



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

La *Descrizione delle pitture, sculture ed altre cose più notabili del Real Palazzo di Torino* è un breve manoscritto, copia di un'originale conservato, almeno fino al 1987, in una collezione privata di Cascais. Presenta due diverse fasi di redazione: una prima mano ha trascritto il documento e una seconda, pressappoco coeva, è intervenuta con inchiostro più spesso e scuro per correggere errori e ortografia. Una terza mano, in anni molto più recenti, ha segnalato a margine i numeri corrispondenti al *Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino*, pubblicato nel 1899 e redatto dall'allora direttore, Alessandro Baudi di Vesme.

L'autore di tali segnalazioni è con tutta probabilità Andreina Griseri che ha approfonditamente studiato il documento, come si evince dagli studi pubblicati in *Porcellane e Argenti del Palazzo Reale di Torino*, catalogo della mostra (Torino Palazzo Reale, settembre-dicembre 1986), a cura di A. Griseri e G. Romano, Milano 1986.