

Dedica a Cosimo De' Medici
Aggiunta alla dedica

Proemio di tutta l'opera	p. 1
Introduzione di Giorgio Vasari alle tre arti del disegno cioè architettura, pittura e scoltura, e prima dell'architettura	
Cap. I. Delle diverse pietre che servono agl'architetti per gl'ornamenti e per le statue della Scultura	p. 10
Cap. II. Che cosa sia il lavoro di quadro semplice et il lavoro di quadro intagliato	p. 20
Cap. III. De' cinque ordini d'architettura: rustico, dorico, ionico, corinto, composto, e del lavoro tedesco	p. 21
Cap. IV. Del fare le volte di getto che vengano intagliate quando si disarmino, e d'impastar lo stucco	p. 26
Cap. V. Come di tartari e di colature d'acque si conducono le fontane rustiche, e come nello stucco si murano le telline e le colature delle pietre cotte	p. 27
Cap. VI. Del modo di fare i pavimenti di commesso	p. 29
Cap. VII. Come si ha a conoscere uno edificio proporzionato bene, e che parti generalmente se le convengono	p. 30
Della scultura	
Cap. VIII. Che cosa sia la scultura e come siano fatte le sculture buone, e che parti elle debbino avere per essere tenute perfette	p. 32
Cap. IX. Del fare i modelli di cera e di terra, e come si vestino e come a proporzione si ringrandischino poi nel marmo; come si subbino e si gradinino e pulischino e impomicino e si lustrino e si rendino finiti	p. 33
Cap. X. De' bassi e de' mezzi rilievi; la difficoltà del fargli, et in che consista il condurgli a perfezione	p. 36
Cap. XI. Come si fanno i modelli per fare di bronzo le figure grandi e piccole, e come le forme per buttarle; come si armino di ferri e come si gettino di metallo e di tre sorti di bronzo; e come, gittate, si ceselino e si rinettino; e come, mancando pezzi che non fussero venuti, s'innestino e commettino nel medesimo bronzo	p. 37
Cap. XII. De' conii d'acciaio per fare le medaglie di bronzo e d'altri metalli, di pietre orientali e di cammei	p. 40
Cap. XIII. Come di stucco si conducono i lavori bianchi e del modo del fare la forma di sotto murata, e come si lavorano	p. 41
Cap. XIV. Come si conducono le figure di legno e che legno sia buono a farle	p. 42
Della pittura	
Cap. XV. Che cosa sia disegno, e come si fanno e si conoscono le buone pitture et a che; e dell'invenzione delle storie	p. 43
Cap. XVI. Degli schizzi, disegni, cartoni et ordine di prospettive; e per quel che si fanno et a quello che i pittori se ne servono	p. 46
Cap. XVII. Del li scórti delle figure al di sotto insù e di quelli in piano	p. 47
Cap. XVIII. Come si debbino unire i colori a olio, a fresco o a tempera; e come le carni, i panni e tutto quello che si dipinge venga nell'opera a unire in modo che le figure non vengino divise et abbino rilievo e forza e mostrino l'opera chiara et aperta	p. 48
Cap. XIX. Del dipingere in muro, come si fa e perchè si chiama lavorare in fresco	p. 50
Cap. XX. Del dipingere a tempera overo a uovo su le tavole, o tele, e come si può usare sul muro che sia secco	p. 51
Cap. XXI. Del dipingere a olio in tavola e su tele	p. 51
Cap. XXII. Del dipingere a olio nel muro che sia secco	p. 52
Cap. XXIII. Del dipingere a olio su le tele	p. 53
Cap. XXIV. Del dipingere in pietra a olio, e che pietre siano buone	p. 54
Cap. XXV. Del dipingere nelle mura di chiaro e scuro di varie terrette, e come si contraffanno le cose di bronzo; e delle storie di terretta per archi o per feste a colla, che è chiamato guazzo, et a tempera	p. 55
Cap. XXVI. Degli sgraffiti delle case che reggono a l'acqua; quello che si adopera a fargli, e come si lavorino le grottesche nelle mura	p. 55
Cap. XXVII. Come si lavorino le grottesche su lo stucco	p. 56
Cap. XXVIII. Del modo del mettere d'oro a bolo et a mordente, et altri modi	p. 56
Cap. XXIX. Del mosaico de' vetri, et a quello che si conosce il buono e lodato	p. 56
Cap. XXX. Dell'istorie e delle figure che si fanno di commesso ne' pavimenti ad imitazione delle cose di chiaro e scuro	p. 59
Cap. XXXI. Del mosaico di legname cioè delle tarsie, e dell'istorie che si fanno di legni tinti e commessi a guisa di pitture	p. 60
Cap. XXXII. Del dipingere le finestre di vetro, e come elle si conduchino co' piombi e co' ferri da sostenerne senza impedimento delle figure	p. 61

Cap. XXXIII. Del niello e come per quello abbiamo le stampe di rame; e come s'intagliano gl'argenti per fare gli smalti di basso rilievo e similmente si cesellino le grosserie	p. 64
Cap. XXXIV. Della tausia, cioè lavoro a la damaschina	p. 65
Cap. XXXV. De le stampe di legno e del modo di farle e del primo inventore loro; e come con tre stampe si fanno le carte che paiono disegnate e mostrano il lume, il mezzo e l'ombre	p. 65
Agli artefici del disegno	p. 66
Proemio delle vite	p. 67
Vita di Cimabue pittore fiorentino	p. 83
Vita di Arnolfo di Lapo architetto fiorentino	p. 88
Vita di Nicola e Giovanni Pisani scultori et architetti	p. 97
Vita di Andrea Tafi pittore fiorentino	p. 107
Vita di Gaddo Gaddi pittore fiorentino	p. 111
Vita di Margaritone pittore, scultore et architetto aretino	p. 115
Vita di Giotto pittore, scultore et architetto fiorentino	p. 119
Vita di Agostino et Agnolo scultori et architetti sanesi	p. 134
Vita di Stefano pittore fiorentino e Ugolino Sanese	p. 140
Vita di Pietro Laurati pittore sanese	p. 144
Vita di Andrea Pisano scultore et architetto	p. 148
Vita di Buonamico Buffalmacco pittore fiorentino	p. 154
Vita di Ambrugio Lorenzetti pittore sanese	p. 164
Vita di Pietro Cavallini Romano pittore	p. 167
Vita di Simone Sanese pittore	p. 170
Vita di Taddeo Gaddi Fiorentino pittore	p. 175
Vita di Andrea di Cione Orgagna pittore, scultore et architetto fiorentino	p. 182
Vita di Tommaso Fiorentino, pittore, detto Giottino	p. 189
Vita di Giovanni da Ponte pittore fiorentino	p. 193
Vita di Agnolo Gaddi pittore fiorentino	p. 195
Vita di Berna Sanese pittore	p. 200
Vita di Duccio pittore sanese	p. 203
Vita di Antonio Viniziano pittore	p. 206
Vita di Iacopo di Casentino pittore	p. 209
Vita di Spinello Aretino pittore	p. 212
Vita di Gherardo Starnina pittore	p. 220
Vita di Lippo pittore fiorentino	p. 222
Vita di Don Lorenzo Monaco degli Angeli pittore	p. 229
Vita di Taddeo Bartoli pittore	p. 232
Vita di Lorenzo di Bicci pittore	p. 235
Proemio della seconda parte delle vite	p. 241
Vita di Iacopo dalla Quercia scultore sanese	p. 249
Vita di Niccolò Aretino scultore	p. 253
Vita di Dello pittore fiorentino	p. 256
Vita di Nanni d'Antonio di Banco scultore	p. 259
Vita di Luca della Robbia scultore	p. 262
Vita di Paolo Uccello pittore fiorentino	p. 268
Vita di Lorenzo Ghiberti pittore	p. 275
Vita di Masolino pittore	p. 287
Vita di Parri Spinelli aretino	p. 290
Vita di Masaccio da S. Giovanni di Valdarno pittore	p. 295
Vita di Filippo Brunelleschi scultore et architetto	p. 301
Vita di Donato scultore fiorentino	p. 327
Vita di Michelozzo Michelozzi scultore et architetto fiorentino	p. 338
Vita di Antonio Filarete e Simone scultore, fiorentini	p. 347
Vita di Giuliano da Maiano scultore et architetto	p. 350
Vita di Piero della Francesca pittore dal Borgo a San Sepolcro	p. 353
Vita di Fra' Giovanni da Fiesole pittore	p. 358
Vita di Leon Battista Alberti architetto fiorentino	p. 366
Vita di Lazzaro Vasari Aretino pittore	p. 371
Vita di Antonello da Messina pittore	p. 375

Alessio Baldovinetti pittore fiorentino	p. 379
Vita di Vellano da Padova scultore	p. 383
Vita di Fra' Filippo Lippo pittore fiorentino	p. 385
Vita di Paulo Romano e Maestro Mino scultori e Chimenti Camicia architetto	p. 392
Vita di Andrea dal Castagno di Mugello e Domenico Viniziano pittori	p. 394
Vita di Gentile da Fabriano e Vittore Pisanello Veronese pittori	p. 400
Vita di Pesello e Francesco Peselli pittori fiorentini	p. 404
Vita di Benozzo pittore fiorentino	p. 406
Vita di Francesco di Giorgio scultore et architetto e Lorenzo Vecchietto scultore e pittore, sanesi	p. 410
Vita di Antonio Rossellino scultore e Bernardo suo fratello	p. 412
Vita di Desiderio da Settignano scultore	p. 416
Vita di Mino scultore da Fiesole	p. 419
Vita di Lorenzo Costa Ferrarese pittore	p. 423
Vita di Ercole Ferrarese pittore	p. 426
Vita di Iacopo, Giovanni e Gentile Bernini pittori viniziani	p. 429
Vita di Cosimo Rosselli pittor fiorentino	p. 437
Vita di Don Bartolomeo Abbate di S. Clemente miniatore e pittore	p. 448
Vita di Gherardo miniatore fiorentino	p. 453
Vita di Domenico Ghirlandaio pittore fiorentino	p. 456
Vita di Antonio e Pietro Pollaiuoli pittori e scultori fiorentini	p. 465
Vita di Sandro Botticello pittor fiorentino	p. 470
Vita di Benedetto da Maiano scultore et architetto	p. 476
Vita di Andrea Verrocchio pittore, scultore et architetto	p. 481
Vita di Andrea Mantegna pittore mantovano	p. 487
Vita di Filippo Lippi pittor fiorentino	p. 493
Vita di Bernardino Pinturicchio pittore perugino	p. 498
Vita di Francesco Francia Bolognese orefice e pittore	p. 502
Vita di Pietro Perugino pittore	p. 507
Vita di Vittore Scarpaccia et altri pittori viniziani e lombardi	p. 518
Vita di Iacopo detto l'Indaco pittore	p. 524
Vita di Luca Signorelli da Cortona pittore	p. 526

1568
EDIZIONE GIUNTINA
Volume II

Proemio della terza parte delle vite	I
Vita di Lionardo da Vinci pittore e scultore fiorentino	p. 1
Vita di Giorgione da Castelfranco pittor viniziano	p. 11
Vita di Antonio da Correggio pittore	p. 16
Vita di Piero di Cosimo pittor fiorentino	p. 20
Vita di Bramante da Urbino architetto	p. 27
Vita di Fra' Bartolomeo di S. Marco pittor fiorentino	p. 35
Vita di Mariotto Albertinelli pittor fiorentino	p. 42
Vita di Raffaellino del Garbo pittor fiorentino	p. 47
Vita di Torrigiano scultor fiorentino	p. 51
Vita di Giuliano e Antonio da San Gallo architetti fiorentini	p. 55
Vita di Raffaello da Urbino pittore e architetto	p. 64
Vita di Guglielmo da Marcilla pittore francese	p. 90
Vita di Cronaca architetto fiorentino	p. 96
Vita di Domenico Puligo pittore fiorentino	p. 103
Vita di Andrea da Fiesole scultore e altri fiesolani	p. 107
Vita di Vincenzio da San Gimignano e Timoteo da Urbino pittori	p. 111
Vita di Andrea dal Monte Sansovino scultore e architetto	p. 111
Vita di Benedetto da Rovezzano scultore	p. 123
Vita di Baccio da Montelupo scultore e Raffaello suo figliuolo	p. 126
Vita di Lorenzo di Credi pittore fiorentino	p. 130
Vita di Lorenzetto scultore e architetto fiorentino e Boccaccino pittore cremonese	p. 132
Vita di Baldassare Peruzzi Sanese pittore e architetto	p. 136
Vita di Giovanni Francesco detto il Fattore e Pellegrino da Modena pittori	p. 144
Vita di Andrea del Sarto pittore fiorentino	p. 148

Vita di Madonna Properzia de' Rossi scultrice bolognese	p. 170
Vita di Alfonso Lombardi, Michelagnolo da Siena, Girolamo Santacroce scultori e Dosso e Battista pittori	p. 174
Vita di Giovanni Antonio Licinio da Pordenone e altri pittori del Friuli	p. 182
Vita di Giovanni Antonio Sogliani pittor fiorentino	p. 189
Vita di Girolamo da Trevisi pittore	p. 194
Vita di Pulidoro da Caravaggio e Maturino Fiorentino pittori	p. 196
Vita di Rosso pittor fiorentino	p. 203
Vita di Bartolomeo da Bagnacavallo e altri pittori romagnoli	p. 212
Vita di Francia Bigio pittor fiorentino	p. 217
Vita di Morto da Feltrino pittore e Andrea di Cosimo Feltrini	p. 222
Vita di Marco Calavrese pittore	p. 227
Vita di Francesco Mazzuoli pittore parmigiano	p. 229
Vita di Iacopo Palma e Lorenzo Lotto pittori veneziani	p. 238
Vita di Fra' Iacopo, Liberale e altri veronesi	p. 243
Vita di Francesco Buonsignori	p. 259
Vita di Falconetto	p. 267
Vita di Francesco e Girolamo dei libri	p. 271
Vita di Francesco Granacci pittore fiorentino	p. 276
Vita di Baccio D'Agnolo architetto fiorentino	p. 278
Vita di Valerio Vicentino, Giovanni da Castel Bolognese, Matteo dal Nasaro	
Vita di Veronese e altri intagliatori di camei e gioie	p. 284
Vita di Marcantonio Bolognese a altri intagliatori di stampe	p. 293
Vita di Antonio da Sangallo architetto fiorentino	p. 312
Vita di Giulio Romano pittore	p. 323
Vita di Sebastian Viniziano frate del Piombo e pittore	p. 338
Vita di Perino del Vaga pittor fiorentino	p. 347
Vita di Domenico Beccafumi pittore e maestro di getti sanese	p. 370
Vita di Giovann'Antonio Lappoli pittore aretino	p. 381
Vita di Niccolò Soggi pittore	p. 387
Vita di Niccolò detto il Tribolo scultore e architetto	p. 393
Vita di Pierino da Vinci scultore	p. 416
Vita di Baccio Bandinelli scultore fiorentino	p. 422
Vita di Giuliano Bugiardini pittore fiorentino	p. 452
Vita di Cristofano Gherardi detto Doceno dal Borgo San Sepolcro pittore	p. 457
Vita di Iacopo da Puntorno pittore fiorentino	p. 474
Vita di Simone Mosca scultore e architetto	p. 495
Vita di Girolamo e Bartolomeo Genga, e Giovanbatista San Marino genero di Girolamo	p. 502
Vita di Michele San Michele architetto veronese	p. 512
Vita di Giovannantonio detto il Sodoma da Verzelli pittore	p. 527
Vita di Bastiano detto Aristotile da San Gallo pittore e architetto fiorentino	p. 535
Vita di Benedetto Garofalo e Girolamo da Carpi pittori ferraresi e altri lombardi	p. 548
Vita di Ridolfo, Davit e Benedetto Grillandai pittori fiorentini	p. 568
Vita di Giovanni da Udine pittore	p. 576
Vita di Battista Franco pittore veneziano	p. 585
Vita di Francesco Rustichi scultore e architetto fiorentino	p. 596
Vita di Fra' Giovann'Agnolo Montorsoli scultore	p. 608
Vita di Francesco detto de' Salviati pittore fiorentino	p. 624
Vita di Daniello Ricciarelli da Volterra pittore e scultore	p. 675
Vita di Taddeo Zuccheri pittore da Sant'Agnolo in Vado	p. 685
Vita di Michelagnolo Buonarroti fiorentino, pittore, scultore architetto	p. 715
Descrizione dell'opere di Francesco Primaticcio bolognese, pittore e architetto	p. 796
Descrizione dell'opere di Tiziano da Cadore pittore	p. 804
Descrizione dell'opere di Iacopo Sansavino scultore fiorentino	p. 821
Di Leone Aretino e d'altri scultori e architetti	p. 840
Di Don Giulio Clovio miniatore	p. 848
[Di diversi artefici italiani e fiamminghi]	p. 854
Degli Accademici del disegno, pittori, scultori e architetti e dell'opere loro, e prima Del Bronzino	p. 861
[Descrizione dell'Apparato delle Nozze di don Francesco dei Medici e di Giovanna d'Austria]	p. 881
Descrizione dell'opere di Giorgio Vasari pittore e architetto aretino	p. 979
L'autore agli artefici del disegno	p. 1010

INDICI

Indice copioso delle cose più notabili. (Trecento e Quattrocento)
Tavola de' ritratti che sono nominati. (Trecento e Quattrocento)
Tavola delle vite degli artefici. (Trecento e Quattrocento)
Tavola de' luoghi dove sono l'opere descritte. (Trecento e Quattrocento)
Tavola delle vite degli artefici. (Cinquecento)
Tavola de' luoghi dove sono l'opere descritte. (Trecento e Quattrocento)
Tavola de' ritratti che sono nominati. (Cinquecento)
Tavola delle cose più notabili che si contengono. (Cinquecento)
Tavola delle cose più notabili che si contengono. (Cinquecento)
Tavola dei ritratti. (Cinquecento)
Tavola delle vite degli artefici. (Cinquecento)
Tavola de' luoghi dove sono l'opere descritte. (Cinquecento)
Tavola de' ritratti del museo dell'Illustrissimo et Eccellentissimo S. Cosimo.
Anticaglie che sono nella sala del Palazzo de' Pitti