forse S. Pietro) che impone le mani ad alcuni diaconi genuflessi, simile color di terretta.

## ZUCCHERI FEDERIGO

### Volume dei Grandi XVII

161 disegni, pensieri e studi di varie specie e grandezze e sono  
 8 doppi  
 7 a matita rossa  
 30 a matita nera  
 29 a matita rossa e nera  
 4 a penna  
 100 a acquerello

Teste 4

Figure 36

Composizioni 109

Ornati con figure 11

Animali 1

In questo volume sono da osservarsi quelli del

- n. 1 Un presepio a acquerello e lumeggiato, bello, ma questo è impastato sulla coperta del tomo.
- n. 8 Una femmina, mezza figura, con tre figli appresso, a matita rossa e nera.
- n. 10 Su carta turchina a penna e acquerello, S. Pietro che rende la sanità ad un infestato [lacuna], disegno tondo.
- n. 18 Un argenterie al suo banco, a cui Federigo presenta un disegno. A acquerello e penna.
- n. 22, 23, 24, 25 Su carta rossa a penna e acquerello lumeggiato con biacca sono disegni simbolici con il Tempo (è simile a quello di n. 123) che divora un fanciullo, la Morte.
- n. 30, 31 Architettura a penna e acquerello in cui vi è scritto il nome di Taddeo.
- n. 50 Il Padre Eterno circondato dagli angeli. Disegno ricco, simile, a forma di lunetta.
- n. 52 Una femmina, mezza figura, con nove fanciulletti appresso, a matita rossa e nera.
- n. 53, 54, 55, 56, 57, 68, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, e 74 Disegni acquerello e penna che rappresentano vari fatti della prima giovinezza di Taddeo Zuccheri ed in alcuni vien notato qualche ricordo. In quello di n. 59 vedesi Taddeo disegnare il gruppo del Laoconte presso le camere di Raffaello, in quello di n. 62 Taddeo studia nelle logge di Ghigi (quello di n. 74 è simile). In quello di n. 63, copia il torso di Belvedere. In quello di n. 66 il Giudizio di Michelagnolo.
- n. 66, 67, 68 e 69 Disegni simili nei quali sono rappresentati Michelagnolo, Taddeo, Polidoro e Raffaello allegoricamente.

- n. 82 Un ossesso liberato da un Santo. Disegno tondo su carta turchina, a penna e acquerello.
- n. 84 Una femmina alata che posa i piedi sopra la Morte e che in un libro che tiene nella sinistra è scritto: Cesas 1588. / Gallettus habuit. Lenemis a Fed. A penna e acquerello.
- n. 85 Una femmina velata sopra una base in mezzo a molti vecchi pur velati che la osservano.
- n. 96, 127, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 144, 145, 146, 148, 149, 151, 152 Studi per i disegni che Federigo fece per l'Inferno di Dante dipinto nella cupola del Duomo. Quello di n. 96 è propriamente simile a quelli che sono nell'altro che si descriverà a parte ed è grande. Grandi pure sono quelli del n. 146, 148, 149, 151 e 152 e sono tutti lavorati a penna e acquerello.
- n. 98 Un gruppo di figure, a matita nera, frammento di una storia.
- n. 102 Conversione di S. Paolo che è condotto in casa di [lacuna], a acquerello e penna.
- n. 108 Figura sedente con due figliolini ai lati, a acquerello rosso.
- n. 110 Un pontefice che consegna il bastone ad una figura genuflessa. A acquerello e penna.
- n. 112 Una Santa martire a cui troncano la testa, simile.
- n. 113 L'Assunzione con gli apostoli intorno al sepolcro, simile.
- n. 114 La Natività della Vergine, soggetto ricco, simile. Vi è scritto: copiato da Federigo.
- n. 116 L'Assunzione senza gli apostoli, simile.
- n. 118 Una femmina che predica in faccia al tiranno nel mentre che si decapitano vari martiri a pie' di un idolo. Simile su carta turchina.
- n. 119 Una Flagellazione, simile.
- n. 124 Quattro figure intorno ad una tavola, una delle quali accenna il modello interno della cupola del Duomo ed è forse Federigo stesso. A penna e acquerello.
- n. 142 Una femmina giacente addormentata che ha sei mammelle, con quattro figure aggruppategli addosso. Simile, retato. E siccome un altro di n. 140 col Tempo in mezzo ad un fanciullo e ad un vecchio è parte di un disegno grande di n. 147, replicato al n. 150, che è un'allegoria della Morte, simile.
- n. 153 Disegno acquerellato a più colori che rappresentano S. Pietro e S. Paolo i quali parlano in faccia ad un tiranno.
- n. 154 Cristo sedente in un trono che predica ad una numerosa udienza. A penna e acquerello lumeggiato, su carta turchina.
- n. 155 L'Adorazione dei Magi, simile.
- n. 160 Altro, piccolo, a penna e acquerello.
- n. ... [sic] Una caccia presso una città a miniatura, bello, grande. Vi è scritto: Fridericus / Zuccarus Fa. AMDLXI / Aetatis Sue XXV. Acquistato da Lamberto Gori nel marzo 1780. Egli serve a correggere la data della nascita del Zuccheri.

### Nell'Universale III

#### Disegni 12

- n. 1 Un presepio, a matita nera.
- n. 2 Un pontefice che da il cappello ad un cardinale, soggetto grande, ricco di figure, a penna e acquerello e biacca, su carta turchina.
- n. 3 Il battesimo di un militare, a due matite.
- n. 4 La calunnia di Apelle, a acquerello turchinetto, bello. Va intagliata.
- n. 5 Una battaglia grande, ricca, a penna e acquerello, su carta turchina.
- n. 6 Un pezzo del Dante con la bolgia dei superbi, a penna, acquerello e biacca, su carta bigia.
- n. 7 Altro pezzo simile del Dante con Cristo che scende al Limbo.

- n. 8 Un abate che solennemente impone l'abito sacro a molte figure. Soggetto grande, ricco, a penna e acquerello lumeggiato.
- n. 9 Il martirio di S. Lorenzo, ricco simile.
- n. 10 Un demonio che si appoggia al Cerbero con altri appresso in varie attitudini. A penna, lumeggiato, su fondo verdastro.  
una vergine la quale apparisce fra le corna di un cervo. Schizzo a penna, matita e acquerello.
- n. 11 S. Michele Arcangelo che scaccia gli angioli ribelli, a penna e acquerello, grande.
- n. 12 La Vergine coronata in gloria con moltissime figure in due cori, soggetto grande a due matite.

#### SCOLARI DEL ZUCCHERI

##### Miscellanee XXI

##### Disegni 2

- n. 1 Caccia di falcone, ricca a penna, acquerello e biacca su carta turchina.
- n. 2 Un carnefice che mostra il teschio che ha troncato a una vergine, simile, grande, bello.

INDICE GENERALE DEI VOLUMI NEI QUALI È COMPRESA  
LA RACCOLTA DEI DISEGNI DELLA R. GALLERIA  
DISPOSTO SECONDO L'ORDINE DEI MEDESIMI

Inventario del 1784

81. I Fra' Bartolommeo, n. 210
82. II Raffaello, 102
83. III Tiziano, 90
84. IV Andrea del Sarto, 157
85. V Parmigiano, 97
86. VI Vannini, 112
87. VI Jacopo da Pontormo, 128
88. VIII Medesimo, 143
89. IX Perin del Vaga, 121
90. X Baccio Bandinelli, 204
91. XI Tintoretto, 151
92. XII Marco da Faenza, 155
93. XIII Vasari, 82
94. XIV Bassano Jacopo, 24
95. XV Cambiasi, 98
96. XVI Federico Baroccio, 180
97. XVII Federico Zuccheri, 161
98. XVIII Alessandro Allori, 146
99. XIX Santi di Tito, 173
100. XX Cigoli Lodovico, 153
101. XXI Medesimo, 140
102. XXII Bernardo Poccetti, 210
103. XXIII Medesimo, 152
104. XXIV Medesimo, 212
105. XXV Cristofano Roncalli, 204
106. XXVI Andrea Comodi, 144
107. XXVII Cristofano Allori, 182
108. XXVIII Jacopo da Empoli, 160
109. XXIX Pietro da Cortona, 102
110. XXX Callot, 233
111. XXXI Stefano della Bella, 400

VOLUMI PICCOLI

135. 32 I Tommaso Finiguerra, 56
136. 33 II Pollaiuolo Antonio, 40
137. 34 III Andrea Mantegna, 22
138. 35 IV Domenico Campagnola, 31
139. 36 V Filippo Lippi, 23
140. 37 VI Giorgione, 26
141. 38 VII Michelangiolo Buonarroti, 58
142. 39 VIII Fra' Bartolommeo, 50
143. 40 IX Domenico Passignano, 74
144. 41 X Andrea del Sarto, 51
145. 42 XI Giacomone, 29

146. 43 XII Rosso, 37  
 147. 44 XIII Giulio Romano, 36  
 148. 45 XIV Domenico Beccafumi, 53  
 149. 46 XV Polidoro da Caravaggio, 75  
 150. 47 XVI Taddeo Zuccheri, 39  
 151. 48 XVII Baccio Bandinelli, 55  
 152. 49 XVIII Ferraù Fenzoni, 59  
 153. 50 XIX Bartolommeo Passerotti, 36  
 154. 51 XX Cammillo Procaccino, 36  
 155. 52 XXI Giulio Campi, 65  
 156. 53 XXII Girolamo Muzziano, 33  
 157. 54 XXIII Annibale Carracci, 75  
 158. 55 XXIV Agostino Carracci, 85  
 159. 56 XXV Lodovico Carracci, 28  
 160. 57 XXVI Federico Baroccio, 97  
 161. 58 XXVII Federico Baroccio, 98  
 162. 59 XXVIII Medesimo, 51  
 163. 60 XXIX Dionigio Calvart, 26  
 164. 61 XXX Goro Pagani, 40  
 165. 62 XXXI Batista Naldini, 110  
 166. 63 XXXII Jacopo Palma, 68  
 167. 64 XXXIII Giovanni Stradano, 51  
 168. 65 XXXIV Lodovico Cigoli, 45  
 169. 66 XXXV Giuseppe d'Arpino, 53  
 170. 67 XXXVI Andrea Boscoli, 122  
 171. 68 XXXVII Bartolommeo Cesi, 42  
 172. 69 XXXVIII Cosimo Gamberucci, 45  
 173. 70 XXXIX Fabbrizio Boschi, 61  
 174. 71 XXXX Guido Reni, 73  
 175. 72 XLI Matteo Rosselli, 72  
 176. 73 XLII Ventura Salimbeni, 43  
 177. 74 XLIII Gaspero Celio, 94  
 178. 75 XLIV Giovanni Biliverti, 93  
 179. 76 XLV Giovanni da San Giovanni, 61  
 180. 77 XLVI Guercino, 43  
 181. 78 XLVII Giovanni Lanfranco, 41  
 182. 79 XLVIII Giusto Sutterman, 36  
 183. 80 XLIX Stefano della Bella, 106  
 184. L Ermanno, 53  
 185. LL Furino, 34

#### UNIVERSALI

#### UNIVERSALE I INVENTARIO 3474 n. 112

85

Cimabue, 4

Andrea Tafi, 2

Gaddo Gaddi, 3

Giotto, 2

Simone Memmi, 1

Stefano allievo di Giotto, 1  
Taddeo Gaddi, 2  
Pietro Laureti, 3  
Puccio Capanna, 1  
Giotto, 13  
Angiolo di Taddeo Gaddi, 1  
Andrea Orgagna, 1  
Jacopo da Casentino, 1  
Spinello Aretino, 3  
Lorenzo di Bicci, 1  
Gherardo Starnina, 1  
Paolo Uccello, 9  
Alesso Baldovinetti, 6

UNIVERSALE II INVENTARIO 3475 113

86  
Masolino da Panicale, 2  
Lorenzo Ghiberti, 3  
Luca della Robbia, 1  
Raffaello da Montelupo, 9  
Masaccio, 14  
Fra' Filippo Lippi, 23  
Andrea del Castagno, 8  
Fra' Diamante, 1  
Alessandro Botticelli, 20  
Pesello Peselli, 17  
Piero Pollaiuolo, 11  
Ercolo da Ferrara, 8  
Dossi, 11  
Filippo di fra' Filippo, 12  
Raffaello del Garbo, 16  
Jacopo Sansovino, 1  
Jacopo del Sellaio, 3  
Costa, 4  
Luca Signorelli, 8  
Gusmele, 2  
Timoteo da Urbino, 4  
Fra' Paolino da Lucca, 2  
Angiolo Donnino, 5  
Bembo Vecchio, 6  
Raffaellino Botticelli, 2  
Begarelli, 4  
India Veronese, 2  
Pietro Candido, 3  
Tommaso di Stefano, 2  
Benedetto da Rovezzano, 3  
Ortolano, 2  
Vivarino, 5  
Batista Fontana, 4  
Cesare da Orvieto, 4

Santa Croce, 2  
Fiammengino Milanese, 2  
Visazzio, 2  
Morone da Albino, 2  
Tribolo, 2  
Romanino da Brescia, 3  
Pietro Paolo Bonci, 3  
Filippo Bellini, 18  
Ottavio Mascarini, 2  
Livio da Forlì, 4  
Jacopo Zucca, 2  
Antonio Borgherini, 2  
Francesco Nappi, 2  
Giovanni Bologna della Marca, 3

UNIVERSALE III INVENTARIO 3476 114

87  
Fra' Giovanni Angelico, 17  
Benozzo Gozzoli, 6  
Gentile Bellini, 9  
Giovanni Bellini, 10  
Vittore Scarpazza, 12  
Tizziano, 12  
Giovanni Battista da Conegliano, 2  
Lotto Orefice, 3  
Francesco da Bassano, 12  
Tintoretto, 12  
Paris Bordone, 6  
Palma Vecchio, 12  
Girolamo da Treviso, 8  
Andrea Schiavone, 8  
Nadalino, 3  
Cristofano Svartz, 2  
Polidoro Veneziano, 12  
Batista Zelotti, 7  
Giovanni Fiammingo, 2  
Federico Zuccheri, 12  
Pordenone, 17  
Fra' Bastiano del Piombo, 7  
Taddeo Zuccheri, 12

UNIVERSALE IV INVENTARIO 3477 115

88  
Donatello, 7  
Filippo Brunelleschi, 2  
Antonio Rossellini, 1  
Begno da Pesero, 2  
Andrea Verrocchio, 3  
Mino da Fiesole, 1

Lorenzo di Credi, 26  
Girolamo Genga, 9  
Codognola, 3  
Mecherino, 12  
Bernardino Lovino, 6  
Primaticcio, 17  
Giulio Clovio, 6  
Giulio Campi, 12  
Aurelio Lovino, 2  
Bocino, 4  
Niccolò dell'Abate, 17  
Bernardino Campi, 22  
Daniele da Volterra, 15  
Ferraù da Faenza, 13  
Giovanni Paolo Rossetti, 12  
Domenico Mecarino, 2 5

UNIVERSALE V INVENTARIO 3478 116

89  
Tommaso Finiguerra, 12  
Andrea Mantegna, 12  
Antonio Pollaiuolo, 12  
Giorgione, 12  
Antonio da Coreggio, 13  
Domenico Campagniola, 12  
Schidone, 5  
Batista Brusasorzi, 2  
Raffaellino da Reggio, 14  
Girolamo Muziano, 12  
Passerotto vecchio, 5  
Egidio Sadeler, 7  
Passerotto, 12  
Villamena, 2  
Niccolò Cercignani, 12  
Agostino Ciampelli, 14  
Cavalier Roncalli, 12  
Antonio Pomaranci, 3  
Andrea Boscoli, 12  
Domenico Passignani, 12  
Cosimo Dandini, 2  
Cosino Gamberucci, 9  
Giuseppe Ribera, 11  
Morazzone, 1

UNIVERSALE VI INVENTARIO 3479 117

90  
Pietro Perugino, 14  
Gerino da Pistoia, 5  
Bernardo Pinturicchio, 5



Bacchiacca, 2  
Giovanni Niccola, 2  
Raffaello di Urbino, 12  
Giulio Romano, 12  
Fattore, 5  
Gaudenzio Milanese, 4  
Giovanni da Udine, 14  
Bagnacavallo, 12  
Polidoro da Caravaggio, 12  
Giacomone da Faenza, 12  
Maturino, 14  
Giovanni Bellino, 2  
Domenico Grillandaio, 10  
David Grillandaio, 3  
Ridolfo Grillandaio, 2  
Fra' Giovanni Angelico, 1  
Gaspero Mola, 2  
Giacomone da Faenza, 4  
Girolamo da Treviso, 1

UNIVERSALE VII INVENTARIO 3480 118

91  
Cosimo Rosselli, 3  
Mariotto Albertinelli, 5  
Andrea di Cosimo, 9  
Piero di Cosimo, 10  
Fra' Bartolommeo, 12  
Francia Bigio, 7  
Innocenzo da Imola, 6  
Bugiardini, 3  
Andrea del Sarto, 12  
Suor Plautilla, 8  
Giacone, 2  
Pier Francesco di Jacopo di Sandro, 3  
Francesco Salviati, 21  
Jacopo da Pontormo, 12  
Giorgio Vasari, 12  
Giuseppe Salviati, 8  
Angiolo Bronzino, 15  
Cristofano dell'Altissimo, 6  
Batista Naldini, 12  
Giovanni Maria Butteri, 2  
Alessandro Allori, 12  
Verocchio, 1

UNIVERSALE VIII INVENTARIO 3481 119

92  
Leonardo da Vinci, 26  
Giovanni Francesco Rustici, 3

Cesare da Sesto, 1  
Marco Raggioni, 1  
Baccio Bandinelli, 12  
Rosso, 12  
Bartolommeo Ammannati, 5  
Prospero Bresciano, 9  
Montorsoli, 2  
Jacopo Coppi, 6  
Bramante, 11  
Michelangiolo da Caravaggio, 2  
Niccolò Paganelli, 4  
Marc' Antonio, 2  
Clemente Bandinelli, 6  
Coccapani, 4  
Orazio Borgianni, 2  
Girolamo Bresciano, 2  
Damaso Salterelli, 3  
Fabrizio Boschi, 12  
Ottavio Vanini, 12  
Salvator Rosa, 7  
Maestro di Campomagli, 9  
Domenico Peruzzini, 2  
Avanzini, 4  
Martinelli, 3  
Baglioni, 2  
Romanelli, 4  
Pietro Paolo Ubaldini, 2  
Leonardo da Vinci, 5  
Rutilio Manetti, 2  
Baldassar Peruzzi, 5  
Buonamico Buffalmacco, 1  
Bagnacavallo, 1  
Fra' Bastiano del Piombo, 3  
Francesco Francia, 1  
Biagio da Bologna, 2  
Cherubino Alberti, 2  
Civetta, 1  
Daniele da Volterra, 4  
Filippo di fra' Filippo, 1  
Gaudenzio da Varallo, 1  
Giovanni de' Vecchi, 3  
Giovanni da Udine, 1  
Lorenzo di Credi, 1  
Lionello Spada, 2

UNIVERSALE IX INVENTARIO 3482 120

93

Domenico Grillandaio, 12  
Michelangiolo Buonarroto, 12  
David Grillandaio, 12

Francesco Granacci, 7  
Fra' Giovanni Angelo Montorsoli, 1  
Batista Franco, 11  
Antonio Mini, 12  
Ridolfo Grillandaio, 13  
Federico Baroccio, 12  
Michel di Ridolfo del Grillandaio, 6  
Perino del Vaga, 12  
Carlo Portelli da Loro, 1  
Mirabello, 5  
Girolamo del Crocifissaio, 3  
Domenico Puligo, 4  
Antonio Viviani detto il Sordo, 10  
Francesco Vanni, 1  
Tommaso da S. Friano, 1  
Girolamo Macchietti, 6  
Tomaso da S. Friano, 11  
Bernardino Poccetti, 12  
Rutilio Manetti, 9  
Vanni di Siena, 20  
Jacopo da Empoli, 17  
Giovanni Batista Vanni, 15  
Schidone, 1  
Bernardo Gatti Soliaro, 8  
Bonifazio Veneziano, 1

UNIVERSALE X INVENTARIO 3483 121

94  
Baldassar da Siena, 11  
Giorgio Bichi da Urbania, 10  
Maestro Ricci di Siena, 20  
Poppi, 15  
Giovanni de Vecchi, 29  
Lorenzetto da Genova, 2  
Luca Cangiasio, 12  
Paggi, 18  
Giovanni Alberto del Borgo, 3  
Ventura Salimbeni, 12  
Cherubino Alberti, 18  
Francesco Rustici, 3  
Bartolommeo Biscani, 9  
Strozzi Genovese, 2  
Pietro Sorri, 15  
Mercati dal Borgo, 3  
Pietro Vecchi, 7  
Raffaello della Rocca, 8  
Giovanni Benedetto Castiglione, 2  
Padre Semplici da Verona, 3  
Giovanni Liso de Vecchi, 2

Pinturicchio, 10  
Pietro Perugino, 6

UNIVERSALE XI INVENTARIO 3484 122

95  
Boccaccino, 18  
Garofalo, 5  
Gasparo Moroni, 15  
Giovanni Pietro Possenti, 13  
Altobello da Mellone, 6  
Soddoma, 12  
Girolamo Sermoneta, 5  
Cristofano Pigighettone, 3  
Sigismondo Foschi, 7  
Bernardo Gatti, 15  
Sogliano, 20  
Sofonisba Angosciola, 2  
Luca Catapano, 5  
Damiano Mazza, 3  
Cavalier Molossi, 31  
Antonio Campi, 21  
Vincenzio Campi, 10  
Vincenzio Pesenti, 3  
Girolamo da Carpi, 13  
Casolani, 20  
Raffaello Scaminossi, 12  
Simon Mosca, 5  
Tommaso Laureti, 5  
Leonardo Corona, 7  
Giuseppe Scolari, 4  
Altobello da Mellone, 1

UNIVERSALE XII INVENTARIO 3485 123

96  
Paolo Veronese, 17  
Carlo Caliari, 11  
Jacopo Ligozzi, 13  
Alessandro Maganza, 4  
Pietro Delonghi, 2  
Cavedone, 3  
Lelio da Novellara, 16  
Sigore Gherardo, 2  
Lanfranco, 12  
Mazzuolino, 8  
Giovanni da Modena, 2  
Cariani, 5  
Claudio Veronese, 3  
Marco Basaiti, 6  
Andrea S. Fede, 2

Pietro Mera, 2  
Tintoretto giovane, 4  
Adam Eshamer, 4  
Bernardo Cavallini, 2  
Spinelli di Napoli, 16  
Cavalier Tinelli, 6  
Cavalier Calabrese, 4  
Cavalier Lanfranco, 2  
Jacopo Ligozzi, 6  
Pellegrino Tibaldi, 3  
Tiarino, 2  
Jacopo Francia, 1  
Andrea Mantegna, 2  
Prospero Bresciano, 2  
Passerotto, 6  
Livio da Forlì, 1  
Primaticcio l' Abate, 6  
Pordenone, 4  
Pier Francesco Mola, 2  
Marco Antonio intagliatore, 3  
Cavalier Molosso Cremonese, 3  
Abate Niccolò, 1  
Bernardino Campi, 6  
Antonio Campi, 7  
Domenichino Romano, 4

UNIVERSALE XIII INVENTARIO 3486 124

97  
Santi di Tito, 12  
Stefano Pieri, 5  
Giovanni Cosci, 10  
Cavalier Curradi, 4  
Lodovico Cigoli, 12  
Domenico Fetti, 3  
Giovanni Antonio Lelli, 3  
Cristofano Allori, 12  
Andrea Comodi, 12  
Giovanni Biliverti, 12  
Giovanni Bizzelli, 2  
Malombra, 8  
Cecco Bravo, 14  
Salvestrini, 5  
Baccio del Bianco, 12  
Pietro da Cortona, 12  
Vincenzio Dandini, 2  
Pietro Testa, 12  
Gimignani, 4  
Onorio Marinari, 7  
Luigi Scaramuccia, 3  
Cecchino Salviati, 9

Ottavio Vannino, 3  
Maestro Riccio da Siena, 7

UNIVERSALE XIV INVENTARIO 3487 125

98

Prospero Fontana, 5  
Agostino Caracci, 12  
Lodovico Caracci, 12  
Lavinia Fontana, 11  
Alessandro Algardi, 9  
Annibale Caracci, 12  
Lattanzio Gambera, 2  
Domenichino, 19  
Tiarino, 23  
Procaccino Giulio Cesare, 2  
Bertoia, 12  
Procaccino Cammillo, 12  
Lorenzo Sabatini, 13  
Sammacchino, 15  
Albano, 12  
Guido Reni, 12  
Innocenzio Tacconi, 1  
Lucio Masseri, 4  
Sisto Badalocchi, 1  
Domenico Viola, 5  
Antonio Caracci, 8  
Cesare Gennari, 2  
Cerano, 2  
Speranza, 3  
Bernardo Cervia, 5  
Francesco Gessi, 5

UNIVERSALE XV INVENTARIO 3488 126

99

Francesco Francia, 7  
Maestro Amico, 25  
Biagio da Bologna, 24  
Jacopo Francia, 2  
Giulio Bonassini, 2  
Pellegrino Tibaldi, 6  
Nusadella, 8  
Miroli, 6  
Dionigi Calvart, 12  
Pisanelli, 19  
Spisanelli, 1  
Francesco Caracci, 4  
Cesare Aretusi, 1  
Lorenzo Garbieri detto il Nipote, 2  
Cesio, 12

Cecco Ballioni, 1  
Dentone, 3  
Mitelli, 4  
Colonna, 1  
Leonello Spada, 9  
Fulgenzio Mundini, 1  
Jacopo Alboresi, 1  
Grichetti, scolare de' Caracci, 1  
Lattanzio Mainardi, 5  
Tamburini, 1  
Cremonini, 11  
Andrea Lilli, 2  
Perozzini, 3  
Ercole Abati, 4  
Giovanni Battista Gidoni, 2  
Carnovali, 4  
Bolognini, 2  
Pietro Neri, 2  
Andrea Sacchi, 8  
Cesare Vaioni, 2  
Giovanni Battista Grimaldi, 1  
Bartolommeo Marescotti, 2  
Andrea Vicentino, 2  
Pase Pasi, 2  
Paolo Farinata, 5  
Giovanni Battista Cavazzi, 2  
Carbone, 2  
Giovanni Giacomo da Pesaro, 6

UNIVERSALE XVI INVENTARIO 3490 127

100  
Martino de Vos, 17  
Paolo Fiammingo, 2  
Giovanni Rutelam, 6  
Bonifazzio, 8  
Rocco Marconi, 1  
Palma Giovane, 12  
Jacopo da Ponte detto Bassano, 12  
Giovanni Mont, 2  
Santo Peranda, 2  
Giusto Suttermans, 12  
Jacopo d'Empoli, 46  
Alessandro Allori, 14  
Cristofano Allori, 9  
Angiolo Bronzino, 2  
Francesco Brizzio il Vecchio, 32  
Francesco Vanni, 14  
Giovanni Battista Vanni, 3  
Antonio Pomarancio, 1  
Masaccio, 5

Masolino da Panicale, 5  
Fra' Semplice da Verona, 1  
Sogliano, 5  
Pier Maria Baldi, 5  
Pietro Sorri, 5

UNIVERSALE XVII INVENTARIO 3491 128

100  
Stradano, 12  
Paolo Brilli, 20  
Antonio Tempesti, 21  
Fiammeri, 9  
Giulio Parigi, 12  
Giuseppe d'Arpino, 12  
Cavalier Gaspero Celio, 12  
Pietro Paolo Rubens, 8  
Antonio Vandic, 6  
Jacopo Callot, 12  
Filippo Napoletano, 13  
Cavalier Bernino, 14  
Remigio Cantagallina, 5  
Ermanno, 5  
Bazzicaluva, 14  
Alfonso Parigi, 7  
Andrea Parigi, 3  
Stefano della Bella, 12  
Borgognone, 8  
Bazzicaluva, 2

UNIVERSALE XVIII INVENTARIO 3492 129

101  
Guercino, 12  
Mastelletta, 3  
Giovanni Valeri, 9  
Francesco Brizzio, 12  
Florio Macchi, 2  
Brunetti da Bologna, 5  
Agostino Tassi, 3  
Mola, 3  
Cavedone, 22  
Coriolano, 9  
Pianoro, 1  
Pesarese, 14  
Sirano, 12  
Giacomo Sementi, 1  
Pierino Francese, 4  
Galanino, 1  
Gobbo de Paesi, 4  
Camasseo, 12



Flamminio Torre, 8  
Elisabetta Sirani, 4  
Scarsellino, 6  
Francesco Bolognese, 1  
Domenico del Brizzio, 13  
Pier Faccino, 25  
Canuti, 9  
Francesco Milanese, 2  
Andrea d'Ancona, 1  
Raffaellino da Reggio, 3  
Cammillo Boccaccino, 6  
Soddoma, 18  
Sirano bolognese, 1  
Batista Naldini, 13

UNIVERSALE XIX INVENTARIO 3493 130

102  
Bonmartino maestro d'Alberto, 7  
Giovanni Hopfer, 4  
Enrico Blens, 2  
Brughel Vecchio, 15  
Hanz Gorg Baldung, 5  
Ichannijn Mobuse, 6  
Isdrael Mecheln, 2  
Luca d'Olanda, 13  
Alberto Duro, 22  
Moglie d'Alberto Duro, 1  
Aldegrever, 4  
Hanz Bol, 2  
Bartolommeo Spranger, 11  
Golzio, 4  
Hanz Holbein, 4  
Monsieur Abram, 4  
Abram Franck, 2  
Carlo Vanmandern, 3  
Martino Schoen, 2  
Martino Vanclef, 3  
Reimberg, 1  
Anzio Vassilacchi, 2  
Francavilla, 3  
Federico Gutter, 5  
Goffredo Fiammingo, 2  
Giovanni Tedesco, 2  
Martino Van Emskerche, 3  
Pietro de Jod, 9  
Pieter Conck Van Falst, 2  
Rembrans d'Amsterdam, 2  
Cornelio Schut, 13  
Giovanni Van Achem tedesco, 2  
Monsieur Pussino, 6

Crispiano Vandembrauc, 3  
Fra' Saillans Agostiniano, 2  
Monsieur Claudio, 11  
Brughel giovane, 3  
Monsieur Vouet, 5  
Van der Neer, 2  
Abramo di Pombenc, 2  
Alberto Duro, 4  
Quintino d'Anversa, 1  
Pietro Paolo Rubens, 1

UNIVERSALE XX INVENTARIO 3489 131

103  
Alfonso Parigi, 10  
Gregorio Pagani, 12  
Matteo Rosselli, 12  
Giovanni da San Giovanni, 12  
Jacopo Vignali, 4  
Francesco Furini, 12  
Mario Balassi, 3  
Lorenzo Lippi, 2  
Volterrano, 6  
Alfonso Boschi, 3  
Francesco Boschi, 1  
Carlo Dolci, 13  
Vincenzo Mannozi, 12  
Goro Pagani, 2  
Matteo Rosselli, 18  
Furino, 16  
Lorenzo Lippi, 2  
Vincenzo Mannozi, 15  
Jacopo Vignali, 4  
Vincenzo Dandini, 2  
Giovanni Stradano, 16

MISCELLANEE DI SCOLARI XXI  
INVENTARIO 3494 132

104  
Scolari  
di Cosimo Rosselli, 1  
di Giovanni Bellini, 2  
di Giorgione, 2  
del Frate, 3  
di Pietro Perugino, 1  
di Raffaello, 6  
d'Alberto Duro, 1  
d'Andrea del Sarto, 21  
di Giulio Romano, 6  
di Tiziano, 1

di Baccio Bandinelli, 35  
del Bronzino, 4  
di Michelangiolo, 36  
di Luca Cangiari, 22  
dello Zuccheri, 2  
di Faenza, 1  
di Caracci, 2  
del Naldini, 1  
di Santi di Tito, 1  
di Guido, 3  
del Callot, 6  
di Remigio Cantagallina, 8  
di Stefanino della Bella, 2  
del Parigi Vecchio, 3  
di Pietro da Cortona, 1  
Remigio Cantagallina, 17  
Batista Franco, 3  
Agostino Ciampelli, 3  
Andrea Boscoli, 1  
Ciro Ferri, 1  
Baccio del Bianco, 5  
Martino de Vos, 1

MISCELLANEE DI DISEGNI UNO PER MAESTRO XXII  
INVENTARIO 3495 133

105 Descritto anche nella parte seconda dell'indice

Tubalchien, 1  
Tedesco, intagliatore di Tiziano, 1  
Antonio da Ceraiolo, 1  
Gobbo da Bologna, 1  
Capanni, 1  
Scalabrino, 1  
Batista Passeri, 1  
Marino, 1  
Giovanni Paolo Rossetti, 1  
Bastianino da Ferrara, 1  
Ippolito da Pontremoli, 1  
Giacomo Santafede, 1  
Domenico Caciolli, 1  
Nicodemo Ferruzzi, 1  
Giovanni Contarini, 1  
Raffaello Volterrano, 1  
Jacopo da Sansovino, 1  
Almonte Lasco, 1  
Pompeo da Fano, 1  
Buonomo da Ferrara, 1  
Carlo Lorenese, 1  
Girolamo Mazzuoli, 1  
Cavaliere Isidoro Comasco, 1

Francesco Vinandi, 1  
Suare, 1  
Simone da Siena, 1  
Pesalio figlio di Tizziano, 2  
Marco d' Alpino di Siena, 1  
Antonio di Stefano, 1  
Betto Ballioni, 1  
Jacopo del Meglio, 1  
Orazio Bongianni, 1  
Rustichino, 1  
Scipione da Gaeta, 1  
Giovanni don Consigli, 1  
Taddeo Sacchi, 1  
Giuliano Finelli, 1  
Angiolo Caroselli, 1  
Frate scultore, 1  
Martire Pesenti, 1  
Niccolò Monatti, 1  
Pompeo Aquilano, 1  
Aurelio Lomi, 1  
Antonio Veneziano, 1  
Tiburzio Passerotti, 1  
Langardi, 1  
Brunetti da Bologna, 1  
Chidarolo [sic], 1  
Niccolò Rinieri, 1  
Odoardo Fialetti, 1  
Giovanni Damini, 1  
Pietro Damini, 1  
Niccolò di Lorena scultore, 1  
Mignardi, 1  
Codebo Milanese, 1  
Basacco Veneziano, 1  
Bonone da Ferrara, 1  
Pacchierotto, 1  
Gentileschi, 1  
Cesare Basani del Borgo San Sepolcro, 1  
San Galli, 1  
Vianino, 1  
Dosio, 1  
Bavi, 1  
Smargiasso, 1  
Michelangiolo delle Battaglie, 1  
Pelero Sanese, 1  
Piero Facchetti, 1  
Tommaso Campana, 1  
Monsieur Fiemminet, 1  
Francesco Floris, 1  
Isdrael Van Machelen, 1  
Mercurio Staf, 1  
Tedesco antico, 1

Agostino Silla Siciliano, 1  
Bartolommeo d'Arezzo, 1  
Donatino del Sole, 1  
Teodoro Fiammingo, 1  
Fransuà, 1  
Giorgio Pens, 1  
Isberger, 1  
Bresciano Vecchio, 1  
Hanz Brensel, 1  
Hanz Chercher, 1  
Momper, 1  
Hanz Hot, 1  
Monsieur Gherardo, 1  
Pieter Stens, 1  
Hanz Abel Pain, 1  
Spocurt, 1  
Giuseppe Henz, 1  
Otto Vennio, 1  
Lamberto Lombardo, 1  
Giovanni Lis, 1  
Carpioni, 1  
Badiale, 1  
Pellegrino Munori, 1  
Daniello Crespi, 1  
Minganti scultore, 1  
Angelini da Siena, 1  
Todeschi, 1  
Giovanni Bernardino Siciliano, 1  
Benedetto Boschi, 1  
Baccio Carpi, 1  
Domenico Pieratti, 1  
Giovanni Antonio Albini, 1  
Cavaliere Ridolfi, 1  
Bastiano Folli, 1  
Prete Genovese, 1  
Alessandro Vittoria, 1  
Cavaliere Sirigatti, 1  
Aristotile da Sangallo, 1  
Enrico de Kok, 1  
Sebastiano Vrank, 1  
Michele Coxies, 1  
Rodant Savari, 1  
Quintino d'Anversa, 1  
Jacopo Henz, 1  
Francesco Curia, 1  
Bilisario, 1  
Giovanni Vanden Bons, 1  
Evanderchaus, 1  
Luca Vanvalkemburg, 1  
Egidio Mostarda, 1  
Leonardo Fiammingo, 1

Emilio Laveranzi, 1  
J. Vankal Keren, 1  
Friliburg Fiammingo, 1  
Giovanni Vael Fiammingo, 1  
Brower, 1  
Monsieur Giorgio, 1  
Civetta, 1  
Willem Tons, 1  
Monsieur Bot, 1  
Armano Fiammingo, 1  
Monsieur Adamo, 1  
Tobia Verhaga, 1  
Padovanino, 1  
Burgus, 1  
Monti Milanese, 1  
Bartolommeo Zucca, 1  
Campi Maglini, 1  
Francesco Figino Milanese, 1  
Giovanni Battista da Navarra, 1  
Giulio Amolini [sic], 1  
Maffei da Vicenza, 1  
Malossi Parmigiano, 1  
Lampognano Milanese, 1  
Leandro Bassano, 1  
Vasel Coeberghier, 1  
Tossenam Winghene d' Anversa, 1  
Bamboccio, 1  
Hanz Hemelink, 1  
Monsieur Matham, 1  
Jan Lessiesse, 1  
Prete Cantagallina, 1  
Periccioli, 1  
Monsieur Sciapelon, 1  
Joannes Baker, 1  
Abramo van Diepenbek, 1  
Michael Suble Fiammingo, 1  
Fransuà Schuaerts, 1  
Michele Natalis, 1  
Monsieur Demothre, 1  
Scimia Donzel del Sale, 1  
Raffaellino allievo di Pietro, 1  
Carlo Maratti, 1  
Perugino, 1  
Bernardo castelli, 2  
Uliviero Gatti, 1  
Brughel il Giovane, 1  
Cornelio Scut, 1  
Ramacciotti Sanese, 2  
Vincenzio Catena, 1  
Filippo Napoletano, 1  
Benedetto Boschi, 1

Pietro Testa, 1  
Periccioli da Siena, 3  
Alessandro Casolani, 3  
Cecco Bravo, 11  
Michele di Ridolfo Grillandaio, 1  
Girolamo da Carpi, 2  
Golzio, 1  
Cavaliere Curradi, 27  
Romolo Pamfi, 1

106 Universale XXIII n. 3585.

134, era uno dei tomi di carte bianche legate nell'inventario generale, t. II, a c. 603. Contiene disegni di

Domenico Passignani, 70  
Mariotto Albertinelli, 1  
Guercino da Cento, 5

#### Indice di altri libri di disegni di vario genere nella R. Galleria

239. 3600 Vari disegni intitolati il *Museo* in n. di 276, in carte 155

236. 3601 Piante di chiese ed altre fabbriche di scolari dell'Ammannato, in n. di 62, in carte 64

235. 3602 Piante diverse di fabbriche, ed è la *Città Ideale* dell'Ammannati col altri disegni, in quarto di 84 in carte 88

234. 3603 *Città Ideale* di Bartolommeo Ammannati, copiata da Giovan Battista Nelli in altri disegni, in quarto di 91, in carte 109

240. 3604 Architettura per San Lorenzo, in quarto di carte sessantadue, disegnate da Giovan Battista Nelli.

241. 3605 Carte di disegni di diverse antichità in n. di 126, in carte 193

242. 3606 Disegni di vedute d'antichità in quarto di 61, in carte 66

246. 1228 Un libro bislungo di disegni composto di pagine 123, ma quelle di n. 31, 32, 37, 38, 45, 51, 54, sono vuote. 116

243. 1231 Un libro di disegni, particolarmente di bicchieri, composto di pagine 57 in quarto, ma la pagina 1, 2, 3 e 56, sono vuote. 53

244. 1231 Un libro di disegni simili, composto di pagine 87 in quarto. E dalla pagina 75 fino alla pagina 86 inclusive, sono vuote

A questo numero principia la seconda parte dell'Indice

245. 107 Volume grande di disegni per il largo intitolato *Dante istoriato da Federigo Zuccheri*. Disegni 245

232. 108 Volume di disegni diversi intitolato *Trattenimenti pittorici*. Disegni 137

Volumi grandi tre di disegni diversi

- 218. 109 Volume primo, 57
- 219. 110 Volume secondo, 51
- 220. 111 Volume terzo, 51
- 221. 112 Volume mezzano di disegni diversi, 64

Volume due minori di disegni diversi, cioè

- 188. 113 Volume primo, 103
- 189. 114 Volume secondo, 64

Volumi 28 di disegni diversi, cioè

- 190. 115 Volume primo, 111
- 191. 116 Volume 2, 147
- 192. 117 Volume 3, 113
- 193. 118 Volume 4, 206
- 194. 119 Volume 5, 152
- 195. 120 Volume 6, 110
- 196. 121 Volume 7, 184
- 197. 122 Volume 8, 190
- 198. 123 Volume 9, 88
- 199. 124 Volume 10, 78
- 200. 125 Volume 11, 53
- 201. 126 Volume 12, 100
- 202. 127 Volume 13, 97
- 203. 128 Volume 14, 74
- 204. 129 Volume 15, 78
- 205. 130 Volume 16, 89
- 206. 131 Volume 17, 66
- 207. 132 Volume 18, 75
- 208. 133 Volume 19, 40
- 209. 134 Volume 20, 69
- 210. 135 Volume 21, 132
- 211. 136 Volume 22, 53
- 212. 137 Volume 23, 76
- 213. 138 Volume 24, 137
- 214. 139 Volume 25, 82
- 215. 140 Volume 26, 63
- 216. 141 Volume 27, 63
- 217. 142 Volume 28, 91

Volumi sei di disegni diversi, cioè

- 222. 143 Tomo primo, 57
- 223. 144 Tomo secondo, 46
- 224. 145 Tomo terzo, 132
- 225. 146 Tomo quarto, 102
- 226. 147 Tomo quinto, 86
- 227. 148 Tomo sesto, 61



Volumi due stragrandi, cioè

- 237. 149 Tomo primo, 115
- 238. 150 Tomo secondo, 109
- 231. 151 Tomo di disegni diversi grande, 71

Tomi grandi di diversi disegni tre, cioè

- 247. 152 Tomo primo, 162
- 248. 153 Tomo secondo, 195
- 249. 154 Tomo terzo, 52

Tomi tre piccoli di disegni diversi, cioè

- 250. 155 Tomo primo, 59
- 251. 156 Tomo secondo, 115
- 252. 157 Tomo terzo, 87
  
- 253. 158 cento pensieri diversi di Antonio Domenico Gabbiani, 101
- 254. 159 Caricature del medesimo, 171
- 255. 160 Volume di disegni diversi, 77
- 256. 161 Studio di disegni di Cecco Bravo, 152
- 257. 162 Libretto in quarto di disegni del Pollaiuolo, 56
- 258. 163 Volumi due in foglio di studi di
- 259. 164 Scuola Bolognese, 126 e 167
- 260. 165 Volume di vari disegni, 97
- 261. 166. Disegni di vestiture diverse, 66
- 262. 167. Libri di diverse fogge di abiti di Cristofano Roncagli delle Pomarance, 95
- 263 264. 168 169 Tomi due in foglio di figure per la *Mascherata degli Dei*
- 265. 170. Raccolta di tutte le figure degli'artisti che vendono o lavorano in Bologna, che viene da Annibale Caracci, 81
  
- 266. 174 Disegni delle antichità romane stati intagliati da Giovanni Antonio Dosio, 88
  
- 233. 175 Volume di disegni di architettura, 92
  
- 267-272. 183 fino al 188 Sei volumi di diversi disegni di architettura, cioè due di porte e finestre, chiese, palazzi ecc. Del cavalier Giorgio Vasari, nipote del pittore; uno di piante che possono occorrere in una città; due di studi di prospettiva (ancor questi del medesimo Vasari); ed uno di disegni di tarsie.
  
- 273-280. 189 fino al 196 Volumi otto stragrandi di cose di architettura di ogni genere.
  
- 281-283. 197, 198, 199 Volumi tre di disegni della R. Galleria serviti per toccare in penna
  
- 284-285. 200, 201 Volumi due di disegni degli sfondi de' corridori della R. Galleria
  
- 286-287. 202, 203 Altri due volumi di disegni simili.
  
- 288-293. 204 fino al 209 Tomi sei dei disegni di tutti i rami del *Museo Fiorentino*

294-295. 210, 211 Volumi due di Ritratti di Pittori serviti per il t. XI del *Museo Fiorentino*.

296. 212 Volume in quarto con 300 Ritratti di Pittori

297-309. 213-225 Volume XIII di disegni diversi venuti nel dì 16 aprile 1783 alla R. Galleria dalla Libreria Magliabechiana, come in filza XVI, e sono assai mediocri. Gli ho descritti a parte.

310. 226 Volume uno di disegni dei vari artisti del Gabinetto della R. Galleria.

311. 227 Altro simile dei bassorilievi voti, lucerne ecc., di detto Gabinetto.

312. 228 Volume uno di disegni di bronzi antichi del R. Gabinetto.