

BIBLIOTECA MARUCELLIANA  
CATALOGO DEI DISEGNI

[c. 1r] Volume      Disegno

ANONIMO FIAMMINGO DEL SECOLO XVII

A (già segnato 70) n. 1

S. Giorgio stante a braccia aperte; ai suoi piedi il morto dragone.

Rapido bozzetto ad acquerello su carta gialletta.

Alt. mm. 205 x larg. mm. 155.

In basso a destra è scritto un nome straniero non ben decifrabile *Edmondus Pael?*

[ANONIMO DI SCUOLA LOMBARDA DEL SECOLO XVII (MUZIANO?)]

A n. 2

La Maddalena ai piedi di Gesù Cristo in casa del Fariseo.

Penna, acquerello rosso, carta bianca.

Alt. mm. 260 x larg. mm. 185.

Reticolato a penna. È di Giovanni Battista Paggi.

BALDASSARRE FRANCESCHINI DETTO IL VOLTERRANO

A n. 3

La Madonna che appare a vari religiosi genuflessi. Composizione di forma ovale. In basso leggesi *Indulgentia plenaria*.

Alt. mm. 205 x larg. mm. 160.

[c. 1v] Matita rossa, carta bianca.

Reticolato a matita rossa.

BARTOLOMMEO MONTAGNA?

A n. 4

S. Sebastiano legato ad un albero; presso ad esso una Santa martire ammantata, con la mano sinistra posata sull'elsa di una spada appuntata in terra.

Acquerello con lumi di biacca, carta tinta.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 165.

Assai consunto e frammentato, specialmente nella testa del S. Sebastiano.

ANONIMO DI SCUOLA LOMBARDA. PRIMA METÀ DEL SECOLO XVII

A n. 5

La Madonna genuflessa in adorazione del Beato Gesù giacente in terra. Fondo di paese con in distanza delle fabbriche merlate. Composizione di forma circolare.

Acquerello rosso, con lumi di biacca, su carta rossiccia.

Diametro mm. 195.

Consunto e frammentato.

ANONIMO TOSCANO DEL SECOLO XVI

MANIERA DI PIERO DI COSIMO

A n. 6

I Santi Girolamo e Francesco genuflessi e gli apostoli Pietro e Paolo, stanti in basso.

Penna, carta gialletta, assai consunto.

[c. 2r] Alt. mm. 200 x larg. mm. 170.

Erroneamente attribuito a Masaccio e Masolino.

BARTOLOMEO MONTAGNA

A n. 7

Una santa martire, stante, con le mani al petto, stringendo un volume ed una palma.

Penna, bistro e biacca; carta verdognola; frammentata nel lato superiore.

Alt. mm. 245 x larg. mm. 105.

FRANCESCO GRANACCI

A n. 8

Tobiolo condotto dall'angelo verso destra.

Penna, carta gialletta; macchiato e frammentata nel lato superiore.

A tergo: due mani che sorreggono un putto di cui vedesi soltanto una parte.

Stile d'argento e biacca, carta giallognola.

Alt. mm. 160 x larg. mm. 110.

LORENZO DI CREDI

A n. 9

Studio per la figura di un Evangelista, stante di faccia, con un libro nella mano sinistra e la penna nell'altra.

Stile d'argento, bistro e biacca, carta rosacea. Già attribuito a Masaccio.

Alt. mm. 265 x larg. mm. 120.

BALDASSARRE FRANCESCHINI

A n. 10

Apostolo genuflesso, visto di schiena, con lo sguardo rivolto in [c. 2v] alto a destra.

Matita rossa, carta tinta.

Alt. mm. 335 x larg. mm. 250.

[GIUSEPPE ZOCCHI]

A n. 11

La Maddalena in casa del Fariseo.

Matita nera, carta bianca.

Larg. mm. 180 x alt. mm. 108.

Non è di Giuseppe Zocchi ma di Pietro Subleyras.

GIOVANNI DA SAN GIOVANNI

A n. 12

La predica di S. Giovan Battista alle turbe.

A tergo: soggetto biblico, rapido schizzo a penna.

Larg. mm. 275 x alt. mm. 195.

[GIUSEPPE ZOCCHI]

A n. 13

La Samaritana al pozzo.

Lapis, carta bianca.

Larg. mm. 178 x alt. mm. 106.

Non è di Giuseppe Zocchi ma di Pietro Subleyras.

SEBASTIANO RICCI

A n. 14

Soggetto allegorico. Nel margine inferiore leggesi una notizia in scrittura dell'epoca dalla quale si apprende che questo disegno doveva servire per eseguire un affresco in casa Gaddi che non fu fatto altrimenti.

Matita nera e bistro, carta gialletta.

Alt. mm. 480 x larg. mm. 300.

[c. 3r] FRANCESCO VANNI

A n. 15

Due figure muliebri.

Schizzo a matita nera e gessetto su carta cerulea.

Larg. mm. 255 x alt. mm. 210.

BALDASSARRE FRANCESCHINI

A n. 16

La Madonna in gloria.

Penna e bistro, reticolato a matita nera.

Larg. mm. 270 x alt. mm. 200.

GIUSEPPE NASINI

A n. 17

La partenza della flotta di Enea.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 335 x alt. mm. 255.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

A n. 18

Recto: schizzo di un gruppo di figure.

Verso: schizzo di un gruppo di figure.

Larg. mm. 210 x alt. mm. 145.

FRANCESCO VANNI

A n. 19

Benedizione di un moribondo.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 285 x larg. mm. 220.

[c. 3v] CECCO BRAVO

A n. 20

La Flagellazione di Gesù Cristo.

Studio a matita nera e gessetto su carta tinta.

Larg. mm. 220 x alt. mm. 165.

FRANCESCO VANNI

A n. 21

La resurrezione di Lazzaro.

Matita nera e acquerello, carta gialletta frammentata.

Alt. mm. 265 x larg. mm. 210.

FABRIZIO BOSCHI

A n. 22

S. Antonio abate e S. Leonardo adorati da tre frati.

Penna e bistro; carta bianca, frammentata.  
Larg. mm. 138 x alt. mm. 138.

BATTISTA NALDINI

A n. 23

Il corpo morto di Gesù Cristo sorretto da tre angeli.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 240 x larg. mm. 180.

LUCA CANGIASI

A n. 24

Incontro di due gruppi di guerrieri.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 260 x alt. mm. 200.

Frammentato.

[c. 4r] AGOSTINO CARACCI

A n. 25

La Flagellazione di Gesù Cristo nel pretorio.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 200 x alt. mm. 210.

BERNARDINO POCETTI

A n. 26

Figura giovanile seminuda stante.

Matita nera, carta grigia.

Alt. mm. 155 x larg. mm. 70.

ANONIMO DEL SECOLO XVI

A n. 27

Figura di soldato, diretta a sinistra, vista di schiena, con un coltello nella mano destra.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 145 x larg. mm. 75.

Consunto.

PIETRO DANDINI

A n. 28

L'Ultima Cena di Gesù Cristo con gli apostoli.

Matita nera e penna; carta bianca.

Larg. mm. 330 x alt. mm. 220.

MARCANTONIO FRANCESCHINI

A n. 29

La casta Susanna insidiata dai due vecchioni.

Schizzo a penna; carta bianca.

Larg. mm. 178 x alt. mm. 138.

[c. 4v] FRANCESCO VANNI

A n. 30

Adamo ed Eva scacciati dall'angelo.

Penna e bistro; carta gialletta.

Alt. mm. 300 x larg. mm. 250.  
Reticolato a matita nera.

FABRIZIO BOSCHI

A n. 31

Cinque Santi Padri della chiesa seduti sulle nubi.

Penna e bistro; carta bianca.

Larg. mm. 245 x alt. mm. 180.

ERCOLE GRAZIANI

A n. 32

La morte di un Santo frate, con gloria celeste in cui viene accolta l'anima.

Penna e acquerello; carta bianca.

Alt. mm. 285 x larg. mm. 182.

Composizione piena di sentimento.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

A n. 33

Rapido ricordo della stampa di Rembrandt rappresentante i tre prigionieri di faraone.

A tergo. Busto di vecchio con callotta e occhiali.

Penna. Il recto acquerello rosso; carta bianca.

Larg. mm. 150 x alt. mm. 110.

Copia di Rembrandt.

[c. 5r] LODOVICO CIGOLI

A n. 34

Recto: S. Giovan Battista portato a seppellire dai suoi discepoli. Questo è il titolo scritto dall'autore. Sono tutti diretti a destra.

A tergo: Pensieri per l'inferriata per la vasca del marchese Gerini, forse per la sua villa alle Maschere nel Mugello.

Nel recto: penna e acquerello celeste, nel verso, matita rossa e penna. Carta bianca, frammentata nell'angolo superiore destro. Il recto è reticolato a matita rossa.

Alt. mm. 400 x larg. mm. 280.

GIUSEPPE NASINI

A n. 35

Soggetto di storia romana.

Penna e acquerello; carta gialletta.

Larg. mm. 300 x alt. mm. 225.

FRANCESCO VANNI

A n. 36

La Madonna seduta con in grembo il Bambino adorato dal piccolo Precursore.

Matita rossa, carta gialletta, assai consunto. La testa della Madonna è schizzata in due modi.

Alt. mm. 210 x larg. mm. 160.

SCUOLA DEL VASARI

A n. 37

Combattimento di soldati romani.

Penna; carta gialletta.

Larg. mm. 260 x alt. mm. 180.

[c. 5v] PANDOLFO RESCHI

A n. 38

Una battaglia. A destra due guerrieri a cavallo fuggenti e dal lato opposto un cavallo abbattuto.

Penna e bistro; carta bianca.

Larg. mm. 260 x alt. mm. 175.

GIORGIO VASARI

A n. 39

L'Adorazione dei pastori.

Rapido schizzo a penna. Carta bianca.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 190.

ERCOLE PROCACCINI

A n. 40

L'Annunziazione della Vergine.

Penna e bistro, carta tinta.

Alt. mm. 240 x larg. mm. 150.

FRANCESCO VANNI

A n. 41

Testa di fanciullo volta in alto a sinistra.

Matita nera e rossa; carta bianca.

Larg. mm. 115 x alt. mm. 115.

FRANCESCO TREVISANI

A n. 42

Frammento di figura volta di schiena a destra.

Matita nera; carta bianca assai consunta e frammentata.

Alt. mm. 95 x larg. mm. 90.

A n. 43

Figura virile giacente da sinistra a destra.

Matita nera, [c. 6r] carta gialletta, assai consunta.

DONATO CRETÌ

A n. 44

Tre putti alati e due teste virili barbate.

A tergo: due putti e due teste virili ed una muliebre.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 215 x alt. mm. 205.

Frammentato.

CIRO FERRI

A n. 45

La Madonna col Bambino in gloria.

Penna e bistro, carta bianca. Reticolato a lapis.

Alt. mm. 265 x larg. mm. 180.

GIOVANNI STRADANO

A n. 46

La Cattura di Gesù Cristo.

Penna e bistro; carta gialletta.

Alt. mm. 215 x larg. mm. 200.

Consunto e frammentato.

STEFANO DELLA BELLA

A n. 47

Satira per le meretrici di Firenze nel 1643. A destra l'interno dell'ufficio del tribunale con un uomo dinanzi ad un colossale volume sul cui taglio è scritto: *1643. Rolo delle donne di mala vita p.e le vive*. Dal lato destro uno stuolo di donne che trascinano un loro calunniatore al tribunale.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 300 x alt. mm. 210.

[c. 6v] ANTONIO BURRINI

A n. 48

Abramo genuflesso volto a destra in atto di sorpresa.

Matita nera, carta cerulea.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 120.

A n. 49

Figura muliebre seduta, volta a sinistra.

Matita nera e gessetto; carta grigia.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 140.

FRANCESCO VANNI

A n. 50

Donne che disarmano Amore dormente.

Matita nera con tocchi di penna; carta gialletta.

Larg. mm. 370 x alt. mm. 250.

Reticolato a matita.

AGOSTINO CARACCI

A n. 51

Baccanale con Sileno sostenuto sopra un somaro diretto a destra.

Penna e bistro; carta gialletta.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 180.

Consunto.

PIETRO TESTA

A n. 52

Soggetto allegorico.

Penna e bistro. Carta macchiata, giallognola.

Larg. mm. 250 x alt. mm. 170.

[c. 7r] CESARE DANDINI

A n. 53

Il Redentore giovanetto, stante di faccia, con il globo nella sinistra, facendo atto di benedire con la destra.

Matita rossa e acquerello; carta bianca.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 100.

LIVIO MEHUS

A n. 54

La Madonna in gloria adorata da S. Rocco e S. Cristofano.

Penna, carta bianca, macchiata in basso.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 90.

A n. 55

La Madonna seduta col Bambino in grembo.

A tergo: testa di putto di grandezza del naturale.

Matita rossa, carta cerulea.

Alt. mm. 265 x larg. mm. 200.

FRANCESCO VANNI

A n. 56

Santo frate in più che mezza figura, stante di faccia con le braccia incrociate sul petto.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 110.

Già erroneamente attribuito ad Agostino Caracci.

MANIERA DEL GUERCINO FORSE BERNARDO GENNARI

A n. 57

Gruppo di quattro figure panneggiate, genuflesse, volte a destra.

Penna e bistro; carta gialletta, frammentata.

Alt. mm. 180 x larg. mm. 110.

[c. 7v] MANIERA DEL BERRETTINI

A n. 58

Susanna sorpresa nel bagno dai due vecchioni.

Penna e bistro e biacca; carta tinta.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 182.

Molto consunto e frammentato.

BERNARDINO POCETTI

A n. 59

Grottesca per pilastro; l'una metà diversa dall'altra.

A penna e bistro.

A tergo: schizzi ornamentali a penna, e due putti a lapis nero.

Alt. mm. 225 x larg. mm. 160.

Frammentato.

[ANONIMO FRANCESE DEL SECOLO XVIII. MONSÙ MIGNARD]

A n. 60

Cariatide virile con festone di frutta.

Penna, bistro e biacca; carta cerulea.

Alt. mm. 340 x larg. mm. 195.

É di Pietro Mignard.

GUIDO RENI? O SIMONE CANTARINI?

A n. 61



Schizzo per una Sacra Famiglia. A destra studio separato per il piccolo S. Giovanni e dal lato opposto per la Vergine.

Matita rossa, carta bianca.

Larg. mm. 205 x alt. mm. 75.

Frammentato e macchiato.

[c. 8r] CARLO CIGNANI

A n. 62

Venere e Adone. A tergo: lo stesso soggetto variato.

Penna e bistro; carta bianca.

Alt. mm. 250 x larg. mm. 180.

MAURO SODERINI

A n. 63

Contadina seduta, volta di profilo a sinistra.

Lapis e acquerello; carta bianca.

Alt. mm. 90 x larg. mm. 85.

A n. 64

La morte di un Santo frate assistito dagli angeli.

Lapis nero, carta bianca.

Alt. mm. 85 x larg. mm. 65.

CARLO MARATTA

A n. 65

La Visitazione della Madonna a S. Elisabetta.

Penna e acquerello rossiccio.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 160.

A n. 66

La battaglia dei Centauri coi Lapiti alle nozze d'Ippodamia.

Schizzo a matita rossa e penna; carta bianca.

A tergo: la figura di Sansone e quella di Abramo sedute.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 195 x larg. mm. 180.

Frammentato.

È di Carlo Maratta?

SEBASTIANO RICCI

A n. 67

La Madonna in gloria adorata da un Santo frate e da un gentiluomo.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 185.

[c. 8v] PIETRO BERRETTINI

A n. 68

Il senato romano che ascolta un oratore.

Schizzo a penna, carta grigia totalmente macchiata.

Larg. mm. 135 x alt. mm. 105.

LUCA CANGIASI

A n. 69

Donna seduta con fanciullo in grembo: rapido schizzo a penna, carta bianca.

Alt. mm. 245 x larg. mm. 170.

FRANÇOIS CLOUET

A n. 70

Ritratto in busto *Leg.te de Lautrec le dernier*, con cappello piumato.

Matita rossa e nera, carta bianca.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 162.

BALDASSARRE FRANCESCHINI DETTO IL VOLTERRANO

A n. 71

Figura muliebre genuflessa, volta a sinistra, con in mano un turibolo.

Lapis, carta bianca.

Alt. mm. 215 x larg. mm. 175.

A n. 72

Figura muliebre stante di faccia con una coppa nella mano sinistra ed un vaso nell'altra.

Schizzo a penna, carta bianca.

Alt. mm. 130 x larg. mm. 85.

A n. 73

Figura muliebre allegorica stante appoggiata ad un piedistallo, tenendo una lancia nella mano destra.

Matita rossa e penna, carta bianca.

Alt. mm. 140 x larg. mm. 75.

[c. 9r] GIORGIO VASARI

A n. 74

La Natività della Madonna con gloria celeste.

Penna, bistro e biacca, carta tinta (color vinato).

Alt. mm. 305 x larg. mm. 220.

DOMENICO TEMPESTI

A n. 75

Figura muliebre, nuda, stante di faccia.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 125 x larg. mm. 75.

A n. 76

Guerriero seduto in terra, addormentato.

Schizzo a penna, carta bianca.

Alt. mm. 110 x larg. mm. 92.

GIULIO PARIGI

A n. 77

L'uomo selvaggio che stringe una serpe con la mano destra.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 150.

CECCO BRAVO

A n. 78

La resurrezione di Lazzaro.

Schizzo a matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 210 x larg. mm. 150.

PIETRO BERRETTINI

A n. 79

Soggetto incerto. Una donna svenuta, assistita dalle compagne.

Matita rossa, carta gialletta.

Consunto e macchiato.

Alt. mm. 205 x larg. mm. 150.

[c. 9v] PIER DANDINI

A n. 80

La Strage degl'Innocenti.

Acquerello rosso, carta gialletta.

Larg. mm. 350 x alt. mm. 245.

GIULIO CESARE PROCACCINI

A n. 81

La Madonna del Rosario, adorata da S. Domenico e S. Teresa.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 165 x larg. mm. 130.

FRANCESCO VILLAMENA

A n. 82

Un contadino che conduce la sposa per mano verso la sinistra.

Penna, carta gialletta.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 140.

Frammentato e macchiato.

LODOVICO CIGOLI

A n. 83

Una processione.

Schizzo a penna e bistro.

A tergo: studio anatomico a matita nera.

Alt. mm. 180 x larg. mm. 140.

JACOPO DA EMPOLI?

A n. 84

Apostolo stante.

Matita rossa, carta cerulea.

Alt. mm. 180 x larg. mm. 110.

[c. 10r] GIOVANNI ZOFFANI

A n. 85

Schizzo di un gruppo di figure e in basso due schizzi per la Carità romana, cioè Cimone allattato dalla figliuola.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 215 x larg. mm. 170.

MICCO SPADARO

A n. 86

Una figura muliebre diretta a sinistra ed altra virile fuggente a destra.

Schizzo a penna e bistro, carta bianca frammentata.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 115.

VENTURA SALIMBENI

A n. 87

La Madonna in mezza figura, con le mani conserte al seno, coronata di stelle.

Penna e bistro, carta gialletta.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 120.

GIUSEPPE NASINI

A n. 88

Alessandro il Grande nello studio di Apelle, il quale sta seduto dipingendone il ritratto.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 308 x alt. mm. 220.

A n. 89

Pallade che mette in fuga Venere vincitrice.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 218 x alt. mm. 160.

A n. 90

Alessandro il Grande che offre vittime nel tempio di Gerusalemme.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 308 x alt. mm. 215.

A n. 91

Soggetto allegorico al matrimonio.

Penna e bistro, carta [c. 10v] bianca.

Larg. mm. 220 x alt. mm. 160.

A n. 92

Alessandro che riceve da Aristotele suo maestro l'Istoria degli animali.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 308 x alt. mm. 215.

A n. 93

Alessandro che scioglie il nodo Gordiano.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 220 x alt. mm. 215.

A n. 94

Un bacchanale diretto a sinistra.

Schizzo a penna, carta bianca.

Larg. mm. 280 x alt. mm. 195.

LODOVICO CIGOLI

A n. 95

L'Assunzione della Madonna.

Penna, bistro e biacca, carta tinta.

Alt. mm. 180 x larg. mm. 160.

VENTURA SALIMBENI

A n. 96

Composizione biblica per lunetta. Un angelo che appare al sacerdote sull'altare.

Penna, bistro e biacca, carta tinta.

Larg. mm. 360 x alt. mm. 250.

Danneggiato.

PANDOLFO RESCHI

A n. 97

Paesaggio con tre pescatori.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 130 x larg. mm. 100.

A n. 98

Paesaggio con due figure fuggenti verso destra.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 130 x larg. mm. 100.

[c. 11r] GIOVANNI BILIVERT

A n. 99

Venere che piange la morte di Adone.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 240 x larg. mm. 200.

PANDOLFO RESCHI

A n. 100

Un cavaliere alla corsa verso sinistra.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 125 x larg. mm. 100.

A n. 101

Fontana alla quale si abbeverava un cavallo montato da un uomo.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 125 x larg. mm. 100.

GIOVANNI DA SAN GIOVANNI

A n. 102

Gesù Cristo che risana una malata.

Schizzo a matita rossa, carta bianca. Precedentemente sulla carta era schizzato uno stemma medico.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 185.

PANDOLFO RESCHI

A n. 103

Gruppo di soldati del secolo XVII. Il capitano, visto di tergo, sta fra il tamburo e il portabandiera.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 130 x larg. mm. 100.

A n. 104

Varii cavalieri. Episodio guerresco del secolo XVII.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 130 x larg. mm. 100.

[c. 11v] ANONIMO DEL SECOLO XVIII

A n. 105

Schizzi a penna di varie figure. Nel centro la Madonna col Putto e S. Giovannino in ovale.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 270 x alt. mm. 160.

PANDOLFO RESCHI

A n. 106

Paesaggio con due figure. Bistrot, carta bianca.

Alt. mm. 130 x larg. mm. 100.

A n. 107

Gruppo di cavalieri del secolo XVII.

Penna e bistrot, carta bianca.

Alt. mm. 130 x larg. mm. 100.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

A n. 108

Due figure virili nude giacenti.

Matita rossa, carta tinta, in due pezzi congiunti insieme.

Larg. mm. 220 x alt. mm. 155.

PANDOLFO RESCHI

A n. 109

Un cavaliere del secolo XVII diretto a sinistra.

Penna e bistrot, carta bianca.

Alt. mm. 130 x larg. mm. 100.

A n. 110

Paesaggio con un gruppo di villici in riposo.

Penna e bistrot, carta bianca.

Alt. mm. 130 x larg. mm. 100.

[c. 12r] LIVIO MEHUS

A n. 111

Soggetto mitologico. A tergo: vari schizzi per un S. Francesco.

Schizzo a matita nera, carta bianca.

Larg. mm. 260 x alt. mm. 180.

PANDOLFO RESCHI

A n. 112

Paesaggio con soldato a cavallo diretto a sinistra.

Penna e bistrot, carta bianca.

Alt. mm. 130 x larg. mm. 100.

A n. 113

Un gruppo di villici in riposo. Bistrot, carta bianca.

Alt. mm. 130 x larg. mm. 100.

LUCA GIORDANO

A n. 114

La Fuga in Egitto con gloria d'angeli.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 400 x larg. mm. 270.

BATTISTA NALDINI

A n. 115

Il Crocifisso fra i due ladroni. In basso la Maddalena e la Vergine svenuta assistita dalle pie donne.

Bozzetto a olio a chiaroscuro su carta.

Alt. mm. 410 x larg. mm. 265.

Frammentato.

[c. 12v] SEBASTIANO RICCI

A n. 116

Martirio di S. Lorenzo.

Rapido schizzo a penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 370 x larg. mm. 265.

ALESSANDRO GHERARDINI

A n. 117

Il Padre Eterno con in grembo il corpo morto del Redentore.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 220.

GIOVANNI DA SAN GIOVANNI

A n. 118

Regina con le sue ancelle inginocchiate sulla tomba di un principe.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 185 x alt. mm. 130.

[ANONIMO FRANCESE DEL SECOLO XVIII. GREUZE?]

A n. 118 bis

Il corpo morto di un soldato orientale, giacente, visto di schiena.

Sanguigna e biacca, carta tinta.

Larg. mm. 530 x alt. mm. 400.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

A n. 119

L'Ultima Cena di Gesù Cristo con gli apostoli.

Penna, bistro e carta tinta.

Copia dal Parmigianino.

Larg. mm. 355 x alt. mm. 240.

[c. 13r] GIOVANNI DA SAN GIOVANNI

A n. 120

Schizzo d'uomo a cavallo, diretto a destra.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 120 x alt. mm. 100.

RANIERI DEL PACE

A n. 121

S. Giuseppe portato in gloria dagli angeli. In basso un gruppo di figure d'ambo i sessi in adorazione.

Lapis e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 280 x larg. mm. 170.

ANTONIO TEMPESTI

A n. 122

Gesù Cristo coronato di spine.

Schizzo a matita nera. A tergo: la toletta di Venere.

Schizzo a penna.

Larg. mm. 155 x alt. mm. 108.

SIMONE PIGNONI

A n. 123

Il Bambino Gesù che appare a due Santi frati ed a S. Stefano.

Matita rossa, carta gialletta.

Alt. mm. 245 x larg. mm. 175.

CECCO BRAVO

A n. 124

Ester svenuta dinanzi al re Assuero.

Schizzo a carboncino, carta bianca.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 126.

[c. 13v] ANDREA BOSCOLI

A n. 125

La Madonna seduta in gloria adorata da S. Francesco, S. Girolamo, da una Santa e da un vescovo.

Penna e acquerello, carta gialletta.

Alt. mm. 300 x larg. mm. 230.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

A n. 126

Gruppo di quattro nudi.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 190 x alt. mm. 128.

(Copia).

GIUSEPPE NASINI

A n. 127

Gruppo di tre figure muliebri allegoriche: rapido schizzo a penna e acquerello; carta bianca.

Alt. mm. 320 x larg. mm. 210.

Frammentata nell'angolo superiore destro.

CECCO BRAVO

A n. 128

Dafne inseguita da Apollo.

Matita rossa e penna, carta bianca. Reticolato a penna.

Alt. mm. 128 x larg. mm. 110.

LIVIO MEHUS

A n. 129

La Madonna col Putto e S. Giovannino.

Matita rossa, carta cerulea.

Alt. mm. 250 x larg. mm. 188.

[c. 14r] ANDREA COMODI

A n. 130

Il ritrovamento di Mosé.

Schizzo a matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 125 x larg. mm. 120.



ANONIMO DEL SECOLO XVII

A n. 131

La Deposizione di Croce. Copia dal quadro di Daniele da Volterra alla chiesa della Trinità dei Monti a Roma.

Penna, bistro e biacca, carta tinta.

Alt. mm. 400 x larg. mm. 290.

(Copia da Daniele da Volterra).

GIOVANNI BILIVERT

A n. 132

Schizzo a penna in due modi di un uomo a cavallo con una femmina in groppa. Episodio del ratto delle Sabine.

Larg. mm. 235 x alt. mm. 225.

A tergo altro schizzo dello stesso soggetto.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

A n. 133

Copia di una delle figure muliebri della volta Sistina.

Matita e acquerello, carta tinta.

Alt. mm. 170 x larg. mm. 140

(Copia da Michelangelo).

[c. 14v] PIETRO TESTA

A n. 134

Donne intente a fare il bagno ad un fanciullo. Soggetto mitologico.

Matita rossa; carta bianca.

Larg. mm. 208 x alt. mm. 190.

LUCA GIORDANO

A n. 135

Figura muliebri seminuda seduta su di un carro.

Matita rossa; carta bianca.

Larg. mm. 180 x alt. mm. 165.

LIVIO MEHUS

A n. 136

Soggetto allegorico.

Matita nera e biacca, carta cerulea.

Alt. mm. 360 x larg. mm. 240.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

A n. 137

Quattro teste, due giovanili e due di vecchio.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 165 x alt. mm. 58.

(Mediocre).

CARLO DOLCI? O FURINO?

A n. 138

Due figure in costume militare, di cui una vista di schiena. In alto studio di due mezze figure.

Matita rossa, con lumi di gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 410 x larg. mm. 300.

[c. 16r sic] ALESSANDRO GHERARDINI

A n. 148

Salomé che presenta ad Erodiade il capo reciso del Precursore.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 315 x larg. mm. 250.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

A n. 149

Il Presepio con gloria celeste.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 165 x larg. mm. 120.

(Men che mediocre).

BACHIACCA?

A n. 150

S. Martino che divide il proprio mantello col povero.

Matita rossa e biacca, carta tinta. Consunto e frammentato.

Alt. mm. 240 x larg. mm. 190.

GIOVANNI DA SAN GIOVANNI

A n. 151

Soggetto bacchico.

Schizzo a matita e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 225 x alt. mm. 160.

CARLO DOLCI

A n. 152

Studio della testa del Salvatore, di due mani di cui una tiene un calice, e indizio di altra testa.

A tergo: schizzi per le mani.

Matita rossa, carta tinta.

Alt. mm. 360 x larg. mm. 230.

[c. 16v] GIOVAN BATTISTA CIPRIANI

A n. 153

Il carnefice che porge a Salomé il capo reciso del Precursore.

Matita e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 240 x alt. mm. 220.

FRANCESCO SOLIMENA

A n. 154

Un Santo monaco in estasi sorretto da un angelo mentre un altro suona il violino.

Matita rossa e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 220.

PANDOLFO RESCHI

A n. 155

Combattimento di soldati a cavallo.

Matita nera, carta bianca.

Larg. mm. 300 x alt. mm. 200.

A n. 156

Un cavallo caduto sulle ginocchia anteriori.

Schizzo a matita rossa, carta gialletta.

Larg. mm. 230 x alt. mm. 190.

BALDASSARRE FRANCESCHINI

A n. 157

Studio in due modi di figura muliebre genuflessa, volta a sinistra.

Larg. mm. 158 x alt. mm. 130.

[c. 15r] ANTONIO PUGLIESCHI

A n. 139

Il Giudizio Finale.

Matita nera, carta verdolina.

A tergo: schizzi ornamentali.

Alt. mm. 340 x larg. mm. 240.

GIAMBOLOGNA

A n. 140

Gesù Cristo condotto dinanzi a Caifa. Primo pensiero per uno dei bassorilievi in bronzo nella chiesa dell'Annunziata di Firenze.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 150 x alt. mm. 90.

ALESSANDRO GHERARDINI

A n. 141

Nudo seduto, volto a destra.

Matita rossa, carta tinta.

Alt. mm. 365 x larg. mm. 250.

ANDREA COMODI

A n. 142

Rapidi schizzi a penna di soggetto incerto.

Penna, carta bianca. Macchiata.

Larg. mm. 160 x alt. mm. 115.

LUCA GIORDANO

A n. 143

La Madonna che mostra Gesù Bambino a S. Maria Maddalena de' Pazzi. Primo pensiero per quadro esistente a destra dell'altar maggiore di Santa Maria Maddalena de' Pazzi in Firenze.

A tergo della carta si trovano le firme di quattro monache dell'ordine (Della Stufa, Galli e Antinori) le quali appro [c. 15v] vano il disegno, senza la data.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 410 x larg. mm. 270.

GIUSEPPE NASINI

A n. 144

Un Santo frate gettato dentro il fiume da un ponte di Roma. In alto gloria celeste.

Penna, bistro e biacca, carta cerulea.

Larg. mm. 290 x alt. mm. 290.

GUERCINO?

A n. 145

Schizzi di varie teste in caricatura.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 215 x alt. mm. 120.

GIOVANNI STRADANO

A n. 146

Un cavallo, un lupo, ronzino, ed una carogna.

Matita rossa, carta bianca.

Larg. mm. 280 x alt. mm. 205.

GIOVANNI DA SAN GIOVANNI

A n. 147

Varie figure presso la tomba di un principe come al disegno 118.

Due composizioni diverse; penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 180 x larg. mm. 180.

[c. 17r] VENTURA SALIMBENI

A n. 158

Un sacerdote che celebra la messa assistito da varie donne.

Penna e bistro, carta tinta.

Alt. mm. 240 x larg. mm. 175.

SEBASTIANO CONCA

A n. 159

Un angelo che suona la tromba. Lapis e leggero acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 150 x alt. mm. 140.

POMARANCIO

A n. 160

Figura allegorica alla religione che sostiene lo stemma pontificio insieme a quello mediceo.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 215 x larg. mm. 135.

BALDASSARRE FRANCESCHINI

A n. 161

La Sacra Famiglia con S. Caterina.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 210 x larg. mm. 150.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

A n. 162

La Madonna seduta in gloria. Composizione circolare.

Penna e bistro, carta gialletta.

Diametro mm. 185.

Frammentato.

[c. 17v] BATTISTA NALDINI

A n. 163

L'Adorazione dei Re Magi.

Bozzetto a olio su carta.  
Alt. mm. 600 x larg. mm. 240.

DOMENICO CRESTI DETTO IL PASSIGNANO

A n. 164

La Trinità in gloria con ai lati la Madonna ed il Battista in adorazione.

Rapido schizzo a penna e bistro, carta tinta.

Alt. mm. 385 x larg. mm. 280.

A n. 165

La Madonna col Bambino, con ai lati quattro Santi. In basso a sinistra una figura seminuda seduta in terra.

Penna, bistro e biacca, carta giallognola.

Alt. mm. 330 x larg. mm. 230.

Danneggiato.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

A n. 166

Un vecchio alato raffigurante il Tempo.

Matita nera, carta bianca.

Larg. mm. 165 x alt. mm. 135.

DONATO CRETI

A n. 167

Donna che acquista una medicina presso uno speziale.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 255 x larg. mm. 200.

[c. 18r] GIOVANNI BILIVERT

A n. 168

Lot ubriacato dalle figlie.

Sanguigna, carta bianca.

Larg. mm. 140 x alt. mm. 95.

PIETRO BERRETTINI

A n. 169

Mosè col popolo ebreo dopo il passaggio dal Mar Rosso.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 330 x larg. mm. 235.

Consunto.

ANTON DOMENICO GABBIANI

A n. 170

La Madonna in gloria pregata da un gruppo di sacerdoti e religiosi genuflessi in basso.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 340 x larg. mm. 185.

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONI

A n. 171

Pastori che conducono un gregge verso destra.

Matita rossa e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 410 x larg. mm. 270.

FABRIZIO BOSCHI

A n. 172

Salomone visitato dalla regina Saba.

Penna e bistro, carta gialletta. Frammentata.

Larg. mm. 430 x alt. mm. 350.

Consunto.

[c. 18v] CIRO FERRI

A n. 173

Il padre di Virginia che giura di vendicarla. Composizione per soffitto.

Penna, bistro e biacca, carta tinta.

Larg. mm. 450 x alt. mm. 340.

PIER DANDINI

A n. 174

Rebecca al pozzo che riceve i doni di Abramo. Ricordo da un dipinto di Raffaello?

Matita nera, carta bianca.

Larg. mm. 370 x alt. mm. 250.

PANDOLFO RESCHI

A n. 175

Combattimento di soldati a cavallo.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 390 x alt. mm. 125.

GIULIO CARPIONI

A n. 176

Fregio con putti e figure.

Matita rossa, bistro, carta bianca, macchiata.

Larg. mm. 390 x alt. mm. 130.

PANDOLFO RESCHI

A n. 177

Episodio di guerra.

Bistro, carta gialletta.

Larg. mm. 400 x alt. mm. 250.

[c. 19r] GIOVANNI BALDUCCI DETTO COSCI

A n. 178

Gesù Cristo che ordina a S. Pietro di camminare sull'acqua. Ai lati due apostoli dentro nicchie.

Penna, bistro e biacca, carta cerulea.

A tergo leggesi: *originale di Giovanni Balducci eseguito nella chiesa della Congrega Maggiore detta dei Pretoni in via San Gallo.*

Larg. mm. 430 x alt. mm. 350.

BALDASSARRE FRANCESCHINI

A n. 179

Il Sacro Presepio con figure allegoriche. Composizione a forma di lunetta.

Penna, bistro e biacca, carta tinta.

Larg. mm. 390 x alt. mm. 335.

GIOVANNI LE PAUTRE

A n. 180

Mosé che fa sommergere l'esercito di faraone.

Penna e bistro, carta tinta.

Larg. mm. 375 x alt. mm. 270.

FEDERICO ZUCCHERI

A n. 181

La Madonna della Concezione, con ai lati quattro apostoli. Per una cupola.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 450 x alt. mm. 340.

PIER DANDINI

A n. 182

L'Aurora. Composizione per soffitto.

Lapis, carta bianca.

Larg. mm. 385 x alt. mm. 265.

[c. 19v] DOMENICO CAMPAGNOLA, GIÀ GIORGIONE

A n. 183

Paesaggio veneto. Sul davanti a sinistra un uomo seduto che suona il violino.

Penna, carta gialletta, frammentato e consunto.

Larg. mm. 460 x alt. mm. 370.

BALDASSARRE FRANCESCHINI

A n. 184

Il sacrificio di Abramo.

Matita nera, carta tinta.

Alt. mm. 660 x larg. mm. 515.

Macchiata.

PIETRO TESTA? O POUSSIN?

A n. 185

Il transito di S. Giuseppe.

Penna e bistro, carta giallognola.

Larg. mm. 425 x alt. mm. 308.

PERINO DEL VAGA

A n. 186

Decorazione per parete di sala con porta e finestra.

Penna e bistro, carta gialletta.

Larg. mm. 430 x alt. mm. 260.

PIETRO BERRETTINI

A n. 187

Un missionario che predica alle turbe in aperta campagna.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 600 x larg. mm. 500.

[c. 20r] CECCO BRAVO

B n. 1

Baccanale. A sinistra Sileno sull'asino.

Matita rossa e nera, carta bianca.

Larg. mm. 340 x alt. mm. 250.

Reticolato a matita rossa.

Di Francesco Montelatici, detto Cecco Bravo.

PIETRO BERRETTINI

B n. 2

Studio di tre putti.

Matita rossa, carta bianca.

Larg. mm. 260 x alt. mm. 175.

GIOVANNI BILIVERT

B n. 3

Studio di vescovo stante.

Matita rossa e nera, carta bianca.

Alt. mm. 385 x larg. mm. 220.

NICCOLÒ PINZONI

B n. 4

S. Agostino che parla con il fanciullo il quale sta prendendo l'acqua dal mare con una conchiglia. In alto la Trinità con gloria celeste.

Matita nera e biacca, carta cerulea.

Alt. mm. 355 x larg. mm. 190.

[c. 20v] CECCO BRAVO

B n. 5

Figura seminuda seduta, volta a destra.

Matita rossa, carta gialletta.

Larg. mm. 165 x alt. mm. 115.

GIORGIO VASARI

B n. 6

Studio di figura nuda in atto di cavalcare; con scettro nella sinistra e le redini nella destra.

Nel margine ritratto di Cosimo I de' Medici.

Matita rossa, carta bianca frammentata.

Alt. mm. 300 x larg. mm. 240.

Studio per le pitture di Palazzo Vecchio.

BERNARDINO POCETTI

B n. 7

Due figure virili stanti, l'una vista di schiena, l'altra volta a destra.

Matita nera e gessetto, carta cerulea.

Larg. mm. 200 x alt. mm. 150.

GIORGIO VASARI



B n. 8

Gentiluomo in atto di cavalcare con cappello in capo. Studio separato della mano sinistra.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 340 x larg. mm. 240.

ANTONIO PUGLIESCHI

B n. 9

Il popolo ebreo che offre un sacrificio al Signore.

Penna e [c. 21r] acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 255 x alt. mm. 120.

AGOSTINO CORNACCHINI

B n. 10

Rappresentazione teatrale. A tergo della carta è scritto il seguente ricordo *Mercurio, la Fama e Flora. Introduzione all'Accademia fatta dai Cavalieri fiorentini dell'Accademia dei Nobili nel Teatro di via della Pergola nella venuta del Principe elettore di Sassonia l'anno 1712 in Firenze. Invenzione del Cav. Francesco Maria Gabbeni [sic] e disegnata da Agostino Cornacchini scultor fiorentino.*

Penna e acquerello in colori, carta bianca.

Alt. mm. 400 x larg. mm. 270.

LORENZO LIPPI

B n. 11

Operaio stante di faccia in attitudine di meraviglia.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 375 x larg. mm. 190.

PIETRO BERRETTINI

B n. 12

Gesù Cristo caduto sotto il peso della croce.

Schizzo a penna e matita.

Larg. mm. 270 x alt. mm. 120.

Macchiato e frammentato.

[c. 21v] PANDOLFO RESCHI

B n. 13

Combattimento di soldati a cavallo del secolo XVII.

Penna e bistro, carta gialletta.

Larg. mm. 360 x alt. mm. 185.

Consunto e frammentato.

ANTONIO PUGLIESCHI

B n. 14

Un generale che fa atto di sottomissione alla Signoria di Firenze.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 250 x larg. mm. 240.

FABRIZIO BOSCHI

B n. 15

Figura muliebre allegorica all'Architettura religiosa. Ai lati sono schizzate due chiese.

Penna e bistro, carta gialletta.

Larg. mm. 235 x alt. mm. 155.  
Reticolato a lapis e macchiato.

RANIERI DEL PACE

B n. 16

Piramo e Tisbe.

Matita nera e biacca. Carta cerulea.

Larg. mm. 295 x alt. mm. 215.

ANTON DOMENICO GABBIANI

B n. 17

Mezza figura d'angelo volto a sinistra con le mani incrociate al petto.

Matita nera, carta cerulea.

Larg. mm. 205 x alt. mm. 135.

[c. 22r] ANDREA BOSCOLI

B n. 18

Figura virile ammantata, stante di faccia, con il capo piegato verso sinistra.

Matita nera, carta gialletta, totalmente macchiata.

Alt. mm. 265 x larg. mm. 170.

BATTISTA NALDINI

B n. 19

Tarquinio il Superbo che sorprende Lucrezia. A tergo: schizzo di soggetto incerto.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 270 x alt. mm. 180.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

B n. 20

S. Giovan Battista che predica alle turbe.

Matita nera e biacca, carta tinta.

Alt. mm. 300 x larg. mm. 215.

Assai consunto e danneggiato (da Andrea del Sarto).

MATTEO ROSSELLI?

B n. 21

Figura virile ammantata, stante di faccia con la sinistra al fianco e l'altra sul petto.

Matita rossa, carta gialletta.

Alt. mm. 395 x larg. mm. 260.

A tergo leggesi: *mano di Felice Pisiore*.

[c. 22v] OTTAVIO VANNINI

B n. 22

Figura virile ammantata, stante di faccia.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 415 x larg. mm. 240.

[MATTEO ROSSELLI]

B n. 23

Figura virile ammantata, stante.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 430 x larg. mm. 240.  
Frammentato.

JACOPO VIGNALI

B n. 24

Pastore genuflesso, volto di profilo a sinistra.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 365 x larg. mm. 260.

B n. 25

Studio di panneggiato per vescovo stante di faccia.

Matita nera, carta gialletta.

Alt. mm. 315 x larg. mm. 250.

Macchiato e frammentato.

ANTONIO PUGLIESCHI

B n. 26

Uomo stante di faccia, con mantello e calzoni corti.

Matita rossa, carta gialletta.

Alt. mm. 310 x larg. mm. 200.

B n. 27

Sansone che fa strage dei Filistei con una mascella d'asino.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 255 x alt. mm. 175.

[c. 23r] BATTISTA NALDINI

B n. 28

Figura virile ammantata, stante, volta a destra.

Matita rossa e gessetto, carta grigia.

Alt. mm. 400 x larg. mm. 185.

JACOPO DA EMPOLI

B n. 29

S. Michele Arcangelo. Ai lati sono schizzate due figure muliebri ed in alto la Madonna in gloria.

Matita nera, carta cerulea, frammentata.

Alt. mm. 300 x larg. mm. 205.

CARLO MARCELLINI

B n. 30

Finale decorativo composto da due tritoni che si abbracciano, da una conchiglia e due vasi.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 250 x alt. mm. 140.

BACCIO BANDINELLI

B n. 31

Due nudi stanti affrontati.

Penna, carta tinta, consunta e frammentata in basso.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 175.

ALESSANDRO CASOLANI

B n. 32

Studio di nudo, giacente, per un Cristo morto, ripetuto quattro volte.  
Matita rossa, carta gialletta.  
Larg. mm. 255 x alt. mm. 185.

[c. 23v] GIULIO PARIGI

B n. 33

Figura in costume africano con la lancia nella destra e l'arco nella sinistra.  
Penna e acquerello in colori.  
Alt. mm. 270 x larg. mm. 170.

BATTISTA PASSERI

B n. 34

La morte di S. Girolamo.  
Penna e bistro, carta bianca.  
Larg. mm. 210 x alt. mm. 165.  
A tergo è segnato a penna B.P. 1596, 16 aprile.

BACCIO DEL BIANCO

B n. 35

Due struzzi, di cui uno volante verso sinistra.  
Penna e bistro, carta bianca.  
Larg. mm. 340 x alt. mm. 275.

GIOVAN BATTISTA CIPRIANI

B n. 36

Baccanale.  
Matita nera, carta bianca.  
Larg. mm. 210 x alt. mm. 140.

PANDOLFO RESCHI

B n. 37

Combattimento di soldati a cavallo.  
Penna e bistro, carta bianca.  
Larg. mm. 365 x alt. mm. 215.

[c. 24r] ANTONIO PUGLIESCHI

B n. 38

Salomé che presenta ad Erode il capo reciso del Precursore.  
Schizzo a penna e bistro, carta cerulea.  
Larg. mm. 225 x alt. mm. 145.

PANDOLFO RESCHI

B n. 39

Episodio di guerra.  
Penna e bistro, carta bianca.  
Larg. mm. 370 x alt. mm. 205.

PIER DANDINI

B n. 40

Zuffa di un gruppo di cavalieri.  
Schizzo a lapis, carta bianca.

Larg. mm. 270 x alt. mm. 190.

PANDOLFO RESCHI

B n. 41

Episodio di guerra.

Penna, bistro e biacca, carta tinta.

Larg. mm. 370 x alt. mm. 225.

FRANCESCO CURRADI

B n. 42

Figura seminuda, giacente in terra bocconi.

Matita nera e gessetto, carta tinta.

Larg. mm. 270 x alt. mm. 180.

[c. 24v] PANDOLFO RESCHI

B n. 43

Il riposo dopo il combattimento.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 370 x alt. mm. 195.

PIER DANDINI

B n. 44

Soggetto biblico.

Schizzo a lapis, carta bianca.

Larg. mm. 250 x alt. mm. 160.

BACCIO DEL BIANCO

B n. 45

Marina con roccia vulcanica.

Penna e bistro, carta tinta.

Larg. mm. 265 x alt. mm. 280.

ANTONIO PUGLIESCHI

B n. 46

Il Deposito di Croce piantato dalla Madonna e da cinque angeli.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 205 x alt. mm. 245.

B n. 47

Un Santo vescovo ed altri Santi in gloria.

Schizzo a matita e penna, carta bianca.

Larg. mm. 295 x alt. mm. 210.

ROMOLO PANFI

B n. 48

La Madonna seduta col Bambino in grembo; ai lati un angelo.

Penna, carta gialletta, macchiata e consunta.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 90.

[c. 25r] BERNARDINO POCETTI

B n. 49

Religiosa, genuflessa a braccia aperte. A tergo: putto genuflesso.

Matita rossa, carta bianca.  
Alt. mm. 140 x larg. mm. 100.

GIUSEPPE NASINI

B n. 50

Alessandro che offre il suo carro alla statua di Giove.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 315 x alt. mm. 215.

ANTONIO PUGLIESCHI

B n. 51

La Madonna in gloria che porge il Bambino Gesù a S. Teresa.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 140.

B n. 52

S. Giuseppe con due Santi frati.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 120.

Frammentato.

GIUSEPPE NASINI

B n. 53

Alessandro nello studio di Apelle.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 310 x alt. mm. 215.

A tergo della carta trovasi un ricordo scritto con la data 1° d'aprile 1594.

Naturalmente il Nasini si è servito di questa carta.

[c. 25v] ANTONIO PUGLIESCHI

B n. 54

La Madonna che porge ad una Santa religiosa il Bambino Gesù, con gloria celeste.

Variante della composizione sopra descritta al n. 51.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 215 x larg. mm. 165.

B n. 55

Soggetto allegorico con tre putti che sorreggono uno stemma cardinalizio.

Penna, carta gialletta assai macchiata.

Larg. mm. 315 x alt. mm. 210.

PANDOLFO RESCHI

B n. 56

Tre vacche in riposo.

Matita nera, carta bianca.

Larg. mm. 200 x alt. mm. 130.

CECCO BRAVO?

B n. 57

Un Santo vescovo che implora dal cielo la cessazione di una epidemia.

Composizione a forma di lunetta.

Matita rossa, carta bianca, centinata.

Larg. mm. 370 x alt. mm. 215.

ALESSANDRO GHERARDINI

B n. 58

La Madonna, trasportata dagli angeli.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 135 x larg. mm. 110.

ANTONIO PUGLIESCHI

B n. 59

Il Deposito di Croce adorato dalle pie donne.

Rapido schizzo a lapis e penna. Carta bianca.

Alt. mm. 130 x larg. mm. 100.

[c. 26r] CARLO MARATTA

B n. 60

Tre teste di cherubini.

Matita rossa, carta bianca.

Larg. mm. 315 x alt. mm. 220.

FRANCESCO VANNI?

B n. 61

S. Stefano genuflesso sulle nubi, col braccio sinistro alzato.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 175.

MARCANTONIO FRANCESCHINI

B n. 62

Busto muliebre volto di profilo a destra, di grandezza del naturale.

Matita rossa e nera, carta tinta.

Alt. mm. 340 x larg. mm. 240.

FRANCESCO VANNI

B n. 63

Studio di mano destra.

Matita nera, carta cerulea.

Larg. mm. 90 x alt. mm. 60.

B n. 64

Mano sinistra che tiene un calice.

Matita nera, carta cerulea.

Larg. mm. 90 x alt. mm. 80.

GUIDO RENI

B n. 65

Testa di vecchio barbato, volta in alto, a destra.

Matita nera e bianca, carta cerulea.

Alt. mm. 260 x larg. mm. 235.

[c. 26v] ANDREA COMMODI

B n. 66

Studio di braccio destro con la mano che stringe un panno.

Matita nera, carta gialletta.

Larg. mm. 180 x alt. mm. 112.  
(Marchio del Berrettini).

GUIDO RENI

B n. 67

Testa di vecchio, barbata, volta in alto, a destra.

Matita nera e bianca, carta cerulea.

Alt. mm. 260 x larg. mm. 240.

ANDREA COMMODI

B n. 68

Mano che stringe un fiore.

Matita nera, carta gialletta, frammentata.

Larg. mm. 170 x alt. mm. 135.

PIETRO DA CORTONA

B n. 69

Testa muliebre volta di terza a destra.

Matita rossa, con lumi di gessetto, carta tinta.

Alt. mm. 285 x larg. mm. 215.

PANDOLFO RESCHI

B n. 70

Episodio di guerra.

Penna e bistro, carta gialletta.

Alt. mm. 130 x larg. mm. 100.

B n. 71

Figura a cavallo, volta a destra.

Penna e bistro, carta gialletta.

Alt. mm. 130 x larg. mm. 100.

Frammentato.

[c. 27r] LODOVICO CIGOLI

B n. 72

La morte dell'uomo giusto circondato dalla famiglia.

Penna, bistro e biacca, carta tinta.

Larg. mm. 300 x alt. mm. 210.

CRISTOFORO ALLORI

B n. 73

Studio di mano che stringe una ciocca di capelli.

Matita nera e rossa, carta cerulea.

Alt. mm. 175 x larg. mm. 110.

(Studio per la Giuditta della Galleria Pitti).

FRANCESCO VANNI

B n. 74

Studio di braccio panneggiato.

Matita rossa, carta cerulea.

Alt. mm. 170 x larg. mm. 125.



ANDREA COMMODI

B n. 75

La Flagellazione di Gesù Cristo alla colonna; dal lato destro tre studi variati della Madonna col putto.

A tergo: il Battesimo di Gesù Cristo ed altri schizzi.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 260 x alt. mm. 190.

FEDERICO ZUCCHERI

B n. 76

La testa dell'Ariosto, dal Parnaso di Raffaello.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 155 x larg. mm. 115.

Frammentato (da Raffaello).

[c. 27v] FEDERICO ZUCCHERI

B n. 77

Busto di vecchio, dall'affresco di Raffaello.

Penna, carta gialletta.

Alt. mm. 155 x larg. mm. 115.

Frammentato.

(Da Raffaello).

GIOVAN BATTISTA CIPRIANI

B n. 78

La partenza di Adone per la caccia.

Penna, bistro e biacca, carta cerulea.

Larg. mm. 260 x alt. mm. 200.

ANTONIO PUGLIESCHI

B n. 79

Studio di mano sinistra, che stringe un panno.

Matita nera, carta cerulea.

Alt. mm. 120 x larg. mm. 100.

JACOPO VIGNALI

B n. 80

Ritratto virile in mezza figura, volto a sinistra.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 135 x larg. mm. 110.

FEDERICO ZUCCHERI

B n. 81

Un episodio della vita di Taddeo Zuccheri. Composizione a forma di lunetta.

Penna e bistro, carta gialletta.

Larg. mm. 265 x alt. mm. 185.

Consunto e frammentato.

[c. 28r] OTTAVIO LEONI

B n. 82

Ritratto di gentiluomo in mezza figura.

Matita nera e rossa, carta tinta.  
Alt. mm. 235 x larg. mm. 155.  
Assai consunto e danneggiato.  
Vedi per altri 27 ritratti il volume H.

VINCENZO MEUCCI

B n. 83

Varie donne sedute presso un tavolo.

Schizzo a matita nera, carta cerulea.

Larg. mm. 250 x alt. mm. 190.

A tergo è scritto il seguente ricordo: *Due segni del pitt. Vincenzio Meucci fatto l'anno 1760 raccolto da me Ab. Orazio Roffia in detto anno.*

OTTAVIO LEONI

B n. 84

Ritratto in busto di gentildonna, di faccia, con velo che dal capo le scende sul petto.

Matita nera e rossa e gessetto, carta tinta.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 150.

Assai consunto e frammentato.

Vedi volume H.

Questo ed il precedente ritratto (n. 82) sono disegnati su carta cerulea come quelli del volume H, ma sono sbiaditi sotto l'azione della luce.

[MAURO SODERINI]

B n. 85

Busto di vecchio calvo, barbato, volto a sinistra.

Matita nera, carta bianca.

[c. 28v] Alt. mm. 270 x larg. mm. 200.

A tergo leggesi: *Mauro Soderini 1765.*

CRISTOFORO RONCALLI

B n. 86

Studio di mano destra.

Matita rossa, carta bianca.

Larg. mm. 190 x alt. mm. 100.

[MAURO SODERINI]

B n. 87

Busto di giovane donna, volta a sinistra con lo sguardo dal lato opposto.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 290 x larg. mm. 195.

A tergo leggesi: la stessa indicazione del n. 85.

PIER FRANCESCO MORAZZONE

B n. 88

Gesù Cristo, che assolve l'Adultera.

Matita rossa, carta bianca.

Larg. mm. 190 x alt. mm. 125.

GIUSTO SUSTERMANS?

B n. 89

Ritratto in busto di Francesco Cameli, di faccia dentro ovale.  
Matita nera, con lumi di biacca, carta grigiastra.  
Alt. mm. 355 x larg. mm. 175.

[c. 29r] PIETRO BERRETTINI  
B n. 90  
Testa di vecchio volta in alto a sinistra.  
Matita nera, carta tinta.  
Larg. mm. 180 x alt. mm. 140.

ANTON DOMENICO GABBIANI  
B n. 91  
La Madonna che appare ad un gruppo di figure imploranti la fine di una pestilenza.  
Penna e bistro, carta bianca.  
Alt. mm. 240 x larg. mm. 190.

GIUSTO SUSTERMANS?  
B n. 92  
Ritratto di giovane uomo coperto d'armatura, con lunga chioma (sec. XVII).  
Matita rossa, carta cerulea.  
Alt. mm. 190 x larg. mm. 160.  
Consumto.  
(I. Soulard?).

PIER DANDINI  
B n. 93  
La Madonna invocata dal cardinale Borromeo per la cessazione della pestilenza.  
Matita rossa, carta bianca.  
Alt. mm. 260 x larg. mm. 175.

MARCANTONIO FRANCESCHINI  
B n. 94  
Mezza figura d'angelo volta a sinistra.  
Matita rossa, carta tinta.  
Larg. mm. 155 x alt. mm. 145.

[c. 29v] ONORIO MARINARI  
B n. 95  
Testa di Gesù Bambino, al naturale.  
Matita rossa e nera e gessetto, carta cerulea.  
Alt. mm. 230 x larg. mm. 160.

ANTONIO PUGLIESCHI  
B n. 96  
Paesaggio con Diana. Bistro, carta bianca.  
Alt. mm. 185 x larg. mm. 125.

PIER DANDINI  
B n. 97  
La Madonna assunta in Cielo. Lapis, carta bianca.  
Alt. mm. 245 x larg. mm. 165.

GIOVANNI ANTONIO SOGLIANI

B n. 98

Testa del Redentore poco minore del naturale.

Matita nera e gessetto, carta tinta.

Alt. mm. 220 x larg. mm. 170.

JACOPO CHIAVISTELLI

B n. 99

Schizzo di decorazione di parete, con tre putti.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 240 x larg. mm. 165.

[c. 30r] PIER DANDINI

B n. 100

Testa virile volta a destra.

Matita rossa, carta gialletta.

Alt. mm. 160 x larg. mm. 120.

ANTONIO PUGLIESCHI

B n. 101

La Natività della Madonna.

Matita nera e gessetto, carta cerulea.

A tergo: schizzo di Maddalena seduta col putto in grembo.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 160.

PIER DANDINI

B n. 102

Testa virile barbata, volta in alto a sinistra.

Matita rossa, carta gialletta.

Alt. mm. 170 x larg. mm. 120.

ANTONIO PUGLIESCHI

B n. 103

L'Adorazione dei Magi.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 255 x larg. mm. 190.

OTTAVIO VANNINI

B n. 104

Testa virile, volta in basso.

Matita rossa, carta gialletta.

Alt. mm. 140 x larg. mm. 120.

[c. 30v] GIOVANNI BILIVERT

B n. 105

Testa giovanile volta di profilo a sinistra.

Alt. mm. 120 x larg. mm. 120.

MARIO CHABRY

B n. 106

Soggetto mitologico per soffitto.  
Penna e bistro, carta gialletta.  
Alt. mm. 240 x larg. mm. 180.  
Macchiato.

OTTAVIO VANNINI

B n. 107

Testa di putto volta in basso a destra.

Matita nera, carta gialletta.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 125.

B n. 108

Mezza figura giovanile volta a sinistra.

Matita nera, carta grigiastra.

Alt. mm. 180 x larg. mm. 140.

B n. 109

Sei nudi in varie attitudini.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 250 x larg. mm. 200.

B n. 110

Studio di mano destra.

Matita rossa, carta bianca.

Larg. mm. 100 x alt. mm. 60.

B n. 111

Studio di due mani incrociate.

Matita rossa, carta bianca.

Larg. mm. 95 x alt. mm. 65.

PIER DANDINI

B n. 112

Giovine uomo insieme con una donna, diretti verso destra.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

[c. 31r] GIUSEPPE CADES

B n. 113

Nozze di un principe. Composizione racchiusa dentro cornice intagliata.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 200 x alt. mm. 150.

ANTONIO PUGLIESCHI

B n. 114

La Madonna in gloria adorata da tre Sante e da un vescovo.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 240 x larg. mm. 170.

GIUSEPPE CADES

B n. 115

Un Santo che ordina la costruzione di un tempio.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 175 x larg. mm. 130.

FRANCESCO CURRADI

B n. 116

La Incoronazione della Madonna.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 180.

GIUSEPPE CADES

B n. 117

Un Santo che fa distribuire l'elemosina.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 170 x alt. mm. 120.

[c. 31v] VALERIO SPADA

B n. 118

Ricordi di figure d'ambo i sessi presi dal vero.

Penna, carta gialletta.

Alt. mm. 240 x larg. mm. 190.

Costumi bolognesi?

GIOVAN BATTISTA PAGGI

B n. 119

La Madonna col Bambino che prende della frutta offertegli dal piccolo Precursore.

Penna, carta gialletta.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 170.

Macchiata.

ANTONIO PUGLIESCHI

B n. 120

La Madonna assunta in gloria. Composizione per soffitto di forma circolare.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 190.

BARTOLOMEO SCHIDONE

B n. 121

Mezza figura di giovane donna, volta a sinistra, con le mani sul petto.

Matita nera, con lumi di gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 225 x larg. mm. 165.

GIORGIO LAZZERI

B n. 122

Il piccolo Giove nutrito dalla capra Amaltea.

Matita nera, carta grigiastra.

Larg. mm. 300 x alt. mm. 220.

Macchiato.

[c. 32r] ANTONIO PUGLIESCHI

B n. 123

La Madonna trasportata dagli angioli.

Matita nera, con lumi di biacca, carta tinta.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 160.

PIETRO BERRETTINI

B n. 124

Mezza figura di giovane donna stante, volta a destra. Nel fondo due teste barbate.

Matita nera e gessetto, carta verdastra.

Larg. mm. 240 x alt. mm. 220.

ANTONIO PUGLIESCHI

B n. 125

La Madonna della Concezione.

Matita nera e gessetto, carta tinta.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 110.

B n. 126

La Madonna in mezza figura, stante a braccia aperte.

Matita nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 120.

B n. 127

Gruppo di dieci teste in varie attitudini.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 250 x larg. mm. 185.

BARTOLOMEO SALVESTRINI

B n. 128

Un uomo genuflesso in atto di baciare la mano ad una Santa.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 165 x larg. mm. 125.

[c. 32v] GIOVANNI DA SAN GIOVANNI

B n. 129

Regina seduta volta a destra. Studio per la figura allegorica alla città di Firenze nell'affresco di Porta Romana, la Incoronazione della Madonna.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 180.

GIUSEPPE CADES

B n. 130

L'ingresso di Gesù Cristo in Gerusalemme.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 250 x larg. mm. 180.

B n. 131

Gesù Cristo che appare ad un morente.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 170 x alt. mm. 120.

ANTONIO PUGLIESCHI

B n. 132

La Madonna in gloria che porge il rosario ad un Santo frate.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 240 x larg. mm. 175.

LODOVICO CIGOLI

B n. 133

S. Stefano stante con la palma nella destra.

Matita nera, carta bianca.  
Alt. mm. 180 x larg. mm. 100.  
Reticolato a lapis.

[c. 33r] FRANCESCO VANNI  
B n. 134  
Figura virile seduta, volta di profilo a sinistra.  
Matita nera, carta giallognola.  
Alt. mm. 190 x larg. mm. 110.

CECCO BRAVO  
B n. 135  
Apollo che scortica Marsia.  
Matita rossa, carta bianca.  
Larg. mm. 260 x alt. mm. 200.

ANONIMO PITTORE FIAMMINGO DEL SECOLO XVII  
B n. 136  
Gruppo di quattro figure stanti, volte a destra.  
Matita nera, carta tinta.  
Alt. mm. 220 x larg. mm. 125.  
Maniera dello Stradano.

CECCO BRAVO  
B n. 137  
L'angelo Gabriello volto a destra.  
Matita rossa, carta cerulea.  
Alt. mm. 220 x larg. mm. 140.

FRANCESCO CURRADI  
B n. 138  
Figura muliebre genuflessa, volta a destra, e studio separato della mano dritta.  
Matita nera e gessetto; carta verdastra.  
Alt. mm. 240 x larg. mm. 160.

[c. 33v] FEDERICO BAROCCIO?  
B n. 139  
La Madonna annunciata, volta a destra.  
Penna, carta bianca.  
A tergo: più che mezza figura di sacerdote stante, volto a sinistra, matita rossa.  
Alt. mm. 180 x larg. mm. 110.

STEFANO DELLA BELLA  
B n. 140  
Figura muliebre allegorica alla Fortezza.  
Matita nera, carta bianca.  
A tergo: Figura virile nuda seduta, volta a sinistra.  
Matita nera.  
Alt. mm. 160 x larg. mm. 100.  
Consunto.



MAURO TESI

B n. 141

Due vedute prospettiche di edifici.

Penna e acquerello bluastrò.

Larg. mm. 270 x alt. mm. 180.

ANONIMO PITTORE DEL SECOLO XVII

B n. 142

La carogna di un cammello.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 190 x alt. mm. 125.

LIONELLO SPADA?

B n. 143

Veduta di due case coloniche.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 220 x alt. mm. 120.

[c. 34r] MATTEO ROSSELLI

B n. 144

Vecchio gentiluomo con zimarra di pelo, diretto a destra.

Matita nera, carta grigiastra.

Alt. mm. 260 x larg. mm. 140.

AGOSTINO VERACINI

B n. 145

Il Transito di S. Giuseppe.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 240 x larg. mm. 140.

Con variante di un angelo nel lato sinistro.

SALVATOR ROSA?

B n. 146

Paesaggio roccioso con lago. Sul davanti tre figure.

Penna e bistro, carta gialletta.

Larg. mm. 300 x alt. mm. 210.

B n. 147

Gruppo di soldati a cavallo diretti a destra.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 170 x alt. mm. 90.

BERNARDO BELLOTTO?

B n. 148

Una veduta della laguna di Venezia.

Matita rossa e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 285 x alt. mm. 155.

ONOFRIO CRESCENZI?

B n. 149

Veduta di una casa rustica, con attrezzi rurali.

Penna e bistro, carta gialletta.

[c. 34v] Larg. mm. 180 x alt. mm. 160.

Somiglia la maniera del Callot.

B n. 150

Veduta di casa colonica.

Penna e bistro, carta gialletta.

Larg. mm. 290 x alt. mm. 200.

Frammentata nell'angolo inferiore destro.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

B n. 151

Gruppo di quattro figure dirette a destra. La prima, muliebre, porta un fagotto in capo.

Schizzo a penna, carta bianca.

Alt. mm. 215 x larg. mm. 150.

(Dal Pontormo).

LODOVICO CIGOLI?

B n. 152

Gesù Cristo risorto adorato dalle pie donne e da un Santo.

Penna e acquerello vinato, carta bianca.

Alt. mm. 180 x larg. mm. 100.

LEANDRO BASSANO

B n. 153

Cane levriero diretto alla corsa verso destra.

Matita nera, carta tinta.

Larg. mm. 330 x alt. mm. 210.

[c. 35r] PIETRO BERRETTINI

B n. 154

Il profeta Geremia seduto, col mento appoggiato sulla mano destra.

Matita nera, carta tinta.

Alt. mm. 180 x larg. mm. 160.

ANONIMO ARTISTA BOLOGNESE DEL SECOLO XVII

B n. 155

La Madonna in trono con ai lati S. Pietro e S. Paolo.

Penna e acquerello, carta tinta.

Alt. mm. 175 x larg. mm. 150.

(Erroneamente attribuito a Mariotto Albertinelli).

AGOSTINO TASSI

B n. 156

Studio di paesaggio. Acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 390 x larg. mm. 280.

Maniera di Salvator Rosa.

MANIERA DI SALVATOR ROSA

B n. 157

Paesaggio roccioso con fiume. Sul dinanzi a sinistra tre figure.

Penna e bistro, carta tinta.

Larg. mm. 310 x alt. mm. 200.

Consunto e frammentato.

DONATO CRETÌ

B n. 158

Paesaggio con torrione diruto.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 180.

[c. 35v] PANDOLFO RESCHI

B n. 159

Veduta di cortile con pozzo.

Matita nera e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 285 x larg. mm. 195.

B n. 160

Marina con fertilizio.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 185 x alt. mm. 135.

BACCIO BANDINELLI

B n. 161

Nudo, diretto a destra con un vaso in capo.

Matita rossa e penna, carta gialletta, macchiata e frammentata.

Alt. mm. 300 x larg. mm. 120.

Consunto.

PANDOLFO RESCHI

B n. 162

Marina con a sinistra una fortezza.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 140 x alt. mm. 75.

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONI?

B n. 163

Paesaggio convenzionale con ruderi di antichi monumenti.

Penna e acquerello, carta tinta.

Alt. mm. 420 x larg. mm. 280.

Macchiato.

ENRICO GOLTZIO

B n. 164

Busto virile, di grandezza del naturale, con cappello piumato in capo. Nell'angolo superiore sinistro è segnata la sigla HG

Matita nera, con lumi di biacca, carta celeste.

Alt. mm. 465 x larg. mm. 350

[c. 36r] JACOPO DA EMPOLI

B n. 165

Cinque figure di popolani.

Penna e bistro in quattro frammenti attaccati su altra carta delle dimensioni.

Larg. mm. 185 x alt. mm. 130.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

B n. 166

Apollo stante di tergo, con accanto Venere che tiene un vaso ardente nella mano sinistra e posa il piede destro sopra un globo ove è segnata la sigla MF.

Penna, carta gialletta, consunta e frammentata.

Alt. mm. 145 x larg. mm. 85.

Copia da una stampa di Marcantonio?

Erroneamente attribuito a Martino de Cleef.

La stampa non è citata dal Bartsch.

ANTON DOMENICO GABBIANI

B n. 167

Una figura muliebre diretta a sinistra, trattenuta da un vecchio.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 150 x alt. mm. 120.

La parte inferiore è frammentata e rifatta.

BERNARDINO LANINO? [corretto: GIOVAN BATTISTA ZELOTTI]

B n. 168

La Madonna col Bambino, seduta di faccia, dentro una nicchia architettonica. In basso a destra appare il busto del donatore a braccia incrociate.

Matita nera, carta cerulea.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 210.

Questo bel disegno rammenta la maniera di Gaudenzio Fer [c. 36v] rari, ma appartiene al suo scolaro B. Lanino [corretto: Questo bel disegno appartiene a Giovan Battista Zelotti nella sua maniera tizianesca].

ANONIMO DEL SECOLO XVII

B n. 169

La SS. Trinità in gloria.

Rapido schizzo a matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 110.

[ANTONIO PUGLIESCHI]

B n. 170

Un Santo missionario che predica alle turbe presso un albero.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 330 x larg. mm. 240.

GIACOMO CAVEDONE

B n. 171

S. Teresa in mezza figura con il crocifisso nelle mani.

Penna e acquerello, carta gialletta.

Alt. mm. 180 x larg. mm. 150.

ANTONIO PUGLIESCHI

B n. 172

S. Giovanni Battista stante nel deserto.

Matita nera, carta tinta.

Alt. mm. 330 x larg. mm. 270.

[c. 37r] ANDREA COMODI

B n. 173

Gesù Cristo che scende nel Limbo dei Santi Padri. A tergo altri schizzi.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 160 x larg. mm. 95.

Frammentato per corrosione dall'inchiostro.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

B n. 174

La Cattura di Gesù Cristo.

Penna, acquerello e biacca, carta tinta.

Larg. mm. 180 x alt. mm. 140.

JACOPO PONTORMO

B n. 175

Figura muliebre nuda, giacente da destra a sinistra. Indietro altre due figure di cui una vista di schiena.

Matita rossa, carta gialletta.

Larg. mm. 165 x alt. mm. 120.

Erroneamente attribuito ad Annibale Carracci.

FRANCESCO SOLIMENA

B n. 176

Figura muliebre allegorica, seduta dentro formella ovale.

Matita rossa e penna, carta gialletta. A tergo: altro schizzo a matita rossa.

Alt. mm. 125 x larg. mm. 110.

[c. 37v] GIULIO PARMIGIANO

B n. 177

Paesaggio con sul davanti pastori con gregge. Acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 500 x alt. mm. 350.

AGOSTINO TASSI?

B n. 178

Paesaggio boschivo. Acquerello, carta gialletta.

Larg. mm. 385 x alt. mm. 260.

ANTON DOMENICO GABBIANI

B n. 179

Liberazione di vari prigionieri rinchiusi in un sotterraneo.

Schizzo a lapis, carta bianca.

Larg. mm. 415 x alt. mm. 290.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

B n. 180

Noè che fa entrare nell'arca ogni specie di animali.

Matita nera, carta bianca, macchiata.

Larg. mm. 405 x alt. mm. 260.

Ricordo da un quadro di Francesco Bassano.

VALERIO SPADA

B n. 181

Ricordi a penna di molte figure e animali, presi dal vero.

Penna e biacca, macchiata.

Larg. mm. 410 x alt. mm. 290.

[c. 38r] ANTON DOMENICO GABBIANI

B n. 182

Ingresso di Alessandro in Babilonia. Ricordo della pittura di Charles Le Brun.

Penna e bistro, carta gialletta.

Larg. mm. 410 x alt. mm. 270.

PIETRO BERRETTINI

B n. 183

Combattimento. Composizione sagomata per soffitto.

Penna e bistro, carta bianca, macchiata e frammentata.

Larg. mm. 400 x alt. mm. 210.

B n. 184

Combattimento navale. Altra parte di composizione per il precedente soffitto.

Penna e bistro, carta macchiata e frammentata.

Larg. mm. 400 x alt. mm. 210.

Questo ed il precedente disegno appartengono allo stesso soffitto descritto ai n. 73 e 73bis del volume C.

SEBASTIANO RICCI

B n. 185

Guerriero che uccide un mostro alla presenza di vari guerrieri.

Penna e bistro, carta tinta.

Larg. mm. 375 x alt. mm. 240.

Erroneamente attribuito ad Aurelio Milani.

ANTON DOMENICO GABBIANI

B n. 186

Soggetto mitologico per soffitto.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 410 x alt. mm. 360.

[c. 38v] PIER DANDINI

B n. 187

Gruppo di guerrieri a cavallo, messi in fuga da S. Chiara che si avvanza col pontefice ed il clero.

Matita nera e biacca, carta tinta.

Larg. mm. 500 x alt. mm. 325.

REMIGIO CANTAGALLINA

B n. 188

Paesaggio presso l'Ambrogiana. Sul davanti cinque pescatori. Su di una zucca è segnato l'anno 1633.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 410 x alt. mm. 320.

FEDERICO ZUCCHERI

B n. 189

Mosè che fa sommergere l'esercito di Faraone nel Mar Rosso.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 570 x alt. mm. 420.

ANTONIO DA SANGALLO IL VECCHIO

B n. 190

Parte di trabeazione con ovali e dentelli. In basso leggesi il seguente ricordo autografo: *In una cornici che trovai in le ruine di termine; ci era questo archetto di questa grandezza in una gola rinverscia non...* Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 150 x alt. mm. 105.

B n. 191

Capitello ionico con parte di colonna.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 160 x alt. mm. 120.

B n. 192

Capitello ionico con questo ricordo, scritto in inchiostro rosso: *A Santo Apostolo in chiesa.*

Penna e bistro, carta bianca.

[c. 39r] Larg. mm. 165 x alt. mm. 130.

B n. 193

Capitello ionico simile al n. 191.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 160 x alt. mm. 120.

B n. 194

Capitello ionico a volute cadenti.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 185 x alt. mm. 75.

FABRIZIO BOSCHI

B n. 195

Fregio decorativo a fogliami e sirene.

Penna e bistro, carta gialletta frammentata.

Larg. mm. 270 x alt. mm. 110.

MICELANGELO CINGANELLI

B n. 196

Parte di decorazione con stemma mediceo e putto.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 105 x larg. mm. 105.

FRANCESCO SALVIATI

B n. 197

Progetto di decorazione per facciata di palazzo.

Penna, carta gialletta, macchiata.

Larg. mm. 170 x alt. mm. 120.

JACOPO CHIAVISTELLI

B n. 198

Progetto in due modi per decorazione di parete con caminetto. Lapis e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 360 x alt. mm. 250.

[c. 39v] FABRIZIO BOSCHI

B n. 199

Cartella ornata di due sirene, putti e mascheroni.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 220 x alt. mm. 160.

ANTON DOMENICO GABBIANI

B n. 200

Spartito per soffitto rettangolare.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 240 x alt. mm. 190.

Copia da un disegno del Poccetti esistente negli Uffizi.

LODOVICO CIGOLI

B n. 201

Leggeri schizzi di varie cose, fra cui il Battesimo di Gesù Cristo.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 260 x alt. mm. 180.

FABRIZIO BOSCHI

B n. 202

Scudo ornamentale per stemma.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 350 x larg. mm. 250.

MATTEO ROSSELLI

B n. 203

Fanciulla alata a braccia aperte, in atto di sostenere uno stemma.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 280 x larg. mm. 220.

Copia da un disegno del Poccetti esistente negli Uffizi.

[c. 40r] BATTISTA DEL TASSO?

B n. 204

Disegno prospettico di porzione di coro con stalli intagliati.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 350 x larg. mm. 250.

Frammentato.

MICHELANGELO CINGANELLI?

B n. 205

Disegno per una porta centinata, scompartita in quattro stemmi e quattro formelle.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 415 x larg. mm. 210.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

B n. 206

Fregio prospettico per soffitto con putti e festoni. Acquerello in colori, carta bianca.

Larg. mm. 310 x alt. mm. 150.



BERNARDINO POCETTI

B n. 207

Progetto per stipo ornato d'intagli e figurette.

Matita rossa e penna, carta bianca.

Alt. mm. 240 x larg. mm. 150.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

B n. 208

Pochi schizzi architettonici.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 120.

A tergo: schizzi a penna.

[c. 40v] ANONIMO DEL SECOLO XVI

B n. 209

Disegno per mobile a uso di armadio e di altare.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 190 x alt. mm. 175.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

B n. 210

Metà di cartella con putto.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 80 x larg. mm. 60.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

B n. 211

Parapetto ornato di cariatidi muliebri, festoni e vasi.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 380 x alt. mm. 150.

FABRIZIO BOSCHI

B n. 212

Metà di decorazione per soprapporta.

Penna e bistro, carta bianca; di forma irregolare.

Alt. mm. 380 x larg. mm. 150.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

B n. 213

Decorazione per una lunetta con putti. La metà destra è controstampata.

Matita rossa, carta bianca.

Larg. mm. 250 x alt. mm. 150.

[c. 42r] PIETRO BERRETTINI

B n. 214

Parte di decorazione per soffitto con lo stemma granducale mediceo e la Fama.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 475 x alt. mm. 240.

Frammentato.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

B n. 215

Decorazione architettonica per altare con l'Assunta in cielo e due statue di Sante.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 350 x alt. mm. 250.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

B n. 216

Metà di soffitto con putti.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 380 x alt. mm. 330.

(Dal Poccetti)

Copia del disegno del Poccetti esposto negli Uffizi sotto il n. 993, cornice 419.

CARLO MARATTA?

B n. 217

Cartella ovale formata da festone con sei putti di cui due sorreggono in alto un cappello cardinalizio.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 350 x alt. mm. 250.

[c. 42v] ANONIMO DEL SECOLO XVIII

B n. 218

Cornice intagliata con tre teste di serafini.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 160.

B n. 219

Pennacchio di cupola decorato a festoni e putti. Acquerello in colori, carta bianca.

Alt. mm. 250 x larg. mm. 170.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

B n. 220

Paesaggio con rovine romane. Lapis e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 340 x alt. mm. 220.

BERNARDO BUONTALENTI?

B n. 221

Due disegni di una porta.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 260 x larg. mm. 200.

JACOPO CHIAVISTELLI

B n. 222

Decorazione architettonica per parete.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 350 x alt. mm. 270.

MICHELANGELO CINGANELLI?

B n. 223

Stemma sostenuto da due putti.

Matita nera e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 190.

[c. 43r] ANONIMO DEL SECOLO XVII

B n. 224

Veduta prospettica di parte di loggiato a pilastri.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 210 x larg. mm. 130.

GIOVAN BATTISTA FOGGINI

B n. 225

Metà sinistra di decorazione per una parete di sala principesca. Da un lato un guerriero stante e nel mezzo un padiglione con putti che sorreggono uno stemma.

Penna, carta gialletta.

Alt. mm. 360 x larg. mm. 280.

ANONIMO

B n. 226

Metà di decorazione per una porta.

Schizzo a penna, carta bianca.

Alt. mm. 280 x larg. mm. 90.

MICHELANGELO CINGANELLI

B n. 227

Stemma cardinalizio con due putti.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 135 x larg. mm. 110.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

B n. 228

Metà destra di una cartella sormontata da mascherone.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 140 x larg. mm. 95.

[c. 43v] ARISTOTELE DA SANGALLO

B n. 229

Parte di lanterna per cupola.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 170 x larg. mm. 85.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

B n. 230

Ricordi misurati del vestibolo della Biblioteca Laurenziana in Firenze.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 440 x larg. mm. 300.

BERNARDO BUONTALENTI

B n. 231

Metà sinistra di cartella a scartocci con testa di putto alata.

Matita rossa, penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 220 x larg. mm. 80.

BERNARDINO POCETTI?

B n. 232

Spartito per soffitto; matita nera, rossa e penna, carta bianca.  
Alt. mm. 215 x larg. mm. 215.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

B n. 233

Pianta di edificio circolare con vasca.  
Penna e acquerello, carta bianca.  
Alt. mm. 140 x larg. mm. 125.

[c. 43bis/r] JACOPO CHIAVISTELLI

B n. 234

Parte di decorazione per loggia a vetrate.  
Penna e acquerello, carta bianca.  
Larg. mm. 290 x alt. mm. 170.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

B n. 235

Progetto per altare.  
Penna, carta bianca.  
Alt. mm. 240 x larg. mm. 200.

JACOPO CHIAVISTELLI

B n. 236

Parte di decorazione per soffitti. Lapis e acquerello.  
Alt. mm. 270 x larg. mm. 120.

[c. 43bis/v] BACCIO BANDINELLI?

C n. 1

Gruppo di varie figure fra le quali nel mezzo una alata.  
Penna, carta gialletta.  
Alt. mm. 290 x larg. mm. 220.  
Consunto e frammentato.

GIACOMO BORGOGNONE

C n. 2

Due gruppi di soldati a cavallo, combattenti.  
Schizzo a penna, carta bianca.  
Larg. mm. 200 x alt. mm. 150.

RAFFAELLO VANNI

C n. 3

Soldato a cavallo diretto al galoppo a sinistra.  
Matita rossa, carta bianca.  
Larg. mm. 170 x alt. mm. 160.

VENTURA SALIMBENI

C n. 4

Figura muliebri allegorica su carro tirato in aria da un leone: in alto.  
In basso: frate che assiste un ferito.  
Penna e bistro, carta bianca.  
A tergo: schizzo a penna di quattro putti.  
Alt. mm. 310 x larg. mm. 215.

FRANCESCO SALVIATI?

C n. 5

Piede di candelabro ornato di due figure e di un putto.  
Penna e bistro, carta bianca.  
Larg. mm. 140 x alt. mm. 100.

[c. 44r] MATTEO ROSSELLI

C n. 6

L'Arcangelo S. Michele che abbatte i demoni; in alto la Trinità in gloria.  
Penna e bistro, carta gialletta, macchiata.  
Alt. mm. 350 x larg. mm. 230.

ANNIBALE CARACCI

C n. 7

Due mani in croce.  
Penna, carta bianca. Danneggiato.  
Larg. mm. 130 x alt. mm. 100.  
Studio per il S. Diacinto di Bologna.

FRANCESCO VANNI

C n. 8

S. Giuseppe nella sua bottega in atto di lavorare. La Madonna cuce con accanto il Bambino.  
Penna, carta bianca.  
Alt. mm. 290 x larg. mm. 225.  
Macchiato in alto.

LODOVICO CARACCI

C n. 9

Figura allegorica alla Giustizia, inseguita da un demonio.  
Penna, carta bianca.  
Alt. mm. 135 x larg. mm. 125.

FEDERICO ZUCCHERI

C n. 10

L'Annunziata. Studio per l'affresco del portico dell'Ospedale di Santa Maria Nuova.  
Penna, carta gialletta. Macchiato, frammentato, consunto.  
Alt. mm. 320 x larg. mm. 220.

[c. 44v] GIOVANNI DA SAN GIOVANNI?

C n. 11

Varie figure muliebri volte a sinistra.  
Rapido schizzo a penna, carta bianca.  
Larg. mm. 140 x alt. mm. 100.

LIVIO MEHUS

C n. 12

Mercurio che addormenta Argo guardiano della vacca Io.

Matita nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 390 x larg. mm. 265.

BACCIO DEL BIANCO

C n. 13

Un vecchio soldato romano che cavalca un cavallo condotto da uno staffiere verso sinistra.

Acquerello in colori, carta bianca.

Alt. mm. 240 x larg. mm. 260.

ANTONIO PUGLIESCHI

C n. 14

Decorazione per parete con figure allegoriche. Chiaroscuro a matita nera e acquerello.

Alt. mm. 385 x larg. mm. 330.

CIRO FERRI

C n. 15

La Madonna che porge il Bambino a S. Antonio da Padova.

Matita nera, bistro e biacca, carta cerulea.

Alt. mm. 305 x larg. mm. 205.

[c. 45r] MARCANTONIO FRANCESCHINI

C n. 16

Mezza figura d'angelo in atto di suonare il mandolino.

Larg. mm. 170 x alt. mm. 140.

ELISABETTA SIRANI

C n. 17

La Madonna in gloria, adorata da due vescovi, da S. Teresa e da S. Tomaso d'Aquino.

Penna, bistro e biacca, carta cerulea.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 190.

ALESSANDRO GHERARDINI

C n. 18

Adone che abbandona Venere.

Rapido schizzo a matita nera, carta tinta.

Larg. mm. 260 x alt. mm. 180.

FRANCESCO FURINI

C n. 19

Ninfe e satiri. A tergo: figura muliebre seminuda.

Matita nera, carta tinta.

Alt. mm. 275 x larg. mm. 180.

BARTOLOMEO SALVESTRINI

C n. 20

Gesù Cristo che ordina a S. Pietro di camminare sul mare.

Matita nera, carta gialletta.

Larg. mm. 240 x alt. mm. 150.

[c. 45v] JACOPO LIGOZZI

C n. 21

Quattro vescovi inginocchiati in adorazione della Croce.

Penna, bistro e biacca, carta cerulea.

Alt. mm. 405 x larg. mm. 275.

[FRANCIABIGIO?]

C n. 22

La Santissima Annunziata adorata da S. Francesco e dal Battista a sinistra, e da una Santa e da S. Filippo a destra.

Bozzetto a chiaroscuro a olio sulla carta.

Alt. mm. 295 x larg. mm. 195.

LODOVICO CIGOLI

C n. 23

S. Antonio abate.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 135 x larg. mm. 70.

MATTEO ROSSELLI

C n. 24

L'Incoronazione della Madonna.

Penna e bistro, carta gialletta. Reticolato a matita rossa.

Alt. mm. 240 x larg. mm. 200.

C n. 25

Mezza figura virile, volta a sinistra in atto di bere al beccuccio di un vaso.

Matita nera, carta tinta.

Larg. mm. 205 x alt. mm. 190.

ANDREA CAMASSEI

C n. 26

Quattro figure muliebri allegoriche alla Musica accompagnate ciascuna da un putto.

Penna, acquerello rosso, carta bianca.

Alt. mm. 260 x larg. mm. 190.

[c. 46r] GIOVANNI DA SAN GIOVANNI

C n. 27

Il Deposito di Croce con la Madonna e due angeli; ovale.

Matita rossa, carta gialletta.

Larg. mm. 250 x alt. mm. 180.

ALESSANDRO GHERARDINI

C n. 28

Il carro dell'Aurora. Composizione ovale per soffitto.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 205.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

C n. 29

Due studi di braccio virile.

Penna, carta gialletta.

Larg. mm. 155 x alt. mm. 120.  
Frammentato.

DOMENICO CRESTI DETTO IL PASSIGNANO?

C n. 30

Un Santo frate a destra che opera un miracolo.

Penna, bistro e biacca, carta verdastra.

Larg. mm. 300 x alt. mm. 170.

PIER DANDINI

C n. 31

Gesù Cristo coronato di spine e beffeggiato. Le figure dei manigoldi sono nude.

Penna, acquerello, carta gialletta.

Larg. mm. 200 x alt. mm. 120.

[c. 46v] GUIDO RENI

C n. 32

Figura muliebre stante allegorica alla Fortezza.

Matita nera, carta verdastra.

Alt. mm. 250 x larg. mm. 170.

LUCA PENNI

C n. 33

Gruppo di tritoni e nereidi.

Penna e acquerello, colore seppia, carta bianca.

Larg. mm. 260 x alt. mm. 190.

GIOVANNI DA SAN GIOVANNI?

C n. 34

Un vescovo che benedice un vaso.

A tergo: schizzi diversi.

Matita nera e penna, carta bianca.

Alt. mm. 240 x larg. mm. 180.

CARLO MARATTA

C n. 35

Due putti che portano palme.

Matita rossa, carta gialletta.

Larg. mm. 230 x alt. mm. 175.

Consunto e macchiato.

PIER DANDINI

C n. 36

Combattimento presso le mura di una fortezza.

Matita rossa, carta bianca.

Larg. mm. 310 x alt. mm. 210.

[c. 47r] PIETRO SUBLEYRAS

C n. 37

Gesù Cristo pregato dalle sorelle di Lazzaro.

Matita rossa, carta bianca.



Larg. mm. 180 x alt. mm. 105.  
Molto fine.

PIETRO BERRETTINI

C n. 38

Abigail che apporta viveri ad Abramo.

Penna e bistro, carta giallastra.

Larg. mm. 290 x alt. mm. 220.

Assai frammentato e macchiato.

PIETRO SUBLEYRAS

C n. 39

L'Adultera dinanzi a Gesù.

Matita rossa, carta bianca.

Larg. mm. 175 x alt. mm. 108.

Molto fine.

FEDERICO BAROCCI?

C n. 40

La Madonna stante col Bambino in braccio.

Matita rossa e nera, carta gialletta.

A tergo: altro studio per la stessa figura a lapis.

Alt. mm. 260 x larg. mm. 140.

GIOVANNI DA SAN GIOVANNI

C n. 41

Gruppo di tre figure muliebri.

Schizzo a matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 125 x larg. mm. 115.

[c. 47v] SALVATOR ROSA

C n. 42

Paesaggio roccioso con due figure.

Bistro, carta gialletta.

Larg. mm. 285 x alt. mm. 185.

PANDOLFO RESCHI

C n. 43

Combattimento fra un gruppo di soldati a cavallo del secolo XVII.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 130 x alt. mm. 100.

FRANCESCO SALVIATI

C n. 44

Metà sinistra di decorazione architettonica per altare, con frontespizio semicircolare con putto. Addossata al pilastro una figura alata.

Penna e seppia, carta bianca.

Alt. mm. 305 x larg. mm. 140.

A tergo: Rapido schizzo per lo stesso altare con indizio del quadro. Reticolato a matita rossa.

MATTEO ROSSELLI

C n. 45

Testa di putto, di faccia, reclinata verso sinistra.

Matita rossa, carta gialletta.

Alt. mm. 120 x larg. mm. 105.

Consunto.

FABRIZIO BOSCHI

C n. 46

Metà destra di uno stemma pontificio sorretto da putto stante.

Matita rossa e nera, carta bianca.

[c. 48r] Alt. mm. 250 x larg. mm. 150.

Reticolato a matita rossa.

A tergo: Pochi segni e putto. A matita rossa.

MATTEO ROSSELLI

C n. 47

Mano sinistra muliebre.

Matita rossa, carta bianca.

Larg. mm. 140 x alt. mm. 95.

Consunto.

JACOPO VIGNALI

C n. 48

La Natività della Madonna.

Penna, carta gialletta.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 130.

Consunto e frammentato.

IPPOLITO SCARSELLINO

C n. 49

La Madonna e tre santi frati sulle nubi.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 140 x alt. mm. 125.

GIUSEPPE PASSERI?

C n. 50

La Sacra Famiglia con il piccolo Precursore che offre un frutto a Gesù Bambino.

Matita, penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 145.

[c. 48v] LIVIO MEHUS

C n. 51

Agar giacente presso il morto Ismaele, confortata da un angelo.

Matita nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 220 x larg. mm. 140.

A tergo: Studi di mano a matita rossa.

C n. 52

La Madonna seduta col Bambino in grembo.

Matita nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 180 x larg. mm. 125.

ANTONIO PUGLIESCHI

C n. 53

Il Bambino Gesù che appare a S. Antonio da Padova.

Matita nera, carta tinta.

Alt. mm. 215 x larg. mm. 150.

DOMENICO TEMPESTI

C n. 54

Il bagno di Diana con le compagne.

Matita rossa, carta gialletta.

Larg. mm. 275 x alt. mm. 190.

ANDREA CAMASSEI

C n. 55

Vecchio seduto, con accanto una capra.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 210 x larg. mm. 170.

[c. 49r] ALESSANDRO CASOLANI

C n. 56

La Maddalena che abbraccia la Croce.

Penna, acquerello e biacca, carta cerulea.

Alt. mm. 180 x larg. mm. 130.

MATTEO ROSSELLI

C n. 57

Gesù Cristo che parla con gli apostoli.

Matita rossa, carta bianca.

Larg. mm. 240 x alt. mm. 170.

FRANCESCO VANNI

C n. 58

Figura muliebre volta a destra tenendo un bambino per la mano.

Penna e bistro, carta cerulea.

Alt. mm. 170 x larg. mm. 80.

C n. 59

S. Giovanni Gualberto stante, con il demonio debellato ai piedi.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 90.

GIOVANNI MARTINELLI

C n. 60

La Madonna in atto di allattare il Bambino Gesù.

Matita rossa e nera, carta bianca.

Alt. mm. 165 x larg. mm. 120.

PIER DANDINI

C n. 61

Santo che dà la prova del fuoco.

Rapido schizzo a penna, carta gialletta.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 155.

[c. 49v] GIOVANNI BILIVERT

C n. 62

Studi per la Castità di Giuseppe Ebreo.

Penna, carta gialletta.

Larg. mm. 190 x alt. mm. 130.

Pensieri per il quadro degli Uffizi.

Consumo e macchiato.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

C n. 63

Schizzi a penna tolti da bassorilievi antichi <sup>(1)</sup>.

Penna, carta bianca.

<sup>(1)</sup> Tanto nel recto quanto nel verso del foglio.

Larg. mm. 265 x alt. mm. 175.

LODOVICO CIGOLI

C n. 64

Un Santo che fa l'elemosina ai carcerati e a dei poveri.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 225 x alt. mm. 160.

BACCIO DEL BIANCO

C n. 65

Figura stante in costume di guerriero tedesco del secolo XIII.

Penna, carta gialletta.

Alt. mm. 215 x larg. mm. 105.

[c. 50r] LODOVICO CIGOLI

C n. 66

Un demone che tiene un uomo sollevato sulle proprie spalle.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 150.

Macchiato e frammentato.

ANTON DOMENICO GABBIANI

C n. 67

Mezza figura di monaco e testa di vecchio barbato di scorcio.

Penna e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 215 x larg. mm. 150.

ONORIO MARINARI

C n. 68

Testa di giovinetto quasi di faccia, con capelli inanellati e divisi nel mezzo della fronte.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 170.

JACOPO DA EMPOLI

C n. 69

Figura mulebre genuflessa, volta a destra, con una cestina nelle mani. Forse studio per l'ancella della figlia di Faraone.

Carboncino, carta giallo-scura.  
Alt. mm. 275 x larg. mm. 240.

FRANCESCO VANNI

C n. 70

Una donna che mesce da bere ad un uomo seduto; in mezza figura volta a destra.

Matita nera e gessetto, carta giallognola.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 130.

[c. 50v] GIOVAN BATTISTA FOGGINI

C n. 71

Soggetto allegorico per frontespizio. La Vertù che opprime il Vizio e l'Ignoranza. In alto uno scudo sorretto da Giove ultore e dalla Fama.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 250 x larg. mm. 150.

Da confrontare con i disegni del Taccuino del Foggini.

FABRIZIO BOSCHI

C n. 72

Cartella decorativa con un combattimento di guerrieri.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 165 x alt. mm. 90.

PIETRO BERRETTINI

C n. 73 e 73 bis

Un trionfo d'imperatore romano ed un sacrificio. Due composizioni sagomate per un soffitto.

Penna e bistro, carta bianca. Comune dimensione:

Larg. mm. 265 x alt. mm. 200.

Consunti e frammentati.

Appartengono allo stesso soffitto anche i disegni 183 e 184 del volume B.

ANTONIO PUGLIESCHI

C n. 74

L'Assunzione della Madonna. Composizione per soffitto sagomato per luogo sacro.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 330 x larg. mm. 190.

[c. 51r] MATTEO ROSSELLI

C n. 75

Studio di mano destra posata sopra un ginocchio.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 90 x larg. mm. 70.

C n. 76

Studio di mano benedicente.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 90 x larg. mm. 65.

FABRIZIO BOSCHI

C n. 77

Metà destra di fregio con putto e sfinge.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 185 x alt. mm. 120.

C n. 78

Metà destra di fregio con putto e cariatide.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 150 x alt. mm. 105.

C n. 79

Due putti affrontati. A tergo: Altri due putti.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 110 x larg. mm. 95.

L'inchiostro ha corroso la carta.

C n. 80

Due putti affrontati. A tergo: Altri due putti.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 110 x larg. mm. 95.

L'inchiostro ha corroso la carta.

GIUSEPPE PASSERI

C n. 81

Figura indossante paramenti sacerdotali, seduta, volta a sinistra, con studi separati delle mani e del panneggiato.

Matita rossa, carta cerulea.

Alt. mm. 405 x larg. mm. 250.

[c. 51v] GIOVANNI DA SAN GIOVANNI

C n. 82

Figura virile seduta, ammantata, volta a sinistra, tenendo un volume con ambedue le mani.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 360 x larg. mm. 260.

C n. 83

Figura virile seduta, ammantata, volta a destra; con una tavoletta nelle mani.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 410 x larg. mm. 240.

BALDASSARRE FRANCESCHINI

C n. 84

Testa di giovane donna, volta di terza a sinistra, di grandezza del naturale, con parte del busto.

Sanguigna, carta gialletta.

Alt. mm. 420 x larg. mm. 270.

Consunto e danneggiato.

ANDREA CASOLANI

C n. 85

Studio di braccio, di mano e di un piede.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 310 x larg. mm. 210.

Danneggiato di molte macchie d'inchiostro.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

C n. 86

Marina con burrasca.

Schizzo a penna. Carta gialletta, di forma ovale.  
Larg. mm. 175 x alt. mm. 110.  
Consunto e frammentato.

[c. 52r] BALDASSARE FRANCESCHINI

C n. 87

La morte di una dama romana, assistita da un'ancella.  
Matita rossa, carta bianca.  
Alt. mm. 340 x larg. mm. 340.  
Macchiato e consunto.

GIACOMO CAVEDONE

C n. 88

La Sacra Famiglia con pastore in adorazione.  
Penna e bistro, carta tinta.  
Larg. mm. 160 x alt. mm. 160.  
Consunto e frammentato.

FEDERICO BAROCCIO

C n. 89

Il Santo Presepio con due angioletti.  
Matita nera e rossa, carta bianca.  
Alt. mm. 270 x larg. mm. 210.  
Consunto e macchiato.

BACCIO BANDINELLI

C n. 90

Figura muliebri seminuda, stante, col braccio destro alzato.  
Penna e bistro, carta bianca, mancante dell'angolo superiore destro.  
Alt. mm. 330 x larg. mm. 170.

[c. 52v] ANONIMO DEL SECOLO XVII

C n. 91

Il corpo morto di Cristo deposto nel sepolcro.  
Penna e bistro, carta gialletta.  
Larg. mm. 200 x alt. mm. 135.  
Macchiato.

ALESSANDRO CASOLANI

C n. 92

Studio di nudo seduto, col braccio sinistro alzato, e studio a parte del torso.  
Matita rossa e nera, carta bianca.  
Alt. mm. 235 x larg. mm. 190.

DOMENICO PASSIGNANO

C n. 93

Figura muliebri seduta.  
Matita rossa, carta tinta.  
Alt. mm. 200 x larg. mm. 140.  
Consunto.

GIUSEPPE PASSERI

C n. 94

L'apparizione della Madonna col Bambino a S. Antonio da Padova.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 130.

JACOPO LIGOZZI?

C n. 95

Gentiluomo del secolo XVI inginocchiato su un inginocchiatoio in atto di giurare, volto di profilo a sinistra. Figura dintornata colle forbici.

Penna, carta gialletta.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 140.

Rapportato su altra carta.

[c. 53r] JACOPO LIGOZZI

C n. 96

Figura muliebri alata, con la croce nella destra e il triregno nell'altra.

Penna, bistro e biacca, carta cerulea.

Alt. mm. 390 x larg. mm. 220.

PIER DANDINI

C n. 97

Figura muliebri ammantata, vista di schiena; testa virile barbata e studio di gamba destra.

Matita nera, carta gialletta.

Alt. mm. 320 x larg. mm. 220.

Macchiata e frammentata nell'angolo superiore sinistro.

DOMENICO BECCAFUMI

C n. 98

Apostolo stante di faccia, con un libro semichiuso nella mano destra.

Penna, bistro e biacca, carta tinta.

Alt. mm. 390 x larg. mm. 140.

GIOVAN BATTISTA FOGGINI

C n. 99

Ritratto di Cosimo III de' Medici, stante, coperto di clamide, in atto di accennare col braccio sinistro il porto di Livorno.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 255 x larg. mm. 180.

LODOVICO CIGOLI

C n. 100

Studi anatomici di due gambe.

A tergo: Gamba virile e motivi decorativi.

Penna e matita nera, carta bianca.

[c. 53v] Alt. mm. 145 x larg. mm. 110.

PANDOLFO RESCHI

C n. 101

Soldato, col tamburo, del secolo XVII, diretto a destra.

Penna e bistro, carta bianca.



Alt. mm. 160 x larg. mm. 110.

BACCIO DEL BIANCO

C n. 102

Costume per mascherata imitante l'orso.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 170 x larg. mm. 120.

ANDREA BOSCOLI

C n. 103

Un re sul trono, che infligge una condanna ad un suddito.

Penna e bistro, carta gialletta.

Alt. mm. 135 x larg. mm. 110.

GIOVANNI STRADANO

C n. 104

Gesù Cristo dileggiato dai soldati nel cortile del pretorio.

Acquerello e biacca, carta verdastra.

Larg. mm. 390 x alt. mm. 220.

Macchiato e consunto.

[c. 54r] PIETRO TESTA

C n. 105

Soggetto mitologico con nel mezzo Nettuno ed il gruppo di Enea, Anchise ed Ascanio.

Penna e acquerello, carta tinta.

Larg. mm. 390 x alt. mm. 260.

DOMENICO BECCAFUMI?

C n. 106

La cattura di Gesù Cristo.

Penna, acquerello e biacca, carta tinta.

Larg. mm. 380 x alt. mm. 270.

GAETANO ROMANELLI

C n. 107

Baccanale diretto a sinistra.

Rapido schizzo a matita nera e penna, carta bianca.

Larg. mm. 390 x alt. mm. 220.

BALDASSARE FRANCESCHINI?

C n. 108

Un prigioniero che parla con un soldato seduto ed una figura nuda stante.

Sanguigna, carta gialletta.

Larg. mm. 340 x alt. mm. 260.

CECCO BRAVO

C n. 109

Tre ninfe che disarmano Amore.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Larg. mm. 350 x alt. mm. 260.

[c. 54v] PIETRO BERRETTINI

C n. 110

Il popolo Ebreo che ringrazia il cielo di averlo condotto a salvamento.

Matita nera e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 420 x alt. mm. 260.

EDMONDO BEAULIEU

C n. 111

Mosè che fa scaturire l'acqua dalla roccia.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 365 x alt. mm. 215.

GIOVAN BATTISTA BARDI

C n. 112

Apoteosi religiosa per decorazione di una volta di chiesa. Nel mezzo la Trinità in gloria, circondata da numerosa teoria di Santi. Lapis e penna, carta bianca.

Larg. mm. 510 x alt. mm. 350.

Quasi totalmente deturpato da macchie giallognole.

ANONIMO OLANDESE DEL SECOLO XVII

C n. 113

Cinque olandesi attorno ad una tavola nell'interno di una stanza.

Penna e bistro, carta gialletta.

Alt. mm. 110 x larg. mm. 90.

(Da Adrien Van Ostade).

C n. 114

Un vecchio storpio seduto accanto al caminetto della propria camera.

Penna e bistro, carta gialletta.

Alt. mm. 110 x larg. mm. 90.

(Da Adrien Van Ostade).

[c. 55r] ANONIMO DEL SECOLO XVII

C n. 115

Cartella ovale ornata di sfingi e mascheroni.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 120 x alt. mm. 95.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

C n. 116

Apollo diretto a destra sonando la lira.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 85 x larg. mm. 70.

(Dall'Antico)

C n. 117

Apollo con due baccanti; da un cammeo antico. A destra, Apollo che abbraccia Dafne.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 155 x alt. mm. 100.

(Dall'Antico).

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

C n. 118

Nudo stante con uno scorpione nella destra ed un vaso nell'altra.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 80 x larg. mm. 70.

(Dall'Antico)

C n. 119

Due baccanti e due amorini.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 100 x alt. mm. 80.

(Dall'Antico).

C n. 120

Ninfa seduta sul dorso di una lupa.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 80 x larg. mm. 70.

(Dall'Antico).

C n. 121

Adone morente assistito da tre ninfe.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 100 x alt. mm. 85.

(Dall'Antico).

[c. 55v] ANONIMO DEL SECOLO XVIII

C n. 122

Nereide e pastore che suona due zufoli.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 120 x alt. mm. 85.

Macchiato.

(Dall'Antico).

C n. 123

Achille che trascina Ettore per i capelli.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 125 x alt. mm. 85.

(Dall'Antico).

C n. 124

Gruppo di cinque figure mitologiche.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 190 x alt. mm. 85.

(Dall'Antico).

C n. 125

Baccanale.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 135 x alt. mm. 85.

(Dall'Antico).

C n. 126

Cinque figure di baccanti.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 115 x alt. mm. 90.

(Dall'Antico).

C n. 127

Vecchio intento ad offrire il sacrificio di un maiale.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 120 x alt. mm. 80.

(Dall'Antico).

C n. 128

Bacco su di una biga tirata da due centauri, diretti a destra.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 100 x alt. mm. 85.

(Dall'Antico).

C n. 129

Putto volante che porta lo scudo e l'elmo di Marte.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 180 x larg. mm. 160.

(Da Raffaello).

C n. 130

Testa muliebre volta a destra.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 125.

C n. 131

Busto virile volto a sinistra.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 125.

[c. 56r] ANONIMO DEL SECOLO XVIII

C n. 132

Studio di panneggiato per la parte inferiore di figura seduta.

Sanguigna, carta bianca.

Larg. mm. 190 x alt. mm. 130.

ANONIMO ARTISTA FRANCESE DEL SECOLO XVIII

C n. 133

Mezza figura muliebre e due teste di putto.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 125.

C n. 134

Donna ammantata genuflessa, volta a sinistra.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 120.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

C n. 135

Putto giacente.

Sanguigna, carta bianca.

Larg. mm. 125 x alt. mm. 90.

C n. 136

Uomo che porta un vaso.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 125.

In basso un ricordo scritto a penna in lingua francese.

(Dal Poussin)

C n. 137

Figura di schiavo che porta un vaso, diretto a sinistra.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 125.

(Dal Poussin).

C n. 138

Mezza figura muliebre con libro aperto nelle mani.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 125.

[c. 56v] ANONIMO DEL SECOLO XVIII

C n. 139

Figura muliebre seduta, con libro aperto ed un putto accanto.

Ricordo a matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 125.

(Da Guido Reni).

ANONIMO FRANCESE DEL SECOLO XVIII

C n. 140

Un cane in riposo.

Sanguigna, carta bianca.

Larg. mm. 190 x alt. mm. 125.

C n. 141

Due schiavi portatori, diretti a sinistra.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 125.

(Dal Poussin).

C n. 142

Schiavo portatore ed altra figura.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 125.

(Dal Poussin).

C n. 143

Testa di fauno barbato, volta a destra.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 125.

C n. 144

Testa di fauno barbato, volta a destra.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 125.

C n. 145

Figura di una regina martire, seduta di faccia.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 125.

C n. 146

Figura virile seduta, vista di schiena.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 125.

C n. 147

Testa di cavallo volta a destra.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 125.

[c. 57r] C n. 148

Testa di cavallo volta a sinistra.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 125.

C n. 149

Fontana sormontata da due delfini colle code intrecciate in alto.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 125.

C n. 150

Figura di portatore diretto a sinistra.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 125.

(Dal Poussin).

[c. 57v] STEFANO DELLA BELLA

D n. 1

Gentiluomo stante, volto a destra.

Lapis, carta bianca.

Alt. mm. 100 x larg. mm. 56.

D n. 2

Rapido schizzo di figura stante.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 160 x larg. mm. 80.

D n. 3

Due gentiluomini stanti.

Schizzi a lapis, carta bianca.

Alt. mm. 85 x larg. mm. 50.

D n. 4

Piede destro.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 60 x larg. mm. 50.

D n. 5

Più che mezza figura muliebre, seduta con il braccio sinistro alzato.

Leggero schizzo a lapis, carta bianca.

Larg. mm. 110 x alt. mm. 95.

D n. 6

Piede destro appartenente ad una figura inginocchiata.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 70 x larg. mm. 55.

D n. 7

Rapido schizzo di un centauro, col braccio destro alzato.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 100 x larg. mm. 60.

D n. 8

Un giovane stante abbassandosi verso destra.

Schizzo a lapis, carta bianca.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 100.

D n. 9

Uomo ammantato diretto a destra.

Leggero schizzo a lapis, carta bianca.

Alt. mm. 110 x larg. mm. 60.

D n. 10

Più che mezza figura di giovane uomo volto a sinistra.

Leggero schizzo a lapis, carta bianca.

Alt. mm. 66 x larg. mm. 56.

D n. 11

Interno di una stanza con figure.

Pochi e leggeri segni a lapis.

Larg. mm. 120 x alt. mm. 90.

D n. 12

Schizzo incompleto di figure muliebri ammantate.

Penna, carta gialletta.

Alt. mm. 79 x larg. mm. 50.

D n. 13

Due figurine inchinate verso una statua a sinistra.

Schizzo a penna, carta bianca.

Alt. mm. 45 x larg. mm. 45.

[c. 58r] D n. 14

Schizzo di puttino, volto a destra.

Leggero schizzo a lapis, carta bianca.

Larg. mm. 110 x alt. mm. 80.

D n. 15

Mezza figura virile, volta a destra.

Leggero schizzo a penna, carta bianca.

Alt. mm. 58 x larg. mm. 50.

Consunto.

D n. 16

Sei scudi di stemmi senza impresa, con note scritte.

Penna, carta bianca.

A tergo: diversi scudi per stemma.

Alt. mm. 170 x larg. mm. 108.

D n. 17

Madonna col Putto in grembo, volta a sinistra.

Rapido schizzo a penna, carta bianca.

Alt. mm. 115 x larg. mm. 90.

D n. 18

Figura stante, volta di tergo e schizzi di altre cose.

Lapis, carta bianca.

Alt. mm. 140 x larg. mm. 130.

D n. 19

Satiro con altra figura.

Rapido schizzo a lapis, carta bianca.

Alt. mm. 130 x larg. mm. 120.

D n. 20

Marina con varie barche.

Penna, carta gialletta.

Larg. mm. 210 x alt. mm. 130.

D n. 21

Marina con due galee.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 195 x alt. mm. 65.

D n. 22

Indizio di due figure giacenti in terra.

Leggeri segni a lapis, carta bianca.

Larg. mm. 168 x alt. mm. 75.

D n. 23

Tre gentildonne a cavallo ed una a piedi tutte dirette a destra.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 120 x alt. mm. 85.

D n. 24

Figura virile, diretta a sinistra, che suona l'oboe.

Leggero schizzo a penna, incompleto, carta bianca.

Alt. mm. 65 x larg. mm. 45.

D n. 25

Gruppo di figure.

Leggeri e confusi segni a lapis nero e rosso, carta bianca.

Alt. mm. 125 x larg. mm. 100.

D n. 26

Figura muliebre, diretta a destra.

Leggero schizzo a penna, carta bianca.

Alt. mm. 80 x larg. mm. 100.

[c. 58v] D n. 27

Rapido schizzo a penna, di cavaliere fuggente verso destra. Carta bianca, macchiata.

Larg. mm. 135 x alt. mm. 130.

D n. 28

Soldato a cavallo visto di schiena.

Schizzo a penna, carta bianca.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 145.

D n. 29

Soggetto umoristico. In alto un putto giacente su di una conchiglia, che prende all'amo due volatili tenuti da due bagnanti.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 162 x alt. mm. 145.

D n. 30

Rapido schizzo a penna di cavalieri combattenti. Carta bianca.

Larg. mm. 190 x alt. mm. 100.

D n. 31

Donna volta a destra con un fanciullo che le sta sulle spalle.

Leggeri segni di penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 115 x alt. mm. 85.

D n. 32

Pensiero di monumento onorario per cinque uomini d'arme, con il relativo medaglione.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 150.

D n. 33

Schizzo di cartella funeraria con il motto scritto: *un hombra, un sogno, anzi del sogno un ombra*.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 145 x alt. mm. 95.

D n. 34

Un combattimento fra soldati del secolo XVII.

Disegno a penna, non finito, carta bianca.

Larg. mm. 255 x alt. mm. 115.

Macchiato.

D n. 35

Tre soldati del secolo XVII, due volti a destra e quello di mezzo diretto a sinistra.



Matita nera, carta bianca.

Larg. mm. 180 x alt. mm. 108.

D n. 36

Schizzi incompleti di tre combattenti e di uno morto. Lapis e penna, carta bianca.

Larg. mm. 190 x alt. mm. 115.

[c. 59r] D n. 37

Studio di paesaggio con albero nel mezzo.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 180 x alt. mm. 165.

D n. 38

Pensiero di soggetto biblico incerto. Due donne sedute presso un cammello.

Penna, carta bianca. Larg. mm. 160 x alt. mm. 105.

D n. 39

Un Orientale in più che mezza figura, volto a sinistra.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 85 x larg. mm. 50.

Bello come un Rembrandt.

D n. 40

Vecchio ammantato stante, volto a destra, disegnato in due modi.

Schizzo a penna, carta gialletta.

Alt. mm. 148 x larg. mm. 90.

D n. 41

Due studi (altri) per la figura precedente.

Penna, carta gialletta.

Alt. mm. 95 x larg. mm. 65.

D n. 42

Figurina di soldato inginocchiato, volto a sinistra, in atto di puntare il fucile.

Penna, carta gialletta. Alt. mm. 42 x larg. mm. 35.

D n. 43

Men che mezza figura di vecchio col braccio proteso a sinistra.

Leggero schizzo a penna, carta gialletta.

Larg. mm. 100 x alt. mm. 60.

D n. 44

Figurina con un ginocchio a terra, volta a destra, in atto di puntare il fucile.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 50 x larg. mm. 40.

D n. 45

Due figurine a cavallo dirette a destra.

Schizzo a penna, carta bianca.

Alt. mm. 70 x larg. mm. 60.

D n. 46

Due contadini intenti a vangare.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 100 x larg. mm. 95.

Macchiato e frammentato.

D n. 47

Due figurine di soldati stanti, di cui uno visto di schiena.

[c. 59v] Penna, carta bianca.

Alt. mm. 70 x larg. mm. 55.

D n. 48

Varie barche. Leggeri schizzi a lapis, carta bianca.

Larg. mm. 150 x alt. mm. 105.

D n. 49

Putto seduto in terra; volto a destra.

Leggero schizzo a penna, carta bianca.

Larg. mm. 115 x alt. mm. 105.

D n. 50

Tre figurine intente al lavoro.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 65 x alt. mm. 45.

D n. 51

Vasca con tre figurine.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 85 x alt. mm. 45.

D n. 52

Mezza figura virile nuda, volta a destra, col capo appoggiato sulla mano.

Lapis, carta bianca.

Alt. mm. 110 x larg. mm. 90.

D n. 53

Donna seduta volta a sinistra.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 105 x larg. mm. 75.

D n. 54

Soldato diretto a sinistra portando in braccio una figura ammantata.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 70 x larg. mm. 58.

D n. 55

Figura muliebri inginocchiata, vista di tergo.

Leggero schizzo a penna, carta bianca.

Alt. mm. 110 x larg. mm. 70.

D n. 56

Due tamburini a cavallo, diretti a sinistra.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 65 x larg. mm. 65.

D n. 57

Rapidi schizzi a lapis e penna di figure non ben determinate. Carta gialletta.

Larg. mm. 180 x alt. mm. 125.

D n. 58

Paesaggio con donna a cavallo che guarda un fiume.

Matita nera, carta bianca.

Larg. mm. 200 x alt. mm. 120.

D n. 59

Due putti volanti verso sinistra dando fiato ciascuno ad una tromba.

[c. 60r] Rapido schizzo a penna, carta bianca.

Larg. mm. 140 x alt. mm. 55.

D n. 60

Mosè che fa scaturire l'acqua dalla roccia fra la meraviglia del popolo ebreo.

Rapido schizzo a penna, carta gialletta.

Larg. mm. 195 x alt. mm. 135.

D n. 61

Porto di mare. Leggero schizzo a lapis, carta bianca.

Larg. mm. 185 x alt. mm. 80.

D n. 62

Tre figurine muliebri volte a destra.

Lapis e penna, carta bianca.

Larg. mm. 128 x alt. mm. 90.

D n. 63

Rapido schizzo di figura a cavallo, fuggente verso destra.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 180 x alt. mm. 125.

D n. 64

Figura giacente bocconi, aiutata da altra figura presso due cavalli.

Leggero schizzo a lapis, carta bianca.

Larg. mm. 185 x alt. mm. 120.

D n. 65

S. Girolamo genuflesso con il Crocifisso nella mano manca, ed un sasso nell'altra.

Rapido schizzo a penna, carta bianca.

Larg. mm. 120 x alt. mm. 80.

D n. 66

Prospetto di loggetta con terrazzino e figurina affacciata.

Penna e acquerello, carta gialletta.

Alt. mm. 165 x larg. mm. 125.

D n. 67

Scarcerazione di S. Pietro giacente presso una tenda con una sentinella addormentata.

Rapido schizzo a penna, carta bianca.

Larg. mm. 200 x alt. mm. 130.

D n. 68

Tre studi diversi di figura di vecchio ammantato stante. Nel margine sinistro una testa giovanile ed un busto di vecchio.

Penna, carta gialletta.

Larg. mm. 140 x alt. mm. 100.

[c. 60v] D n. 69

Figura muliebri e di vecchio, ambedue piangenti in atto di disperazione.

Schizzo incompleto a lapis, carta bianca.

Larg. mm. 135 x alt. mm. 120.

D n. 70

Schizzo di varie figurine.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 80 x alt. mm. 45.

D n. 71

Schizzo di figurina che corre verso sinistra.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 70 x alt. mm. 40.

D n. 72

Uomo stante di schiena, con ampia zimarra, volto a sinistra.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 175 x larg. mm. 120.

D n. 73

Schizzi di varie teste. Lapis, carta bianca.

Larg. mm. 155 x alt. mm. 110.

D n. 74

Metà inferiore di figura muliebri corrente verso sinistra ed altra figura.

Penna, carta gialletta.

Larg. mm. 155 x alt. mm. 110.

D n. 75

Nudo giacente, volto a sinistra. Studio separato delle gambe.

Penna, carta bianca scritta.

Larg. mm. 140 x alt. mm. 95.

D n. 76

Tre figurine di campagnole, di cui una diretta a destra seguendo un asino carico.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 125 x alt. mm. 90.

D n. 77

A sinistra: Scena umoristica; tre figure sedute a tavola;

a destra: Femmina nuda, medicata da una compagna.

Penna, carta bianca di due pezzi.

Larg. mm. 170 x alt. mm. 80.

D n. 78

Leggerissimo schizzo di paesaggio incompleto.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 150 1/2 x alt. mm. 115.

D n. 79

Schizzo di paesaggio incompleto.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 260 x larg. mm. 190.

[c. 61r] D n. 80

Veduta campestre. A sinistra un grosso albero presso un gruppo di case coloniche.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Larg. mm. 180 x alt. mm. 115.

D n. 81

Due paggi affrontati.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 250 x larg. mm. 200.

D n. 82

Putto stante con un canino sulle braccia, mentre un altro gli si arrampica addosso. Nel lato destro della carta minuta di lettera.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 265 x alt. mm. 180.

D n. 83

Giovine paggio stante, volto a sinistra in costume ungherese.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 150.

D n. 84

Indizio di paesaggio roccioso. Lapis, carta bianca.

Larg. mm. 195 x alt. mm. 155.

D n. 85

Giovine donna stante, in costume di Diana.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 150.

D n. 86

Marina. Sul primo presso una barca in riparazione ed un gruppo di tre figure che parlano fra loro.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 200 x alt. mm. 120.

D n. 87

Paggio stante, volto a destra, con la mano dritta al fianco e la manca appoggiata alla mazza.  
Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 215 x larg. mm. 125.

D n. 88

Figura panneggiata, distesa bocconi in terra.

Sanguigna, carta bianca.

Larg. mm. 325 x alt. mm. 160.

D n. 89

Rapidi schizzi di figure e animali incompleti.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 240 x alt. mm. 165.

D n. 90

Rapido schizzo di un porto di mare con scarico delle merci [c. 61v] da un bastimento che è a sinistra. Leggeri segni a lapis, carta bianca.

Larg. mm. 270 x alt. mm. 180.

D n. 91

S. Antonio da Padova stante, di faccia.

Schizzo a matita, carta bianca.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 130.

D n. 92

Ricordo di alcuni viali del giardino di Boboli.

A tergo: Ricordo di alcuni viali dello stesso giardino.

Penna e lapis, carta bianca.

Larg. mm. 265 x alt. mm. 180.

D n. 93

Indicazione grafica di sedici movimenti da farsi da una ventina di cavalieri in un torneo.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 265 x larg. mm. 190.

D n. 94

Mezza figura virile, nuda, volta a destra.

A tergo: tre mezze figure muliebri.

Lapis, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 160.

D n. 95

Veduta di un giardino con ponte e grotta.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 170.

D n. 96

Schizzi di varie figure decorative.

A tergo: altre figure decorative.

Penna e lapis, carta bianca.

Larg. mm. 205 x alt. mm. 170.

D n. 97

Frontespizio composto di uno stemma granducale mediceo e della Rovere, sorretto da due putti.

Penna e acquerello, carta gialletta.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 210.

D n. 98

Ricordo incompleto di un giardino.

A tergo: ricordo come sopra.

Leggeri segni a lapis.

Larg. mm. 270 x alt. mm. 160.

D n. 99

Schizzo di due carri da mascherate.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 255 x alt. mm. 175.

[c. 62r] D n. 100

Cavallo e figura.

Rapido schizzo a penna, carta bianca.

Alt. mm. 85 x larg. mm. 65.

D n. 101

Figura che rattiene un cane mastino che si avventa contro altro cane a sinistra.

Rapido schizzo a penna, carta bianca.

Larg. mm. 150 x alt. mm. 85.

D n. 102

Leggero schizzo a lapis di figura incompleta. Carta bianca.

Alt. mm. 80 x larg. mm. 55.

D n. 103

Testa virile volta a destra in atto di meraviglia.

Leggero schizzo a penna, carta bianca.

Larg. mm. 70 x alt. mm. 50.

D n. 104

Testa virile con turbante e schizzo di figura stante di schiena.

A tergo: Schizzo di cavallo.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 125 x alt. mm. 95.

D n. 105

Figurina che spinge una carriola verso destra.

Leggero schizzo a penna, carta bianca.

Larg. mm. 65 x alt. mm. 50.

D n. 106

In alto: Figurina a cavallo vista di schiena. In basso: schizzi di varie figure.

A tergo: studi di cervi.

Penna e lapis, carta bianca.

Alt. mm. 245 x larg. mm. 175.

D n. 107

Schizzo di recinto con vasca per giardino e pensiero per un carro da mascherata.

A tergo: altri schizzi simili.

Penna e lapis, carta bianca.

Larg. mm. 255 x alt. mm. 170.

D n. 108

Schizzi di vari carri trascinati da cavalli.

Penna e lapis, carta bianca.

A tergo: schizzo di un albero, a penna.

Larg. mm. 350 x alt. mm. 220.

D n. 109

Caricatura, cioè un pollo senza penne con testa virile. In basso: rapido schizzo di fortezza.

Lapis e penna, carta bianca.

Alt. mm. 220 x larg. mm. 160.

[c. 62v] D n. 110

Rapido schizzo a penna di figura nuda giacente. Carta bianca.

Alt. mm. 65 x larg. mm. 65.

D n. 111

Femmina seminuda seduta in terra volta a sinistra.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 75 x alt. mm. 65.

D n. 112

Veduta del Palatino? a Roma. A destra tre colonne del tempio di Costantino.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 360 x alt. mm. 265.

D n. 113

Apoteosi di un Santo vescovo fiorentino. In basso la veduta di Firenze con a destra il fiume Arno col leone e dal lato opposto un putto che apporta una corona. In alto due angeli con la mitria e il pastorale.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 370 x alt. mm. 310.

D n. 114

Veduta di una piazza con a destra un porticato.

Leggero schizzo a lapis, carta bianca.

Larg. mm. 400 x alt. mm. 180.

D n. 115

Leggero schizzo a lapis di figura muliebre diretta a destra. Carta bianca.

Alt. mm. 100 x larg. mm. 65.

D n. 116

Cavallo che precipita in un burrone.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 75 x larg. mm. 65.

D n. 117

Tre putti incompleti. A tergo: altri quattro putti incompleti.

Lapis, carta bianca.

Alt. mm. 215 x larg. mm. 150

D n. 118

Leggero schizzo a lapis di figura muliebre, vista di schiena. Carta bianca.

Alt. mm. 115 x larg. mm. 80.

D n. 119

Leggeri schizzi di figure incomplete.

Lapis, carta bianca.

Larg. mm. 95 x alt. mm. 85.

[c. 63r] D n. 120

Pochi e indistinti segni a matita rossa ed il seguente ricordo a penna: *i pergami di San Lorenzo son di Donatello ma non finiti da lui da Bertoldo suo creato.*

Alt. mm. 150 x larg. mm. 105.

D n. 121

Parte di figura. Acquerello, carta bianca, macchiata.

Larg. mm. 120 x Alt. mm. 70.

D n. 122

Rapidi schizzi a lapis di quattro puttini volanti e vari ricordi scritti a penna. Carta bianca.

Alt. mm. 170 x larg. mm. 110.

D n. 123

Modello per vaschetta da fiori.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 70 x larg. mm. 70.

D n. 124

Un soldato che ha atterrato un uomo.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 70 x alt. mm. 60.

D n. 125

Modello per vaschetta da fiori.

Penna e acquerello celeste, carta gialletta, macchiata.

Larg. mm. 130 x alt. mm. 100.

D n. 126

Modello per vaschetta da fiori.

Penna e acquerello celeste, carta gialletta.

Larg. mm. 85 x alt. mm. 50.

D n. 127

Modello di vaso a due anse per fiori.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 80 x larg. mm. 58.

D n. 128

Figuretta giacente in terra.

Lapis, carta bianca.

Larg. mm. 75 x alt. mm. 55.

D n. 129

Veduta di Castel di Poggio presso Vincigliata.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 370 x alt. mm. 175.

Vi è indicato Calenzano, ma non pare.

D n. 130

Lambicco per distillare erbe odorose.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 185 x larg. mm. 160.

D n. 131

Schizzo di roccia, forse ricordo delle cascatelle di Tivoli.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 200.

[c. 63v] D n. 132

Donne e guerrieri correnti verso sinistra.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 160 x alt. mm. 80.

D n. 133

Gruppo di cavalli che si azzuffano.

Schizzo e penna, carta bianca.

Alt. mm. 120 x larg. mm. 90.

D n. 134

Tre modelli diversi per finale di mazza.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 260 x alt. mm. 110.

D n. 135

Progetto di carro allegorico per mascherata.

Penna, carta tinta.

Larg. mm. 290 x alt. mm. 190.

D n. 136

Marina con quattro galere.



Matita rossa e penna, carta bianca.

Larg. mm. 325 x alt. mm. 170.

Con macchie di umidità.

D n. 137

Cavalieri e dame attorno ad una tavola imbandita.

In basso leggesi: *Disegno della Reale e Virtuosa Accademia.*

Penna e bistro, carta tinta.

Larg. mm. 250 x alt. mm. 160.

D n. 138

Un'arpia diretta a destra.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Larg. mm. 120 x alt. mm. 85.

D n. 139

Una cavalletta, dentro formella ovale.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 125 x larg. mm. 105.

D n.140

Una cavalletta, dentro formella ovale.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 125 x larg. mm. 100.

D n.141

Una cavalletta, con una testa d'asino.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 130.

D n. 142

Leone rampante volto a sinistra.

Matita nera, carta gialletta.

[c. 64r] Larg. mm. 140 x alt. mm. 100.

(molto energico e caratteristico).

D n. 143

Un lupo che divora un'anatra.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 150 x alt. mm. 80.

D n. 144

Sfinge volta a sinistra.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 70 x larg. mm. 50.

D n. 145

Studio di due elmi.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 75 x larg. mm. 55.

BERNARDINO POCETTI

D n. 146

Decorazione per una volta di luogo sacro. Nel centro la Madonna in gloria.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 400 x larg. mm. 260.

D n. 147

Progetto di decorazione per una volta di salone rettangolare.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 400 x larg. mm. 255.

D n. 148

Decorazione per soffitto rettangolare. Nello spartito centrale la Fama e due stemmi di casa Medici.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 375 x larg. mm. 192.

D n. 149

Decorazione a grottesche per una volta. Nel centro una cartella sorretta da cariatide alata.

Penna, bistro e biacca, carta cerulea.

Larg. mm. 310 x alt. mm. 260.

D n. 150

Progetto di decorazione per un paliotto.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 305 x alt. mm. 140.

D n. 151

Decorazione per soffitto rettangolare di una chiesa, con nel centro lo stemma pontificio di casa Aldobrandini (Clemente VIII).

Penna e bistro, carta gialletta.

[c. 64v] Alt. mm. 385 x larg. mm. 220.

Macchiato.

D n. 152

Progetto di decorazione per soffitto rettangolare a grottesche.

Penna, carta cerulea.

Alt. mm. 300 x larg. mm. 240.

D n. 153

Grottesca per pilastro.

Penna e bistro, carta tinta.

Alt. mm. 130 x larg. mm. 90.

Consunto e frammentato.

È di B. Poccetti?

MARCO DA FAENZA

D n. 154

Schizzo di decorazione a grottesche per peduccio di volta. A parte: vaso ad un'ansa.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 128 x larg. mm. 110.

BERNARDINO POCETTI

D n. 155

Decorazione per sottarco; nel centro un medaglione col busto di un orientale.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 240 x alt. mm. 225.

D n. 156

Metà di decorazione di lunetta, con nel centro un medaglione con busto di turco.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 160 x larg. mm. 130.

È di B. Poccetti?

D n. 157

Progetto di decorazione per una parte di volta, con due figure musicanti e vari putti.

Sanguigna, carta bianca.

Larg. mm. 320 x alt. mm. 215.

[c. 65r] MARCO DA FAENZA

D n. 158

Decorazione per parete di sala con caminetto e porta.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 150 x alt. mm. 105.

BERNARDINO POCETTI

D n. 159

Disegno a contorno di cornice intagliata sormontata da putto alato.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 310 x larg. mm. 185.

JACOPO CALLOT

D n. 160

Scudo decorativo.

Penna, carta gialletta.

Alt. mm. 100 x larg. mm. 80.

FABRIZIO BOSCHI?

D n. 161

Quarta parte di decorazione per soffitto rettangolare, con tre riquadri in cui è scritto: *storia*.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 335 x alt. mm. 212.

MARCO DA FAENZA

D n. 162

Cartella fiancheggiata da due cariatidi muliebri che degenerano in fogliami.

Penna e bistro, carta gialletta.

Larg. mm. 150 x alt. mm. 70.

Consunto.

[c. 65v] BERNARDINO POCETTI

D n. 163

Progetto per ricco ciborio (magnifico).

Penna e bistro, carta gialletta, centinata in alto.

Alt. mm. 345 x larg. mm. 160.

Consunto e macchiato.

D n. 164

Cartella con paesaggio.

Schizzo alla sanguigna, carta bianca.

Larg. mm. 115 x alt. mm. 75.

É di B. Poccetti?

D n. 165

Metà di decorazione per soprapporta con un putto seduto.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 140.

Frammentato.

É di B. Poccetti?

MARCO DA FAENZA

D n. 166

Quarta parte di decorazione per una volta a grottesche.  
Penna e acquerello, carta bianca.  
Alt. mm. 200 x larg. mm. 145.

BERNARDINO POCETTI

D n. 167

Progetto di sedile, in due modi, con suo postergale intagliato; col giglio fiorentino.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 370 x alt. mm. 150.

D n. 168

Due spartiti di decorazioni a grottesche.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 225 x alt. mm. 120.

D n. 169

Parte di cartella decorativa.

Sanguigna, carta bianca.

Larg. mm. 80 x alt. mm. 60.

È di B. Poccetti?

[c. 66r] STEFANO DELLA BELLA

D n. 170

Disegno per ricco paliotto da eseguirsi in argento e pietre dure, con lo stemma mediceo.

Nel centro un principe genuflesso dinanzi a un altare.

Penna e bistro, carta gialletta.

A tergo, di carattere dell'epoca, leggesi: *Disegno del paliotto di guardaroba.*

Larg. mm. 240 x alt. mm. 135.

Fatto probabilmente per l'altare in pietre dure della Cappella dei Principi, di cui esiste negli Uffizi il quadretto centrale, eseguito in pietre dure dall'Opificio fiorentino.

BERNARDINO POCETTI

D n. 171

Parte di decorazione di soffitto con finestra a frontespizio aperto.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 160 x larg. mm. 160.

ANONIMO DECORATORE DEL SECOLO XVII

D n. 172

Fregio decorativo diviso in tre ordini.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 310 x alt. mm. 190.

ANONIMO DECORATORE DEL SECOLO XVI

D n. 173

Metà di formella decorativa; nel centro un cavaliere.

Schizzo a matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 165 x larg. mm. 155.

Consunto.

[c. 66v] ANONIMO DEL SECOLO XVII

D n. 174

Metà sinistra di cornice rettangolare intagliata, sormontata da due sfingi.

Penna, carta bianca.  
Alt. mm. 320 x larg. mm. 165.  
Frammentato.  
(Dal Poccetti).  
D n. 175  
Motivo decorativo per parete.  
Penna e bistro, carta gialletta.  
Alt. mm. 145 x larg. mm. 115.  
Frammentato.

MARCO DA FAENZA  
D n. 176  
Ricordo di grottesche.  
Matita nera, carta gialletta.  
Alt. mm. 200 x larg. mm. 150.  
Frammentato.

BERNARDINO POCETTI  
D n. 177  
Decorazione per soprapporta con due angioletti e attributi religiosi.  
Penna e bistro, carta bianca.  
Larg. mm. 170 x alt. mm. 120.  
D n. 178  
Metà di soffitto di cappella con nel centro un ovale con la Maddalena in gloria.  
Matita rossa e penna, carta bianca.  
Alt. mm. 160 x larg. mm. 160.  
Frammentato nell'angolo superiore destro.  
È di B. Poccetti?

[c. 67r] ANONIMO DEL SECOLO XVII  
D n. 179  
Metà sinistra di una cornice riccamente intagliata.  
Penna e bistro, carta bianca.  
Alt. mm. 290 x larg. mm. 105.  
(Dal Poccetti)

MARCO DA FAENZA  
D n. 180  
Metà di soffitto ornato di pesci e mascheroni.  
Penna e bistro, carta grigia.  
Larg. mm. 170 x alt. mm. 130.  
Frammentato.

FABRIZIO BOSCHI?  
D n. 181  
Piccolo soffitto per cappella, con sei cartelle diverse ed il monogramma di Cristo nel centro.  
Matita rossa (carta bianca), penna e bistro.  
Larg. mm. 150 x alt. mm. 130.

BERNARDINO POCETTI  
D n. 182

Schizzo di decorazione per la quarta parte della decorazione di un soffitto quadrato, con nel centro formella ottangolare.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 150.

D n. 183

Metà sinistra della decorazione di una formella ottagonale per pilastro, con nel centro arredi sacri.

Matita e penna, carta bianca.

Alt. mm. 340 x larg. mm. 165.

[c. 67v] JACOPO CHIAVISTELLI

D n. 184

Fregio ornato di putti, cartelli e festoni.

Penna e bistro, carta gialletta.

Larg. mm. 335 x alt. mm. 95.

MARCO DA FAENZA

D n. 185

Metà di soffitto rettangolare con mascheroni e animali.

Matita e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 190 x alt. mm. 150.

BERNARDINO POCETTI

D n. 186

Progetto di decorazione per soffitto irregolare, con le indicazioni scritte dei soggetti da dipingere nelle pareti, cioè: i Magi, la Natività del Signore, Carità ecc.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 170.

ANONIMO DECORATORE DEL SECOLO XVII

D n. 187

Decorazione per parete con lambris in legname.

Penna e bistro, carta gialletta.

Larg. mm. 190 x alt. mm. 170.

BERNARDINO POCETTI

D n. 188

Modello per ricca profumiera, col piede formato da due sirene addossate e da due leoni alati.

[c. 68 r] Penna e bistro, carta gialletta, di forma irregolare.

Alt. mm. 205 x larg. mm. 140.

Consunto e frammentato.

D n. 189

Decorazione per parete con arco in prospettiva al di là del quale si apre un paesaggio.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 190 x alt. mm. 160.

È di Bernardino Poccetti?

D n. 190

Modello per cassone intagliato.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 170 x alt. mm. 95.

MARCO DA FAENZA

D n. 191

Quarta parte di soffitto a grottesche.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 200 x alt. mm. 140.

BERNARDINO POCETTI

D n. 192

Quarta parte della decorazione di soffitto rettangolare.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 185 x alt. mm. 160.

ANONIMO DECORATORE DEL SECOLO XVIII

D n. 193

Progetto di decorazione di volta a vele con lunette.

A tergo: vaso a due anse bucato per lo spolvero.

Penna e bistro, carta bianca.

FABRIZIO BOSCHI?

D n. 194

Progetto di fregio ornamentale a tre ordini di grottesche, forse da eseguirsi a stucco.

Penna e bistro, carta bianca.

[c. 68v] Larg. mm. 220 x alt. mm. 110.

BERNARDINO POCETTI

D n. 195

Quarta parte della decorazione per soffitto rettangolare.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 260 x alt. mm. 160.

D n. 196

Quarta parte di decorazione per soffitto rettangolare.

Penna e acquerello celeste, carta bianca.

Larg. mm. 310 x alt. mm. 130.

Frammentato nell'angolo superiore destro.

É di B. Poccetti?

D n. 197

Due gruppi di tre donne nude intrecciate con putti e studi separati di cartelle.

A tergo: una testa di putto ed un libro aperto, a matita nera.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 295 x alt. mm. 155.

D n. 198

Decorazione per peduccio di cupola, con cartella e due putti. Nel margine tre cartelle diverse.

Penna e bistro, carta bianca.

A tergo: cartella con due figure nude sedute tenendo ciascuno una tromba.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 210 x alt. mm. 150.

É di B. Poccetti?

D n. 199

Progetto di decorazione per una delle loggette di Palazzo Pitti con nel mezzo lo stemma mediceo inquartato.

Penna e acquerello, carta gialletta.

Larg. mm. 420 x alt. mm. 240.  
Macchiato e frammentato.  
É di B. Poccetti?

[c. 69r] STEFANO DELLA BELLA?

D n. 200

Stemma granducale medico, con ai lati due figure allegoriche stanti.  
Penna e bistro, carta bianca.  
Alt. mm. 300 x larg. mm. 230.  
Reticolato a matita rossa.

BERNARDINO POCETTI

D n. 201

L'Incoronazione della Madonna. In basso molti santi seduti sulle nubi.  
Penna e acquerello, carta bianca.  
Alt. mm. 240 x larg. mm. 190.

D n. 202

Figura virile nuda, seduta, vista di tergo. Studio servito per una figura dipinta nella lunetta accanto a quella della "Madonna del Sacco" nel chiostro dell'Annunziata in Firenze.  
Matita nera, carta tinta.  
Alt. mm. 245 x larg. mm. 188.

JACOPO DA EMPOLI?

D n. 203

Giovine operaio stante di faccia, con la gamba sinistra posata sopra un rialzo.  
Penna e bistro, carta tinta.  
Alt. mm. 355 x larg. mm. 190.  
Assai consunto e frammentato.

BERNARDINO POCETTI

D n. 204

Giovinetto nudo, giacente in terra, con la vita appoggiata su di un rialzo, mentre si sorregge il viso con la mano destra.  
Matita nera, carta gialletta.  
Larg. mm. 250 x alt. mm. 240.  
Assai macchiato nel lato inferiore.

[c. 69v] D n. 205

Testa di giovine uomo, di faccia, reclinata a destra, con i capelli lunghi.  
Matita nera e rossa, carta tinta.  
Alt. mm. 140 x larg. mm. 110.  
Consunto e frammentato nell'angolo superiore destro.

É del Poccetti?

D n. 206

Figura muliebre decorativa, panneggiata, stante di faccia, col braccio destro alzato. Ai lati altri tre studi variati per la stessa figura.  
Penna e bistro, carta cerulea.  
Alt. mm. 265 x larg. mm. 170.

É del Poccetti?

D n. 207

Testa di giovinetto, volta di profilo a destra, con cappello a grande tesa rialzata.  
Matita rossa e nera, carta bianca.



Alt. mm. 130 x larg. mm. 105.

D n. 208

S. Bernardo genuflesso, volto di profilo a sinistra, a braccia aperte.

Penna e bistro, carta gialletta.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 140.

Macchiato.

D n. 209

La Madonna che appare a S. Bernardo, genuflesso, a sinistra, a mani giunte. Primo pensiero per il dipinto eseguito dal Poccetti nella cappella Neri annessa alla chiesa di Santa Maria Maddalena de' Pazzi in Firenze.

Schizzo a matita rossa, carta gialletta.

Alt. mm. 205 x larg. mm. 180.

Consunto.

D n. 210

Due angeli: l'uno volante in basso, e l'altro seduto con un turibolo nella mano sinistra alzata.

Matita nera e biacca, carta tinta, frammentata.

Larg. mm. 270 x alt. mm. 170.

D n. 211

Studio di mano destra piegata in basso.

Matita rossa e nera, carta grigia.

Larg. mm. 140 x alt. mm. 100.

È del Poccetti?

D n. 212

Due figure virili inginocchiate ed un putto.

Matita nera, [c. 70r] carta gialletta.

Larg. mm. 265 x alt. mm. 190.

Assai macchiato.

D n. 213

Più che mezza figura di gentiluomo, volto a destra, con cappello in testa ed un mantello che dalla spalla sinistra gli passa sotto il fianco destro; fa un gesto con la mano dritta.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 215 x larg. mm. 195.

Assai macchiato.

D n. 214

Metà sinistra di piede di candelabro, con stemma cardinalizio e accanto Minerva.

Penna e bistro, carta gialletta.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 185.

Macchiato.

D n. 216

Studio di mezza figura virile piegata verso destra.

Matita nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 210 x larg. mm. 180.

È del Poccetti?

D n. 217

Studio di mano appoggiata a destra.

Matita rossa e nera, carta tinta.

Larg. mm. 140 x alt. mm. 100

D n. 218

Un monaco stante, tenendo con la mano manca un libro chiuso e nell'altra il pastorale. Studio a parte della mano col libro.

Sanguigna, carta tinta.

Alt. mm. 390 x larg. mm. 230.

Per una delle figure dipinte nella "Morte di S. Brunone" alla Certosa di Firenze.

D n. 215

Studio di mano appoggiata a sinistra.

Matita rossa.

Larg. mm. 149 x alt. 99.

A tergo: schizzi.

[c. 70v] GIOVAN BATTISTA PIAZZETTA

E n. 1

Nudo che precipita in basso.

Matita nera e gessetto, carta tinta.

Alt. mm. 520 x larg. mm. 400.

STEFANO DELLA BELLA

E n. 2

Nudo seduto, volto a destra, col braccio dritto alzato.

Studio accademico a matita nera e rossa, con lumi di gessetto, carta tinta.

Alt. mm. 470 x larg. mm. 330.

Frammentato in alto.

E n. 3

Nudo seduto, volto a destra, in atto di spavento.

Matita rossa e biacca, carta tinta.

Alt. mm. 360 x larg. mm. 350.

ALESSANDRO ALLORI

E n. 4

Nudo stante, volto a destra.

Sanguigna, carta gialletta.

Alt. mm. 400 x larg. mm. 230.

Consumo e macchiato.

Già attribuito ad Andrea del Sarto.

(Da Andrea del Sarto).

PIER DANDINI

E. n. 5

Nudo, stante di faccia, appoggiato col dorso ad uno zoccolo.

A tergo: due tritoni affrontati.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 400 x larg. mm. 240.

[c. 71r] ANTONIO PUGLIESCHI

E n. 6

Nudo seduto di faccia, con la gamba destra rialzata.

Matita nera e gessetto, carta tinta.

Alt. mm. 430 x larg. mm. 320.

PIER DANDINI

E. n. 7

Nudo, stante di faccia, con la mano destra al fianco e l'altra appoggiata ad uno zoccolo.

Sanguigna, carta gialletta.

Alt. mm. 370 x larg. mm. 215.

E. n. 8

Nudo seduto, visto di schiena, con la gamba sinistra alzata.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 520 x larg. mm. 345.

Danneggiato.

E. n. 9

Nudo seduto, volto a destra, con l'una gamba accavallata sull'altra, sorreggendosi la testa con la mano destra.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 390 x larg. mm. 260.

BENEDETTO LUTI

E n. 10

Nudo volto a sinistra, con un ginocchio a terra, tenendo un bastone con ambedue le mani.

Dalle spalle gli scende un panno.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 440 x larg. mm. 360.

PIER DANDINI

E. n. 11

Nudo, seduto di faccia; col braccio destro accenna in basso a destra.

Matita nera, carta cerulea. Consunto e macchiato.

Alt. mm. 500 x larg. mm. 310.

[c. 71v] E. n. 12

Nudo seduto, visto di schiena, appoggiato sul braccio sinistro.

Matita nera, carta tinta.

Alt. mm. 410 x larg. mm. 170.

EDMONDO BOUCHARDON

E n. 13

Nudo inginocchiato, volto a destra, appoggiato sul braccio destro e la mano sinistra sul dorso.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 340 x larg. mm. 250.

SEBASTIANO RICCI

E n. 14

Dio Pane [sic] seduto, volto di schiena a sinistra.

Matita nera e gessetto, carta tinta.

Alt. mm. 400 x larg. mm. 245.

SIMONE PIGNONI

E n. 15

Giovine nudo volto a destra, col ginocchio destro piegato a terra.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 380 x larg. mm. 250.

PIETRO BERRETTINI

E n. 16

Studio di nudo seduto, volto a destra con le mani appoggiate dal lato opposto.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 410 x larg. mm. 265.

[c. 72r] BENEDETTO LUTI

E n. 17

Nudo seduto di faccia, con le mani appoggiate a sinistra.

Sanguigna, carta tinta.

Alt. mm. 470 x larg. mm. 340.

ORAZIO FIDANI

E n. 18

Nudo visto di schiena, fuggente verso sinistra.

Matita nera, carta tinta.

Alt. mm. 300 x larg. mm. 215.

GIOVANNI VIANI

E n. 19

Giovine nudo seduto di faccia, con la mano sinistra sul capo.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 180 x larg. mm. 130.

BACCIO BANDINELLI

E n. 20

Figura virile nuda, seduta; volta a sinistra, vista di schiena.

Penna, carta gialletta.

Alt. mm. 390 x larg. mm. 190.

GIOVAN BATTISTA PITTONI?

E n. 21

Figura muliebre nuda, seduta con le mani sul petto.

Matita nera, gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 520 x larg. mm. 380.

Studio per una Maddalena.

[c. 72v] GIOVAN BATTISTA PITTONI

E n. 22

Nudo seduto di faccia, con la gamba sinistra rialzata ed un bastone nella mano destra.

Matita nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 510 x larg. mm. 375.

PIER DANDINI

E n. 23

Nudo inginocchiato, volto a sinistra.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 615 x larg. mm. 335.

GIOVAN BATTISTA PITTONI

E n. 24

Nudo seduto di faccia, con la gamba sinistra rialzata.

Matita nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 480 x larg. mm. 330.

FRANCESCO POLAZO, SCOLARO DEL PIAZZETTA?

E n. 25

Studio di figura muliebre, stante di schiena, tenendo un panno.

Matita nera e gessetto, carta tinta.

Alt. mm. 530 x larg. mm. 370.

BALDASSARRE FRANCESCHINI

E n. 26

Figura virile nuda, seduta, volta di tergo a destra.

Sanguigna, carta gialletta.

Alt. mm. 265 x larg. mm. 190.

[c. 73r] ORAZIO FIDANI

E n. 27

Studio di figura virile nuda, giacente bocconi, col capo in basso e le gambe alzate verso il lato sinistro.

Matita nera, carta grigiastra.

Alt. mm. 225 x larg. mm. 200.

GIOVAN BATTISTA MARCONI

E n. 28

Figura virile nuda, stante di faccia, piegata verso destra, posa il mento sulla mano manca, e tiene con l'altra una pala.

Matita nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 520 x larg. mm. 370.

LORENZO LIPPI (PERLONE ZIPOLI)

E n. 29

Nudo inginocchiato a mani giunte, volto di profilo a sinistra.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 380 x larg. mm. 240.

GIOVAN BATTISTA PIAZZETTA

E n. 30

Figura virile nuda, inginocchiata, volta a sinistra, con le mani legate a tergo.

Carboncino, carta gialloscura.

Alt. mm. 440 x larg. mm. 320.

Frammentato nel lato destro.

LORENZO LIPPI

E n. 31

Figura virile nuda che minaccia altro nudo giacente in [c. 73v] terra, visto di schiena.

Matita rossa, carta gialletta.

Alt. mm. 360 x larg. mm. 260.

ANTONIO DOMENICO GABBIANI

E n. 32

Studio di più che mezza figura virile, nuda, volta a destra, con la gamba destra ripiegata.

Matita rossa e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 240 x larg. mm. 220.

PIER DANDINI

E n. 33

Nudo seduto, volto a destra, tenendo un panno attorcigliato.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 360 x larg. mm. 225.

E n. 34

Nudo visto di tergo, chinato verso sinistra, con la gamba destra ripiegata ed il braccio sinistro appoggiato ad un bastone.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 365 x larg. mm. 225.

VINCENZO DANDINI

E n. 35

Giovane nudo stante, volto a destra, tenendo un bastone.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 430 x larg. mm. 255.

E n. 36

Nudo seduto, volto a sinistra, con la gamba sinistra accavallata sull'altra.

Sanguigna, carta gialletta.

Alt. mm. 400 x larg. mm. 280.

Macchiato.

[c. 74r] BALDASSARRE FRANCESCHINI

E n. 37

Giovane nudo, seduto di faccia, tenendo colla mano dritta una lira posata a destra. Studio per un Apollo.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 425 x larg. mm. 230.

Consunto e danneggiato.

LORENZO LIPPI

E n. 38

Nudo seduto, volto a destra, appoggiato con ambedue le mani sul davanti.

Sanguigna, carta bianca. Studio per un angelo.

Alt. mm. 425 x larg. mm. 360.

LIVIO MEHUS

E n. 39

Figura nuda, seduta, volta a sinistra, sfogliando un libro.

Matita nera e bianca, carta cerulea.

Alt. mm. 330 x larg. mm. 215.

E n. 40

Nudo, seduto, di faccia, col braccio destro alzato.

Matita nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 390 x larg. mm. 265.

GIOVAN BATTISTA PIAZZETTA

E n. 41

Giovane nudo, giacente in terra, chinato in avanti.

Matita nera e gessetto, carta tinta.

Larg. mm. 390 x alt. mm. 265.

[c. 74v] LIVIO MEHUS

E n. 42

Nudo seduto, volto a sinistra, tenendo un bastone con ambedue le mani.

Matita nera, carta cerulea.

Larg. mm. 390 x alt. mm. 250.

Consunto.

PIER DANDINI

E n. 43

Nudo seduto in terra, volto a sinistra, con il capo e la mano manca posati sul ginocchio corrispondente.

Sanguigna, carta gialletta.

Larg. mm. 390 x alt. mm. 250.

ANTONIO DOMENICO GABBIANI

E n. 44

Nudo giacente da sinistra a destra, visto di schiena.

Sanguigna, carta bianca.

Larg. mm. 390 x alt. mm. 265.

ANNIBALE CARACCI?

E n. 45

Nudo giacente in terra supino, da destra a sinistra. Più in basso la stessa figura rapidamente schizzata.

Matita rossa, carta gialletta.

Larg. mm. 355 x alt. mm. 235.

ANONIMO VENEZIANO DEL SECOLO XVII

E n. 46

Nudo giacente da destra a sinistra, visto di schiena. Nel mezzo sono segnate le iniziali A. R.

Matita nera e [c. 75r] biacca, carta tinta.

Larg. mm. 475 x alt. mm. 400.

Già attribuito al Tintoretto.

GIOVAN BATTISTA PIAZZETTA

E n. 47

Nudo stante, volto a destra, tenendo una bandiera.

Sanguigna e gessetto, carta tinta.

Alt. mm. 610 x larg. mm. 390.

SEBASTIANO RICCI

E n. 48

Nudo seduto di faccia, con le braccia alzate.

Matita nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 560 x larg. mm. 415.

Macchiato sul lato destro.

ANNIBALE CARACCI?

E n. 49

Nudo giacente da sinistra a destra, visto di scorcio.

Sanguigna, carta tinta.  
Larg. mm. 375 x alt. mm. 250.

ANONIMO

E n. 50

Studio a penna di torso virile e di tre orecchie. A tergo: studio del torso precedente.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 255 x alt. mm. 245.

(Dall'Antico). Già attribuito a Baccio Bandinelli, ma vi è la data 1600.

[c. 75v] ONORIO MARINARI

E n. 51

Nudo seduto in terra di faccia, a gambe incrociate con le braccia verso sinistra.

Matita rossa, carta tinta.

Alt. mm. 380 x larg. mm. 250.

Consunto.

BENEDETTO LUTI

E n. 52

Nudo visto di schiena, piegato verso destra, con la gamba sinistra ripiegata sopra uno zoccolo.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 440 x larg. mm. 380.

GASPERO POUSSIN

E n. 53

Vecchio nudo, volto a sinistra, con la gamba destra ripiegata e le mani congiunte.

Sanguigna e gessetto, carta tinta.

Alt. mm. 500 x larg. mm. 340.

MATTEO ROSSELLI

E n. 54

Giovane nudo, seduto di faccia, con la testa e il torso volti a sinistra.

A tergo: altro studio di nudo a matita rossa.

Sanguigna, carta gialletta.

Alt. mm. 375 x larg. mm. 240.

Deturpato da molte macchie d'inchiostro.

[c. 76r] LIVIO MEHUS

E n. 55

Nudo seduto volto di schiena a destra.

Matita nera e gessetto, carta tinta.

Alt. mm. 390 x larg. mm. 240.

PIER DANDINI

E n. 56

Nudo seduto, volto a sinistra, col corpo chinato in avanti.

Sanguigna, carta bianca.

A tergo: rapido schizzo a lapis di due putti.

Alt. mm. 205 x larg. mm. 255.



LORENZO LIPPI

E n. 57

Nudo stante di faccia. In basso a sinistra è schizzata una testa virile di profilo, con corona di lauro.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 410 x larg. mm. 250.

Consunto e macchiato.

PIER DANDINI

E n. 58

Nudo giovanile stante, volto di schiena a sinistra.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 360 x larg. mm. 225.

Macchiato.

ERCOLE GRAZIANI

E n. 59

Figura di vecchio nudo, giacente, con le braccia alzate.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 130 x larg. mm. 125.

[c. 76v] LUCA GIORDANO

E n. 60

Venere stante, volta a destra, con a lato Amore.

Sanguigna, carta tinta.

Alt. mm. 380 x larg. mm. 175.

ORAZIO FIDANI

E n. 61

Nudo diretto a destra.

Matita nera, carta grigiastra.

Alt. mm. 300 x larg. mm. 205.

ANTONIO DOMENICO GABBIANI

E n. 62

Nudo seduto in terra, volto a destra.

Sanguigna, carta gialletta.

Larg. mm. 185 x alt. mm. 185.

Già erroneamente attribuito ad Agostino Caracci. v. n. 32.

FRANCESCO POLAZZO?

E n. 63

Nudo giacente, con un braccio legato ad un tronco d'albero. Studio per un S. Sebastiano.

Sanguigna, carta tinta.

Alt. mm. 530 x larg. mm. 430.

CECCO BRAVO

E n. 64

Nudo giacente in terra, visto di scorcio.

Sanguigna, carta tinta.

Larg. mm. 410 x alt. mm. 280.

[c. 77r] DONATO CRETI

E n. 65

Mezza figura d'angelo che abbraccia la Croce.

Matita rossa e penna, carta bianca.

Alt. mm. 170 x larg. mm. 130.

VALERIO SPADA

E n. 66

Una donna che allatta un bambino, con accanto una fanciulletta. Sotto, due operai addormentati.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 225 x larg. mm. 110.

AGOSTINO MITELLI

E n. 67

Figura virile, con berretto piumato, fuggente verso destra.

Matita rossa e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 140 x larg. mm. 90.

DONATO CRETI

E n. 68

Donna seduta di faccia, intenta a cucire.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 80.

LODOVICO CIGOLI

E n. 69

Studio anatomico di un braccio destro e di una mano.

Matita nera, carta gialletta.

Larg. mm. 185 x alt. mm. 145.

[c. 77v] FRANCESCO SALVIATI

E n. 70

Una caccia.

Penna, carta gialletta.

Larg. mm. 180 x alt. mm. 125.

Assai consunto.

LIVIO MEHUS

E n. 71

Schizzo a penna di tre nudi. Carta bianca.

Larg. mm. 155 x alt. mm. 115.

FRANCESCO SALVIATI

E n. 72

Figura decorativa seduta sopra base ornata, trofeo e candelabro.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 135 x larg. mm. 120.

DONATO CRETI

E n. 73

Paesaggio. Sul primo presso, a sinistra, un rialzo di terreno con alberi presso una casa con torre. In distanza, a destra, veduta di una città.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 210 x alt. mm. 140.

JACOPO CALLOT

E n. 74

Cavallo insellato, volto a destra.

Sanguigna, carta bianca.

Larg. mm. 155 x alt. mm. 120.

[c. 78r] MATTEO ROSSELLI?

E n. 75

Soggetto incerto. Gruppo di cavalieri che assaltano una abitazione in cui si trovano quattro figure in atteggiamento di paura e disperazione.

Schizzo a penna, carta gialletta.

Larg. mm. 170 x alt. mm. 110.

Consunto e frammentato.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

E n. 76

Figura di popolano stante di faccia, con le mani congiunte sul ventre. In basso leggesi: *Del Commendat. Sacchetti Ambasciatore di Malta*.

Schizzo a penna, carta bianca. A tergo: una lettera scancellata.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

E n. 77

Veduta di una fortezza con torrioni scapezzati.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 160 x alt. mm. 105.

Con macchie giallastre.

JACOPO VIGNALI

E n. 78

Testa muliebri volta di profilo a destra.

Matita nera e rossa, carta tinta.

Alt. mm. 118 x larg. mm. 105.

[c. 78v] GIROLAMO MUZIANO?

E n. 79

Paesaggio. Sul primo presso a destra un pastore che suona la cornamusa e a sinistra una figurina che passa un ponticello di legno.

Penna, carta gialletta.

Larg. mm. 300 x alt. mm. 170.

Consunto e frammentato nel lato destro.

LIVIO MEHUS

E n. 80

Un'aquila volta a sinistra.

Rapido schizzo a penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 155 x alt. mm. 130.

GIOVANNI DA SAN GIOVANNI?

E n. 81

Il figliuol prodigo che prende congedo dal padre.

Schizzo a matita rossa e penna, carta bianca.

Larg. mm. 220 x alt. mm. 140.

E n. 82

Un ballo rusticano in un prato. A destra presso una capanna sta seduto il sonatore di mandola.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 180 x alt. mm. 120.

GIOVANNI STRADANO

E n. 83

Caccia al cervo ed al cinghiale. A destra un gruppo di gentildonne ed un gentiluomo.

Matita nera, carta gialletta.

Larg. mm. 410 x alt. mm. 270.

Consunto e frammentato nel lato sinistro.

[c. 79r] LUCA PENNI?

E n. 84

Studio anatomico per un crocifisso.

Penna, carta gialletta.

Alt. mm. 355 x larg. mm. 225.

Consunto, macchiato e frammentato.

Copia da Raffaello?

GIULIO PARIGI

E n. 85

Figura muliebri allegorica posta a guisa di statua dentro nicchia.

Penna, acquerello, carta gialletta.

Alt. mm. 280 x larg. mm. 140.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

E n. 86

Quattro baccanti dentro un tino assalite da due tigri. Composizione di forma circolare.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 150 x alt. mm. 140.

PANDOLFO RESCHI

E n. 87

Paesaggio. Sul primo presso una barca sfasciata appiè di un torrione.

Penna e acquerello, carta gialletta.

Larg. mm. 180 x alt. mm. 150.

DONATO CRETÌ

E n. 88

Paesaggio. Sul davanti una figura che passa un ponte; indietro una casa colonica.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 215 x alt. mm. 150.

[c. 79v] GIOVAN BATTISTA VANNI

E n. 89

Figura virile seminuda, volta a sinistra, genuflessa, con le braccia incrociate al petto.

Matita rossa, carta gialletta.

Alt. mm. 330 x larg. mm. 218.

Consunto e frammentato nell'angolo superiore destro.

GIOVANNI DELL'OPERA?

E n. 90

Testa di giovane uomo volta di profilo a sinistra.

Matita nera, carta gialletta.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 160.

Macchiato e consunto.

GIOVANNI DA SAN GIOVANNI?

E n. 91

Soggetto incerto. Donna che mostra a due guerrieri un giovane giacente in terra.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 200 x alt. mm. 135.

Macchiato.

GIROLAMO MACCHIETTI?

E n. 92

Un re con scettro e manto reale, stante di faccia, indicando a destra col braccio disteso.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 280 x larg. mm. 150.

BACCIO BANDINELLI

E n. 93

Due mani virili appoggiate ad un bastone.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 140 x larg. mm. 130.

Macchiato.

[c. 80r] JACOPO LIGOZZI?

E n. 94

Figura muliebre allegorica, seduta, volta a sinistra. In basso studio di due teste di cavallo.

Penna, bistro e biacca, carta cerulea.

A tergo: Figura muliebre nuda, stante di faccia.

Matita nera e gessetto.

Alt. mm. 210 x larg. mm. 160.

STEFANO DELLA BELLA

E n. 95

Tre cavalli fuggenti, due verso destra ed uno a sinistra. Nel fondo due cavalieri al galoppo.

A tergo: gruppo di sei cavalli.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 280 x alt. mm. 180.

SALVATOR ROSA

E n. 96

Avanzo di un edificio antico con tronchi di colonne scanalate e bassorilievo.  
Acquerello, carta tinta.  
Alt. mm. 400 x larg. mm. 270.

LIVIO MEHUS

E n. 97

Gruppo di figure che scendono la scalinata di un tempio.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 320 x larg. mm. 210.

Macchiato.

E n. 98

Gesù Cristo dinanzi a Pilato che si lava le mani.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 320 x larg. mm. 210.

[c. 80v] ARTEMISIA GENTILESCHI?

E n. 99

Giuditta diretta a sinistra che si accinge a recidere il capo ad Oloferne. Indietro la fantesca che appresta il sacco.

Schizzo a penna, carta gialletta.

Alt. mm. 250 x larg. mm. 180.

MANIERA DEL POCETTI

E n. 100

Progetto di decorazione per altare con nicchia fiancheggiata da due statue muliebri allegoriche. In alto finestra circolare decorata di angeli e putti.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 220 x larg. mm. 165.

GIORGIO VASARI?

E n. 101

La Madonna, con le sette spade infisse nel cuore, piange il morto Gesù.

Penna e acquerello, carta gialletta.

Alt. mm. 300 x larg. mm. 200.

BALDASSARRE FRANCESCHINI

E n. 102

Gruppo di tre figure muliebri sedute rappresentanti la Pittura, la Scultura e l'Architettura. Nel lato destro testa d'uomo barbato.

A tergo: un putto e figura muliebre diretta a destra.

Matita rossa, carta gialletta.

Larg. mm. 240 x alt. mm. 150.

Consunto e frammentato.

[c. 81r] ANONIMO DEL SECOLO XVI

E n. 103

Combattimento delle Amazzoni. Ricordo parziale da un bassorilievo antico.

Penna, carta gialletta.

Larg. mm. 325 x alt. mm. 175.

Maniera di Marcantonio.

FILIPPO LAURI

E n. 104

Apollo che abbraccia Dafne.

Penna, acquerello e biacca, carta tinta.

Larg. mm. 210 x alt. mm. 155.

LORENZO LIPPI

E n. 105

Donna che accenna ad un fanciullo in alto a sinistra; mezze figure.

Sanguigna, carta bianca.

Larg. mm. 205 x alt. mm. 195.

GIOVAN BATTISTA MOLA SCOLARO DELL'ALBANO

E n. 106

Tobiolo che guarda il fiume accompagnato dall'angelo; diretti a destra.

Matita nera, carta cerulea. Larg. mm. 210 x alt. mm. 150.

GIUSEPPE CHAMAND

E n. 107

Disegno prospettico della parte superiore di un ricco portico d'ordine corinzio.

Penna, bistro e biacca, carta cerulea.

Alt. mm. 210 x larg. mm. 180.

[c. 81v] ALESSANDRO GHERARDINI

E n. 108

Il Deposito di Croce pianto dalla Madonna e da due angeli.

Schizzo a matita nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 180.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

E n. 109

Scudo per stemma gentilizio sormontato da elmo.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 180 x larg. mm. 170.

PIETRO BERRETTINI

E n. 110

Pier Capponi, che, dopo aver lacerato l'ultimatum dinanzi a Carlo VIII, se ne parte pronunziando le note parole: *Date fiato alle vostre trombe, noi soneremo le nostre campane.*

Indietro a destra vedesi in parte il Palazzo Vecchio.

Penna e acquerello, carta gialletta.

Larg. mm. 340 x alt. mm. 195.

BARTOLOMMEO AMMANNATI

E n. 111

Mensola architettonica con testa virile barbata.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 155 x larg. mm. 85.

E n. 112

Disegno prospettico di mensola per finestra inginocchiata.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 155 x larg. mm. 95.

[c. 82r] BERNARDO BUONTALENTI

E n. 113

Disegno di una finestra terrena per il Palazzo Strozzi detto "Non finito".

Matita nera, penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 205 x larg. mm. 130.

BARTOLOMMEO AMMANNATI

E n. 114

Mensola architettonica ornata di testa d'ariete.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 160 x larg. mm. 75.

Frammentato nel lato inferiore destro.

E n. 115

Mensola architettonica con testa di montone, volta a sinistra.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 160 x larg. mm. 70

JACOPO CHIAVISTELLI

E n. 116

Veduta prospettica per soffitto sagomato.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 260 x larg. mm. 125.

Reticolato a lapis.

PIERINO DEL VAGA?

E n. 117

Santa Famiglia. Quattro schizzi diversi.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 190 x alt. mm. 160.

Frammentato nel lato inferiore.

CARLO MARATTA

E n. 118

S. Antonio da Padova genuflesso, volto a sinistra in adorazione del Bambino Gesù in gloria.

Schizzo a matita rossa e penna, carta bianca.

Alt. mm. 340 x larg. mm. 230.

[c. 82v] SANTI DI TITO

E n. 119

Festino in una reggia. Sul davanti a sinistra il re seduto sul trono con allato un soldato visto di schiena.

Penna, acquerello e biacca, carta cerulea.

Alt. mm. 240 x larg. mm. 180.

GIROLAMO MACCHIETTI?

E n. 120

Gruppo di due putti alati; l'uno seduto prende un vaso offertogli dal compagno stante.

Matita rossa, penna e acquerello, carta gialletta.

Alt. mm. 85 x larg. mm. 75.



Frammentato nel lato superiore.

MANIERA DEL GUERCINO

E n. 121

Paesaggio con fiume.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 220 x alt. mm. 70.

LORENZO LIPPI

E n. 122

Mezza figura muliebre di faccia.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 220 x larg. mm. 155.

Consunto.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

E n. 123

Busto virile, volto a sinistra.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 110 x larg. mm. 85.

Assai macchiato. A tergo leggesi: *Franc.o Maria Medici?*

(Men che mediocre).

[c. 83r] MATTEO ROSSELLI

E n. 124

Un operaio stante colle braccia stese a destra.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 220 x larg. mm. 145.

FRANCESCO SALVIATI

E n. 125

Giovinetto in costume romano, stante di faccia, con la mano destra al fianco, sorreggendo con l'altra una cornucopia.

Matita nera, carta gialletta.

Alt. mm. 240 x larg. mm. 130.

Frammentato.

CARLO MARATTA

E n. 126

Disegno di un calice in due modi.

Penna e bistro, carta gialletta.

Larg. mm. 210 x alt. mm. 170.

Frammentato nell'angolo superiore destro.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

E n. 127

Paesaggio boschivo.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 195 x alt. mm. 145.

Assai consunto e danneggiato.

FABRIZIO BOSCHI

E n. 128

Figura virile ammantata, diretta a sinistra, con le braccia a tergo.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 260 x larg. mm. 125.

Assai macchiato.

[c. 83v] ORAZIO FIDANI

E n. 129

Studio di figura muliebre, diretta a sinistra, tenendo rialzato con la mano manca un lembo della veste.

Matita nera e rossa e gessetto, carta tinta.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 155.

La testa è accennata in parte.

LORENZO LIPPI

E n. 130

Vecchio operaio, stante, volto a destra, con ambedue le mani appoggiate ad una pala.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 325 x larg. mm. 150.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

E n. 131

Cristo sulla Croce adorato dalla Madonna e da S. Giovanni Evangelista.

Penna e bistro, carta gialletta.

Alt. mm. 160 x larg. mm. 118.

(Mediocre).

MAURO TESI

E n. 132

Disegno prospettico di capitello ionico.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 130 x alt. mm. 110.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

E n. 133

Scudo e cartella con due putti alati.

Acquerello su carta tinta.

Alt. mm. 120 x larg. mm. 115.

[c. 84r] GIUSEPPE DELLA PORTA DETTO IL SALVIATINO

E n. 134

L'apostolo S. Paolo stante, su base ornata.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 310 x larg. mm. 130.

JACOPO CHIAVISTELLI

E n. 135

Prospetto di ricca cappella; nell'altare l'urna contenente il corpo di una Santa religiosa.

Penna e acquerello, carta giallognola.

Alt. mm. 160 x larg. mm. 100.

GIORGIO VASARI

E n. 136

Combattimento fra romani e soldati che hanno lo scorpione per impresa nella bandiera.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 135 x larg. mm. 110.

LORENZO DI CREDI

E n. 137

Angiolo genuflesso che presenta il piccolo Precursore alla Madonna schizzata a sinistra col Bambino in grembo. Con indicata la testa di altro angelo.

Penna, carta tinta. Soltanto il gruppo dell'angelo col Precursore è finamente lumeggiato a biacca.

Larg. mm. 155 x alt. mm. 105.

Frammentato nel lato superiore. Studio per il tondo di Lorenzo di Credi conservato negli Uffizi terza sala toscana sotto il n. 1528.

[c. 84v] MARCANTONIO FRANCESCHINI

E n. 138

La Maddalena trasportata dagli angeli.

Matita nera, carta tinta.

Larg. mm. 215 x alt. mm. 160.

Macchiato di tinta rossa.

BALDASSAR PERUZZI?

E n. 139

Metà di tempietto circolare, d'ordine dorico con nel centro una statua veduta in parte.

Penna, bistro e biacca, carta tinta.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 120.

Reticolato a matita nera.

MARCANTONIO FRANCESCHINI

E n. 140

Rinaldo fra le braccia di Armida.

Matita nera e acquerello, carta tinta.

Larg. mm. 380 x alt. mm. 240.

Consunto e frammentato nel lato sinistro.

FEDERICO ZUCCHERI

E n. 141

Veduta di Roma presso il tempio di Vesta. A destra il tempio della Fortuna virile e la casa di Cola di Rienzi. Sul davanti gruppo di figure rapidamente schizzate.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Larg. mm. 400 x alt. mm. 220.

[c. 85r] STEFANO DELLA BELLA

E n. 142

Veduta di una strada animata.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 310 x alt. mm. 235.

Consunto e macchiato.

SALVATOR ROSA

E n. 143

Boscaglia. Sul davanti un villano sdraiato bocconi in terra e addormentato.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 390 x alt. mm. 290.

LEANDRO BASSANO

E n. 144

Vari contadini con i loro animali diretti a sinistra.

Penna, acquerello e biacca, carta tinta.

Larg. mm. 400 x alt. mm. 290.

[c. 85v - bianca]

[c. 86r] CIRO FERRI

F n. 1

Il combattimento dei Centauri coi Lapiti alle nozze di Ippodamia.

Matita nera e biacca, carta tinta.

Larg. mm. 415 x alt. mm. 260.

PIETRO BERRETTINI

F n. 1bis

Un guerriero romano che sbarcando in un'isola sorprende varie donne a compiere un sacrificio presso un tempietto circolare a sinistra.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 290 x alt. mm. 230.

F n. 2

L'Angelo custode che legge la sentenza finale. A destra il Purgatorio con un angelo che conduce un'anima in cielo. A sinistra i demoni che ghermiscono i reprobri.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 360 x alt. mm. 220.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

F n. 2bis

Un Santo papa, diretto a destra, in atto di benedire otto figure genuflesse che lo circondano.

Penna e acquerello, carta tinta.

Alt. mm. 265 x larg. mm. 240.

PIETRO DELLA VECCHIA

F n. 3

Processione di S. Gregorio Magno in occasione della peste a Roma.

Penna e acquerello in colori, carta gialletta.

Larg. mm. 375 x alt. mm. 250.

Consunto e frammentato.

[c. 86v] ORAZIO FIDANI

F n. 4

Frate genuflesso, volto a destra.

Matita nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 260 x larg. mm. 200.

F n. 5

Ricordo di due putti tratti da un quadro di Santi di Tito e del putto che stringe un delfino del Verrocchio nel cortile di Palazzo Vecchio.

Matita nera, carta cerulea.

Alt. mm. 250 x larg. mm. 160.

PIETRO DELLA VECCHIA

F n. 6

Gesù Cristo nel mare di Galilea chiama a sé i pescatori per farne i suoi apostoli e discepoli.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 300 x larg. mm. 200.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

F n. 7

Un Santo vescovo trasportato dagli angeli. In alto la Trinità.

Schizzo a penna, carta bianca.

Alt. mm. 250 x larg. mm. 180.

SANTI DI TITO?

F n. 8

Gesù Cristo depresso di Croce da tre discepoli.

Penna, bistrot e biacca, carta cerulea.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 185.

[c. 87r] MICHELANGELO DA CARAVAGGIO

F n. 9

Gesù Cristo seduto, coronato di spine da due manigoldi.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 200.

ANONIMO DI SCUOLA BOLOGNESE DEL SECOLO XVI

F n. 10

Mezza figura virile, volta di profilo a sinistra, con in capo un cappello a larga tesa. In basso è segnato l'anno 1560.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 175 x larg. mm. 140.

Consunto.

F n. 11

Testa virile in caricatura, volta di profilo a sinistra.

Penna, carta gialletta.

Larg. mm. 70 x alt. mm. 70.

Consunto ed in gran parte frammentato.

F n. 12

Testa muliebre in caricatura, volta a sinistra, con i capelli riuniti a treccia sul cocuzzolo.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 100 x larg. mm. 90.

SIMONE DA PESARO?

F n. 13

Il Santo Presepio con l'adorazione dei pastori.

Penna, carta gialletta.

Alt. mm. 250 x larg. mm. 190.  
Assai consunto e frammentato.

[c. 87v] BIAGIO PUPINI

F n. 14

La Natività della Madonna. Sulla cornice di una porta a destra leggesi: *di piero grossi 1650*.

LUCIO MASSARI

F n. 15

La Maddalena seduta col putto al quale il piccolo Precursore presenta l'agnello.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 165 x larg. mm. 140.

Reticolato a penna.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

F n. 16

Figura allegorica seduta e schizzo d'angelo che suona la tromba. Lapis, carta giallognola.

Alt. mm. 250 x larg. mm. 220.

Consunto. Di nessun conto.

GIULIO BONASONE

F n. 17

Venere che ordina ad Amore di portarsi in un gruppo di agricoltori.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 200 x alt. mm. 135.

ANONIMO DI SCUOLA BOLOGNESE DEL SECOLO XVII

F n. 18

Soggetto allegorico, con Giove sulle nubi.

Lapis, penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 175 x alt. mm. 130.

[c. 88r] ANONIMO DEL SECOLO XVII

F n. 19

Angelica e Medoro.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 165.

Consunto.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

F n. 20

Figura muliebri seduta col capo bifronte ed il serpente nella destra.

In basso è scritto *Prudentia*. Acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 180 x larg. mm. 110.

GIOVANNI LANFRANCO?

F n. 21

Il Deposito di Croce. Donna seduta e due gambe.

Penna, carta gialletta.

Larg. mm. 170 x alt. mm. 150.

Consunto.

STEFANO DELLA BELLA

F n. 22

Testa di vecchio calvo con barba, busto virile e mano muliebre.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 170 x alt. mm. 140.

É di Stefano della Bella?

F n. 23

Testa virile volta in alto, di scorcio.

Matita nera e rossa e gessetto, carta tinta.

Alt. mm. 155 x larg. mm. 140.

Consunto.

F n. 24

Mezza figura di giovinetto nudo, con le braccia protese verso destra.

Matita nera, carta bianca.

Larg. mm. 150 x alt. mm. 90.

[c. 88v] F n. 25

Braccio virile nudo steso verso sinistra con parte del torace.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 125 x alt. mm. 80.

Frammentato.

F n. 26

Piede destro appuntato sulla parte destra.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 70 x larg. mm. 65.

F n. 26bis

Piede destro posato sulla punta.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 60 x larg. mm. 60.

F n. 27

La parabola dei tre ciechi mendicanti che si bastonano fra loro.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 130 x alt. mm. 90.

F n. 28

Testa muliebre volta di profilo a sinistra con in capo un diadema a forma di sfinge.

Penna, carta gialletta.

Alt. mm. 112 x larg. mm. 100.

Consunto e frammentato.

(Da Bernardino Poccetti).

F n. 29

Guerrigero stante, volto a destra, con le mani posate sullo scudo.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 95.

(Tolto dall'acquaforte di Salvator Rosa).

F n. 30

Femmina seminuda stante, volta a destra, con le braccia incrociate sul ventre.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 140 x larg. mm. 90.

(Tratta dall'acquaforte di Salvator Rosa).

F n. 31

Soldato stante di faccia con ambedue le mani posate su di una mazza d'arme appuntata in terra.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 90.

(Tratto dall'acquaforte di Salvator Rosa).

F n. 32

Nudo stante, volto a destra, nell'attitudine della Venere Medicea.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 410 x larg. mm. 175.

Frammentato.

[c. 89r] F n. 33

Figura virile, stante di faccia col piede sinistro posato su di una palla; con la mano destra rialza un lembo del mantello.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 165 x larg. mm. 225.

(In basso è scritto: *Montecatino*).

F n. 34

Busto di guerriero volto di profilo a sinistra.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 165 x larg. mm. 65.

Consunto.

LUCIO MASSARI

F n. 35

Nudo, seduto, in atto di sostenere una colonna con ambedue le mani.

Penna e matita rossa, carta gialletta.

Alt. mm. 175 x larg. mm. 120.

STEFANO DELLA BELLA

F n. 36

Adone ferito giacente; presso ad esso Venere e Cupido piangenti.

Sanguigna, con lumi di biacca, carta cerulea.

Larg. mm. 290 x alt. mm. 190.

F n. 37

Figura muliebre panneggiata, stante, volta a sinistra, con la mano destra al petto.

Lapis, carta bianca.

Alt. mm. 195 x larg. mm. 90.

Macchiato e consunto.

F n. 38

Un mendicante, zoppo e mutilato del braccio destro.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 145.

F n. 39

Il fiume Arno, giacente.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 195 x alt. mm. 180.

F n. 40

Tre figurette di cui una a cavallo.

Matita rossa e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 125 x alt. mm. 90.

[c. 89v] F n. 41



Putto seminudo stante.

Matita rossa, penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 140 x larg. mm. 95.

In basso è scritto: *Wanderverth*.

F n. 42

Una Santa religiosa genuflessa, volta a sinistra, con la mano al petto.

Matita nera e gessetto, carta grigia.

Alt. mm. 410 x larg. mm. 280.

Consunto.

DOMENICO BECCAFUMI

F n. 43

L'apostolo S. Pietro, stante, volto a sinistra, con un libro nella mano dritta e le chiavi nell'altra. Stampa in legno a chiaroscuro in tre tavole impresse in inchiostro rosso e paonazzo su carta grigia.

Alt. mm. 410 x larg. mm. 210.

Prova stanca, consunta e frammentata.

(Bartsch, vol. XII, p. 71, n. 14).

STEFANO DELLA BELLA

F n. 44

Pier Francesco Vitelli, inginocchiato con la sua famiglia davanti al bali Della Stufa stante nel mezzo. A sinistra una carrozza con sei cavalli. Illustrazione alla lettera che è scritta nella parte inferiore della carta.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 195.

Consunto e frammentato.

F n. 45

Ercole che sbrana il leone.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 220 x larg. mm. 200.

Consunto e frammentato nel lato sinistro.

F n. 46

Un pontefice che benedice un frate inginocchiato. Ai lati vescovi e religiosi.

Penna e bistro, carta gialletta.

[c. 90r] Larg. mm. 260 x alt. mm. 180.

Assai consunto e frammentato.

È di Stefano della Bella?

F n. 47

Più che mezza figura di donna giovine, stante, seminuda, tenendo un vaso nelle mani. Nel margine studio a parte della mano sinistra.

Carboncino e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 220 x larg. mm. 150.

Consunto, macchiato e frammentato.

JACOPO CALLOT

F n. 48

Un milite del secolo XVII stante, volto a sinistra.

Matita nera con lumi di biacca, carta tinta.

Alt. mm. 240 x larg. mm. 110.

Consunto e macchiato.

F n. 49

Un milite stante, visto di schiena.

Matita nera, con lumi di biacca, carta tinta.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 110.

Consumto e macchiato.

Studio per il Capitano, stampa 428 del volume XL, in cui è veduto di faccia.

F n. 50

Lo Zanni, stante, volto a sinistra, con la mano manca sull'elsa della spada.

Matita nera, carta tinta.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 150.

Quasi del tutto consumo e danneggiato.

F n. 51

Milite stante, chinato, volto a destra, col braccio dritto steso, porta la spada sul fianco destro.

Matita nera, con lumi di biacca, carta tinta.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 140.

[c.90v] JACOPO DA EMPOLI

F n. 52

Studio di figura giovanile ammantata, genuflessa, volta a destra.

Matita nera, carta giallognola.

Alt. mm. 420 x larg. mm. 275.

F n. 53

Vecchio sacerdote volto a sinistra mentre un chierico gli rialza il piviale.

Matita nera e gessetto, carta tinta.

Larg. mm. 550 x alt. mm. 385.

Da fotografarsi per identificare il dipinto.

GIORGIO VASARI

F n. 54

Gli apostoli accusati dinanzi al tiranno, seduto a destra. Composizione di forma ovale.

Larg. mm. 410 x alt. mm. 190.

Penna e bistro, carta bianca.

JACOPO DA EMPOLI

F n. 55

Gesù Cristo che chiama a sé S. Pietro e S. Andrea.

Penna, carta bianca. Sotto è segnato: *1606*.

Alt. mm. 350 x larg. mm. 270.

Assai consumo e frammentato.

Studio per il quadro esistente nella pieve dell'Impruneta.

GIOVAN BATTISTA FOGGINI

F n. 56

Disegno per una ricca acquasantiera ornata di sette putti e nel centro la Pietà.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 580 x larg. mm. 420.

[c.91r] ANONIMO DEL SECOLO XVII

F n. 57

La Flagellazione di Gesù Cristo nel sinedrio.

Penna, acquerello e biacca, carta cerulea.

Alt. mm. 370 x larg. mm. 240.  
Consunto e frammentato. Scadente.

ALESSANDRO ALLORI

F n. 58

La Mansuetudine. Donna seduta, volta a sinistra; con la mano dritta sostiene una tavoletta appuntata contro la sua gamba. Indietro vedesi il bue e sul davanti la pecorella. Acquerello e biacca, carta giallastra.

Alt. mm. 390 x larg. mm. 260.  
Frammentato in basso.

AGOSTINO TASSI

F n. 59

Riposo di soldati a cavallo presso un'osteria.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 230 x alt. mm. 160.

F n. 60

Riposo di soldati, uno dei quali, a sinistra, abbraccia l'ostessa.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 240 x alt. mm. 145.

PIETRO BERRETTINI

F n. 61

Allegoria alla munificenza medicea. Sul davanti le tre Arti sorelle, liberate dalle catene per l'andata a Roma del papa Leon X. In alto lo stemma mediceo sorretto da tre genietti.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 285 x alt. mm. 280.

[c.91v] ANONIMO DEL SECOLO XVII

F n. 62

Guerrieri che trascinano un vecchio. Acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 420 x alt. mm. 280.

Assai frammentato.

(Da Polidoro da Caravaggio).

PIERINO DEL VAGA

F n. 63

Frammento di disegno rappresentante un bacchanale (lato destro da unirsi col seguente n. 64).

Penna, bistro e biacca, carta tinta.

Larg. mm. 370 x alt. mm. 370.

PIERINO DEL VAGA

F n. 64

Parte sinistra del bacchanale suddetto col carro di Bacco.

Penna, bistro e biacca, carta tinta.

Alt. mm. 400 x larg. mm. 270.

Assai consunto e frammentato.

Va unito col pezzo precedente.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

F n. 65

Trionfo di un imperatore romano, diretto a destra.  
Larg. mm. 485 x alt. mm. 360.  
Acquerello, carta tinta, totalmente consunto e frammentato.

[c. 92r] ANONIMO DEL SECOLO XVIII

F n. 66

Apparato funebre per una cappella.  
Penna e acquerello, carta bianca.  
Alt. mm. 410 x larg. mm. 380.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

F n. 67

Ricordo di un davanti di cassone del secolo XV con fabbriche e figure.  
Penna, carta tinta.  
Larg. mm. 250 x alt. mm. 90.  
Consunto. Sotto è scritto il nome del Pollaiuolo. (Debole).

GIOVAN ANTONIO DOSIO

F n. 68

Progetto di altare con tre nicchie. A sinistra una piccola porta di accesso col coro.  
Penna e acquerello e biacca, carta gialletta.  
Alt. mm. 400 x larg. mm. 275.  
A tergo: ricordi scritti con l'anno 1604.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

F n. 69

La Sacra Famiglia, con a sinistra due angeli in adorazione. Composizione di forma ovale.  
Debole copia a semplice contorno di un quadro caraccesco.

Lapis, carta bianca.

Larg. mm. 530 x alt. mm. 410.

F n. 70

Disegno in due modi per una stela sepolcrale.  
Penna e acquerello, carta bianca.  
Alt. mm. 480 x larg. mm. 360.

[c. 92v] REMIGIO CANTAGALLINA

F n. 71

Prospetto della villa granducale del Poggio Imperiale nel secolo XVII.  
Penna e acquerello, carta gialletta.  
Larg. mm. 720 x alt. mm. 250.  
Consunto e macchiato.

GIOVAN ANTONIO DOSIO?

F n. 72

Facciata per una chiesa di Roma con tre porte e la' trio sormontato da sei piccole guglie.  
Nella parte centrale lo stemma di papa Pio V sorretto da due genietti.  
Penna e bistro, carta bianca.  
Larg. mm. 385 x alt. mm. 245.  
Consunto e macchiato.

REMIGIO CANTAGALLINA

F n. 73

Paesaggio con fiume traversato da un ponte di legno. Sul davanti a destra un gruppo di villici seduti sul greto.

Penna e acquerello, carta tinta.

Larg. mm. 690 x alt. mm. 380.

Assai consunto e danneggiato.

F n. 74

Paesaggio con casolare.

Penna, carta gialletta.

Larg. mm. 270 x alt. mm. 90.

F n. 75

Paesaggio con casolare e torri bagnati da un fiume.

Penna e bistro, carta gialletta.

Larg. mm. 270 x alt. mm. 90.

Consunto.

F n. 76

Paesaggio traversato da un fiume.

Penna e bistro, carta gialletta.

Larg. mm. 245 x alt. mm. 90.

Consunto.

[c. 93r] FRANCESCO VALESIO

F n. 77

Paesaggio. A destra una chiesa, a sinistra quattro figurine e la sigla FV.

Penna e bistro, carta gialletta.

Larg. mm. 265 x alt. mm. 90.

Consunto e frammentato.

F n. 78

Paesaggio con casolare presso un fiume. Nell'angolo inferiore sinistro trovasi la sigla FV.

Penna, carta gialletta.

Larg. mm. 260 x alt. mm. 90.

Consunto.

BERNARDINO POCETTI

F n. 79

Modello per navicella col piede decorato di due figure muliebri alate genuflesse.

Penna e bistro, carta grigia, di forma irregolare.

Alt. mm. 210 x larg. mm. 130.

Assai consunto.

ANONIMO

F n. 80

Pianta e prospetto di un palazzo fortificato, forse Caprarola?

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 400 x larg. mm. 270.

(Dal Vignola?)

GIOVAN ANTONIO DOSIO

F n. 81

Ricordo delle rovine di un tempio circolare.

Acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 100 x alt. mm. 90.

F n. 82

Prospetto di una casa antica.

Acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 100 x alt. mm. 75.

[c. 93v] BERNARDO BUONTALENTI

F n. 83

Porta per giardino a bozze sfaccettate, sormontata da frontespizio rotto.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 310 x larg. mm. 190.

Dintornato con le forbici.

F n. 84

Porta di stile rustico per giardino.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 310 x larg. mm. 220.

Dintornato con le forbici.

LODOVICO CIGOLI

F n. 85

Parte di decorazione per facciata di palazzo con stemma granducale mediceo inquartato con quello toledano.

Penna e acquerello celeste, carta bianca.

Larg. mm. 340 x alt. mm. 165.

GIOVAN ANTONIO DOSIO

F n. 86

Disegno geometrico di una cappella con altare posto fra due porte.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 270 x alt. mm. 240.

F n. 87

Prospetto di cappella con tre nicchie.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 250 x larg. mm. 220.

Dintornato con le forbici.

F n. 88

Prospetto di cappella con urna sepolcrale.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 390 x larg. mm. 280.

[c. 94r] ANONIMO DEL SECOLO XVIII

F n. 89

Porta a bugne per giardino, sormontata da stemma e genio giacente sul frontespizio sotto.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 330 x larg. mm. 230.

Dintornato con le forbici.

FRANCESCO SALVIATI?

F n. 90

Parte sinistra di una cartella decorativa.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 140 x alt. mm. 110.

BERNARDINO POCETTI

F n. 91

Metà sinistra di cornice intagliata.

Matita rossa e penna, carta bianca.

Alt. mm. 140 x larg. mm. 55.

F n. 92

Metà destra di cornice intagliata.

Matita rossa e penna, carta bianca.

Alt. mm. 110 x larg. mm. 45.

BERNARDO BUONTALENTI

F n. 93

Porta rustica per giardino.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 220.

Dintornato con le forbici.

F n. 93bis

Scala a due branche con porta di stile rustico sormontata da due leoni. In basso una grotta.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 420 x alt. mm. 280.

[c. 94v] BERNARDO BUONTALENTI?

F n. 94

Prospetto di un altare con frontespizio curvilineo tramezzato da cartella.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 150.

ANONIMO DEL SECOLO XVII

F n. 95

Porta per una chiesa con sua pianta. Nel margine è scritto: *porta maggiore per Santo Rocho.*

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 285 x larg. mm. 230.

VINCENZO SCAMOZZI

F n. 96

Progetto per un campanile con misure e note scritte fra cui: *Di santa Barbara.*

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 500 x larg. mm. 180.

Frammentato nella parte superiore.

STEFANO DELLA BELLA

F n. 97

Progetto per fontana a tre vasche sormontata da statuetta muliebre.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 340 x larg. mm. 210.

Dintornato con le forbici.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

F n. 98

Prospetto di un altare da farsi in marmi colorati.  
Penna e acquerello a colori, carta bianca.  
Alt. mm. 290 x larg. mm. 160.  
Dintornato con le forbici.

[c. 95r] GIOVAN ANTONIO DOSIO  
F n. 99

Parte di alzato di edificio romano con due pilastri sormontati da capitello corinzio.  
Penna e bistro, carta bianca.  
Larg. mm. 340 x alt. mm. 215.  
Consunto e frammentato.

ANTONIO BARILI?  
F n. 100

Disegno della metà sinistra di una cornice riccamente intagliata.  
Finissimo disegno a penna su carta bianca.  
Alt. mm. 340 x larg. mm. 155.

GIOVAN ANTONIO DOSIO  
F n. 101

Prospetto di un altare con due angeli in adorazione.  
Penna, carta bianca.  
Alt. mm. 270 x larg. mm. 160.  
Frammentato.

ARISTOTELE DA SANGALLO  
F n. 102

Prospetto di un tempietto con porticato; studio parziale di trabeazione e schizzo di stemma pontificio.  
A tergo: Pianta e alzato di tempio antico quadrangolare all'esterno e circolare all'interno.  
Penna, carta bianca.  
Alt. mm. 410 x larg. mm. 260.  
Consunto e frammentato nell'angolo inferiore sinistro.

[c. 95v] LODOVICO CIGOLI  
F n. 103

Metà sinistra di un arco di trionfo per un principe.  
Penna e acquerello celeste.  
Alt. mm. 340 x larg. mm. 210.

FRANCESCO BORROMINI  
F n. 104

Disegno di una porta con frontispizio rettilineo e curvilineo con lo stemma cardinalizio di casa Barberini.  
Penna e acquerello paonazzo, carta bianca.  
Alt. mm. 450 x larg. mm. 315.

LODOVICO CIGOLI  
F n. 105

Studio di balaustri per una scala in pietra serena.  
Penna e acquerello celeste.



Larg. mm. 445 x alt. mm. 250.

Consunto e macchiato.

F n. 106

Progetto di altare con frontispizio rettilineo.

Matita nera, penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 370 x larg. mm. 240.

Consunto e frammentato nell'angolo inferiore destro.

F n. 107

Prospetto di altare con quattro colonne che sostengono un doppio frontispizio.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 335 x larg. mm. 240.

Assai consunto.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

F n. 108

Marina con galera veneziana. In basso a destra tracce [c. 96r] di iniziali e data.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 345 x larg. mm. 250.

Assai consunto e frammentato.

F n. 109

Marina con varie galere. Sul davanti una scalinata con ponte sul quale stanno due figure. In basso a sinistra tracce di iniziali e data.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 345 x larg. mm. 260.

Logoro e frammentato.

DOMENICO PICHILERI

F n. 110

Disegno di tre cannoni di cui uno ornato dello stemma francese.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 410 x larg. mm. 220.

F n. 111

Disegno di quattro cannoni medicei. In alto a destra una cartella con la dedica del disegnatore a Francesco De Ricci provveditore generale delle fortezze di Toscana.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 710 x larg. mm. 440.

F n. 112

Disegno in proprie forme di un vaso con anse ricongiunte in alto. Nel corpo gruppo di tre putti baccanti.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 900 x larg. mm. 520.

ANONIMO DEL SECOLO XVIII

F n. 113-129

Sedici diverse cartelle ornate di putti.

Acquerello in colori, carta bianca.

F n. 130

Le iniziali G-M-A e B intrecciate insieme per uso di ricamo.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 550 x alt. mm. 410.

[c. 96v] ANONIMO DEL SECOLO XVIII

F n. 131

Le iniziali A-S-N-B ornate ed intrecciate insieme per uso di ricamo.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 550 x alt. mm. 410.

F n. 132

Le iniziali M-D-V-F intrecciate insieme per uso di ricamo.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 550 x alt. mm. 410.

F n. 133

Le iniziali A-S-P ornate ed intrecciate insieme per uso di ricamo.

Penna, carta bianca.

F n. 134

Parte di decorazione a stucchi per una volta.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 320 x larg. mm. 220.

F n. 135

Parte di decorazione di una parete di salone e cortile di villa.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 280 x alt. mm. 70.

F n. 136

Formella decorativa con nel centro una sirena.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 310 x larg. mm. 75.

Frammentato.

[c. 97r] CECCO BRAVO

G n. 1

Nudo seduto, volto a sinistra, con la testa reclinata sulle braccia appoggiate ad un muricciolo.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 210.

G n. 2

Nudo stante, con la testa volta in alto a destra e le braccia alzate in atto di spavento.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 200.

G n. 3

Nudo giacente supino, con le braccia elevate.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 285 x larg. mm. 190.

G n. 4

Nudo genuflesso, volto a destra, con le mani congiunte.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 275 x larg. mm. 200.

G n. 5

Nudo stante, volto a destra.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 290 x larg. mm. 190.

G n. 6

Nudo seduto in terra, visto di schiena, con le gambe rannicchiate e le mani posate sul lato sinistro.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 210.

G n. 7

Nudo stante, volto a sinistra, con una croce di canna nella mano manca.

Studio per un S. Giovan Batista.

Matita nera e rossa, con lumi di biacca.

Alt. mm. 280 x larg. mm. 200.

G n. 8

Nudo stante, volto a destra, con la mano manca regge una lunga croce e con l'altra fa un gesto. Studio per il Salvatore arieggiante quello del Buonarroto alla Minerva.

Matita rossa e nera, carta bianca.

Alt. mm. 280 x larg. mm. 200.

G n. 9

Nudo stante, volto a sinistra, in atto di tirare con ambedue le mani una corda tenuta sotto il piede destro.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 210.

[c. 97v] G n.10

Nudo, altro studio del nudo precedente, veduto di faccia.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 200.

G n. 11

Nudo giacente in terra in atto di dormire.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 200.

G n. 12

Nudo in atto di correre verso sinistra.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 280 x larg. mm. 210.

G n. 13

Nudo stante, di faccia, con la testa volta in alto a sinistra ed ambedue le braccia elevate. Dalle spalle le scende un panno svolazzante.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 280 x larg. mm. 210.

G n. 14

Nudo alato seduto, volto a destra. Studio per l'angelo seduto sul sepolcro.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 280 x larg. mm. 200.

G n. 15

Giovine nudo, stante di faccia, con la gamba sinistra addossata sull'altra.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 285 x larg. mm. 230.

G n. 16

Nudo stante, volto a destra, con la gamba sinistra ripiegata.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 285 x larg. mm. 230.

G n. 17

Nudo alato, genuflesso, volto a sinistra, tenendo un liuto col braccio destro alzato.

Matita nera e rossa, carta gialletta.

Alt. mm. 280 x larg. mm. 220.

G n. 18

Giovine nudo, stante di faccia, con la mano sinistra al fianco ed il braccio destro alzato.

Sanguigna, carta bianca.

Alt. mm. 310 x larg. mm. 210.

G n. 19

Giovine nudo seduto, volto a destra, con una mano posata sul sedile.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 280 x larg. mm. 215.

G n. 20

Studio per un angelo stante, volto a sinistra.

Matita nera e rossa, carta bianca.

[c. 98r] Alt. mm. 290 x larg. mm. 200.

G n. 21

Studio per un S. Giovanni Battista, stante, volto a sinistra.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 340 x larg. mm. 230.

G n. 22

Giovine nudo, corrente in avanti a braccia elevate.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 335 x larg. mm. 230.

G n. 23

Nudo stante di faccia, con la mano sinistra appoggiata ad un bastone mentre si regge il volto con la mano destra.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 340 x larg. mm. 230.

G n. 24

Nudo giacente in terra, con una gamba alzata.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Lrg. mm. 270 x alt. mm. 215.

G n. 25

Nudo stante, volto a destra, con la mano manca si appoggia ad un lungo bastone e con l'altra fa un gesto.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 335 x larg. mm. 230.

G n. 26

Nudo fuggente verso sinistra, a braccia elevate.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 285 x larg. mm. 215.

G n. 27

Nudo seduto di faccia, col braccio e la gamba sinistra alzata.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 290 x larg. mm. 205.

G n. 28

Nudo seduto, volto di profilo a destra.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 280 x larg. mm. 200.

G n. 29

Nudo seduto in terra di faccia, con la testa piegata in avanti.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 260 x larg. mm. 210.

G n. 30

Giovane nudo, stante di faccia, a braccia aperte.

Matita nera e rossa con lumi di biacca, carta gialletta.

Alt. mm. 340 x larg. mm. 230.

[c. 98v] G n. 31

Nudo diretto a destra, visto di tergo, con il braccio alzato.

Matita rossa e nera, carta bianca.

Alt. mm. 280 x larg. mm. 205.

G n. 32

Nudo stante, volto a destra, con un braccio alzato mentre con la mano sinistra tiene una croce di canna. Studio per un S. Giovanni Battista.

Matita nera e rossa, carta gialletta.

Alt. mm. 308 x larg. mm. 200.

G n. 33

Altro studio per S. Giovan Batista, seduto, volto a sinistra con un braccio alzato; visto di schiena.

Matita nera e rossa.

Alt. mm. 195 x larg. mm. 140.

G n. 34

Nudo stante, appoggiato con la schiena ad una parete, tiene il piede alzato e protende il braccio verso sinistra.

Matita nera e rossa.

Alt. mm. 305 x larg. mm. 220.

G n. 35

Nudo stante di faccia, col braccio sinistro alzato, e la mano appoggiata ad un'asta.

Matita nera e rossa.

Alt. mm. 370 x larg. mm. 215.

G n. 36

Nudo in atto di correre spaventato verso sinistra.

Matita nera e rossa.

Alt. mm. 280 x larg. mm. 200.

G n. 37

Nudo in atto di correre verso sinistra con ambedue le braccia alzate.

Matita nera e rossa.

Alt. mm. 300 x larg. mm. 275.

Frammentato.

G n. 38

Nudo, stante di faccia, a braccia aperte.

Matita nera e rossa.

Alt. mm. 340 x larg. mm. 300.

Frammentato.

G n. 39

Busto di vecchio in espressione di spavento.

Matita nera e rossa, carta grigiastra.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 145.

[c. 99r] G n. 40

Testa muliebre giovanile reclinata a sinistra.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Alt. mm. 370 x larg. mm. 200.

[c. 99v] OTTAVIO LEONI

H n. 1

Ritratto in busto di sé stesso.

Matita nera e rossa e biacca, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 170.

H n. 2

Ritratto in busto di Annibale Caracci.

Matita nera e rossa e biacca, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 160.

H n. 3

Ritratto in busto di Agostino Caracci.

Matita nera e rossa e biacca, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

H n. 4

Ritratto in busto di Michelangelo da Caravaggio.

Matita rossa e nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 160.

H n. 5

Ritratto in busto di Antonio Tempesti. Servito per la stampa 102 nel vol. LXIX.

Matita rossa e nera, gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

H n. 6

Ritratto in busto, volto a destra, del pittore Cavalier D'Arpino.

Matita rossa e nera, gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

H n. 7

Ritratto in busto del Guercino, volto di terza a destra.

Matita rossa e nera, gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

H n. 8

Ritratto in busto, volto a destra, del pittore Filippo Liagno napoletano.

Matita rossa e nera, gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

[c. 100r] H n. 9

Ritratto in busto, di faccia, del pittore Cristofano Roncalli.

Matita rossa e nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

H n. 10

Ritratto in busto, di faccia, del pittore Simone Vouet.

Matita rossa e nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

H n. 11

Ritratto in busto del pittore romano Giovanni Baglioni, volto di terza a destra.

Matita rossa e nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

Vedi la relativa incisione al n. 103 del vol. LXIX.

H n. 12

Ritratto in busto, volto a sinistra, del pittore fiorentino Tomaso (Mao), con il cappello in testa.

Matita rossa e nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

H n. 13

Ritratto in busto del pittore romano Domenico Ambrosino.

Matita rossa e nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

H n. 14

Ritratto in busto del pittore romano Girolamo Nani.

Matita rossa e nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

H n. 15

Ritratto in busto del Bernini, volto di terza a destra.

Matita rossa e nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

H n. 16

Ritratto in busto dello scultore padovano Lodovico Leoni.

Matita rossa e nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

H n. 17

Ritratto in busto, volto di terza a destra, di Marcello Provenzale da Cento, inventore del nuovo mosaico.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

Matita rossa e nera e gessetto, carta cerulea.

H n. 18

Ritratto in busto di Galileo.

Matita rossa e nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

[c. 100v] Servito per la stampa n. 104 del vol. LXIX.

H n. 19

Ritratto in busto, di faccia, del matematico tedesco prete Cristoforo Skeiner.

Matita rossa e nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

H n. 20

Ritratto in busto, di faccia, del poeta fiorentino monsignor Ciampoli.

Matita rossa e nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

Servito per la stampa n. 109 del vol. LXIX.

H n. 21

Ritratto in busto, volto di terza a sinistra, del poeta Giovan Battista Marino.

Matita rossa e nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

Servito per la stampa n. 109 del vol. LXIX

H n. 22

Ritratto in busto, di faccia, del poeta Gabriello Chiabrera.

Matita rossa e nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

Servito per la stampa n. 110 del vol. LXIX.

H n. 23

Ritratto in busto del poeta pistoiese Francesco Bracciolini.

Matita rossa e nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

H n. 24

Ritratto in busto del poeta Pier Francesco Paoli di Pesaro.

Matita rossa e nera e gessetto, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

H n. 25

Ritratto in busto, volto a destra, del poeta napoletano Scipion Cicero.

Matita nera e biacca, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

H n. 26

Ritratto in busto, volto di terza a destra, del poeta pugliese Tomaso Stigliano.

Matita nera e rossa e biacca, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

H n. 27

Ritratto di Ottavio Leoni in busto, volto a sinistra, lo sguardo di faccia.

Matita nera e rossa e biacca, carta cerulea.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 165.

[c. 101r] DANIELE EREMITA

I n. 1

Ritratto in busto, di grandezza del naturale di Daniele Eremita col petto nudo. In alto, a matita rossa, è scritto: *Ca. 20 de septembre 1605*; in alto nel mezzo è scritto a penna *Dan. Erem.a*.

Matita nera e rossa, carta gialletta.

Alt. mm. 470 x larg. mm. 440.

Consunto e macchiato.

Vedi altro ritratto al n. 47 di questo stesso volume.

I n. 2

Ritratto del granduca Cosimo II de' Medici, ovale.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 250 x larg. mm. 200.

I n. 3

Ritratto in busto, di Maria Maddalena d'Austria, moglie di Cosimo II de' Medici. In basso una cartella col nome dell'effigiata e sotto: *Daniel Eremita fecit*.

Alt. mm. 250 x larg. mm. 160.

Penna e bistro, carta bianca.

Preparato per l'incisione.

I n. 4

Ritratto in busto, di Maria dei Medici, regina di Francia.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 235 x larg. mm. 190.

Preparato per l'incisione.

I n. 5

Ritratto in più che mezza figura del granduca Ferdinando I de' Medici, stante, volto a sinistra, col braccio destro appoggiato su di una celata.

Disegno non finito preparato a lapis e bistro, su carta bianca.

Alt. mm. 465 x larg. mm. 360.

Preparato per la stampa.

I n. 6

Ritratto; altro studio non finito del ritratto precedente.

Lapis, acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 470 x larg. mm. 370.

La sola testa è finita a penna.

I n. 7

Ritratto della granduchessa Cristina di Lorena, moglie di Ferdinando I de' Medici.

Disegno schizzato a lapis, [c. 101v] con tocchi di penna nella testa.

Alt. mm. 340 x larg. mm. 190.

Carta bianca, reticolato a lapis.



I n. 8

Ritratto in più che mezza figura; seduto, volto a destra, di Francesco I de' Medici.  
Preparato a bistro, soltanto la testa è finita a penna. Carta bianca.

Alt. mm. 440 x larg. mm. 350.

I n. 9

Ritratto di Francesco I de' Medici in più che mezza figura, stante di faccia.

Preparato a lapis e bistro, soltanto la testa è finita a penna.

Alt. mm. 460 x larg. mm. 350.

I n. 10

Ritratto in busto della granduchessa Giovanna d'Austria, moglie di Francesco I.

Preparato a lapis e bistro, su carta bianca.

Alt. mm. 195 x larg. mm. 165.

I n. 11

Ritratto in busto di Cosimo I de' Medici; preparato a lapis e bistro. La testa è finita a penna.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 140.

I n. 12

Ritratto di Eleonora di Toledo, seduta con accanto il figlio Don Garzia.

Copia dal noto quadro degli Uffizi.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 390 x larg. mm. 310.

I n. 13

Ritratto del cardinale Giovanni de' Medici, figlio di Cosimo I; la sola testa.

Lapis e penna, carta bianca.

Alt. mm. 330 x larg. mm. 270.

Reticolato a lapis.

I n. 14

Ritratto in busto di Giovanni de' Medici, detto delle Bande Nere.

Preparato a penna e bistro.

Alt. mm. 400 x larg. mm. 220.

I n. 15

Il ritratto precedente appena preparato a lapis e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 210 x larg. mm. 140.

[c. 102r] I n. 16

Ritratto del duca Alessandro de' Medici, in medaglione ovale riquadrato.

Preparato a matita nera. Le iscrizioni sono a penna. In basso l'anno 1609.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 150.

I n. 17

Il ritratto precedente. Eseguito a penna, carta bianca.

Alt. mm. 170 x larg. mm. 130.

I n. 18

Ritratto in busto del duca Alessandro de' Medici.

Penna su pergamena.

Alt. mm. 220 x larg. mm. 150.

I n. 19

Ritratto in busto di Caterina de' Medici, regina di Francia, figlia di Lorenzo, duca d'Urbino.

Preparato a lapis e bistro, carta bianca. La testa è eseguita a penna.

Alt. mm. 240 x larg. mm. 240.

I n. 20

Ritratto in busto di Margherita d'Austria, moglie del duca Alessandro de' Medici.

Preparato a lapis e bistro. Soltanto la testa a penna.

Alt. mm. 240 x larg. mm. 190.

I n. 21

Ritratto in più che mezza figura del cardinale Ippolito de' Medici. Copia dal dipinto del Tiziano. In basso a sinistra leggesi: *Daniel Eremita Belga fecit.*

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 450 x larg. mm. 320.

I n. 22

Ritratto di Giuliano de' Medici, duca di Nemours. La sola testa.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 400 x larg. mm. 280.

V. Allegrini (8 – C – I – 75) n. 23, Ritratti di casa Medici.

I n. 23

Ritratto di Piero de' Medici, detto il Gottoso. La sola testa.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 380 x larg. mm. 260.

Reticolato a lapis.

I n. 24

Ritratto in più che mezza figura, stante, volta a sinistra, in armatura, di Piero de' Medici, figlio di Lorenzo il Magnifico.

Lapis e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 450 x larg. mm. 360.

[c. 102v] Tratto dal dipinto esistente negli Uffizi.

V. Allegrini, Ritratti di casa Medici (8 – C – I – 75) n. 26.

I n. 25

Ritratto in busto del detto Piero de' Medici.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 200.

I n. 26

Ritratto in mezza figura, seduta, volta a destra, di Lorenzo il Magnifico.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 300 x larg. mm. 250.

(Dal ritratto degli Uffizi – Bronzino).

I n. 27

Ritratto in mezza figura, seduto, volta a sinistra, di Cosimo de' Medici P. P. In basso leggesi: *Andreas Sartius pingeb Dan. Eremita imitab.*

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 300 x larg. mm. 210.

(Dal dipinto degli Uffizi – Pontormo).

I n. 28

Ritratto in figura intera di Filippo II re di Spagna.

Lapis e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 330 x larg. mm. 200.

(Dal Tiziano).

I n. 29

Ritratto in più che mezza figura di un guerriero, stante, volto a destra, ove in basso leggesi: *Daniel Eremita B. faciebat Georgius a Castelfranco inv.*

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 400 x larg. mm. 290.

(Da Giorgione).

I n. 30

Ritratto in busto, dentro ovale, del pittore G. Van Acken. Attorno alla cornice leggesi: *IOANNES. AB. ACH. BELGA. S.C. M. PICTOR. Daniello Lereimita faciebat 1606.*

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 160 x larg. mm. 130.

I n. 31

Ritratto in busto, dentro ovale, volto a destra, del pittore Carlo Vermander. Attorno all'ovale leggesi: *CAROLUS VERMANDER. BELGA. PICTOR. ÆTAT. LX Daniello Lermitta fac.*

Penna, carta bianca.

[c. 103r] Alt. mm. 160 x larg. mm. 130.

I n. 32

Ritratto di Maria de' Medici regina di Francia.

Ripetizione della sola testa del disegno sopra descritto al n. 4.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 260 x larg. mm. 190.

I n. 33

Ritratto di gentiluomo in busto, volto a sinistra.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 150.

I n. 34

Ritratto in busto di gentiluomo, con baffi e pizzo, volto a destra.

Lapis e bistro, carta bianca.

Disegno appena preparato.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 170.

I n. 35

Ritratto in busto; dentro ovale, volto a sinistra, di Cosimo II de' Medici giovinetto.

Penna su pergamena.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 190.

I n. 36

Ritratto virile in busto, volto a destra, ammantato, senza cappello.

Penna, su pergamena.

Alt. mm. 130 x larg. mm. 100.

I n. 37

Ritratto in busto di Massimiliano Betunius, dentro ovale, volto a destra.

Penna, su pergamena.

Alt. mm. 95 x larg. mm. 70.

I n. 38

Ritratto in busto di vecchia dama, volta a sinistra. Leggero schizzo a punzecchio.

Penna, su pergamena.

Alt. mm. 100 x larg. mm. 70.

Assai macchiato.

I n. 39

Ritratto in busto, volto a sinistra, dentro ovale, del pittore Giovanni Van Acken.

Penna, su pergamena.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 120.

Assai macchiato.

I n. 40

Ritratto in busto, volto a sinistra, di gentildonna, con grandiglia al collo.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 160 x larg. mm. 130.

I n. 41

Ritratto di gentildonna in mezza figura, seduta, volta a sinistra.

Schizzo a penna, carta bianca.

[c. 103v] Alt. mm. 160 x larg. mm. 130.

I n. 42

Ritratto in busto del filosofo Giusto Lipsio, volto a sinistra. In basso la indicazione dei suoi scritti.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 190.

Frammentato.

I n. 43

Ritratto di principe francese, seduto, con ai lati due personaggi.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 130.

I n. 44

Ritratto in busto, dentro un ovale, volto a destra, con lo sguardo di faccia, di giovane uomo, con baffi e pizzo.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 180 x larg. mm. 130.

I n. 45

Ritratto in busto, volto a sinistra, di gentiluomo, con baffi e pizzo.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 130.

I n. 46

Ritratto in busto, di gentiluomo, con baffi e pizzo e grandiglia al collo, volto a destra, con lo sguardo di faccia.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 120.

I n. 47

Ritratto in busto, volto a sinistra, di sé stesso. In basso leggesi: *Illustris. generosi. Dni Joannis Bodecker suavissimi amici et dulcissimi contubernalis memore sua manu exarevit Florentia Daniel Eremita Belga MDCVIII Cal. oct.*

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 230 x larg. mm. 130.

I n. 48

Ritratto in busto di Michelangelo.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 115.

I n. 49

Ritratto in mezza figura, di un gentiluomo, volto a destra, con grandiglia al collo. La testa è eseguita a colori, il resto è schizzato a lapis su pergamena.

Alt. mm. 205 x larg. mm. 150.

I n. 50

Ritratto in busto, dentro ovale, di giovane gentildonna, volta a [c. 104r] destra.

Miniatura su pergamena.

Alt. mm. 125 x larg. mm. 110.

I n. 51

Ritratto in busto, dentro ovale, di giovane gentildonna, volta a sinistra.

Miniatura su pergamena.

Alt. mm. 125 x larg. mm. 100.

I n. 52

Ritratto in busto, dentro medaglione, di *IOSEPHUS SCALIGER IUL: CÆS. E AET. LXII AN. MDCII*. Miniatura su pergamena.

Alt. mm. 120 x larg. mm. 100.

I n. 53

Ritratto dell'autore in busto dentro ovale riquadrato. Eseguito a penna a guisa d'incisione. All'intorno leggesi: *DANIEL EREMITA BELGA ÆTATIS XXVI ANNO MDCX.*

Penna su carta bianca. La parte inferiore della cornice non è eseguita.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 190.

I n. 54

Ritratto di gentiluomo, in busto, volto a destra, con grandiglia al collo.

Penna e bistro, carta bianca. Alt. mm. 210 x larg. mm. 160.

I n. 55

Ritratto in mezza figura seduto, volto a sinistra, di Daniele Eremita, all'età di 18 anni, nell'anno 1602. In basso leggesi: *Natus Antuerpiae anno 1584.* Ed in alto: *AN ÆTAT XIX MDCII* [sigla].

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 140 x larg. mm. 110.

I n. 56

Ritratto di gentiluomo, in busto, dentro ovale, posato su zoccolo, e in alto due scudi.

Lapis e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 150 x larg. mm. 120.

[c. 104v] ANONIMO DEL SECOLO XVII

K n. 1-4

Quattro tavole con in ciascuna un volatile esotico.

Acquerello in colori su carta bianca.

Alt. mm. 320 x larg. mm. 240.

K n. 5

Uno struzzo.

Acquerello in colori su carta.

Alt. mm. 320 x larg. mm. 240.

K n. 6-10

Quattro volatili esotici.

Acquerelli in colori su carta bianca.

Alt. mm. 320 x larg. mm. 240.

K n. 11

Il barbagianni.

Acquerello in colori su carta bianca.

Alt. mm. 320 x larg. mm. 240.

K n. 12

La beccaccia africana.

Acquerello in colori su carta bianca.

Alt. mm. 320 x larg. mm. 240.

K n. 13

La beccaccia europea.

Acquerello in colori su carta bianca.

Alt. mm. 320 x larg. mm. 240.

K n. 14

Volatile africano detto Garulo.

Acquerello in colori su carta bianca.

Alt. mm. 320 x larg. mm. 240.

K n. 15

L'upupa e la civetta nostrale.

Acquerello in colori su carta bianca.

Alt. mm. 320 x larg. mm. 240.

K n. 16

Un volatile africano.

Acquerello su carta bianca.

Alt. mm. 320 x larg. mm. 240.

K n. 17

Il pavone.

Acquerello su carta bianca.

Alt. mm. 320 x larg. mm. 240.

K n. 18

Il pappagallo verde.

Acquerello su carta bianca.

Alt. mm. 320 x larg. mm. 240.

K n. 19

Il pappagallo verde e rosso.

Acquerello su carta bianca.

Alt. mm. 320 x larg. mm. 240.

K n. 20

Il fagiano.

Acquerello su carta bianca.

Alt. mm. 320 x larg. mm. 240.

K n. 21-22

Due germani esotici.

Acquerello su carta bianca.

Alt. mm. 320 x larg. mm. 240.

K n. 23

Un'anatra volta a sinistra.

Acquerello su carta bianca.

Larg. mm. 450 x alt. mm. 320.

[c. 105r] ANONIMO DEL SECOLO XVIII

K n. 24

Un pappagallo con penne rosse e verdi ed una rondine. Acquerello su carta bianca.

Larg. mm. 450 x alt. mm. 320.

K n. 25

Un pappagallo sopra un cerchio. Acquerello su carta bianca.

Alt. mm. 295 x larg. mm. 210.

K n. 26

Due volatili africani. Acquerello in colori su carta bianca.

Alt. mm. 220 x larg. mm. 230.

[c. 105v – bianca]

[c. 106r] Volume segnato con lettera L

DOMENICO BECCAFUMI

L n. 1

Fregio con soggetto mitologico composto di molte figure.

Bozzetto a olio a chiaroscuro su carta grigia.

Larg. mm. 460 x alt. mm. 7.

Questo disegno, unitamente a quelli che seguono fino al n. 101 venne acquistato nell'agosto del 1913.

MORETTO DA BRESCIA?

L n. 2

Ritratto in busto di gentiluomo con in capo una berretta piumata.

Schizzo a penna, carta bianca.

Alt. mm. 90 x larg. mm. 74.

Acquistato nell'agosto 1913.

POLIDORO DA CARAVAGGIO

L n. 3

Schizzo di una corazza antica posata sopra una mensola esagona e rastremata nella parte inferiore. Nell'angolo inferiore sinistro trovasi la marca del collettore sir Joshua Reynolds.

Penna, carta gialletta.

Alt. mm. 105 x larg. mm. 65.

Acquistato nell'agosto 1913.

[c. 106v] BERNARDINO POCETTI?

L n. 4

Una cartella rettangolare ornata di tre festoni e di testa di cherubino. Nel centro, di scrittura dell'epoca leggesi: *Visitazione di Maria Verg.e e St. Elisabetta.*

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 158 x larg. mm. 135.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 5

Cartella di forma ovale ornata di festoni e di due teste di cherubini. Nel centro è scritto: *Dio Patre, con l'Angeli.*

Penna, matita rossa e acquerello, carta gialletta.

Larg. mm. 170 x alt. mm. 135.

Acquistato nell'agosto 1913.

BALDASSARRE FRANCESCHINI DETTO IL VOLTERRANO

L n. 6

Il carro dell'Aurora? Decorazione per soffitto.

Schizzo a matita rossa e nera e penna, su carta bianca.

Larg. mm. 270 x alt. mm. 205.

Acquistato nell'agosto 1913.

LORENZO LIPPI

L n. 7

Due giovani fiorentini che parlano fra loro. Ambedue hanno capelli a zazzera e berretta in capo. Nel margine inferiore studio separato delle mani del giovane che è a sinistra.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 340 x larg. mm. 225.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 8

Due figure panneggiate dirette a destra.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 350 x larg. mm. 235.

[c. 107r] Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 9

Studio per un S. Cristofano. Mancante delle estremità inferiori.  
Matita rossa, carta bianca.  
Alt. mm. 350 x larg. mm. 188.  
Acquistato nell'agosto 1913.

LODOVICO CIGOLI

L n. 10

Studio per la famosa Anatomia pittorica conservata nel Regio Museo. Vista di schiena.  
Matita rossa, carta bianca.  
Alt. mm. 410 x larg. mm. 238.  
Acquistato nell'agosto 1913.

GIOVANNI BILIVERT

L n. 11

Gli angeli che appaiono ad Abramo.  
Matita nera, con qualche tocco di penna, carta bianca.  
Alt. mm. 230 x larg. mm. 230.  
Acquistato nell'agosto 1913.

IACOPO DA EMPOLI

L n. 12

Un frate seduto in terra con lo sguardo rivolto in alto a destra. Studio per le stimmate di S. Francesco.  
Matita nera, carta tinta.  
Larg. mm. 415 x alt. mm. 285.  
Acquistato nell'agosto 1913.

[c. 107v] DOMENICO CRESTI DETTO IL PASSIGNANO

L n. 13

Studio per la Resurrezione di Cristo. Bozzetto parte a matita nera e parte dipinto a olio su carta bianca.  
Larg. mm. 460 x alt. mm. 375.  
Acquistato nell'agosto 1913.

STEFANO DELLA BELLA

L n. 14

Allegoria alla Virtù, con in basso la dedica: *Al Ser.mo Principe di Toscana nel giorno anniversario della sua nascita.*  
Penna, carta bianca.  
Alt. mm. 300 x larg. mm. 200.  
Acquistato nell'agosto 1913.

CECCO BRAVO

L n. 15

Figura ammantata a mani congiunte. Nel margine superiore destro schizzo più in piccolo per la stessa figura.  
Matita rossa, carta bianca.  
Alt. mm. 265 x larg. mm. 140.  
La carta è frammentata nella parte inferiore.  
Acquistato nell'agosto 1913.



GIUSEPPE TONELLI

L n. 16

Metà destra di un ricco caminetto, sormontato da uno stemma senza impresa.

Penna, carta gialletta.

Alt. mm. 220 x larg. mm. 122.

Acquistato nell'agosto 1913.

[c. 108r] GIUSEPPE TONELLI

L n. 17

Decorazione per soffitto schizzata in due modi.

Penna, carta gialletta.

larg. mm. 295 x Alt. mm. 190.

Acquistato nell'agosto 1913.

FRANCESCO GALLI DETTO IL BIBBIENA

L n. 18

Veduta scenografica dell'interno di un cortile.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 290 x larg. mm. 190.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 19

Veduta scenografica di un porticato.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 270 x larg. mm. 220.

Acquistato nell'agosto 1913.

ALESSANDRO GHERARDINI

L n. 20

Nudo seduto volto a destra.

A tergo: studio di nudo seduto con orecchie satirine.

Matita rossa, carta bianca.

Alt. mm. 330 x larg. mm. 150.

Acquistato nell'agosto 1913.

ANTONIO DOMENICO GABBIANI

L n. 21

Putto volante a braccia aperte; nel margine studi di braccia e gambe di putto.

Matita rossa e gessetto, carta gialletta.

Larg. mm. 375 x alt. mm. 300.

Acquistato nell'agosto 1913.

[c. 108v] ANTONIO DOMENICO GABBIANI

L n. 22

Sette schizzi variati di figura giacente.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 255 x larg. mm. 182.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 23

Stemma principesco sorretto da sei putti alati, dentro ovale.

Matita nera e rossa, carta bianca.

Larg. mm. 220 x alt. mm. 165.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 24

Putto alato sulle nubi e testa di putto.

Matita rossa, carta cerulea.

Larg. mm. 205 x alt. mm. 155.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 25

Gruppo di figure addossate presso un vecchio giacente.

Schizzo a lapis e penna, carta bianca.

Alt. mm. 195 x larg. mm. 175.

Acquistato nell'agosto 1913.

FRANCESCO SIMONINI

L n. 26

Cavalleria all'assalto di una città fortificata.

Penna e bistro, carta gialletta.

Larg. mm. 720 x alt. mm. 410.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 27

Una battaglia di cavalieri nelle vicinanze di una città.

Sul primo, presso di ambedue i lati, un cavaliere caduto da cavallo.

Penna e bistro, carta gialletta.

Larg. mm. 720 x alt. mm. 410.

Acquistato nell'agosto 1913.

[c. 109r] ANONIMO ARCHITETTO DEL SECOLO XVIII

L n. 28

Prospetto di un altare con in alto il busto del Padre Eterno.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 310 x larg. mm. 210.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 29

Prospetto di un cortile.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 245 x alt. mm. 110.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 30

Interno di un cortile di palazzo di stile medievale.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 170 x alt. mm. 145.

Acquistato nell'agosto 1913.

MICHELE MICHELI

L n. 31

Ritratto di papa Pio VII in busto, volto di profilo a destra dove in basso sono segnate le iniziali *Me. Mi. Ft.* (Scuola del Sabatelli).

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 280 x larg. mm. 200.

Acquistato nell'agosto 1913.

LUIGI SABATELLI

L n. 32

Testa di uomo barbato con lo sguardo volto in alto a destra.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 300 x larg. mm. 205.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 33

Testa di vecchio con lunga barba, con lo sguardo volto in alto a sinistra.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 300 x larg. mm. 205.

Acquistato nell'agosto 1913.

[c. 109v] L n. 34

Il re Assuero che tocca con lo scettro la giovinetta Ester per farla sua sposa.

Composizione a forma di lunetta archiacuta.

Penna, carta bianca.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 35

Milone greco nell'atto di domare un toro.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 430 x alt. mm. 325.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 36

Busto di giovane donna con i capelli sciolti e manto rosso che le scende dietro le spalle.

Studio per una Madonna.

Bozzetto a olio su carta giallastra. In basso a sinistra, di scrittura autografa leggesi: *Luigi Sabatelli fece 1828.*

Acquistato nell'agosto 1913.

PIETRO BENVENUTI

L n. 37, 38

Due lunette con le fatiche d'Ercole. Per le decorazioni del Palazzo Pitti.

Penna e bistro, carta bianca.

Comune dimensione:

Larg. mm. 360 x alt. mm. 125.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 39

Minerva e Mercurio dinanzi a Giove seduto in trono.

Penna e bistro, carta bianca.

Larg. mm. 410 x alt. mm. 270.

Acquistato nell'agosto 1913.

GIUSEPPE BEZZUOLI

L n. 40

Iddio padre che crea Adamo ed Eva e li colloca nel Paradiso Terrestre.

Penna e bistro, carta tinta.

Larg. mm. 405 x alt. mm. 310.

Acquistato nell'agosto 1913.

[c. 110r] L n. 41

La morte di Rinaldo. Illustrazione per la *Gerusalemme liberata*.

Matita nera e gessetto, carta tinta.

Alt. mm. 500 x larg. mm. 410.

Acquistato nell'agosto 1913.

VINCENZO CHIALLI

L n. 42

La Madonna stante, sotto un arco, sorreggendo il Bambino seduto sopra un cuscino a sinistra.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 295 x larg. mm. 220.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 43

Raffaello che sta osservando il quadro di fra' Bartolomeo rappresentante S. Marco, mentre lo sta dipingendo col modello vivo sulla cattedra.

Matita nera e acquerello, carta bianca. Reticolato.

Larg. mm. 240 x alt. mm. 190.

Acquistato nell'agosto 1913.

Vedi altro studio per lo stesso soggetto al n. 50.

L n. 44

La Santa Famiglia con S. Elisabetta e S. Giovannino.

Composizione in mezze figure dentro formella circolare.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 250 x larg. mm. 245.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 45

La morte del Conte Ugolino nella torre della fame.

Schizzo a matita nera su carta bianca.

Larg. mm. 260 x alt. mm. 210.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 46

La Madonna seduta volta a sinistra col putto in grembo.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 420 x larg. mm. 320.

Acquistato nell'agosto 1913.

[c. 110v] L n. 47

Gruppo della Madonna col Putto e S. Giovannino in paese.

Schizzo a penna, carta bianca.

Alt. mm. 185 x larg. mm. 140.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 48

Soggetto sconosciuto. Gruppo di figure d'ambo i sessi nell'interno di una stanza.

Schizzo a penna, carta gialletta.

Larg. mm. 165 x alt. mm. 130.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 49

La Madonna seduta in paese con in grembo il Santo Bambino abbracciato dal piccolo precursore.

Penna e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 175 x larg. mm. 150.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 50

Raffaello nello studio di fra' Bartolommeo. Variante del soggetto sopra descritto al n. 43.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 200 x larg. mm. 150.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 51

Frati che distribuiscono la minestra ai poveri.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 340 x larg. mm. 200.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 52

Paesaggio con eremita che parla a due figure di cui una inginocchiata.

Composizione a forma di lunetta.

Larg. mm. 235 x alt. mm. 185.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 53

La Santa Famiglia; composizione di forma circolare.

Matita nera, carta bianca.

Alt. mm. 300 x larg. mm. 290.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 54

La Circoncisione.

Bozzetto eseguito accuratamente a penna e acquerello, su carta bianca.

Alt. mm. 340 x larg. mm. 250.

Acquistato nell'agosto 1913.

[c. 111r – bianca]

[c. 111v] L n. 55

La comunione di un frate nell'interno di una cattedrale.

Matita nera e acquerello, carta bianca.

Alt. mm. 400 x larg. mm. 310.

Acquistato nell'agosto 1913.

NICCOLA CIANFANELLI

L n. 56

Onfale stante con la destra appoggiata sulla clava di Ercole, del quale vedesi soltanto una parte della figura seduta a destra. Sul davanti a sinistra un amorino che accenna Onfale.

Matita nera, con lumi di gessetto, carta tinta, di forma irregolare.

Alt. mm. 380 x larg. mm. 250.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 57

Il Parnaso. Nel centro Apollo seduto, circondato dalle Muse e incoronato dalle Grazie.

Matita nera e penna, carta gialletta.

Larg. mm. 470 x alt. mm. 220.

Danneggiato nel lato destro.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 58

La danza delle Ore. A destra sta seduto il Tempo in atto di sonare la lira.

Matita nera e penna, carta tinta, danneggiata nel lato destro.

Larg. mm. 470 x alt. mm. 220.

Acquistato nell'agosto 1913.

MANIERA DEL BEZZUOLI

L n. 59

Rinaldo e Armida sorpresi dai soldati.

Penna, carta cerulea.

Larg. mm. 220 x alt. mm. 180.

[c. 112r] PIER LEONE GHEZZI

L n. 60

Caricatura di un sacerdote, seduto, volto a sinistra, con cappello in mano.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 220 x larg. mm. 160.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 61

Caricatura di un gentiluomo del secolo XVIII, in mantello e parrucca; stante, volto a sinistra.

Penna e bistro, carta bianca.

Alt. mm. 250 x larg. mm. 160.

Acquistato nell'agosto 1913.

ANONIMO ARTISTA DEL SECOLO XIX

L n. 62

Modello per la mostra di un orologio a pendolo. Vi è rappresentata la scala di Giacobbe.

Penna e acquerello in colori, carta gialletta, centinata nella parte superiore.

Alt. mm. 450 x larg. mm. 265.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 63

Una fontana sormontata dalla statua di Bacco. Attorno Sileno con ninfe e satiri.

Penna, carta bianca.

Larg. mm. 400 x alt. mm. 265.

Acquistato nell'agosto 1913.

FRANCESCO PIRANESI?

L n. 64

Scenografia composta di edifizii romani.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 265 x alt. mm. 205.

Acquistato nell'agosto 1913.

[c. 112v] MAURO TESI

L n. 65

Prospettiva di un atrio di grandioso palazzo, ricco di colonne d'ordine ionico e toscano.

Acquerello diligentemente eseguito su carta bianca.

Larg. mm. 515 x alt. mm. 435.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 66

Due vedute prospettiche di due porticati, quello di sinistra d'ordine ionico e quello di destra d'ordine toscano con parti di soffitto.

Alt. mm. 395 x larg. mm. 260.

Acquistato nell'agosto 1913.

ANTONIO BASOLI

L n. 67

Scenografia di un cortile rustico.

Acquerello su carta bianca.

Larg. mm. 345 x alt. mm. 230.

Acquistato nell'agosto 1913.

NICCOLA MAZZOCCHI

L n. 68

Prospetto interno del duomo d'Arezzo eseguito dal vero nel 1828.

Servito per l'acquatinta che segue.

Acquarello in colori su carta bianca.

Alt. mm. 450 x larg. mm. 370.

Acquistato nell'agosto 1913.

FRANCESCO CORSI

L n. 69

L'interno del duomo d'Arezzo.

Acquatinta ricavata dal disegno precedente.

Alt. mm. 490 x larg. mm. 390.

Acquistato nell'agosto 1913.

[c. 113r] BARTOLOMEO PINELLI

L n. 70

Festa del Tevere a Roma sul principio del secolo XIX. Nel mezzo di un ponte in legname, posato su cinque barconi ergesi un arco trionfale con l'iscrizione ITE PIO CIVES PLAUSUM / THIBRIS ANNUIT ULTRO / NULLUM ONUS HOC / UNQUAM GRATIUS ILLE TULIT.

Acquerello in colori su carta bianca.

Larg. mm. 490 x alt. mm. 320.

Acquistato nell'agosto 1913.

RAFFAELLO MENGES

L n. 71

Nudo giovanile stante di faccia appoggiato ad un parapetto che è a sinistra.

Matita nera e gessetto, carta tinta.

Alt. mm. 440 x larg. mm. 270.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 72

Nudo, volto a sinistra, col braccio manco disteso stringendo una corda.

Matita nera e gessetto, carta tinta.

Alt. mm. 370 x larg. mm. 240.

Acquistato nell'agosto 1913.

EDMONDO BOUCHARDON

L n. 73

Gruppo di quattro donne presso un braciere ardente. A destra due soldati addormentati.

Matita rossa, carta bianca.

Larg. mm. 390 x alt. mm. 275.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 74

Giuseppe ebreo alla corte di Faraone riceve i fratelli.

Penna e bistro, carta tinta.

Larg. mm. 400 x alt. mm. 285.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 75

Il dittatore Camillo che sopraggiunge mentre i Romani stanno pesando l'oro ai Galli con la spada di Brenno [c. 113v] sulle bilancie.

Matita rossa con lumi di biacca su carta tinta.

Larg. mm. 475 x alt. mm. 230.

Acquistato nell'agosto 1913.

CARLO VANLOO

L n. 76

Nudo virile stante, chinato verso destra.

Matita rossa e gessetto, carta tinta.

Alt. mm. 470 x larg. mm. 325.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 77

Nudo virile volto a sinistra, con una pertica nella mano destra.

Matita rossa e gessetto, carta tinta.

Alt. mm. 430 x larg. mm. 280.

Acquistato nell'agosto 1913.

ANONIMO PAESISTA FRANCESE DEL SECOLO XIX

L n. 78

Paesaggio alpestre. A tergo è scritto dall'autore: *Chiusi, ville antique dans les montagne de l'Avergne*. Bozzetto a tempera, carta bianca.

Larg. mm. 235 x alt. mm. 170.

Acquistato nell'agosto 1913.

ANONIMO PROSPETTIVO FRANCESE DEL SECOLO XIX

L n. 79

Veduta di una villa principesca molto simile al quartiere della Meridiana in Boboli. Acquerello in colori.

Larg. mm. 390 x alt. mm. 250.

Acquistato nell'agosto 1913.

[c. 114r] ANONIMO PAESISTA FRANCESE DEL SECOLO XIX

L n. 80

Veduta di una villa presso un lago. Sotto vi è scritto: *Vue du parc de Savigny 1792*. Acquerello in colori.

Larg. mm. 540 x alt. mm. 420.

Acquistato nell'agosto 1913.

L n. 81

Veduta di un gruppo di case rustiche sulla riva d'Arno nei pressi di Firenze.

Bistro, carta gialletta. Larg. mm. 250 x alt. mm. 122.

Acquistato nell'agosto 1913.

GIUSEPPE GHERARDI

L n. 82

Veduta della chiesa di Cestello (chiesa di San Frediano) in Firenze, con porzione del Lungarno Soderini nello stato in cui trovavasi nell'anno 1851.

Lapis nero. Carta bianca.

Larg. mm. 300 x alt. mm. 165.

Acquistato nell'agosto 1913.



L n. 83 (vedi pagina seguente)

ANTONIO DA SANGALLO IL GIOVANE

L n. 84

Quattro capitelli, due corinzi e due d'ordine ionico. Con l'indicazione ripetuta due volte: *Questo capitello drento a Santo Apostolo in chiesa* (cioè la chiesa dei Santi Apostoli in Firenze).

A tergo: Nicchia fra colonne d'ordine corinzio.

Penna e bistro, carta bianca. Le due indicazioni sono iscritte in inchiostro rosso.

Alt. mm. 450 x larg. mm. 345.

Acquistato nell'agosto 1913.

[c. 114v] FRANCESCO PIERACCINI

L n. 83

Veduta di Firenze, presa dal Torrino di Santa Rosa verso il 1830.

Acquerello accuratamente condotto a seppia su carta bianca.

Larg. mm. 270 x alt. mm. 210.

Acquistato nell'agosto 1913.

ANONIMO

L n. 85-95

Dieci disegni ed una incisione rappresentanti i pilastri con stucchi del cortile di Palazzo Vecchio costruito da Michelozzo nel principio del secolo XV; per una pubblicazione, come lo dimostra l'incisione n. 86 che riproduce il disegno n. 85. Tutti disegni a lapis su carta bianca.

Dimensioni varie.

Acquistato nell'agosto 1913.

GIUSEPPE ZOCCHI

L n. 96

Studi per un modello di carta da visita con tre putti, uno dei quali scolpisce lo stemma Covoni.

Vi si legge: *Teresa Covoni Girolami nata Baronessa Ricasoli*.

Penna, carta bianca.

Alt. mm. 190 x larg. mm. 120.

Acquistato nell'agosto 1913.

GIUSEPPE MORICCI

L n. 97

Una governante con tre fanciulli ed un cane sul greto dell'Arno (circa 1850).

Ricordo a lapis su carta bianca preso dal vero.

Alt. mm. 140 x larg. mm. 110.

Acquistato nell'agosto 1913.

[c. 115r] ANONIMO DISEGNATORE DEL SECOLO XIX

L n. 98

Veduta interna della chiesa di Santa Croce in Firenze, lato dove trovasi il monumento sepolcrale di Dante ed il pulpito di Benedetto da Rovezzano.

Disegno a lapis nero, carta tinta.

Larg. mm. 330 x alt. mm. 235.

Acquistato nell'agosto 1913.

CARLO LASINIO

L n. 99

Una delle vetrate di Giovanni da Udine della biblioteca Mediceo Laurenziana.

Incisione faciente parte di una serie edita dal Lasinio.

Alt. mm. 350 x larg. mm. 200.

Acquistato nell'agosto 1913.

(Da Giovanni da Udine).

ANONIMO DISEGNATORE DEL SECOLO XVIII

L n. 100

Veduta dell'antico ospedale di Santa Maria Nuova in Firenze, tratta dall'affresco trecentista di Bicci di Lorenzo esistente nel portico dello stesso ospedale.

Penna e acquerello, carta bianca.

Larg. mm. 350 x alt. mm. 200.

Acquistato nell'agosto 1913.

[c. 115v] FRANCESCO CORSI

L n. 101

Veduta del giardino della Villa già appartenuta allo storico Francesco Guicciardini, presso Santa Margherita a Montici, proprietà Morrocchi.

Disegno a lapis su cartoncino bianco.

Larg. mm. 310 x alt. mm. 260.

Acquistato nell'agosto 1913.