



FONDAZIONE MEMOFONTE

Trascrizione a cura di Simona Rinaldi

Criteri di trascrizione

Per comodità di trascrizione si è scelto di porre le note a margine del testo centrale alla destra di tutti i fogli (sia sul recto che sul verso), quando nell'originale le note poste sul verso sono in realtà redatte alla sinistra di esso.

La trascrizione dei ff. 123r-133r redatti in tedesco si basa sul testo di Berger, verificato sull'originale.

Il testo non è stato uniformato secondo l'uso moderno, tranne che per qualche intervento nella punteggiatura, negli accenti, negli apostrofi e nella divisione delle parole, pertanto:

- non è stata effettuata la distinzione tra u e v;
- è stata mantenuta l'alternanza tra i, j, y;
- sono stati indicati i simboli alchemici fornendo in nota il significato;
- le lettere cancellate sono state indicate con un tratto diagonale (/) quando illeggibili;
- i brani con ricette cancellate ma leggibili sono trascritte in corsivo, segnalandole in nota;
- le parole illeggibili sono state segnalate tra parentesi quadrate;
- le lacune sono state segnalate tra parentesi quadrate e puntini di sospensione [...];
- i brani in inchiostro rosso sono trascritte in rosso, segnalando in nota l'uso degli inchiostri nero e marrone;
- in nota sono indicate le mani dei diversi redattori del testo.

[I-III] [BIANCHI]

[IVr]

Pictoria¹, Sculptoria, Tinctoria et quae
subalternarum artium spectantia; in lingua
Latinâ, Gallicâ, Italicâ, Germanicâ conscripta
a Petro Paulo Rubens, Van Dyke, Somers, Green-
berry, Janson &c. Fol. no. XIX.

[IVv] [BIANCO]

[1r]

Ms.1905

ms. B. 346

3052

2

XVIII E²

[1v] [BIANCO]

[2r]

Pictorja Sculptorja
& quae subalternarum
artium

1620

De Mayerne³

[2v] [BIANCO]

[3r]

quaeratur liber tractans de Pictura,
cuj titulus est
Il riposo di Raphaell Borghinj

¹ Foglietto di piccole dimensioni ritagliato e applicato sulla pagina bianca, titolo in inchiostro marrone, mano del XVIII secolo. Fino all'aprile 1991 tale foglietto era incollato sul f. 1r nello spazio lasciato tra le diverse collocazioni assegnate al manoscritto. Si può supporre che tale foglietto sia stato redatto in occasione dell'inventariazione del manoscritto nel 1780 ad opera di Samuel Aiscough, quando la biblioteca era aggregata al British Museum (AISCOUGH 1782).

² Numeri di collocazione ricevuti dal manoscritto nel corso della sua esistenza, varie tipologie di inchiostri marroni. La numerazione dei fogli del manoscritto è in alto a destra in numeri arabi solo sul recto del foglio, redatta in inchiostro marrone chiaro fino al f. 62, dove è corretta a lapis grigio inserendo un numero in meno, forse per la perdita di un foglio.

³ Inchiostro nero, mano de Mayerne.

[3v] [BIANCO]

[4r]

Peu⁵ de Couleurs sont necessaires à un peintre pour peindre à huile, & le meslange de ces peu fait & compose toutes les aultres.

Blanc de Plomb

Noir. Terre noire ou Crayon noir. Black chalke qui facilement se seiche, est gras, & s'estend fort bien, & vault mieux que le charbon common dont on fait le Bleu noir ou Noir bleu, pour peindre satin & semblables choses. Se doit garder dans l'eau aultrement dans deux ou trois jours acquiert une peau & coule sur la palette.

Lacque.

Vermillon.

Brun d'Angleterre.

Ocre jaune. Ocre⁶ de Prusse tresbelle.

Schitgeel. Pinke. tresjaune & grasse

Masticot.

Esmail.

Cendre d'Azur. Beis

Ultramarin.

Terre d'ombre.

Verddeterre (oultre le commun qui en effaict est verd) est une couleur bleue dont avec du Schitgeel on se sert pour faire du vert. Elle ressemble fort la Cendre d'Azur.

Toutes sortes de Vert se peuvent faire par divers meslanges de Schitgeel. Ocre Jaune, Cendre d'Azur, Blanc de plomb & terre noire.

Le Vert de gris (dont on se sert seulement pour glacer) est tellement ennemy des autres couleurs, quil les tue toutes, specialement la Cendre d'Azur. Mesmes si on travaille avec un pinceau (quoy quil semble net) qui ait esté nettoyé dans de l'huyle qui ait seulement touché au verdet, ou si les couleurs se mettent sur

Noir de houïlle ou charbon de terre d'Escosse.

Nor de charbon serment de vigne est bleüastre.

Il y a une sorte de terre verte qui est comme un bol. C'est un vert salle; on s'en sert a huile.

[4v]

une palette ou il y en ait eu, tout meurt, de sorte que qui veult travailler de verde[t] il fault quil ait pinceaux, palette & huile p[?] nettoyer à part.

⁴ Inchiostro nero, mano de Mayerne.

⁵ Testo centrale in inchiostro nero, note a margine in inchiostro rosso, mano de Mayerne.

⁶ Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

La mine meurt & n'est pas bonne à huile, po[ur] faire Aurangé fault mesler Vermillon S[chit-]geel ensemble, & selon que besoing sera de bleu & de la lacque.

Quand on travaille avec Bleu si on adjouste à la cendre d'Azur un peu d'huyle d'Aspic, la couleur ne meurt pas.

NB. Il fault que la premiere couche (qu'on app[el]e le Todtfarben) soit de couleurs aussi bonnes q[ue] la dernière, autrement les unes tuent les autres, spécialement les belles comme les Azurs. &c. L'Inde ne vault rien à huile, & blanchist incontinent.

Le Masticot n'est pas bon pour faire du vert avec le bleu, parce que c'est une couleur seiche qui ne s'estend pas aisément, & qui facilement meurt avec le autres, avec quoy il est meslé.

[5r]

Imprimeure des toiles à Huyle⁷

Ayant bien estendu votre toile sur un chassis, donnes luy de la colle de retillons de cuir ou Size qui ne soit pas trop espaisse, (presupposé que vous aurez premièrement coupé tous les fils qui auancent). Votre colle estant seiche imprimés avec Braun rot, ou rouge brun d'Angleterre assez légèrement. Laissez seicher, & applanissés avec la pierre ponce: Puis imprimés avec une seconde & dernière couche de Blanc de Plomb, de Charbon de braise bien choisy. Smales coales, & un peu de terre d'ombre pour faire plus vistemment seicher. On peult donner une troisieme couche, mais deux font bien, & ne s'escaillent jamais, ny ne se fendent.

Il m'a dit qu'il a plusieurs fois imprimé sans colle, en mouillant premièrement la toile puis luy donnant la première couche, la laissant seicher, & polissant avec la ponce estant seiche, & en fin donnant la seconde voire troisieme couche comme dessus. La toile est fort souple & ne fend jamais. Mr. Elie Fetz, peintre de Constance dit l'avoir aussi essayé plusieurs fois, mais que cela mange beaucoup de couleur.

TM⁸. L'ocre bruslée qui se rougit au feu est aussi bonne à imprimer. Le rouge brun bruslé se purifie au feu, devient plus obscur & est fort siccatif.

La forme du cousteau à imprimer.

N.B. Fecj.

Si vous oster le sel de la Mine avec vinaigre distillé, ce qui reste ne meurt point & seiche fort bien.

De l'Imprimeur Wallon demeurent à Londres, nommé [sic]

⁷ Testo centrale in inchiostro nero, nota a margine in inchiostro rosso, mano de Mayerne.

⁸ Sigla del de Mayerne, d'ora in avanti si trascrive la sigla con «TM».



La lame
longue
d'un pied.

N.B. Quand une toile est ployée ou froissée pour l'estendre & la redresser, il la fault tremper dans de l'eau tiede, & puis la tirer avec les doigts, l'estendre, & la laisser seicher. Elle reuiet. Beaucoup mieux si (estant fort collée) vous mouillés l'enuers, voire toute la toile, & d'un costé d'[aultre] la polissés avec la pierre ponce, & puis luy donnes

[5v]

une fort legere couche d'imprimeure de blanc de plomb & de charbon.

Vous aurés une toile fort souple si l'ayant mouillée avec de l'eau dans quoi du sucre soit dissout, vous l'imprimés & la laissés seicher, mais je n'approuve nyle sucre nyle miel. Essayés.

Pour remettre un tableau^ fendu
à cause de l'imprimeure trop collée

^ou toile

S'il est petit tirés le sur le tranchant d'une table de chesne ou autre bois dur tant que toute la colle estant rompue equalement il n'y paroisse nulles fentes, ce qui se fact en un instant. Cela meme se peult faire successiuement en une grande toile, avec de l'aide de plusieurs mains. Ceste inuention a este trouués en ma presence fortuitement 24 Decembre 1641 & practiquée sur un paysage d'Abraham la Tombe, & sur un portraict du conte de la Suze tout fendu. Mais il ne fault pas rouler ces toiles ains les estendre incontinent sur les chassis. TM. Je voudrois sur la toile bien estendue, mettre par derriere de l'huyle bouillie à la consommation de la moitié sans aucune addition & laisser seicher.

Vidj.

Aultre methode. Tournés votre toile fendue sur une table, mouillés par derriere, & avec une pierre ponce usés & ostés la colle. Essuyés avec un linge; puis retournés la toile & sur la fente mettés un double papier, & polissés ou lissés bien fort avec un manche de cousteau, ou polissoir d'youire ou de verre. TM. Mouillés avec une esponge vostre toile à bon escient. Estendés & bandés sur le chassis. Laissés seicher: & huylés comme dessus.

[6r]

Couleurs⁹ ordinaires pour huile.

Blanc de Plomb.

Noir de charbon fort doux fault premierement broyer dans l'eau, & estant sec broyer avec huyle. Noir de Lampe. Le fault buisler dans un X¹⁰ bien fermé ou couuert, jusques a tant que la fumée soit toute passée, & alors le fault verser & garder. On peult le buisler sans couvrir, & quand la fumée est passée, fault couvrir le creuset, le feu s'estaindra, & si on veult tout aussi tost se peult mettre avec l'huyle.

Pour faire seicher le noir & toutes aultres couleurs comme Lacque (mais il la fait un peu mourir) prenes huyle cuisée avec Lytharge sur le feu une demie heure ou une heure, & gardes ceste huyle pour en mesler avec les couleurs.

Le plus fort noir se fait avec yuoire, bruslé dans un vaisseau de fer bien fermé, avec Lut & sel. Ce noir n'a point de corps, & est pour mettre sur un aultre noir de Lampe comme en glaçant, & alors est noir en extremité.

Blanc de Plomb soit premierement broyé avec eau, puis estant sec avec huyle. Si vous le mettez deux ou trois fois au soleil couuert d'eau, il deuiet beaucoup plus blanc, comme on blanchit le Linge.

Lacque pour glacer, & peindre.

Vermillon. Cynabre. Broyés le premierement avec urine d'enfant, puis estant sec avec huyle, sur la palette.

Braun rot. Rouge d'Angleterre broyés seulement en huyle.

Ocre jaune bruslée fait un bon rouge pour visaiges, & toute aultre chose.

Ocre jaune, broyée en huyle, si vous le faites en eau ne seiche pas aisement & n'est

[6v]

pas¹¹ si belle.

Schitgeel. Pinke. Scudegrün broyés seulement avec huyle.

Masticot de trois ou quatre sortes plus

Nul noir ne se met en l'eau.

soit toujours dans l'eau.

Sans eau.

Se guaste en l'eau & se blanchist.

Soit mis en l'eau.

sans eau, se guaste aultrement en un jour.

sans eau, meurt dedans ∇¹² dans l'eau.

⁹ Inchiostro nero, mano de Mayerne, anche nelle note a margine.

¹⁰ Simbolo alchemico del crogiolo.

¹¹ Inchiostro nero, mano de Mayerne, anche nelle note a margine.

¹² Simbolo alchemico dell'acqua.

clair & plus brun, ne se broye point
mais seulement se mesle sur la palette.

Terre d'ombre simple & bruslée. La brus[lée]
faict une belle couleur comme ombre & lac-
que meslés: mais elle tient mieux & ne
change point. Se brusle dans le feu jusque[s]
a rougeur.

Ashen couleur. Cendrée se mesle seuleme[nt]
sur la palette, & par l'alliage du blanc plus
ou moins se fait en diuerses manieres.

Smalt, Esmail, tout de mesme.

Ultramarin, avec de lapis lazulj.

Verd de terre semble de la cendrée un peu ver-
dastre, fault broyer, meurt un petit, se mesle
pour faire des visaiges. & avec Pinke faic[t]
un vert. C'est la residence del'eau de separation.

Colniche erden faict un noir rougeastre.
ne seiche pas aisément.

Mine se broye avec huyle meurt de soy, mais
est fort siccatif, si on en mesle tant soit peu
avec la lacque ou avec le vermillon, les faic[t]
plus tost seicher.

Verd de gris distillé ne sert que pour glacer
sur blanc & noir, ou sur masticot, sur toutes
les autres couleurs, meslé un peu parmy
les noirs les faict seicher, mais ayés palette,
pinceaulx & huyle a part pour ceste couleur.

Pour empescher que ceste couleur ne
meure, aussi tost qu'elle sera seiche (qui ser[a]
dans 2 ou 3 jours) y fault passer un ver-
nix qui sera dit cy apres.

Voyez avec quoy se precipite la couleur bleu-
verte qui se tire de l'eau de separation, qu'[on]
appelle Verd de terre. Sçauoir mon si on adjous[te]
de la croye pour prendre la couleur & donner corps
ou autre chose. Essayez la pouldre d'A-
labastre non bruslée, la chaux bien estainte, le
talc raspé. La Croye de Bryançon.

[7r]

Pour¹³ assaisonner la palette qui aul-
trement ne le peult estre d'un an, & emboit
l'huyle & seiche les couleurs.

[F]aittes la tremper dans de la colle forte dissoul

Dans l'eau.

Dans l'eau.

Le corps du Verd de ter-
re est ce qu'ils appe-
lent en Angl.: Spanish
whit qui est moitie de
croye.

Dans l'eau.

dans l'eau, aultre-
ment s'endurcit.

sans eau.

C'est le Spanish whit
dont on faict des
pains pour blan-
chir les maisons
avec la colle.

TM

Van Sommer.

¹³ Inchiostro nero, mano de Mayerne, anche nelle note a margine.

te, dans une poisle large, & ce sur le feu jusques [à] tant, que la liqueur ait penetré la bois, apres laissés siecher, sous un ais pesant de peur qu'elle ne gauchisse. Dans huit jours elle sera tres bonne, apres en auoir un peu trauaillé.

L'huyle se blanchit mise sur blanc de plomb & laissée au soleil, mais aussi elle s'engraisse & s'essaissit.

Huyle. La meilleure est l'huyle de Lin laquelle si en la peinture deuient jaune, en mettant le tableau au soleil, les couleurs se vont toujours esclaircissant. Ce qui n'arriue pas en l'huile de noix, ny en celui de semence de pauot.

L'huyle de Pavot est bon pour le blanc, & pour le bleu, quand on faict le ciel, l'air &c.

En trauaillant en blanc ou en bleu si vous adjoustez quelque peu d'huyle d'aspic à vos couleurs elles ne mourront point, qui est un grand secret.

Nettoyer pinceaulx deuenus secs (desquels pourtant un bon peintre ne se seruira plus) les fault tremper dans sauon un jour & une nuit, ou moings de peur que le sauon ne mange les poils, apres laués dans eaue chaude, puis les nettoyés avec huyle d'aspic, de Therebentine ou Petrole.

Couleurs se peuuent toutes vernir
Bon vernix. Rp. huyle blanc de Therebentine deux onces. Therebentine tresbelle & fort blanche une once, Sandarach tres peu, fondés doucement la Therebentine seule, estant fondue dans eau chaude, adjoustez y l'huyle

[7v]

& quand tout sera bien mesle ostés de l'eau chaude. La Sandaracha soit fondue a part au[ec] un peu dudicte huyle, puis l'adjoustez à tout le reste meslé, estant chaud. L'huyle en attirer[a] ce qu'il pourra.

Autre façon qu'on tient meilleure. Rp.

Aultres preferent
l'huyle de noix.

J'ay faict bouillir
une brosse de poil
ou soyes de porc,
dans de la lexine,
forte de cendres.
Le poil s'est amolly
regrissé, & tout
guasté. Le sauon
mol vault mieux.

Pour bien faire ce
vernix mettés vos
matieres dans un pot
de terre couuert, sur
sable chaud, & quand il
commencera a vou-
loir bouillir tirés
du feu, & gardés.
En ceste façon le
vernix se seiche bien tost, aul-
tremment non. **Belcam.**

Therebentine tres belle ʒ j.¹⁴ Petrole ʒ ij.
fondés ensemble dans eau chaude, & gua[r-]
dés que rien ne bouille. le Vernix ne s'es-
caille jamais, ne blanchit point, & vous
monstre exactement tout vostre ouurage.

La¹⁵ therebentine, avec le temps se seiche, l'huyle [de]
Therebentine ou le petrole s'esvanouissant, & ne pe[ult]
endurer l'eau. Le meilleur vernix resistant a l'eau]
se fait avec l'huile siccativ, fort espaisie au
soleil sur la Lytharge (voyés sur la ceruse)
sans aulcunement bouillir.

M. Rubens.
NB.

Vide in sequentibus
Cap^{ne} Sallé.

Quand¹⁶ on imprime les toiles pour
empescher qu'elles ne fendent
ou se soupissent.

En y mettant la premiere couche de colle,
adjoustés a votre colle un petit de miel.
Cela¹⁷ ne vault rien, car la toile s'humecte
facilement & se lasche, & mettant vostre ta-
bleau contre une muraille un sel blanc flo-
rit à tout propos hors de la peinture, com-
me un salpêtre.

Pour¹⁸ la couche d'or ou d'argent
en feuille

Broyés ocre jaune avec huyle tant que voudre[s],
adjoustés un peu de Mine & faites vostre
couleur fort liquide, mettés sur le feu, y adjou-
stant un peu d'ail, selon que vous le cuires
long temps il deviendra plus espais. L'ail s[e]
met par petites pieces. Et l'or couleur se garde
dans un verre. Peignes avec un pinceau.
Laissez seicher. Estant sec couchés l'or, qui ad-
herera à l'ail & sera tresbeau.

[8r]

Labeur de Blanc

Se fait avec blanc & noir. Item avec ombre
& blanc, Ocre & Blanc. Schitgeel & Blanc.
S'enfonce avec noir & aultres couleurs bru-
nes, se rehausse avec le blanc le plus pur.
Enfin toutes couleurs s'allient avec le
[b]lanc.

Labeur de noir

De noir de charbon ou de Lampe, & de blanc.

¹⁴ ʒ = simbolo dell'oncia, unità di peso equivalente a circa 30 g.

¹⁵ Inchiostro rosso chiaro, mano de Mayerne.

¹⁶ Inchiostro nero, mano de Mayerne.

¹⁷ Inchiostro marrone charo, mano de Mayerne.

¹⁸ Inchiostro nero, mano de Mayerne.

S'enfonce avec Noir d'ivoire, & se rehausse
avec un noir un peu plus blanc.

Labeur de Bleu

S'esclaircit avec blanc, trois ou quatre cou-
leurs, s'enfonce avec le bleu mesme, ou
s'y mesle un peu de Lacque en la premie-
re couche. **L'ultramarin** seul

de tous les bleus glace sur le Smalte.

La²¹ Cendrée est le plus beau bleu apres l'ul-
tramarin. S'allie avec blanc &c.

Le Smalte se gouuerne comme l'Ashen
ou Cendrée.

Non¹⁹ sur la cendrée.

Sur²⁰ l'Inde fait mieux

de tout.

Labeur de Pourpre

Pourpre se fait avec Esmail & Lacque
pour le plus obscur; afin qu'il seiche y fault
adjouster un peu d'huyle de Lytharge, ou
bien broyées vostre smalte avec eau, puis
estant sec adjoustés en un peu à vostre cou-
leur. Il fera bien seicher sans changer.

Enfoncés avec Smalte Lacque, & en
tant soit peu de noir au plus profond, aultre-
ment l'Esmail & la Lacque sont assés
noirs. Rehaussés adjoustant un peu de
blanc.

Le pourpre se peult aussi faire avec Cen-
drée & Lacque.

Vous pouvés a ces couleurs adjouster
Vermillon. Ocre jaune, & aultres selon
la fantaisie.

[8v]

Labeur de rouge

Lacque & blanc. & si vous voulés glaces d[e]
lacque le travail sera tres beau.

Lacque. Vermillon & Blanc. Vous le p[ou-]
ves glacer avec Lacque, ou le laisser sans
glacer.

Braunrot avec Lacque, Blanc. Noir pou[r]
enfoncer.

Notés que le noir ne se doibt adjouster à
pas un Labeur sinon quand tout est fait
pour toucher les derniers traicts des en-
foncevements.

Labeur de Jaune

Masticot enfoncés de Schitgéal y adjous-

¹⁹ Nota a margine in inchiostro nero, mano de Mayerne, come il testo centrale.

²⁰ Inchiostro marrone chiaro (compresa la riga che sottolinea la nota a margine), mano de Mayerne.

²¹ Testo centrale in inchiostro nero, mano de Mayerne.

tant un peu de mine qui le fera seicher & luy donnera corps. Si vous y mettiés de l'ombre il tueroit le Pinke. Pour le noir plus profond prenez Pinke, Lacque, & ombre. Rehausses avec le plus clair masticot.

Masticot & mine fait la premiere couche pour l'Or. Rehaussés avec Masticot seul. Mine & Ocre jaune faitor, rehaussés avec Masticot.

Schitgeel & Blanc fait un jaulne. Enfoncés d'ombre.

Ocre jaune. Blanc. Terre d'ombre.

Aurangé avec Vermillon, Mine, Schitgeel & un peu de Masticot ou seul, ou meslé avec Vermillon. Quand on vernit ne change jamais; mais aduisés que vos couleurs soye[nt] bien seiches auant que d'y mettre le vernix.

[9r]

Labeur de Vert

Beau vert. Aschen & Masticot, fort clair.

Aschen & Pinke ombrage le susdite vert.

Selon qu'on veult faire les verts plus jaunes on y met plus de Masticot.

Plus verts on y met plus de Pinke avec la Cendrée.

Plus bleus on y met plus d'Aschen.

Plus blancs à tout ce que dessus on adjouste du blanc de plomb &c.

Schitgœel glace y adjoustant tant soit peu d'Aschen.

Quelques uns glacent leurs beaux arbres, avec le Verd de gris, mais n'oublés pas d'y mettre le vernix.

Aultre vert masticot, blanc & aschen.

Enfoncés avec Masticot & Aschen; pour le plus noir adjoustés un peu de noir à l'Aschen. & un peu de Schitgeel.

Ashen & ocre jaune fait un vert mort.

Vous y pourrez adjouster un peu de blanc.

Pour les troncs des arbres. Aschen & Lacque avec Ocre jaune, ou Umbre, ou Schitgœel.

Feuilles mortes. Schitgœel, Lacque, un peu d'ombre, ou un peu de mine, toucher un peu de vermillon par cy par la.

Quand on met une seconde couche de couleur sur la premiere qui reluit, aussi tost qu'elle est seiche, incontinent la couleur s'emboit & ne meurt point.

Un peintre françois.

Le vert ne meurt pas si quand on le met en oeuvre on adjouste sur la palette quelques gouttes de petrole ou d'huyle d'aspic ou de Therebentine fort clair.

Cela fait emboire la couleur, & ce qui s'emboit ne meurt point.

[9v]

Quand²² on peint le ciel fault faire à un[e] fois le bleu avec Esmail & blanc, ou avec Cendrée & blanc, y meslant selon les occasions de la Lacque, Vermillon, & aultres couleurs; puis laisser seicher, & quand on vould[ra] traouiller avec jaune, Masticot &c. le fa[u-]dra mettre à une aultre fois à part. Aultrement si on l'approche du bleu, la couleur v[er-]dirà.

NB. L'esmail meurt facilement, & quand on l'achepte encor qu'il semble beau, & à l'atouchement se trouue impalpable, si n'en doib[t] on point pourtant faire jugement jusques [à] tant que l'ayant meslé avec huile & blanc de plomb, on voye si estant sec il ne noircira point.

Les Esmaulx ordinaires dont on empese noircissent & meurent.

J'ay pris du gros Esmail tres bleu, & l'ayant broyé impalpablement avec eau & seiché m'en suis seruy avec bon succès.

TM. La mort des couleurs est quand l'huy-le nageante audessus se seiche & fait une peau, qui noircit a l'air. Il y a quelques couleurs, & les Esmaulx entre aultres qui ne se meslent pas aisement avec l'huy-le, ains vont tousjours à fonds sans se lier, & ainsi meurent facilement, i.e. noircissent.

Notés. L'addition de l'huy-le d'aspic au blanc & au bleu, qui fait qu'ils ne meurent jamais, ce que je repete parce que c'est un grand secret.

Pour essayer si les couleurs meurent, apres les auoir couchées sur toile ou sur bois, estant seichées les fault mettre pres d'un privé & cela se verra bien tost.

NB.²⁵ Pour faire que vos couleurs s'estendrent facilement, & par consequent se meslent bien, & mes-

L'esmail ne doibt estre meslé que fort legerement avec le blanc sur la palette. Car si vous la remués beaucoup avec le cousteau, il meurt facilement. S'ombrage en meslant avec luy un peu d'ocre jaune, & tant soit peu de Lacque.

Speculation²³
M. Gentileschy²⁴
excellent peintre florentin adouste sur la palette une goutte seulement de Vernix d'Ambre venant de Venise, dont on vernit les Luthes, principalement à la charneure, & ce pour faire estendre le blanc & l'adoucir facilement & faire aussi qu'il se seiche plus tost. Par ce moyen il travaille quand il veult, sans attendre que les couleurs seichent tout à fait & le vernix quoy que rouge ne quaste point le blanc.
Vidj.

M. Rubens²⁶

²² Inchiostro nero, mano de Mayerne, anche nelle note a margine.

²³ Inchiostro nero come il testo centrale, mano de Mayerne.

²⁴ Note a margine di de Mayerne con richiamo (#) al testo centrale, in inchiostro rosso.

²⁵ Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

²⁶ Inchiostro rosso, mano de Mayerne

mes ne meurent pas, comme pour les azures
mais generally en toutes couleurs, en peigna[nt]
trempés légèrement de fois a aultre votre pinceau
dans de l'huile blanche de Therébentine de Venise
extraite au baing M. puis avec ledict pinceau meslez vos
couleurs sur la palette.

[10r]

Pinceaulx²⁹

Sont subjects à estre mangés & reduits en pou-
dre par les tignes, ce qui peut estre preve-
nu si vous les gardés dans des fleurs de
houbelon, dans des herbes ameres comme
[A]bsynthe, Centaur min., Hypericon., pou-
[dre] de Tobacco, dont la fumée soufflée dans
[le]s habits tue & empeche de naistre ces
animaulx. Trempés vos pinceaulx
dans un peu d'huile d'aspic & jamais le ti-
gnes ne se mettront. Du cuir de Russie.

Quand vous laissez la Labeur a huile trem-
pés vos pinceaux auparavant bien net-
toyés dans huile d'olive, & quand vous
voudrés vous en reseruir, lavés les
avec sauon noir & eau chaude.

Les paysages s'esbauchent avec broisses
de poil de porc le plus delié qu'on peut
auoir, lesquelles quand on intermet le
trauail se mettent dans l'eau de peur qu'el-
les ne seichent. Si elles se seichent, il
ne fault que les lauer avec le sauon mol.
& elles sont aussi bonnes que jamais.

Pour faire les feuilles des arbres, i. des
plus grands fault auoir des pinceaulx gros
par le bout & moussus, de poil de poisson.

Un Paysage se doit esbaucher tout d'un coup
puis ayant laissé seicher, fault curieusement
rechercher & repasser tout.

Aqua di ragia.²⁷

Vidj.²⁸

Frottés le bord de
vostre boeste à l'en-
tour de Ciucte
& jamais les tei-
gnes ne s'ymet-
tent. Apres d'un
marchand de pinceaulx.

Un³⁰ morceau de cuir
d'Espagne parfumé
mis dans la boeste.

**Brosses³¹ mol-
les & dou-
ces.**

Apres qu'elles sont
faittes de bon poil
ou soye de porc,

il les fault adoucir, en les usant
& frottant sur une tuile, ainsi, en
continuant vous les rendrez

aussi fines & dou-
ces que vous
voudrés.

Ce frottement se
faict en long se-
lon le poil, &³² la

tuile doit estre douce,
et faut mouillir la
brousse en la roulant
tousjours avec le poulice
& le doigt du milieu;
cependant que l'indice
s'appuyera dessus le
poil, lequel ayant esté
fort addouci, il faudra
lier avec du fil fort serré
iusques au bout, affin que
la brousse demeure
serrée & pointue.

²⁷ Inchiostro marrone come il testo centrale.

²⁸ Inchiostro rosso, mano de Mayerne.

²⁹ Inchiostro nero, mano de Mayerne, anche nelle note a margine.

³⁰ Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

³¹ Inchiostro rosso, mano de Mayerne.

³² Il seguito della nota a margine è redatto con inchiostro marrone, da una diversa mano francese (A).

Notés³³

Pour bien faire il fault que le premier esbauchement soit d'aussi bonnes couleurs que le reste, aultrement si vos premieres couleurs sont mortes, la couche que vous mettez dessus mourra aussi. La remede est de faire deux couches sur les couleurs qui sont mortes, & puis rechercher & paracheuer votre ouurage, qui ainsi sera tresbeau.

Abraham
Latombé.

[10v]

L'imprimeure³⁴ est de tresgrande consequnen[ce]
S^r Antonio Van Deik a essayé d'imprimer avec la colle de poisson, mais il m'a dit que le labeur s'escaille, & que ceste colle dans fort peu de jours tue le couleurs. Par tant elle ne vault rien.

20 May 1633.
à Londres.

Luy ayant donné de mon bon vernix pour trauailler avec les couleurs le meslant sur la palette à la façon de celuy de Gentileschj, il m'a dit qu'il s'espaisit trop, & que les couleurs se rendent par la moings coulantes. Luy ayant repliqué que d'y adjouster un peu d'huile de Therebentine ou aultre qui s'esuapore, cela peult seruir pour remede. Il m'a respondu que non. Cela gist à l'essay. Voyez si l'huile se Pauot blanc, l'huile d'Aspic ou aultre pourra seruir.

Il a essayé le blanc de ☉³⁵ Wismutt à huile, & dit que celuy de blanc de plomb qui est l'ordinaire, pourveu qu'il soit bien laue est beaucoup plus blanc, que celuy de ☉ n'a pas assez de corps. Et ne vault que pour l'enlumineure.

Mitens³⁶ ayant essayé le blanc de ☉ m'a dit qu'exposé au soleil il se noircit, & si vous le meslés avec blanc de plomb, il le gaste, partant il ne vault rien à huyle, nymesmes à destrempe, si vous l'exposés à l'air. En un Liure il est bon pour enluminer.

[11r]

Abraham³⁷ Latombé d'Amsterdam.

Preparation des toiles.

NB.
J'ay trouué en un tableau faict par A-

³³ Inchiostro nero, mano de Mayerne, anche nella nota a margine.

³⁴ Titolo in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro marrone, mano de Mayerne anche nelle note a margine.

³⁵ Simbolo alchemico dello stagno.

³⁶ Inchiostro nero, mano de Mayerne.

³⁷ Inchiostro nero, mano de Mayerne. Nota a margine: inchiostro marrone, mano de Mayerne.

Fault les coller premierement avec colle de cuir de veau, ou de cheurotin, en quoy consiste tout l'artifice: Car si la colle est trop forte la toile se fend & se rompt aisement. Apres auoir mis la colle sur la toile, estant encor humide, couchés la sur un marbre, & avec la moulette applatissés toutes les coustures & tous le noeuds, puis laissés seicher. Apres imprimés avec blanc de plomb, & un peu d'ombre³⁸. Une imprimeure suffit; si on y en met deux la toile sera plus unie.

Pour faire paisages que vostre imprimeure soit de couleur fort claire.

Pour le bois. Imprimés premierement avec la colle susditte & croye, estant sec, grattés & equales avec le couteau, puis faites une couche legere avec blanc de plomb & ombre.

L'huile de noix est la meilleur pour blanc, esmail, & Cendrée, aux aultres couleurs il seiche trop vistement, à ces belles il est plus beau, & plus pur que celuy de Lin.

L'huyle de lin ne seiche pas si tost que celuy de noix.

Pour le bleu fault adjoüster un peu d'huile d'aspic, deux ou trois gouttés, ainsi la couleur penetre, ne reluit point, & n'ayant point de peau huileuse à la superficie, ne meurt jamais, ains demeure belle.

Couleurs en usage

Blanc de plomb. Lacque.

braham qu'estant plusieurs années contre une muraille humide, la couleur s'est toute separée de la toile, à cause de la colle, partant fault imprimer avec l'huile siccatue preparée avec la Lyharge, & estant sec imprimés avec terre d'ombre ou aultre couleur telle que voudrés.

Ou³⁹ bien faites vostre première couche avec terre d'ombre & blanc de plomb broyés à huile. & la seconde avec blanc de plomb & ocre; ou blanc de plomb & noir; comme vous voudrés.

La⁴⁰ terre d'ombre guaste les couleurs. Usez de Braunrot, d'ocre jaune ou rouge de blanc de plomb & noir de charbon.

N'en⁴¹ fault acheter que peu à la fois car il s'engraisse.

tant plus vieil tant meilleur.

Notés.⁴²

Le Bleu peult estre couché à destrempe avec colle sur vostre imprimeure à huyle (frottés avec suc d'ail) puis

³⁸ Sottolineatura in marrone che si richiama alla nota a margine.

³⁹ Nota a margine in inchiostro rosso scuro, mano de Mayerne.

⁴⁰ Nota a margine in inchiostro grigiastro, mano de Mayerne.

⁴¹ Nota a margine in inchiostro nero, mano de Mayerne.

⁴² Nota a margine in inchiostro grigiastro, mano de Mayerne.

Noir de Lampe. Terre d'ombre.
Cendrée.
Esmail.
Massicot. 1: 2.
Schitgeel.
Ocre jaune.
Mine.
Vermillon.
[B]raunrot.

estant sec appli-
qués un bon ver-
nix subtil & fort
siccatif. Ainsi
vostre bleu ne
meurt jamais.

[11v]

Blanc⁴³ de plomb le meilleur est celuy qui se rompe facilement, est en escailles tresblanch[es]. En la Ceruse commune il y a la moitié de croye. Broyés impalpablement avec huile de Lin, mettez dans un petit pot de terre vernissé. & y laissés tousjours de le[au] dessus, la changeant de quatre en quatre jours.

Noir de lampe se mesle à mesure qu'on en a affaire avec le cousteau sur la palette. Pour le faire seicher y fault adjoüster un peu de terre d'ombre avec huile de Lin.

La Cendrée & l'esmail de doibuent fort legerement mesler sur la palette avec huile de noix. Si on les broye fort, en seichant ils noircissent.

Massicot se doibt broyer legerement sur le marbre quand il est trop gros, & ce pour faire le verd, & pour rehausser les arbres aux paysages, aultrement quand il est beau & assés subtil il s'en fault seruir tout ainsi, avec huile de Lin. Mettés en l'eau.

Schitgeel broyez avec huile de lin, & ne mettés point en l'eau. Ceste couleur, non plus que la Lacque n'endure ny l'air ny la pluye, se passe, se blanchit, s'en va.

Ocre jaune avec huile de lin, ne la mettez pas en l'eau, aultrement elle blanchi[t] mesmes si une goutte d'eau tombe dessus.

L'ocre d'italie peult estre mise en l'eau estant bruslée faict un rouge brun tresbeau moyen entre le Braunrot commun & la Lacque.

Mine, soit choisie la plus belle, la plus deliée, & soit broyée tres legerement sur la pierre avec huile de Lin. Si on la broye trop la couleur se perd, & paslit. Mettés en l'eau ne meurt pas.

⁴³ Inchiostro nero, mano de Mayerne.

Vermillon. Soit premierement broyé en eau,
puis mis à seicher sur la croye qui emboit
l'eau, quand on s'en veult seruir soit
meslé sur la palette avec huile de Lin.
Se peult mettre en l'eau.

[12r]

[B]raunrot se broye avec huile ^{de lin}, & se garde
en l'eau.

Lacque se broye tresfort avec huile de lin,
[p]our estre tresfine, ne se met point dans l'eau,
[p]our seicher on y adjouste un peu de verre
[p]illé impalpablement.

NB. XX⁴⁴

Ombre s'use bruslée, & alors est plus
brune & rougeastre, & non bruslée, selon
la volonté de l'ouurier. Se broye
avec huile de Lin. Se met en l'eau.

L'eau

Est bonne

Nuit

au

Blanc de plomb.

Noir de Lampe.

Massicot.

Esmail.

Mine.

Schitgeel.

Vermillon.

Ocre jaune.

Braunrot.

Lacque.

Umbre.

Ocre d'Italie.

Cendrée.

Pinceaulx.

Fault auoir des broisses de poil de pour-
ceau le plus doulx. Courtes & espaises
sont les meilleures. Pour esbaucher un ta-
bleau.

Après en auoir peint de peur qu'elles ne se
seichent soyen mises dans l'eau. Si elles
sont seiches soyent frottées de sauon, la-
uées & rincées avec eau chaude.

Pour les arbres & pour esbaucher
ce qui est le plus menu fault auoir de
pinceaulx de poisson. Longuet & firmes.
Pour le reste des pinceaulx de quëue de
gris gros & courts, pour faire les troncs
des arbres, & tirer des longues lignes,
longs & deliés.

Après auoir peint nettoyés bien votre
pinceaulx, & les tenés en l'huile de

⁴⁴ Simbolo alchemico del vetro, nota a margine in inchiostro rosso, mano de Mayerne.

peur qu'ils ne seichent.
Les palettes soyent de poirier

Essayés de
corne.

[12v]

NB. La pluspart des couleurs ne meure[nt]
que faulte d'auoir bien nettoyé les pinceau[lx].
Voyla pourquoy un peintre qui veult faire
quelque ouurage d'importance, principaleme[nt]
un portraict apres le naturel, doibt tousjo[urs]
auoir des pinceaulx neufs.

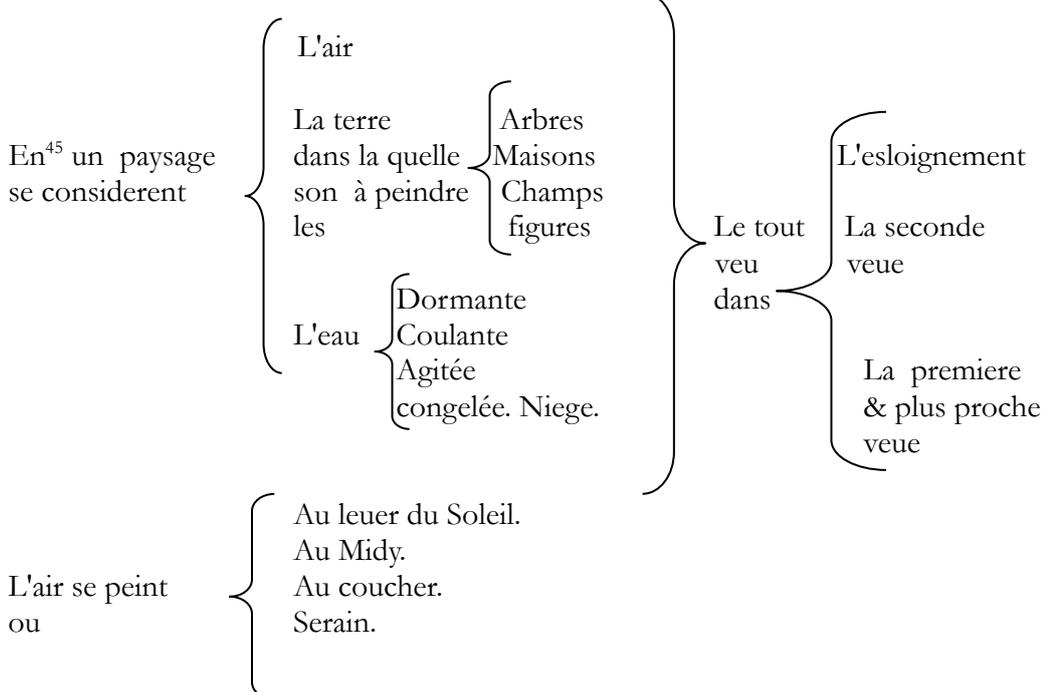
Fault auoir des broisses particulieres pour le
bleu, qui ne touchent à aultres couleurs, les
quelles apres auoir trauaillé soyent mises
& continuellement tenues dans l'eau.

Les aultres pinceaulx apres auoir esté tres
bien nettoyés soyent tenus dans l'huile
ou continuellement tenus gras avec iceluy.

Les pinceaulx de poil de poisson ne doi[b]-
uent pas s'esparpiller, ains s'unir par
le bout, principalement estant mouillés.
& fault que les poils d'iceulx soyent egaux.

Tout bon pinceau doibt estre ferme, & reu-
nir quand vous le ployés avec le bout du doigt.
Ceulx qui ployent & demeurent
sont mols & ne vallent rien.

[13r]



⁴⁵ Inchiostro nero, mano de Mayerne.

Nubileux. Pluieux.

Au leuer du ☉⁴⁶ le bas de l'air approchant de la terre soit fait jaune clair avec Ocre jaune & Blanc. Un peu plus hault des nuées avec Esmail, Lacque, & un peu d'ocre jaune. & au bas de la nuée ou les rayons du soleil donnent esclaircisses avec blanc, ocre jaune & un peu de Lacque, plus ou moins de l'une ou de l'autre selon la reflexion des rayons du soleil.

A Midy. Au plus hault, bleu avec esmail & blanc, puis en descendant tousjours en blanchissant. Les nuées au plus clair ou le soleil donne toutes blanches, en bas on doit estre l'obscur avec Esmail, Blanc, ocre jaune & Lacque.

Au Soir quand le soleil se couche. Au bas de la terre tout rouge avec Mine & blanc & Lacque meslés. Pour enforcer les nuées Esmail, Blanc, Lacque & Ocre jaune.

Tousjours matin & soir le hault du ciel doit estre bleu avec Esmail & blanc. Le reste soit accommodé a l'heure du jour.

[13v]

Ciel⁴⁷ serain simplement avec esmail [&] blanc, en esclaircissant tousjours à mesu[re] qu'on vient à la terre sans nuées.

Ciel nubileux. Point de bleu, peu de blanc. Nuées troubles & obscures plus ou moins selon le meslange des couleurs de Esmail, Ocre jaune, Lacque, & tant soit peu de blanc.

La terre ou pais.

En l' esloignement. La plus belle cendrée & blanc avec tant soit peu de Lacque.

Un peu plus pres adjoustés à ces couleurs de cendrée ou aschen, blanc & Lacque, un peu de Massicot.

Plus pres en la seconde veue Ashen, Massicot & un peu de Lacque.

Plus pres, Ashen. Ocre jaune & un peu

Pour les arbres.
Cecy est commun avec la terre.

⁴⁶ Simbolo alchemico del Sole (e dell'oro).

⁴⁷ Inchiostro nero, mano de Mayerne, comprese le note a margine.

de Massicot.

Plus pres Ashen, Ocre jaune & un peu de Schitgeel.

En la veue plus proche: Ashen, Schitge[el] & un peu de Lacque.

Les Chemins.

Les plus esloignes. Ashen, Blanc, & un peu de Lacque.

Les plus pres. Ashen, Braunrot & blanc.

Les plus proches de touts. Braunrot, Ocre jaune, blanc & un peu d'Ashen.

Pour enforcer au plus profond, du noir de l'Vmbre & un peu de blanc.

Les champs.

Esloignés: Ashen & Massicot, aschen fort peu & tresbelle, plus de Massicot. Pour ombrager, plus d'Ashen que de Massicot.

Plus pres, Ashen peu, Massicot plus, Schitgeel un peu.

[14r]

Les plus pres de vous. Ashen peu, Schitgeel beaucoup, qui fait un beau & fort [v]ert.

Pour enfoncer. Ashen, Schitgeel, Umbre, & tant soit peu de noir.

Pour un bled beaucoup de Massicot, peu de Schitgeel.

Maisons.

Braunrot, Blanc, peu de Massicot.

Pour ombrer Ashen, Braunrot.

Les tuiles, Braunrot, peu de Lacque, peu de Cendrée, peu de blanc.

Chaume. Aschen, Braunrot, Ocre jaune. Paille blanche, sur le jour, Ocre jaune & blanc.

Bois.

Ocre jaune, Ashen, Blanc & un peu de Massicot. Enfonce avec Cendrée, Braunrot & ocre jaune.

L'Eaüe.

Esmail & blanc. Quelques fois & principalement plus pres Ashen & blanc. Pour ombrager, faisant l'ombre des arbres ou aultre. Ashen, Massicot & Lacque.

Si vous faittes une grande eau, l'om-

bre & couleur des nuées doibt paroistre dedans.

La neige tant plus proche, soit tant plus blanche. En l'esloignement un peu bleuastre.

[14v]

Speculation⁴⁸ sur le nettoiyeme[nt] des tableaux du Roy Charles ap[por-]tés d'Italie à Londres dans un na[vi-]re chargé de raisins de Corinte ou estoient plusieurs barils pleins de Mercure sublime, dont la vapeur excitée par la chaleur de raisins noircit comme encre tous les tableaux tant à huyle qu'à destrempe. Lesquels ont esté nettoyes & remis en leur pristine estat par un peintre nommé M^r. [sic]

TM

Ceux⁴⁹ à huyle ont esté raccomodée. Les aultres non. On disoit que c'estoit en les ayant laué, avec du Laict.

Je croy bien que pour oster la premiere crasse, & le plus gros des immundices amassées sur la peinture le Laict, le jaune d'oeuf, le sauon blanc de Venise font bien, mais pour tout enleuer sans nuire à la peinture il fault des liqueurs aqueuses, auxquelles l'huile puisse resister, non trop fortes pourtant ny corrosives, de peur que les couleurs minerales n'en soyent emportées, & les aultres esteintes. Il faut donque user ou d'eau forte ordinaire. Ou d'une faitte de sel & d'alum. Ou des Esprits de Sel de Vitriol, ou de Sulphre, lesquelles liqueur[s] destrempées & temperées avec beaucoup d'eau serviront pour nettoyer, les passant par dessus & frottant avec une esponge molle & fine, puis lauant diligemment avec eau claire & essuyant avec une linge bien net. Notes qu'il ne fault laisser nulle acidite sur vostre tableau. Ce que vous pourrés taster avec la langue.

Pour ceste vapeur de sublimé (qui se fait avec le sel & le vitriol) je croy qu'un esprit acide tiré de ces deux eut este le meilleur, parce que simile agit in simile.

Le⁵⁰ **jaune d'oeuf** estendu sur un tableau

⁴⁸ Inchiostro marrone scuro, mano de Mayerne.

⁴⁹ Inchiostro rosso, mano de Mayerne, compresa la nota a margine.

⁵⁰ Titolo in inchiostro rosso, testo in inchiostro marrone chiaro, mano de Mayerne.

peint à huile, & laissé dessus quelque temps puis nettoyé avec une esponge avec eau premierement chaude, puis froide, emporte toutes souillures, horemis le Vernix qui cedera au sauon mol. Voyés avec la terre de foulon.

[15r]

Pour⁵¹ nettoyer un tableau à huile dont les couleurs sont guastées par le temps. Laués le ou plus tost frottés avec de la moustarde, & l'ayant bien nettoyé, rincés le avec de l'eau. Une tableau saly de poussiere soit simplement laué avec une esponge pleine d'eau, esprainte, puis soit mis au Soleil pour une heure ou deux. Le Ciel & les paisages esloignés faicts avec esmail, Cendre, Massicot, & blanc de plomb, par ce moyen s'esclaircissent. Mais la ou il y a du Scudegrün, & de la lacque. Le soleil & l'eau y nuisent equalement, partant ces parties du tableau doibuent estre couuertes de papier colle dessus. Les arbres & aultres verdurees qui se font avec le Schitgeel & le Masticot sont de se nombre.

La⁵⁴ lexine de Cendres de serment, bien claire nettoye aussi fort bien un tableau. Aussi faict l'urine.

Après auoir bien nettoyé vos tableaux à huile ayes du blanc d'oeuf battu en eau avec une Branche ou baston de figuier fendu en quatre trempés une esponge molle dedans, passés par dessus le tableau. Laissés seicher hors de la poussiere. Quand par la fumée ou aultrement le tableau sera redevenu sale, il n'y a qu'a la lauer avec eau fraische, l'essuyer bien & repasser le blanc d'oeuf par dessus. Ainsi vous conseruerés tousjours vos peintures belles, comme si elles venoyent d'estre faittes.

Fortin.

comme celle qu'on mange.

Abraham⁵² Latombe.

NB.

Rp. Eau forte 1. p. Eau de fontaine, 3 or 4 p. meslés, & en laues habilement vostre tableau, frottant avec une esponge. Le tout estant nettoyé, laués avec de l'eau claire & ostéz toute l'eau forte. Le tableau se renouelle excellement. fecj. #⁵³

La gomme tragachante dissoulte en consistance d'empois est un excellent vernix au lieu de blanc d'oeuf.

#⁵⁵ Voyéz ce que feront l'huyle de ☉⁵⁶ & l'esprit de ☉⁵⁷ meslés avec beaucoup d'eau. L'eau forte seule mange & enleue

⁵¹ Inchiostro nero, mano de Mayerne, compresa la corrispondente nota a margine.

⁵² La nota a margine è da qui fino alla fine del foglio redatta da de Mayerne in inchiostro marrone.

⁵³ Richiamo a una nota a margine più in basso nel foglio.

⁵⁴ Inchiostro marrone, mano de Mayerne, come la corrispondente nota a margine.

⁵⁵ Richiamo alla nota a margine precedente. Tutta la nota è redatta in inchiostro rosso, mano de Mayerne.

⁵⁶ Simbolo alchemico dello zolfo.

⁵⁷ Simbolo alchemico del vetriolo.

Pour⁵⁸ nettoyer & renouveler tableaux
a Huyle.

Prenés cendres de bois tamisées, saulpoudres
en auec le tamis vostre tableau, trempes
une esponge fine en de l'eau nette, & frottés
& nettoyés vostre peinture: laquelle parapres
vous lauerés & rincerés fort exactement auec
de l'eau. Estant vostre tableau sec ayés de
la gomme arabique dissolte en eau medio-
crement espaisse, & auec ceste espece de vernix
qui faict le mesme effect que le blanc d'oeuf
humectés vostre tableau, auec une esponge
fort fine, ou une broisse molle, longue & deli-
cate. Laissés seicher.

[15v]

Couleur⁶¹ Bleue de la pierre
qui vient des Indes & se tire
des mines d'Argent dont on faict
la Cendrée.

Je l'ay traictée justement comme le Lapis
Lazuli pour faire l'Ultramarin, mais p[our]
la malaxation treslongue de la masse faite
en eau fort chaude rien du tout ne s'estant
séparé: Ladj malaxation a este faite dans
une forte lexine, & alors une partie de l[a]
poudre se separa, & croy qu'a la longue le
tout eut esté extrait.

Voyés de faire la lexine auec Cendres grane-
lées.

Ou bien de faire la lotion auec de l'eau
bien forte de sauon liquide aou mol; mais
il fault que ce soit eau qui admette le
sauon, comme celle de riuere.

Le mesme m'est arriué au Lapis Arme-
nus venu de Schwatz, qui s'appelle
en Allemand Bergblaw.

Notés que pour broyer vos matieres sur
la pierre il ne fault pas d'aultre huile
que celle de semence de Lin.

[16r]

les couleurs.

Les cendres [nui-]
sent les
couleurs.

NB.⁵⁹

Les eaües des
ablutions des
precipitées.
& la precipi-
tation du blanc
de \mathfrak{A} ⁶⁰ qui con-
tient du sel
fort detersif &
semblables
feront bien.

⁵⁸ Inchiostro marrone chiaro, mano de Mayerne, come la nota a margine.

⁵⁹ Nota a margine in inchiostro rosso, mano de Mayerne.

⁶⁰ Simbolo alchemico dello stagno.

⁶¹ Titolo e testo in inchiostro marrone scuro, mano de Mayerne.

Pour⁶² auoir vostre huile belle
blanche & claire comme eau.

Rp. Lytharge d'or trespure ʒss., Minium
ʒij, Huyle de noix une pinte d'An-
gleterre, faites les bouillir ensemble à
tres lent feu par l'espace d'une heure;
quelques fois l'huile s'epaissit de sorte
que vous la pourriés bien couper avec un
cousteau, quoy non obstant elle redeuient
claire & liquide. Autrefois elle ne
s'epaissit point. L'ayant separé
d'avec les feces mettés la dans un pot
a conserve de verre au Soleil, & laissés
faire ceste chaleur, qui vous blanchira
& esclaircira vostre huile extremement.
NB. Le Soleil de Mars est le meilleur
de toute l'année pour cet effect &
blanchit dauantage. April & May n'est
pas mauuais, & vault mieux
que tout le quartier suiuant.

Pour faire une huile espais-
se, claire pourtant, fort sic-
catiué, propre a mesler les
couleurs qui manquent de corps.
afin de leur donner, pour ne
tomber a fonds de l'huile.

Rp. Cendres de chesne nettes, chaudes
une poignée reuenant à la quatriésme
partie de la quantite de l'huile,
Versés dessus une pinte d'huile de
noix. Laissés ensemble 8. 12. 14 jours,
Vous aurés vostre intention.

[16v]

¶⁶³ M^r Mitens dit que tant plus
l'huile acquiert de chaleur tant plus
elle se subtilise & se rend plus propre à mes-
ler les couleurs.

Voyés de prendre de la chaux viue de
pierre non de croye, tressubtilement
pulverisée (aduisés si estant esteinte
à l'air elle ne sera pas bonne) mettes
la dans une petite manche d'Hypocras
de toile claire. Au dessoubs de ceste
manche ayés en une pleine d'os de mou-

Vidj.
Mr. Mitens
~~bon~~ peintre fla-
mand excellent
1622.

TM

⁶² Inchiostro marrone, mano de Mayerne, comprese le note a margine.

⁶³ Tre lettere cancellate.

ton, ou de corne de cerf ou de daim calcinés à blancheur. Et au bas une troiesme pleine de croye ou de sable fort delié. Passé votre huile de Noix par ces trois chausses. Et expérimentés ce qui en aduendra.

Voyés si ladicte huile on celle de Lin se peuvent distiller par l'alembic, ou par la retorte, avec de l'eau.

Plusieurs croyent que toutes huiles tirées par expression sont de tres difficile sinon impossible distillation.

[17r]

Huile⁶⁴ fort siccatuue, qui est comme un vernix, sans corps.

Elle se fait equalement avec huile de noix, & huile de Lin; mais celle de noix est la meilleure. Prenés de l'huile un demy sextier de Paris, qui pese enuiron demie liure, mettes le dedans un pot de terre neuf vernissé, & y jetés demie once de Lytharge d'or puluerisée tres subtilement, remués un peu avec une spatule de bois, & laissés bouillir à lent feu, sous une cheminée, ou à l'air dans une court, par l'espace de deux heures. Vostre huile se consomme, mais peu, laissés bien rasseoir, puis versés costre huile espaisie par inclination, & la guardés pour vous en seruir à diuers usages.

C'est un puissant siccatif de sorte que toutes les couleurs difficiles à seicher, se seicheront en y meslant un peu de ladicte huile.

Si on en met sur des armes, en les exposant au soleil en esté une apres disnée le vernix se seichera, & empeschera asseurement (comme j'ay veu) que le fer ne se rouille, donnant au reste une belle couleur, comme quand on passe du vernix par dessus du bois. En une aultre saison, dans un jours ou deux, ledicte vernix seichera de soy mesme.

Avec ceste huile le cuir peult estre imbeu pour resister à l'eau, comme scaués. Item on en peult enduire de la toile, ou

M^r Sallé
chez
M. de Soubi-
ze.

Pour faire
l'huyle fort
siccatuue, le
mesme à pris
depuis huyle
de Lin \mathfrak{L}^{65} ij;
Lytharge d'or
trespure, (celle
vault mieux
lauée) $\mathfrak{3}$ iiij
& pour faire
penetrer
hule d'aspic
 $\mathfrak{3}$ ij.

Prenés de la
plus siccati-
ue pour ce
vernix.
Pour racou-
strer des
vieulx ta-
bleau ceste
huile est sin-
guliere, &
sert de vernix.
Voyés la façon

⁶⁴ Inchiostro marrone scuro, mano de Mayerne come tutte le note a margine, redatte con inchiostro rosso.

⁶⁵ Simbolo alchemico della libbra: qui sono indicate 2 libbre.

du taffetas, pour en faire des roquets,
capuchons, parapluie, & aultres commo-
dités qui resistent à l'eau.

de Mitens
pour l'auoir
aussi claire
que du vin
de Canarie
par le soleil
de Mars.
La faisant
avec le Ly-
tharge &
la Mine.

[17v]

Mais⁶⁶ il fault qu'au preallable la toile ou
taffetas soyent preparés, & les pores d'iceulx
enduits & bouchés avec de la colle de pois-
son, ou colle de retailles de gans, à la-
quelle pour l'empescher de fendre & de s'es-
cailler on pourra adjoüster tant soit peu
de miel. Sur ceste colle bien seiche l'hui-
le s'appliquera avec une brosse, & se laisse[ra]
seicher. On peult donner deux ou trois
couches si on veult. Et à la derniere
sera mise une couleur qui n'ait point ou
peu de corps telle que l'on voudra.
De mesme se pourra preparer de la toile
pour couvrir un carosse ou une litiere.
Item pour faire une tente, ou toute aul-
tre couverture capable de resister à l'eau.
pour un coffre, une valize, un paquet de
lettres (a quoy le taffetas est singulier)
des papiers de consequence pour enuoyer
loing.
Pour une tente, Carrosse, Litiere, ou il y a
moins de danger de poids, si on mesle
avec quelque couleur, comme terre
d'ombre, ocre ou semblable, il vaudra
mieux, & aura plus de resistance.

Sur ℥ ij de colle
ʒ iiij de miel.

Il vault mieux
mettre la couleur
sur le taffetas
toile ou Calico,
& puis passer
l'huile par
dessus, qui soit
bien siccatiu.

[18r]

Couleurs⁶⁷ qui n'ont point,
ou fort peu de corps.

La Lacque n'en a point.
Le Verd de gris n'en a point.
L'un & l'aultre seruent à glacer.
Le Scudegrun en a fort peu.
Le blanc d'Estain de glace en a fort peu.
L'Esmail n'en a point.
Le noir de fumée, qui se doit brusler,
sur une paisle, ou dans un creuset de-

⁶⁶ Inchiostro marrone scuro, mano de Mayerne. Le note a margine in inchiostro rosso.

⁶⁷ Inchiostro nero, mano de Mayerne.

vant que d'estre broyé, en a mais non
pas trop. Le⁶⁸ noir d'uoire ou dos de pieds de mouton est
L'indigo en a aussi mais non trop.

Les couleurs qui ne se seichent
point, le feront en y adjoustant
le Verdegris, ou la Couperose
blanche, ou de verre Chrystal-
lin puluerisé impalpablement,
ou calciné par extinction dans
eau froide, seché & broyé en
poudre tressubtile.

beaucoup meil-
leur a moings
de corps. Il
y fault ad-
jouster en
broyant
la qua-
rantiesme
partie de
verdegris.

La lacque ne seiche jamais de soy mesme,
il y fault adjouster le verdet.
Les noirs de noyaulx de pesche & d'uoire
ne seichent point sans addition.
Au noir de fumée adjouste pour once
la grosseur d'une noix de ⁶⁹ blanc.

En adjoustant à tout cela un peu de
l'huile siccatiue, le couleurs se
desseicheront tresbien, & un peu de
temps.

[18v]

*Secundum⁷⁰ experimentum Capjt^e Sall[e]
circa ocreanum impenetrabilium
preparationem, quales fecit pro D^o
de Soubize.*

Sequentia
sunt Capit.
Sallé.

Pour une chopine ou ℥ j d'huile de Lin prenés ʒ ij
de Lytharge d'or lauée (qui vault mieux, encor
que luy l'ait prise sans lauer), faites bouillir
deux heures durant à petit feu, prenant soi-
gneusement garde qu'il n'esbouille & se verse
& remuant tousjours avec un baston, ou spatule
de bois. En tirant vostre pot du feu, adjoustés
à vostre mistion, peu à peu ʒ j d'huile d'aspic.
(Il y en a adjouste deux, mais c'est trop). Sui-
uant ceste proportion, faites de l'huile siccati-
ue en la quantité que vous voudres; e.g.
huile ℥ ij. Lytharg ʒ iiij. huile d'aspic ʒ ij.
Quand vous vous en voudres seruir, faites
un peu chauffer de cuir en le flambant, ou
tenant deuant un feu clair de paille, & endui-
ses vostre huile avec la broisse à deux ou trois
fois: Laissés seicher à loisir.

*De noix est
meilleur.*

*Si vous adjoustés
ʒ iiij d'huile d'as-
pic la penetra-
tion sera plus
grande, l'odeur
plus forte, qui
effacera celle
de l'huile de Lin.*

⁶⁸ Inchiostro marrone, mano de Mayerne come tutte le note a margine del foglio.

⁶⁹ Simbolo alchemico del vetriolo.

⁷⁰ Titolo in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro nero e note a margine alternativamente in inchiostro nero e rosso, sempre di mano de Mayerne.

Notés que si vous préparés grande quantité de vostre huile, si apresvous en estre seruy, ce qui restera vient à se seicher, par maniere de dire, dix ans apres. En y mettant nouvelle huile, bouillant, & laissant rasseoir, l'huile sera meilleure. La Lytharge se rasseoit.

Ceste huyle sert pour raccommo-
der & vernir des vieulx tableaux, ce qu'un
bon peintre tenoit pour un grand secret.

NB.

Pour donner la couleur noire au cuir qui se doit appliquer sur la chair. Fault prendre du noir de fumée, ascauoir de celui de Paris, qui est fort delié, non de celui de Flandres qui est fort pesant, & le fault calciner sur une paesle, ou dans un creuset comme se peult voir en plusieurs lieux cy dessus.

[19r]

Si⁷¹ vostre huyle se prepare avec beaucoup de Lytharge, comme 3 iij ou iiij pour Liure, en en meslant avec le noir, il seichera infalliblement, sans aultre addition.

Essayés de coucher le noir sur le cuir avec de la colle de poisson, ou de cuir premierement, le laisser seicher, & puis mettre l'huile siccatue deux ou trois fois par dessus.

Tant plus vous adjousterés de Lytharge tant moins faudra bouillir l'huile, & elle deviendra plus espaisse.

Huyle de noix ou de lin passée par une chausse d'hypocras sur de la cendre de serment deuiant claire. Voyés sur la cendre chaude.

Sallè

Memento du Vernix d'Ambre jaune, & essaye de le faire avec petrole a fort lent feu, quia Naphta Ignium rapax.

Pour⁷² toile, Calico, taffetas, Bougran, treillis Sargette, & aultres estoffes à faire capuchons, Casaques, Bas de soye, Gans, Couverture de Littieres, carrosses. Pour enuelopper pacquets de Lettres, & papiers. Couvrir malles, Coffres, Valises. Tableaux &c.

J'ay veu du Camelet de Lissle, du Barracan, de la Sarge, de la fountain, enduits avec l'huile

⁷¹ Testo centrale in inchiostro nero, nota a margine in inchiostro rosso, mano de Mayerne.

⁷² Titolo e note a margine in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

qui resistoyent
puissamment
à l'eau.

Ledict Capitaine-Sallé, luy ayant monstré
du taffetas préparé, fort souple, & si bou-
ché que nulle eau ne pouuit penetrer,
dit qu'il croit que ce n'est que de l'huile
bouillie, & espaisie avec force Lytharge
sans aulcune colle.

Toutefois a adjousté ceste specula-
tion :
Prenés colle de poisson, ou de retaillons
de cuir une grande aiguiere, tenant

Les estoffes
collées avec
ichthyocolle
& un peu de
miel font

mieux, & sont plus souples que les aultres, ne se fendent
en aulcune façon, & ne retiennent point les plis.

[19v]

pour le moings ℥ ij. Laquelle colle soit plus
feible que de l'empois à empeser. Adjoustés a
ceste quantité de colle fondue à legere
chaleur, enuiron ʒ iiij de miel; meslés
exactement. Estendés & couchés avec la
brosse: apres couchés le poil de vostre estof-
fe si elle en a, avec un cousteau. Sei-
chés à loisir, puis passés votre huile avec
litharge.

Si votre estoffe est blanche, & luy voulés don-
ner une couleur, mettés la avec la colle,
puis estant seiche couurés avec l'huile.

Sur l'objection par moy faite si //73 le miel se
seiche, il m'a respondu qu'ouy, parce que ceulx
qui peignent les enseignes & guidons pour
la guerre, en usent ainsi, de peur que le taffe-
tas enduit de la colle (pour empescher que
l'huile des couleurs qui y doibuent estre
appliquées ne s'estende) //74 ne
vienne à se fendre, & souppir avec des marques, & plis.

Huyle⁷⁵ tres siccatieue tant pour les
couleurs que pour accommoder les
Estoffes contre l'eau, mesmes sans
user de colle

Rp. du blanc de plomb; broyés le tresbien
avec l'eau pure, puis en faittes des pastilles
que ferés seicher sur la croye & a. S. ou
sur une tuyle bien nette. Arrangés vos
pastilles dans un bacquet de plomb
& versés dessus de l'huyle de noix tant
qu'il surnage. Mettés au soleil, & l'y

NB.

Cap.^{ne}
Sallé

NB.⁷⁶

Infusés les gommés
odorantes avec ceste
mixture au soleil,
pour une dernière
couche.

⁷³ Lettere cancellate.

⁷⁴ Lettere cancellate.

⁷⁵ Titolo e nota a margine in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

⁷⁶ Inchiostro nero, mano de Mayerne.

laissés jusques à tant qu'il s'espaisisse
autant que voudrés, & s'esclaircisse
comme eau. Vous la pouuez rendre
si espaisse en la laissant fort long
temps au soleil qu'elle file & se puisse
couper. Notés qu'avec ceste huyle
l'orpiment se seiche qui aultrement est
tres difficile à seicher.

[20r]

On⁷⁹ dit que le cuir d'une vache morte noyé dans
une fossée, bien prepare & mis en bottes ou en
souliers n'admet point l'eau.

Pour⁸⁰ corriger la mauuaise odeur
de l'huile & parfumer les taf-
fetas pour capuchons, & mesme
de botines ou brodequins & de gans
de toile ou semblables estoffe. Voi-
re de chevrotin.

En mettant beaucoup de Lytharge, ou de Mine
ou de blanc de plomb & laissant l'huyle dans
une phiole ou bouteille de grés avec iceulx
au fumier, ou au baing Marie un long temps
je croy que l'huyle s'espaisira fort. Encor
plus si on la fait bouillir à lent feu en
remuant tousjours le lytharge &c.

Adjouctés à l'infusion, ou a l'ebullition sur
la fin en tirant du feu des gommés odoran-
tes, qui soyent un peu grasses, non seiches
comme le Benjoin. Les meilleures
sont le Storax calamite, le Ladanum,
le Caraman. Souuenés vous que la poix
grasse tirée du Picea, en taillant seulement
l'escorce, qui est blanche, & se vend en Sauoye
dans des escorces d'arbre, qui sent bien & dont
en met aux lexines pour parfumer de Linge,
est fort bonne. Le bois de Rose y peult
aussi estre adjoucté.

Nota qu'un jour un mauuais parfumeur
broya de l'ambre gris avec de l'huile d'aspic.
& en couurit une peau de cabron pour un colet.
L'odeur en estoit abominable pour sa force pene-
tratiue. Il jetta la peau dans un coffre, la-
quelle quelques années apres, l'huile d'aspic
s'estant euaporé, fut tresexcellente, & meilleure
de beaucoup que les ordinaires.

Il le fault
mesler sur
la palette avec
l'OR⁷⁷ broyé
avec de V⁷⁸
et desseiché.

Un cou-
royeur
tient cecy
secret.

TM

⁷⁷ Simbolo alchemico dell'orpimento.

⁷⁸ Simbolo alchemico dell'acqua.

⁷⁹ Testo e note a margine in inchiostro nero, mano de Mayerne.

⁸⁰ Titolo in inchiostro rosso, mano de Mayerne.

Voyés si de mesme le Storax, en grande, & le Ladanum en petite quantité se pourroyent broyer avec l'huile d'aspic en consistance de miel, pour estendre avec le pinceau, sur les ourages, lesquels gardés pendront la mauuaise & retiendront la bonne odeur.

[20v]

Huile⁸¹ plus siccatue que toutes les aultres

Rp. Couperose blanche tant que voudres: bruslés la sur une poisle rouge tant quapres auoir esté fondue & auoir bouilly elle se seiche, reduises en poidre.

Rp. Huile de Lin ℥ ij. Couperose ainsi calcinée ʒ ij. cuisés a lent feu environ une heure, remuant tousjours. coulés vostre huile qui n'est pas si noir qu'avec le Lytharge, & seiche promptement, en deux ou trois heures.

Mancop Olij est une huile fort blanche dont se seruent au pays bas les peintres qui trauaillent en ourages delicats qui requirrent des couleurs viues, comme aux pots de fleurs, [.]Ghein & semblables. Ceste huyle ne se seiche pas aisement d'elle mesme; mais on la broye avec de verre de Venise, & puis on les met ensemble, au soleil dans une phiole, qui doibt estre agitée de quatre en quatre jours, par quelques 3 ou 4 sepmaines. Fault verser le clair par inclination quand on s'en voudra seruir, & laisser le reste sur le verre.

Pour⁸³ blanchir huile de lin ou de noix en un mois. Battés l'huile fort long temps avec de l'allum, adjoustés y de l'eau, mettés au soleil & battés tous les jours votre dicte huile tant qu'il blanchissey en battant; puis la remettés au soleil continuant jusques à tant qu'il deuienne blanche claire & trasparente.

Quand un tableau sur toile est fendu par la faute de l'imprimeur, humectés le un peu quoy que sans humecter il se face aussi; & l'estendes tant bandé que vous pourrés sur un chassis,

NB.
Cap. Salé.
Voyés sur
la fin du
liure la ma-
niere d'un
peintre fla-
mand.

Oleum pa-
paueris albj.
M. Mitens

L'huile de pauot se blanchit & se rend plus siccatif si on le met dans un plat d'estain fort large, couvert d'une lame ou bassin de Xre⁸² au soleil treschant par 3 ou 4 jours au plus. M. Van-negre peintre Walon q assure que cet huile seiche asses tot.

Portman le
peintre.

⁸¹ Titolo in inchiostro rosso, testo centrale e note a margine in inchiostro marrone scuro, mano de Mayerne.

⁸² Simbolo alchemico del vetro.

⁸³ Inchiostro marrone, compresa la nota a margine, mano francese (A).

après passés par derriere assés espaisement quelque couleur à destrempe co~e du blanc d'Espagne, qui est moitié croye moitié ceruse, de l'ocre, de la mime destrempés avec colle. Laissés seicher toutes les fentes s'uniront. Ceste couleur peut estre ostée avec une sponge moillée, & renouellée co~e on voundra.

[21r]

Correction⁸⁴ de l'huile de noix
qui se preparant en la façon
suiuante ne put point, & se peult
manger en lieu de beurre parmy
les saulces & saulpicquets.

Voyés quel usage il pourra auoir en la
peinture. En la preparation
du cuir & des estoffes.
Quel en la lampe pour brusler avec point
ou peu de fumée.
Fricassées le en la poesle jusques a tant
qu'il soit exstremement chaud, alors jettés
y peu a peu de l'eau froide. Il se fait
un grand bruit ou gresillement. Remettés
y de l'eau, & ce si souuent, qu'il ne se
face plus de bruit. Separés l'huile d'a-
uec l'eau par l'entonnouer.

Pour⁸⁵ blanchir l'huile de lin,
propre à peindre sans alterer
les couleurs.

Prenés d'icelle huile tant que voudrés, mettés la dans un
pot large sur le feu avec de la sieurre de bois (ie croy qu'
un bois qui ne noircit point & est fort leger co~e le Sapin
(qui possible peut mieux attirer la saleté estant resineux)
le saule ou semblable est le meilleur) faittes bouillir assés
fort par l'espace d'un quart d'heure, puis ostés la sieurre
surnageante avec un escumoir. Ayés une conserue de verre
assés haute selon la quantité d'huile que vous aurez, mettés
au fond dicelle une crouste de pain bise,& versés votre huile
dessus, laissant le vaisseau au soleil tant que vostrehuile
blanchisse en faissantune residence delapartieplus rousse,
la claire& blanche de meurant au dessus,quise separera commodé-
mente de l'aultre, si à 2 ou 3 doigts du fonds ait un goulet
pour admettre une plume & un fosset. Du peintre Jean Finet.

Jean Finet
peintre.

[21v]

Vernix⁸⁶ des Indes. Lacque.

[Ca]p^{no} Sallé

La Gomme lacque se dissout tant seulement
dans huile d'aspic, s'estend avec le doigt sur ce

Ceste dissolu-
tion se fait à

⁸⁴ Titolo e testo in inchiostro marrone scuro, mano de Mayerne.

⁸⁵ Titolo, testo centrale e nota a margine in inchiostro marrone, mano francese (A).

⁸⁶ Titolo e note a margine in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro nero, mano de Mayerne.

qui on veult, & quelque besoigne que ce soit. C'est le vernix de la chine. Les compartiments, ourages & peintures se font dessous puis la lacque se couche au dessus.

Damasquineure. Mettés sur votre besoigne or ou argent en feuille espaisse; burnissés.

Couchés dessus de l'Azur avec une broisse, ou toute aultre couleur, destrempee avec blanc d'oeuf. Esgratignés avec une pointe d'os ou poinson, & faités ourages: puis mettés le vernix de Lacque, avec le poulie. L'huile d'aspic s'en va avec le temps.

Si vous entreprenés de mesler les couleurs parmy le vernix de Lacque, la gomme prendra son lustre. Colorés premierement puis vernissés.

Le blanc d'oeuf soit reduit en eau, en l'agitant avec un baston couppé en quatre, & renuersé par le bout en patte d'oye. Il se fera premierement une escume, laquelle dans peu de temps resoudra toute en eau. Ceste eau soit meslée avec equale quantité d'eau commune, ou Eau rose, & quand la couleur aura esté broyées sur le marbre avec eau commune, adjoustés y un peu de ladicté Eau de blanc d'oeuf, & avec le pinceau couchés votre couleur sur le labeur doré & bruny, mediocrement espaisse, laissés seicher de soy-mesme. Peignés vos figures & compartiments avec Craye, ou crayon d'Angleterre. Esgratignés avec une pointe d'os, ou une Espine de porc Espic, descourrés & eslargissés avec un Esbaucoir, en nettoyant parfaitement, tant que l'or paroisse fort pur. Prenés colle de retailons de cuir a gantiers, non trop forte, fondés, passés legerement (sans retourner) avec le pinceau sur toute votre besoigne. Laisses seicher. Appliques le Vernix avec le pinceau. Laisses seicher à loisir, ou en un poesle. Estuue. Au Soleil.

[22r]

Pour⁸⁹ faire bonne Cendree⁹⁰ d'Azur avec le Bice des Indes.

Il le fault mettre en poudre tressubtile sur un porphyre, non en metal, parcequ'il

loisir. #⁸⁷

Essayés si d'amollir la

Lacque par

Infusion en .⁸⁸

n'aidera point à la dissolution.

à la caue au froid, avec fort long temps.

NB.

Je l'ay veu faire.

Quand vous broyés votre couleur, si elle n'a point, ou a peu de corps comme la Lacque il y fault mesler un peu de craye pour luy donner corps, à soustenir le coup de la poincte, autrement elle s'escaille.

Voyés ma speculation sur les Vernix aux feuillets suivants.

M. Nor-gâte.

⁸⁷ Richiamo in inchiostro marrone alla nota a margine più in basso.

⁸⁸ Simbolo alchemico dello spirito di vino.

⁸⁹ Inchiostro nero, mano de Mayerne, anche nella nota a margine.

⁹⁰ La parola «Cendrée», è stata corretta cancellando l'ultima lettera «e» ed è stato aggiunto «d'Azur».

noircit, & entre aultres le \mathfrak{Q} ⁹¹
La pierre quoy qu'elle soit noire, estant lauee
elle deuiet bleüe.

Pilés, broyés. Laués avec vinaigre, la
poudre au commencement est verte. Ce vert
s'en va avec le vinaigre; le bleu reste au
fonds.

Avec miel se fait fort bien en broyant long
temps sur la pierre, mais il le faut tout
oster par ablution.

Avec Colle de poisson fait bien & se laue
exactement.

Voyés ce que fera l'eau gommée bien forte.

Ainsi se fait la belle Cendre d'Azur.

Diversité de Verds. Simples & composés

Castor Du-
rante.
Dalle frondj
del Leuco-
io giallo, det-
to cheiri

si fa un verde bellissimo pestandole
con Allume, in poca quantità,
& cavandone il succo.

Verd de flambe, en paste & en drapeau.

Verd de Veisse se fait ordinairement du jus
depuré de Nerprun, ou spina Ceruina, lequel
bouilt comme le vin & deuiet fort rouge. En
y adjoustant un peu d'Alum, il deuiet verd
& est fort beau, mais il est subject a mourir.

Si en lieu d'Alum vous y mettés pour once de jus
seulement 1 \mathfrak{E} ⁹² de Tartre tressubtilement pul-
uerisé (vide de cremore) il acquierit un beau
Lustre, & ne meurt point. Est tres excellent pour
ombrager les aultres verds, et soy mesme aussi en
le couchant bien espais sur la premiere couche
plus claire.

boutiques adjouster \mathfrak{S} ⁹³ de Tartre blanc tout crud, non de
la cresse tressubtilement puluerisé. La viscosité du quel

Verd de terre bleu. Meslé avec de Pinck ou
Schitgeel selon de plus ou le moins, fait di-
uersité de verds plus clairs, et plus obscurs.
Le Pinck meslé avec Indico fait un verd ob-
scur bon pour ombrager: mais il nest pas agreable
a voir. Bon pour des endroits sombres.

NB.
Secunda
dictatio meli-
or priore. Il faut à $\mathfrak{3}$ j
de verd de ves-
sie desja fait
comme il s'a-
chepte aux
rend votre verd
luisant & le
conserue sans
mourir. Il y
fault adjouster
un peu de jaune
de Cambouya
pour le fai-
re clair, &
ombrer avec
le verd simple
sans Cambouya.

[22v]

Le⁹⁴ Pinck ou Massicot meslé avec la cendre d'A-

⁹¹ Simbolo alchemico dello stagno.

⁹² Simbolo alchemico dello scrupulus, unità di peso farmaceutica, equivalente a 1/24 di oncia = 1,17 grammi.

⁹³ Simbolo della dracma, unità di peso farmaceutica equivalente a 1/8 di oncia = 3,888 grammi.

⁹⁴ Inchiostro nero, mano de Mayerne anche nelle note a margine.

zur ditte en Anglois Bice fait aussi des verds diuers, selon la diuersité du meslange.
Le Verd de terre verd est une couleur verd de soy mesme, claire comme d'un saule, ou verd de mer.

On m'a dit que ceste couleur fut trouuée fortuite ment par un quidam, qui laissa tomber de l'eau forte Regale dessus de la Ceruse (aultres m'ont dit de la Craye) qui deuint incontinent verte. Aultres m'ont dit que ce fut de l'eau seconde de depart qui est verte par la separation qui se fait du cuiure & de l'argent d'avec l'or⁹⁵.

L'eau Celeste avec chaulx viue & Sel armoniac dans un bassin de cuiure est forte bleue. Si à l'eau seconde cuiureuse on ajuste du ☉⁹⁶, elle deuindra bleue, possible qu'icelle portée sur Ceruse, ou sur Craye les fera bleus approchants de la Cendre d'Azur.

Tresbeau⁹⁷ bleu pour Enlumineure: Prenés de la fleur des porchées seulement ce qui est d'un veloure pourpré, coupant avec des ciseaux tout le jaune, exprimés les jus, & iceluy espaisissés, le guardant dans une vessie comme on fait le verd. C'est une couleur tresorientale, excellent sur papier.
Voyés s'il n'y fault point ajuster un peu d'Alum.

Bleu tresbeau a escrire avec la plume.
Tournesol. Legmoss avec tant soit peu d'Indico, dissoults avec de l'eau de vie.

Encre Rouge. Broyés du ☿⁹⁸ impalpablement avec urine, ceste liqueur le rend visqueux. Mettés le dans un vaisseau de verre, non d'autre matiere. Il se fait comme une masse, qui s'endurcit. Quand vous vous en voudrés seruir, faites un trou avec un instrument, & delayés avec de l'eau de gomme Arabique un peu espaisse.

[23r]

Un⁹⁹ beau jaune constant, et qui ne meurt point et qui s'estend excellemment est le gutta gummi.
Je croy qu'avec le bleu on en peult faire un verd

Modus faci-
endj,
qui mihi non
successit.

Speculation
sur le bleu.

M. Fabry
vidit apud
Pharmacop.
Cella.

Id.

Id.

Broyés 2
ou 3 heures.

Pour en servir il
ne fault
que mouil-

⁹⁵ In corsivo le righe successivamente depennate.

⁹⁶ Simbolo alchemico del sale ammoniaco.

⁹⁷ Inchiostro marrone, mano de Mayerne, anche nella nota a margine.

⁹⁸ Uno dei numerosi simboli alchemici del mercurio.

⁹⁹ Inchiostro rosso, mano de Mayerne, mentre il testo della ricetta è in inchiostro nero, compresa la nota a margine.

tres excellent. Il n'a que fort peu corps.
Vous pouves ombrer, et renfondre avec le mesme en le couchant plus ou moins espais. Il faict l'aurange estant fort espais.

qui s'humecte et se dissout, ou frottés sur la pierre ut scis.

Le jaune d'Avignon se faict avec le suc des baies vertes de Nerprun, en y meslant un peu d'Alum. Ou bien lesdictes baies vertes se seichent et se gardent, quand non s'en veult servir, ou les pile, et y verse-t-on dessus de l'eau, ou de d'alum tant qu'ait été dissout.

Des dictes baies fort meures et noires environ la St. Martin, on tire un jus qui teint en rouge brun ou tanné. Les peaux ou le parchemin.

Ainsi d'un mesme fruit a divers temps, vous avés trois couleurs, jaune, verte, Brune.

Avec le jus des Roses blanches dans lequel on dissout un peu d'Alum se faict une excellente couleur jaune, pour laver, et enluminer. Parkinson. pag. 421.

Gerard dit qu'il fault prendre les fleurs blanches des roses musquées, les piler dans une escuelle de bois, avec un morceau d'Alum et en extraire le jus dans un vaisseau de verre, lequel estant seiche à l'ombre et soigneusement guardé est une tres belle couleur jaulne non seulement pour enluminer ou laver les peintures, mais aussi pour colorer des sucres, pates et saulces.

Rosette tresbonne qui ne brunit point faittes //////////////¹⁰⁰ du bresil avec tant soit peu de jaune d'Avignon dans du vin blanc qui surnage d'un doigt, jusques à tant qu'il en reste seulement le tiers. & à fort lent feu sans bouillir: y adjoustant de l'Alum seulement autant qu'il en fault pour saler un oeuf. Sans sel ni aultre chose, sinon un peu de gomme. Ceste liqueur ets belle, et plus durable que la commune.

[23v]

*Cyanus*¹⁰¹. Les Bluets, qui se trouvent dans les blés font une tresbelle couleur bleue, si sans addition quelconque on en

ler votre pin-
ceau avec
eau gom-
mée et le
demener
sur la gom-
me mesme

Pour laver
couleur ex-
cellente, et
pour les
chartes.

Pour la tran-
che des Livres
au lieu de quoy
on use maintenant d'orpiment.

Trago

pag.1087.

Voyés ce qui
feront les
roses jau-
nes. Simples
& doubles.

M. Fabry
à cuire

¹⁰⁰ Lettere cancellate.

¹⁰¹ Inchiostro marrone, mano francese (A). In corsivo le righe successivamente depennate.

exprime le suc, lequel en y meslant de l'alun ne charge point de couleur, aultrement, sans addition est tres beau quand on l'applique, mais estant sec devient blaffard. Si vous y adjoutés une goutte d'huile de tartre, il se fait un tresbeau verd de mer, fort oriental à l'istant, mais qui peu après se flestrit, et devient d'un jaune sale, comme d'une ocre sale.

J'ay pris de ce suc et l'ay jetté dessus du Legmos ou tournesol, au commencement il a rougi un petit, puis après a fait un bleu comme d'Indico, non trop bon, ni haut, lequel est fort propre pour enfondrer le bleu premierfaictdu suc de lafleur.

Si dessus ce bleu premier vous passés un peu d'huile de tartre, iceluy bleu ayant esté premierement meslé avec un peu d'alun, il se fait d'un verd tresexcellent, comme si c'était verdet.

Ce bleu premier meslé avec gutta gummi fait un verd sale, bon pour ombre. Prenés teinture de saffran une partie, suc de bluets trois parties, meslés & ajustés une goutte ou deux d'huile de tartre, il se fera un verd forte, gay, comme verd de vessie, lequel neantmoins en se seichant obscurcit, & est bon pour enfondrer.

Le bleu de Cyanus ne vaut rien & meurt incontinent. Non¹⁰² fait si tost sur papier net, estant fait de jus.

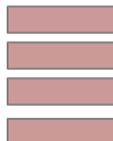
Le suc des bayes noires, que les Allemans appellent Heidelbeere, & les Anglois Billberries ou Hurtle berries extrait, en les mettant en double vaisseau dans de l'eau bouillant, & les pressant, est une couleur rouge tresbelle e tresorientale. Si vous adjoutés de l'allum, cela fait un pourpre tresbeau, plus ou moins obscur, selon la quantité d'allum, que vous y dissoudrés.

⊕¹⁰⁴ de galle nuisent.

Mort à cause de Encre que est de l'autre costé.

Gerard parle dans son Herber de vaccinia rubra, qui ne different de l'autre que de la couleur des bayes & dit que du ius d'icelles avec de l'allum se fait une couleur qui ne cede point à la Lacque des Indes Orientales, scauoir mon si elle dure.

Vaccinia¹⁰³ ni gra.



[24r]

L' Operation¹⁰⁵ de ceste couleur

Le 4 Novembre 1646. J'ay mis dans un bassin de stain sur le feu bonne quantité de bayes noires par dehors. Colombines en leur pulpe de Troesne ou Ligustre, les ay fait bouillir dans de l'eau de fontaine toute pure, tant que plus de la moitié de l'eau ayant esté consommée, la decoction est demeurée fort teinte, laquelle a esté coulée par un couloir, & ayant esté couchée sur du papier a donné un violet non trop esclatant tel qui se voit au feuillet

Dans un bassin d'argent ceste couleur est celle de Pansée.

¹⁰² Annotazione in inchiostro rosso, mano de Mayerne.

¹⁰³ Nota in inchiostro bruno, mano de Mayerne, con prove di colore effettuate con le ricette citate.

¹⁰⁴ Simbolo alchemico del vetriolo e annotazioni in inchiostro rosso, mano de Mayerne, che si riferiscono alle prove di colore sbiadite effettuate con le ricette citate.

¹⁰⁵ Inchiostro grigiastro, mano de Mayerne, compresa la nota a margine.

suiuant. A. A. A. &c. Auec ceste liqueur cecy
a esté escrit.

J'en ay pris une bonne cuillerée & y ay adjoustée
un peu d'Alum de Roche qui a donner une
couleur fort bleue. B. B.

A ce bleu ayant adjusté un peu de +¹⁰⁶ vino,
la couleur s'est obscurcie comme Indico. C. C.

Voyés ce que feront aultres addi-
tions.

[24v]

Faciunt graviora coactae
Imperio sexus, minimum q^e Libidine penant.

[25r]

[*righe illeggibili*]¹⁰⁷

[25v]

6 Novembre 1646

C.



C. Instar In-
dij



C.



[...] cui tantillum O additum
fuerat, portiuncola admisce
+¹⁰⁸ vino.

Facit hunc co-
lorem obscurio-
rum.



[26r]

5 Novemb. Omnibus in terris quae
1646 sunt à Aedibus vsq^e
Hoc mense de Mayerne
bacca per-

¹⁰⁶ Simbolo alchemico dell'aceto.

¹⁰⁷ Si tratta di un piccolo foglietto aggiunto (mm 85 x 175), dove sul verso sono condotte le prove d'inchiostro descritte al f. 24r. Il foglietto è stato rilegato capovolto e recto/verso.

¹⁰⁸ Simbolo alchemico dell'aceto.

fecte matu-
ruorunt.

Addito pauce Aluminem



La liqueur Alu-
minee ombre
dessus l'aultre
& celle avec la +¹⁰⁹ sur les deux



Decortum baccarum maturarum
Ligustrum purum putum factum in vaso ☉¹¹⁰



Hic nihil plano est aluminis.



[26v] [BIANCO]

[27r] [SOPPRESSO]¹¹¹

[27v] [SOPPRESSO]

[28r]

Tournesol¹¹², tiré d'un vieulx manu-
script. Pour colorer le Vin.

Prenés des meures de haye, ou de ronces estant
rouges, i. deuant qu'elles meurissent. Et des
prunelles aussi en'estant que rouges, ou commen-
çant à noircir; pilés les ou ensemble ou un chas-
qu'un à part dans un mortier de pierre, & en
mettés le jus en plusieurs vaisseaux (bassins,
escuelles, ou terrines) & cuisés à toute cha-
leur, tant que le dicte suc s'espaisisse à con-
sistence de miel escumé. Escumés ce suc en
cuisant: Prenés des pieces de Linge
bien net, de diuerses grandeurs, laués les
& les seichés, puis faites les bouillir dans eau
d'alum, & les seichés, apres mettés les
dans votres jus de meures, & qu'ils bouillent en-

¹⁰⁹ Simbolo alchemico dell'aceto.

¹¹⁰ Simbolo alchemico dello stagno.

¹¹¹ Inchiostro marrone chiaro molto sbiadito, mano diversa dal de Mayerne, con una grafia particolarmente minuta difficile da leggere. Trattandosi nella maggior parte dei casi di ricette mediche, si è scelto di non trascrivere il foglio.

¹¹² Inchiostro nero, mano de Mayerne.

semble une petite espace de temps: Tires les linges de la liqueur, les laissant bien esgoutter dans le vaisseau qui la contient, estendés les sur une table ou sur des cordes & laissés seicher à l'ombre: Trempés les derechef & le seichés comme dessus, reiterant ce labour tant que la toile ne veuille plus prendre de suc. (4 ou 5 fois). Guardés les en lieu sec. Notés que si votre vin est acre (verd) au goust il fault mettre le fruict des hayes ou buissons, c'est a dire les prunelles, en la composition du Tourne-sol.

Espreuue. TM. Septemb. 1637

Ayant faict cuillir desdictes meures encor toutes rouges & dures, & les ayant laisse dans un panier six ou sept jours, elles se sont noircies comme meuries delles mesmes. Le jus exprimé, fort violet obscur, y ayant adjousté tant soit peu d'Alum a donné un colombin excellent. Voyés que fera la pulpe, ou le jus espaisse avec de l'alum en fort petite quantité & reduit en Pastilles comme le Tournesol de Heliotrop. tricocc.

[28v]

Huile¹¹³ de Lytharge Espaissie fort siccative pour vernir bois & fer. Et pour imprimer toiles qui ne fendent ny s'escaillent. 15 Aoust 1633.

TM

J'ay pris quatre onces d'huile de noix fort bonne & non puante & ay jetté dedans une once de Lytharge d'or bien lauée, puis les ay nourry ensemble dans un poislon sur un petit feu que la lytharge s'est entierement dissoulte & incorporée avec l'huile: Alors j'y ay jetté quatre ou cinq ceiullerées d'eau laquelle estant froide faict un fort grand bruit & y doibt estre mise chaude. Alors le feu a esté augmenté & la matiere a bouilly remuant toujours jusques a tant que par la consommation de l'eau le tout se soit espaisj en l'ebullition en consistance de beurre en Esté un peu plus espais que du miel comme un unguent liquide. Ceste mixtion n'est pas quante & peult seruir de vernix au fer pour empescher la rouille. Au bois sur des couleurs obscures comme sur noir ou sur terre d'ombre. Et est bonne pour du cuir, taffetas, toile & choses semblables. Pour imprimer tableaux. Broyés de l'Ocre

¹¹³ Titolo in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro marrone, mano John Colladon.

jaune avec cet Unguent ou Huyle. L'Ocre ayant esté au prealable broyée avec eau, et bien seichée & couchés ceste mixtion sur vostre toile bien tendue sur le chassis sans aucune colle ou outre chose qui puisse faire rompre ou escailler la toile: Laissés seicher, puis polissés avec une pierre ponce, & donnés une seconde couche avec votre huile & ocre, l'estendant avec le cousteau selon l'art & ainsi vostre toile estant seichée sera imprimée suffisamment.

Pour faire ceste mixtion encore plus siccativue (mais il faut voir si la toile n'en sera pas plus aisée a rompre) on peult prendre 3 iij de Lytharge pour 3 xij d'huile, Voire plus selon l'effect & faire comme dessus.

NOTES que l'Ocre a cela de propre quelle recoit toutes sortes de couleurs. Le blanc, le bleu, la Lacque, sans les gaster en facon quelconque, ce que la terre d'ombre ne fait pas. Car sur icelle lesdictes couleurs se ternissent, & meurent avec le temps.

Voyés¹¹⁴ l'usage & l'application de cet huile avec ocre, Blanc de plomb, Noir de fumée bruslé faicte par Mitens: sur la fin du petit Liure.

[29r]

Tiré¹¹⁵ des discours tenus avec M^r Huskins Excellent peintre enlumineur. Le 14 Mars 1634.

Blanc Excellent se fait avec deux parts de blanc de plomb laue selon sa facon qui est dans ce mesme liure escripte de la main de Cupper son Nepueu & d'une part de blanc de lune meslés & broyés ensemble selon l'art. Ceste couleur a asses de corps & est si parfaitement blanche quelle rehausse dessus le blanc de plomb. Le plus parfait qui se puisse trouver.

Pour oster lesclat trop grand & la lueur au blanc de Wismut qui seul nest propre qu'a glacer, il ne fault sinon le broyer & le lauer comme on fait les Azurs en iettant lescume & retenant seulement le fonds.

Album D^{116} **Rp.** D puram putam à partitione residuam, solve in aqua Stygia ex nitro & alumine, vel in spri. nitri solo per muriam praecipita, ablué aqua pluvia lim-

P^r le Blanc Matheus luy a dict quil se faict de talc ou du plastre feüllé & de faict il en mesle dans son Cosmetiques, mais a mon aduis pour enluminer il ne vault rien.

¹¹⁴ Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

¹¹⁵ Inchiostro marrone, mano Colladon, le note a margine sono con il medesimo inchiostro, mano de Mayerne.

¹¹⁶ Simbolo alchemico dell'argento.

pidissima feruida donec omnis acrimonia
pereat, sicca & fac pastilles.

Noir. Noir de fumée bruslé ou non bruslé
n'importe pour le peu qu'on en a faire estant
cette couleur tresforte. **Noir d'ivoire.** Ex-
cellent pour faire velours mais il na que fort
peu de corps. **Noyaux de Cerises** brusles
& reduicts en charbon dans un creuset couuer.

La Lacque qui vient des Indes orientales

est vne excellente couleur representant les
plus belles anemones rouges qui se puissent voir.
Icelle bruslée en creuset couuert jusques a
noirceur seulement fait un noir aussi beau
que celui d'ivoire & qui a plus de corps.
Ceste lacque sestend merueilleusement si
qu'une once dicelle est presque suffisante
pour la vie d'un Enlumineur, faisant des peti-
tes pieces comme portraits ordinaires.

Jaulne. Le Masticot est son plus beau jaune.
L'orpiment est beau mais il le fault trauailler
seul. Il n'use jamais de Saffran. Voyés
du gutta Gummi & du Scudegrin.

Vide¹¹⁷

Fructus spinei
ceruini imma-
turos ex quibus
succu extrahes
succu alumine
coagula.

Vert. Il m'a dict auoir fait de tres beau vert
prenant des Roses blanches communes & les battant
en un mortier de cuire avec de l'allum &
un peu de vinaigre. Il surpasse de beaucoup
le verd de vessie commun.

Les Azurs comme toute aultre couleur se cou-
chent avec eau de gomme & tant soit peu de
sucre candj.

[29v]

Huskins¹¹⁸ met toutes ses couleurs dedans des
petits plateaux d'ivoire ^, & dict quelles ne se
seichent pas comme dedans les coquilles.

P^r trauailler. Il a un plateau d'ivoire tour[né]
de diametre enuiron quatre poulces qui se
creuse lentement vers le milieu. Il met ses
couleurs en fort petite quantité l'une contre
l'autre à la circonference, & jcelles premieremen[t]
destrempées avec Eau de Gomme & quand il
sen veult seruir, il ne fait que mouiller son
pinceau dedans de l'eau fort nette, duquel il
prend la couleur.

S'il veult faire quelque meslange, cest au milieu
de son plateau.

Le blanc & le Azurs sont en des petites conches

^tournés

¹¹⁷ Nota a margine in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

¹¹⁸ Inchiostro marrone, mano Colladon, compresa la nota a margine.

d'uoire a part.

Les¹¹⁹ Enlumineurs modernes n'usent d'aucun blanc, au lieu duquel ils espargnent le papier ou velin sur les jours.

NB.

Papier¹²⁰ à tablettes qui doibt estre choisy fort & bien collé, & iceluy se doibt mettre la paste sur laquelle on escrit avec un stile d'argent, & quan[d] on veult effacer il ne fault que passer par dessus un pinceau molle trempé en eau commune ou Rose ou bien repasser par dessus de la paste. Apres s'en estre seruy long temps passés unvernix, laissés seicher & vous escrires avec encre ou Rosette qui s'effacera avec une esponge trempée en eau.

TM
fecj

Os de porceau calcinés à blancheur.

Os de cheval.

Os de pieds de mouton, excellents.

Corne de Cerf & de daim, tresbonne.

Mais sur tout les Coques d'oeufs non calcinées.

Broyés comme les couleurs avec eau legeremen[t] gommée. Et enduisés sur le papier avec le pinceau.

[30r]

Materia¹²¹ ad formas in quas vel metallum fusum possit projicj. Rp. gypsi vel parisiensis vel potius ex Alabastri fragmentis calcinatis parati partes duas, Laterum optime coctorum & durissimorum (antiquorum velim) partem unam, Aluminis plumej partem dimidiam. Mescit omnium puluis et Alkool ex quo cum ∇ ¹²² fit pasta, & ex ea formae. Figura est nitidissima, color ex albo utcunque flaesiena.

Reinisch junior
Vidj.

Pour faire papier à escrire avec un stile d'argent ou de cuiure en façon de tablettes.

Calcinés toutes sortes d'os, mais principalement du porceau, de la corne de cerf ou de daim, du spode &c.; broyés impalpablement avec eau gommée & estendés legèrement sur du papier un peu fort, seichés à l'air.

Si vous adjoustés un peu de verre de chrystal broyé impalpablement, cela lie la mixtion, &

On dit que si on calcine les os dans un X¹²³ toute couuerte de sable ils se blanchissent beaucoup mieux.

¹¹⁹ Inchiostro grigiastro, mano de Mayerne, compresa la nota a margine.

¹²⁰ Titolo in inchiostro rosso, come la nota a margine; testo centrale in inchiostro nero, mano de Mayerne.

¹²¹ Inchiostro nero, mano de Mayerne, come la nota a margine.

¹²² Simbolo alchemico dell'acqua.

¹²³ Simbolo alchemico del vetro.

la touche ou stile marque tresnoir.
Essayés de la pierre ponce bien blanche.

**A¹²⁴ far tauola bianca per scriuer
con stil d'ottone, come i librettj
da conto che vengono d'Allemagna.**

Piglia gesso (gypsum, num optimum quod ex Alabastro) cernuto, & passato per setaccio, & disfallo con colla di ceruo, o di altro carniccio, & dapoi ch'è asciutto, radila che resti liscia, & di nuovo torna a darle il gesso come prima, & radila come prima. & allora habbi biacca sottilissima macinata, & setacciata, & distempera con olio di lino Cotto NB. & con questa mistura ungeraj tutta la tauola, & lasciala asciugare all'ombra per cinque o sei giornj. Allora habbi un panno e bagnalo in acqua e con esso alliscia la detta tauola, essendo prima il panno spremuto, e lasciala così per 15-20 giornj fin che sia asciutta, et adopra come saj.

[30v]

Forsan melius sic. Rp. Ossa ped.
veruecinorum Capit. suill. Corn. ceru.
vel damae ad alber. summam calcinat.
Tere subtilissime primo cum aqua, & fac
pastilles. quas dissolue in glutine
satis fortj. Illine ad conuenientem spissitudinem, semel, bis ter. Sicca optime. Siccato folio seu chartae vulgaris, siue pergamenae, illine vernicem, vel oleam Linj aut nucis siccantium cum Lythargyro id quid non ad scribendum stilo ex aurichalco sed atramento. Pro stilo ut ducas lineas debiles credo sufficere si illinas oleo spicae vel Therebentinae albo; quae olea euanescunt. # Experire.
addendum tantillum Therebentinae Venetae.

Alexius

Gluten e charta pergamena, vel ex ramentis corij cheirothecarum bonum.

Vide de glutine piscium.

TM

Post inductionem olij materia non admittit stylum ex aurichalco; sed atramento de super potest scribi.

Atramentum autem sit ex nigro fuliginis & Gummj sine Vitriolo, quia nimis adhaeret & difficillime eluitur.
Rosette. Tournesol.

TM

Speculation.

Sur du parchemin, ou du papier collé sur un ais ou sur de la toile estendue sur un chassis, mettés avec la broisse fort de liée & assés grosse du blanc de plomb & de l'ocre broyés ensemble avec de l'huile de Lytharge ou de l'huile de Lin, bruslée à moitié. Laissés seicher non pas du tout. Alors saulpoudrés avec des osbruslés ou avec coques d'oeufs broyés impalpablement comme on faict avec la cendre d'azur. Laisses bien seicher. Vous pourres escrire dessus avec le stile de cuiure, argent ou plomb, & effacer en lauant, mais

¹²⁴ Titolo e nota a margine in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

Pour faire peaux d'asne
pour escrire ou conter
dessus.

Prenés des os de pieds de mouton bien laués, calcinés les a blancheur; broyés les impalpablement & les destrempés avec de l'eau de colle chaude. Estendés ceste mixtion sur le parchemin, qui doibt estre fort, à l'espaisseur que vous voudres. Les peaux sont blanches. Si vous les voulés jaunes, passés par dessus de la couleur de safran, qui se fera en colorant votre colle avec la teinture diceluj. Estant le tout bien sec passés pardessus un vernix jaune de Dantzic qui soit fort subtil, & deliée. & laissés seicher. Tout Vernix bien clair & bien subtil peult servir, & fera mesme effect, ou mesmes l'huile de noix siccatiue bouillie, & bruslée avec Lytharge.

[31r]

Huyle¹²⁵ pour coucher l'or en feuille sur la verre, terre, Marbre &c. à la facon de Turquie. Beau Labeur.

Rp. Une pinte d'huile d'aspic, mettés dans une fiole de verre double & forte, adjoustes Mastic & Sandaracha ana ʒ ij; les choisissant tresbeaux & tresclairs. Pendés la phiole tellement qu'elle ne touche point au chaudron, au fonds du quel vous mettrés du foing; remplissés d'eau, faittes bouillir un jour entier, lentement. Vos drogues estant dissoutes, passés l'huile par un Linge. Prenés une pinte d'huile de lin, pure & nette, deux pots de terre tout neufs, Lytharge d'or ʒ ij, mettés un des pots avec l'huile sur le feu & quand l'huile commencera à chauffer mettés la grosseur de trois^{deux} noix de gomme arabique dedans & puis à mesure qu'elle chauffera mettés une douzaine de grains de Mastic dedans: pour la faire bouillir vous couperés^{en deux} un

pour escrire à la plume passés un vernix pardessus.

Illuminierbuch.

NB.

Bouffault. **Tres-**
excellent ouurier m'a
donné ces secrets siens
en mourant.

Vernix Siccatif
pour vernir sur bois.

Avec ce vernix se destrempent toutes couleurs pour les fleurs. Les couleurs soyent en reserue broyés pour les delayer au besoing.

Pour dorer sur bois, verre, pierre & sur tout.

Pour dorer sur bois Rp.
terre d'ombre de Venise,

¹²⁵ Inchiostro nero, mano de Mayerne, compreso il nome di Bouffault a margine, mentre il resto della nota è in inchiostro rosso.

oignon de la grosseur d'un oeuf de pigeon en quatre, & quand vous verres que l'huile commencera à bouillir, & jettera une grosse escume, vous prendrés l'aultre dit pot & brassérés d'un pot en l'aultre puis remetrés sur le feu, & quand elle escumera derechef, recommencerés à brasser, continuant tousjours jusques à tant que l'huile n'escume plus; puis prendres demie once de Camphre que jetterés dedans, & le remuerés doucement tant qu'il soit fondu ^{à loisir}. Laissés refroidir, passés par un linge, & mettés dans une phiole de verre, au soleil pur purifier.

Beau Vert. Rp. Therebentine de Venise ʒ ij, huile de Therebentine ʒjss. meslés, adjoustés Vert de gris mis en morceaux ʒ ij, mettés sur cendres chaudes & faittes bouillir doucement. Essayés sur un verre si la couleur vous plaist; passés par un Linge.

[31v]

Pour¹²⁶ faire le vert transparent q. s'applique sur un fonds d'or ou d'argent.

Rp. Un petit pot, Therebentine de Venise ʒ ij, huile de Therebentine ʒ jss, Vert de gris broyé grossierement sur le marbre ʒ ij, mettés le parmy la Therebentine & huyle sur les cendres chaudes, les remuant de fois à d'aultre, à fort lente chaleur. Prenés une piece de verre, & en mettés une goutte dessus aduisant si la couleur vous plaist. Apres mettés y la grosseur d'une noix de Terra merita (curcuma). Laissés bouillir doucement, jusques à tant que vous voyés que votre vert soit fort beau. Passés tout doucement à trauers un linge.

Pour le mettre sur bois fault que le ¹²⁷ bois soit doré.

Pour le rouge transparant.

Lacque de Venise la plus belle un quart d'once, Vernix siccatif ʒ ij, broyés les ensemble sur une pierre, passés par un linge, & méttés dans un pot pour vous en seruir.

Ocre jaune, & un peu de mine de plomb, broyés sur une pierre avec ceste huile & appliqués.

Sur verre & terre de fayance, l'huile simple, apresque l'or est appliqué fault recuire à lente chaleur de peur que les vaisseau ne cassent.

Or bruny
Se fait avec bol armene, & se brunit avec une dent de porc ou de chien.

Ex autographo Bouffault.

¹²⁶ Inchiostro nero, mano de Mayerne, comprese le note a margine.

¹²⁷ Lettere cancellate.

NB. Vous broyés toutes sortes de couleurs avec ledict Vernix hors mis le Vert transparent.

Pour recuire les vaisseaux fault auoir un petit fourneau à propos & garder que l'air froid n'y entre, aultrement tout cassera.

[32r]

Taille¹²⁸ douce sur verre, tresbeau
Labeur.

Aussi tost qu'une planche est imprimée & encore fraische, couchés la sur un verre bien net & bien equal, & ayant mis un double papier mollet, & puis un autre bien fort & bien lis par dessus frottés avec la main, pour faire prendre votre figure, qui s'imprimera tresexactement. Mais il fault que votre verre ait esté premierement frotté d'un vernix transparent & fort siccatif. Voyés le vernix descrit page deuxiesme precedente. Item celuy qui se fait avec la Therebentine, & l'huile de Therebentine. Item l'huile simplement bouillie avec Lytharge, laquelle n'a point de corps, & qui se seiche au soleil dans un demy jour. Que votre vernix soit bien sec premierement, & votre impression faite laissés la bien seicher, guardant que la poussiere ne la gaste.

M^r Vosterman
le peintre.

Vernix verd comme Esmeraude.

Rp. Verd de gris bien nettoyé du cuire & broyé exactement, 3 j, Scudegrun, ou Schitgeel 3 vj, broyés ensemble avec huyle de Lin. Estant bien broyé adjoustés y du Vernix de Therebentine, & huyle de Therebentine qui aura esté legerement chauffé: remués le tout ensemble avec une spatule. Il sera fait. Appliqués le froid sur papier, bois, ou ce que vous voudrés. Si vous le voulés rendre d'un vert plus gay, adjoustés y un peu de blanc de plomb ou de Ceruse qu'on appelle blanc d'Espagne que vous broyerés avec les deux aultres couleurs avec l'huyle. Ce mesme vernix e peult faire avec toutes couleurs.

M^r de la Garde.

V i d j.

Portmann.

Les peigneurs #
de meubles & de
Lambris broyent
le ⊕²⁹ avec huyle
de Lin puis y
adjoustant le ver-
nix commun
chaud, remuant
bien, & laissant
affaisser les im-
punités, & ne
se seruent que du
clair, qu'ils ap-
pliquent chaud.

¹²⁸ Inchiostro marrone chiaro, mano de Mayerne, compresa la nota a margine.

¹²⁹ Simbolo alchemico del verderame.

[32v]

Pour¹³⁰ Doublets

P. Du Teil
1622

Rubis. Rp. Lacque de Venise de la plus fine & belle qui se puisse trouuer, puis la broyés avec huyle e tourmentine dedans un mortier de chalcédoine afin qu'elle ne prenne aucune liquer, & la broyés fort long temps au moins par l'espace de cinq ou six heures durant & prendres garde qu'il n'y entre aucune saleté. Et quand vous cognoistrés qu'elle sera bien broyée il faudra ramasser dans un cul de verre bien net & y adjouster de la terebentine suiuant la quantité que vous en voudrés faire, puis chauffer pour le cuire, & rendurcir selon la dureté nécessaire. Vous y pourrés adjouster en le cuisant quelque peu d'huyle d'aspic. Et si la Lacque ne se trouoit bonne en ayant fait essay il vous faudra refaire une autre fois, broyer la Lacque comme dessus & la meslér avec ladicté terebentine & faire passer le tout au trauers d'un ~~anevas ou~~¹³¹ tafetas par le moyen du feu & receuoir la couleur qui passera autrauers dans un cul de verre puor l'y cuire & endurcir, & prendre garde de ne le point brusler en le passant on en cuisant avec peu de feu.

Esmeraude. Il faut prendre de beau verd de gris suyuant la quantité que vous en voulés faire & le broyer sur du papier ou dans un mortier, puis prendre de belle terebentine de Venise & pesle mesler tout ensemble dans un cul de verre & vuidier le tout dans un linge bien lié & faire passer tout ce qui pourra sortir au trauers, puis y adjouster un bien peu de Terra merita laquelle vous raclerés dedans & ferés repasser le tout dans un taffetas & s'il n'est assés dur il le fault cuire dans du verre pour l'adurcir.

Hyacinthe. Il faut prendre du Terre merita & en racler l'escorce du

NB.
Par Excellence
Vidj.

¹³⁰ Inchiostro marrone, mano francese (A).

¹³¹ Lettere cancellate.

[33r]

dessus & mettre dans un verre & la
destremper avec de l'huyle d'aspic, il est
sec dans un demi quart d'heure, puis y
mettre de la Terebentine de Venise & prendre
du Saffran lequel vous destremperés avec
de l'huyle d'aspic pour en tirer la cou-
leur & mesler le tout ensemble, puis
le faire passer au trauers d'un linge &
le faire repasser au trauers d'un taffetas
& le bien cuire à la longe & en le
cuisant y mesler un petit d'huyle d'aspic.
Saphir. Touts doublets de saphir
sont de trois pieces, mettant au milieu des
deux pieces de Chrystal une piece de
verre bleu. Les fault lier avec une larme
de Mastich bien claire.

Bon Mastic qu'endure l'eau chaude
& sert pour sayter la besoigne.
Espece¹³² de Vernix.

Prenés une once ou enuiron d'huile d'aspic
distillé par un allembic & bien desgraissé
de sorte quil ny reste que lesprit de la dictehuile,
puis prenes de la bonne Sandarach enuiron
la moitié du poids de l'huile ostés l'escorce
& broyés menu comme farine & le
mettés dans la fiolle. Puis prenés environ
le poids d'un gros de mastich, & le broye co~e
dessus puis le mettés dans ladicte fiolle.
Puis mettés la fiolle au soleil en lieu
fort chaud & la laissés la quelque
jour ou si cest en yuer faudra la faire
chauffer bien lentement aupres du feu.
Puis apres prendrés du noir de Lampe
qui se fera d'huile de lin mettant une
planche au dessus de la Lampe puis
broyer de ce noir avec l'huile de
mastic susdite & ainsi des autres couleurs.
Pour faire du blanc il faudra de la
Ceruse.

[33v]

Pour¹³³ du rouge de la plus belle Lacque.
Pour du vert il fault choisir dans un mor-

Avec ce ma-
stich quand
une besoigne
esmaillée a
perdu son es-
mail, on la
peult racoustrer,
couchant ledict
mastic aux
endroits fau-
tifs & polissant.

¹³² Sottotitolo in inchiostro grigiastro, mano de Mayerne, compresa la nota a margine. Il titolo e il testo centrale sono in inchiostro nero, mano francese (A).

¹³³ Inchiostro grigiastro, mano Colladon nel testo centrale. Tutte le note a margine sono redatte da de Mayerne con inchiostri di colori diversi, alternativamente marrone scuro e rosso.

ceau de verdegris des endroits qui sont les plus beaux.

Et au cas que ledict mastic se trouue n'auoir pas assés de poliment il fauldra mettre dedans ladicte huile du Sandarac & du mastic dauantage.

Pour grauer planches avec Eau forte.

Premierement ayés une planche de cuiure bien polie en perfection, faites la un peu chauffer puis passés y tandis quelle est chaude avec le doigt du vernis de forbisser, jusque à ce quil soit couuert par tout, mais fort legerement. Cela estant faict flambés vostre planche esgalement à la fumée d'une chandelle tant que le vernix vienne noir, puis mettés la sur un rechaud la tournant jusque à ce que le vernix ne fume presque plus. Puis la laissés refroidir auant que pourtraire dessus, ce que vous ferés en la façon suyante.

Ayés une feuille de papier assés grande pour couvrir & enuelopper vostre planche de sorte quelle se tienne ferme contre icelle; rougissés avec du crayon rouge le costé du papier qui est contre le vernix & deuant que l'appliquer passés par dessus le rouge une patte de lieure pour oster ce qui est de superflux & empescher qu'il ne teigne generalement toute la planche. Cela faict du costé qui n'est pas rougj tracés avec une pointe un peu mousse d'esguille ce que vous voulés grauer, qui se trouuera tracé en mesme temps sur le vernix par le moyen du rouge qui est au papier; ayant tout tracé ostes vostre papier & repassés avec la pointe de lesguille sur tous les traicts marqués corrigeant s'il y en a quelqu'un de mal tracé on d'imparfait; ayant ainsi tous decouverts vos traicts, avec une esguille plus pointue & forte, graués les dans vostre planche,

Rp.¹³⁴ Poix resine & poix noire des cordoniers an ℥ ij,huile de Lin ℥ss. Ne fâites que fondres ensemble sans bouillir.

Methodes de
Calot. Experimentée par Collad.
J'en ay veu une planche fort bien grauée.

Ceste methode a este donnée à Jehan Petitot, fils du sculpteur de Geneue, à Paris par Vignon excellent graueur qui a long temps seruy Calot.

Pour couvrir le menu ou douce hacheure.

Il fault frotter de suif & de Therebentine.

Le Vernix de Calot vient de Florence, ou il se nome Vernice grossa di Lignaiuolo.

Rp. Poix grecque. Poix raisine an ℥ ijss. Ol. de noix ou de lin ℥ ij cuises le tout demie heure a petit feu.

Composition de l'eau.

Rp. Vert de gris ℥vj, Sel armoniac ℥vj, Sel commun ℥iiij, sur iij pintes (de Paris) de vinaigre. Fault bien broyer lesdict drogues, & les faire bouillir un petit bouillon.

La proportion susdict du vernix est bonne pour les menuisiers mais pour grauer il est trop liquide.

Fâites le ainsi. Bor-[lacuna] trouue qu'il succede bien.

¹³⁴ Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

[34r]

c'est¹³⁵ a dire à trauers tout le vernix & que les traicts paroissent bien vous y passerés en un mot jusques à ce que vous voyés qu'il soit bien. Cela estant fait versés deux heures durant de l'eau suyuante par dessus vostre planche, laquelle eau s'escoulera dans une escuelle de terre mise dessous; reuersés tousjours la repuisant de l'escuelle avec un petit pot de verre.

Eau pour grauer.

Prenés un quarteron de bon vinaigre mettés la dans une terrine ou autre vaisseau adjoustes y ℥iij vel 4 de sel armoniac broyé, ℥ij vert de gris broyé, ℥j sel marin (vous pouués ny en mettre point) faites bouillir tout cela une onde, puis le tires & le gardes dans une fiolle ad usum dictum.

Quand vous verres au bout des 2 heures que vostre planch est bien grauée prenés un charbon bien doux qui n'ait point d'escorce & qui e face point d'esgratignure à vostre planche mouillés fort votre planche avec de l'eau de peur que la limaille du charbon ne gaste rien, & frottés avec ledict charbon jusque a ce que toute la couche soit ostée de dessus la planche puis la torches en un Linge & elleest preste d'imprim[er].

Encre pour Imprimer.

Rp. Ol.nuc. q.v. Bulliat. in vase fictil, operto usque ad mellagine vel vernic. consist., puis faites cuire du noir à noircir da[ns] une boëtte de fer bien fermée jusque a cequelle soit toute ro[uge] puis broyés ledict noir avec vostre huyle de noix & faites fort espaix en sorte qu'il se puisse presque couper avec un cousteau. Ayés un mortier de pierce ou vous mettrés du feu & deux lam[es] de fer bien unies dessus, qui soustiennent vostre planche puis prenés de l'encre avec vostre balle faite expres avec de Linges fort dure, appliques vostre encre sur la planche puis battés & lestendés avec ladicte balle, puis prenés un Linge sur vostre bras, & ayant osté vostre planche de dessus le feu nettoyes par tout tant qu'il n'y ait rien que les traicts ou il y a de l'Encre, cela fait, chauffés la un peu, puis l'imprimés.

[34v-35r]¹³⁶

Pour¹³⁷ faire le vernix pour grauer a eau forte.
J'ay¹³⁸ veu faire tout cet artifice à Londres
En Juing 1632.

Jacques Mussart.
Nepueu de P. du
Teil

Faut prendre deux onces Asphaltum & le ecasser entre deux papiers & prenez un vaisseau bien net & le mettez dessus le feu avec ledict Asphaltum & prenez garde questant sur le feu qu'il ne se brusle ne se fondasse; puis prenez une once cire vierge laquelle ferez fondre avec le reste jusques a ce quelle soit incorporée avec l'Asphaltum; puis prenez une once mastic

¹³⁵ Inchiostro grigiastro, mano Colladon.

¹³⁶ Si tratta di un grande foglio (mm 385 x 280 ca.) piegato a metà, che attualmente risulta numerato come 34v-35r, anche se la scrittura prosegue ininterrotta su una sola facciata.

¹³⁷ Titolo della ricetta e testo centrale in inchiostro marrone chiaro molto sbiadito, mano francese (B).

¹³⁸ Sottotitolo della ricetta, mano de Mayerne comprese le note a margine, con il medesimo inchiostro marrone sbiadito.

en larme lequel ferez fondre ensemble & le tout estant bien fondu ensemble
le passerez au trauers d'un linge fin, puis prendes vostre planche laquelle
sera bien adoucie & sans aucun traict & la chaufferez dessus un petit feu &
prenez //////////////¹³⁹ vostre vernix //////////////¹⁴⁰ & en coucherez dessus la
planche & faire prendre garde de ne point trop chauffer la planche
craignant qu'il ne se fasce des oeuillets dans le vernis puis prendre une
plume & la passer tout doucement par dessus le vernis afin que la
couche soit bien unie & foible dessus la planche; puis prenez une chandelle
de poirafine & estant allumés prenez vostre planche dessus la flamme
afin que le noire //////////////¹⁴¹ se prenne dessus le vernis & estant ledict
vernix rendu noir prenez vostre papier la ou sera //////////////¹⁴² portraict ce
que voulez graver & au derniere la blanchirez avec de la craye puis
l'appliquerez dessus la planche & pincerez avec une pointe les traicts

[*piegatura del foglio*]

qui sont portraict dessus le papier puis descourant la planche trainerez
dessus le vernis qui fera noir les traicts qu'avez fait tous blancs,
puis repassez les traicts dessus le vernis puor descourir le cuire
pour donner lieu a l'eau que mettez dessus & ayant laissé l'eau dessus
l'espace d'une heure, puorrez voire si //////////////¹⁴³ l'eau aura fait ce que
desirez; puis laverez la planche dans de l'eau douce pour oster l'eaufort
& chauffant la planche pourrez oster le vernis avec un linge.
Pour l'eau forte que mettez dessus pour manger sera moitié bonne
eauforte & moitié eadouce autant pesant de l'une que de l'autre.

Les¹⁴⁴ platines se forment premierement sur le grés, puis apres s'adou-
cissent avec une pierre d'horlogeur dont ils adoulcissent leurs
platines.

La pierre ponce est plus rude que la pierre d'horlogeur.

La¹⁴⁵ proportion est meilleure de 3j d'eau forte tresbonne, & 3ij
d'eau commune; vault mieux manger doucement & plus
long temps que trop violemment.

Le Vernix se couchera fort bien sur la planche chaude si vous
en mettes une piece dans du taffetas sarcenet, & l'endusez sur
le cuire. Il passe le taffetas.

Alia [*parola illeggibile*] avec le cheurotin du costé du cuir comme De Leon.

[35v] [BIANCO]

[36r]

Observation¹⁴⁶ sur le Vernix & l'encre de Callot p^r la graueure.

Faictes fondre à part la colophone ou plustost
la poix noir meslees ensemble dans un pot ou
poison & estant bien fondus adjoustés y l'huile
de Lin & faictes bouillir un demi quart d'heure.

Vernix¹⁴⁷

¹³⁹ Lettere cancellate.

¹⁴⁰ Idem.

¹⁴¹ Idem.

¹⁴² Idem.

¹⁴³ Idem.

¹⁴⁴ Inchiostro marrone charo molto sbiadito, mano de Mayerne.

¹⁴⁵ L'inchiostro delle ultime 7 righe redatte da de Mayerne è quasi completamente svanito.

¹⁴⁶ Inchiostro marrone chiaro, mano Colladon.

¹⁴⁷ Note a margine in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

Pour l'eau puluerisés subtilement le verdet, & le sel armoniac chasquun à part, comme aussi le sel marin, mettés tout dans un vaisseau de verre & luy faictes prendre un bouillon seulement. Ceste Eau tant plus elle est vielle tant plus forte elle deuiet & ne mange pas si nettement. Voyés si en y adioustant un peu de Vinaigre elle ne redeuiendra point en son premier estat.

Pour sen seruir mettés voste planche sur un poulpitre huilé avec huile de Litarge & bien seiché qui panche sur une couche de verre & avec une Coquille ou ceuillere de verre aussi qui soit grande, versés a froid deux heures durant premierement esgalemen[t] sur toute vostre planche, & puis quand les esloignements sont asses graués enuiron d'une demie heure ou d'une heure, sondant avec lesguille si la graveure est asses profonde. Seichés ces endroicts la avec un linge & passes par dessus du suif & de la therebentine fondus ensemble l'enduisant avec un pinceau, & continuée a verser, jusques a tant que vostre grauere soit assez profonde.

sebi part. j.
thereb. pt. ij.

[36v]

Notés que n'ayant point de poulpitre si vous tenés la planche avec les mains, l'Eau ne vous gaste point les mains.

Notés que si vous mettés vostre Eau a plat sur vostre planche, elle enleve & emporte tout le vernix & le gaste.

A quelque graeure que ce soit il vault mieux lauer tousiours la planche pour emporter la crasse ou mangeure du cuiure que l'Eau faict, autrement le traict ne sera iamais net.

P^r l'encre. ~~Broyes~~ Brulsés dedans une boite de fer ou de terre, qui tienne le feu & qui soit bien luttée n'ayant nul air, du noir de fumée tant que vous voudrés, faictes rougir le vaisseau tout a faict, & le laissés refroidir de soy mesme.

Brulsés aussi de l'huile de noix (Essayés celle de Lin) dans un pot de fer la faisant bouillir tant qu'elle s'exale & face fumée, alors avec une allumette mettes y le feu en le remuant brulsés jusques a tant que l'huile

deuienne fort espaisse de sorte que vous aurés
beaucoup de peine a broyer.

Faictes a part une decoction de galles avec
laquelle bien coulée broyés vostre noir parfaitement
comme pour Enluminer, autrement il rayera toutes
vos planches, laissés le bien seicher & estant sec
mettés y de vostre huile susdicte autant qu'il
fault pour incorporer fort espais, de telle consistance

[37r]

pourtant que vous le puissiés nettoyer & enleuer
avec la main.

Pour Imprimer. Chauffés la planche & avec
un petit baston mettés par cy par la de vostre
encre, puis avec une baste d'imprimeur, non
commune de cuir mais de Linge roulé bien dur
cousu & tranché net (le fault coudre a chasque
reuolution), Estendés vostre encre, puis la planche
estant chaude enleués le superflux avec la main
& passés le rouleau.

C'est encre est fort noire & ne jaunjt iamais.

Pour contretirer mettés une feuille de papier
humide sur vostre figure nouvellement leuée
& passés sous le rouleau ainsi¹⁴⁸ vous l'aues de deux
costés.

Le Papier s'humecte ainsi. Passés une Esponge
mouillée sur chasque feuille, & les agenceant
les unes sur les autres mettes les en presse &
les y laissés toute une nuit.

Pour se seruir de ce que dessus.

Faictes chauffer vostre planche, & sur icelle appliqués
vostre vernix, lequel doibt estre préparé de sorte
qu'il ne bouille point du tout mais seulement se
fonde, a consistance un peu plus espaisse que miel,
qui ne file qu'a tres grande peine. Soit estendu avec
une morceau de cheroutin du coste du cuir ou du
grain fort esgalement. Incontinent que vous
l'aues estendu noircissez le a la fumee de la chan-
delle, puis le mettes dessus un feu mediocrement
chaud le laissant seicher doucement tant qu'il ne
fume plus, & qu'en grattant il n'adhere ny ne sem-
porte point.

[37v]

¹⁴⁸ Parole aggiunte da de Mayerne in inchiostro marrone scuro.

Pour Calquer

Frottés le derriere de vostre figure ou dessein avec de la Sanguine fort bonne, & l'ayant attachée sur vostre planche, passés un poinçon ou Stile d'os de cerf sur les traicts qui marqueront rouge sur vostre vernix. Trauailles avec les esguilles de diuerses sortes, les unes pointues les autres en eschopple ronde, faisant les figures proches plus grosses & les esloignees plus douces. Mettés vos planches sur une terrine en panchant avec un poupittre comme dessus.

Le Vernix d'ambre est le meilleur de tout.

Le meilleur est de dessigner sur le papier & calquer les plus gros traicts. Pour les petits soyent dessinés avec Sanguine fort douce.

[38r]

Pour¹⁴⁹ faire de belle couleur de Ruby
a colorir des doublets.

Prenez de fine lacque des Venize selon la quantité que on en veut faire, mais pour un essay, il sy faut prendre gros comme une febue, & bien broyer avec un peu d'huile d'aspic, dans un mortier de calsidoine & bien broyer l'espace d'environ deux heures, & en mesme temps il faut prendre tormentine de Venize de la plus belle qui se puisse trouuer laquelle vous passerez au trauers d'un fin linge ou taffetas & faire cuire ladicte tormantine sur le feu dans un vaisseau de verre bien net, a peu près de la dureté requise, & qu'il y ayt de tormantine trois ou quatre fois autant que peut monter vostre dicte lacque; apres vous vuiderez vostre susdicte lacque dans le vaisseau de verre dans lequel vostre tormantine est toute chaudement afin qu'elle s'incorpore l'un avec l'austre, & estant trop tendre la faudra cuire sur le feu de loing jusques à ce que ladicte couleur ayt la dureté requise & sur tout prendre garde de ne la point brusler & par contre si elle estoit trop dure il y faut adjouster un peu d'huyle d'aspic pour la ramolir, & faut faire le tout proprement & nettement.

Pour faire de belle couleur d'Emerode a colorir
des doublets.

Il faut prendre du vert de gris le plus rescent qui se trouue & le broyer entre deux papiers puis prendre aussi de la tormantine e Venize & mesler le tout ensemble dans le vaisseau de verre le chauffant un peu sur le feu qui sera dans un reschaud & estant passé il y faut mesler un bien peu de terra merita que vous raclerez dedans & y mesler aussi un peu d'huyle d'aspic le tout estant incorporé le faut repasser au trauers d'un taffetas ou armoisin à la chaleur du feu qui coulera goutte a goutte dans un vaisseau de verre bien net & si la couleur estant passée est trop tendre, il la faut cuire sur le feu de loing

¹⁴⁹ Inchiostro marrone molto chiaro e quasi del tutto sbiadito, mano francese (B).

sans leschauffer trop d'un coup de peur de la brusler & par contre si elle est trop dure ou trop seche, il faut y adjoûter un peu d'huyle d'aspic dedans en la refondant & par tel moyen on le fera venir de telle sorte que l'on desirera soit pour l'este ou pour l'hyuer.

[38v]

Pour faire belle couleur de Hyacynthe
pour colorir des doublets.

Prenez de l'orcanette enuiron deux onces, de laquelle vous n'en prenez que le peau de dessus, & racler le bois dans une escuelle d'estin ou de verre, & jeter le bois, puis vous mettez de l'huyle d'aspic avec laditte orcanette, non point trop, mais que laditte orcanette en soit entierement arrousée & un peu de liquide au fonds, afin quelle donne avec plus de facilité sa couleur; apres mettez une once ou une once & demi de tormantine dedans, apres il faut prendre enuiron un demie pesant du meilleur saffran en poil qui se puisse trouuer & le broyer mais non point trop menu, puis le mettre dans un vaisseau de verre à part avec l'huyle d'aspic afin que ledict huyle en tire la couleur & lors que verrez que ledict huyle aura tiré sa couleur, ce qui se fera en bref, vous mettez ledict saffran & huyle avec l'orcanette le tout ensemble & le passerez au trauers d'un linge pour la premiere fois & pour la seconde dans un taffetas, & retirerez ladicte couleur dans un vaisseau de verre bien net & n'estant assez dur le fera cuire sur le feu & prenez garde que se ne sera trop grand feu de peur de la brusler, si par cas fortuit on la faict trop cuire, le remede pour la ramollir est d'y mettre un peu d'huyle d'aspic qui ramollira le tout selon l'intention.

Autre couleur de Hyacynthe pour colorir des doublets.

Il y en a qui ne prennent autre chose que du sang de dragon en larme lequel on trouue facilement chez les droguistes.

[39r]

Pour¹⁵⁰ faire Ciment qui s'endurcy
a la chaleur du feu

Prenez Colle de poisson selon la quantité que voulez faire de ciment & forgez la dicte Colle de poisson faible comme */////*¹⁵¹ papier & la couperez le plus menu que pourez, la mettez dans de l'esprit de vin le quel ferez boullir seur petit feu iusques a ce que voyez que le tous soit disout puis vous en seruez pendant sa chaleur le laissant seur le feu par trop long temps il s'endeure si par trop

¹⁵⁰ Inchiostro marrone chiaro, mano Colladon.

¹⁵¹ Lettere cancellate.

mais y pouuez // // // // ¹⁵² adjoüster de
l'es pris de vin pour le rendre plus
liquide.

[39v] [BIANCO]

[40r]

Enlumineure¹⁵³

Pour preparer le papier afin qu'il ne boiue
& que les couleurs s'estendent facilement
dessus. Prenez Colle de poisson (Eisinglass)
bien nette & fort blanche, mettés la par pie-
ces menues dans de l'eau sur cendres
chaudes afin quelle se dossolue, & face
comme une gelée. Trempés dedans icelle
fondue une esponge molle, laquelle
passerés sur vostre papier. Lequel estant seiché
ne boira, ny ne ridera aulcunement.

M^r Norgäte.

M^r Norgäte¹⁵⁴ en ses couleurs n'use jamais
d'alum, ains seulement de gomme, & aux cou-
leurs fort claires & riches comme à la Lacque
de Venise de fort peu de sucre candy. Si on
y en met trop il d'humecte à l'air, & guaste
toute l'enlumineure.

NB.

Il ne fault que lauer simplement ce que vous
voulés enluminer, avec des couleurs
transparentes qui n'ayent point de corps,
& le principal artifice d'enlumineure est de
bien mesnager vostre blanc du parchemin ou
du papier.

Quelques couleurs que cesoyent, mesmes
les plus solides, commes les azurs & la
Cendre estant fort broyées & diligemment la-
uées n'ont à lafin point de corps.

Pour preparer le papier à enlumi- ner dessus, quoy qu'il boiue.

Rp. Hornleim oder TischmacherLeim, c'est à
dire colle fort 3 ijss. (Je voudrois prendre de
l'ichtycolle, ou de la colle de retailon de cuir
bien claire). Mettés la dans deux quartes de l'eau
tiede, dur le feu, & laissés bien bouillir. Prenés
3ss d'Amydon bien broyé & tamisé, & l'adjoustés
au reste. Quand tout est fondu passés par
un linge. & laissés mediocrement refroidir.
Adjoustés y 3 ij d'Alum subtilement puluerisé
remuant avec un baston. Pour vous en seruir

Illumini-
erbuch.

¹⁵² Lettere cancellate.

¹⁵³ Inchiostro marrone scuro, mano de Mayerne, anche nella nota a margine.

¹⁵⁴ Inchiostro rosso, mano de Mayerne, anche nella nota a margine.

mettes de ceste eau sur le papier avec un pinceau,

[40v]

laissés la seicher. Pressés vostre papier, & le battés,
puis peignés hardiment dessus, sans
crainte qu'il boiue en facon quelconque.

Eau pour papier qui boit. Rp.

Ictiocolle, cuises la à feu mediocre dans
Eau Rose (l'ayant choisie tres nette & blanche,
telle qu'est la recente) jusques à tant, qu'estant
mise sur une assiete, elle se gelle. Coulés
à trauers un linge bien net: faites dissoudre
à part l'Alum en Eau rose. Fondés
vostre colle caillée, sur un lent feu, & y adjou-
stés autant de vostre dicte dissolution d'Alum quil
faudra pour la tenir liquide. Guardés la
dans une phiole ou elle se conserue sans
noircir.

Montillet.
NB.

~~hausen blahsen~~

Colle de Bouche. Rp. Hausenblasen i.

Ictyocolle 3 j, un peu de sucre candy & un peu
de retailles de parchemin fort blanc, & tresnet,
mettés le tout dans un pot neuf, & versés dessus
une Liure d'eau de fontaine trespure, faites bouil-
lir lentement, jusques à consommation de la moitié.
Coulés & versés vostre colle dans des formes
pour la couper en tranches selon l'art.

Illuminier-
buch

[41r]

Pour¹⁵⁵ colorer le Parchemin &
le rendre transparent

Prenés du Parchemin comme du Velin le plus
net & le plus subtil que vous pourrés. Laués
le tresbien dans de la lexine fort claire, chan-
geant si souuent de lexine, & lauant, jusques
à tant qu'il ne sorte plus rien du parchemin
qui trouble la lexine. Alors c'est assés. Il
le fault rinsser dans de l'eau de fontaine
tresclair, & le tordre à bon escient.

Si tu veulx ton P a r c h e m i n verd transpa-
rent comme du verre, broye du Verd de gris
avec de vinaigre blanc tresfort, y adjoustant
& meslant un peu de Verd de vessie, destrem-
pant bien l'un avec l'aultre, ny trop clair ny

Illuminier-
buch.

¹⁵⁵ Inchiostro marrone molto sbiadito, mano de Mayerne, anche nella nota a margine. Il titolo iniziale è quasi completamente svanito.

trop espais. Laisse ton parchemin tremper dans ceste couleur une nuit, puis rinsse le avec de l'eau fraiche, pour lauer & separer toutes les feces, ou le marc de la couleur. Tend ton parchemin sur un chassis ouforme, & le laisse bien seicher. Par apres estend par dessus des deux costes un tresbon & transparent vernix. Expose le au Soleil & le laisse seicher. Oste le de dessus le chassis.

Aduise de quelle couleur tu veux auoir ton parchemin, Jaune, Rouge, Bleüe; procede entierement comme dessus, lauant & relauant ton dicte parchemin, & le laissant tousjours tremper dans la couleur par l'espace d'une nuit.

De ce parchemin on fait des conserues pour la veüe, qui se doibuent placer entre la chandelle & l'oeil.

NB. TM. La meilleure conserue pour la veüe se fait avec de la vessie de boeuf, laquelle soit trempée longtems dans de l'eau, & tout le sang qui y reste sois bien laué, apres la vessie soit tendue sur un rond ou quarre de fil d'acier tresferme. Estant seiche soit peinte d'un costé avec verdet distillé broyé a huile, & meslé avec mon bon vernix. Laissés seicher, & puis donnés le vernix des deux costés. Excellent approche du verre.

[41v]

A far¹⁵⁶ che una finestra di Carta para di Vetro

Birellj.
lib. 13.
cap. 260.

Tollete tante Carte Pecore ò di Capretto, quante ne bisogna alla finestra, quali voglion esser concie senza Calcina, facendole rader sottilmente. Poi tollete Gomma Arabica, & mettetela in un Vaso, con un puoco di Mele spumato: appresso pigliate quattro coppie d'ovi (prendendo solo le chiare), & quelle sbatterete molto bene, & mesticare tutte queste cose insieme: Quindi tagliate la carta, in quella forma che volete la finestra, & mettetela dentro in queste cose, lasciando la stare fin che sia bagnata, poi la distendete sopra d'un Cerchio, lassandola seccare: doppo la fatte dipinger nel modo che volete, & dattoli sopra la Vernice liquida, che parrà a punto una finestra di vetro.

¹⁵⁶ Inchiostro marrone molto sbiadito, mano de Mayerne, anche nella nota a margine. Il titolo della ricetta è quasi completamente svanito, analogamente alla nota a margine.

Procédure¹⁵⁷ du peintre[^] pour de la Haye
tirer sur le parchemin. & pour
travailler a la plume & avec le plomb

Premierement il fait la piece au crayon noir sur du papier & layant faicte il noircit tout le reuers dudict papier avec du charbon de bois, & couche cela sur le parchemin qui doit estre fort blanc, net & fort asses, il attache sur un table avec des espingles le papier & le parchemin ensemble puis avec une pointe un peu mousse il passe sur tous les traicts de sa piece pressant tant soit peu & lesdicts traicts se marquent exactement sur le parchemin, cela fait il separe le papier d'avec le parchemin & tire derechef tous les traicts marques seulement du charbon, avec son crayon de plomb (qui se fait du plomb de vitres fondu & jetté en forme de crayon puis esguisé avec un coustEAU). Les traicts se font fort desliés lesquels estants tous tirés avec une aïse de plume vous ostés legerement tous les traicts du charbon & vostre figure demeure tracée au plomb fort nettement. Cela fait ayez une grande feuille de papier blanc qui puisse couvrir vostre parchemin des deux costés, & l'envelopper & sur la costé de la figure couppes ladicte feuille en croix afin qu'en traueillant puis apres a la plume vous puissés descouvrir l'endroict seulement ou vous voudrés traueillir. L'inuention de ce crayon ou plomb est fort belle. Il fait les traicts desliés & nets, il ne s'efface qu'avec le pain, il ne s'use pas, & l'on sen peult seruir sur le papier mesme pourveu qu'aparauant vostre papier soin préparé en la facon suyante.

Prenes des os de pieds de boeuf, moutton, ou de porc (qui sont les meilleurs), faites les brusler a parfaicte blancheur, mettés les en poudre impalpable, estendés de ladicte poudre sur tout vostre papier, puis l'ostés legerement avec un mouchoir; cela fait vous pourres tracer avec le plomb fort bien. Il n'est pas besoing de ceste preparation pour le parchemin parce que sans cela ledict crayon y marque aussi bien que l'on scauroit desirer. Si¹⁵⁸ vous frottés le papier de Croye le plomb y prend aussi fort bien, & fort noir mais les os vallent mieux.

J'ay aultrefois appris que les crayons faicts de plomb & d'estain de glace fondue ensemble sont excellents, & marquent fort bien. \mathfrak{h} & \mathfrak{q} ¹⁵⁹ ana fundantur & yciantur, in formas idoneas.

Essayés avec une part d'estain ordinaire fort pur, & deux de \mathfrak{h} ¹⁶⁰.

¹⁵⁷ Inchiostro marrone chiaro, mano Colladon, con nota a margine in inchiostro rosso, mano de Mayerne.

¹⁵⁸ Nota aggiuntiva in inchiostro rosso, mano de Mayerne. Le ultime cinque righe sono ugualmente aggiunte da de Mayerne, in inchiostro marrone chiaro.

¹⁵⁹ Simboli alchemici rispettivamente del piombo e dello stagno.

¹⁶⁰ Simbolo alchemico del piombo.

[42v]

NB.¹⁶¹ Auec ce Vernix d'Ambre descrit en la page
suiuante, l'ayant destrempe auec huyle d'Aspic
(celuy de Therebentine fera le mesme) Petitot
ayant broyé du ~~33~~¹⁶², et estendu ceste mixtion sur
du Cuir a rencontré le Vernix de ~~Hogstrate~~
qui seiche parfaitement, ne s'escaille jamais
& est extremement souple. Mais il fault le
seicher au Soleil. Vidi 29 April 1641.

Vanden-
strate

[43r]

Le¹⁶³ vray Vernix d'Ambre de Desson
comme la fait en sa presence
& escrit en le faisant Joseph Peti-
tot, que me la donné.

NB.
Ultima
dictatio
fac.

Sur 3 vj d'huile de Lin fault 6 gros i. 3vj
d'ambre, & 3 $\frac{3}{4}$ i. §¹⁶⁴ xiiij de Sandara-
cha ou gomme de geneure. Le tout bien pul-
uerisé. Vous prendrés vostre huyle de
Lin & vostre Ambre que mettrés dans un pot
de terre ou de Cuiure qui soit un peu hault
& estroit d'entrée (comme ceulx auec lesquels
on seiche les fraises) & mettrés vostre
pot sur un feu de charbon, le laissant boüil-
lir enuiron demie heure, jusques à ce que
voyés une grosse fumée noire & fort espaisse
& fort puante: Lors vostre Ambre sera fon-
du. Vous le retirérés de dessus le feu
& le laisserés un peu refroidir, deuant qu'y
adjouster le Sandarach. Apres remettés
le sur le feu, autant de temps qu'aupar-
auant. Puis le retirés du feu; si vous
le voulés espaisir mettés le dans un
plat sur un petit feu & l'y laissés si long
temps qu'il acquire l'espaisseur qui vous
plaise; Guardés le ainsi en ceste consi-
stence, Quand vous le voudres auoir
plus liquide, mettés le sur le feu, dans
une escuelle de terre, auec un peu d'huile
d'aspic, ou huile de Therebentine, & le
faittes si clair que vous voudrés.

Il¹⁶⁵ s'espaisit comme dessus en un plat de large
estendu, couché de l'espaisseur de trois lignes
mettes le plat sur cendres chaudes, 12. 18. 24.
heures, & vostre vernix estant venu à une consi-
stence qui s'espaisise & s'endurcisse au froid, ra-

¹⁶¹ Inchiostro marrone chiaro, mano de Mayerne. L'inchiostro è quasi completamente svanito.

¹⁶² Simbolo alchemico del mercurio.

¹⁶³ Inchiostro marrone, mano de Mayerne, come la nota a margine in inchiostro rosso molto scuro.

¹⁶⁴ Simbolo della dracma.

¹⁶⁵ Inchiostro nero, mano de Mayerne.

massés le, & reduisés en boulettes ou en faittes un magdaleon, duquel quand vous vous voudrés seruir pour grauer à eau forte, faites chauffer vos planche de cuiure, frottés le vernix pardessus, il se fondra. Estendés & equalés avec une plume & seiches selon l'art. &c. Voyés cy deuant.

[43v]

Le¹⁶⁶ Vray vernix des Luths & violles.

Rp. Carabé le plus jaune tirant sur le rougeastre tant que voudrés. Mettés le dans un pot de terre plombé sans y adjouster aucune chose. Laissés le sur un feu

ardent de charbon

mediocre, le remuant avec un morceau de fer. Il se fond en un corps obscur qui semble de la Colophone. Estant fondu versés de dessus du papier ou sur une pierre de marbre.

Pour desgraisser l'huile prenés de l'huile de Lin toute pure, mettés le dans un pot plombé neuf sur le feu, laissés bien bouillir, ayant bouilly & l'ayant bien escumée, prenés une plume d'oye ou de poule, & la trempés dedans, si la plume brusle, l'huile n'est pas assés desgraissée, continues a bouillir jusques à tant qu'elle ne brusle point la plume.

Passés la par un linge.

Pour faire le vernix. Rp. de ladicté huile une pinte de Londres, ou chopine de Paris, Carabé préparé

[^] pilé subtilement

comme dessus[^] six onces ou enuiron, mettés à chauffer à petit feu avec vostre huile ledict Ambre puluerisé en remuant tousjours jusques a tant qu'il soit dissoult. Ainsy vostre vernix est fait, qui se gardera tant plus tant mieux. S'il est trop liuide adjoustés y du Carabé: si trop espais, adjoustés de l'huile. Ce vernix s'applique froid & se seiche au Soleil tant seulement. Le vernix estant fait, de bonne consistence, soit passé chaud par un linge.

L'huile a esté desgraissée en mettant dedans un morceau de plomb un peu de crouste de pain, & dans une liure, la grossueur d'un petite noix de Lytharge, bouillant & essayant avec la plume comme dessus. Le vernix est seiche dans un jour.

M. de la Garde. NB. Venu d'un excellent faiseur de Luths.

Pour bien faire ne fault mettre en un pot que 3 ou 4 onces d'ambre à la fois, & a un feu de roüie mediocre le faire fondre sans brusler comme dessus.

Le feu soit petit au commencement. Puis bien fort; ne vous laissés pas, quelque fois il fault deux heures ou plus deuant qu'il fonde en liqueur. remués souuent Il paroist noir estant fondu, neantmoins n'est pas bruslé & est transparent à la chandelle.

L'huile d'oliue se desgraisse ainsi. Voyés si le mesme succedera en celle de Lin & aultres.

Id.

¹⁶⁶ Testo centrale in inchiostro nero, con note a margine alternativamente in inchiostro rosso e nero, mano de Mayerne.

Mettés l'huile d'oliue dans un plat de terre plombée sur le feu, y jettant de la limaille plomb. Couures d'un aultre plat de mesme, & faites bien chauffer sans bouillir, la graisse montera au couuercle que vous essuyérés de demy quart en demy quart d'heure, laissés en ceste sorte l'espace de deux heures: mettés apres en une bouteille de verre au soleil. L'huile deuiendra fort clair comme eau. Propre à frotter les armes.

Aultres desgraissent en mettant le feu dans l'huile bouillante, tant qu'elle deuienne fort claire. Mais notés qu'elle s'espaisit quoy qu'elle soit fort siccatiu.

[44r]

**Diverses descriptions de
Vernix.
Vernix d'Ambre. Succinum**

L'Ambre ne se dissout pas dans le Petrole comme j'ay experimenté,ains se caillebotte, & quand vous l'appliqués sur quelque chose l'huile s'emboyt, & l'ambre demeure blanc, & ne fait rien qui vaille. Auec l'huile d'Aspic il se dissout mieux, mais le mesme inconuenient succede,de laisser sur la besoi-
gne comme une crouste qui guaste tout.
Il fault auoir une liquer plus espaisse qui tiene l'ambre fondu, & qui se seiche quant & luy demeurant tous deux transparents dessus l'ouurage.

J'ay trouué la description de ce Vernix dans un commentaire sur la petite Cheirurgie de Paracelse. telle que s'ensuit.

Rp. Carabe tritum optime, & in vase coperto positum, igne lento paulatim liquefiat. Cum liquari incoeperit statim iijce Therebentinae tertia partem, & misce; Postmodum adde plus Therebentinae, & sic deinceps per partes, semper misciendo, donec in 3 ss. Carabes sint 3 ij Therebentinae. Fiat Balsamum indendum ulceribus, calidum, ex filamentis carptis. Si sit durius, adde Oleum Linj.

NB. J'ay dissout de l'Ambre préparé dans de l'huile blanc de Therebentine, & y ay adjousté enuiron la 4 partie de Therebentine, & ainsi ay fait du vernix qui s'estend bien, & se seiche, mais assés lentement.

Pour bien faire a mon aduis ce Vernix soit préparé comme s'ensuit. Prenés Ambre fort

L'huile de lin se desgraisse en le battant dans une bouteille de verre auec moitié eau fort long temps. Laissés le 15 jours ou trois septmai-
nes, il se fait comme graisse blanche entre l'eau & l'huile qui se separera par inclination de cette graisse.

TM

belle reduitte en poudre impalpable, & preparée si vous voulés sur le porphyre avec l'esprit de vin ʒ ij. Verses dessus 6 ou 8 onces de l'huile blanche & claire de Therebentine, mettes en digestion sur sable en un vaisseau de rencontre, bien luté avec vessie & blanc d'oeuf. Donnes chaleur moderée jusques à tant que

[44v]

l'ambre se fonde, adjoustés a ce que dessus, en tousjours remuant jusques à parfaite mixtion huyle de Lin ou de noix tresclaire esbouillie, ou bruslée à moitié, Therebentine de Venise tresclaire, de chasqu'un quatre onces. Huile d'aspic une once ou deux, faites cuire lentement ensemble un quart d'heure, & guardés vostre vernix qui sera tresbeau, & fort transparent.

Voyés si l'Extraict de Carabé ne sera pas un excellent préparatif pour faire ce Vernix. Il se fait en versant sur la poudre d'iceluy tres-subtile de l'esprit de vin qui surnage, & digérant quatre ☉¹⁶⁷ au baing. Retirés vostre esprit. L'Ambre demuerera au fonds du vaisseau en forme de Baulme liquide.

+Vernix sur Parchemin, ou Cuir.

Rp. Huile de Lin de la plus claire ℥ iij mettes la dans un chaudrom bien net, sur un petit fourneau, de sorte que le feu ne s'ypuisse point mettre, ains seulement donne au cul du chaudron, donnés feu mediocre qui face bouillir l'huile, sans qu'elle s'enfuye du pot ou chaudron, Escumés diligemment. Estant bien escumée & depurée par ebullition, adjousteés y ℥ j de Mastic tresclair subtilement puluerisé & ce peu a peu en remuant continuellement sur le feu, tant que le Mastic soit tout fondu. Cela fait continues vostre cuisson à lent feu, remuant tousjours (de peur que le Mastic descendant au fonds ne se brusle) jusques a tant que vostre vernix s'espaisisse. Pour voir s'il est de bonne consistance, mettes en avec une spatule une grosse goutte sur une assiete, ou lame de fer. Laissés la refroidir, puis mettés le doig dedans & en le retirant voyés s'il tire un fil du Vernix, qui sera le signe de parfaicte coctio[n]. Si cela ne se fait pas, cuisés dauantage jusques a tant que le fil se face. Retirés ledu

Illuminierbuch.

NB.

Il y a grand danger du feu en faisant ces vernix; aye un fourneau expres.

¹⁶⁷ Simboli alchemici del giorno e della notte.

feu. Laissés le refroidir. Passés le par

[45r]

un linge dans un pot vernissé, & le guardés, bien couuert.

Pour faire que vostre vernix seiche incontinent. Mettés de os de pieds de mouton dans un pot neuf, auquel joindres son couerle avec bon Lut. Mettés deux bonnes heures dans un grand feu, tirés le pot, laissés refoidir. Broyés vos os menu comme folle farine, passés par un tamis bien delié. De ceste poudre mettés la grosseur d'une noix dans vostre vernix estant chaud, luy donnant trois ou quatre bouillons, ou la faisant bouillir avec ledict vernix. Il sera tressicatif, dessus quoy que vous le mettés.

NB. Si vous n'aués point d'huile de Lin, prenés de l'huile de noix, qui soit vieille, ou del'huile de ~~Nanette~~^{Chanure} (Hanfföl) qui soit tresclaire & tresbelle, obseruant les poids & mesures qui dessus.

Aultre Vernix. Rp. Huile de ~~Nanette~~^{Chanure} (Hanfföl) qui soit vieille & claire, faites la bouillir dans un chaudron comme dessus, & l'escumés diligemment: adjoustes y de la pierre ponce blanche (weissen Bimsstein), & des os de pieds de mouton bruslés. Le tout mis en poudre subtile, & passé par un tamis. Jettes ces poudres dans l'huile chaude & remués. S'il se fait une nouvelle escume ostés la, & laissés bien bouillir. Ostés du feu, & mettés deux jours au soleil bien chaud. Si vous voulés auoir vostre vernix plus fort adjousté doucement a vostre huile chaude en remuant continuellement 3 ij de Mastic puluerisé.

Ibid.

NB.

Aultre Vernix. ⁺ Rp. Glorien c'est a dire Therebentine ℥ j. Huyle de Lin le double ℥ ij, cuisés & escumés, & y adjoustés le Mastic, & les os bruslés comme dessus. Il est bon.

Ibidem

NB.

[45v]

Vernix p^r figures. Rp. Huile de semence de Lin distillée en Alembic de verre 3 j. Vernix d'Ambre qui soit trebeau 3 iij. Meslés & incorporés bien ensemble à lent feu, & serués vous en chaudement. Sur bois, sur toile, sur tout.

Alexius

NB.

Aultre. Rp. Encens masle, & Vernix à escri-

Id.

re. i. Gomme de Geneure, puluerisés subtilement, & meslés. Rp. Therebentine de Venise, faites la fondre à lent feu dans un petit pot net, & y adjoustés peu à peu lesdictes poudres, incorporés bien, & aduisés que vostre vernix ne soit pas trop liquide. Coulés tandis qu'il est chaud. Quand vous vous en voudrés servir faites le chauffer. & l'estendés fort mince ou legerement. Vostre ourage sera fort reluisant, & seichera bien tost.

Vernix de Benjoin sur or. Versés sur de benjoin trespur subtilement puluerisé, du bon esprit du vin, qui surnage de deux doigts. Laissés le deux ou trois jours, y adjoustant quelques poils de saffran. Le Benjoin se fondra en partie dans l'esprit de vin. Appliques sur les figures ou il y a de l'or moulu, avec le pinceau. La besoigne sera luisante, seichera en un instant par l'euaporation de l'esprit de vin, & durera plusieurs siecles. Pour vernir sur argent, qui aultrement se noircit & s'altere à l'air, il fault prendre la partie blanche du Benjoin qui s'appelle l'Amande & faire comme dessus. Ce vernix se peult appliquer sur toutes choses, seiche promptement, & n'amasse nulle poussiere qui ne se puisse oster avec la queue de Renard ou chose semblable.

Vernix pour faire Cuir dorés

Rp. huile de lin ℥ iij. Vernix ou Sandaracha, Pois grecque an ℥ ij. Saffran en poudre ℥ss, faites bouillir l'huile avec le saffran & puis

NB.

Id.

Verum est
dissoluitur &
si admisce-
atur. Aquae
fit Lac.
Fecj.

Id. contingit
de Styrace
calamit.

Id.

i. Colophone.

[*la ricetta prosegue al f. 47*]

[46r]

i. Sandarach

Prenez¹⁶⁸ trois livres huile de lin, Vernix
poix grèque añ ℥ j, Safran ʒ j, faictes bouillir cecy dans
une poele plombée jusques autant, puis meslant
une plume, incontinant la retirant, elle se
plumera & semblera bruslee, lors tu l'osteras
du feu & y adjousteras ℥ j aloé bien puluerizé
petit à petit, en meslant avec un baston de sapin.
Estant bien jncorporé remues tousjours fort
diligement & estant a demÿ froid le coulerez
par un Linge, pour ten seruir au besoing
estant un peu chaud.

Vernix¹⁶⁹ est le vernix comunqui se met
en oeure par les menuisiers & marqueteurs
duquel se seruent les peintres qui font des
Lambris, & peignent les boutiques, & boëstes
des Apotiquaires, auquel pour le rendre
plus tost siccatif ils adjoustant ʒ ij d'huile d'aspic
pour liure. Cela se seiche en fort peu d'heures
& a fort bien lustre.

Poix Grecque est la Colophone ou le residu de
l'huile de Therebentine endurcy, dont on frotte
le poil des archets de violon. Choissises la plus
transparente.

Vernix à dorer sur Estain ou
sur cuir argenté

[46v]

Vernice¹⁷⁰ da alcuni detta commune. Birelli fol. 541

Rp. Olio di lino (sine igne) una parte, Pece greca
i. Coloph. parti tre. (vocat picem graecam Pegola)
fatto bollir fin tanto che sia benissimo incorporata.
Et se volete conoscer se l'è buona, la buttarete nel
fuoco, se abrucera senza scoppiare, né far romore
niuno, questa sara perfetta. Ma vuol esser chiara
lucente & bella.

Pece Greca. Id. pag.541. Pigliasi la Gomma di
pino, & si mette dentro una gran caldaia al fuoco
fin tanto che sia liquefatta. & si fa alquanto bollire
puoi si cola dalle brutture che dentro vi sono, & si
butta in pani grandj. Per farne i fuochi
artifizialj bisogna che sia chiara & lucente. &

¹⁶⁸ Inchiostro marrone chiaro, mano francese (C) con annotazione superiore in inchiostro rosso di de Mayerne; anche la nota a margine posta perpendicolarmente al testo è di de Mayerne, in inchiostro marrone scuro.

¹⁶⁹ Inchiostro marrone scuro, mano de Mayerne.

¹⁷⁰ Titoli delle ricette in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro nero con inserti in inchiostro rosso, tutto di mano de Mayerne.

pestandosj, facilmente si conuerta in poluere.

La poix Resine commune, la plus nette, la plus claire, dont la poudre soit la plus blanche.

TM. Voyes s'il ne fera pas bien defondre la Raggia de pino & la passer à trauers un Caneuas mouillé asses espais, pour la separer de toutes ordures, puis la mettre dans de l'eau & la bouillir à gros bouillons, tant que par l'exhalation de son huile plus subtile, la masse se reduise en Colophone puluerisable.

Majs je croy que la Therebentine de Venise bien claire & non roussie par le temps vault mieux reduite en Colophone, pour un petit ouourage. Pour meubles, l'aultre vault mieulx.

[47r]

[riprende la ricetta del f. 45v]

avec ¹⁷¹ le reste en un pot vitré, tant qu'y mettant une plume, & la tirant elle soit comme bruslée. Alors tirés vistement du feu, & y mettés peu à peu $\text{£} j$ d'Aloë hepaticque subtilement puluerisé, remuant continuellement avec un baston. Soyés aduisé, car la matiere monte, quoy faisant tirés le pot du feu jusques à tant que tout s'abaisse, remettés au feu, bouillés & remués. Estant bien incorporé ostés du feu, laissés un peu reposer. Coules par un linge dans un pot ou vous garderés vostre vernix.

Si en lieu d'Aloë vous y mettes de l'Anthera des Lis blancs le vernix sera meilleur & plus beau.

Application. Estendés sur le Cuir des feuilles d'argent, ou d'estain, avec colle ou Amydon. $//////////$ ¹⁷² Couchés le vernix dessus. Seichés au soleil. Et imprime dessus ou peïn [sic] ce que tu voudras. NB. La colle de parchemin, ou de poisson est la meilleure.

Aultrement. Rp. Huile de lin 4. parts. Resine de pin 2. parts. Aloes Cheualin 1. part. Ces choses se font bouillir tant qu'elles prenent couleur d'or, & forme de vernix.

Vernix pour Boestes & Cabinets

Rp. Oleum Abietinum qui est une espece de Therebentine fort claire & liquide, deux parts. Petrole bien claire (pourquoy non distillé avec eau) trois parts. Mesles ensemble, & l'appliqués chaudement. Pour faire que ce

Avec
colle de
retail-
lons de
cuir.
Size.
Ex libro
patris mej

Secreti
del Birellj.

¹⁷¹ Testo centrale in inchiostro marrone, titoli delle ricette in inchiostro rosso, mano de Mayerne.

¹⁷² Lettere cancellate.

vernix se seiche promptement, adjoustés y un peu de Lytharge d'or.

Vernix beau & clair pour des Liures

Rp. Mastic. Sandaracha ana ʒ j mis en poudre fort subtile. Faictes chauffer ʒ ij d'huyle d'Aspic, puis y jettes les poudres, & y mettés une ^{petite} crouste de pain de seigle, qui attirera à soy toute l'humidité, remués continuellement avec une spatule de bois. Pour voir s'il est asses cuit en tirant la spatule hors du Vernix, il fault qu'il file.

[47v]

Remarque pour vernir sur enlumineure.

Si vous mettes le vernix gras & huileux sur les couleurs appliquées à eau, vous le guastés. Il fault premierement que vous couchiés sur la peinture un vernix de gomme arabique ou de blanc d'oeuf. Lequel il fault passer legerment & tout d'un coup sur la peinture, sans y retourner à deux fois. Laissés le seicher, & puis passé vostre aultre vernix qui resiste à l'eau, comme vous en aues plusieurs descriptions cy dessus. Le vernix de Gomme ou de blanc d'oeuf s'ensuit. Voyés Illuminierbuch, fol. 3 & t 4.

Discours sur le Vernix

Les ¹⁷³ vernix pour estre bons doyuent estre fort siccatifs, clairs & transparents, & le moins colorés que faire se peult. Tels que l'eau ne les touche point, qu'ils ne s'escaillent ny se fendent & que sans se blanchir ou obscurcir ils puissent estre laués, ou si par le temps il s'obscurcissent puissent estre restitués avec les mesmes huyles simples desquels ils seront composés.

Lesdictes Vernix sont ou simples comme la Lacque, ou composés avec certaines larmes resineuses lesquelles fondues en certaine huyles s'estendent sur quoy que ce soit.

Les Huyles propres à faire Vernix sont ceulx

Junipere-
tum.

Cap. Salé.

Vernix.

Rp. blanc d'oeuf
battu en eau.

℥ iij. Gummj

Cerasore ʒ ss,

Gummi arab.

ʒ ij. Ms. optimi

addendo Aq.

ros. parunt.

Calef. sine ebullitione,

Colatq

adde mellis alb.

instar fabre.

Utere suspen-

sa manu.

Item.

Rp. Cereuisia

℥ j Gummj a-

rab. ʒ jss, coque

dum in-

spissetur.

TM

¹⁷³ Inchiostro marrone chiaro, mano Colladon.

de noix, & e Lin, lesquels seuls rendus siccatifs avec le Litharge ou (qui mieux est) avec la Couperose blanche calcinée, se seichent sur la besoigne, & peuvent endurer quelque Eau que ce soit. Si la dissolution des resines est faite avec ces huyles, les Vernix en seront plus beaux & auront plus de corps.

Au deffault de ces huyles en cas de necessité on peult user de l'huyle de la graine de chanure encor qu'elle ait quelque verdeur, ou si on est

[48r]

en lieu commode, comme au pays de Gatinois l'huyle de pauot blanc est tres excellente & tressiccative # estant faite de la semence par expression. #¹⁷⁴ Elle n'est pas siccatue si vous ne la rendes telle par artifice.

Les plus ordinaires pour les Vernix delicats sont les huyles de Therebentine, d'aspic, & le petrole avec la therebentine mesme, qui, quoy que grasse & lente se seiche à la parfin & empeschele Vernix de s'escailler. *Il y enfault fort peu, la 10 ou 12 partie.*

Les Gommess ou Resines propres a cest effect sont le Mastich, le Sandarach ou Gomme de Geneiure, le Gummj Animae par dessus tous, hormis la Gomme Lacque qui doit estre choisie tres pure, dont se fait le vernix de la Chine. L'Ambre jaulne, dont on vernit les Luths, le Benjoin fort pur &c.

Voyés¹⁷⁵ si le Carabé une fois dissolt dans petrole, ou huile d'aspic, puis desseiché par exhalation est capable d'estre aisement dissolt dans huile de noix, Lin ou aultre.

Paracels.¹⁷⁶ Cheirurg. pag. 306. Carabe per Petroleum bulliat in suum Liquidum, deinde denuo ex siccari sinatur.

Idem. pag. 492. Ist die Kunst des Firniss erfunden worden, gemacht mit eim gelben Agstein.

Voyés si le Carabé, le Benjoin passé par l'eau de vie tres dephlequée, la Gomme anime broyée sur la pierre avec les huiles de Therebentine, Petrole, Aspic ne seront point ouuerts & préparés a une facile dissolution sur le feu, aux Cendres ou au sable. Pour faire commodement ceste dissolution, il sera à propos d'auoir un vaisseau de rencontre, dont les jointures soyent bien bouchées

TM

¹⁷⁴ Testo centrale redatto da Colladon, in inchiostro marrone scuro con nota aggiunta da de Mayerne con lo stesso inchiostro.

¹⁷⁵ Aggiunta di de Mayerne, inchiostro rosso.

¹⁷⁶ Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

avec resine, ou lut de chaulx, & blanc d'oeufs, & tant soit peu de farine. Tenés sur la sable, & commençant fort lentement donnés chaleur à la fin suffisante à faire vostre dissolution: Laquelle faite, le tout soit coulé pour en separer les feces, ou le pur soit versé dessus l'impur par inclination: apres auoir bien remué avec une spatule, & puis laissé rasseoir par quelques heures, 12. ou 24.

[48v]

Vernix¹⁷⁷ d'Ambre 8 febr. 1631.

J'ay pris du Carabé tresubtilement puluerisé, & l'ay broyé sur le marbre premierement avec de l'huile d'Aspic, & un peu de huile blanche de Therebentine. Ne se voulant pas dissoudre j'y ay adjousté un peu d'huile distillée tresclaire de Carabé qui incontinent a penetré le corps. J'ay ramassé le tout avec une corne, & dans une cuiller l'ay porté sur le feu fort petit, y adjoustant un peu de vernix commun des menuisiers, seulement pour faire corps & retenir l'euaporation des huiles distillées susdittes. Apres auoir bouilly tant soit peu, le Carabe s'est entierement dissout, en remuant tousjours, j'ay adjousté hors du feu d'huile de Therebentine, & ay en un vernix assés liquide, un peu trouble, mais qui s'estend fort bien.

Pour le bien faire je voudrois faire infuser l'ambre quelques jours dans du tresbon # ∇_s ¹⁷⁸, puis apres le broyer avec e sa propre huile, ou seule ou meslée avec les huiles d'aspic & de Therebentine, apres y adjousteer de l'huile de noix ou de Lin cuitte avec Lytharge, ou bien rendue siccative au Soleil ^ . Le tout bien meslé soit mis sur le feu, & en bouillant lentement soit dissolution parfaite procurée, apres laquelle on pourra donner consistance suffisante & à plaisir, avec le Vernix des peintres composé de Therebentine de Venise, & d'huile blanche de Therebentine, ana.

NB. Dautant que ce vernix est fort siccatif, il n'en fault faire que pour l'usage present, le renouelant à mesure qu'on en aura à faire. Et pour auoir vostre Ambre tousjours prest, gardés en un verre, arrousé & parfaitement imbeu le ~~premierement passé par l'esprit de vin~~ de sa propre huyle, qui par laps de temps entrera dedans son corps, & l'ouurira parfait-

TM

#

Il fault ou ne l'infuser pas dans ∇_s ou le seicher aultrement, il n'admet pas les hujles. ^ ou bruslée à consommation de moitie.

¹⁷⁷ Titolo in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro marrone, note a margine alternativamente in inchiostro rosso e marrone, mano de Mayerne.

¹⁷⁸ Simbolo alchemico dello spirito di vino.

tement, le rendant plus susceptible des aultres
façon susdites.
Laissés¹⁷⁹ le seicher de soymesme sans l'approcher
du feu. Bon au Soleil.

[49r]

Carabé¹⁸⁰, ou autrement ambre jaune 1. oz. du spalt
ou mumie 1. oz., benioin ½ oz., gomme lacque 2. oz.,
mastic 2. oz., litarge d'or 2. oz., huile de terbentine
1 ℥, Sandarac 1. oz., & mettés le tout en poudre, puis le
meslerés en huile que mettrés sur un feu lent pour
dissoudre les gommés. Notés, qu'il faut perpetuellement
remuer le tout jusques à ce que vous ne voyés plus
de liqueur, puis le coulés au trauers d'un morceau
de Caneuas.

Faire l'huile pour coucher l'or.

Prenés huile de lin, avec unail, & de la
litharge d'or, que ferés bouillir jusques à ce quel'aill soit cuit.

NB.¹⁸¹ Bon, usus sum.

Rp. Huile de lin ℥ ss, gomme lacque ʒ iiij, ambre iaune
ʒ iij, poix grasse (i.e. de bourgoigne laquelle est
blanche) le gros d'une febue.

NB. Quand il se cuit, il faut tousiours l'escumer
& le bouillir iusqu'à ce qu'il soit en consistance
de vernix.

TM¹⁸². Fondés l'ambre à part ut nosci &
faittes le reste.

Pour¹⁸³ bienfaire il fault fondre la gomme Lacque
avec l'Ambre fondu, selon la façon de Haitier
& faire le reste selon l'art.

[49v]¹⁸⁴

Vernix de la
Chine.
M. Fabrij

¹⁷⁹ Inchiostro nero, mano de Mayerne.

¹⁸⁰ Inchiostro marrone, mano francese (A).

¹⁸¹ Inchiostro rosso, mano de Mayerne.

¹⁸² Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

¹⁸³ Inchiostro nero, mano de Mayerne.

¹⁸⁴ Inchiostro rosso, mano de Mayerne.

Vernix¹⁸⁶ de la Chine. Faites sub Dio.
 Garde le visaige.

[^]i.e. une pinte de Paris

Rp. Une pinte[^] d'huile de lin, douze onces de blanc de plomb sans broyer, ʒ iiij de Lytharge d'or, ʒ viij de terre d'ombre qui fault brusler & tout sortant de feu le jetter en ⁺¹⁸⁷ & battre dans un mortier, fault tout ce que dessus laisser bouillir dans l'huile de lin 3 heures durant a feu de charbon sans flamme, le tout dans un grand pot neuf & mou-roir avec un baston sans toucher au fonds du pot.

Rp. Aspalatum ʒ iij, Gomme lacca ʒ iij. Colophone en flamend Spiegelhartz ʒ ij, broyés chascun à part en un mortier & Alcool, passer par un tamis tout ensemble. Faites bouillir dans un pot neuf avec environ un verre d'huile de Therebentine, tant qu'ait bouilli 2 ou 3 bons bouillons. Jettés le tout en cofin sur 3 ou 4 feuilles de papier, tant que soit froid.

Rp. Mastich ʒ iij, sang. drac. ʒ iij, battés ensemble en poudre passés par tamis, prenés avec ceste poudre cequi sera sur le papier, faites bouillir tout ensemble dans une chopine d'huile de Therebentine, deux ou 3 bon bouillons, meslant tousjours avec unbaston ce- pendant qu'il sera sur le feu. Ayant assés bouillj ostés le premier grand pot de dessus le feu, & y ver-sés au mesme instant ce qui sera dans ce second, un quart d'heure auant la fin des 3 heures que le grand pot doit bouillir, passés le tout par par-ties par de la grosse toile en un aultre pot. Couurés, [il] se garde 50 ans.

Usage.

Rp. Colle Bouillée avec eau, destrempés noir de fumée avec ceste eau. Noircis sés deux fois ce que voudrés ver-nisser. Apres prenes S.q.¹⁸⁸ du vernix susdict, chauffes le en un petit pot avec peu d'huile de Therebentine, & comme

¹⁸⁵ Inchiostro rosso, mano de Mayerne.

¹⁸⁶ Inchiostro marrone chiaro, mano de Mayerne.

¹⁸⁷ Simbolo alchemico dell'aceto distillato.

¹⁸⁸ S.q.= «selon quantité».

le tout est liquide enduisés avec la brosse sur le noir.
Laisses seicher 8 jours.

[51r]

Vn¹⁸⁹ Vernix fort delicat pour des petits tableaux
à huile se fait désгалles parties d'huile de Therebentine blanche,
d'huile d'aspic, & de petrole, lesquels soyent mis ensemble dans un
vaisseau de verre, & icelui dans de l'eau chaude, affin de mesler le tout
fort exactement, soit enduict legerement avec un pinceau ou brosse
tresmolle.

Vernix pour mettre sur enlumineure, qui
semblera estre à huile. Passés par dessus vostre
peinture fort legerement, & à une seule fois de la colle bien claire, &
nette de rogneurs de cuir, (Voyés de la colle de poisson.), ou bien la
vernix de gomme descrit dedans l'Illuminir Buch. Cela estant
bien seiché, passé par dessus mon vernix magistral.

Acqua¹⁹⁰ che da lustro & Lume à tuttj
colori & pitture, che vi si faran sopra
o le si dara essa agua sopra. Secreti

del Jeronimo Ruscclj. fol. 48.

Piglia del olio di lino quanto vuoi, & mettilo in
una scodella di vetro, ò inuetriata con tre partj
d'aceto, & mescolando insieme dirompilo con un baston-
cino, come si fa alla chiara del uovo. Poi metti
detta scodella alla rugiada del cielo cioé al sereno
di notte per quindeci di, & passato questo termine
distilla per filtro, & trouaraj un liquore chiarissimo
come Acqua di pozzo. Il qual conseruaraj in una
ampolla di vetro, aggiungendo-ui un puoco d'Alume
di Rocca ben trito, che cosi si manterrà lungo tempo.
Che non mettendo-ui del detto Alume l'acqua si con-
gelerebbe tosto. Et questo é un liquore che ha
molte virtù, che non si sanno da tuttj.

NB.

Extrato dalla Summa de Secreti uniuersalj
in ogni materia di Don Timotheo Rossello.

Lib. 6, cap. 39 & 40, pag. seu folio 127.

A far Vernice Liquida.

Rp.¹⁹¹ ℥ j de gomma di Vernice (Sandaracha i. gum-
mi Juniperj) & ℥ iiij d'oglio di Linosa, fa bollire,
ponendo al fuoco. Et piglia un altro vaso, & poni
3 iij d'oglio à poco, à poco, & sempre mescla con una
spatula, & sempre farai bollire l'oglio, in fino che sia
tutto in vernice & sempre farai fuoco buono alla

[51v]

detta vernice, & se vorraj sapere quando sara cotta,
metti della detta vernice un puoco sopra uno cortello,

¹⁸⁹ Inchiostro marrone, mano francese (A).

¹⁹⁰ Titolo in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

¹⁹¹ Inchiostro nero, mano de Mayerne.

& se remanera vischosa, & un puoco dura, sara cotta, & subito leua detta vernice dal fuoco, & cola in un canouaccio bagnato in acqua.

Vernice¹⁹² Liquida & gentile.

Piglia ℥ iij de Ooglio di linosa, & ℥ j di Ambro giallo, & oncie sei di puluere di quadretto, poi fa un fornello che habbia due bocche, & ogni bocca habbia il suo mantasetto (folleni) che soffia come apparira di sotto. & il fuoco sia di carbonj. & vuole essere gran fuoco, & habbj un pertuso, doue stia la pignatta che sia vitriata, & ben turata circa il buso del fornello, auio il fuoco non vengi alla pignatta, imperoche arde volontiera. Et metti il tuo Ambro nela detta pignatta, & l'una parte dell'Ooglio predetto, & tanto solo che sia a pena coperto, & cossi con quelli mantesi soffia, & fali gran fuoco, infino che l'Ambro si disfa. Et peroche e gran pericolo di fuoco, habbi apparecchiato un tagliero, il quale sia coperto di panno bagnato, & quando vi saltasse il fuoco, copriilo con quel tagliero. Ma prima
////////¹⁹³ cuoceraj l'oglio che ti auanza in una pignatta su quel medesimo modo, & falli lento fuoco di carbonj, & guarda non vada di sopra, & fa che scemi quasi il terzo; & questo serba; & come ho detto, disfatto che sia l'Ambro con quel poco d'oglio primo, gettali dentro questo altro ooglio che haj fatto bollire, & mescola sempre per spatio di dui Miserere, per ben incorporalo; dipoi piglialo leuandolo dal fuoco, & gettali dentro la poluere sopradetta del quadrello, & mescola bene alquanto, dipoi copriilo, & lascialo alquanto riposare. Et sarà fatto.

[52r]

Vraye¹⁹⁴ description du Vernix d'Ambre & de la Chine que m'a dicté Jehan Haitier

Rp. Huile de lin ℥ j si vous voulés un vernix noirastre qui s'appele en flamand Lakeworke, prenes terre d'ombre cassée en petits morceaux comme noix ℥ss. Si vous voules un vernix de couleur d'or, au lieu de la terre d'ombre prenes ℥ss de Lytharge d'or aussi concassée en petits morceaux sans poudre. Faites bouillir dans un pot de terre de deux quartes pour le moings, que les trois quarts soyent vuides. Bouillés par l'espace d'une heure à petit feu sur charbon de bois sans remuer au fonds, seulement quand

NB. bagnato.

Vernix
Ambrac.
NB.

NB.

9 Mars
1633

¹⁹² Titolo e nota a margine in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

¹⁹³ Lettere cancellate.

¹⁹⁴ Titolo e nota a margine in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

l'huile s'esleue en broüe remues le liquide sans agiter le fonds, & tires le pot hors du feu tant que l'huile s'abaisse remettés sur le feu, & rebouilles tant que l'huile s'esleue encor. Pour la couleur d'or il suffit que l'huile s'esleue deux fois, pour le noir une ou deux fois dauantage, i. 4 en tout. Et sur la fin apres auoir bouilly (pour faire le noir, non pour couleur d'or) mettes le feu à l'huile & remues un peu de temps, pour espaisir & noircir vostre huile. En quoy uses de discretion de peur que l'huile ne se consume.

Rp. Ambre jaune ℥ j, le plus beau & plus clair que vous pourrés pour la couleur d'or. Pour le noir ou Lackenworke du plus rouge fondés dans on poislon de terre large plombé, tant qu'il soit liquide comme eau, mettant si vous voulés un chapiteau de verre dessus, (ou d'estain essayés) afin de tirer l'huile & le sel volatile. Estant fondu comme eau adjoustés sur ce qui reste de la liure susditte (qui reuiendra a peu pres a $\frac{3}{4}$) Gomme Lacque en grain puluerisé $\frac{1}{4}$ d'un liure la mouuante parmy l'aultre. Il se fondent & incorporent ensemble. Jettés sur un marbre mouillé pour en faire des gasteaux.

Rp. de ceste mixtion d'Ambre & de Gomme Lacque une demie liure, mettes en poudre ou sans pulueriser mettés dans vostre pot d'huile, preparée comme dit est, sur le feu, faites bouillir doucement tant que tout soit

[52v]

fondu remuant un peu. Estant fondu laisses refroidir à demy, alors adjoustés y autant d'huile de Therebentine blanche redistillée qu'il fault pour rendre vostre vernix assés liquide. Lequel vernix un peu chaud de sorte que vous y puissiés endurer la main, soit passé a trauers une bourse de cuir d'agneau frise i. velouté des deux costés, que le coste du poil soit semblable à celuy dela chair comme le chamois, ce qui se faict en grattant e nstant le grain. Jamais la Lacque apres la colature ne tombe a fonds quoy qu'apres demy an ou enuiron il tombe à bas quelques feces tenant nature de la Lytharge ou ombre, ce qui surnage estant trespur.

Pour faire jaune prenés dudict vernix, & un peu d'huile de Therebentine, meslés dans un petit pot, & y adjoustes ou de la gomme

Cambouja, ou de l'Aloe Succotria, en poudre mettes sur un petit feu, remues, & quand cela est fondu, adjoustés y de vostre vernix q.s. meslés bien, & passes par un cuir. Vous le faites si hault en couleur que vous voulés.

L'Aloe si dissout mieux que la gomme & porte plus bel esclat d'or que la gomme, laquelle a une grande chaleur faict separer le vernix, & faict des taches a la besoigne. Tenés vous a l'Aloe.

Pour user vostre vernix noir il est besoing que vous faciés un fonds noir sur vostre besoigne, avec noir de fumée bruslé, broyé sur le marbre bien finement, avec huyle de Therebentine, & un peu de vostre vernix noir, sur une demy pinte de noir ^ autant du vernix noir susdict comme pourroit contenir une cuillier ordinaire. Estant sec frottés la besoigne pour en oster la fleur, puis mettés vostre vernix tiede qui se seichera dans peu de temps. Dans trois heures

^ Rp. d'huile de Therebentine mesles ensemble, adjoustes

[53r]

il ya une peau qui empesche qui la poudre n'y puisse nuire.

L'huile blanche de Therebentine doit estre redistillée dans une retorte sur le sable ^ (dans le baing elle se reengraisse). Sur quatre liures ou cinq il vous restera environ un quart de liure de feces grasses. Tant plus elle est distillée tant plus est elle siccatue, & claire comme eau de roche. Si¹⁹⁵ vous la tirés sur des cendres de serments de vigne, elle sera plus siccatue. On peult distiller dans une vessie de cuiure.

^ ou sur des cendres.

Le¹⁹⁶ Mastich se dissout dans l'huile de Therebentine rectifiée, qui ne peult dissoudre la Sandarache, qui ne fond que dans la vraye huile d'Aspic, & se precipite si ladict Huile d'aspic est tant soit peu sophistiquée avec huile de Therebentine.

Pour appliquer le Vernix noir en imitation de celuy de la Chine Pour boucher les pores du bois, passés par-

TM

¹⁹⁵ Inchiostro nero, mano de Mayerne.

¹⁹⁶ Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

dessus ceste mixtion destrempee en consistance de boulie claire avec de la colle de retillons de cuir, meslée avec le quart de colle de poisson, & tant soit peu de fleur de farine ou d'amidon (qui pourtant se pourra bien omettre). Faites deux couches au moins, & equalés avec peau de chien & presle, polisses avec un canevas, ou piece de drap. Le canevas est meilleur. Le tout estant bien sec mettez le vernix.

La mixtion. Rp. Terre noir dont on fait les crayons, & on noircit les souliers à Tours, trois parts. Charbon de terre bien noir & luyant d'Escosse deux parts. Noir de fumée bruslé un part: broyés ensemble avec eau, & faites pains ou pastilles. Voyes la terre de Coulogne.

[53v]

Pour¹⁹⁷ contretirer pieces. Cartes,
Parterres, ou quoy que ce soit.

Rien n'est si transparent que la membrane Allantoide d'une vache, coupée en long. Estendue & seichée: mais pour la garder des vers je la voudrois frotter de petrole, ou la tenir avec de l'absynthe, Trifol. odorat., fleur de houbelon gaulé, ou aultres telles herbes, mises en poudre.

Ne vault rien.

Le pericarde d'un boeuf sert à mesme usage.

papier à chassis venant de Lion, marqué au serpent

Le papier de Lion ou de Venise frotté ou oingt avec huile de Lin & Therebentine chaudement. Ou bien avec de l'axunge de porc fraische, & estant bien transparent le fault seicher & desgraisser avec du çon autant que l'onpourra.

Ces graisses soyent appliquées chaudes pour mieux penetrer.

Voyes de mesler avec l'axunge de l'huile blanche de Therebentine, pour la tenir liquide & faire qu'elle s'estende mieux avec la broisse pinceau ou esponge fort molle.

Le moyen d'user de ces moyens transparents est de les appliquer sur la piece de pourtraiture, & tirer le trait avec crayon de plomb d'Angleterre, puis auoir un

M^r Marr,
excellent
Mathema-
ticien.

TM

J'en ay gardé
dans un porte-
feuille & dans
de l'urine sans
que les vers y
ayent touché.

¹⁹⁷ Titolo e nota a margine in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro nero, mano de Mayerne.

papier noircy du dict plomb lequel soit appliqué sur un papier blanc, & sur iceluy le papier huilé tracé, puis les traicts seront tirés avec un poinçon ou pointe d'os du d'uoire, qui se marqueront sur le papier blanc.

On pourra aussi coller le papier huilé transparent sur un gros papier, piqué avec une aiguille bien menue, & poncer. V. a. e.¹⁹⁸

La peau d'un Veau mort nay, tiré hors du ventre de la vache morte, ou abortif, préparée en velin est aussi fort transparente.

[54r]

Pour¹⁹⁹ faire azur ou Cynabre bleu.

Rp. Sel Armoniac ℥j, soulfhre ℥ij. Puluerisés a part faites fondre le soulfhre & dans iceluy fondu jettés le sel Armoniac & ℥ iij de ♀²⁰⁰ meslés exactement avec un baston & laissés refroidir. Mettés en poudre, laqu^{lle} mettés en un vaisseau de verre ou de terre qui endure lefeu vernissé (J'aymeroyz mieux de Beaunois ou de Wallemburg) luté de l'espaisseur de deux doigts avec son couerclé qui ait un trou au milieu. Quand le tout sera bien sec mettés sur un trepied & donnés par dessous un petit feu de Charbon, couurant le trou d'enhaut avec une Lame que vous leuerés de fois à autre pour voir si elle n'aura point d'humidité. Laqu^{lle} cessée bouchés le trou avec lut &c. augmentés le feu par degrés jusques à tant que vous voyes monter premierement une fumée iaune & puis une bleüe, laqu^{lle} apparoissant, laissés refroidir le tout, puis ouurés & trouuerés au fonds de bon azur.

Falsum est,
expertus sum.

Pour faire des Chassis²⁰¹. Le Calico est beaucoup meilleur que le papier, voire que le taffetas blanc, estant plus egual, & plus serré. Il le faudra premierement coller avec colle de poisson, apres l'auoir bien estendu sur le chassis, la colle estant seiche il faudra mettre le vernix, bien clair, auquel ait esté adjousté une huictiesme ou dixiesme partie d'huile e lin blan-

M^r Marr.

¹⁹⁸ V.a.e.= «Ut antea expressit».

¹⁹⁹ Titolo e testo centrale in inchiostro nero, mano francese (A). La nota a margine in inchiostro nero è di de Mayerne.

²⁰⁰ Simbolo alchemico del mercurio.

²⁰¹ Titolo in inchiostro rosso, testo centrale e nota a margine in inchiostro nero, mano de Mayerne.

chie au soleil, ainsi le vernix tiendra &
ne s'escaillera jamais.

[54v]

M. Marc²⁰²
Antony.

{ Les couleurs
qui seules tien-
nent bien sur
l'eau de gomme
vrayae sont

{ La Lacque broyée trois heure en-
tieres & non moins.
L'orpiment. Jaune & rouge.
L'Indico.
Blanc de plomb, lequel mesle avec
l'inde fait un beau bleu.
Pour Vert l'Indico & orpiment
ensemble.

Les couleurs ne se broyent qu'avec de l'eau pure.

Si²⁰³ vous broyés le Lacque de Venise avec de jus de Citron
la couleur en est beaucoup plus orientale, & se rehausse de la
moitié.

[55r]

Notanda.²⁰⁴

Gypsum ad juncturas vasorum
denuo usum rursus coagulat.

Crayon. de Crayon noir & de
plomb d'Angleterre, pro libitu &
experimento, subige cum Aqua
gummata.

Boyaux les plus gros de boeuf
dans quoy on bat l'or, fort transpa-
rents.

Couleur a trauers sable dans une
vessie de boeuf picquée par le
fonds & cohober. L'huile de
lin blanchira ainsi se depure à
merueillée, le mesme se fera
de toutes liqueur.

Ol. lin dealb. Ol. ℥ j, Lytharg.
aur. ʒ iiij, Aceti vinj albj acerrimj
℥ j, vel ℥ jss. M[itte] in ampulla nova
& quotidie agita. Adam.

[*Due ricette mediche cancellate e illeggibili*]

²⁰² Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

²⁰³ Inchiostro marrone, mano francese (A).

²⁰⁴ Inchiostro marrone, mano de Mayerne. La nota a margine del titolo risulta illeggibile.

Ol. lin dealb. Rp. Olej ℥j, Calcis viue
¼ mittes in phuala agita saepius intra
paucos dies dealbat neque spissescit.

[55v] [BIANCO]

[56r] [BIANCO]

[56v]

Huile blanche, noix,
lin en un mois. Alum & eau.

Remettre un tableau
rompu. Laues bien,
rinces fort.
Passes par derriere une
couleur epaisse a destrem-
pe qu'emporterres quand
vous voudres.

Huile siccativue 6,
Cire blanche 1,
fondes ensemble avec
un cousteau,
peignes a huile couleurs
transparentes.

Lauer avec eau forte
gaste, au ∇²⁰⁵ bon.
∇R²⁰⁶ 1, ∇4.

[57r]

[5 *righe illeggibili*]²⁰⁷

Nettoyer²⁰⁸ un tableau
à huile. Cap. Sallé.
Frottés & esuerés dextrement
avec sauon mol & une esponge
laisses dessus selon la saleté,
apres laués avec urine,
& finalement rincés avec beau-
coup d'eau L'eau au
la jettant commen-
contre. cement

²⁰⁵ Simbolo alchemico dell'acqua.

²⁰⁶ Simbolo alchemico dell'acqua regia = miscela di acido nitrico e cloridrico.

²⁰⁷ Si tratta presumibilmente di una ricetta medica, non redatta dal de Mayerne.

²⁰⁸ Titolo in inchiostro rosso, testo centrale e nota a margine in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

AMonsieur
Meinher de
Mayerne Premier
Medecin de Leur
Majesté

un peu
chaude
puis
fault
rincer
avec des
seaux
d'eau.

[57v] [BIANCO]

[58r]

Papier²⁰⁹ de Turquie.

*Ayés toutes couleurs legeres comme
Lacque, Inde, Cendree, ocre, Scudegrin,
Saffran en poil non en poudre, blanc
de Croye, & les broyes tres extractement
avec eau dans laquelle aurés fait dis-
soudre du Saou de Venize que vos
couleurs soyent fort liquides, chacune
en une coquille ou pot a part avec
sa broisse particuliere.²¹⁰ Quand vous
voudrés vous en seruir adjoustes y un
peu de fiel de boeuf coulé, bien dilaye
avec la couleur avec le doigt.
Ayés un auge de bois enuiron de deux
poulces de bord. Emplissés la d'eau
simple, ou plustost espaisie avec
Gomme tragacathe. L'eau sim-
ple est plus propre quand on ne veult
faire que des ondes comme du marbre.
La Gomme est meilleur p^r le papier
qui se fait a Ongles.
Pour le marbre aspergés vos cou-
leurs l'une apres l'autre, elle se
meslent & jouent delles mesmes sur la
superficie de l'eau.
Ayés du papier humecté à la caue ou
plongé dans un Seau d'eau & laissé
esgoutter sur une fisselle comme
pour Imprimer; prenes par les quatres
coings, & l'applique sur l'eau & le leués
dextrement. Laisses seicher ou sur la
fisselle s'il ne s'escoule, ou tout plat.*

Vostre papier estant sec soit lissé avec
un lissoir ou une dent.

Ces couleurs ne
vallent rien.

verd de
vessie.
terra merita
Camboïa
Le saou tue
les couleurs,
& ne vault
qu'a celles
qui ne peuuent souffrir
alteration, comme l'In-
dico.
La Lacque
soit broyés
avec Rosette.

²⁰⁹ Titolo e testo centrale in inchiostro marrone chiaro, nota a margine marrone scuro, mano de Mayerne.

²¹⁰ In corsivo le righe successivamente cancellate.

Affin que vos couleurs tiennent il vaudra mieux adjouster a vostre Eau de Sauon un peu de Gomme arabique dissoulte.

[58v]

Le²¹¹ secret consiste a broyer impalpablement les couleurs, & quand elles sont des-trempées assés liquides de ny mettre que fort peu de fiel seulement quil'en fault

p^r faire dilater moderement la couleur, autrement elle s'estend par trop & gaste tout.

L'eau de vie ou Esprit de vin tres pur n'est pas p^r l'extension mais pour la viuification des couleurs qui sont plus belles & durent d'auantage.

[59r] [BIANCO]

[59v]

Librairie²¹².

Jehan Anceau
Libraire de Sedan.
1631.
A Londres.

Pour Lauer Rp. Colle forte de Hollande, qui est claire, deliée longue & assés estroite ℥ j, Alum de Roche ℥ ijss, mettés tout ensemble dans un chaudron la moitié plein deau froide, mettés sur le feu & remués tant que tous deux soyent fondus, passés par un tamis & à la colature adjoustés de leau froide tant que toute la liqueur face trois gallons. Pour en user il fault que l'eau soit un peu tie-de. Si le papier est fort ne fault prendre que deux feuilles à la fois. S'il est foible & boit comme celuy d'Allemagne quatre feuilles ensemble tremperent asses.

Quand vous aures trempé vostre papier mettés le en pile main à main, sur des ais, & l'en courés aussi, mettés dans la presse, & exprimés l'eau tant qu'il n'en sorte plus laquelle vous receurés dans un vaisseau pour vous en resseruir. Estendés les feuilles sur des cordes ou perches qui vallent mieux, par ce qu'il a plus d'air. Si le papier est fort, estendes 4 on 6 feuilles ensemble. Si foible deux tant seulement de peur qu'elles ne s'attachent.

On²¹³ peut lauer avec la Colle seule si foible, qu'el[le] ne noiroisse point le papier, à quoy la colle de poisson est la

²¹¹ Inchiostro marrone chiaro, mano de Mayerne.

²¹² Inchiostro marrone chiaro, mano de Mayerne.

²¹³ Inchiostro marrone chiaro, mano francese (A).

meilleure, mais il faut lauer feuille par feuille, sans les presse[r] de peur qu'elles ne s'attachent, ains seulement les pendre et seicher.

Pour²¹⁴ reigler. Rosette qui estant mise sur le papier se garde, mais dans la phiole change de couleur dans trois jours, & partant ne se doibt faire qu'à mesure qu'on en a affaire. Rp. du Bresil le plus blanc ou pasle que vous pourrés trouuer, qui est le meilleur. Prenes de l'eau de pluye quiest la meilleure, ou au defaut de celle de riviere, faites tremper de la chaux viue dedans, & l'en impregnés jusques à tant qu'a la superficie il se face une cresse, alors elle sera assés forte. Versés ceste eau dessus vostre bresil, & luy faites pendre deux bouillons tant seulement. Coulés & vous en seruez incontinent. L'Alum ajusté n'y fait rien, & guaste plus tost la couleur.

[60r]

Noir²¹⁵ sur Veau ou Mouton, qui est le Noir des tanneurs, qui se doibt coucher sur la peau auant que d'employer le cuir, le passant par dessus avec une brosse, ou torchon, y donnant deux couches, quis tout aussi tost fault employer le cuir, & quand il est sec y donner une couche d'encre, & quant fault cracher sur le liure, & quant fault cracher sur le liure, & puis y mettre fort peu d'huile avec le bout du doigt, & la bien estendre. Ce noir est fort beau. Rp. Vieux fer, ou limaille de fer tant que voudrés, mettés dans un pot & versés dessus de la biere forte, quoy que la petite serue aussi. Laissés tremper tousjours, & quand vous vous en voudrés seruir, passés la Liqueur avec une brosse par dessus le cuir sur le grain, trois ou quatre fois, si la liqueur est bonne deux suffiront. Le cuir deuient gris de souris, qui noircira extremement, en passant l'encre par dessus comme dict est. Quand vostre mixtion est fraische, pour faire qu'elle noircisse promptement ajustés y un peu de couperose. Ceste liqueur penetre promptement, & est incontinent imbeue par le cuir. Le noir de fumée estant bruslé ne put point. S'applique avec eau de colle de Hollande, ou de poisson. Le noir de Paris est meilleur que celuy de Flandres. Le noir de Soye apres que la soye est teinte

L'Antimone mis sur la tranche (comme le ☿ & le bleu fait avec l'eau seconde bleüe & la Croye) puis bruny donne une belle couleur comme de plomb. Le ♃²¹⁶ le fera aussy. L'orpiment sur tranche empesche les tignes qui deurent les liures. Le Verd se fait avec l'indico & l'orpiment, bon contre les tignes.

Le ☿ bon sur la tranche, resiste aussi aux tignes estant compose de ☿²¹⁷ & de ♀²¹⁸.

²¹⁴ Inchiostro marrone chiaro, mano de Mayerne.

²¹⁵ Testo centrale in inchiostro marrone scuro, note a margine in inchiostro rosso, mano de Mayerne. Il testo delle note è posto perpendicolarmente al testo centrale.

²¹⁶ Simbolo alchemico dello stagno.

²¹⁷ Simbolo alchemico dello zolfo.

²¹⁸ Simbolo alchemico del mercurio.

est fort excellent pour noircir le cuir a relier les Liures.
Le noir d'yuoire a fort oeu de corps & fault voir
si on s'en pourra accomoder.

Teinture de Peaux à couvrir liures. En

Jaune. Rp. radices Curcumae ℥ iiiij, contundantur
optime & decoq.in ℥ iiiij Aqua ad medias, fiant cola-
tura. Immergatur coriom. Vel color inducatur
penicillo. Pellis tamen prius abluatur aqua
aluminis.

Pour le Rouge. Prenés du Bresil & le faittes
bouillir, mettés dessus vostre peau, qui ait esté
lauée premierement dans eau d'Alum.

[60v]

Pour²¹⁹ oster taches d'Encre & de Crot[te]

de dessus le Papier. Passés par dessus avec
une plume de l'eau forte la meilleure que pourrés
trouuer, & la laissés dessus le papier une bonne
espace de temps, comme un quart d'heure ou de-
mie heures (vous pourrés faire l'experience
sur un morceau de papier à part) apres jet-
tés vostre liure ou papier dans un bassin
plein d'eau commune, & laissés tremper jusques
au lendemain. Estendés le apres l'auoir bien
exprimé dans la presse, entre deux ais & lais-
sés seicher sur une corde, puis laués avec
l'eau de colle & d'alum & seichés derechef.

Les taches
en escriture
nouuelles
s'en vont
plus tost
que les
vieilles.

Quand un liure est mouillé & taché.

desfaittes le, oster diligenment les fils & par
cahiers jettés le dans de l'eau bien nette, la-
quelle changerés deux ou trois fois, selon la
grandeur & aultres qualites de la tache. La
premiere eau sortira fort sale. Rassemblés
vos cahiers apres qu'ils auront trempe un ou
deux jours, pressés l'eau dans la presse, es-
tendés, seichés. Laués avec la colle &
l'Alum & seichés sur la corde.

Jaune²²⁰ pour cuir & parchemin. Prenés
urine d'un homme beuant vin, mettés la sur le feu dans
un vaisseau d'estain ou de cuiure. Laissés luy prendre 4 ou 5
bouillons, ayés saffran tresbon, que seicherés bien sans le brusler,
mettés le en poudre fort subtile, & vostre urine ayant pris
les bouillons susdicts, mettés y vostre saffran, plus ou moins selon
sa bonté. Faites prendre un petit bouillon seulement, ainsi
vous en serués. Estant chaud il penetre mieux, mais il ne laisse
pas de bien faire estant appliqué froid, avec une esponge
douce qui ne doit seruir qu'a cela, laquelle estend la couleur

²¹⁹ Inchiostro marrone scuro, mano de Mayerne.

²²⁰ Inchiostro marrone, mano francese (A).

beaucoup plus esgallement que le pinceau.

Ceste couleur se met sur le parcherin & velin des deux costés tant sur la chair que sur la fleur, sur le cuir, se doit mettre sur la fleur tant seulement, & pour le faire lustre, il faut passer un vernix simplement de blanc d'oeuf, apres que la couleur sera seichée. Le cuir qui en toutes autres couleurs a besoing de passer par l'alum, n'en a que faire en celle ci. Le saffran quand il est bon, se dissout quasi tout, estant subtilement puluerisé, & ne reste que peu de féces.

[61r]

Pour²²¹ reblanchir le papier de liures
imprimés, en taille doulce, estant sale

Mettes le tremper en eau ou on a bouilly de la morüe, l'espace d'une heure, retirés doulcement: Ayés lexine faittes de cendres grauelées telle que s'ensuit. Rp. Cendres grauelées ℥ j, dittes potashes, mettés dessus quatre quartes de Londres d'eau de pluye ou de riuere. Passés vostre papier par ceste lexine (i. une partie d'icelle) incontinent que vous les tires de l'eau de morüe à laquelle la lexine est contraire, l'une estant collante, l'autre detorsiue. Le fault passer habilement & si vostre papier n'est pas si blanc que vous desires, estendés le sur l'herbe ou sur la paille, l'arroussant de laditte lexine, à mesure qu'il seiche, comme on fait le linge. Vostre papier ayant acquis la blancheur que vous desires, laisses le tremper demy jour dans de l'eau de pluye pour oster le sel de la lexine. Laisses seicher, & le passés par eau de colle qui luy donnera son lustre, & l'empeschera de boire.

} L'eau soit
tiede.

M. Marc
Anthony
NB

Pour²²² mettre escripteus de papier
qui ne se sallissent n'y ne s'effacent.

Le Myre

Escruiés sur vostre papier & l'escripture estant seiche passés le papier fort legerement dans de la cire fort blanche fondue. Ce papier ne laisse pas de se bien attacher avec la colle. Mais pour mieux faire je voudrois coller deux papiers ensemble avec quelque colle fort legere & fort claire, escrire dessus les Escripteaus, passer la cire pardessus puis dejoindre les papiers avec de l'eau, lesquels estant seiches se pourront facilement coller.
Mon aduis est qu'un bon vernix vault mieux que

TM

²²¹ Titolo, testo centrale e nota a margine in inchiostro marrone, mano de Mayerne. Il titolo è sottolineato con riga rossa.

²²² Inchiostro marrone, mano Colladon.

tout cela.

Pour²²³ coller ces Escripteus en Allemagne ils usent d'une mixtion faicte de therebentine 3 ij, poix resine & cire an. 3 j & de ceils collents les billets.

Pour effacer l'écriture du velin ou parchemin. Faittes tremper dans urine chaude 5 ou 6 heures, puis laués dans eau de riuere.

Fecj.

[^] & le jus de Limon

L'huile de tartre [^], La lexine. le sauon mol. Le fait aussy.

[61v]

Cynabre²²⁴ coulant pour Ecrire

Fecj.

Broyés premierement vostre ☿ ²²⁵ avec urine sur le marbre ou escaille, & le laissés seicher, assemblés avec la corne & rebroyes avec urine (on croit que la plus vieille est la mailleure: mais j'ay pris de la miene recente) seichés & faittes comme dessus, jusques à six fois: seichés & reduisés en poudre impalpable que mettrés dans un pot de terre verny de blanc, ou du verre, ou pourcelaine, & le delayeres avec eau rose dans quoy vous aurés dissoult assés bonne quantité de gomme Arabique fort claire, blanche & transparente: adjoustés a cela de la Myrrhe trespure, dissoulte en la mesme eau, à part, & meslée bien: fort peu de myrrhe suffit, comme la grosseur d'une petite febue ordinaire, ou d'un gros pois, pour accommoder une once de Cynabre. L'Asa foetida fait le mesme & fort bien mais elle est fort puante.

Atramentum optimum facile

Rp. Aloe vetustate jam acidae pintas Londinenses duas, Aquae palustris spissae pintas tres, misceantur ponantur in ollam fictilem vitreatam, adde Gallarum nigrarum Alepinarum, crassiuscule tritare 3 viij. fq infusio ad solem vel leuem calorem per triduum, mox fq decoctio lenta ad pintae unius, i: quintae partis consumptionem, saepe agitando spatula querna. Adde Vitriolj viridis Ungaricj 3 iiij. Agita, remotis ab igne adde Gummy

Hoc²²⁶ atramento ista scripta sunt.

²²³ Inchiostro marrone molto sbiadito, mano de Mayerne.

²²⁴ Titolo in inchiostro rosso brillante, testo centrale e nota a margine in inchiostro nero, mano de Mayerne.

²²⁵ Simbolo alchemico del mercurio (cinabro).

²²⁶ Inchiostro rosso sbiadito, mano de Mayerne.

Arabicj seorsum dissolutj in Ala aut ∇²²⁷,
& colati per linteum 3 iij. Salis marinj
3ss. Mq. et colaturam residuae loco frigi-
do.

Potest fieri atramentum secundarium
optimum, si magmati affundatur tan-
tundem liquoris utriusque. Infunde per
aliquot dies, Coque ut supra. Adde Vi-
triolum & gummj.

[62r]²²⁸

Rosette²²⁹ Excellente

Bouillés 3 iij de tresbon Bresil fort rou-
ge & obscur (farnambouek) & une once
d'Alum dans une quarte de fort bon
vinaigre de Vin rouge, jusques à la con-
sommption de la moitié. Coulés & ad-
joustés demie once de gomme Arabi-
que fort belle & fort nette qui
faict un beau colombin. Une once
de gomme faict plus obscur. Il
la fault adjouster sur la fin de la
coction. Coulés vostre rosette.
Elle se garde plusieurs années bonne
& ne s'y faict nulle precipitation.

Pour la rendre plus obscure
jettés dedans des coquilles d'hui-
stre ou aultres conches ou coquilles
de mer, comme celles de St. Michel
il se faict une ebullition par le Vi-
naigre agissant dessus, & la liqueur
s'obscurcit. Encor plus, &
elle luit & se seiche, si vous y ad-
joustés un peu de Myrrhe destrempée
avec Vinaigre. Comme il apparait par
ces Lignes escrittes avec ceste li-
queur, avec les additions.

Ne s'hu-
mecte pas
à l'air.

Potest abbreviari opus per extempora-
neam ebullitionem: sed Infusio longa est
melior.

Praeparauj per lentam ebullitionem horae di-
midia addidi ⊕²³⁰ & gummj puluerat. Exposuj
solj. Intra diem perfecj. Optimum.

²²⁷ Simbolo alchemico dell'acqua.

²²⁸ La numerazione settecentesca con inchiostro marrone chiaro indica il f. 63 che è stata cancellata con una riga orizzontale grigia e sostituita con il numero 62, a seguito della presumibile perdita di un foglio. Tale cambiamento di numerazione interesserà d'ora in avanti tutti i fogli restanti.

²²⁹ Titolo e testo centrale in inchiostro rosso molto sbiadito (quasi illeggibile), nota a margine in inchiostro nero brillante, mano de Mayerne.

²³⁰ Simbolo alchemico del vetriolo.

Sic fac. Coquantur Gallae in frustula majuscula fractae. Seorsim dissoluantur Gummj. ☉ & O²³¹. Fiat colatura, admiscenda decocto: Sinatur totum simul. Quo antiquius, eo melius.

[62v] [BIANCO]

[63r]

Miniatura²³²

Pour Enluminer sur Velin bien préparé & fort lisse, Il fault premierement donner une legere couche de blanc avec Ichthycolle & puis fault peindre dessus. Ceste couche empesche que les couleurs ne se separent point, & adherent mieulx.

Conservation. M. Blondel.

Ayés du veslin fait de la peau d'un abortif, ou mort dans la ventre de la mere, encor que ceste peau soit fort deliée rendés la transparente en la rasclant le plus que vous pourrés avec du XX rompu nouvellement, qui tranche comme un rasoir, de sorte que vostre membrane soit aussi diaphane que du verre Cristallin de Venise.

Enquerés vous des parcheminiers de ceque peult faire la + ou l' O²³³ ou touts deux ensemble pour produire une parfaite transparence. **Item avec quoy & comment ils rendent la parchemin & les couroyeurs les cuirs si parfaitement blancs.**

Pour appliquer le medium diaphane ayes une table ou pierre de Marbre blanc, Alabastre ou porphyre ou aultre chose fort lisse, qui ne teigne point, comme fait le cuire, qui verdit la membrane. Une plaque d'argent asses espaisse sera fort bonne. Frottés vostre table legerement avec quelque graisse, comme pomade, & couchés incontinent dessus fort habilement vostre membrane l'estendant equalement & uniment, de sorte que elle ne face nulles rides, mettés un beau papier dessus, & le chargés bienuniment avec un marbre ou planche pesante & fort lisse. Laissés bien seicher. Dissolués cependant de l'Ichtyocolle tresblanche dans de l'eau tresclaire, Rose si vous

²³¹ Simboli alchemici rispettivamente del vetriolo e del sale.

²³² I titoli sono sempre in inchiostro rosso, il testo centrale in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

²³³ Simboli alchemici rispettivamente dell'aceto e dell'allume.

[63v]

voulés, & quand la membrane est bien seiche passé pardessus avec un pinceau la colle congelée; & ce partout, puis incontinent en un seul tour de main couchés dessus vostre piece d'enlumineure, aduisant si besoing est d'exprimer l'air qui se pourroit estre arresté entre la peinture & la membrane. En mettant un papier mollet dessus & frottant avec un lissoir d'yuoire ou de verre, ou avec un pleyoir de libraire, des mesme estoffes. Dessus vostre piece ainsj couchée mettrés un papier, & pardessus une piece de fin drap bien mollet & egual, ou du veslin, ou blanchet, ou chamois, ou buffle, peau de daim ou aultre du coste de la chair, ou d'apprestage ordinaire, ou chamoissée: du marroquin d'Espagne ou de Leuant. Quoy que soit qui soit mol, moüelleux souple & egual. Et puis mettés tout soubz une presse qui se serre par le milieu avec une seule Vis, comme celles ou on presse du linge. Laissés bien seicher un ou deux jours, & ayant enleué vostre piece bien ajustée de dessus la marbre, porphyre ou plaque de M^{234} , Emportés la graisse ou pomade avec de la miette de pain, apres quoy s'il reste quelque asperité sur la superficie de la membrane, en la lechant avec la langue tout s'applanira en perfection.

Les intermezes Diaphanes. Le parchemin rasclé & attenué à extremité de Veau mort nay. Abortif. Voyés de Cheureau, l'Allantoide vaccine. Voyés des aultres animaux. Les Pericardes, les Peritoines. Les menus boyaulx des saulcisses. Les vessies des plus jeunes animaulx. Aigneaulx, chochons &c. Les Tascleures des cornes de boeuf blanches des-

[64r]

quelles teintes en rouge, en jaune &c. on fait des fleurs.

Avec le Vernix Mgrl. TM

Il faut que les ingredients du vernix soyent

Icy dessus il
fault ouir
& voir tra-
uailer les
parchemi-
niers.
D'un co-
chon fort
dextrement
separés
des mus-
cles.

²³⁴ Simbolo alchemico dell'argento.

d'eslite, les plus purs & blanc qu'il se pourra.

Modus. Appliqués vostre membrane sur le marbre frotté avec pommade comme dessus, l'estendant fort equalement, sur icelle bien seiche couchés avec un pinceau fort mol vostre vernix un peu chauffé dans une porcelaine ou couiller d'argent. Laissés seicher à loysir, couurant de quelque couuerle de boeste de peur de la poussiere. Sur le vernix bien sec passés du suc d'ail ou d'oignon, laissés seicher. Puis couchés vos Ichthyocolle egualement qui soit de moyenne consistence. Et immediatement couchés dessus le pourtraict, & avec les ceremonies & additions cottées cydessus mettés en presse par quelques jours. Le tout tressecc soit leué. Et la pommade nettoyée avec miete aucunement rassis, bien blanc & uny sans çon.

Ainsi le dehors de vostre membrane sera matte, neantmoins fort diaphane.

Egalés en lechant comme dessus.

TM. Aultrement il n'importe pas beaucoup si le vernix reluit estant mis par dehors, pourueu que le piece soit egualement, sans aucune boursouffleure, agglutinée à la membrane avec l'Ichthyocolle.

Pour escrire ou dorer sur labeur a huyle avec eaüe gommée

Couchés sur la peinture a huile suc d'oignon ou d'ail, ou fiel de Carpe laissés seicher, puis peignés avec or moulu, ou escriués avec encre, Estant sec passés le Vernix pardessus.

[64v]

Il²³⁵ y à noter que le Vernix [.]²³⁶ qu'il soit couché sur les [.] sur l'Enlumineure, & destrempe les obscurcit grandement ou les enfonce, voyla puorquoy vous pourrés attacher les membranes avec le vernix seul sans Ichthyocolle, sur armoires ou autres telles choses. Mais sur portraits ou paysages il fault necessairement la colle comme cy dessus.

NB.

[65r]

²³⁵ Inchiostro rosso molto sbiadito, mano de Mayerne.

²³⁶ Parole illeggibili a causa dell'inchiostro rosso molto sbiadito e dell'inchiostro marrone del f. 64r.

Azuro²³⁷ in altro modo Cap. 8.

Piglia talco sfogliato et una pignata noua, et fa in essa pignatta un strato di talco et uno di poluere di Sal armaniaco, l'altro di poluere di uerderamo, impiendo la pignata a strato sopra strato, dipoi copri benissimo detta pignatta con luto di Sapienza, et sotterrela nello lettame caldo con calcinia uiua intorno, et lasciala per uenti giorni, poi cauala et hauerai azuro bellissimo.

Al medemo.

Piglia uno vaso uitriato nouo, et poni dentro oncie due di Sal armoniaco et mettiui oncie ij. di uerderamo ben spoluerizzato ogni cosa, et metteui sopra tanto aceto quanto ti pare sia à bastanza, dipoi habbi una lama di argento finissimo quadrata sottile, laqua le lama habbia un bucco in mezzo, talmente che stando attaccata per un filo di ottone sopra lo aceto, etiam sopra quattro dita, dipoi habbi un'altra pentola che sigilli quella, et lutala benissimo che non respiri, et fa un buco in detta pentola disopra che gli possi mettere quel filo ut supra, poi metti detti uasi in lettame con calcina uiua intorno, et in capo di quindici giorni aprirai dette pentole, & trouarai la detta lama coperta di azuro bonissimo, il qual leuarai con diligenza grandissima, et dipoi ritorna a coprire detti uasi, liquali in capo di otto giorni tornerai a fare il medemo, et quando mancherà lo aceto ne metterai dell'altro, et uederai di questo bellissimo secreto è prouato.

Asurro altrimenti. Cap. 10.

Piglia solimato on. iiij. Solfo, uerderame on. una, sal armoniaco on. ij, pesta sottilmente ogni cosa, et poni in boccia a sublimar al fuoco, come si fa il cenaprio, et quando uederai uscire il fumo azuro, all'hora sarà fatto, però leualo dal fuoco.

A far purpurina.

Piglia Sal armoniaco on. j, solfare uiuo, che sia molto netto on.j et meza, argento uiuo onz.i. Stagno onz. I, et habbi una

[65v]

bozza di uetro, che sia tanto grande quanto, che possa uenire la quantita che liurai metter, o maggior, et habbi creta sbattuta con cimadura, et incorporata, et posta intorno alla bozza, et ponila al sole, et lasciala seccare, et in questo mezo piglia il Sal, et tritalo bene così solo, et il simile farai del Solfaro; poi in corpora bene l'uno insieme con l'altro, poi metti quello argento in una scudella di legno noua ben netta da grasso, et suzza, et il stagno metti a scolare al fuoco, et scolato mescolalo con lo argento in quella scudella di legno noua, et incorpora tutte queste cose insieme in la bozza, et mettila a fuoco de carboni, et dali fuoco comune, et che non sia più

²³⁷ Titolo in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro marrone scuro, mano francese (A).

una uolta che l'altra, et guarda il fumo che esce fuora della bozza, che sia sempre a un modo, pche se fosse maggior più una uolta de l'altra non faria cosa buona, et lasciala al fuoco per spatio di hore sei, et serà fatta, etc.

A far porporina. Cap. 40.

Piglia Sal'armoniaco, Stagno, Solfaro, argento uiuo an. 3 ij, il Solfaro uole esser di quello, che non è in canna. Piglia una bozza, che habbia il collo curto, et largo, et che sia lutata la metà, e non più, et la materia, che li va dentro, sia un puoco meno di meza la boccia, macinerai le cose, che sono da macinare, in un mortera di pietra, et sopra il tutto, non sia macinato ne in ferro, ne in altro metallo, et macinate che saranno jncorporalo bene sottilmente insieme, et ponile al fuoco de carboni piccolo, per due hore, et poi per cinque hore, dagli fuoco più grande, et forte, et habbi in mano un legnetto sottile, da mettere alcuna uolta in lo collo della bozza, perche il collo si chiudera, e non potria uscire il fumo fuora, per laqual cosa, haueria materia di rompersi la bozza chiudendosi lo collo, e quando per spatio di hore vjj tu uedi, che non fa troppo fumo, e che uedrai esser uenuto in collo, a modo materia d'oro, leuala dal fuoco et lasciala star tanto, chesi raffredi, et poi rompila, et hauerai colore bello d'oro.

A Ponere Stagno, che parera argento. Cap. 41.

Piglia gesso, et ingessarai quello ~~che~~^{che} uorai, che para in argento, et dalli de colla, doppo questo lo ingessarai con gesso

[66r]

bolognese, et poi di gesso da oro, poi rascia lo, che sia ben polito, et piglia della colla de carta, che non sia troppo forte, ne troppo dolce, e bagna lo gesso, e similmente lo Stagno bianco, et mettilo in opera, e distendilo molto bene et se leuasse delle uesiche, pungile con un ago distendilo molto bene, et lascialo tanto che sia quasi secco, et poi piglia della cenere et sedacciala, che sia ben netta, et maccinala con l'acqua sopra la pietra tanto che sia ben sottile, et poi fala liquida, a modo di un colore, et piglia una pezza, et bagna tanto quello Stagno, et fregalo ottimamente; tanto che piglia il lustro, et poi lascia impascire, et poi piglia una pezza et forbirai quella cenere, che lo stagno resti ben netto, poi habbi una pietra da brunire, et bruniscelo leggiermente, et quando ô ti paresse bello alla prima fregalo la seconda uolta con la cenere, come e detto disopra et haurai cosa bella e perfetta.

A far vernice liquida. Cap. 39.

Piglia lib.j de goma de vernice, et ℥. iiij doglio de linosa, et poni al fuoco, et fa bollire, et piglia unaltro uaso, et poni on. iij d'oglio a poco a poco, et sempre mescola con una spatula, et sempre farai bollire l'oglio infino che saerà

tutto in vernice, et sempre farai fuoco buono alla detta vernice, et se vorrai sapere quando sarà cotta metti della detta vernice, un poco sopra uno cortello, et se rimanderà viscosa e un poco dura sarà cotta, et subito leva detta vernice dal fuoco, et cola in un caneuaccio bagnato in acqua.

A far vernice liquida et gentile.

Piglia lib.³ iij di oglio di linosa, et lib. j. di ambro giallo, et on. sei di polvere di quadrello, poi fa un fornello che habbia due bocche, et ogni boccha habbia il suo mantasetto che suppia come apparerà disotto, et il fuoco sia de carboni, et vole essere gran fuoco, et habbi un pertuso dove stia la pignatta che sia uitriata, et ben turata circa il buso del fornello accio il fuoco non venghi a la pignatta impero che arde volontiera, et metti il tuo ambro nella detta pignatta, et l'una parte dell'oglio predetto e tanto solo che sia a pena coperto, et così con quelli mantesi soffia et fali gran fuoco infino che lambro si disfa, et perche e gran pericolo di fuoco habbi apparecchiato

[66v]

un tagliero, elquale sia coperta di panno bagnato, et quando vi saltasse il fuoco coprilo con quello tagliero. Ma prima caveverai l'oglio che ti auanza in una pignatta su quel medemo modo et falli lento fuoco de carboni, et guarda non vada disopra, et fa che scemi quasi il terzo, et questo serba, et come ho detto disfatto che sia l'ambro con quel panno doglio primo gettali dentro quell'altro oglio che hai fatto bollire, et mescola sempre per spatio di dui miserere per ben incorporarlo, dipoi piglialo leva~dolo dal fuoco, et gettali dentro la polvere sopradetta del quadrello, et mescola bene alquanto dipoi coprilo et lascialo alquanto riposare, et sarà fatto.

Azurro Altrimenti.

Piglia una pentola inuitriata e falla mezza di calce uiua, et empila d'aceto, buono e sopra metti endico a discretion, poi copri e luta bene, per quindici giorni, per un mense, in letame, poi caua in serà azurro basso.

A far azurro. Cap. 52.

Piglia tanto sale armoniaco quanto mezza castagna, e dissoluiilo in tanta acqua come e la misura di due dita in un bicchiere, poi piglia ℥. j de uitriolo romano, calcina uiua lib.j.s. ben setacciata insieme, poi abbeuerala insieme con la detta acqua in due di, e due notti, è sera perfettissimo.

Colorire le turchine. Cap. 53.

Piglia azurro oltremarino, e mettilo in acqua forte, e lassalo per un di naturale, poi falla euaporare tanto che te ne resti come mostardo, o più secca un poco, e con questo frega la turchina, e nettala, & hauerà più bel colore che

prima.

Altrimenti

Maneggia per bocca la turchina per un hora, poi sciugala, poi mettila in acqua forte fatta di uitriolo e di uerderame ana, e la detta acqua sia senza gli spiriti, e metti dentro detta turchina e lassala stare quanto par a che sia colorita, poi asciugala, e mettila in aceto distillato per un altro poco, poi ponila in acqua fresca.

[67r]

Vernice bella e fina com' oro. Cap. 62.

Piglia olio de linosa, aloe citrino, rasa di pino ana s. e cuocila così, metti l'olio in una caldaia netta, e lassa al fuoco fin che cominci a bollire, leualo dal fuoco, e mettilgli dentro la rasa de pino e ritorna la caldaia al fuoco, fin che uorra comminciar a bollire, e tira la dal fuoco mescolandola sempre con un spatola, o con un legno, et se la schiuma, crescesse fuor di modo, accio non uadi di sopra, piglia una mastella netta, et mettilgli dentro la caldaia, accio non si sparga la schiuma, si coglia, e ponila nella detta caldaia, e falli fuoco fin'a tanto che ritorni a bollire, e superar il bollire, e quando uedrai che sarà disfatta la rasina, allhora mettilgli l'aloë epatico ben puluerizzato, sempre mescolando con la spatola, ritornando di nuovo la caldaia al fuoco. Ma notta che gli daghi sempre fuoco lento e dolce, e quando sarà fatta la crosta dagli il fuoco più gagliardo non mescolandogli più con la spatola, e lassa un poco riposare e farà la crosta con la spatola mescolando sempre con la spatola, e lassa ancora riposare per un'altra hora, fin che s'indurisca bene, e facci la crosta. E nota che a notare che la sia ben cotta bisogna che la stia al foco per sei, o per otto hore, secondo il fuoco. Il segno suo quando che la serà cotta, e che la stia bene, sarà a questo che la detta uernice sara ben colorita, e di questa così calda poni sopra il stagnolo, e uederai bellissimo effetto.

Asurro bello

Testicoli di quaglie 3 iiii, olio di bensi, di storace sambucino an 3ij, formiche maggiori con le ali 3iij, maschio ambra di leuante 3ij, mistica ogni ^{cosa} insieme, et adopra albisogno.

Asurro perfetto

Sal armoniaco parte una, uerderame parte due, mescola con un poco di biacca, ma prima le due cose siano insieme poluerizzate, poi s'impasti ogni cosa insieme con olio di tartaro, e pongasi in un vaso di uetro, qualsia ben coperto, e lutalo e pongasi in forno di pane, e poi che' sarà cotto il pane quel sarà fino e perfetto.

Asurro oltremarino. Cap. 66.

Mercurio sollimato parte quattro ppluerizato, Salarmoni-
aco parte due, solfo uiuo parte una, polueriza ogni cosa
molto bene, e la poluere metti in uaso di uetro impastando

[67v]

di luto Sapientia, e metti a fuoco lento, et quando uedrai
uscire un fumo bianco non glifar piu fuoco, e quando il ua[so]
di uetro sarà freddo rompilo, e trouerai lazzurro buono &
perfetto ad ogni opera.

[68r]

The ²³⁸ maner of drawing azure
ultramarine out of Lapis Lazuli.

Choose the best Lapis Lazuli, of the blewest
color with sparkes of gold color in it, which
you may try by moistining it with spittle and
rubbing it with a wollen cloth; for then, if it be
good, it will show a faire bright violet color.
Or otherwise, you may keepe it glowing red
hote upon coales for an houre together, blowing
the fire with bellows. Then take it, being
thus red hote from the fire. When it is cold,
if it be brittle, and with an easie rubbing betwixt
your fingers will go to powder, as if it were
earth, it is maught, and will not prove well in
the working to make azure of it. But if it
continue hard and keepe the color of azure
it is good.

Take then this stone, the weight of a pound, and
breaking it into pieces as big as filberdsor hasell
nuts put it into a melting pot, and keep it red
hote in a strong fire for an houre together;
then quench it in white viniger distilled, but
distilled viniger is better, fire it and quench
it thus seven times that it may be perfectlie
calcined or burnt, and may be the better beaten
to powder. Then powring the viniger from it
let it drie of it selfe. Then beate it in a mortar,
and with the water hereafter described, grinde
it very well for an houre together. Then
taking it from the stone whereon you did grind it
put it into a brode flate vessel of glasse, and
let it drie in the shadow, that the sun do not
hurt the color. Then make it into powder,
and tie it up close in a linnen cloth, and keepe it
until you have prepared the paste or plaster
and the Lee, which must draw out the azure.

²³⁸ Inchiostro nero, mano Cornelius Jonson.

[68v]

But first I will describe the water before mentioned, which serveth to make the powder finer, and clenseth it. Take cleere spring water filtered ℥ ij or pintes, and of white honie 2 ounce[s] Put them in a leaded earthen vessell, and sett them upon an easie fire, and taking of all the scumme as it riseth, let it coole. Then take sanguis draconis, the quantitie of a nutmegge, ground verie fine with a little of the water, and mixe it with rest of the water. Then straine it through a cleane linnen cloth into a glasse vessell: so that the water be not altogether without color nor yet too red, but tending toward a peacocke color (the color of a peacockes fether) that the azure may take from it some violet colour; with this water grind etc., as is before said. The past or plaster is made of rosen of the white pine, (or rather white rosen of the pine) pix graeca or Colophonie, Masticke, Linseed oyle, Terpentine, and wax, of each two ounces. First with a gentle fire melt the Terpentine in a pott, then put to it by little and little the pine rosen, and afterward the Colophonia, then the masticke putting all in at three times, and after that the wax being cutt small, stirre these things together with a sclice of wood, till they be well mixed, and lastlie put in the Linseed oyle, stirring it continuallie untill it be perfectlie boyled, which will be done in a quarter of an houre or little more. In which time you shall heare it make a noise of boyling. To trie whether it be boyled enough, drop a drop of it with your sclice of wood into cold water and if it continue firme together, and

[69r]

spread not abroad, neither sticke to your fingers when you handle it, it is a signe it is sufficientlie boyled. Then take it from the fire, and let it stand whilst you may say two Pater nosters. By and by when it is not verrie hot, strain it through a hempen clothe staining and pressing it with two round stickes of boxe, halfe a yard long each of them, and of the thickeness of a finger, into a leaded earthen vessell containing a good quantitie of cold water. Before it grow hard, and when it is but so moderatalie hote that you may handle it, take it out of the water, and worke it with your hands anoin-

ted with Linseed oyle, untill you have left no water in it, then let it coole; and it is made. Another Plaster. Take of cleere Terpen- tine foure ounces, Pine rosen six ounces, of Pix Graeca or Colophonie six ounces, Mastick, new wax of each three ounces, oil of butter almonds or linseed oyle washed seven times, one ounce or an ounce and a halfe. In the rest do as is before said.

The drawing out of the colour. Cut the plaster into little pieces and melt it in an earthen pot with a gentle fire of embers, and that it burnes not, put in a little linseed oyle to the quantitie of an ounce, or so much as is sufficient for a sallet. When the plaster is melted, stirre it with a slice of wood anointed with Linseed oyle, or oyle of bitter almonds, and by little and little at a time put in the powder of Lapis Lazuli, and stirre it together. Others put the melted plaster upon the powder. Then taking it from the fire let it coole a little, that you may handle it.

[69v]

Then worke it with your handes anointed with oyle, two houres together that the powder of the Lap: laz: may well incorporate.

Then make it into balls and put them into cleere cold water, and let them stand 8 or 10 days, the longer it stands, the purer will the azure be.

When you will draw out the Azure, worke these balles with your hands in warme water, untill the Azure come out.

When the Azure will not come out with water, or when you can gett no more out, put the water into another vessel, and put to the plaster with the Lap: Laz: in it a warme lie made of the ashes of vine branches and water, as the maner is making this lie sharper or milder as you see cause. When a moderate quantity of the azure is come into the water or lie, pour it out and keepe that from the best azure. Then put to the plaster new lie, and worke it with the hands as before, and so draw out the second sort of azure an so with the lie being changed, the third sort. These azures are drawne out in 8 houres space, which must be suffred to stand and settle to the bottome of the lie twelue hours. Then poure out the Lie; and sprinkle upon each of these azures some of the gall

of an oxe, and worke it well with your hands, to clense it from the Plaster, and from all filth. Then wash it with Lie and drie it in a shadie place, then sprinkle it with fine aquauitae, wherein hath been steeped

[70r]

a litle of Brasilwood, and let it drie of it selfe, which will be done in three dayes. Keepe each sorte of these azures by it selfe in a bag of kides lether. The first is best, and for the most part comes out in the quantity of foure or fiue ounces. The second three ounces, not so good. The third in the quantitie of about 3 ounces, worst of all.

A more compendious way of making
Azure.

Grind the stone verie fine, and put to it the spirit of viniger twice distilled so much as will stand at the least 4 fingers about the powder of the stone, in a glasse vessell; sett the vessell upon warme ashes, untill the viniger have sufficientlie drawne out the azure colour; then gentlie poured of the vinigar so coloured; and let it vapour away upon hote ashes; or distil it of. You shall find remaining a most beautiful Sapphyr colour. This is the first.

Upon th powder of the Lap: Laz: remaining put new distilled viniger and let it stand long upon warme ashes, till it be coloured, then vapour or distill, as before, and so the third time.

Artificiall Azures

Take sal armoniack iij ounces, verdigrese vj ounces. Beate them seuerallie to powder, then grinde them together with oyle of Tarter and let them stand some dayes. Afterwards put them into a glasse luted and hot it in an oven, out of the which the bread is newlie drawne till it be drie and so it will be azure.

[70v]

Others grind the aforsaid materialls with oyle of Tartar, till it be like a pudding or pultis, and putting it into a glasse, sett it in hott horse dung fiue days, at the end of which time it will be verie faire azure.

Another verrie faire one.

Take one pound of the strongest distilled viniger, and dissolue in it two ounces of sal Armoniack. Then in the same viniger dissolue a pound of the Lime which is made of Egges shells burnt verrie white, and one ounce of the fillings of brasse. This mixture they put into a brasse vessell hauing a couer of brasse, so close that it may haue no vent, this set in hot horse dung for a month proueth excellent azure.

Azure made of Quicksilver.

Take of Vitriol made red hot with the fire one part, Sulfur vive or Brimstone never melted two parts. Quicksilver three parts. These things being beaten to powder mingle together, and putting them in a bodie of glasse closse stopped set in horse dung 40 dayes, and it will be verrie beautiful azure.

Another experimented to be excellent good and to abide the fire

Take 2 ounces of quicksilver, three ounces of Brimstone, sal armoniack an eight part; others put foure parts, mingle all with comon water, being ground verrie fine. Put this composition into a body of glasse, and sett it upon a gentle fire for 3 or 4

[71r]

houres. And so keepe the fire in this temper diligentlie untill there come out out the mouth of the glasse a blew smoke, which when you see take the glasse from the fire. And when it is cold breake the glasse, and you shall find perfect azure.

Another.

Take Mercurie sublimate 3 ounces, floures of Brimstone 1 ounce, sal armoniack: a 8 part grinde all these to powder and sublime them in a glasse vessell till you see the blew vappour.

Azur made of Silver.

Some take sal armoniack: in powder, and strow it in the bottome of an earthen vessell and upon it a row of silver thin plated, then sal armonic: and interchange ablie ans closing the vessell burie it in hott horse dung 40 dayes. Others dissolue in the sharpest viniger equall portion of Sal gemd sal alkalc: and roche

allum, with this viniger they moysten the plates of silver, and putting them in a cleene earthen pot do burie them in horse dung or pressed grapes for 10 dayes; and so it becomes azure. Others dissolue six ounces of sal armoniac: in six pounds of the strongest viniger, and putting this viniger in a pot, they hang over in the plates of silver to the weight of two ounces, so as onely the vapour of the viniger, and not the viniger it selfe may touche the plates. Then clossing the vessell exactlie they burie it in a warme horse dung 10 dayes. At the end of which time the plates with the salt and all are turned into very faire azure, which abides the fire and all other trialls.

[71v]

A shorter way to draw the Azure
ultramarine out of Lapis
Lazuli.

Take a pound of the stone ground verrie fine with cleere water upon a porphir and putt it upon a brode glasse to drie in the shade, and if it grow into a lump when it is drie make it againe into powder. Then haue in redienes pix Graeca or Colophonie three ounces, pine rosen foure ounces, mastick three ounces, franckinsense three ounces, sallet oile two ounces, put the oyle in a leaded pot and set it upon the fire when it is well heated, put to it the rosen, and then the pitch ans franckinsense and last of all the masticke, and let it boile a litle.

Then in another leaded pot put the drie powder of the stone, and upon it poure the aforsaid plaster by litle and litle mixing it well ans stirring it with a sclice of wood.

Then let this mixture stand a day and when you will draw out the colour, poure upon the plaster seething water and stirre the matter well together. When the water begins to be cold put it out, and put new hott water in place of it. And do this so oft till all the colour be come forth. Keepe the waters seuerallie and the colours taken from them.

If the colour be growne foule; poure water of tartar upon the colour, so much as will cover it let it stand a day and afterward wash it away with cleere water.

Prepare the stone thus. Breake it

[72r]

[into] peices and burne it in a melting pot then
wash it with viniger, and keepe the best
part of it which resisteth fire.

[72v]

Mon²³⁹ experiment sur la preparation
du Vernix d'ambre faict le 16 Juillet

1631

J'ay pris 3 xxj²⁴⁰ poids de marc de rogneures, et xxj
petits morceaux d'ambre promiscuement meslé sans
l'auoir autrement trié, & icelui tout entier (qui pourtant
seroit meilleur subtilement puluerisé) j'ay mis dans
un gros pot bas & large de terre vernissée, luy donnant feu
ouuert pardessus assés bon dés le commencement, et
tousiours augmentant peu à peu (car ceste matiere veut un
feu assés violent) jusques à tant que l'ambre premie-
rement eschauffé ait commencé à s'humecter, puis à
se fondre allant tousiours en noircissant jusques à par-
faicte fusion en consistance de resinée fort liquide; i'ay
remué continuellement au comencement avec une spa-
tule de fer, pour faire plus promptement & plus esgallement
eschauffer toute la matiere, apres i'ay couuert le vaisseau
d'une feuille de papier, et d'une lame de fer, ne remuant
sinon de fois à autre, plus pour voir le progrès de la fusion,
que pour necessité qu'il y ait de tousiours remuer. Le feu
doit estre bon, mais non pas si extreme que la matiere
exoude, & passe par dessus le vaisseau. Il s'esleue des fumées
blanches & des esprits fort penetrants avec quantité de sel
volatile blanc de soy, mais qui meslé avec l'huile est noir.
Qui voudroit pourroit^{mettre} une chappe d'alembic fort ample
sur le pot, & ainsi pouttoit auoir & l'huile & ledict sel volatile,
lequel sel est doux premierement au goust puis aigre &
fort penetrant. Apres que la plus grand part des fumées
est exhalée, la matiere se rend liquide comme poix fondue,
fort noire brune, & ne se trouue quand l'ambre est pul-
uerisé sans autre meslange nuls grumeaux au fonds. En
ceste operation i'ay employé pres de 3. heures, & lors avec
une cuillere ay jetté la matiere comme en pastelles sur un
marbre, & dans un grand bassin d'argent; aussi tost que

[73r]

la matiere est froide, elle se separe d'elle mesme en
craquant, & se rompt comme un verre, estant fort friable
entre les doigts.

De la sudicte quantité de 3 xxj il²⁴¹ m'en est resté

²³⁹ Inchiostro marrone, mano Colladon.

²⁴⁰ Lettere cancellate.

²⁴¹ Lettere cancellate.

enuiron 3 xiiij d'une substance fort legere, luisante, semblante à de la colophone tresobscure, qui n'a pas fort mauuaise odeur. Et ainsi est preparé l'ambre ou succinum, pour estre la base des vernix, soit de celuy de la chine, soit de celuy dont on se sert aux luts, violes, & instruments, soit pour les lambris, meubles & autres pieces de menuiserie, soit aussipour les cuirs dorés, pour lesquels particulierement ce vernix est bon, à cause qu'estant jaune il rehausse l'or.

Mais si co~e l'on a accoustumé, on fait la couche d'argent ou d'estain bruni en feuille, il faudra adiouster à ce vernix de l'aloë, & tant soit peu de saffran, adioustant sa teinture extraicte avec bon esprit de vin au vernix deja fait, & ce à froid.

Ce vernix se doit appliquer froid, & se doit seicher au soleil, quoy qu'assés siccatif de luy mesme.

Speculation sur diuerses compositions de vernix.

[73v]

Vernix²⁴² dorant sur argent, Estagnol. Estaing moulu &c.

TM

Il y a deux sortes de Gutta Gummj ou Cambouja. L'une est pure & fort nette, dont la Liure se vend 1640. pour 8 shill. L'autre plus sale, plus rousse, & qui broyée approche de l'Aurangé, ne coustant que la motié du prix de la susditte.

Cambouja.

Et l'une & l'autre broyée sur la pierre avec huile de Lin se fond & se peult facilement coucher & estendre avec le doigt en frappant, comme ont acoustumé les ouuriers de cuirsdorés. La bonne fait un jaulne un peu verdastre qui ne represent pas si bien l'or, ce qu'elle fera si on y adjouste tant soit peu de Lacque (la trentiesme partie, ou moins).

La plus grossiere fait beaucoup mieux & donne l'esclat de l'or parfaitement toute seule.

J'en ay pris une partie, & l'ay broyée fort bien a consistance de syrop, sur le marbre, avec mon vernix magistral fort liquide. Ceste mixtion en broyant se seichoit ou au moins s'espaissoit, de sorte que j'ay esté contraint d'y adjouster de l'huile de Therebentine. Deuant le meslange duquel ayant posé de la mixtion un peu espaisse sur de l'argent, & l'ayant

²⁴² Titolo in inchiostro rosso, testo centrale e nota a margine in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

estendu en battant avec le doigt, la couleur d'or a este fort belle, mais moins claire & transparente qu'il n'eut esté de besoing. L'ayant destrempee avec huile de Therebentine, ladictte couleur s'est fort bien & egualement couchée avec un pinceau avec la transparence necessaire, mais l'esclat estant

[74r]

un peu blafard. M. Portman peintre croit que la premiere couche estant seichée, l'on fault donner une seconde. En quoy il fault proceder promptement & dextrement, de peur que la seconde couche n'enleue la premiere.

Ce vernix ou or Couleur se seiche dans [*spazio vuoto*]²⁴³ heures.

Il en fault faire peu à la fois, seulement ce dont on a besoing, pour mettre presentement en oeuvre, parce qu'il se seiche trop tost.

Portman croit que les cuirs dorés d'Amsterdam qui sont si beaux se dorent avec ceste gomme.

Il croit qu'en la cuisant dans l'huile il se dissoudra mieulx & se couchera plus egualement: Moy je croy qu'il n'en est pas besoing.

Je voudrois broyer ladictte gomme avec huyle de Therebentine fort blanche, ou avec Huyle blanche de Pege (*oglio di raggia*) & garder ceste mixture dans une conserue de verre, estant reduitte a consistance de miel. Pour m'en servir je voudrois la destremper avec mon vernix Magistral. ou en aultre equi ualent, & luy donner la consistance assés liquide pour pouuoir couler avec le pinceau.

Il fault trouuer quelque huyle de Noix, ou de Lin, ou de Chanure fort siccatue, pour y en adjoüster tant soit peu; comme la 32 partie.

Voyés l'huyle bruslée comme pour imprimer. Item L'huile cuitte avec os de pieds de mouton calcines, ou seuls, ou bien avec la pierre ponce.

Voyés si ce ne sera pas bien fait de degraisser l'huile avec ail, ou avec crouste de pain, ou oignon, en la bien escumant, auant que d'y mettre le feu.

Bouffault.
La Nyre.
Vernix d'[am-]
bre.

²⁴³ Spazio lasciato in bianco dal de Mayerne.

[74v] [BIANCO]

[75r] [SOPPRESSO]

[75v] [BIANCO]

[76r] [SOPPRESSO]²⁴⁴

[76v]

<p>The²⁴⁵ true way to draw the tincture of Lapis Lazuli.</p> <p>Take Lapis Lazuli w^{ch} is blew and full of yellow veines what quantitie you will, breake it in frustuls as biggas beane, in an iron morter: Then putt it in a crucible, uppon agrate fier till it bee red hoate: leaue it so halfe a quarter of an hower, then power it into an earthen pott wth as much strong wine vinegar as will couer it: avoyding the fume w^{ch} is venemos and is separated by this operation: it being cold power away the vinegar and wash the stone till it smell no more of vinegar, then dry it by the fyer: this being done beate it very fine in an irone mortar and seauē it through a fine seauē: Then grinde it uppon a marble or other hard stone, four halfe ane ouer at a time wth linseed oyle, so longe till it be impalpable like an oyntment for this is the cheifest matter in the p^{re}parati^{on}: it wer conuenient therfore to haue some poore paynter to grinde it for the proffitt will quitt the charge: //////////////²⁴⁶ //////////////²⁴⁷ when it is all thuse ground</p> <p>Take colophonie & yellow waxe ana with the Lap. Laz. as it weighed before it was grownd, melt these too in a cleane brass skillett, then mix with them the stone grownd as afore stirring them well wth a spatula then power this mixture as hoat as can bee into a great earthenpot full of cold water and presently it will</p>	<p>grow as hard as a playster w^{ch} worke wth yo^r handes into a balle: Then sett the pott o[n] a fire soft fire till the water may be luke wa[rm] this being done worke the mixture wth yo^r ha[nds] within the water very strongly for the space of an hower and and you shall see the water become very blew: Then take out the masse and shake the water well, and power it int[o] a broad earthen dish coueringe it that not[hing] may com into it (it might be powered into th[e] dish through a fine linen cloth). Reiterat the same mixture in another water: and so a third time, doing as before keepinge them all severall for the first is the best: lett them all stand till the tincture sattle to the bottome, then decant the water and dry the powders uppon boat imbers, and keep them severally for yo^r use.</p> <p>The Vertues of it</p> <p>It is the diamound of all colours by reason of his never fadinge perfectione. It also conforteth the brayne, and theref[ore] is very proffitable agaynst frensies, vertigo, palpitatio cordis, //////////////²⁴⁸ melancholia and other sicknesses of the spirits.</p> <p>Dosis</p> <p>The quantitie from 4 to 8 gr in som appropriat conserue or for melancholy in an extract of aligant wth iij gr of extract of croci anglici: continuing of it night and day for a good space approued for a special medicine by Angelus Sala.</p>
---	--

²⁴⁴ I ff. 75r e 76r contengono ricette medicinali redatte in inglese con inchiostro marrone e una grafia diversa da quella del de Mayerne, molto minuta su fogli di piccole dimensioni divisi in due colonne di testo. Si è pertanto scelto di non trascriverli. Titoli di ricette al f. 75r, «How to prepare an excellent mass/ of pills»; al f. 76r: «Pulvis Hypocraticus», «To make an excellent paste/ for pomander».

²⁴⁵ Inchiostro marrone, mano inglese.

²⁴⁶ Lettere cancellate.

²⁴⁷ Lettere cancellate.

²⁴⁸ Lettere cancellate.

[77r]

For²⁴⁹ makeing of colers redy.

For whitelede. Take your whit and grind it with A litle gum, and when you have dun so put it in to A porindger, and when you have dun so put water to it, and stir it well together and let it satle A litle while and pour it of the uppermost, and letit satle halfe an oure, and then pour that of also and let it satle 24 ours and then pour the watter clean from it, and put it in to a shell and temper it with gum and ^suger-candy, and thus doe your bys and masticot and red leade and vermilyon.

Pour²⁵⁰ la preparation &
application des couleurs

Prenés par exemple: Ocre Jaulne un morceau broyés le avec Gomme arabique seiche, fort fin-puis y adioustés tant soit peu de sucre candy, par exemple sil y a la grosseur d'un pois d'ocre ou autre couleur mettés la grosseur d'une teste d'espingle[^] ^{asses grosse} de sucre candi, pour la Gomme il en fault tant que la couleur estant seiche ne reluise pas, ce que vous essayerés sur une carte. Estant ainsi broyé mettés dans une coquille fort delié & quand vous vous en voudrés seruir mouillés le pinceau dans de l'eau claire. Le Sucre candy se met pour lier les couleurs & les empescher de sesclatter. Feci.

Pour faire blanc qui na pas
besoing destre laué

Take whit lede, scrape it cleane & lay it step in faire watter 2 or 3 dayes, when you haue donne soe if it is faire wheater sonne it 3 or 4 dayes, & then whash it cleane again & take it & use it as the ocre. Looke that you put no mor Gumme to it that I twill not

[77v]

^{carte}

come of of the paper when you robe it.
L'ombre ne vault rien en Enluminure si elle n'est bruslée.
Il fault quentre les autres couleurs Il ny ayt point dautre couleur par ce quil les gaste.
Le blanc se couche pour fonds en toute sorte d'enluminure.

Huskins ma dict que l'infusion de ce blanc en eau est pour descourir la partie meilleure du blanc

²⁴⁹ Inchiostro marrone-giallastro, mano Samuel Cooper.

²⁵⁰ Inchiostro marrone, mano Colladon.

de plomb laquelle par ceste infusion se blanchit
merueilleusement, le reste demeurant jaulnastre
& salle. Maintenant separés tout le plus blanc
& après que le Soleil aura passé pardessus broyés
le & le laués comme est dict au commencement
de la page precedente en la facon que l'on laue
les azurs & le litharge. Pour la bien lauer
il fault y mettre de la Gomme arabique
en la broyant qui faict que la couleur
samasse mieux soubs la moulette & qu'en
lauant la partie la plus subtile sestend
mieux & se separe de la plus grossiere.

[78r] [BIANCO]

[78v]²⁵¹

Enlumineur.
Cooper le Jeune
neveu de M. Huskins.
Februar 1634.

[79r]

Cuncta²⁵² sub visum cadentia aut proportione &
coloribus aut simul proportione & coloribus discer-
nuntur. Discretionis autem ejus LUX & VMBRAE
praecipuae causae sunt. Lucis loco poni solet color
nitens velut albus; aureus, argenteus, cuiuscumque
etiam speciej aut mixturae nitorem in rebus
depictis quasi viuum referens. Obscurus porro
ater aut niger umbrarum noctisque regione locantur.
Reliqui generales croceus, rubeus, viridis &
caeruleus numerantur.

Albj species

Cerusa, Creta, Gipsus, Calx. Calx ex ouarum puta-
minibus ustum, ebur seu cornum ceruinum,
fragmenta vitrij Venetianj sulphur pesta.
Bolus albus. Ex quibus omnibus duobus
tantum in papiro utj soleo Cerusam nimirum
& Cretam.

Nitentium species

²⁵¹ Inchiostro rosso, mano de Mayerne.

²⁵² Inchiostro grigio, mano tedesca (A).

Argentum politum, Aurum politum. Argentum madidum, aurum madidum. Argentum molitum, aurum molitum et [*usurpari* ?] praeterea solent iuxta quaedam metalla [*parole illeggibili*]. Wismut, Argentum musicum, aurum musicum. Sed ego simpliciter auro & argento equabilj colorum mixtura distemperato hactenus pinxj.

Lucidorum praeterea vim habent

Quiuis color siue simplex siue mixtus cui duo tantum eiusdem coloris gradus postponj quae aut quorum medius proprius cuiuscumque rei depingundae color alter vero umbrae vice fungitur.

[79v]

Nigrorum & obscurorum species

Nigrum lampadis. Pinastrj. Ustum ebur seu cornum ceruinum, carbones seq. Tilius, fex vinj usta, nuclej persicj malj tosti, fuligo furnas, terra coloniensis, Umbra [*Veneti*-?] ana & pleraque ex ustis quibuslibet pixo ruinlitur pluvio collecta. Ex quibus usuj mihj accommodarij. Nigrum Pinastry ustum ebur seu cornum ceruinum Carbones, Tilius, quandoque ex multis malj preficj terr[am] coloniensem & fuliginem.

Obscurorum praeterea vim habent

Quiuis color siue mixtus siue simplex cuj duo eiusdem gradus proponi, quae aut quorum medius rej depingundae proprius alter vero nitoris loco collocatur.

Generalium colorum enumeratio

Flavj proprj librj filij & rarj [*Species* ?]

Crocus, Masticot, Flauum spadicum, Ogger lucidum, ogger obscurum, Auripigmentum, Arsenicum rubeum, succus ex bacculjs Meruale, ex floribus tinctoris, ex corticibus Berberis, Item ex Curcuma & brebasco ex pixj & alijs radicibus pressus. Hinc quantum censeo: Crocum, Masticot, Auripigmentum. utrumque Ogger & arsenicum Rubeum ab libitum fuerit addat succum ex Merulis bacculis aut corticibus Berberis.

Rubej Species

Minium, Cinabaris Bramira et montana quam alij Sandaracam seu Sandicum appellant. Rubrum Parisiense, flandrense quod Rosam vulgarj lingua

appellare solent. Lacca Venetiana & Brabantina
 praesilium, spadicum ustum, ogger, Bolus Ar-
 menus & similes.

[80r]

Viridis Species

Viridum aeris comune Hispaniense Crisocolla, Lazurj
 ex reliquijs Malachitarum molitum, succus ex bacculis
 Merulae, ex floribus Ceruinis, succus Rutae et eorum
 explorata tantum habeo viridum aeris commune,
 Crisocollam, Lazurium, succum ex bacculis merulae
 & ex floribus ceruinis.

Caerulej Species

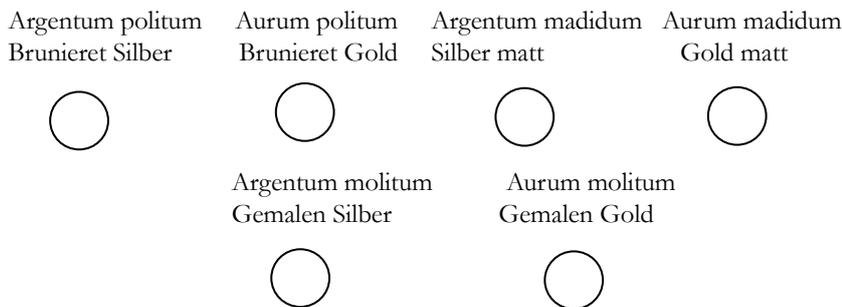
Lazurium, Smalta, Indicum, flandrense quod
 Legmoss agnominatur, Isatidis Mirtillorum &
 hoc ordine omittj possunt Isatidis & mirtillorum
 succj si cuj compendium placere.

Receptissimorum colorum

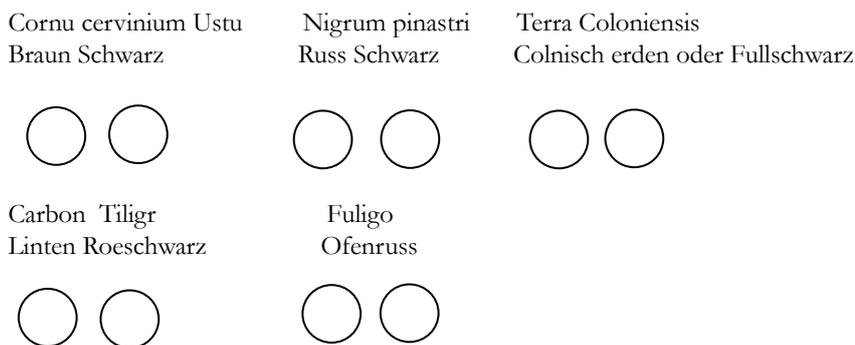
Vera exhibitio



Nitentium exhibitio



[80v]



Crocus Masticot Ogger Lucidum Ogger Obscurum
 Saffran English bleigelb Lichter ogger Braunisch ogger



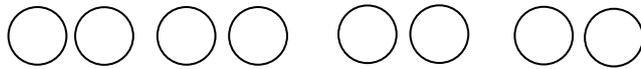
Auripigmentum Arsenicum Rubrum Succis Merule Succis ex floribus tinctoris
 Opriment Rauschgelb Beergelb Schittgelb



Minium Cinobaris Lacca Brabantia Rubeum Parisiense
 Mini Cinaber Brabantisher Lac Pariser Rot



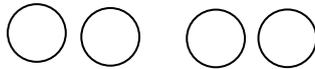
Spadix 1 Presilium 2 Presilium Lacca Venetiana
 Rotenbraun Presilgum Presilgum Venedigisher Lac



Viridem Aeris 2° specimina Crisocolla Lazurium
 Spangrun Spangrun Berggrun Lasurgrun



Succis ex Bacculis Merulae 2 Specimina
 Zweierley Saftgrun



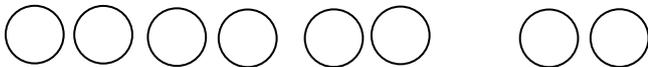
[81r]

Lazurium - Lazurinum 3 Lazuria

1 Lazurbla 2 Lazur 3 Lazur 4 Smalta
 1 Manten 1 Manten



2 Manten Indicum Flanders Mirtollorum Succus
 Indig Legmoss Tournesol oder [deuscheblo?]



Rubrum farben Vermischt
 Nummilis aux Rott und blo

	1 blau	2 blau	3 bla	1 Manten	2 Manten	Indigj	Legmoss
Mini	○	○	○	○	○	○	○
und	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○
Cinober	1 blau	2 bla	3 bla	1 Manten	2 Manten	Legmoss	Indigj
und	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○

Brunum mit Bla

	1 bla	2 bla	3 bla	1 Manten	2 Manten	Indig	Legmoß
Spangrün	○	○	○	○	○	○	○
und	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○

[82r]

Vonn temperatu[ren]

Laues Wasser begerren.

Legmuss

Saftgrün

Turnsall

Beergelb.

Zuo etliches Wasser auch

Saffran un Indigh

Honig, Essig, Wein, Weinstein,

Spangrün,

Gallen

Opriment.

Rauchgelb

Pergament Leim

Bla

Berggrün

Manten

Minj

Raushgel

Oprement

Bleigel

Kreidern

Lac

Lichter Ogger

Braun Ogger

Schittgel

Alle schwartz beinach

Indig

Cinober

Gel im ey mitt wasser vermisch

Cinober

Lac

Und alle lichte Farben, so man gar satt und
glauth haben will.

Weiss vom Ey

Bleiweis

Kreidt

Cinober.

und ettliche zarte ferble müss pleg Ich
nicht zugebrauchen.

[82v]

Die weil auch nothwendig under die farben bijssweilen
schwartz zugebrauchen. Zur Verschattigung ist zumercken
wer Jede farb von honigs wol leiden theuen.

Alle gel Ofenruss oder Kolnischsshwarts ad libitum

Weiss Kolshwartz

Rot Bleiweiss

Carbasim rot Purpur Indig tournsol bla

Purpur Indig legmuss.

Also auch under grun und bla soll Indig legmoss
Tournsol und Kol oder blaushwartz
gebrauchet werden
reliqua usus ducebit

Vom Opriment und Raushgel leiden nicht Jede mixtur.

Item Spangrün wenn ander man solche brauchen soll alle zeit
essig darbey sein oder Je mitt essig oder wein
verflitzen werden.

[83r]

Pictoria²⁵³ Van Sommer
& Bleyenbergh.
Mitens

[83v] [BIANCO]

[84r]

Huyle²⁵⁴ de lin la pinte. 5 ou
6 d.

Wheit led. £ j. broyé pillé en eau. 5 d.

Vermillon. pillé en eau. 3 j. 6 d.

Lacque. _____ shilling 1. 2. 3. ou 25 s. l'once la mei[lleu-]
meurt peu le bon. re.

Asches. 5 ou 6 shillings l'once. Ultramarine ne meurt jamais.

_____ d'un shill. jusques à 6 3j.

Smalte. _____ la £. 6. 8. 12. sh. selon la bonte.

Vmber _____ 3 j. 2 d.

Braunrot _____ 2 d. £ j

Jallo ochre. _____ 3 d. £ j

Lampblack _____ 3 j. 2 d.

Yuoire black _____ faites le vous mesme, en de pesche.

Verd degris _____ 3 j. 4 d.

Mine. Red led, _____ 3 j. 1 d.

Masticot _____ 6 d. 4 d. 3 j.

Pinck. Schitgeel. _____ 3 j. 3 d.

Spalte pour enfoncer la charneure au plus profond, quand tout est sec.

Item pour l'or pour embrayer. 3 j 6 d.

²⁵³ Inchiostro rosso, mano de Mayerne, che ha aggiunto in inchiostro marrone il nome di Mytens.

²⁵⁴ Inchiostro marrone chiaro, mano de Mayerne. È un foglio di appunti, stesi velocemente con una grafia minuta e disordinata. Le unità di misura appaiono le seguenti: la pinta equivale a 0,56 litri. La «d» sta per denario denominazione latina equivalente al penny inglese. Shilling è lo scellino che valeva 12 pence. La £ sta per libbra, 3 indica l'oncia.

Huyle bouilly pour mettre avec le noir d'ivoire en lieu de Verd de gris.
Rp. Huile de lin, adjoustés y un peu d'ombre tant que l'huile y sur-
nage deux doigts, bouillés tant que l'huile s'espaississe com-
me un syrop, & deuienne brun, usés en.
Silberklet fait de mesme pour la lacque mais le meilleur est
verre de venise.

Les couleurs se vendent en Pabstset allée au coing en entrant en
la bourse.

Les couleurs toutes broyées en la rue de Myle en allant
en la garderobbe.

C'est pour faire un liure ou papier avec escriture.

Pour escrire sur toile imprimée a huyle. Stampes avec colo-
phone subtilement puluerisé, soufflés, escriués, & quand sera
sec estendes un leger vernix dessus. Jamais ne sefface.

Deuant que d'imprimer la toile apres l'auoir tendue fault oster
toutes les aspretés, noeuds & fils avec la pierre ponce, puis
coller, & la colle estant moite encor, mener la moulette par-
dessus, estant la porphyre au dessous, & ainsi applanir par tout,
surtout sur les coustures. Ainsi la toile sera extremement
lisse.

[84v]

Les²⁵⁵ couleurs se vendent.

At M^r Burthon's in Lothbery against the Exchan-
ge in the back seid.

Against the stockes by the fishmarket.

In Newgattmarket, at the signe of the Tabar[d]

M^r Therlow.

[85r]

Le²⁵⁶ petit peintre de M^r de S^t Jehan.

Pour imprimer les toiles fault prendre Blanc de
plomb, ~~Argalle~~^{ocre rouge}, un peu d'Vmbre, & tant soit peu
de charbon de bois, cherkole: Ainsi l'imprimeure sera
bleuastre, & receura facilement toutes couleurs,
bleues & vertes principalement.

^{Aragon}

~~Argalle~~ est une terre rouge comme du bol ou de
l'ocre rouge, laquelle ne meurt jamais, & pour
faire les charneures est meilleure que le ver-
millon, lequel avec le temps tue la lacque.

English Ocer, est l'ocre jaune, laquelle bruslée
donne un beau rouge obscur qui ne meurt point.

Le Rouge brun d'Angleterre estant bruslé de-
uiet plus obscur, aussi fait l'ombre, & ces
couleurs bruslées s'estendent mieux, ont meilleur corps,

En effaict
c'est l'ocre
rouge.

²⁵⁵ Inchiostro marrone scuro, mano de Mayerne.

²⁵⁶ Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

corps & s'estendent enfoncent d'auantage.
 En bruslant les couleurs leur soulfre impur s'en
 va, et le corps qui reste est beaucoup plus pur.
 Le blanc de plomb se doibt premierement broyer
 avec eau, puis seicher, & apres broyer avec huyle
 pour estre bon.
 Le Vermillon avec eau & un peu de vinaigre pre-
 mierement, seicher, puis broyer avec huyle.
 Toutes couleurs se peuuent garder broyées
 avec eau, & seichés, & se destremper seule-
 ment avec huile quand on en veult user
 sur la palette, hormis le Blanc de Plomb
 qui estant dans l'eau deuient tous jours plus beau.
 Le verdet distillé pour glacer ne meurt point,
 mais beaucoup moins quand on passe une le-
 gere couche de vernix pardessus.

[85v]

La Lacque pour glacer doibt estre meslée avec fort
 peu d'huyle, & estre broyée ainsi espaisse que du
 beurre, de sorte qu'elle se puisse couper, aultrement
 elle n'a point de corps, & ne vault rien.
 Pour faire seicher la lacque ajustés y un peu
 d'alum bruslé, qui ne tue point la couleur.
 Les grands siccatifs pour estre meslés parmy
 les couleur sont l'alum bruslé, la ^{blanche} coupperose,
 l'Umbre, la mine, le verd de gris.
 Le verdet se mesle avec le noir quel qu'il soit, de
 charbon de terre, d'yuoire, de Lampe, &c.

Pour faire azur vltramarin
 de diuerses couleurs, d'une
 mesmes pierre

Rp. le Lapis Lazuli, broyés le premierement gros-
 sierement, puis laues avec une lexine forte
 de Potasches, cendres grauelées bien filtrée.
 Ceste liqueur emportera toute la crasse la premiere
 fois, qui sera verdastre, & se versera par in-
 clination. Prenés la residence broy-
 és avec nouvelle lexine, mettés dans la co-
 quille, & la liqueure estant trouble, decantes la
 de la residence, vous aurés un tresbeau
 bleu apres que tout sera rassis. Broyés
 de rechef la residence, & fac vt supra neuf
 ou dix fois, vous aurés tousjours differents
 bleus, l'un plus obscure que l'aultre.
 NB. La derniere residence est le vray vltra-
 marin tresbeau, & tres cher, qui jamais ne pe-
rit. Vidi.

Verre de Ve-
 nise ou simple-
 ment broyé ou
 esteint en eau
 plusieurs fois,
 seiché & broyé.
 Ne vault
 rien po[ur] le lapis
 Lazulj

Voyés si le
 Beice des
 Indes se
 pourra trait-
 ter en ceste
 façon.

Le Smalte se fait des cailloux ou pierres à feu, bruslées & vitrifiées. Il se faict comme

y adioustant du Saffre.

[86r]

un Esmail noir, qui broyé deuiet tresbeau bleu, et est ce dont on empese en Angleterre.

Memento de ceste pierre qui bruslée deuiet tresbelle Turquoise en Guascogne. Vidj.

Item des Turquoises que j'ay veu tirer des mines de Cuiure & d'Argent a Schwatz.

Item vidi que feront les vrayes turquoises.

Item les esmaulx.

Le Crayon rouge. Rubrica fabrilis est un bon rouge à huile, qui ne meurt point.

En fin toutes terres sont les meilleures couleurs, les plus durables, & qui ne meurent point.

Il se trouues des pierres bleues dont se peult faire Cendre d'Azur dans les Ardennes en un village nommé Pot pres d'Auelanges. Et ce sur la superficie de la terre. Le Bourguemaistre de Liege en enuoya il y a trois ans environ une liure à Paris à M. de Montesson.

1631.

M. Marc Antony peintre de Bruxelles.

Les plus riches mines de ceste pierre sont aux Indes, d'ou je croy qu'aultre fois on les apportoit en Espagne à St. Lucar on m'a dit qu'elles se trouuent dans les mines d'argent.

[86v] [BIANCO]

[87r]

Pour²⁵⁷ imprimer la toile, p^r
peindre à huile

Premierement il la fault coller avec de la colle forte l'enduisant par dessus avec un cousteau, & la faisant entrer dans le trous de ladicte toile, laisse seicher. Apres aye bolus demie liure, Terre d'ombre deux onces, broye avec huyle, & imprime avec la brosette, ou avec le cousteau, bien egualement, laisse seicher. Estant sec oste tous les noeuds avec un cousteau, en raclant, & eguale avec une pierre ponce; & finalement imprime avec Ceruse & terre d'ombre

La toile se colle avec colle de re-taillons de cuir, non trop forte, aultrement elle se fend.

En lieu de

²⁵⁷ Inchiostro marrone, mano de Mayerne, comprese le note a margine.

asçauoir Ceruse ℥ j. Vmbre ʒ j.

La mine meurt, & partant n'est pas bonne à imprimer.

La terre d'ombre ne meurt point, aussi ne font pas les aultres terres.

Le noir de fumée meurt, toutesfois si on le met dans un pot bien bouché & qu'on le mette dans la braise & le brusle, il ne meurt point.

L'ocre jaune est une ecellente couleur, & s'en sert on aux visages & carnations ordinairement.

Aussi fait on du Schittgeel, qui ne meurt pas aussi.

La liure du bon massicot vault 40 d.

Ces couleurs veulent tousjours estre tenues dans l'eau aultrement elles seichent. Le Massicot l'Ombre, le Rouge brun. La Cendrée, estant en l'eau, ne seichent.

Pour faire seicher la lacque il y fault mesler de la couperose blanche laquelle ne meurt point comme fait le vert de gris. Ce meslange se fait sur la palette, aultrement si toute la lacque auoit de la couperose, elle ne seruiroit de rien aux visaiges

[87v]

& gasteroit le blanc de plomb le faisant mourir.

En un mot les meslanges de la couperose & du Vert de gris sont necessaires, quand on veult se seruir des couleurs seules, mais quand on les alie avec terre d'ombre ocre, blanc de plomb, mine il n'en est point de besoing, parce que ce meslange les fait seicher.

La difficulté de seicher est en la lacque & a toute sorte de noir.

La Lacque seiche avec la couperose.

Le noir d'ivoire avec le vert de gris.

Le noir de fumées avec la terre d'ombre.

} l'Ombre pre-
nes l'Ocre
jaulne ou
rouge qui est brus-
lée.

Le blanc
de plomb

Les ²⁵⁸ couleurs Principales sont	}	Blanc	De plomb, seul car la ceruse meurt & deuiet Jaune. Vermillon. Mine. Lacque. Spanish grün. Ocre Jaune. Schitgeel. Braunrot. Vmbre, qui doibt estre bruslée au feu & de- uient plus brune par l'adustion. Ocre brune. Noir de Velours fait d'uyoire. Noir de Lampe qui doibt estre bruslée en un pot bien bouché, tant que tous rou- gisse, il devient plus beau po~ faire les linges avec blanc de plomb, & en ce cas ce noir seul doibt estre usé. Ashen Cendrée. Smalt Esmail. Massicot, de diuerses sortes.

Tout cecy se broye avec huyle de Lin, lequel seulement estant mis & laissé dans une phiole long temps au ☉²⁵⁹ ne s'espaisit pas mais deuiet clair.

Ces couleurs se mettent dans l'eau, Blanc de plomb, Vmbre. Braunrot. Aschen. Massicot. Mine.

Pour seicher. La Lacque s'allie avec un peu de coupe-rose blanche fort peu.

Au noir quand on fait des linges, à cause de l'alliage du blanc de plomb, non plus qu'à la charneure on n'adjoute rien, mais pour de la drapperie au noir d'uyoire on adjoute un peu de verd de gris.

Visaiges & charneure

Blanc de plomb. Ocre Jaune, braunrot. Pour l'ombrage, blanc de plomb, ocre jaune, Noir d'uyoire.

Pour enfoncer noir d'uyoire, Schitgeel, brau-rot.

Si un visaige est fort noir, alors mettés plus de braunrot & d'ocre Jaune sur le jour.

Pour esclaircir & donner le jour. Blanc de plomb, un peu de lacque, & un peu d'ocre jaune.

Cheueulx. Ocre jaune. Ombre, Noir d'uyoire.

Blonds. Ocre jaune, Blanc de plomb. noir d'uyoire.

²⁵⁸ Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

²⁵⁹ Simbolo alchemico del sole.

Draperie noire. Noir de Lampe, peu d'Vmbre,
un peu de blanc. Enfoncés avec Noir d'Yuoire,
mesle avec Verdet. Rehaussés avec noir ^{de lampe} allié de
blanc & d'un peu d'ombre.

~~Satin noir. Noir de Lampe bruslé ^{avec verd de gris} -premierement
fault faire l'obscur.~~

Satin noir. Couchés premierement avec noir d'Yuoire
& un peu de noir de Lampe pour le rendre gras, sans
oublier le verdet ut supra, apres rehaussés avec
blanc & noir de Lampe & tant soit peu d'Vmbre.
Il fault auoir l'estoffe deuant soy, & mesler les cou-
leurs sur la palette avec le cousteau.

Velours noir tout de noir d'Yuoire allié de verdet
rehaussés avec noir de Lampe, blanc de plomb, &
ombre tant soit peu pour seicher.

Pourpre. Lacque & Esmail, un peu de coupe-
rose, quand on veult faire un pourpre clair, ad-
joustés un peu de blanc. Enfoncés avec un peu
de noir de Lampe au plus profond sansverdet. Re-
haussés avec du blanc & un peu de vostre mesme couleur.

Velours Rouge. Lacque avec coupperose. Enfon-
cés avec la mesme couleur & un peu de noir de lampe.
Sur le jour du vermillon seul par traits. Pour
faire un beau velours cramoisy fault prendre de la

[89r]

Lacque tresbonne avec un peu de vermillon, & toucher
sur le jour avec vermillon & tant soit peu de mine pour
seicher.

Bleu Esmail & blanc. Enfoncés y adjoustant de
la Lacque. Rehaussés avec blanc & esmail.

Satin Jaune. Massicot & Schitgeel. Rehaussés
avec massicot seul. Enfoncés avec un peu de Lacque
& de Schitgeel.

Vert. Cendrée, Schitgeel, un peu de noir de lam-
pe po^r enfoncer, rehaussés en adjoustant à la cendre
& Schitgeel meslés un peu de massicot. Par cy
par la touches sur le jour avec massicot seul.

Satin vert

Diuers verts.

Paisages loingtains. Esmail & blanc } de plomb.
Un peu plus pres. Aschen belle & blanc }
Un peu plus pres beaucoup de cendrée peu de blanc.

La couperose & le Verd degris doit vent
seulement estre meslée avec les couleurs sur
la palette, quand on veult peindre, non en broyant

Arbres & terrasse proche. Cendrée & Schitgeel.
Arbres. Rehaussés les feuilles de Massicot. Enfoncés
avec un peu de noir de lampe avec le Schitgeel & la
Cendrée.

Vert ~~Noir~~ brun. Schitgeel, Cendrée, Lacque, & noir de
Lampe.

Aultre vert. Cendrée, Schitgeel. Massicot.

L'ocre ne doibt point entrer à faire le vert.

Vert clair adjustée un peu de blanc.

Vert de mer. Schitgeel avec Cendrée.

Mer. La plus loing. Esmail & blanc, plus pres, Cen-
drée & blanc, plus pres Cendrée seul, & pres du
riuage, adjoustés un peu de Schitgeel.

[89v]

Le Ciel.

Esmail & blanc. Par cy par la pour faire les nuées
adjoustés à ceste couleur un peu de noir d'uoire sans
verdet.

Le plus hault.

Plus bas adjustés à l'esmail & au blanc un peu de Lacque.

Ou est le soleil adjustes un peu de blanc & du Massicot.

Couchés lair avec des pinceaux tres nets, aultre-
ment vos couleurs mourront.

Le feu de charbon. Massicot & vermillon. Enfon-
cés de noir. Rehaussés de massicot seul sur la
flamme principalement, par cy par la un peu
de mine.

Bois. Vmbre fort peu. Schitgeel. Lacque.

Rehaussés avec ocre jaune, rouge brun fort
peu, & un peu de blanc.

Enfoncés avec un peu de Noir. Vmbre & Lacque,
& Schitgeel meslés ensemble. Cest à dire à vo~
premier meslange adjoustés un peu de noir.

Or. Ocre jaune un peu de vermillon, Enfoncés avec
Schitgeel & Lacque & un peu de braunrot.
Rehaussés avec beau massicot.

Argent. Blanc, noir de lampe, un peu d'ocre jau-
ne. Enfoncés avec noir & un peu d'ombre seuls.
Rehaussés de blanc seul.

Cuiure avec braunrot quantité, Schitgeel. Re-
haussés avec ocre jaune & vermillon. Enfoncés
avec Schitgeel braunrot, Lacque & un peu de noir.

[90r]

Fer. Blanc & Noir de Lampe. Rehaussés de blanc,
& enfoncés de noir & un peu d'ombre.

Notés que la ou vous usés de noir de lampe
il y fault tousjours adjouster un peu
d'ombre pour seicher.

Orangé. Mine, Vermillon, un peu de Schitgeel.
Rehaussés avec mine seule.

Huile pour coucher l'or en feuille.

Rp. Huile de lin cuisés sur le feu enuiron ^{un bon verre} ~~une chopine~~ ^{^ o deux}
adjoustés y une gousses ^ d'ail ouuerte & mondée, & la
grosueur d'une noix de blanc de plomb broyé, & un oi-
gnon blanc pelé & couppé par tranches, cuisés ensemble
un quart d'heure.

Broyés Ocre jaune sur la marbre avec eau, & un peu
d'ombre ensemble, laissés seicher, broyés cela avec
de l'huile susditte, & peignés les bordeures, pour
y coucher l'or quand la couleur sera si seiche, qu'en pas-
sant le doigt pardessus elle ne souillera point.

Vernix d'Italie. Rp. Therebentine, & huile de
Therebentine ana, meslés ensemble & faittes chauffer
en une phiole, adjustés un peu de Sandarac, fondés
& laissés refroidir.

Imprimeure de toile. Mettés premierement
dessus de la colle forte, l'aspergeant avec la bros-
sette, puis la couchant avec un couteau, laissés sei-
cher en une nuit. Couchés bolus ℥ ss. Umbre
ʒ ij, broyés avec huile & imprimés, seichés en
2 ou trois jours. En fin Ceruse ℥ j. Umbre ʒ j.
Laissés seicher. Point de mine.

**Ne vault
rien. Cas-
se.**
La pierre
ponce
doibt
estre passée
pardessus
la toile qua[n]d
tout est sec.

[90v]

Sur Bois. Rp. Croye broyée, appliqués avec Colle
ascauir Colle ¼; eau ℥ ij, dissolués, & quand tout sera
fondu adjoustés autant de croye qui serue pour faire
une pulticule appliqués avec la brosette, laisses
seicher, puis adoucissés & égalé avec un cousteau.
Après appliqués ceruse & Umbre broyés avec huyle.
Laissés seicher.

Ces couleurs meurent.

Mine.

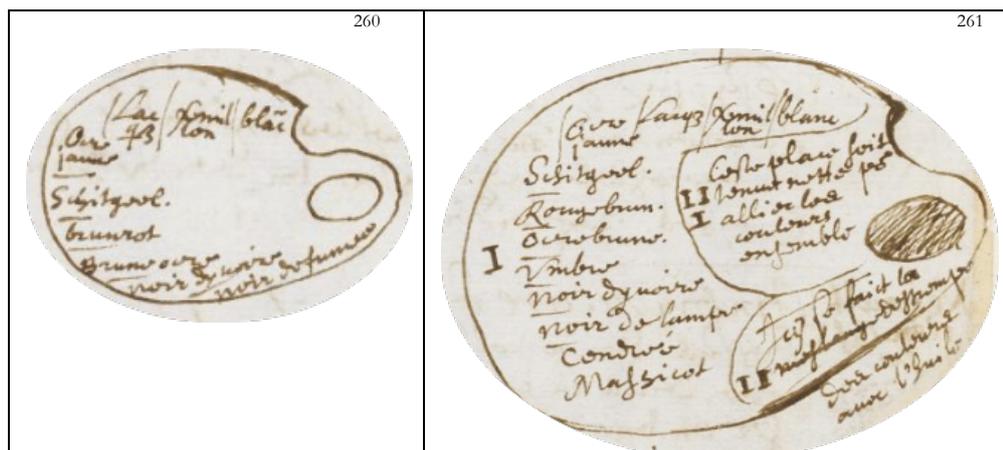
Vert de gris.

Si une couleur doit mourir on s'en aperceura dans un mois.

Deuant que mettre vos pinceaux dans l'huile, il les fault tremper dans l'eau un quart d'heure, ainsi ils seront plus doux & plus aisés & manier.

Après auoir trauaillé il fault tousjours lauer ses pinceaux en huile, & les bien nettoyer.

Quand vous voulés quitter besoigne pour long temps trempes en huile d'oliue.



La verge se doit tenir avec le petit doigt seul.

Les pinceaux se tiennent a plein poing.

La linge soit dans la main sur quoy les pinceaux se nettoient en pressant.

[91r]

La main droite s'appuye sur le baston, & non le bras.

Le pinceau se tient le plus long qu'on peut.

La première place de la palette est pour arranger les couleurs.

La seconde pour les destremper avec l'huile.

La troisième pour l'alliage & mélange.

Quand on a fait, il faut diligemment nettoyer la palette.

Broyage des couleurs.

Le blanc de plomb, & Vermillon se doivent premièrement broyer avec eau, puis seicher, & en fin mesler avec l'huile.

Vmbre soit brulée sur les charbons.

Massicot beau ne doit point estre broyé sur

²⁶⁰ Lungo il bordo della tavolozza, da destra a sinistra: «Blanc, Vermillon, Lacque, Ocre jaune, Schitgeel, braunrot, brune ocre, noir d'yoire, noir de fumée».

²⁶¹ Lungo il bordo della tavolozza, da destra a sinistra: «I Blanc, Vermillon, Lacque, Ocre jaune, Schitgeel, Rouge brun, Ocre brunée, Ombre, Nor d'yoire, Nor de lampe, Cendrée, Masticot». In basso a destra: «III Cette place son tenue nette pour lier les couleurs ensemble. II Ici se fait la destrempe de couleurs avec l'huile».

la pierre aultrement deuiendra blanc comme papier.
Mine soit broyée sur la pierre sans eau, avec huile.

Selon la saison.

L'Vmbre en esté seiche en deux heures.

Blanc de plomb 2. ou 3. jours.

Vermillon 3. ou 4. jours.

Rouge brun. Ocre jaune 4. ou 5. jours.

Schitgeel 5. ou 6. jours.

Lacque 5. ou 6. jours.

Le noir ne seiche jamais sans addition. Celuy d'yuoire
avec verdert, de Lampe avec les aultres couleurs sic-
catives.

Cendrée 3. ou 4. jours. Esmail 8. ou 10 Jours.

Massicot en un jour.

[91v]

Massicot & Cendrée seichent en un jour d'este.

Fault desseigner le tableau avec Croye,
puis la souffler avec le mouchoir, tant que sim-
plement la trace apparaisse.

Ou avec
l'haleine
ou avec une
chiquenaude.

NB. Contretirer pieces & les imprimer avec un pa-
pier enduit de croye.

Trauail de rouge. Il fault premierement peindre
les couleur mortes, cest a dire mettre la premiere
couche avec Cynabre & lacque, apres laisser seicher,
puis fault glacer de belle lacque, & la dessus enfon-
cer de Lacque, & au plus fort de noir d'yuoire
preparés avec verdegris, & couperose comme dessus,
& rehausser de Cynabre, & d'un peu de tresbelle mine
ou de Cynabre avec tant soit peu de blanc de plomb.

[T]odtfarben

La Cendrée quelle qu'elle soit, mesmes la plus
belle se fait avec le vert de gris, & partant, elle
meurt & s'altere pour belle quelle soit.

Le Vert de gris distillé qu'on appelle, ne meurt ja-
mais & est tresbelle pour glacer, un tapis, un habit,
ou aultre drapperie apres l'auoir faict de Schitgeel
ou massicot & de cendrée, enfonce & rehausse com-
me il fault, puis estant sec il fault mettre la
glaceure, qui dure perpetuellement.

L'azur de roche (comme le vert d'azur), & la bel-
le Cendrée aussi se saulpoudrent sur statues, sur
armes, & sur labeurs en bosse ou de relief
ayant donné la couche avec blanc de plomb puis

[92r]

jettant les poudres dessus, & soufflant le superflu,
jamais ne guaste & est tresbeau.

L'ocre jaune bruslée deuiet rouge.

La fault brusler & rougir à outrance &
l'esteindre dans vinaigre de vin tresfort.

TM. Jaune excellent. Le Turbith mineral bien
laué, qui s'exhaulce de couleur au feu quand
il l'a perdue.

Blanc excellent, de Wismut ut scis.

Item le precipité blanc tresbien laué.

Le Jupiter precipité & laué.

Orangé tresbeau. Le precipité commun laué
ad dulcinem.

Noir grisastre. Antimoine. Wismut.

NB. En tout trauail il fault grossiere-
ment faire la premiere couche Todt
farben, & sur icelle seiche trauailler
curieusement.

Belle façon de satin cramoyssi que j'ay veue
aux tableaux anciens de Henry 8, Eduard Son
fils, & Marie sa fille Rois d'Angleterre.
Couche argent en feuille, sur lequel bien applany
& fort equal, comme bruny, glace avec tresbelle
Lacque, & sur icelle seichée fay les plis avec
Lacque, & enfonce avec la mesme & un peu
de noir. Je croy que le mesme se fera avec
verd de gris distillé, sur argent ou sur or.
C'est un tresbeau labeur de Holbein peintre.

[92v]

Noir de Lampe s'il n'est bruslé deuiet jaune & se
guaste estant couché avec huile.
Estant bruslé & meslé avec blanc de plomb fait un
beau gris bleuastre quasj comme l'Indico.

Les ombrages se font excellents pour charneure avec
le charbon de pierre, qui ne doit point estre bruslé.

Item avec le Spalte ou Aspalathum qui doit estre
choisy pur, tresnoir, & friable.

Les rubis d'Orpiment puluerisés font un tresbeau
jaune aurangé, mais à scaoir mon s'il se seiche.

Le Gutta gummj donne un fort beau jaune pour

l'enlumineure.

Aduise ce que fera une brique, ou pot de terre extremement rouge, qui estant terre se seiche aisement.

Quoy ces briques blanches, qui se vendent ches les chandeliers.

La terre blanche de la vaisselle de fayence pour le corps du bleu, qui se teindra avec chaux, sel armoniac, verdet.

Quoy les pieces de ces petites lampes rouges des anciens Romains.

Enfin toutes sortes de terre.

Pour faire beau bleu a huile. Broyés le Smalte avec eau impalpablement. Laissés seicher. Il se blanchit: mais meslé avec huile redeuient tresbleu.

Bons charbons tresnoirs se font avec le bois de Bruyere.

Desgraisser pinceaux durs. Laissés les tremper long temps dans de l'eau de Sauon noir, puis frottés, laués & esuerés tresbien. Ils seront aussi bons que jamais.

[94r]

M^r Mitens Peintre tresexcellent Labeur de noir.

Le meilleur de tous les noirs, que s'estend le mieulx, & duquel mesmes on peult glacer, est le noir d'uyoire, ou d'os de pieds de moutons, lesquels se mettent par pieces dans un creuset, qu'il fault bien couvrir d'une tuile ou brique, & luter les jointures si exactement que rien ne respire; le tout sec soit mis dans un bon feu, par l'espace d'une heure seulement, (aultrement les os pourroyent blanchir), & ainsi soit bruslée la matiere à parfaite noirceur.

Ce noir soit exactement broyé sur le porphyre ou escaille avec de l'huile de noix ou de Lin, y adjoustant pour une liure dudict noir la quarantiesme partie (comme un quart d'once) de verd de gris. Ce qu'il fault estendre si vous aués un bien grand labeur à faire. Aultrement broyés en seulement pour la necessité presente de la besoigne que vous aués à faire. Car tant plus ce noir est frais broyé, tant meilleur il est & mieulx il sestend. Aduisés que le verd de gris soit exactement meslé parmy tout le noir. Appliqués le selon l'art. Il se seichera, quoy que non pas si tost que les aultres couleurs qui sont prises de diuersité de terres.

S'il est broyé de trois ou quatre jours il s'epaissit, & se remplit de petites peaulx qui empeschent

18. Septem[bre]

1629.

La corne de cerf
bruslée, quand
vous la broyés
avec eau sur
la pierre deuient
brune, comme
une terre ou
ocre. Laquelle
si vous meslés
avec huyle sur
la palette, il
se faict un noir
comme jayet
tresbeau, comme
jay veu, que
a besoing des
additions ordi-
naires pour
seicher. Ce q'
ne faict jamais
de soyemesme.

que la couleur ne s'estende facilement, partant usés le frais.

Pour l'appliquer principalement sur la chair du cuir, il fault premierement emboire le cuir avec vostre huile siccatieue, & la laisser seulement à demy seicher, puis appliquer vostre noir, alors l'huile s'emboira, & le noir demeurera à la superficie matte & non luisant, ce qu'il seroit aultrement, si on laissoit seicher l'huile tout à fait.

[93v]

Mais quand mesmes la premiere couche seroit aussi seiche qu'un ais. Le moyen de faire emboire toutes sortes de couleurs, les rendre mattes, & empescher qu'elles ne reluisent, est de les destremper sur la palette avec de l'huile de Lin ou de noix à une liure de laquelle on ait adjousté seulement un quart d'once d'huile d'aspic. Voyés VanSommer pour les azurs & pour les visaiges.

NB.

Huile Siccatieue

Faittes bouillir l'huile de lin avec de la Lytharge & de la mine, & ce à lent feu sans qu'il exeude, il deuiendra comme un syrop; mettés

voyés un vaisseau ouuert

le au Soleil de Mars dans diuerses phioles, & le laissés jusques à tant qu'il s'esclaircisse & deuient aussi beau que du vin de Canarie.

subtile

Huile blanche & tenue ou fort liquide. de lin

Meslés l'huile avec de l'eau, & y adjoustés

un bassin ou terrine

du sable blanc dans une phiole, battés la trois ou quatre fois le jour, tant qu'elle deuienne comme laict, & la laissés continuellement au soleil de Mars. Dans un mois elle se fera claire comme eau, & a chasque fois la chaleur du Soleil le separant d'avec leau la depurera, & la blanchira à la fin parfaitement.

Le soleil de Mars vault mieux que toute le reste de l'annee. Car estant tempere il n'espais-sit pas.

Possible fault
il plus long so-
leil que celui
de Mars. Essayés
Mais tant plus
l'huile a de chaleur
tant plus elle
s'espaisit.

[94r]

M^r Vansommer

Ce qui tue les couleurs c'est l'huile, laquelle

estant bien preparée quelque couleur que ce soit ne meurt point. Il le fault faire au Mois de Mars, lorsque le soleil est moins chaud, autrement elle s'engraisse incontinent & ne vault rien. Rp. de l'huile de Lin tant que voudrés, ayés un pot percé au fonds, mettés un linompe sur les trous, emplissés de sable bien sec, & passés vostre huile dedans une grande terrine ou bassin ou il y ait de leau. mettés au soleil à descouvert, & au serain, jour & nuit trois semaines ou ung mois. Elle s'esclaircira comme de l'eau. Ostés la deuant qu'elle s'engraisse & vous en serués.

Vernix & son usage.

Trauail de bleu, azur ultramarin, Cendre & aultre avec un peu d'huyle d'aspic, ne meurt point. Toute couleur qui penetre promptement, & entre dans la toile, & semble seicher ne meurt point.

Scauoir comme on peult trauailler aisement le bleu.

Vltramarin avec Lapis Lazuli. Smalte avec la pierre saffre & le feu. Cendre avec une pierre bleue qui se trouue es mines d'argent du Hongrie, qui est la meilleure, & aux Indes occidentales. J'en ay veu a Schwatz.

Schitgeel & Massicot ensemble meurent.

Massicot mis seul ne meurt point.

Vert se fait de Jaune & de bleu. Indico s'use à huile, mais il meurt sans le vernix.

Vert de terre est une espece de bleu comme cendre q fait un beau vert avec pinke ou Schitgeel.

[94v]

On en fait un bleu avec blanc.

Un Vert avec Schitgeel, obscur sur quoy fault passer le vernix & il dure.

Le fucus meslé avec le blanc de plomb dure & ne meurt pas.

Toutes les terres ne meurent point.

Pour les visaiges fault mesler avec le blanc & le rouge du bleu, d'azur, & ainsi ne meurt point.

Pour ombrager, spalte ou mumie a quoy pour seicher fault adjouster un peu de couperose blanche.

Vermillon meurt & tue les aultres cou-

leurs. En Anuers un homme faict vermillon trois fois plus rouge que l'ordinaire & le vent 10 s.g. la liure. An iterata sublimatione, an per additionem ⚗^s ²⁶² aut aliquam ejus praeparationem, ut floru &c.

Vernix incomparable.

Rp. Therebentine de Venise tresclaire, huile de Thereb. blanc, ana mettés en un pot sur un petit feu, & quand vous verrés que des bulles se feront à la circonference tirés vistement du feu, le vernix bouillira de soy mesme: Estant refroidj guardés la dans une fiolle.

Ce vernix se peult coucher sur toutes couleurs, specialement sur le verd de gris, sur les visages, & tout aultre. Il conserue toutes couleurs, qui ne meurent jamais, ne pouua~t estre alterées de l'air.

Il seiche dans trois heures, & le bon est que parapres on peult trauailler & peindre dessus.

[95r]

Imprimeure d'une toile pour paisaige. Couche premierement deux ou trois fois avec bolus, & terre d'ombre. La derniere couche soit d'esmail, de blanc de plomb, & d'un peu de Lacque.

Le Spalte ne se broye point: mais on fait un huile siccativ avec la lytharge, Silberglett, & on met le spalte puluerisé dans cest huile, dans une conserue de verre, ou pot à pommade pendu à un filet. On le met sur le feu, & le tout se fond comme beurre. Quand il commence à bouillir on l'enleve vistement. C'est une excellente couleur pour ombrager, & se glace comme la Lacque. ne meurt point.

Sircome. Couleur rouge comme Cynabre, qui dure au feu, & ne meurt point. Semble un precipité de forte haulte couleur: mis sur la lamine ne s'euapore point. S'allie facilement avec toutes sortes de couleurs.

Sericon.²⁶³

Noir excellent pardessus touts. Noyaux de dattes bruslés dans un creuset.

Labeur d'Esmail. Couchés fort avec la brosette ou pinceau de soye de pourceau tresmolle à traits fort longs: puis adoulcissés au rebours

²⁶² Simbolo alchemico dello zolfo.

²⁶³ Inchiostro giallo chiaro, mano de Mayerne.

de hault en bas.

Beau labour en bleu. Faittes avec esmail & blanc de plomb (duquel tant plus y a, tant plus la couleur s'estend facilement) couchés le tout avec ces couleurs. Enfoncés avec Lacque. Glacés pardessus avec Ultramarin.

Esmail s'enfonce avec Lacque.

[95v]

Beau labour en bleu. Apres auoir fait toute vre drapperie d'esmail & blanc de plomb, & enfoncé de Lacque comme dessus, quand tout est frais saulpoudrés d'Ultramarin, & avec une plume fort delicate emportés le superflu. Les ombres se guardent & est excellent.

Ces couleurs meurent

Braunrot, Lacque & Schitgeel ensemble meslés font une couleur qui ne meurt point.	{	Schitgeel.
		Lacque.
		Noir d'yuoire.
		Mine.
		Vermillon.
		Massicot.
		Cendree.

Esmail.

Pour essayer promptement les couleurs qui meurent. Mets le tableau pres du priué, renuerse de sorte que l'air n'yle soleil n'y touche point: dans 2. ou 3. jours ce qui debure mourrir mourra.

Huyle siccatieue pour la Lacque, & le noir, en lieu de verdet, d'ombre & de couperose.

Rp. Lytharge d'or: Silberglett: bien puluerisée, mettés de l'huyle de noix dessus, ou de Lin, & remués sur le feu, quand il commencera à bouillir, ostés du feu, & le bouillon passé remettés sur le feu, & ce cinq ou six fois. Laissés rasseoir, & guardés pour en meslér une goutte ou deux sur la palette avec vos couleurs broyées. Ceste huile s'esclaircit tresbien, & deuient blanche. Il vient parfois une peau pardessus qu'il fault oster.

Ceste²⁶⁴ couleur huile n'est que pour le noir, & pour la lacque meslée avec les couleurs obscurs, car elle fait mourir les aultres.

²⁶⁴Nota a margine in inchiostro giallo chiaro, il testo centrale continua a essere redatto in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

[96r]

Verd de terre Berggrün doibt estre couché avec un peu de Schitgeel.

Pour fermer un trou dans un tableau de bois. Broyés de la craye avec de la mine fort espais, & mettés au trou, cela remplit, & seiche incontinent.

Fault essayer d'imprimer avec croye & mine. Ou avec Craye, bolus & Ceruse, pour la premiere fois, & puis avec mine & blanc de plomb.

Aragon est le nom Anglois de ceste terre rouge qui semble de l'ocre, dont on se sert pour les visaiges en lieu de vermillon.

Pour imprimer excellemment une toile.

Colle forte premierement. Puis bolus & Umbra, puis Ceruse & un peu d'umbre; racle avec la pierre ponce & oste tous les noeuds. Enfin le tout estant bien sec, Rp. Blanc de plomb, un peu d'umbre, & du Smalte tresbien broyé sur la pierre impalpablement, meslés ensemble. Appliqués bien equalement & polissés avec la brosette ou pinceau delicat. Cela seiche en moins d'un jour, & est un fonds tresbeau pour faire des paysages.

Jamais de mine aux imprimeures: Car elle meurt, & fait mourir les aultres couleurs.

L'huile de semence de pauot blanc est fort claire, & siccatue puis qu'elle fait une peau audessus. Un peintre en faisoit faire beaucoup à Mr. Le Myre, & disoit qu'elle ne gaste point les couleurs.

[96v]

L'huyle de noix vault mieux que celle de lin.

Toutes couleurs en se lauuant se peuuent diuersifier. Les premieres qui se meslent exactement parmy l'eau sont les plus fines, les dernieres plus grossieres.

Ainsi de la Cendre, du Massicot, du Minium &c.

Le blanc de plomb broye premierement avec qe eau, puis laué & laissé rasseoir, en decantant l'eau trouble, fait une residence qui est tresbelle, & meurt moins que le fonds.

Ne vault

rien.

Caste fort.

ou de Lacque

Le Schitgéel ne se doibt jamais allier avec blanc, car il le guaste tout a faict.

Quand on trauaille de bleu il fault auoir un pinceau particulier, qui ne touche nullement les aultres couleurs: & y fault mesler un peu de huile d'aspic oude petrole, & aussi tost qu'il est sec passer incontinent le vernix pardessus.

Le Vernix faict fort bien passé par dessus tout un tableau; ainsi les couleurs se conseruent & ne meurent point.

Il fault que les couleurs mortes soyent aussi belles que les Secondes, autrement tout meurt, & quand on met les viues couleurs il fault pour chasqu'une à lafin prendre tousjours un pinceau neuf.

Les pinceaux ne se nettoient jamais tres exactement avec l'huyle, ouy bien avec le Sauon.

[97r]

Crayons de toutes couleurs principalement po^r visaiges

Une matiere est la craye, avec laquelle fault allier les couleurs, le vermillon, la lacque, la terre d'ombre, l'ocre jaune & avec du Laict broyer le tout, & en faire de crayons. L'aultre est la terre de quoy on faict les pipes de Tabaco, qui se doibt mesler avec eau. Ceste sorte dure plus, est moins frangible & s'estend facilement. Pour la lacque qui est si seiche que malaisement elle se peult estendre sur le papier il fault mesler la terre & la destremper avec sauon de Venise dissoult en eau. Toute la mixtion ayant esté tres bien broyée sur le marbre comme on faict les couleurs, faittes vos rouleaux & les equalés avec une palette ou petit ais de bois bien lisse, laissés seicher au soleil, ou a l'ombre en lieu net.

La Cendre.

L'Inde.

M^r Nor-
gatte.

Il y a de deux sortes de terres a pipes, l'une est blanche qui est la meilleure. L'aultre est bleüe.

Notés & essayés la terre blanche de quoy on faict à Paris la vaisselle esmaillée.

Du noir

Le bon & excellent noir se doibt faire d'une substance osseuse blanche extremement compacte.

Voyés que feront les dents de cheual, de boeuf,
de chien, de sanglier, de Rosart.
Le os petreux de veau & de cheval. Le tout
bruslé en vaisseau exctement clos.

La pierre noire. Le Gagates.

Le noir de Lampe tresbien bruslé en vaisseau
tresclos, deux heures durant, estant fort pressé,

[97v]

& tenu en rougeur au feu, se seiche de soymesme,
ce que nulle aultre sorte de noir ne fait.

[98r]

Brief²⁶⁵ traite contenen la Maniere d'apprendre
a paindre & de scauoir Mesler les Couleurs
pour cest effect de noms des couleurs du Blanc
de plomb. de lasure.
de la Ceruse. de l'Inde.
du vermillon. de la terre d'ombre.
de la lacque de lion de plusieurs sortes.
de la lacque platté. du bistré.
de lacque de la Chine. du noir d'juoyre.
de La Rosette. du noir de lye de vin.
du Brun d'Anglettere. du noir de charbon.
de l'ocre Jaune. de saulx.
de l'ocre de rouil. du noir de Houile.
de la mine. du noir de fumée.
du massicot. du torné soul Tournesol²⁶⁶.
du Squidegrün.
du verd de gris.
du verd de terre.
du verd de turquie.
du verd d'asur.
de lasur de roche.
de la cendrée.
du smalte fin.

[98v]

De²⁶⁷ la Maniere de preparer la toille, carton, bois, &
autres matieres sur quoy on veult paindre & des
appareitz pour imprimer auant que paindre chap.1.

Deuant que parler du manient des Couleurs
a huille, il ne sera du tout hors du propos sy nous
disons quelque chose de l'Imprimerye de laquelle selon

²⁶⁵ Inchiostro marrone, mano francese (D).

²⁶⁶ Parola aggiunta con inchiostro giallognolo, mano de Mayerne.

²⁶⁷ Inchiostro marrone, mano francese (D).

ladicte myne, le Vert de gris, le noir de fumée
ou de lampe sont comme des poisons qui font mourir les
couleurs qu'on y met dessus & pour ceste cause les
fault euit en Imprimant; ceste Imprimeure
sera bonne pour derniere, car sy on veult espargner
on pourra faire la premiere d'ocre Jaulne comme
dessus. La²⁷³ seconde couche avec blanc de
plomb & noir de charbon.

Quand on paind sur toille la premiere Imprimeure
estant donnée avec la Massote car cest la */////*²⁷⁴
meilleure maniere, estant sechée il fault
couper les noeuds de la toille avec un serrement
bien tranchant & puis fauldra passer la pierre
ponce par dessus.

[100r]

De²⁷⁵ la pourtraicture des tableaux & des premiers traitz
d'iceux.

Ayant presque suffisamment parlé de l'Imprimeure
il est maintenant question de pourtraire vostre ta-
bleau or cest une maxime que la premiere pourtraicture
a ce qu'elle sefface aysement se doibt faire avec un craion
de croye ou d'ocre Jaulne ou avec un charbon de saulx
ou d'autre matiere qui soit douze qui sefface legerement.
Cela faict la fault juger & considerer de pres tout
au long & au large, car il fault hardiment proieter tout
le desseing d'un tableau legerement sans asseurer nul
traict, jusque a tant qu'on aye consideré s'il y a quel que
fault ou quel que nyaise proportion & geste sot & niais
ce que font les paintres seculiers en se retirant loing
pour prandre Jugement; Ce la faict asseure ses
traictz, les ungs le font avec de la Pierre noire tendre,
mais auant que paindre, il fault bien essuier le tableau
nettement a fin que ladicte pierre ne tache et macule
les couleurs, les autres pourtroient avec un pinceau & du noir

[100v]

huile. Mais il fault que le dict noir soit allié avec
un peu vert de gris a ce quil seche tost. Les autres
tirent avec encre commun de quoy l'on escript. Mais il
fault qu'il y aye un petit de fiel de beuf ou bien de quelque
autre animal terrestre ou fiel de brochet ou de quel que
autre poisson et ceste maniere est la meilleure. D'autres
tirent leurs traitz avec de la Laque commune et ceste
cy est la meilleure maniere de toutes les autres cy dessus.

[101r]

²⁷³ Riga aggiunta in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

²⁷⁴ Lettere cancellate.

²⁷⁵ Inchiostro marrone, mano francese (D).

De la Maniere desbaucher les tableaux & premierement les paysages, architecture etc.

Nostre tableau estant ansy ~~//////////~~²⁷⁶ portrait & les personages bien plassez & proportionnez au jugement de la veue: il reste maintenant de esbaucher: commancant donc par les paysages & les airs.

Nous disons que le Ciel & l'air et le camp se fait de Smalte d'azurs ou de flandre en y alliant du blanc selon l'exigence a la chose. Les airs se font diversement comme de laque & blanc alliez ensemble aucuns, mettant a cecy un peu de massicot, mais separement. Les nuages se font d'un pourpre plus bleu que rouge, lequel se faict de smalte & de laque en y adioustant un peu de blanc sur le jour.

Il se faict quel que fois des nuages de gris scauoir est de noir & blanc aliez ensemble, quel que fois on y adjouste un peu de laque pour le faire sentir ^{Nota} le pourpre.

Notéz qu'il est bon que le gris soit faict de noir de charbon de pierre ou de coquilles de noix ou d'amandes communes. Pareillement pour faire un beau linge le nuage obscur

[101v]

& brun se faict d'un pourpre brun cest a dire qu'il ny guere de blanc.

Il ~~faict~~ se faict aussy du gris brun qui est faict de Blanc & de spalte ou noir.

Les plus longtains montaignes, riuiers & arbres se font de blanc cest a dire d'azur fort clair qui est allié avec du blanc, or a mesure qu'on approche plus pres de la veue on allie un peu de squidegron ou masicot (or allier est le propre terme de l'art qui vault aultant adire que mesler) et ce pour le faire tant soit peu reuerdir on esbauche les arbres d'un vert qui est faict d'azur & squi degron, on le haute avec ledict vert en y melant un peu de blanc ou de massycot laué. Sy les arbres & montaignes sont plus longtaines on les faict plus bruns.

Les terrasses proches se font ou des quidegron ou d'ocre de rouil ou de terre ou de terre d'ombre, en y alliant quelque aultre coulleur claire comme du blanc selon l'exigence de la chose.

[102r]

Les troncz & branches des arbres se font des mesmes Coulleurs y alliant du Noir sur l'ombrage.

Les Rochers se font de gris comme aussy la Messonneryes

²⁷⁶ Lettere cancellate.

en y adjoustant un peu de terre d'ombre ou ocre de rouil
ou quelque aultre coulleur rustique qui tire sur le roux.
Les verdure & herbages se font Nota comme les Arbres.
Notez qu'aux bastimans & Villes esloungueés qu'on
faict de bleu a mesure qu'on aproche de la veue, on y
allie avec le blanc un peu de laque qui [*sic, spazio vuoto*]

est faict pour preparer. Lesdictes paysages estant fez, fault venir
aux personnages, nous commancerons donc par les drapperyes.

Aultre maniere.

Terrasses lontains se font de vert blanc avec ung peu d'azur,
les uns de pres vert brun avec jaulne & terre d'ombre les
Arbres sen fondant de vert brun se rehaussant de vert gay, &
quelque foys de vert jaulne ou d'azeur meurt, et quelque [*sic*]
fault souuent d'ombre & squidegrün et un peu de bon
rouge.

Les Montaignes se font d'azur avec un peu de laque,
rehaussée d'un peu de jaulne & blanc *//////////*²⁷⁷ &
quelque terrasse se font avec jaulne & blanc, rochers se font
de terre d'ombre, refondez de pierre noir rehaussez de blanc,
ocre et Lacque avec terre d'ombre, rehaussez avec brun

[102v]

Rouge, avec brun rouge rehaussez d'azeur, avec
terre d'ombre rehaussez d'azur palit et ~~blanc~~
blanc avec vert blanc.

Le labeur de blanc

Premierement le linge se faict avec du noir
de Charbon ou de saulx ou coquille de noix ou ~~de~~
d'amandes du clair au brun, cest a dire qu'il fault
faire les ombres sy brunir & sy palir que lon juge
estre necesse et pour faire coulleurs de drap blanc
on y adjouste un peu d'ocre commun ou d'ocre de
Rouil & fault scauoir toute sorte de labeur
painture il y a tousiours trois choses qu'il fault
diligenment obseruer assaouir le clair, ou jour,
l'ombre douce & le brun.

Le labeur d'asur se faict de smalte ou cendres
d'asur du clair au brun en y alliant un
peu d'Inde ou de charbon de saux pour le rafondrir,
s'il n'est assez brun.

On peult aussy esbaucher soubs l'asur avec de
l'Inde et du blanc alliez ensemble or quant se
parle d'asur s'entant de smalte ou cendres
indifferamment, car toute sorte d'asur
a huille se peuuent reduire a ses deux noms cy
dessus.

²⁷⁷ Lettere cancellate.

[103r]

Labeur de pourpre

Le pourpre se fait en drapery d'asur cest a dire de smalte ou cendres avec de la Laque meslez ensemble y adioustant sur le jour un peu de Blanc: il se fait aussy un pourpre glacé sur l'asur et fault noter que la cendre ne fault sy beau pourpre que fait le smalte.

Labeur de rouge.

Le rouge se fait de Vermillon: pour le doux du brun d'Auxerre ou de celle ou d'Angleterre ou aultre ~~du spalte~~ brun pour le brun on y adioste du spalte ou du noir ou bien ~~on y adioste~~ du Vermillon et noir ensemble du clair au brun.

Labeur de mine du labeur de mine

Se fait en la mesme façon que le labeur de Vermillon.

Labeur de Laque.

La labeur de Laque se fait de ladicte Laque & du Blanc du clair au brun & en esbauchant il y fault mettre un peu de mine pour ayder a secher, puis apres on peult glacer & apres sur

[103v]

le glacis on peult relever & rafondrer.

On glace en deux manieres, assauoir avec: La pinceau clairement, ou bien avec un drapeau deslié & du couton de dans et puis sur le glacis on peult releuer & rafondrer et peult on y glacer de vert de gris, blanc, cynabre laque squidegrün, d'une sorte d'azur de quoy lon pourra faire les sortes de coulleurs qui peuuent faire lesdictes coulleurs cy dessus, etc.

Pour le ~~Ver~~ vert de gris il le fault - premierement broyer & destremper avec vinaygre et de mesme le cynabre aussy & les bien nettoyer & seicher & ledict vert de gris ne peult ~~/////~~²⁷⁸ guere seruir que pour cest effect puis estant bien net, lorsqu'on sera prest de glacer fault bien broyer ledict vert de gris avec huile de terebentine & huile d'aspic selon la raison & de mesme fault faire ausdictes coulleurs cy dessus pour les broier avec lesdictes huilles.

²⁷⁸ Lettere cancellate.

[104r]

Le labeur de vert

La meilleur verd qui se puisse faire en draperye ou alluminure
se fait d'asur ou de squidegrün ou Massicot du clair au
brun & se peult glacer comme dirons des aultres.
Il se ~~faict~~ fait un aultre vert de vert de gris
& blanc sur le jour vert de gris quant tout pour
sur le doux: et vert de gris & noir ou spalte sur
brun, or au lieu de blanc on y peult mettre du
massicot est plus beau.

Le vert de terre se peult manier a huile en y alliant
un peu de vert de gris et tous ces verds se glassent
avec du vert de gris et Squidegrün alliez ensemble.

Le labeur de Jaune.

////////²⁷⁹

Le plus beau Jaune qui soit est le massicot lauée,
sur le jour d'ocre de Rouil sur le doux ou bien
squidegrün a huile ou tout deux ensemble alliez
avec ledict massicot du clair ou brun; le squidegrün
a l'ombrage deure: Mais il ne dure en lieu humide &
pour la rafondrer sy l'ombrage n'est assez bien,
fault mettre un peu de Laque ou de brun ou de spalte.

[104v]

Aultre labeur de Jaulne en forme de drap d'or.

Il se fait aussy un aultre Jaulne d'ocre Jaulne
sur le jour avec ledicts ombrages cydeuant
escripts & ce Jaulne on la tire communement avec
du noir ou de Laque en forme de drap d'or
et puis apres on le releue en hachant avec du
Massicot.

Aultre labeur de jaulne doré

Fault prendre pour le jour du Massicot
& mine ensemble pour le second squidegrün
et mine pour la 3^{me} squidegrün et laque pour
le 4^{me} terre d'ombre et laque et pour le rehausser
a sec fault prendre du Massicot tout pur
sur le jour.

Dorure se fait avec terre d'ombre et
squidegrün ensemble, le doré se fait de
squidegrün & massicot, & le jour //////////²⁸⁰
rehaussent de massicot pur.

²⁷⁹ Lettere cancellate.

²⁸⁰ Lettere cancellate.

[105r]

Labeur de tanné

Ceste mesme couleur de Jaulne y adioustant
un peu de myne faict un fort beau tanné
& fault mettre ladicte myne tant au jour
qu'aux ombrage.

Labeur de Noir

Le Jour de noir se faict d'un gris noir un
peu plus clair que ledicte noir quel que foys
aussy l'ayant couché tout plat on releue par
dessus avec un peu de blanc pour faire
les plis.

De plusieurs couleurs rustiques comme du boys
& aultres semblables.

Il se faict aussy plusieurs sortes de couleurs rustiques
a plaisir comme certains gris qui seruent en ceste obiects
en y mettant un peu de terre d'ombre ou ocre de Rouil
& choses semblables, & aussy pour toutes couleurs de boys
qui se couchent communement d'ocre de Rouil, y mettant
du blanc pour le Jour, il se faict aussy a plaisir
plusieurs aultres sortes de couleurs.

[105v]

Le Couleurs dont les estoffeurs peindent les
belles maisons comme les planches & aultres choses
semblables sont en brun ou colier de boys se font
communement d'ocre Rouge & Jaulne avec un peu de
Noire.

Labeur de draps qui sont changeants

Il y a plusieurs Couleurs changements
en draperye, lesquels je ne veux du tout taire,
mais je veux dire premierement que quasy tous
les changeants se font comme une couleur simple
& puis estant seches on les releue d'une
aultre couleur comme pour exemple:

Un labeur de laque se releue de cendres
sur le Jour. Un aultre de tanné sur
l'ombre & de massicot sur le Jour.

Un aultre de pourpre se peult aussy releuer
de cendre.

Il se faict aussy un changement de squidegrün
sur l'ombre & de cendre sur le Jour.

Un aultre de verd sur l'ombre & de massicot sur le

Jour. & d'asur ou de pourpre sur l'ombre &
d'Incarnat sur le Jour s'appelle d'incarnat
du blanc allié avec du vermillon ou de la mine

[106r]

ou de laque; il s'en fait une aultre de vert sur
l'ombre & d'Incarnat sur le jour.

Un aultre changement se fait de blanc pur sur
le Jour et de toutes couleurs qui peuuent porter ombrage
sur le brun comme d'asur, pourpre, laque, vert,
squidegrün & encores d'aultres. Quelque changement se fait toute
d'une traicte, sy en veult comme de pourpre & cendres
sans gaster ses couleurs et cest quand le Jour
s'allie avec les ombrages.

Le tout depend de la //////////////²⁸¹ dexterité de les
faire accorder comme sy setoit une mesme

Couleur ce qui se prendra mieux //////////////²⁸²

[a] hanter les bons ouuriers & a regarder
les beaux tableaux et sur tout en sexerceant que par
nul aultre moyen.

Le labeur de jaulne²⁸³

Le plus beau Jaune qui soit est le Massicot lauée,
sur le Jour, d'ocre de Rouil sur le doux, ou bien
squidegrün a huile ou tout
deux ensemble alliez avec ledict massicot du clair
au brun; le squidegrün a l'ombrage deure: Mais il
ne dure en lieu humide & pour la rafondrer sy l'ombrage
n'est assez brun, fault mettre un peu de Laque ou de brun
ou de spalte.

[106v]

Aultre labeur de Jaulne en forme
de drap d'or²⁸⁴

Il se fait aussy un aultre Jaulne d'ocre jaulne
sur le jour avec ledicts ombrages cy deuant
escripts & ce Jaulne on la tire communement avec du noir
ou de Laque en forme de drap d'or et puis apres on
le releue en hachant avec du Massicot.

Aultre labeur de ~~Jaulne~~

Jaulne dore²⁸⁵

Fault prendre pour le jour du Massicot & mine
ensemble pour le second squidegrün et mine pour

²⁸¹ Lettere cancellate.

²⁸² Lettere cancelate.

²⁸³ Stessa ricetta del f. 104r.

²⁸⁴ Stessa ricetta del f. 104v.

²⁸⁵ Stessa ricetta del f. 104v.

la 3^{me} squidegrün et laque pour le 4^{me} terre d'ombre et
Laque et pour le rehausser a sec fault prendre du
massicot tout pur sur le jour.

Dorure se fait avec terre d'ombre et squidegrün
ensemble, le doré se fait de squidegrün & massicot,
& le jour //////////////²⁸⁶ rehaussent de massicot.

Crespe ou linge transparente

Un Crespe se fait en traissant son blanc
sy sechement qu'il ne laisse nul corps pour
////////²⁸⁷ couvrir tout on verroit a trauers &
communement on ne heurte que les ////²⁸⁸
traicts & plis du jour en laissant le reste vuide.

[107r]

ou²⁸⁹ bien si clairement glacé que les plis y paroissent
quel que foys on y adiouste l'ombrage de quel que gris
que lon traîne & glace du mesme, sappelle glacer clairement
non y adioustant en y mettant de l'huile comme au vert de gris
ou laque quelque foys de trainer sechement.

La maniere de faire les neuds & visaiges

Ayant aucunement esbauché vostre paysage & dra-
peryes reste maintenant a dire quelque chose des
visages & nudites qu'a la verité est le plus principal
point de cest oeuvre. Or il fault entendre que les
visages se font les uns a plaisir & les aultres apres
nature comme du fet de toutes choses visible sy
peuent tirer apres nature. Commencant donc
aux visages qui se font a plaisir tant des hommes
que des femmes & des petits enfans: de l'incarnation
communement se fait de blanc de plomb ou de ceruse avec
du vermillon ou mine de plomb ou laque ou d'ocre
jaulne selon que l'on voudra tant pour l'homme que pour
la femme selon que le labour le requieret,
& se peuent ombrer de l'une de Couleurs qui
s'ensuiuent, assauoir d'ocre de rouil, terre d'ombre
ou bien du noir de la laque ou avec du spalte.
Lesdictes couleurs estant allies avec du blanc ou

[107v]

avec de la mesme Incarnation se font clairer
ou brunir comme on vault, les cheueux & la barbe
se font a plaisir comme d'ocre de rouil, terre d'ombre
& choses semblables or le Jour desdicts visaiges

²⁸⁶ Lettere cancellate.

²⁸⁷ Lettere cancellate.

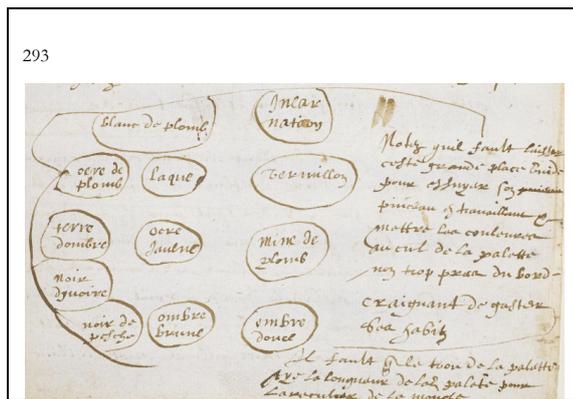
²⁸⁸ Lettere cancellate.

²⁸⁹ Inchiostro marrone, mano francese (D).

estant /////²⁹⁰ heurté & acheué ou touche doucement
& legerement la ou il fault avec un peu de vermillon
& Laque mesles ensemble.

La charneure ou /////²⁹¹ carnation pour bien durer,
seulement ce fait de blanc & laque ou vermillon et bon ocre.
Les genoux, la /////²⁹² face & coudes, mains & pieds se doibuent
tenir plus rouges que le reste du corps.

L'on ne haute ordinairement de clair en plus clair sur toutes
choses selon le Jour apres queile claire & ombrage sont j
ectes.



[108r]

Davantage²⁹⁴ il fault noter et auoir esgard en
mettant les couleurs sur la palette pour chose
que se soit a ce quelle a plus claire soient au plus
hault lieu & les plus bruns en plus bas lieu
comme en ceste aultre palette sur laquelle mesme
il fault que les Couleurs simples soyent
mises desquelles celles du quoy on trauaille sont
composée chacune a part sur ladicte palette
comme voye icy pour exemple.

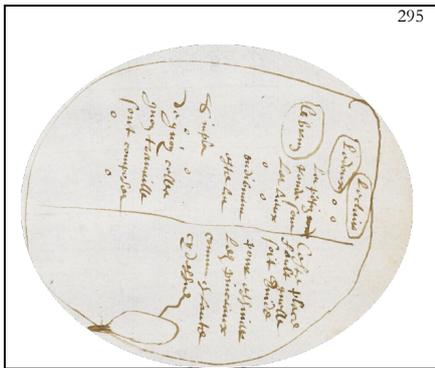
²⁹⁰ Lettere cancellate.

²⁹¹ Lettere cancellate.

²⁹² Lettere cancellate.

²⁹³ Nella tavolozza sono indicati i seguenti pigmenti (dall'alto, da sin. a des.): «blanc de plomb, Incarnations, ocre de plomb, Laque, vermillon, terre d'ombre, ocre jaulne, mine de plomb, noir d'ivoire, noir de peche, ombre brune, ombre douce». In alto a destra nella tavolozza è inserita la seguente nota: « Notez quil fault laisser /ceste grande place vuide /pour essayer lez ~~pinceaux~~ /pinceau en trauailler & / mettre les couleurs /au cul de la palette /non trop pres du bord /Craignant de gaster /ses habit. / Il fault que le trou de la palette /il y a la longueur de ladicte palette pour /la render de la mouche».

²⁹⁴ Inchiostro marrone, mano francese (D).



[108v] [BIANCO]

[109r]

De²⁹⁶ la maniere de peindre & dorer les corniches des Tableaux

Les corniches se peignent communem^t de brun ou de noir d'ang^e ou dauxerre y mettant un peu de mine po^r secher un peu de verd de gris parmy le noir po^r ayder aussy a seicher.

Pour la dorure

Quand a la bordure d'un bord d'un tableau que l'on fait a huile. L'or coule^r ou imprimeure de ladj^t bordure se fait de qlq coule^r grasse comme seroit le reste du lauement des pinceaux. Car telle lauure est communement grasse & faut que tire un peu sur le rouge ou jaune ou tané. Et estant ladj^t imprimeure seiche on y appose l'or comme dessus avec du cotton es estant sec onpasse pardessus ledj^t or une plume d'oye ou au[~]e plume frotant legeremt par dessus affin de faire tomber l'or qui est superfleu & qui surpasse l'imprimeure.

De la maniere de dorer en destrampe

Quand on dore en destrampe assi d'or bruny cella se fait sur le bol armeny qui est couché sur du blanc de craye a destrempe bien raclé avec la racloir ou avec dela presle estant pareillement ceste derniere couche de bol bien polie avec la dent de chien. Puis on la mouille seulement d'eau claire[^]

²⁹⁷ Auec une fort le-
gere eau de colle

²⁹⁵ Testo nella tavolozza su due colonne: « [I colona a sin:] Le clair / Le doux O O / Le brun / Les petit / ronds sont / les lieux / O O / ou doiven / estre les / simples / O O / de quoy celles / qu'on trauaille / son camposées / O O / . [II colonna a des.] Ceste place / faut quelle / soit vuide / pour essuyer / les pinceaux / comme en l'autre / cy dessus ».

²⁹⁶ Inchiostro marrone, mano francese (E).

²⁹⁷ Nota a margine in inchiostro marrone scuro, mano de Mayerne.

de retillons de
cuir.

[109v]

avec²⁹⁸ le bout d'un double pinceau & avec ledict
bout on couche son or. Puis estant sec on
le polit avec la dent. Cest or ne vaut rien en
lieu humide ny aussy a la pluye.

Pour destremper les coule^f d'enlumineures faut
prendre eau go[m]mée & sucre candy.

Maniere de faire les Verniz

Le gros vernis po^f les planchers des maisons se fait
d'huile de therebentine co~e, sandarac ou verny
descriuain enuiron la cinqui^e ou six^e partie & faut
mettre le sandarac broyé dedans ledict verniz quand
il co[mm]mence a bouillir.

Et faut noter quand on fait du verniz. Il faut
feu de charbon craignant que la flamme ne sy
prenne en danger de brusler la maison.

Bon verny

Le meilleur vernys pour les vieux tableaux se
faict d'huile d'aspic, therebentine de venise &
mastich du meille^f & du plus precieux & se
fait comme l'au[tr]e. Le moins que l'on peut user
de vernis est le meill^f car il fait fendre ledj tableaux.

Au[tr]e maniere

Rp. autant d'huile d'aspic de la plus claire
& autant de terebentine de venise de la
plus claire & les mettes to[us] deux en une fiole
de verre & puis faut mettre ladj[ct] phiole

[110r]

dedans un pot de terre plein d'eau & la faire
bouillir, affin que lesdictes deux matieres cy dessus
se meslent & sera bon verny.

Verny sicutif #³⁰²

Rp. Huille d'aspic pure deux fois aultant que
de sandarac & les mettes dedans un pot de terre
jusques ace que le sandarac soit fondu & le
bien remuez.

TM²⁹⁹
Rp. huile de
Therebentine
commune ℥ ij
Colophone ℥ss
Sandarach ℥ iiij.
Huyle de lin sic-
catuue avec Lythar-
ge ℥ vj. M. v.
a. v.³⁰⁰

A³⁰¹ toute ces
vernix adjou-
stes un peu
d'huile de noix
ou de Lin blan-
chie au soleil.
Cela empesche
qu'ils ne fen-
dent & les

²⁹⁸ Inchiostro marrone, mano francese (E).

²⁹⁹ Nota a margine in inchiostro marrone chiaro, mano de Mayerne.

³⁰⁰ Sigla per «Mescola come sopra».

³⁰¹ Nota a margine in inchiostro marrone scuro, mano de Mayerne.

³⁰² Rimando alla ricetta del f. 112r.

Verny. M^r de Courselle.

Rp. ʒ j huile d'aspic & ʒ ss de mastic & les
f[aiçt] prendre un bouillon ensemble & sy vouillez
labourer sur icelluy faut y mesler un peu d'huile
de noix parmy affin ql ne seiche si tost.

faict resister
a l'eau & a
l'air.

Bon.

Autre maniere

Rp. Eau de vie qui brusle toute puis faut
prendre ʒj de sandarac du plus blanc & clair
miz en poudre fine, & legros d'une amande de
therebentine de venise & mettre premierement
la poudre & la therebentine dedans la fiolle
& puis l'eau de vie. Et mettre la fiolle sur le
feu doux a petit feu jusques ace que le tout soit
fondu & po^f le faire plus beau onle peut sy
on veut passer par un linge.

Autre siccatif. M^r du Vinier.

Rp. Huile d'aspic, therebentine de Venise &
sandarac faut f^r bouillir la terebentine en
eau jusques ace q["] vienne cassante estant froide
puis retirer l'eau & broyer le sandarac, puis
f^r le tout bouillir ensemble.

Espece³⁰³ de Colo-
phonie.

[110v]

Pour³⁰⁴ lauer un Tableau.

Faut prendre de l'eau de Sauon avec de la
cendre passée bien menu & puis avec une
brouësse froter le tableau & apres le lauer d'eau
pure.

Mauvais.

Pour oster le verniz de dessus
un tableau.

Rp. de la cendre passée avec de l'eau & le
froter avec une brouësse bien rude & puis l'essuyer.
Le moins qu'on peut user de verniz cest de meilleur,
en humidité il gaste les tableaux, si vous n'y
adjoustés de l'huile.

Mauvais.

Po^f dorer sur les tableaux en huile
avec de l'or de coquille

Faut lauer le tableau avec de l'urine & destremper
ledj or avec la meslée d'eaüe.

Pour dorer sur de l'estain

Faut racler bien net l'estain & le froter de

³⁰³ Nota a margine in inchiostro marone scuro, mano de Mayerne.

³⁰⁴ Inchiostro marrone, mano francese (E). Le note a margine sono redatte da de Mayerne in inchiostro marrone.

colle de pepin de coing & puis faut coucher
l'or & le laisser bien seicher & puis le brunir.

Po^r f^e q^e le parchemin se tourne et
viennie estre du cuir po^r mettre sur les liures
que l'on vaut relier

Faut tremper la peau dedans de l'eau pure 24 heur.
& puis la bien lauer & tordre & faut racler le
costé de la chair avec un rouleau de boys &
apres la bien lauer que l'eaue en sorte tout
claire. Puis fondez de l'alun avec de l'eaue &

[111r]

de l'huile d'oliue ensemble & puis tremper la peau
dedans & la faut bien manier & froter & estandre
& puis faudra la teindre de qlq coule^r qu'on
voudra.

Assiettes pour dorer sur parchemin
papier & au[tr]e chose

Broyes ensemble sur le marbre autant de
blanc de plomb & autant de sucre candy avec
autant de gomme arabic destrempée avec
de l'eaue co[m]mune & quand l'assiette sera
couchée, seiches en telle sorte qu'y mettant le
doigt dessus il ny tiene point, puis coucher
l'or; & apres estant bien seiché il faudra
le brunir avec de dent co[m]me est la coustume.

Aduertissement.

Je croye que ce blanc de plomb ou mine avec
le sucre candy broyez a huile feroit un
bel effet.

Autres grandes assiettes.

Broyez bol armeny avec glaire d'euf
& en fay ta couche que laisseras seicher
puis appliqueras ton or qu'il faudra brunir
estant seiché co[mm]e dessus.

Pour faire du brun meille^r que le brun
faut f^e chauffer de l'ocre sans le rougir
au feu.

P^r f^e terre d'ombre aussy
bonne que la meille^r.

Rp. de l'ocre et le tremper en huile puis
le faites rougir au feu.

[111v]

Faisant brusler du serment de vigne le charbon
est fort bon a f^e du noir & du gris.

Nota que po^r f^e une imprimure qui ne casse point
prenez vieille coule^r, miel & therebentine & notez

q ne faut trauailler en un mesme tableau avec
vieilles coule^f & nouvelles ensembles. Ains sy
commencés un tableau auuec vieilles couleurs
il le faut continuer & paracheuer de mesmes
coule^f de mesme, si commencés de nouvelles
finissis avec de nouvelles & fraisches
coule^f.

Pour faire l'or en feuille
or de quoquille

Il le faut bien broyer & desmeler avec miel,
eau & sel & puis le lauer fort en eau claire.
Le vinaigre fait deuenir le dessus des coquilles
comme le dedans.

Pour clarifier huile de noix
Faites la bouillir avec eau claire & lors q'l
bouillera prener ce qui viendra dessus & le
mettez en une fiolle & la boucher bien & puis
la mettez au Soleil & sera faite.

Une liure de plastre, ʒ ij de briques & gros co[m]me
une noix d'allun de plume & lauer ce qe
voudrez mouiller avec eau de vie.

[112r]

Pour³⁰⁵ faire sable

Du plastre, q faut destremper avec des blancs
deuf & en f^r paste avec ʒ ij *³⁰⁶ en poudre le
tout ensemble, vo^s mettez tout dans un pot qe
lutteres fort bien & le mettres au feu de rouie
jusques ace qe soit calciné.

Po^f fa^r huile a peindre sur le blanc, azur
& toute au[tr]e sorte de coule^f qui ne jaunir point.
Rp. la graine de pauot qui sera blanche & en
tirez huile & la meslez avec vos couller.

Au[tr]e pour le mesme.
Rp. Huile de ben de quoy les Parfumeurs se seruent
a parfumer, Italic olio de ben.

Mais ceste huile seiche
malaisement. Voyés
de l'assaisonner par
l'infusion de la Ly-
tharge & du
blanc de ³⁰⁷.

#³⁰⁸ Le verny est bon po^r f^r esmaux contrefait sur
argent & faut mesler les coule^f avec ledj verny
& puis les f^r seicher & faut premierement broyer.
Les coulle^f avec l'huile daspic & puis les mettres

³⁰⁵ Inchiostro marrone, mano francese (E). Le note a margine sono in inchiostro marrone scuro, mano de Mayerne.

³⁰⁶ Simbolo alchemico del sale armoniaco.

³⁰⁷ Simbolo alchemico del piombo.

³⁰⁸ Rimando alla vernice citata al f. 110r.

chuñ apart chuñ en les petites bouteilles par
en user.

Pour donner toutes couleurs sur
le verre.

Rp. Huile de raze & rien au[tr]e & broyes des coule^r
avec ledj huile & faut prendre a faute d'icelle de
L'huile de therebentine & un peu de mastic.

Po^r dorer sur le verre.

Rp. du blanc deuf une partie coulle^r d'eaue.

Po^r vernir les petits tableaux

Rp. ʒ ij huile-therebentine claire, ʒj mastic bien choisie
la plus claire & blanche & puluerisez sur le feu avec ladj
huile.

[112v] [BIANCO]

[113r]

Brief³⁰⁹ traite contenant la maniere
d'aprendre a peindre & mesler les coule^r
Pour cest effect de noms des coule^r

du blanc de plomb	De la cendrée.
De la Ceruse	du smalte fin.
du vermillon	de lazur
de la lacque de Lyon	de linde.
de la lacque platte	de la terre dombre
de lacque de la Chine	de plus ^r sortes
de la Rosette	du bistre
du brun d'Ang ^{re}	du noir d'iuoyre.
de l'ocre jaune	du noir de lye de vin
de l'ocre de Rouil	du noir de charbon
de la mine	de saulx
du massicot	du noir de Houile
du squidegroun.	du noir de fumée
du verd de gris	du torne son
du verd de terre	
du verd de Turquie	
du verd Lazur	
de lazur de roche	

[113v]

De la maniere de preparer la Toille, Carton
bois, & au[tr]es matieres sur quoy on veult peindre
& des appareitz po^r Imprimer auant que
peindre. Chap. 1.

NB.

Raggia i.

poix blanche
qui vient du Picea.
Seule ceste huile
s'euapore partant
y fault adjouster
un peu d'huile
siccative, de Lythar-
ge faite avec hui-
le de Lin ou de noix
ou de chanure. Ou
bien tant soit peu
de Therebentine.

³⁰⁹ Inchiostro marrone, mano francese (E). Sono ripetute le istruzioni contenute nei ff. 98-108.

Deuant que parler du maniem^t des coule^r a
huile, il ne sera du tout hors du propos sy no^s
disons quelque chose de l'Imprimerye de laq^{le}
selon co[~]e elle est bone ou mauuaise depend la
beauté & Viuacité des Couleurs. Quand aux appreils
q^l fault f^{ce} pour appliquer les Imprimeures lors
qu'on veulx peindre sur toile icelle estant plongée
dedans la colle encore toute liquide (laquelle
colle se doit faire du cuir des rogneurs de gantz)
po^r ce que lad^t toile sempese mieux et sestant
mieux quand on la bande ou bien po^r sa grandeur
ne la pouuant plonger dans la colle faudra la
bander avec des tres petits cloux et puis la colle
estant fondue ou chaude l'imbiber et encoler
par toute avec icelle colle estant figée laq^{ce} on
traîne dessus avec une corne ou amassote
po^r boucher les petits trous de la toile a ce q^{ce}
l'Imprimeure ne passe a trauers. Il y en a
aucune qui mettent du blanc de croye. Mais
cela faict ternir & esclater les coule^r quand
on veult peindre sur boys cest la coustume
de blanchir que si on use du blanc.
Il faut mettre un peu de miel comme aussy sur la toile
po^r garder d'esclater. Mais sellon mon opinion

[114r]

se seroit le meilleure le boys estant un peu legerem^t
encolé dy trainer avec la messelle ou corne une
bonne & fort imprimeure a huile pour rempre
lesd^t porres du boys, quand on pend sur muraille
fault premierement sans en coller imbiber la dj^t
muraille d'huile deux ou trois foys avec une
brouësse y mettant un peu de myne et d'ocre
po^r ayder a secher. La colle ny vault rien en
cest endroit a cause de l'humidité comme
chose putritiue ny le blanc de croye comme chose
esclattante ny aussy en toute peinture que
lon veult donner une bonne imprimeure ou doux;
quand on paind sur taffetas Satin camelot
ou au[tr]e drap de soye a fi^r parem^t diceux lesdj
draps estant bander legerement sans clouz
avec aiguille et du fil on portraict le places
seulement sur lesq^{ce} on peut peindre ou dorer
laissant le reste vuide par parade & estant
po^r traiter en les enclos et imprimer legerem^t
& claiem^t au pinceau ou a la brouësse ce
questant fait on y peind a la maniere
acoustumée.
La meilleure imprimeure qui soit est de
blanc de plomb & fort peu de myre ^{mine} ou au[tr]e
coule^r competant.
Il fault toutesfoys noter que lad^{ce} myne le

verd de gris, le noir de fumée ou de lampe

[114v]

sont comme des poisons qui font mourir les
coulle^r quon y met dessus & pour ce faic /////³¹⁰
les esuiter en imprimant ceste imprimeure
sera bonne po^r derniere Car sy on veut espargner
on pourra fi^r la premiere d'ocre Jaune comme
dessus.

Quand on peind sur toille la premiere imprimeure
estant donnée avec la massote Car cest la
meilleure maniere estant sechée. Il faut couper
les noeuds de la toille avec un ferrement bien
tranchant et puis faudra passer la pierre ponce
par dessus.

De la pourtraicture des tableaux & des
premiers traits ducaux.

Ayant presque suffisamment parlé de l'imprimeure
il est maintenant question de pourtraire vs^e
tableau or cest une maxime que la premiere pour-
traiture a ce quelle sefface ayement se doibt fi^r
avec un craion de croye ou d'ocre jaune ou
avec un charbon de saulx ou d'au[tr]e matiere qui
soit douce qui sefface legeremt. Cella fait la
faut juger & considerer de prés car il
faut hardiment proieter tout le desseing dun
tableau legeremt sans asseurer nul portrait
jusque a tant quon aye consideré sil y a qlqe
faut ou qlqe nyaise proportion & jeste soit & niais

[115r]

Ce que font les peintres seculiers en se retirant
loing pour prendre jugement. Cella fait on asseure
ses traits, les uns se font avec de la pierre
noire tendre Mais auant que peindre il faut
bien essuyer le tableau nettemt a fin que
ladj^e pierre ne tache et macule les
coulle^r, les autres pourtrayent avec un pinçeau
& du noir huile. Mais il faut qe ledj noir
soit allié avec un peu verd de gris a ce
q^l seiche tost. Les au[tr]es tirent avec encre
co~e dequoy lon escript. Mais il fault q^l y
aye un petit de fiel de beuf ou bien de
qlqe au[tr]e animal terrestre ou fiel de brochet
ou de qlqe au[tr]e /////³¹¹ poisson et ceste
maniere est la meilleure d'au[tr]es tirent le^r
traits avec de la Laque co~e et ceste cy est
la meilleure maniere de toutes les au[tr]es
cy dessus.

³¹⁰ Lettere cancellate.

³¹¹ Lettere cancellate.

De la maniere desbaucher les
Tableaux & premiermet des
paysages, architecture Etc.

N^{re} tableau estant ainsy portrait et liez, les
personnaiges bien plassez & proportionnez au
jugemt de la veue Il reste maintenant de
lesbaucher - commançons dong par les paysages
& les airs.

[115v]

Nous disons que le Ciel et l'air se fait de Smalte
dazur ou de flandre en y alliant du blanc
sellon lexigence de la chose. Les airs se font
diversemt comme de laque & blanc alliez
ensemble aucuns mettant a cecy un peu de
massicot Mais separemt. les nuages se font
d'un pourpre plus bleu que rouge leq^l se fait
de smalte & de laque en y adjoustant un
peu de blanc sur le se jour.
Il se fait qlqe foyz des nuages de gris scauoir
est de noir & blanc aliez ensemble qlqe foyz
on y adjouste un peu de laque po^r le fi^r sentir.
Nota le pourpre est bon soit de noir de
de charbon de pierre ou de coquilles de noix ou
damandes comme pareillemt po^r fi^r un beau
linge le nuage obscur & brun se fait d'un pourp[re]
brun cest a dire qu'il ny ait guere de blanc.
Il se fait aussy du gris brun qui est fait de
Blanc et de spalte ou noir.

Les plus longtains montagnes riuieres & arbres
se font de blau cest a dire d'azur fort clair
qui est allié avec du blanc, or a mesure
qu'on aproche plus prés de la veue on allie
un peu de squidegrun ou massicot or

[116r]

allier est le propre terme de l'art qui vault autaⁿ
adire qe mesler et ce po^r le fi^r tant soit peu
reuerdir on esbauche les arbres d'un verd qui
est fait d'asur et squi de grom on le haute
avec ledj verd en y meslant un peu de blanc
ou de massicot laué. Si les arbres et montaignes
sont plus loingtains on les fait plus bruns.
Les terrasses proches se font ou de squidegrun
ou d'ocre de rouil ou de terre ou de terre
d'ombre en y alliant qlqe au[tr]e coulle^r claire
comme du blanc sellon lexigence de la chose.
Les trons & branches des arbres se font des mesmes

coule^r y alliant du noir sur lombrage.

Les rochers se font de gris comme aussy la
massonneries en y adjoustant un peu d'ombre
ou ocre de rosnil ou qlqe au[tr]e couleur rustique
qui tire sur le roux les verdures & herbages se
font comme les arbres. Noter qu'aux bastiment
& villes eslonguées quon fait de bleu a mesure
qu'on aproche de la veuë on y allié avec le blanc
un peu de laque qui [*spazio vuoto*]
Est fait po^r parer lesdj paysages estant
faits faut venir aux personnages No^s com~en-
cerons dong par les draperies.

Au[tr]e Maniere.

Terrasses loingtaines se font de vert blanc

[116v]

avec un peu d'azur les uns de vert brun avec jaulne &
terre d'ombre les Arbres sen font de vert brun se
rehaussant de vert gay, & qlqe fait souuent
terre d'ombre & squidegrün et un peu de bon rouge.
Les montaignes se font d'azur avec un peu de
laque, rehaussée d'un peu de jaulne & blanc
qlqe [*spazio vuoto*] se font avec jaulne & blanc
Se font de terre d'ombre rehaussez de pur noir
et de blanc ou de lacque avec terre d'ombre,
rehaussez avec brun rouge, avec brun rouge [*sic*]
rehaussez d'azur, avec terre d'ombre rehaussez
d'azur pasle et blanc avec vert blanc.

Le labeur de blanc

Premieremt le linge se fait avec du noir de
charbon ou de saulx ou coquille de noix ou
d'amandes du clair au brun, cest a dire qu'il faut
fi^r les ombres sy bruns et sy pasle que lon juge
estre necesse^r et po^r fi^r coule^r de drap blanc
on y adjouste un peu docre commun ou docre
de rosuil & faut scauo^r quen toute sorte de
labe^r peinture il y a tousj^r trois choses qu'il
faut diligenmt observer assau^r le clair ou jo^r
l'ombre douce & le brun.

Le labe^r d'azur se faict de smalte ou cendres

[117r]

d'azur du clair au brun en y alliant un peu
d'inde ou de charbon de saux po^r le rafondrir
s'il n'est assez brun.

On peut aussy esbaucher sur l'azur avec de
l'inde et du blanc alliez ensemble or quand
se parle d'asur s'entands de smalte ou
cendres indifferemnt. car toute sorte d'azur

a huile se peuuen reduire a ses deux
noms cy dessus.

Labeur de Pourpre

Le pourpre se fait en draperie d'asur cest a
dire de smalte ou cendres avec de la laque
meslez ensemble y adjoustant sur le jour un
peu de blanc. Il se fait aussy un pourpre glacé
sur l'asur et faut noter que la cendre ne
faut sy beau pourpre qe fait le smalte.

Labeur de rouge

Le rouge se fait de vermillon po^r le doux
du brun d'auxerre ou d'ang.^{re} ou au[tr]e brun
pour le brun on y adjouste du spalte ou du
noir ou bien du vermillon et noir ensemble
du clair au brun.

Labeur de mine

Se fait en la mesme façon qe le labeur de
vermillon.

[117v]

Labeur de laque

Il se fait de ladj^c laque et du blanc du clair
au brun et en esbauchant il y faut mettre un
peu de mine po^r ayder a secher puis apres on
peut glacer et apres sur le glaci on peut
relever & rafondrir.

On glace en deux manieres assau^r avec le
pinceau clairemt. ou bien avec un drapeau deslié
& du cotton dedans & puis sur le glaci on
peut releuer & rafondir & on peut glacer de
verd de gris, blanc, cynabre laque, Squidegrun
d'une sorte d'asur de quoy lon pourra fi^r les sortes
des coulle^r qui peuuent fi^r lesdj^{es} coulle^r cy dessus.

Pour le verd de gris. Il le fault premiere-
ment broyer & destremper avec vinaygre et de
mesme le cynabre aussy & les bien nettoyer & secher
& ledj verd de gris ne peult guere seruir q po^r cest
effect puis estant bien sec lors qu'on sera prest
de glacer faut bien broyer ledj verd de gris avec
huile de terebentine & huile d'aspic selon la
raison & de mesme faut fi^r ausdj^{es} coule^r cy
dessus po^r les broyer avec lesdj^{es} huilles.

Le labeur de verd

La meilleur verd qui se puisse fi^r en draperie
on allumineure se fait d'asur ou de squidegrun
ou massicot du clair au brun & se peut glacer c~e

dirons des au[tr]es.

[118r]

Il se fait un au[tr]e verd de verd de gris et blanc sur le jour verd de gris po^{f pur} sur le doux. Et verd de gris et noir ou spalte sur brun, or au lieu de blanc on y peut mettre du massicot est plus beau.

Le verd de terre se peut manier a huile en y alliant un peu de verd de gris & tous ces verds se glacent avec du verd de gris & squidegrun alliez ensemble.

Le labeur de jaune.

Le plus beau jaune qui soit est le massicot lauée, sur le jour d'ocre de rouil sur le doux ou bien squidegrun a huile ou tout deux ensemble alliez avec ledj massicot du clair ou brun ledj squidegrun en l'ombrage doux. Mais il ne dure en lieu humide & po^f le raffondrer sy l'ombrage n'est assez bien faut mettre un peu de laque ou de brun ou de spalte.

Au[tr]e labeur de jaune

en forme de drap d'or.

Il se fait aussy un au[tr]e jaulne d'ocre jaune sur ledj avec lesdj ombrag^{es} cydeuant escripts & ce jaune on la tire communement avec du noir ou de laque en forme de drap d'or & puis après on le releue en hachant avec du massicot.

[118v]

Autre labeur de Jaulne doré

Faut prendre po^f le jour du massicot et mine ensemble po^f le second squidegrun & mine po^f le 3^e squidegrun & laque. Pour le quat.^e terre d'ombre & laque & po^f le rehausser a sec faut prendre du massicot tout pur sur le jour.

Dorure se fait avec terre d'ombre & squidegrun ensemble, le doux se fait de squidegrün & massicot & l'azur le rehausent du massicot pur.

Labeur de tanné

Ceste mesme couleur de jaulne y adjoustant un peu de mine fait un fort beau tanné & faut mettre ladj^e mine tant au jour qu'aux ombrage.

Labeur de noir.

Le jour de noir se fait d'un gris noir un peu plus clair que ledj noir quelq foys aussy l'ayant couché tout plat on releue par dessus avec un peu de blanc po^r fr^r les plis.

De plus^r couleu^r rustiques comme du boys & au[tr]es semblables.

Il se fait aussy plus^r sortes de coule^r rustiques a plaisir comme certains gris qui seruent en ceste obiects en y mettant un peu de terre d'ombre ou ocre de rouil & choses semblables & aussy po^r toutes coule^r de boys qui se couchent mesmemt. d'ocre de rouil y mettant du blanc po^r le jour. Il se fait aussy a

[119r]

plaisir plus^r au[tr]es sortes de coule^r. Les coule^r dont les estoffeures se peignent les belles maisons comme les planches & au[tr]es choses semblables sont en brun ou colier de boys se font co~munemt. d'ocre rouge & jaune avec un peu de noir.

Labeur de draps qui sont changeants

Il y a plus^r couleurs changeantes en draperie lesquelles je ne veux du tout taire. Mais je veux dire premieremt. qe quasy tous les changeants se font comme une coule^r simple & puis estant seches on les releue d'une au[tr]e coule^r comme po^r exemple. Un labeur de laque se releue de cendres sur le jour. Un au[tr]e de tanné sur l'ombre & de massicot sur le jo^r.

Un au[tr]e de pourpre se peut aussy releuer de cendre.

Il se fait aussy un changeant de squidegrun sur l'ombre & de cendre sur le jour.

Un au[tr]e de verd sur l'ombre & de massicot sur le jour & d'asur & de pourpre sur l'ombre & d'incarnat sur le jo^r j'appelle d'incarnat du blanc allié avec du vermillon ou de la mine

[119v]

ou de laque; il s'en fait un au[tr]e de verd sur l'ombre & d'incarnat sur le jour.

Un au[tr]e changeant se fait de blanc pur sur le jo^r et de toutes coule^r qui peuuent porter ombrage sur le brun comme d'asur pourpre laque verd

squidegrun & encore d'au[tr]es qlqe changeant. Se fait toute d'une trait sy en veut comme de pourpre et cendré sans gaster ses coule^r & cest quand le jo^r s'allie avec les ombrages.

Le tout depend de la dexterité de les fi^r accorder comme sy cestoit une mesme coule^r ce qui se rendra mieux a hanter les bons ouuriers & a regarder les beaux tableaux et sur tout en sexerceant qe par nul au[tr]e moyen.

Le labeur de jaune

Le plusbeau jaulne qui soit est le massicot laué sur le jour d'ocre de rouil sur le doux ou bien squidegrun a huille ou tout deux ensemble alliez avec ledj massicot du clair au brun. Le squidegrun a l'ombrage deure mais il ne dure humide & pour la raffondrer sy l'ombrage n'est assez brun faut mettre un peu de laque ou de brun ou de spalte.

Aultre labeur de jaune.
en forme de drap d'or.

[120r]

Il se fait aussy un au[tr]e jaulne d'ocre jaune sur Le jour avec lesdj ombraiges cydeuant escripts & ce jaune on la tire comunemt avec du noir ou de laque en forme de drap d'or & puis après on le releue en hachant avec du massicot.

Au[tr]e labeur de jaune
doré.

Faut prendre po^r le jour du massicot & mine ensemble pour le second squidegrün & mine po^r la 3^e squidegrun et laque po^r la 4^e terre d'ombre & laque & po^r le rehausser a sec faut prendre du massicot tout pur sur le jour.

Dorure se fait avec terre d'ombre & squidegrun ensemble, le doré se faict de squidegrün & massicot & le jo^r le rehausent de massicot.

Crespe ou linge transparante:

Un cresse se fait en trainant son blanc si sechemt. qⁱ ne laisse nul corps po^r couvrir tout on verroit atrauers & co~munemt. on ne heurte que les traits & plis du jour en laissant le reste vuide. Ou bien si clairemt. glacé qe les plis y paroissent qlqe foyz on y adjouste l'ombraige de qlqe gris que lon traine & glace du mesme

[120v]

spalte glace clairemt. on y adjouste de l'huile co~e
au verd de gris ou laque qlqe fois de trainer
sechemt.

La maniere de faire
les neuds & visaiges

Ayant aucunemt. esbauché vostre paysage &
draperie reste maintenant a dire qlqe chose des
visaiges & nudites qui a la verité est le plus
prin[cip]al point de cest oeuvre. Or il faut
entendre que les visaiges se font les uns a
plaisir & les au[tr]es après nature comme deffect
de toutes choses visible sy peuuent tirer apres
nature. Commencant dong aux visages qui
se font a plaisir tant des hommes qe des
femmes & des petits enfants de l'incarnation
communemt. se fait de blanc de plomb ou laque
ou d'ocre de jaune sellon que l'on voudra tant
po^r l'homme que po^r la femme sellon que le
labeur le requiert & se peuuent ombrer de
l'une de couleurs qui s'ensuiuent, assauoir d'ocre
de rouil terre d'ombre ou bien du noir de
la laque ou avec du spalte. Lesdj^{es} couleurs
estant allieés avec du blanc ou avec de la mesme
incarnation se font claires ou brunes comme

[121r]

comme on vaut, les cheueux ou la barbe se font
a plaisir comme d'ocre de rouil terre d'ombre
& choses semblables or le jo^r desdj visaiges
estant heurté & acheué ou touche doucemt.
& legeremt. la ou il faut avec un peu de
vermillon & laque mesles ensemble.

La charneure ou carnation po^r bien durer,
seulement ce fait de blanc & laque ou
vermillon & bon ocre. Les genoux, la face
& coudes mains & pieds se doivent tenir
plus rouges que le reste du corps.
L'on ne hausse ordinairemt. le clair en plus
clair sur toutes choses sellon le jo^r. Après
que le claire & ombraige sont jectez.

Blanc de plomb	Vermillon
Ocre de plomb	Mine de Plomb
Lacque	Ombre douce
Terre d'ombre	Ombre brune
ocre jaune	Noir de pesche
Noir d'yvoire	
Incarnation	

Notez ql faut laisser ceste grande place
vuide po^r essayer son pinceau en trauailler
& mettre les coule^r au cul de la palette
non trop pres du bord, craignant de gaster
ses habits.

Il faut qe le trou de la palette aye la longueur
de ladj palette po^r la render de la mouche.

i. soit ouvert
dans la lon-
gueur de la
palette

[121v]

Davantage il faut noter et auoir esgard en
mettant les couleurs sur la pалlette po^r chose
qe se soit a ce quelle plus claire soient au plus
haut lieu & les plus bruns en plus bas lieu
comme en ceste au[tr]e pалlette sur laqe mesme
il faut qe les coule^r simples soyent mises
desquelles celles du quoy on trauaille sont
composeés chacune à part sur ladj^e pалlette
comme voye icy po^r exemple.

Le clair Ceste place faut qe soit vuide

Le doux ○ ○ po^r essayer les pinceaux

Le brun comme en l'au[tr]e cy dessus.

Les petits ronds sont les lieux ○ ○ ou doiven
estre les simples dequoy celles qu'on travaille
son composeés.

[122r]

Des³¹² Couleurs.

Le Masticot & Indico a huile s'esua-
noüissent & se tirent dehors si le tableau
est exposé au soleil, elles sont couleurs
dont il fault fort peu user.

M. Adam.
Peintre
flamand

La drapperie jaulne & l'or se doibuent
faire avec bon Ocre jaulne, & blanc,
quelquefois sur le jour au Satin on met
pour donner lustre un peu de masticot,
mais rarement s'en fault il seruir en
une peinture qui doibue durer.

Le Cynabre ne vault rien a huile &
mange les autres couleurs quoy qu'il
soit tresbeau.

Vn beau rouge. Prenés de l'ocre
iaulne tres pure, mettés la dans un creuset
(car si cest sur les charbons elle sen ira toutte
en cendres), mettés le creuset dans un feu

NB.

Ad Smalta

³¹² Titolo in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro marrone, mano Colladon. Note a margine in inchiostro rosso, mano de Mayerne.

tres vif & faictes rougir par l'espace de
deux heures po^r le moings que vostre
ocre soit toute rouge de feu, tirés le
creuset & le laissés refroidir, vous aurés
une couleur rouge presque comme
cynabre, excellente pour la carnation
& pour la drapperie.

La terre d'ombre se brusle aussi de mesme
& donne un tasne obscur tres excellent
~~dont on se sert aussi aux visages & carna-~~
~~tion pour l'ombrage.~~ Ne meurt point.

Ocre de rouil est la rouille de fer dont on
se sert aux carnations pareillement fort
utilement.

[122v]

Les terres qui se peuuent user a huile p^r
le noir sont le Crayon noire, la terre de
Cologne, & si on y veult mettre le charbon
de terre d'Escosse il peult aussi seruir.
Pour le jaulne l'ocre jaulne, l'ocre
brune qui donne un roux fort beau.
Le Schitgeel ou Pinke peult aussi passer
entre les terres parce que son corps est de
Craye, quoy que la teinture vienne de
l'herbe Isatis laquelle est precipitée
auec l'allum puis pastris auec la craye.
Voyés la terre des Harpentis prés de bloye
qui est un bol jaulne.
Pour ombrer le iaulne la Terre d'ombre
sert, laquelle bruslée a une couleur
brun fort belle & est fort siccatieue.
Pour rouge le Crayon rouge, Rubrica
fabrily, le rouge brun d'Angleterre,
mais sur tout l'ocre iaulne bruslé dans
un creuset jusques a parfaicte rougeur.
Pour le blanc il n'y a que le blanc de plomb,
toutesfois fault essayer la Marle fort
blanche bien lauée & la chaux, faicte
de cailloux a feu bien lauée. Le Bol
blanc de Malthe, & la Terre de Montdeny
du Piemont Espece de Bol.
Pour vert un Bol vert venant d'Italie
qui a fort peu de corps & sert a glacer.
Il est bon po^r les paysages.
Quant a vert de terre il se faict auec la
Craye imbue de la verdeur des Eaus second
restant de la separation des metaulx tenant
de cuyure estant une couleur qui meurt

mais gaste
les aultres
couleurs.

Mytens³¹³.

Bol Armene fin
pour imprimer

³¹³ Note a margine in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

comme le vert de gris.
Voyés si en lieu de la craye la chaux esteinte
& lavée pourroit seruir.

[123r]

Ein³¹⁴ brieff souiel einer auff
ein bogen gemeiner Handschrifts schreiben
mag in einer Zanslücken verbergen.

Nimb einen Schlimen bei einem
Goltschlagere der $////$ ³¹⁵ von einem
ochsendarm aufgespant ist, den
mag man eineim $\frac{1}{2}$ bogen gross haben,
mach ihn wiederumb nass, span ihn wie-
derumb uff ein bretlein, lass Ihn
trücken werden, schreib mit einer
kleiner schrift und gemeinen dinten
darauff. Nimbs vom Bretlein ab,
legs ganz genau zusammen auf ein Röllin,
schlag ein grün wachs darumb, und
legs in die Zanslücken, oder stoss
in ein ohr, oder klebs an ein Wehr,
so lang bis du durch die Feind
kommes, ist sehr ein fein kunstlein
damit du viel andre ding zuwegen
pringen kannst.

Wie man gelt in ein
Wezstein bringen mag.
Es ist bei uns ein gemein sprich-
wort dass man sagt, der hat
sein gelt in Wezstein vernehet,

[123v]

Ist der warheit ungemess, und ein
feines kunstlein, da ich auß Portugal
durch einen solchen weg grosse stuckts
diamant körner, (die mag besucht und
lesst sie sonst nit heraussfüren), dam[it]
bringen wollt, auch macht man köst-
liche kleinott also einkütten, und in
sorglichen strassen also hiendurch pringen,
aber ohne noth viel Exempel zusezen
dieweil du ihm selbst fein wirst
wissen nachzudencken, aber diesen
vorhaben nachzukommen. Nimb einen
gemeinen grauen Wetsein, zerschlag
in zu stücken, zerstoß in zu Meel in

³¹⁴ Inchiostro giallognolo, mano tedesca (B).

³¹⁵ Lettere cancellate.

einem Mörser zu einem Pulver, lass
durch ein härin Sibliin lauffen, thue das
Pulver in ein Pfändlein, sez im ein wenig
schwarz Pech zu, das ob dem feuer ein
mueß darauß werdte, so hastu furwar
ein köstlich hart Kütth, das auf wasser
hellt. Nachmals mach dir von holz
ein Tröglein, wie ein verlenget schäche-
lein, in form eines geviertte [viereckigen]
Wetsteins, geuss ein wenig des
Kütts drin, darnach leg das
Gold in diss küttlein auf ein
heufflein zusammen gesetzt, unnd

[124r]

ubergeuß abermal mit dem ubrigen
Küts, laß erkalten, nimbs auß dem
Kestlein, und reib ihn ab, wie man
einen andern Wetstein abreibt,
so mangstu eben soviel mit Wezen
alls Vorhien.

Wan du daz golt, kleinot, oder Edelges-
tein willt wieder herauss thun, leg
ein eisen plech auf ein Kolfeuer, und
auf dasselbig plech den Wetstein, laß
gemach wiederumb aufgiesen, so
felts letslich selbst herauß, du
sollt aber auch mercken, da du
das keinot oder Edelstein woltest
vermachen, daz du dieselben vorhien
in ein blechen gefeß verwahrest
doch da es satt eingemacht würdt,
damit sichs nicht inwendig beweget.

Wie du durch die Musica oder
per tonum ein iedes ding wagen
magst.

Ich will sezen, es were noch kein
wag erfunden, dennoch möcht
man ein iedes ding allein durch
den Tonum wägen, denn Thue also.
Laß dir zwen Troth eines metal

[124v]

durch ein Loch mit fleiß unnd gleich ziehen,
die müssen gleicher Lenge sein, ungefer-
lich einen zweien elen lang, laß an
einem ieden Troth oben ein ring-
lein, und unden ein Wagschalen mach[en],
heng sie bei dem ringlein, an nagel
oben auf, leg das so du wegen wilt

in die eine schallen, schlag mit einem
eisern stäblein an den Eisendratt,
so gibt er ein resonanz unnd
mercks denselben Tonum ganz
fleißig, leg nachmals souiel ge-
wichts in die andere schalen, und
schlag mit dem eisern stäblein
and demselben Troth, ist er dem
ersten Tono zuerwieder, so leg soviel
gewichts in die schalen, biß die Toni
gleich werden, so sind auch die ge-
wicht gleich, das du gewegen hast; und
ist sehr ein schöne erfindung, die
hab ich genommen auß dem 10 buch
und 15 Capitel Euclidis, da er
beschreibt von bereitung und ge-
brauch der Werffung oder schlenke-
rung mancherley geschoß, damit

[125r]

man grosse Tre[ger], Balakes und durch-
zug in die Stätt geschossen hat, ist
solche anspannung duch zwey starcke
siegl beschehen, wo diese beide sind
ein gleichen Tonnum gehabt, haben
sie auch eben zugeschlossen.

Das im Lufft die Metallen
gleichen schwere, aber im wasser
ungleich sein.

Wan du zwen goltgulden gleicher
schwere hast, und beide Wagschellein
under ein wasser tauchest, so weigt
sich das Schellin, da der goltgulden
am maisten sein golt hat, im
Wasser zugrundt.

Von mancherley wegen.

Item wiltu den luft wegen oder das
wasser, ob der luft druber sey.
Nimb ein druckene wellen, wieg
sie uff einer Probierwag, leg sie ein
stundt oder 2 an lufft, unnd wieg

[125v]

sie wiederumb, findestu sie schwerer
so ist der luft trüeb, findestu sie leichter,
so ist der luft geleitert, und gereinigt,
du magest auch den Sonnenglanz durch
Weizen oder Gerstenkörner, so
von gleichen sammen seind abwegen.

Vergülden auf ein Trinckglaß
Willtu gewers [Verse] oder Buchstaben umb
ein drinckglass schreiben, oder Ver-
gulden, nimb Leinöl ein Nussschalen
vol gross, und 3 Tropffen fernis, 3
Erbesgroß gestossen Mastix, Ein
rohrkugel gross Bleyweiß, unnd
soviel Bleygell, reibs wol under
einander, schreib oder mal damit
auf ein glaß, wan es schier drucken
ist, leg golt daran; waß nicht ge-
schrieben ist, wischt sich mit eim Baumwollén
hienweg, doch muß daß glaß vorhien
säuber gewischt sein, damit sich daz
golt in der folldung nit anlege.

Mettal aus der federn zuschreiben
Item feyl dir metal es sey Kupfer,

[126r]

Messing, Zynkleinden. Wissmut, stoß in
einem Mörsere zu Pulvere reibs mit
Gummiwasser auff einem glaß oder
Marmolstein, damit nit etwas vom
Stein darunter kombt, fast klein,
schwems und machs darnach mit Gummi-
wasser an, schreib damit und Planiers.

Von mancherley Küetten.
Ein Steinkütt.

Nimb wachs unnd Leinöl eins so viel
alls daß andrer, vermengs mit gips, und
scherwollen auff einen gluét durchein
ander, es soll aber nit auf einem feuer
geschehen, mit solchem Kuët bestreich die
Stumpfung, were aber sehr guet,
was du küeten wollest, das es vor-
hien warm were.

Ein ander guet küet.
Nimb 2 h. Ziegelmeel und 2 h. Wein-
stein, reib es klein untereinander, thue
es in ein pfannen, und seud es mit weissem
harz uber ein gluedt, und küet da-
mit warm.

[126v]

Ein kessleim.

doch solchen diebstall nit eigentlich
beweisen mögen, derhalber
den Archimedem gebetten, daß er
solcher sachen mit fleiß nachtrachtet.
Alls aber Archimedes fleißig speculirt
nach diesen dingen ist er ungefahr in
ein Bad kommen, sich zureinigen und zu
baden, alls er aber in ein Wann
oder Badbuden gestiegen, hat er ver-
merckt, daß soviel sein leib raum
darin nam, von wasser sich soviel
ubergross, alls er aber die Ur-
sach desselbigen ersucht, ist er nit
lang plieben, sondern verfrurden,
aufgefahren, und fröhlichs muts ges-
prochen, Ich hab es gefunden ! Ist
also eilents hiengangen, und auß
solcher erfindung verursacht, hat
er 2 kuegelein wasser in gleicher
schwere, doch in solchem gewicht, allß
viel die kron hielt, ein von gollt
die endre von Silber. Namb also
ein gefess vol wassers bis zum

[128r]

obersten bord ganz gestrichen voll,
thut er schelichen die silberne Kuegell
hinein, soviel nun dieselbige raum
namb, so viel wassers lieff uber,
alls er sie wieder herauß thet, füillet
er das geschirr wieder, wie es ver-
gerstrichen voll gewesen, hatt also
erstlich funden, wie schwer wasser
zu einer gewissen schwere des silbers
ubergeloffen was, und in welcher
proportion sich solche beide gewicht
gegeneinander hielten. Alls er nun
dasselbig erfahren, hat er den klumpen
oder klozen golts, auch also in das
wasser gesenckt, und gleichergestalt
auß der wiederfüllung gemerckt
daß des wassers nit also viel auß-
gelossen was, sondern umb soviel
weniger das der klumpen des golts
kleiner war, dan des Silbers, ob
sie gleich in einem gewicht wahren.
Allß er aber die ganz kron in
solches geschirr vol wassers ge-

[128v]

senckt, hater befunden, daß mehr
wassers ubergeloffen ist, von dem
klumpen golts, von solchem uber-
flüß hat er verstanden und eigent-
lichen erfunden, wieviel des silbers
under solchem Werck der Cron zuge-
setzt worden, unnd also der dieb-
stal öffentlichen bezeugt. Auß
solcher historia und künstlichen Spe-
culation haben die allten ihre silber
und gold probiert, wie man noch
heutiges tages sagt, Man habe vor
Zeiten durch wasser probiert, denn
sie haben ihre besondere Tröglein
derzu gehabt, die sie in einander
gesetzt, und von einer ieden Methale
den überfluß gemerckt, und gegen
einander gehalten. Ich haber wil
nit glauben, daß es wasser ge-
wesen seye, dan es ist zu schwer
und unfflüßig, daß siehest du
wol wan man ein glaß ein-
schenckt

[129r]

schenckt, und es voll ist, so geht das
////³¹⁶ wasser uber daß glaß, wie
ein stückh von einer spera, dero-
halben achte ich es sey honig oder oel
der am flüßigsten sein gewesen.
Nimb ein hand oder fueß auch ein ander
gefess zu [*parola illeggibile*] under suchen wieviel
wasser oder Wein darin gehe, nimb
ein lehres schaff //////////////³¹⁷ und sez
ein andres schaff voll wasser da-
rein, thue deinen fuß in den schaff
mit wasser, waß uberlaufft so
viel geht in den fuß, und der-
gleichen von andern gefessen soltu
auch verstehen, ist zu viel eigen-
nuz.

Vom Gieps giessen.

Zerschlag den Gips zu stücklein, wie
die ganz oder halben welsche nüz, und
brenn in tag und nacht in einem
Backofen, darnach zerstoß

[129v]

oder mahl in zu einem Pulver, an

³¹⁶ Lettere cancellate.

³¹⁷ Lettere cancellate.

diß mel geuß halb lauter, und
starckh leim wasser, das also warm
sey, daz du derein leiden magst,
denn wan es kalt würdt so
gestehts und lesst sich nimmer
giessen.

Wiltu netten gips giessen, so mus
das wasser von Presilgen holz
gesotten, und thue es under das
Leymwasser, also magst auch
mit andern ferben thun.

Den niederlendischen gips zumachen.

Nimb lauter Semelmeel und
gerieben kreyden, vermeng
beide Meel mit einem Leym-
wasser, damit trückt man
allerley weisse Mödelein and
die Gläser und Trülein.

[130r]

Schwartz in Schwartz malen oder zuschreiben.

Meister Lucas Cheufs, Mahler zu Wittem-
berg, hat under andern auch diß lob
gehabt, daß er den besten Sammit soll
gemalt haben, darumb daz er in schwarz
noch schwarzer, und allerschwarzst
hat mahlen können, dem Thue also.
Nimb bei einem Compostenmacher 1 h.
helfenbeinen Abschnitten, thue es in
ein dunnschlat soviel helfebeen, dechk ein
stüzzlein darüber, verkleibs mit Leimen
auf das aller genaust, gibts einem
hafner, daß ers mit andern häfen
die er brent einseze. So es nun auß
dem offen wie andere hafnen genommen
wurt, brich die stürzen herab,
heb dieselben gebranten stücklein
helfenbein auf, laß in einem Mörsner
zu Pulver, wan du es zum schreiben
oder mahlen brauchen willt, reibs
under Leinöl, so würstu sehen,
daz schwarzer ist dan kein schwarz.

[130v]

In ein Glaß Inschreiben.

Heiss dir ein Glaßmahler ein glaß
mit lutt anstreichen, darin schreibt
man mit einer Federn ganz rein wie

auf Perment, heiß darnach schmelzen
oder braunen, und bleibt die schrift
ewig darinnen, vor hiz oder wasser
verwart.

Pappier schwarz zuferben.

Nimb gebeutelten kienruß bey einem
Buchtrücker, reib in an mit güter
dienten, darnach mach in an mit
Permenter Leimlein mit Abschabig
gesotten, und ferb ein bogen
Papier oder Pergament sollez,
oder dergleichen, darauff du
mit ferben oder golt grün &c.
schreiben willt damit.

Das Edelgrünferblein vonn
Maister Hansen Siebenman
haröffenschläger den ein ex: Rath
lange Jahre mit einem herren
Tisch im Spital erhalten hatt.

[131r]

Nimb viel kupfere geschabte feine
blechlein, hengs an ein fedenlein, nach-
mals thus in einem grossen disculier kolb
zwer maß scharpffen disculierten esßig,
heng die blechlein an dem fedenlein in
den disculier kolben, daß dieselben
blechlein ob dem esßig schweben, unnd
doch den esßig gar nit anrüren. Allß
dan vermach eben den kolben fleißig
zu, das kein seure darvon geth, sez
also vierwochen an die wärm hiender
den ofen, so würstu fein sehen, wie die
blechlein alle grün worden sendt, des-
selbig grün thue herab, in ein Muschelin,
willtu damit schreiben oder Mahlen
machs mit Gummj wasser an, willtu
mehr grün machen, so thue ihm wie
vormals, allein daz du die blechlein
von neuem schabest.

Perment Leim.

Nimb daß abschabig oder die spen von
Perment, ein gute handtvoll, thue
es in ein haffelein, geuß brunnen
wasser daran, wasch auß einem

[131v]

wasser, 4 oder 5 mahl daz keine
weisse molcken mehr darvon geth,
seihe es ab, geuß daran ein Maß
brunnen wasser, laß umb zwen
zwerch finger einsieden, seyhe
es durch ein dach in einen andern
hafen, sez es in ein keller, so [*parola illeggibile*]
würdt es kald seinkart, diß
leimlein braucht man zum goltgrund,
und allerlei farben.

Leym von hausenblasen.

Nimb hausenblasen in ein häfelein
oder Mahltiegelein, geuß da-
ran brunenwasser 3 oder 4
Zwerchfinger hoch, laß tag unndt
nacht erweichen, nachmals sez
neben ein glüetlein, und laß zu
einem Teiglein einsieden, diß ist
ein edler klarer und starker
leym, damit man metal undt
holz auch stein leder aneinander
leymen mag.

[132r]

Und sonderlich soltu mercken, wenn
du einen zerbrochenen Wappenstein hast,
so magst in mit diesem Leymlein wie-
derumb aneinander leymen. So du
undter diesen Leym ein wenig ge-
stossenes Venedisch glaß, und ein
wenig furniß vermischt, würdt
ein guter glaß Leym darauß.

Andere nützliche Leim.

Nimb kittenkern, geuß ein wenig rohr-
wasser daran, laß tag und nacht
stehen, so hastu einen reinen Leym, den
brauchen auch die goltschmit, wenn
sie golt uff golt lötten sollen.

So du mit diesem Leimwasserlein
auf einen rosen oder Negeleinbletlein
Buchstaben oder Zügelein machst, so
lassen sie sich fein vergülden oder
versilbern, wie man solche
schmecken bey den bülerischen studenten
findet.

[132v]

Daz die kinder leichtlich

zanen.

Nimb [*parola illeggibile*] schmir der Kinder
Wänglein damit, macht leichtlich
und ohne schmerzen den Kindern
die Zäne zu wachsen.

Krebs zufahen.

Nimb habermehl thue es in
ein hafen und gieß wasser
daran, laß es sieden biß
es wohl brennbelt wurdt
leg den hafen ins wasser
derein Krebs seinds, so
kriech sie derein.

Wan ein ein geschossener
Pfeil im Lieb ist plieben.

Nimb Zwibel, brat die
schneidts von einander, und
laß 3 tage uberm löch

[133r]

liegen, so begibt sich
das eisen herfür.

Wan ein Zäpflein
nit abgefallen.

Nimb eissen abfeillig, thue es
in ein Secklein, leges auff den
Kopf, so ziehet es wiederumb
hienauff.

Zu blutstellung und
wundenheillen ist Aichenlaub
zerbissen in dem Mundt
uber den schaden gelegt
sehr gut.

Ein liecht das under dem
wasser brennt.

Rp. ℥ j epat. carbon liliq. ʒ vj. Misc
pone in penna calamu scripturis, appende lapillu
ut aggravet in aq. accende &
aq. immitte.

[133v] [BIANCO]

[134r]

Pour³¹⁸ marqueter de l'y-

³¹⁸ Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

uoire, blanc & noir.

Jettés sur vostre yuoire avec un
Aspergère de la Cire fondue, icel-
le refroidie trempés vostre yuoire
dans de l'eau forte de bile, la plon-
geant, & retirant incontinent: puis
jettés vostre piece dans la teinture
noire tresbonne des teinturies
& l'y laissés tout que besoing
sera. Ostés, laués, essuyés
ostés la Cire & brunisés.

Voyés cet artifice que m'a
baillé Joseph Petitot, qu'il a
eu d'un tourneur de Londres.

Pour faire de bastons,
Escritoires, boestes comme
le papier de Turquie à
ondes avec gomme Lacque.

Faites en de toutes couleurs, puis
jettés en des morceaux dans de
l'eau fort chaude, la laque s'a-
mollira de sorte, qu'en la roulant
entre deux mains vous la poués
estendre aussi menue qu'un filet.
Mettés de ce filets de diuerses
couleurs l'un touchant l'aultre sur
une platine de cuiure ou d'estain qui
plongerés dans un bassin plein

[134v]

d'eau tres chaude de sorte que
vos filets de cire s'y puissent
amollir, alors avec un poinçon
ou baston pointu formés vos ondes
comme vous voudrés, tirés vostre
platine hors de l'eau, laissés tout
refroidir, seichés bien l'humidité.
Mettés la platine sur un rechaud,
tant que la cire se fonde douce-
ment, sur laquelle ondée comme des-
sus roulés vos bastons, escritoires,
manches de cousteaux & semblables.
Le ciment estant froid, esgalés le
& l'uses, puis polissés avec tripoly
& potée, frottant avec une piece de
buffle.

[135r]

Daz³¹⁹ ein ey an einem Spieß
aufsteigt.

Thu [*parola illeggibile*] in ein lehres
ey & machs wol mit wax dz
nichts herausläuft stells
in mittag an der sonnen
zu einem spieß so steigs
ubersich.

Für ein wuttenden Hundbiß.

Nimb Terra Sigillata mit essig
angemacht, und mit rosenoel
getrempiert dauon getruncken
ist gut so einer von einem Wüt-
tingen hundert gebissen wurd,
auch fur schlagen und spinnen
biß und andres giff, im leib
vertreibe, auch so ein Mensch
dünne im leib were, das
verstopfft es auch, undt
vertreibt die Pestilenz.

[135v] [BIANCO]

[136r]

Dealbatio³²⁰ olej Linj. M^f N [*lacuna*]
27. X^{bres} 1632.

Take a quart of Linseed oyle, & put it into a
earthen pott, then adde to this a little piece [of]
browne bread made into crum~es, with a quantit[ie]
of the sawdust of deale boardes mingled [with]
powder of whitelead, then putⁱⁿ altogether^{and} [the]
pot with these ingredients must be sett^{open} in [the]
Sunne in hott weather for the space of 4 [or]
5 dayes, and with a wooden sticke ye mus[t]
stirre and tumble all this together 5 [or 6]
times a day, taking care that the pot [being]
open no dust or dirt fall in it. This be
done, ye will find the oyle become v[ery]
cleare and white, and letting the pott b[e]
still a whole day, all the former
ingredients will settle to the bottom,
then ye may gently powre of the [*lacuna*]
and clarified oyle into a cleane gl[ass]
& reserue it for y^{or} vse.

[136v]

³¹⁹ Inchiostro giallognolo, mano tedesca (B).

³²⁰ Inchiostro nero, mano inglese (B).

[H]uyles³²¹ blanches
& fort claire

[...] Noilon bon peintre
[m'a] dit auoir mis de l'huyle
[de] lin dans vne phiolle,
[i]celle bien bouchée avec lie
[...] & parchemin l'auoir expo-
[sé] au soleil, & a la Lune
[8] ou neuf mois, au bout
[de]squels ladictte huile a esté
[tr]esclaire & blanche comme
[e]au, vn peu plus espaisse
que l'ordinaire mais néant-
moins bonne po^r peindre.

M^r. Lanyre a faict

[es]pelucher de noix vieil-
[le]s, non rances pourtant,
[&e]n oster toute la peau
[....] avec beaucoup de
[...]^rme, & de la noix a faict
[ex]primer de l'huile tres
[belle] tres blanches & tres-
claire.

Je croy qu'en trempant les
[no]ix dans de l'eau tiede
[ou] vn peu plus, ceste pelli-
[cule] s'enleuera aisement,
[a]pres quoy seichés les noix
[au] four apres la pain os-
[tée], ou dans l'estuue, & ex-
[pr]imés l'huyle.

[137r]

Vide³²² sequent. **R^{ta} per incianire l'olio di lino.**

esclaircir
pagin. #³²³ Del S^{or} Cav^{re} Antonio Vandyck.

non successit
cum albumine, sumendus
vitellus

**Si piglia di due oua il ciaro, et se la batte bene
vna quarta parte d'un boccale, d'aqua vita de
tre cotte^{commune}, mescolandolo con d^{to} ~~eiare~~^{rosso} d'oua,
il che si mettera intra un fiasco, giungendo un**

Huiles siccatives
de

Lin
Noix
Chanure,
Pautot blanc.

Essayés les huiles
de

Noisettes,
du fruit de fouteau
Ricinus
Cerises
Noyaulx de { Pesches,
Abricots,
Prunes.
Gland

Voyés de Lingua Auis.

³²¹ Titolo e nota a margine in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro nero, mano de Mayerne.

³²² Titolo e testo centrale della ricetta in inchiostro marrone scuro, mano presumibile di Antoon Van Dick. Note a margine in inchiostro rosso, sottotitolo e annotazioni all'interno del testo in inchiostro marrone chiaro, mano de Mayerne.

³²³ Rimando alla ricetta del f. 140r.

boccale d'oleo de Lino, et mouendo d^o oleo con l'ingredienti, a tanto che il tutto diventi turbido: il che si fara con penna squartata. Se caua la bocca del fiasco, et lasciandola quietare diuenti ciariss^{mo} in breui giorni &c.

[137v] [BIANCO]

[138r] [BIANCO]

[138v-139r]³²⁴

Claeren³²⁵ vernis.

Neemt ¼ loott schootte clæris mastix in een nieu pothve laet hem sachtlich smelten op't vuer daer naer neemt vande alderbeste Ciprisse Terpeentijn ij loot maectt hem oock heet in enn ander pothy, Giet dan dat selvighe ℥ ij den mastix gesmolten roert wel om, nemt van't vier en giet er ij loot peter olij onder die schoon is al roorende, gietse In enn glaes, fles door een Dooch.

Claeren ool.

Neemt ½ pot lijn olij ½ pot regenwaeter een deel alluim een deel souts en 1 corst roggen broot, laet et heet woorden dat de geelicheit vn de olij boven coemt & roeret omme dann werppter een hant vol sagemeele by, pijn boomj op gestadigh roerende op't vier, stelt dan desepot in de sonne, acht oft tien daagen daer nae scheid de Claeren oolij van den onclaeren en doet hem in een glas om de disteleeren in de son op leetwit enn grove crummels van rooggen-broot, wille men hem daer nae noch claerder maeken, trecht men se door een helm met maenieren van distelaetien ij woort dann als fontain waeter.

[139v]

Olej³²⁶ Lini dealbatio
M. Adami

Rp. olej ℥ j litharg. aur. sub-
tilliss. puluerizat ʒ iiij acetj
vini alb. Acerrim. ℥ j vel ℥ jss
mq in ampulla vitrea & quo-

³²⁴ Si tratta di un foglietto di piccole dimensioni (mm 100 x 195) redatto in orizzontale.

³²⁵ Inchiostro marrone, mano presumibile di Antoon Van Dyck.

³²⁶ Inchiostro marrone, mano Colladon.

tidie agita.

Pere Cherubin. L'huile de
Lin blanchie, se depure a
merueille, si vous prenez
une vessie de boeuf, & la
remplissés au tiers ou a moitié
de fort beau sable blanc puis
en picques le fond en dix ou
douze entroicts avec une
esguille, appres verses vostre
huile pardessus le sable,
vostre vessie estant suspendüe
en l'air, & cohober plusieurs
fois.

TM. Ceste façon de clarifier
peul servir a toutes liqueurs.
Que si la liqueurs est un peu
epaisse & ne peult aisement
passer par le trouts, vous
pouures les faire avec un
forte petite porte piece, mettre
dessus un sandal blanc fort
delie ou linompe, ou cambrey
& par dessus le Sable faisant
comme dessus.

NB. Le triple entonnoir du fort blanc.

Cendres morte. Os de moutin bruslés.

[140r]

#³²⁷ Pour³²⁸ blanchir l'huyles de Lin
à l'ombre

Mesléz de l'eau de vie [€] avec des jaulnes d'oeufs
(je dis eau de vie ^{commune}, non esprit de vin lequel
cuit & endurecit incontinent les moyaulx d'oeufs)
& mettés ceste mixtion avec vostre huyle dans
vne phiolle a l'ombre, agitant souuent vo^{re}
vaisseau. Laissés jusques a tant que l'huile
estant blanchie, vous la couliés & la separiés
du reste pour vous en servir.

Autre facon.

Vide³²⁹ infra §§

Il prefere le blanc

*Mettez³³⁰ de la crouste de pain (Je croy que le
veil & de seigle est le meilleur) dedans un
vaisseau de plmb qui soit bas, versés de
l'huyle tant que faudra dans le vaisseau &*

³²⁷ Rimando alla ricetta di Van Dyck al f. 137r.

³²⁸ Inchiostro marrone, mano Colladon. In inchiostro rosso le note e i commenti di de Mayerne.

³²⁹ Annotazione in inchiostro rosso del de Mayerne.

³³⁰ In corsivo le righe depennate dal de Mayerne.

*aussi de l'eau. Couvré vostre vaisseau & le
laisses sur un tablette al'ombre ^{mettes au Soleil} jusques
a tant quil soit blanchy.*

J'ay eu ces recettes d'un peintre flamand
demeurant a Coolman Street, nommé Adam.

☞ Voyés³³¹ s'il sera bon de battre les jaulnes d'oeufs
avec l'huile, & puis y adjouster l'eau de vie.
On le pourra essayer avec esprit de vin, en
ce cas la, mais je croy que l'eau de vie com-
mune est meilleure. Adam m'a dit qu'il
prend de l'eau de vie commune & qu'il
ne fault sinon laisser la phiolle sur vne ta-
blette a l'ombre, & que dedans trois sepmaines
ou vn mois au plus l'huile se blanchit par-
faitement.

SS Ayés vn vaisseau a gueule assés large
dans lequel vous mettrés eau & huile de Lin
bien depurée par residence, battés bien ensemble
& laissés reuenir l'huile au dessus. Ayés de
la mie de pain de froment rassiz bien esmyè.
(Le blanc est bon mais Mr. Adam s'est tousiours
seruy du biz) Estendés le en saupoudrant
avec les doigts dessus l'huyle, a trauers laquelle
le pain passant il en emporte toute la
salleté. Battés fort ensemble tous les jours vne
fois & laissés vostre vaisseau a l'ombre bien

[140v]

sur³³² vne tablette en vostre chambre. En toute
saison. Dedans vn mois ou enuiron vostre
huyle se blanchira, & sera aussi claire que
de l'eau.

Voyez si le vaisseau estant mis au Soleil en
esté l'huyle ne blanchira pas plustost. TM
Toutesfois elle sespaissira par ce moyen &
sera bien plus siccatiue, mais moins bonne
pour peindre & appliquer les couleurs.
Essayés de mettre dans vne phiolle a col
long & estroict comme dans vn matras
premierement de la mie de pain bien
esmice, puis verser vostre huyle dessus,
bien agiter le tout & les laisser ensemble
l'espace d'vne nuict, puis verser l'eau
dans la phyole, agiter, & mettre en vn
coing de vaisseau, d'ou le prenant l'agi-
tation se reiterera chaque jour jusques
a la blancheur desirée, a laquelle l'huyle
estant parvenu, il faudra la separer

³³¹ Annotazione in inchiostro rosso inserita dal de Mayerne.

³³² Inchiostro marrone, mano Colladon.

d'avec l'eau par l'entonnoir & la garder
en bouteille de verre bien bouchée.

**Vernix tresbon de M. Adam
claire comme eau, & siccatif
en trois heures.**

Rp. Therebentine de Venize fort claire
3 jss. (qui est la meilleure proportion,
encor que quelquefois il en prenne
jusques a vne once & trois quarts
ou 3 xiiij). Mettes la dans vne conserue
de verre dans vn bassin d'eau chaude,
sur vn petit fourneau, & la therebentine
estant fondüe & chaude ayés demy once
de Mastich en larme bien purgé, mis en
poudre subtile, laquelle jeterés dans
la therebentine remuant tousiours tant
que le Mastich soit fondu. Ayés en vne
autre conserue 3iiij d'huile de therebentine
blanche & tresclaire & la faittes pareil-
lement chauffeur, le vaisseau couuert d'vn
couuercle de verre, versés la avec la there-
bentine & le mastich fondus, remués a
bon escient & ostés de la chaleur.
Pour l'appliquer. Vostre tableau bien net
soit mis au soleil tant qu'il s'eschauffe.
Couchés vostre vernix sur iceluy chaud.
Laisses seicher.

Vidi optima

[141r]

Pour³³³ un tableau fendu à cause
de l'imprimeure trop forte.

Couchés autour de la fiscelle, & le tendes
bien fort sur vn chassis, apres prenés du blanc
ou gris, ou ocre ou quelq. couleur que vous
voudrés à destrempe, qui ait corps, comme
le blanc de croye, destrempés vostre couleur
avec de la colle (Size) & en frottés le der-
riere de vostre tableau avec vne broisse.
Laissés seicher, cela tirera, & rendra vostre
toile egualle, aussi tongtemps que la
couleur y sera. Si besoing est vous pour-
rés y passer la couleur par 2 ou 3 fois,
tant plus espaisse sera la couleur, tant
plus elle aura de soustien, & tirera la toile
dauantage.

Quand un tableau s'escaille,
estant à huile, ayant la

³³³ Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

couleur peu espaisse.

Par derniere passés avec la broisse vne huyle de noix ou de Lin, (ou pour le mieux de l'huile de Lytharge) qui porte quelq. couleur legere, mais l'huyle de Lytharge vault mieulx, ou huyle de mine. (Voyés avec l'huyle de noix bruslée à demy). Vostre huyle ayant penetré, laissés la seicher à demy. Appliqués sur la peinture vn papier frotté de suif de chandelle, & pressés avec quelq. poids pour faire bien joindre, & laissés entierement seicher.

Depeur qu'un tableau fort imprimé qui a demeuré roulé plusieurs années en le desployant ne se fende.

Monstrés le doucement au feu, & à mesure qu'il s'eschauffera, ourirés le avec patience, & incontinent tandis qu'il est mol estendés le tresbien & fort sur le chassis.

Si vous le mettés à la cave en s'humectant il fait le mesme.

[141v]

Artifice³³⁴ pour faire les vitres de

Taffetas representants celles de verre qui sont aux Eglises. Inuenté premierement par Greeneberry peintre Anglois, puis subtilisé par Portman, peintre Flaman à Londres.

Tendés premierement vostre taffetas blanc, le mieux estendu que faire se pourra, pour vn chassis, & l'imprimés avec huile de lin fort claire, à quoy ayés adjousté de la cire blanche grenée enuiron la huict ou dixiesme partie, de sorte que la consistance de v^{re} liniment soit beaucoup plus molle que du beurre en esté; mais notés qu'il faut que v^{re} huile soit siccatiuue, c'est à dire preparée au soleil, & blanchie par laps de temps, soit de soy mesme, soit dessus le blanc de plomb selon l'art. Ceste imprimeure se doit faire en esté, lorsque le soleil est fortclair & fort chaud, auquel vous exposérés v^{re} table d'attente, jusques à tant qu'elle soit bien seiche, & fort transparente. Mettés dessus v^{re} taffetas ainsi préparé le desseing de ce que vous voulés peindre, tiré sur du papier, & voyant la trace d'icelui desseing à trauers le taffetas, contretirés les traits sur icelui, avec plomb d'Angleterre, ou charbon, ou co~e vous voudrés. Les couleurs dont il se faut seruir soyent toutes transparentes, desquelles on glace, co~e sont l'Inde, la Laque, le Scudegrune, le verdet distillé, la craye, & pour enforcer & représenter du noir, à cause de son espaisseur le blanc de plomb. Les dictes couleurs transparentes seront meslées avec huile de lytharge, autrement elles ne seicheront iamais, & ainsi sont trauaillé selon l'art, meslant lesdjc couleurs pour en faire des diuerses, ainsi que l'artifice, mestier, & experience du peintre lui pourra suggerer. Pour la Carnation, la

Voyés³³⁵ ce que fera le blanc

³³⁴ Inchiostro marrone, mano francese (A).

³³⁵ Nota a margine in inchiostro rosso, mano de Mayerne.

Laque & le Scudegrune diuerſement meſlés pourront ſeruir. Voyés ce que le Spalte ou asphaltum pourroit faire. &c. La terre d'ombre, le brun d'Angleterre, & ſemblables couleurs. Pour le bleu ou azur, l'ultramarine glace, mais eſtant exceſſiuelement cher coſme il eſt, le jeu ne vaut pas la chandelle, partant l'Indico ſuffira. On pourra eſſayer d'imiter l'ultramarin avec le verdet diſtillé, meſlé avec le Sel armoniac, ſelon l'art. Ledict verdet eſtant couché pour glacer par deux fois,

de 24³³⁶.
Il ne vault
rien & ſe
noircit au
ſoleil.

[142r]

ne meurt point, principalement ſi apres lui auoir donné toutes le façons, on paſſe vn vernix reſiſtant a l'eau pardessus. Aux edifices, & aux corps nuds, ou il eſt queſtion de donner des petits iours fort clairs, on y paſſera premiereſment de la craye, puis avec le bout du manche d'vn pinceau on enleuera les iours, donnant les derniers traits de delicatteſſe, qui animent tout le tableau, coſme ſur le iour de la charnure, & ſur celui des arbres &c. On laiſſera ſeicher le tout à loisir, Vostre³³⁷ tableau ſeiché endure l'eau & ſe peult lauer pour eſtre nettoyé comme toute aultre peinture à huyle.

Pour reſenter entierement le verre,
& empescher que les barreaux de fer ou
treillis, ou meſme le plomb des vitres
ne paroissent quand le ſoleil donnera
contre les fenestres.

Estendés ſur vn aultre chassiſ vn taffetas, ou vne toile fort blanche bien deliée preparée avec votre huyle & cire comme dessus (Voyés ce que feroit ſimplement la toile blanche cirée & ſi le ſoleil ne la fendroit point, ou amolliroit la rendant ſubjecte à amasser de la pouſſiere. Voyés auſſi d'vne toile premiereſment collée, & puis enduite d'vn vernix fort transparent.) Placés ce chassiſ à deux, trois, quatre poulces de votre tableau, & accommodés tout à l'entour ſelon l'art.

TM

Pour³³⁸ peindre ſur ce taffetas ainſi preparé. Il fault oppoſer le tableau au iour & ainſi vous verés ce que vous ferés avec les couleurs.

Notés que les couleurs doibuent eſtre repaſſées à pluſieurs fois, eſtant ſeichées, il fault paſſer par dessus de l'huile de lin blanche & fort ſiccative, faicte ou avec le blanc de plomb, ou avec le limaille de plomb meſme.

[142v]

³³⁶ Simbolo alchemico dello stagno.

³³⁷ Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

³³⁸ Inchiostro marrone, mano francese (A).

Huyle³³⁹ Blanchie qui ne s'es-
paissit point, & est fort claire
dont M^r. Feltz m'a dit auoir peint avec
des Azurs. Elle seiche incontinent.

Rp. Huyle de Lin (ou de noix) Voyés cel-
le de pauot. Versés la hors du feu dans
vn pot neuf bien vernissé, sur la sixies-
me partie de son poids de Lytharge
d'or bien nette puluerisée, remués bien
avec vn baston, enuiron vn demy quart
d'heure, apres versés sur l'huyle & sur la
Lytharge le double d'eau de fontaine,
ou de pluye, faites boullir assés douce-
ment sur le feu, gardant l'exondation,
par l'espace de vne bonne heure pour
le moings, ou deux: escumant diligenment.
Ostés de dessus le feu, laissés rasseoir
& versés la liqueur, puis separés l'hui-
le d'avec l'eau & la guardés po^r v^{te} vsage.

à 3 xviii \diamond ³⁴⁰
Litharge
3 iij.

Vernix excellent.

Faites le vernix commun des peintres
avec Therebentine de Venise tresblanche
ou aumoings la moings jaulne que pour-
rés trouuer, & l'huile blanche de Thereben-
tine redistillée pour mieux faire, ou ti-
rée la premiere fois avec eau. Cecy se
doibt faire sur le sable, sans souffrir
long temps l'exhalaison de l'esprit, de
peur que le vernix ne s'espaisisse par
trop. Tirés le du feu & le guardés.
Pour vous en seruir, meslés avec iceluy
partie eguale de l'huyle blanche & sicca-
tiue de Lin ou de noix cy dessus: appliqués chau-
dement & legerement.

M^r Bel-
camp.

[143r]

M^r³⁴¹ Soreau peintre 31. Aoust
1637.

Pour escrire facilement avec encre
sur une toile imprimés à huile.

Battés vn blanc d'oeuf en eau, & avec vne espon-
ge passés pardessus vostre toile un Palimpse[ste].
Laiissés seicher. Escriués. L'encre quoy que
seiché de long temps s'effacera aisement.

Pour dorer sur labeur d'huile.

³³⁹ Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

³⁴⁰ Simbolo alchemico dell'olio.

³⁴¹ Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

Frottés avec blanc d'oeuf, laissés seicher peignés vos feuillages, Grottesques, ou escritures avec de couleur. Laissés seicher comme il fault, appliqués vostre feuille d'or battu, pressés dessus avec vn peu de Coton. Le t[ou]t estant bien sec laués avec vne esponge fort douce, imbue d'eau fort nette v[ous] emporterés tout l'or superflu, & les pl[us] beaux traicts & les plus subtils paroistron[t] fort nets. Le blanc d'oeuf empesche que l'or n'adhère à la couleur d'huyle, aux aultres lieux ou il n'y a point d'o[r] couleur.

Du Blanc d'oeuf sur labeur à Huyle.

Il mange & gaste avec le temps les cou[leurs] & si attache si opiniastrement que en[cor] que vous laués le tableau souuent en[cor] y en reste il quelq. chose.

[143v]

Fault essayer s'il ne se feroit pas vn bon vernix avec la colle de poisson mais il la faudroit faire fondre & appliquer chaude.

Huile de Lytharge fort claire & blanche.

Mettés vostre huile de lin ou de noix sur le feu dans vn pot de terre neuf vernissé, faites la chauffer non qu'elle bouille mais qu'elle commence à fremir; tirés la du feu, & jettés dedans vostre Lytharge bien laués & bien siechée, remuant assés long temps avec vne spatule ou baston. Couvrez vostre pot & laissés reposer quinze ou 20 Jours. Vostre huile se blanchira en perfection, & sera fort siccatieue.

Huyle de lin ou de noix fort blanche & bien desgraissée.

Prenés eau de pluye, & faites y dissoudre du sel, meslés avec vostre huyle & laués en agitant longuement par plusieurs fois deux ou trois Jours. Cela se peult faire dans vne bouteille avec vn faulcet au bas, & la meilleure lotion sera en agitant la bouteille de verre. Tirés vostre eau salée & y en remettés de nouvelle faisant comme des-

sus par 12 ou 15 fois. Apres laués la

[144r]

trois ou quatre fois avec eau douce de plu[ye.]
Pour la bien desgraisser il y fault adjouster
de la mie de pain, qui passant par l'hui[le]
tombera à fonds & emportera quant & soy
toute la crasse. Separés vostre hui[le]
& la guardés dans vne phiole bien bouch[ée].
Elle sera claire comme eau.

L'application des vernis se fait la
mieux au Soleil, afin que le vernix
seiche promptement.

La Ceruse ou blanc de Plomb blanchi[st]
aussi bien l'huyle que le Lytharge,
mais ils l'engraissent plus, & l'espaisissent. La mine [est]
mi[eux].

La Craye meslée avec vn peu de Ceruse
ou blanc de plomb avec huyle seiche
fort bien & ne s'escaille pas.

Le blanc d'oeuf nuit principalement au[x]
couleurs qui n'ont point de corps com[me]
sont la lacque, le verdet, l'Indi[co],
le Shittgeele, le noir d'yuoire.

Le Noir de fumée pour bruslé qu'il soit
a du corrosif, & n'est pas bon pour mes-
ler aux carnations.

[144v]

La³⁴² mine estant tant Impalpable qu'on se
scauroit imaginer, si vous la destremper sur
la palette, seulement avec le couteau ne se sei-
che que difficilement, & à la longue: Mais si
vous la broyés sur la pierre avec l'huile deuant
que de l'appliquer: elle se seichera assés tost.

[So]reau.
[en] Allemand
[S]org.

Indico qui ne meurt point. Prenés du meil-
leur (Guatemala) en loppins, & le mettés trem-
per au soleil dans du vinaigre bien fort qui
couure la couleur, dans un pot ou terrine par
deux ou trois jours. Versés le vinaigre qui em-
porte toute la graisse & impurité, & seichés la
paste, puis vous en serués à huile.
Le mesme se fait avec l'vrine, mais il fault
que l'infusion se face cinq ou six jours comme

Fettz.

³⁴² Inchiostro nero, mano de Mayerne.

dessus au Soleil.

Excellent moyen pour fixer l'Indico, le Scudegrün & la Lacque à Huyle.

Calcinés de l'Alum de Roche dans vn creuset bien net, de sorte qu'il soit tres blanc & leger; broyés de ceste poudre avec les couleurs susdittes avec huyle de noix, soit sur la pierre, soit sur la palette & peignés. Les couleurs sont beaucoup plus orientale, & ayant esté exposées au soleil, à la pluye & au vent, ne sont point mortes. Ce qu'elles sont ordinairement, & dans peu d'heures au Soleil.

Junij 19.

Fetz expertus est & valde probat.

[145r]

Huyle³⁴³ de noix blanche & claire comme eau de roche.

1642

Rp. Huyle de noix ou commune, ou tiré, sans feu ℥ j. mettés dans vn pot ou phiole, & versés dessus de l'vrine d'homme autant qu'il y a d'huile, mettés au soleil sans couvrir le pot ou godet de terre, ou conserve de verre large, laissés au moins quatre jours, si d'auantage tant mieulx. En esté le soleil estant bien chaud se faict plus viste. L'huyle blanchy soit separé d'avec l'vrine avec vn separatoire de XX³⁴⁴ & gardé. Ne jaulnit jamais, ayant esté ainsj desgraissé & attenue par l'vrine.

Elie Feltz de Constance.

Cest' huile sert à broyer & destremper toutes couleurs, le blanc, le bleu & seiche facilement. On sen peut seruir en lieu de toute autre.

TM. Voyés si plus d'urine dans vn bassin de verre large, l'huyle n'ayant que l'espaisseur d'un teston, ne desgraissera pas mieux & blanchira que quand l'huyle est plus espaisse.

Ceste huyle siccatue peut seruir de vernix: meslée avec les couleurs ne les guaste point.

Huyle siccatue de Lytharge.

Rp. huyle de noix aultant que voudrés & aultant d'Eau fraische. mettés dans vn pot, ou il y ait de la lytharge d'or en poudre 3 ij pour liure. Mettés tout sur vn petit feu, agités avec vne spatule

³⁴³ Inchiostro marrone, mano de Mayerne, comprese le note a margine.

³⁴⁴ Simbolo alchemico del vetro.

jusques à tant qu'il bouille. Cessés de remuer, & laissés bouillir lentement au moins vne demie heure: Si plus ne nuit pas, ne s'espaisit pas. Coule comme Vernix & est claire comme l'eau.

[145v]

Oster³⁴⁵ la Saleté de dessus une peinture à huile antique principalement sur le visages & draperies de couleurs claires. Fondés de la colle forte commune de menuisier, qui soit bien espaisse, & la versés fondüe, chaudement dessus vostre tableau, laissés la apres estre refroidie par l'espace de [*spazio bianco*] sur vostre peinture, puis l'enleués, toute d'une piece, Cela emporte toute la saleté. Voyes si cela se peult reiterer sans endommager la piece.

M. Soreau
peintre.

Nettoyer un tableau à huile. Frottés et essuirés dextrement avec sauon mol, & vne esponge bien subtile, laissés dessus plus ou moins selon la saleté. Apres laués avec vrine, & finalement rincés avec beaucoup d'eau, la jettant contre. L'eau soit au commencement vn peu chaude, puis fault rincer avec des seaulx d'eau.

Capit. Salé

Le blanc d'oeuf dont quelques vns vernissent leurs tableaux à huile est fort ennemy de quelques couleurs & les tue, comme les azurs.

Soreau

Les tableaux roulés trop estroit se guastent, s'ils sont imprimés par trop de sorte qu' à l'ouverture ils se fendent, mettés les quelques jours dans la caue, la toile s'amollira; estendés les sur leur chassis estant mols.

Id.

La Lune ne raiue pas moins les couleurs que le Soleil, si apres auoir bien nettoyé & laué vostre tableau, vous l'exposés la nuit deux ou trois fois à ses rayons.

Id.

Blanchir l'huile de Lin en un mois. Mettés la dans vne phiole, avec de l'eau & de l'Alum. Exposés au soleil, & agités 2. ou 3. fois le jour.

L'huyle³⁴⁶ de Lin se blanchit dans fort peu de jours, si à vne Liure diceluy vous adjouste vn quarteron de chaux vine mise en poudre subtile, dedans vn matras ou phiole a col long, agités assés long temps tous les jours, l'huile blanchit & ne s'espaisie pas.

Non au ☉³⁴⁷
mais à
l'ombre.

³⁴⁵ Titolo in inchiostro rosso, testo centrale e note a margine in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

³⁴⁶ Inchiostro marrone, mano Colladon.

³⁴⁷ Simbolo alchemico del sole.

[146r]

Pour³⁴⁸ blanchir l'huile de lin

Prenés vne quarte d'huile, & deux poignés de Chaux uiue Commune & les metterés en vn pot de terre plombé, & laissés l'espace de trois ou quatre Jours la remuant trois ou quatre fois le Jour; puis suruuidés l'huile doucement dedaus vne bouteille de verre & la bouchés bien, puis mettés au soleil vne heure ou deux le matin et autant sur le soir, l'espace de enuiron trois sepmain, & sera purifiée.

Matthieu³⁴⁹
orfevre de
la Reyne,
1634.

Mr³⁵⁰ Adam Susinger bon peintre mesle premierement la chaux avec l'huile, & les laisse ensemble quelques jours, puis verse de l'eau dessus, & les agite chasque jours souuent ensemble les laissant à l'ombre dans vne chambre. Il m'a assuré que l'huile se blanchit; mais je croy qu'au soleil cela se fara mieux & plus tost.

TM

Voyés ce que fera vne forte eau de chaulx filtrée, meslée avec l'huile, le tout exposé au soleil & agité plusieurs fois le jour jusques à blancheur. Le chaulx de cailloux est la meilleure.

[146v]

Dieterich³⁵¹ Keuss Peintre de Hamburg, blanchit l'huile de Lin en deux façons: 1. En vn vaisseau large mettés du blanc de plomb bien broyé avec huyle, & versés vostre huyle bien depurée par residence dessus, mettés sur le feu, & faites chauffeur à bon escient enuiron vne heure, sans que vostre huyle bouille, remuant avec vne spatule de fer ou d'argent. Ostés de dessus le feu, & laissés reposer, dès le lendemain vostre huyle est blanche. 2. En Allemagne on a des coipeaux ou rabotteurs d'vn bois blanc dont on se sert pour amorce de fuzil, mettés sur iceulx vostre huyle dans vn tonnelet, & laissés longtemps. Le bois attire toute la jaulneur de l'huile & la blanchit.

Chés tous le vendeurs de couleurs en Italie, on vend vne huile epaisse, qu'ils appellent Huile d'Ambre de Venise. Elle est for trouble, mais ils ont vn artifice ou avec de briques pilées ou avec de la crouste de pain, de l'esclaircir & blanchir. Ceste huile meslée sur la palette avec les couleurs desja broyées à l'ordinaire avec huyle de Lin, ou de noix, les fait couler, empesche qu'elles n'entrent, & s'emboient, & les rend lustres comme verre, d'vn esclat excellent. Je croy que c'est ceste huyle dont m'a parlé & se sert Gentileschj. Elle ne put point.

[147r]

Artifice³⁵² pour rauier tableaux

³⁴⁸ Inchiostro giallognolo, mano francese (F).

³⁴⁹ Nota a margine in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

³⁵⁰ Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

³⁵¹ Inchiostro nero, mano de Mayerne.

³⁵² Titolo in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro marrone, mano Colladon.

à destrempe, & les rendre equiualent à ceux qui sont à huyle.

De Mayerne Inuenit. 1632.

Si les tableaux sont vieux & pleins de poussiere, il fault premierement les frotter doucement avec vn Linge deslié ou au moings mol & viel, puis avec de la mie de pain bis rassis, les descrosser le mieux que faire se pourra, sans rien emporter. Apres seront ourlés avec vne fisselle ou fortifiés avec vn ruban cousu à l'entour, puis tendus sur vn chassis avec fisselle, & par le derriere avec vne grosse broisse (molle pourtant & ployable) sera passée de la colle de poisson fort liquide, neantmoins mediocrement forte, de sorte que l'humidité passe tout à trauers par le moyen de laquelle les couleurs (dont le temps peult auoir enerué la colle) sattacheront de nouveau avec la toile, & se rehausseront en quelque facon. Laissés seicher ceste couche, sur laquelle en mettrés vne seconde de la mesme colle de poisson mais bien plus forte, & plus consumée que la premiere, laquelle estant seiche ayés vne brosse large, longue, & douce & de ladicte colle liquide, mais assés forte qui soit bien claire & bien blanche, laquelle en passant habilement sur la couleur sans y retourner à plusieurs fois, vous coucherés successivement sur tout vostre tableau, ladicte Colle estant plus que tiepde, cest adire, en tel degré de chaleur quelle soit liquidement fondue, laissés seicher, & finalement sur les couleurs passés vne seconde couche de colle tres forte que laisserés seicher à loisir fort exactement; ainsi vostre tableau sera prest pour receuoir le vernix. En passant vostre colle sur la peinture, ne vous

[147v]

estonnés pas si elle blanchit en vne fac[on] d'escume qui semble gaster le tableau. Estant seiche tout desparoistra. Le vernix le plus clair que faire se pourra soit mis avec la brosse douce fort legerement, & soit laissé seicher à loisir. S'il y a quelque chose de gasté en la peinture, il se pourra racommoder le

vernix estant sec avec des couleurs à huile artistement appliquées. & apres tout vne seconde couche de vernix donnera le lustre à tout.

Pour rendre le tableau tres durable sur le reuers bien collé, voire avec vne troi-siesme couche si besoing est (faicte d'vne colle composée de colle de poisson, medio-cement liquide, toutes fois assés forte & de fleur de farine de froment ou d'amid[on]) mettés la mixtion suyante.

Broyés de la terre d'ombre avec de l'huile de Lin en consistance presques aussi liqde que l'huile, puis faites bouillir ceste mixtion a lent feu remuant tousjours jusques à consistance de syrop, & vous en serués avec la broisse. Cela se seiche incontinent, & empesche que la toile mise mesment contre vne muraille humide ne se pourrisse.

Notés que l'ychthyocolle est si ferme que l'enduisant sur du taffetas pour faire enseignes, guidons, ou pannonceaus. Les couleurs à huile s'appliquent & se seichent dessus sans tacher l'estoffe.

Icelle colle appliquée sur les couleurs, par mesme raison empesche que le vernix ne les change aucunement, en les obscurcissant, ains sert seulement à les releuer.

[148r]

Notés³⁵⁴ que sur le vernix principalem^t en lieu ou à l'air humide, se fait vn ternissement bleüastre comme si on auoit soufflé dessus, qui s'essuye facilement avec vn linge, mais qui ne viendra point si le tableau verny est mis et laissé pour quelques heures au soleil, ou si on donne vne seconde couche dudict vernix.

Le vernix appliqué principalement sur bois est trop luisant, comme verre, & blesse la veüe. Pour y remedier faites le à la proportion ordinaire 1.2.4, mais en l'appliquant chaud adjoustés y vne 8 partie d'huile de Therebentine, voire

Le Vernix pour estre bien appliqué doit estre vn peu chauffé, affin qu'il coule mieux, ce qu'il fera tant mieux, tant plus recent sera il, et doit estre le tableau

Le³⁵³ blanc
de plomb
fait fort
bien avec
vn peu de
terre d'om-
bre. Le tout
couché fort
liquide &
laissé seicher
à loisir.

Mitens.

³⁵³ Inchiostro rosso, mano de Mayerne.

³⁵⁴ Inchiostro marrone chiaro, mano Colladon. In inchiostro rosso le note a margine e le aggiunte nel corpo del testo del de Mayerne.

couché tout plat sur deux escabelles no~
en penchant, ou droict sur le cheualet.

Pour le rendre constant & inalterable à l'eau
quand le vernix est faict, adjoustés y vne huitiesme
partie d'huyle de Lin blanchie au soleil siccatieue.

Id.

Pour peindre à destrempe d'autant que les
couleurs destrempées avec la colle, le blanc
d'oeuf ou la Gomme, sont plus obscures estant
moytes qu'estant seiches. apres auoir imprimé
vostre toile, il la fault mouillir par derriere
& peindre dessus. Ainsi vous ne vous tromperés
point.

Comme aussi pour racomoder vn tableau
à destrempe affin que vostre oeiul ne se
trompe point, & que vostre racomodement
ne soit point de pieces inegalement rapportées,
humectés fort par derriere vostre tableau
de sorte que l'humidité passe, & destrempant
les couleurs de la toile vous les represente
toutes telles quelles sont dedans vos pots ou
coquilles, & alors peignés ainsi que verrés
estre expedient. Ainsi tout vostre labeur
estant sec sera esgal & vniforme.
Souuennés vous de la palette de fer blanc faite
a diuers creux d'on Bleyinberg usoit à destrempe.

[148v]

Pour³⁵⁵ la liqueur à delayer vos couleurs,
oultre la colle de poisson, & celle de
retailons de cuir des gantiers, songés au
blanc d'oeuf reduict en eau avec le figuier,
d'ont les peintres anciens usoyent. Lequel
est plus ou au moins aussi fort que la
colle de poisson, & demeure tousiours
liquide.

Methodes pour vernir sur Enluminure.

Il fault auoir premierement vne liqueur
visqueuse qui ait corps, mais transparent
& tel qu'il n'altere en facon quelconque
les couleurs. Ceste liqueur pourra estre
principalement la colle de poisson fort
blanche, fort claire, & cuite a consistance
espaisse & forte. Voyés ce que fera
la colle forte ordinaire de Flandres, qui

³⁵⁵ Inchiostro marrone, mano Colladon.

est claire & blanche Item la gelée de
corne de cerf bien forte. Item la
Gomme tragacante bien dilayée, en
quelque eau distillée, comme (si la besoigne
le vault) en eau rose. Item le
blanc d'oeuf. Item la Gomme arabique,
de Prunier, de cerisier, dissoulte a con-
sistence de syrop, mais specialeme^t l'Arabique.

Ceste liquer soit mise dans vn plat, bassin
ou bacquet, et soit l'Enluminure legerem^t
passée par dedans, ou si la piece est
grande, qu'elle soit couchée en panchant
sur vn bassin assés large, & la liqueur
versée habilement par dessus avec vne

[149r]

ceüiller fort grande, de sort que l'eau
sescoule tout à coup, & que la piece soit
incontinent couchée sur le plat pour la
laisser seicher.

Qui auroit vn pinceau fort gros & fort long
de queüe d'Escuriell il pourroit seruir,
mais il n'y fault donner q'vn coup, et
encor bien leger. Je croy que l'autre
voye de verser est la plus seure.

Sur vostre piece bien seiche passés vostre
vernix qui doibt estre fort siccatif, comme
celuy qui sans therebentine se faict avec
la Gomme, le mastic, le Benjoin, depuré
par l'esprit de vin & les huiles de therebentine
de Venize & d'aspic fort clairs & fort blancs.

Vne bonne & forte couche se fera si on laisse
infuser toute la nuict de la gomme tragacante
dedans l'eau claire sur des cendres chaudes.
La gomme se dissouldra. Prenés de l'amidon
tres blanc & le dilayés avec de l'eau claire
en consistance fort liquide, comme quand
on veult faire de l'empoys a empeser, a ceste
mixtion adjoustés vostre dissolution de
Gomme tragacante, & cuisés en remuant
tousjours jusques à la consistance que vous
voudrés. Vostre empoys sera tres blanc &
tres clair, qui blanchit fort le linge, mais
il le rend friable & le mange extremement
pour nostre artifice il n'en va pas ainsj
& peult grandement seruir.
Si vous voulés auoir vostre colle fort liquide,
à peu d'amidon délayé comme dessus adjoustés
beaucoup de Gomme tragacante dissoulte,

& cuisés simplement jusques a consistance de syrop, cela s'estendra aisement avec le pinceau, & tiendra fort.

[149v]

Pour³⁵⁶ faire que les couleurs se reserren[t] et ne s'enleuent pas si tost par Eaue ou aultre Humidité. po^r Enluminure

L'Allum a ceste propriété. Dissolués le dans de l'eau tres pure, et passés fort legerement pardessus vostre Enluminure vn pinceau fort mol de queüe gris. Ne repassant jamais deux fois. Laissés seicher, ainsi les couleurs se raffermiront, & pourront porter le vernix. Mais je croix que cecy fera encor mieux si par dessus l'eau d'allum on donne vne legere couche de colle de poisson qui empeschera que le vernix ne change en aucune facon les couleurs.

Vernix aisé & a bon prix. Clair & coulant pour couleurs mises sur bois ou ailleurs avec la colle. Chassis &c. non resistant à l'eau, siccatif en 24 heures. Boetes, &c.

A quatre liures de therebentine de Venize fort claire adjousté quatre onces d'huile d'aspic fort bonne & pure, Le vaisseau de verre mis dans de l'eau tiepde, & exactement meslé.

Si vous broyés du vert de gris destillé avec se vernix & en mettés sur du papier estant sec il sera transparent. Velin, abortif for clair.

Vernix³⁵⁷ resisant a l'Eaüe

M. Porstman peintre flamand croit q tous vernix soit de mastich Sandarach ou aultres, Gommres resineuses, qui ne peuuent souffrir l'eau sans blanchir & se gaster, la souffriront sans prejudice, si à vostre vernis vous adjoustés vn peu d'huile grasse blanchie au soleil vt a. S. Laquelle soit délayée & rendüe extensible avec d'huile d'aspic qui s'euapore facilement, ainsi d'huile seichant conseruera tout le reste.

TM. Essayés si l'huile expaissie, ou avec

M^r Huskins.
excellent
Enlumineur
à Londres.

Laissés seicher & repassés vne seconde fois vostre eau d'Alum sur l'enluminure.
Le pinceau soit long & fort mol.

NB.

³⁵⁶ Titolo in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro marrone, mano Colladon. Le note a margine sono in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

³⁵⁷ Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

Lytharge en bouillant, ou par simple ebullition & consumption de moitié peult estre blanchie avec le vinaigre, l'eau, l'alum, ou avec Eau ou vinaigre mise au Soleil comme la simple huile de Lin ou de noix qui n'a point esté mise au Soleil.

[150r]

Pour³⁵⁸ conseruer les Azurs poudrés

Couchés sur vostre labeur du blanc de plomb broyé à huile, sur lequel tout frais poudres d'azur ou de gros Esmail, mais principalement de belle cendre d'azur, laissés seicher, et en soufflant ou avec le pied de lieure abbatés tout ce qui n'est pas d'adherent. Passés par dessus du blanc d'oeuf ou de l'Ichtyocolle ou quelqueune de nos colles susdites avec le pinceau. Laissés seicher, & puis courés d'un vernix fort siccatif.

Portsman

Il³⁵⁹ Cauallero pietro paulo Rubens.

Il Signor Cauallero Rubens a detto che bisogna che tutti i colori siano presto macinati operando

con acqua di ragia (i. cum oleo alba terebentina)
che é migliore e non tanta fiera come l'oglio di spica.

Per far la smalta bella e chiara, bisogna temperarla con vernice tosto, & metter la piano & non affaticarsi, ñe a mescolar troppo mentre il colore é humido, per che questa agittatione guasta il colore: Ma essendo il lauoro secco si puo lauorar di sopra come vi piace.

Cosi se puo far con le cenere. Cendre d'Azur.
L'ultramarino & le cenere di ultramarino sono bellissime per finire la lontananza.

extracto ex vico molli & alba
quae colligitur ex
arbore picea, est
boni odoris, & distillatur in
Aqua instar Olej
albi Therbeninae

[150v]

Vernix³⁶⁰ d'Ambre.

³⁵⁸ Titolo e nota a margine in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro marrone, mano Colladon.

³⁵⁹ Titolo in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro marrone, nota a margine in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

³⁶⁰ Titolo in inchiostro rosso, testo centrale e nota a margine in inchiostro nero, mano Colladon.

M. La
Nire
M^{rs} Car-
lille.
1634
Novembr.

Encore que j'aye ce vernix cy dessus, je l'ay pourtant escript icy parce que Mad^{elle} Carlile, femme vertueuse, qui peint tres bien, me l'a enuoyé escript de Mons. Lanire Excellent musicien qui se plaist a la peinture, qui luy a dict qu'en Italie les Peintres pour empescher que les couleurs ne s'en boivent, appres auoir appliqué les premieres couleurs, qu'on appelle les couleurs mortes, sur icelles seiches, couchent fort legerement ce vernix, lequel ils laissent seicher, & puis peignent sur iceluy, mais il fault l'assaisonner de sorte que on mesle avec vne partie dudict vernix entierement fait, trois parties de fort bonne huile de noix bien pure & fort claire, si elle est tirés sans feu, elle sera beaucoup meilleure.

Prenés du Carabe aultrement appellé Ambre en morceaux fort clairs, mettés le en poudre, puis dans vn petit pot de terre plombé mettés sur le feu, l'entourant bien de charbons & remués tousiours avec vne brochette de fer tant qu'il soit fondu & dissoult. Estant fondu versés le sur vn papier & le gardés. Il deuiendra dur & luisant. Lors que vous en voulés f^e vostre vernix, il fault auoir de l'huile de Lin pure, que vous desgraisserés en ceste facon. Il la fault mettre dans vn pot de terre plombé & y mettre des croustes de pain avec des morceaux de plomb & si vous coulés y adjouster la grosseur d'vn pois de litharge d'or cela aide a la faire seicher. Pour cognoistre si vostre huile est desgraisés, il fault prendre vne plume, & la tremper dans vostre huile lors qu'elle boulit, si la plume brusle cest signe qu'elle n'est pas encor desgraisée, mais lors qu'elle ne brusle plus la plume il la fault passer dans vn linge, puis prendre vostre ambre préparé & le battre en poudre, que vous mettrés dans vn pot de terre plombé avec vostre huile, & le fera bouillir a petit feu remuant tousiours jusques à tant ql soit dissoult, puis auoir vn Linge tout prest po^f le passer tandis qu'il est chaud. Vous le pouues faire ou plus clair ou plus espais en y adjousta^{nt} plus d'huile ou plus d'ambre préparé. Appres la pouués garder tant que vous voudrés.

Ce Vernix est fort rouge & est celuy des faiseurs de Luths.

Ayant³⁶¹ depuis moy mesme demandé aud. M^f
La Nire l'vsage de ce Vernix il m'a dit qu'il
fault mesler deux parts d'huile de noix fort
claire, avec vne part dudict vernix d'Ambre, & les
faire bien incorporer ensemble à vne chaleur
fort lente; que pour s'en seruir, il fault passer
legerement vne esponge fort douce imbeue
dudict vernix sur les couleurs mortes & in-
continent peindre dessus, que cela faict couler
les couleurs, & faict qu'elles s'entremeslent
parfaitement, de sorte que quand la besoigne
est seiche, en la refrottant du vernix le tra-
vail est aisé a quelque heure que l'on s'y mette.
Il dit auoir appris cecy, & en auoir eu la re-
cepte de Sig.^{ra} Artemisia fille de Gentile-
schj qui peint extremement bien, & de qui j'ay
veu plusieurs grands tableaux.

Vernix³⁶² fort blanc de M. Fetz

Il se trouve vne gomme ou resine à Marseille
qui vient des Indes, en lopins ronds comme
noisettes, & noix, comme la gomme Arabique
parmy lesquels il fault choisir ceulx qui sont
les plus blancs, & transparant comme Chri-
stal. Ils sont couuerts d'vne peau jaunastre,
(qui est la partie exterieure exposée à l'air)
mais le dedans est aussi transparent que le
verre de Venise. On l'apelle Charabre, ou
Charabe. Prenés ceste resine, & dans vne cuil-
ler d'argent mettés la sans aucune aultre ad-
dition à fondre sur vn feu moderé, tel toutes
fois qui suffise à fondre ce qui ne se faict pas si
aisement. La gomme fondue & coulante, ver-
sés dans vne phiole, ou vaisseau de verre que
vous aurés tout prest. Le clair coulera, &
fault que le vaisseau soit chaud, & toute l'escorce
sale & jaulne demeurera dans la cuiller, si vous
versés doucement: Mettés ce vaisseau sur sa-
ble assés chaud, & versés dedans sur la gomme le
double d'huile blanche de Therebentine de Venise
extraicte au baing, chauffés tant que le tout bouille
ou plus tost fremisse doucement & que le tout
s'incorpore entierement. Alors vostre Vernix
sera faict que garderés soigneusement. Et pour
vernir & pour mesler sur la palette avec les couleurs.

[151v] [BIANCO]

1. Decemb.
1641.
Puto esse
Copal vel
6³⁶³. A modo
ego Succinum
Indicum
indigito.
Vide [...
.....
.....]³⁶⁴ Co-
pal & Am-
bre.
TM
J'ay faict
ce vernix.
La gomme
ne se fond
que mal-
aisement &
se rous-
sit, & ne
seiche point.
Le mien vault
mieux.
NB.
Blanc & tres
siccatif.
Grand & fort.

³⁶¹ Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

³⁶² Titolo e note a margine in inchiostro rosso molto sbiadito, testo centrale in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

³⁶³ Simbolo non meglio identificabile.

³⁶⁴ Lettere illeggibili per l'inchiostro totalmente svanito.

[152r]

M^r ³⁶⁵ Janson bon Peintre

∞ Of ³⁶⁶ Orpiment: ∞

There are two sorts necessary to paint gold, the one is yellow, the other red, they must first be ground in water, and when it is dry, it will easily temper in oyle, either on a pallett, or stone as one vses quantity, but it will never grind faire in oyle: the best oyle to temper it in, and make it dry, is oyle boyled with Litarge.

Yealow oker is a good ground for it, if not too light, but there is english Oker, which I beleeve is more proper and of greater body, and browner for the ground of gold; Orpiment will ly faire on any culler, except verdigres, but no culler can ly faire on him, he kills them all, either being wrought upon with other cullers, or mingled with other cullers, except yellow ^{Oker}, or such like yellows to break it for shadows, but shadows are best made of other cullers, and this Orpiment only for Hightnings.

Quand ³⁶⁷ on broye le Lytharge ou l'Orpiment avec l'huile, & qu'on y aporte le couteau, il ne fault pas qu'il soit d'acier ou de fer mais de bois ou d'os. Je le voudrois faire de bouïs.

[152v] [BIANCO]

[153r]

S^r ³⁶⁸ Antony Van Deik, Chevalier Londin

Peintre tres excellent. 30 Xbris 1632.

NB. L'huyle est la principale chose que les peintres doibuent rechercher, taschant de l'auoir bonne, blanche, liquide, car aultrement si elle est trop grasse, elle tue toutes les plus belles couleurs, comme les Azurs principalement, & tout ce qui se faict avec iceulx, comme les verds.

L'huyle de lin est la meilleure de toutes, mesme elle surpasse celle de noix qui est plus grasse, & celle de semence de pauot, qui le deuiet & s'epaissit facilement.

Luy ayant proposé que les couleurs susdittes

³⁶⁵ Titolo in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

³⁶⁶ Sottotitolo e testo centrale in inchiostro grigiastro, mano Cornelius Jonson.

³⁶⁷ Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

³⁶⁸ Titoli e note a margine in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro giallognolo, mano de Mayerne.

l'Azur & le Verd estand couchées avec eau gommée ou colle de poisson à destrempe, puis vernies sont equiualantes à celles qui sont mises à huile, il m'a dit que bien souuent il couche en ses tableaux lesdittes couleurs avec eau gommée, & puis estant seiches passe son vernix pardessus. Mais que le Secret consiste à faire que lesdictes couleurs à destrempe prennent & s'attachent sur l'imprimeure qui est à huile. Ce qui se fera certainement & fidellement si on passe pardessus l'imprimeure le suc d'oignon (ou d'ail), lequel estant sec recoit, & garde les couleurs a eau &c. Voyés si le fiel de poisson ou aultre ne fera pas le mesme effect. Ce discours est venu sur ce qu'il m'a dit que S^f Gentileschi bon peintre florentin a vn tres-excellent verd faict avec vne herbe, duquel il se sert à ses tableaux à huile, possible de la facon susditte. Voyés icy deuant entre les verds la preparation du Verd de vessie avec le tartre, & le Cambouya, qui ne meurt point.

[153v]

Labeur de Jaune. Il se sert de l'orpiment qui est le plus beau jaune que l'on scauroit auoir, mais il seiche fort tardivement, & meslée avec toutes aultres couleurs il les tue. Pour le faire seicher, il y fault adjouster vn peu de verre broyé. Et pour s'en seruir il le fault appliquer seul avant faict la drapperie (pour laquelle seule il est tresbon) avec aultres couleurs jaunes, & sur icelle bien seiche fault rehausser sur le jour avec l'orpiment. Ainsi vostre labeur sera beau par excellence.

Il m'a parlé d'vn blanc exquis au prix duquel le blanc de plomb le plus beau semble gris, qu'il dit estre cogneu par M. Rubens.

Item d'vn homme qui dissoluoit l'ambre sans le brusler, de sorte que la dissolution estoit blanche, jaune, transparente.

En la preparation du vernix ordinaire des peintres (qui se faict avec l'hui le blanche de la plus claire therebentine de Venise & la therebentine mesme dans le B. M.) il fault aduiser que l'esprit de therebentine ne s'eshale en aucune fa-

NB
Orpime~t.

NB.

Vide in Precentibus.
Van Sommer.

con, aultrement le Vernix ne se seiche pas si bien ny si tost. Cela se fera facilement ou dans vn vaisseau de recontre, ou dans vn matras, dont le col soit fort long.

Pour racommoder un tableau à huile qui s'escaille, & pour le contregarder de la moiteur de la paroy, il fault passer par derriere de la terre d'ombre broyée fort clairement à huyle qui seichera bien tost.

Ceste inuention est necessaire aux tableaux dont l'imprimeure est faite avec colle, & avec couleurs à eau.

[154r]

Imprimeure³⁶⁹ de toile qui presse & ne se fend jamais.

Ayant bien estendu vostre toile passés dessus vne couche de colle, icelle seichée egualés avec la pierre ponce, puis donnés encor vne couche de colle. Laissés seicher, & en fin nettés sur la toile huyle de Lytharge non trop cuitte. La dessus imprimés avec ocre &c. blanc de plomb. noir vn petit, Voyés ailleurs dans la petit Liuret.

M^r Portmann peintre.

Pour peindre à huile sur une muraille de bricque ou de pierre. Les briques seront jointes avec Terrasse, & la superficie soit applanie exactement, puis vne incrustation soit faite avec terrasse; & le tout estant bien sec soit couchée huile de Lin chaude pardessus, si souuent que toute la terrasse & brique en regorge. Le tout seiché soit imprimé avec ocre, blanc de plomb &c. La terrasse seruira aussi à joindre les pierres, qui doibuent estre choisies molles, blanches, bien eguales, & toute la superficie egualée au niveau. Apres il faudra y passer l'huile, & l'imprimeure comme dessus.

Terrasse est vne terre ou espece de Cime[n]t qui se tient tousjours couuert d'eau dans vn vaisseau, de peur qu'il ne se seiche, ce qu'il fait fort aisement quand il est appliqué.

³⁶⁹ Inchiostro marrone, mano de Mayerne.

On en met aux cisternes, & en joint on les pierres & briques, aux quais, arches, fontaines, & en quelque lieu que ce soit ou l'eau vient & touche. Ce Ciment ne se fend point, & est impenetrable à l'eau.

[154v] [BIANCO]

[155r] [BIANCO]

[155v]

Or³⁷⁰ **couleur.** Rp. blanc de plomb a discretion selon que vous voudrés faire ou clair ou brun. Vmbre bruslée comme plus rouge & plus siccatue. & Braunrot qui est l'ocre jaune bruslée. Broyés impalpablement fort long temps & fort fin avec huile de Lin commune, aduisant que vostre couleur soit fort espaisse. Les fault broyer chascu'vn à part, puis les mesler ensemble sur la palette, adjoustés y huile de Lytharge, tant que vs~ couleur non trop espaisse se puisse bien trauailler & estendre avec le pinceau. Faites vos feuillages ou compartiments. Laissés seicher 3 ou 4 Jours, tant plus tant mieux: Encor que v^{te} couleur soit bien seiche elle ne laisse pas d'estre vn peu gluant, & l'or s'y attache fort bien, lequel couppé à la proportion requise se met sur vne corne de Lanterne se pousse avec vn cousteau, puis en retirant la corne se prend à l'huile, sur quoy on la presse avec du coton. L'artifice en cecy consiste à bien broyer les couleurs & à bien laisser seicher l'huile.

Avec ceste mesme couleur la feuille d'Estain & de cuiure se peult attacher, auxquelles pour garder le lustre & empecher que l'air ne les guaste, il y fault passer vn vernix fort clair resistant à l'eau.

Aussi tost que l'or est attaché osten le superflu avec du cotton ou pied de Lieure.

Notés que quand vous voulés faire vos compartiments avec or couleur sur noir, ou aultre couleur sombre, il fault premierement coucher vostre noir avec colle, puis sur icelle seichée faire vos feuillages à huile, laisser seicher comme dessus, coucher l'or, oster le superflu & enfin vernir.

M. Adam
Susinger.

Id.

Si le fond
n'est matt
l'or s'attache
par

Or sur bleu. Couchés sur vostre chassis ou aultre ouufrage blanc de plomb à huile, & tout aussi tost saupoudrés d'azur menant la poudre par tout avec vne plume. Laissés seicher. Faites vos feuillages avec or couleur: laissés seicher 4 ou 5 Jours. Couchés or: ou estain & sur ceslay cy vernissés sans toucher à l'azur.

³⁷⁰ Titolo e nota a margine in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro nero, mano de Mayerne.

Vostre noir semble ebene. Vernix comm[un]
avec vn peu d'huil[e]
pour seicher.

tout.

[156r]

Speculation³⁷¹ sur l'imitation de
l'or avec la feuille d'estain pour
faire bordures de tableaux, cuir doré,
enrichissement de lambrix, planchers,
cabinets & autres choses. Item
pour mettre sur medailles & statües
de plastre &c.

Premierement choississés la feuille d'estain la plus blanche & la plus lisse que faire se pourra, & la moins trouée, laquelle sera appliquée sur la besoigne avec Colle faicte de trois parts de fleur de farine de froment bien fine, & d'un part de colle de poisson, laquelle fondue assés espaisse sera meslée avec l'autre exactement. Ceste mixtion s'estendra tenue avec vn pinceau ou broisse fort douce, & incontinent s'appliquera la feuille couppée a la proportion requise avec vn cousteau bien tranchant, la foulant vn papier par dessus, avec la main ou vn linge, ou vn pleyor d'uyoire ou de buys; affin qu'elle s'applique sans aucunes rides. Laissés seicher tres exactement. Pour appliquer sur le plastre, d'autant que ceste matiere boit par trop & fort sudainement l'humidité, il faudra auant que de passer la colle, imbiber a plusieurs fois vostre figure avec blanc d'oeuf battu en eauavec le baston de figuier, puis l'ayant laissé seicher, mettre la colle comme dessus. Vous pouvés brunir sur bois ou sur plastre (non pas sur cuir) avec le dent de chien. Quelquefois le bois estant inegal on l'aplanit avec vn couche ou deux de plastre d'albastre destrempé avec colle sur laquelle couche seiche se mettra la colle de farine & d'Ichtyocolle susdicte ou bien la colle & vn peu de blanc d'oeuf, sur quoy l'estain sera appliqué. Pour faire les compartiments fleurs & autres Grotesques et semblables, on peult coucher avec vn pinceau de l'or couleur ou ocre bruslée, aussi espois que l'on voudra, sur quoy à demi sec l'estain sera porté.

³⁷¹ Titolo in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro marrone, mano Colladon.

Et pressé avec du cotton pour prendre par tout. La besoigne du tout seichée le superflu sera emporté avec vn plumail, pied de lieure ou mouchoir.

[156v]

La gomme ammoniac dissoulte dans vinaigre est vne fort bonne couche pour l'or en feuille sur bois & sur parchemin, & pourra seruir pareillement pour coucher l'estain en compartiments sur vn fonds obscur de verd brun, rouge brun ou de noir.

Pour la couleur d'or trois choses y peuvent seruir. La tincture de Saffran extraicte avec esprit de vin & espaisie jusques à consistance de Julep, Syrop ou miel liquide, selon le degré de l'or qu'on voudra représenter. L'aloe en vessie le plus net & le plus transparent, & le plus jaulne estant broyé qui se pourra trouuer, & la Gomme Cambuye. L'aloë se dissout bien dans le vinaigre & distillé & demeure distillé estant chaud, mais au froid il se precipite & se congele. Il vault mieux le dissoudre dans tres bon esprit de vin, & adjoustant a ceste dissolution vn peu de teinture de Saffran, l'appliquer chaudement sur la feuille avec vne broisse ou pinceau fort gros & fort mol ou delicat affin d'eiter les rayes & de coucher la couleur fort esgalement.

Le Camboya faict vn jaulne trop pasle, lequel avec addition d'vn peu de tincture de Saffran est tres excellent. L'incomodité qui se rencontre a coucher ceste couleur est que l'estain a certaine graisse qui faict que la couleur fuyt & descouure le blanc. Ce qui sera euité si la feuille d'estain estant bien seiche on la frotte & la polie avec des cendres de bois tamisées fort subtiles, ou si toutes vos couleurs sont destrempées avec Eau de vie tres bonne ou Esprit de vin.

Pour faire des compartiments des couleurs, il fault peindre sur la feuille blanche vos traicts avec noir de fumée & charbon d'escosse ou de pierre noire destrempé avec huile siccatue de Lin avec Lytharge, ou avec vn vernix fort

siccatif. Ces traicts estant secs premiere-
ment le fond sera doré avec la couleur
d'or susdicte, puis les compartiments ou

[157r]

fleurons seron peints avec Lacque de
Venize, avec Esmail tresbeau, ou avec
verdegris distillé. Les deux premiere
estant detrempés avec blanc d'oeuf
reduict en eau, & le dernier avec vinaï-
gre distillé. Du Cambouja & de l'Indico
se peult faire vne aultre sorte de verd
qui est en quelque facon transparent
comme l'est aussi l'Indico & couche
legerement. Quant aux autres couleurs
elles ne sont pas diaphans quoy que
le Schuidegrün ne soit pas fort opaque
& puisse seruir à quelque verd. Vos
couleurs couchées laissés les bien sei-
cher, & puis apres passés vn bon vernix
blanc, tranparent & qui ayt vne petite
partie d'huile de lin blanchie appliquant
ledict vernix avec vne broisse longue
& mollette ou vn gros pinceau fort
delicat, & ce legerement & habilement.
Enfin laissé seicher vostre besoigne a
loisir.

Le fiel de boeuf espoissy & broyé est
fort jaulne & transparent. Il sera
meilleure si on y adjouste vn peu de
tincture de Saffran.

Ceux qui font les cuirs dorés pour ta-
pissérie ne font pas tant de mystere.
Il se contentent de coucher des feuilles
d'argent sur le cuir, peignent leurs com-
partiments de noir, cest a dire le traict,
impriment avec des fers ce qu'ils veulent,
mettent sur le fonds du vert, du bleu
ou du rouge et quand tout est sec pas-
sent vn vernix composé d'huile de lin
boüillie avec litarge & colorée avec
de l'aloë, dont voyés la preparation
ailleurs.

Pour³⁷² Jaune. Le Schitgéal ou Pinke
glace fort bien. & pour la rendre plus
jaune, on y peult y adjouster vn peu de Lac-
que, à discretion selon que la couleur pa-
roistra sur la palette ou sur l'ouurage.

Voyés le Schitgéal avec vn peu de tincture
de Saffran extraitte avec Esprit de Vinj.

A huile

³⁷² Titolo in inchiostro rosso, testo centrale e nota a margine in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

[157v] [BIANCO]

[158r]

Pour³⁷³ faire Crayons à peindre sur papier, de toutes couleurs.

Fault prendre vos couleurs & les broyés fort subtilement sur la pierre, & considerer combien chascune peult porter de plastre sans s'alterer beaucoup. Les vnes en portent plus, les autres moins comme la lacque qui en veult fort peu. Aux vnes la moitié, le quart, le tiers, aux autres la cinquième ou sixième partie. A vostre couleur ainsi menue, adjoustés du plastre fait d'Alabastre bruslée à extreme blancheur, & avec tant soit peu d'eau commune faites paste, gardant mesure, laquelle vous formerés en crayons sur la paume de la main.

Le Papier à peindre dessus doit estre de quelque couleur vn peu obscurcissant la blancheur du papier, si vous prenés du papier blanc. Et pour cet effect dissolués de la suye de cheminée dans de l'eau, & passés le papier par dedans, laissés seicher, & peignés dessus. Autrement ayés du papier bleu ou gris.

TM. Pour faire que la couleur tienne au papier, il fault que ledict papier boiue fort & fault auoir vne eau fort faible de Colle de poisson, ou de Gomme arabique, ou de blanc d'oeuf battu & meslé avec beaucoup d'eau, & sur la superficie dicelle mise dans vn auge ou bassin, soubt posée la feuille à son enuers, la tenant par les deux bouts, sans la remuer en aucune facon. L'eau visqueuse penetrant le papier humectera la couleur sans la sousleuer, & icelle seiche adherera au papier.

Pour vernir. Si ce sont habits, sans autre preparation le vernix d'enlumineure sera dextrement passé avec vn pinceau mol. Sur les visages passés subtilement l'eau de Colle

[158v]

de poisson, ou le vernix de Gomme Arabique. Laissés seicher, puis vernissés.

Leonard
jeune peintre
flamand
seruant M.
Cary, disciple
de Mr.
Van Deick.
Juillet 1634.
31.

³⁷³ Inchiostro marrone, mano de Mayerne, comprese le note a margine.

Mon opinion est que le vieil plastre qui a desja seruy, blanc comme neige, mis en poudre subtile est meilleur, & ne lie pas si fort que celui qui a este nouvellement bruslé, mais il la fault incorporer avec laict, ou colle pourrie, afin de pouuoir former les pointes de vos crayons fort deliées.

Voyés ce qui se pourra faire avec le marle blanche. Avec le bol blanc. Avec la croye qui s'estime la meilleure de tout, avec la Chaux esteinte, morte, bien lauée bien seichée &c.

Les terres comme le bol. L'ocre double ou triple, le brun d'Angleterre, la terre d'ombre & semblables, n'ont pas besoing d'addition, non plus que le crayon noir, pourveu qu'il soit mol.

Je voudrois preparer le plastre ou la croye avec la decoction de quelque substance vegetable approchant de la couleur que voulés faire, comme pour la Lacque avec brésil, pour le Massicot avec graine d'Avignon, ou Gutta gummj ou Saffran, & ainsi des aultres. Le vert fait de Cendre & de Schuidegrün ou massicot avec vert de flambe ou de vessie & puis incorporer comme dessus.

Pour noir. Imbibés vse craye, plastre ou chaulx esteinte avec encre fort noir non gommée, seichés puluerisés, & ce prenés deux parts, pierre noire fort molle vne part. Noir de fumée trois parts. Ms. avec laict ou colle de retailles (Size) pourrie.

[159r]

Artifice³⁷⁴ de Crayons de M. Aulmont

P. francois, Excellent au Craijon & Enlumineure.

La Matiere dont le corps se donne aux crayons est le plastre, dans les grandes pierres cuites duquel se trouent deux substances, l'une dure comme vn caillou au respect du reste, qui fait les crayons fort doux & marquants comme de la Sanguine; L'autre vn peu inferieur, mais neantmoins tresbonne, qui reluit comme des grains de Sel marin. Triés & separés ces substances du reste, broyés les en poudre impalpable, seulement quand vous en voudrés trauailler,

Matieres.

ou d'Indico

³⁷⁴ Titolo in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro nero, mano de Mayerne.

aultrement le plastre pilé, quand il est vieil,
& alteré de l'air, se guaste, s'esteinte, & ne
lie point. Prenés vos couleurs, & les
broyés sur la pierre, avec de l'eau, que tout
soit fort liquide comme eau, & estant bien
meslé saulpoudrés vostre plastre en suffisan-
te quantité, qui puisse lier, meslant exa-
ctement avec la spatule, couteau ou mou-
lette, tant que tout soit bien incorporé, ra-
massés habilement vostre paste, en vne
forme longue & suffisamment espaisse
pour couper vos crayons. Laissés pren-
dre & seicher vostre paste, puis couppés
vos crayons à vostre plaisir avec vne
scie delicate & fort deliée, & les serrés
en vne boëste bien nette, en lieu sec.

Quand³⁷⁵ vos crayons ne forment pas le traict net par l'endur-
cissement du plastre, il faut en broyant v^{re} couleur avec
l'eau, y racler vn peu de sauon blanc de Venize, aduisant
qu'il n'y en ait pas trop grande quantité, dont l'exces se cog-
noistra, si vos crayons estant sects se polissent co~e s'ils auoient
esté brunis, autrement quand ils sont bien faicts, il doiuent estre
mattes, mols, & marquer comme la croye la plus molle qu'il se
puisse.

Les couleurs qui se precipitent par l'alum, co~e la lacque & le
Scudegrün, sont fort dures, & ont plus besoing de sauon que les autres.
Le moyen de seruir de la lacque pour fendre la bouche,
pour filer les yeux, & enfoncer les traicts necessaires sur l'obscur,
ou mouillés legerement v^{re} crayon avec la langue, ou ayés vn
mouchoir legerement mouillé, dont vous envelopperés pour fort

[159v]

peu le bout de vostre crayon, & vous en seruirés incontinent.
Un beau verd se fait avec belle cendre d'azur & Scudegrün. Si
le voulés obscur, meslés y vn peu d'Inde, ou prenés l'Inde & le
Scudergrün seuls avec le plastre.

Pour faire attacher vos couleurs, ayés vn
papier non trop colé, & qui admette l'eau, trempés le dans de
l'eau de colle de poisson fort nette & le laissés seicher, faites vostre
crayon, puis tentant le papier par les deux bouts, & mettés l'envers
sur de l'eau bien nette, tant que l'humidité passe de l'autre costé.
Leués habilement & laissés seicher, vostre crayon durera à tousiours.

La³⁷⁶ terre tout preparée pour former en Pipes
pour prendre du Tobac soit prise toute humide,
adjoustés y les couleurs comme vous voudrés,
formés en Crayons de longueur suffisante. Laissés
seicher à loysir. Ceste matiere toute
aprestée se trouue chez tous les ouuriers.

D^r Pridion,
Londinj.

[160r]

³⁷⁵ Inchiostro marrone scuro mano francese (A).

³⁷⁶ Inchiostro marrone chiaro, mano de Mayerne, compresa la nota a margine.

Huyle fort siccativ. Faites bouillir du ☉³⁷⁸ blanc fort desseiché ou a demy calciné sur vne poesle de fer, & d'iceluy mettés vne petite quantité dans de l'huile de Lin, faites bouillir, coulés & guardés. Ceste huile fait vne peau dure, & est fort liquide au dessoubs & rougeastre approchant du tanné, comme j'ai veu Voyés ceste preparation avec les proportions au commencement de ce liure de Cap.^{ne} Salé. Le peintre m'a dit que ceste huile seiche en 2 heures, & que pour faire seicher la Lacque vistement, il n'y a rien de meilleur. La couleur se rend plus uiue, & ne se guaste nullement. De mesme elle se peult mesler sur la palette, avec toutes les aultres couleurs qui seichent malaisément.

Vernix noir de la Chine se fait avec ladicté huile de Lin bouillie avec ☉ blanc, y adjoustant des Galles. Cette mixtion se noircit fort, & doibt estre enduite sur vne couche de noir de fumée selon l'art. Voyés la maniere de Haitier.

Il dit que les Chinois couchent la laque asses grossierement sur leur besoigne l'ayant premierement amollie avec quelque chose qui leur est particuliere. Apres ils l'egalent, & la polissent. Voyés cy deuant la maniere de Cap.^{ne} Salé qui estend avec le doigt, & puis polit avec potée & tripoly.

Son vernix ord.^{re} pour tableaux.

est fait avec Therebentine fort blanche, huile de Therebentine fort claire, & Mastich. Il est fort liquide & fort beau. Voyés celuy d'Adam Susinger.

Ce vernix se couche sur figures dont les couleurs sont imbeües dans la toile, pour faire sortir le labeur dehors, voir ce que l'on a fait & paracheuer l'ouurage qui ne se voit pas bien quand les couleurs sont mortes. L'huile de noix seule fait bien aussi.

Voyés les
vernix de
Norgâte.

[160v] [BIANCO]

[161r]

³⁷⁷ Inchiostro nero, mano de Mayerne.

³⁷⁸ Simbolo alchemico del vetriolo.

Vernix³⁷⁹ d'Ambre. Il fault auer du trespur esprit de vin, extraire la teincture, ou partie sulphurée dissoluble, de l'Ambre la plus claire & blanche que pourrés trouver & ce par plusieurs infusions au sable. Precipités dans de l'eau de pluye, ou simple trespure, ou pour quelque ourrage de prix distillé. Laissés rasseoir par quelques jours. Versés vostre liqueur claire par inclination, ou bien la separés d'avec l'ambre par les languettes de feultre, & laissés seicher la poudre qui resteras, sur du papier blanc qui bouie, ou bien sur de la Croye, & la guardés en lieu sec.

Ceste poudre se dissoult fort bien en huy-le d'aspic, & en deüe quantité faict vn vernix excellent, qui s'estend & se couche avec le pinceau, se seiche fort bien & reluit glorieusement. La dissolution se faict dans vn cuilleur ou peslon selon la quantité sur vn fort petit feu, prenant soigneusement garde que le feu ne s'y mette, & remuant continuellement avec vn pilon de fer bien net. J'ay adjousté vn peu d'huile de Lin, & sera fort bien si l'huile est siccatieue, comme celle qui est depurée au soleil, avec blanc de plomb, ou celle de Lytharge claire, ou celle qui est cuitte avec Coupperose blanche calcinée. Mais avec l'huile d'Aspic seul le vernix faict fort bien.

Essayés avec huile de Therebentine. Avec petrole &c, Huile de Raggia, au froid, ou au chaud.

Ce vernix est Jaune, & je croy que taignant vostre huile de Therebentine ou aultre susdictes avec Aloë ou Saffran, ou Gutta gummi, ou Curcuma, ou par addition d'vn peu de poix noir à la facon du Pere Cherubin on aura vne belle couleur à dorer sur Argent ou Estain.

[161v]

Cette³⁸⁰ extraction de resine se faict hors du Benjoin, Storax, possible aussi du Mastich & du Sandarach, ou gomme de geneure. Voyés de la Gomme Lacque (fit.) & de la Gomme Guayac, du Copiua,

Feci Londin Septembr. 1638.

George
Crudosius
Allemand
Apotiquaire.

³⁷⁹ Titolo in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro marrone, note a margine in inchiostro alternativamente rosso e marrone, mano de Mayerne.

³⁸⁰ Inchiostro nero, mano de Mayerne.

du Caraman quand vous voudrés faire
des Vernix odorants, Du G. A.[mmoniac] ou Suc-
cinum Indicum &c.

Vernix³⁸¹ promptement siccatif de
M^r Belcamp. Vidj.

Prenés Sandarac bien clair 3 ss. L'ayant
mis en poudre subtile, meslés le dans
un pot de terre vernissé avec 3 j de The-
rebentine de Venise tres claire. Mettés
vostre pot dans du sable en un vais-
seau ou terrine sur un bon feu; donnés
chaleur grande, voyre jusques à rou-
geur du sable (dont je croy portant
qu'il nest pas besoing). Vostre gomme
de Geneure estant fondue, ce qui ne
se faict pas dans l'eau, adjoustés à ceste
mixtion Huile de Therebentine fort
blanche & subtile 3 ij. Meslés & parfait-
tes vostre vernix que guardés pour vous
en seruir. Il est bon mais jaulne.

TM. L'addition de 3 ss. Sur ʒ j d'huyle de
lin ou de noix fort siccatieue rendra
ce vernix & tout aultre qui se blanchit ou
s'escaille à l'air ou à l'eau, tresferme
& resistant.

Mr. Belcamp faict ce vernix dans vn vais-
seau ou conserue de verre, & dit que la the-
rebentine passe a trauers la terre & prend
feu, & que le verre ne se rompt point
a la chaleur. Il n'adjoste l'huile
sinon apres que le Sandarach est fondu,
hors du feu. Vous pouués laisser^{vn peu} re-
froidir la solution de la Sandaracha ou vernix
& puis mettre le verre dans l'eau chaude
& le contenu estant fondu adjouster & bien
mesler l'huile.

[162r] [BIANCO]

[162v-163r]³⁸²

Rp.³⁸³ Lytharg. ʒ s. Ol.lin ʒ iiij, buillant q horas 4 lentiss^o igne,
fiat sedimentum, clarum effunde. Put this into an Iron pot, of
that bignesse that it be not filled much above halfe. Boyle it

NB.

Voyés cy de-
uant la des-
cription de
ce vernix
que M^r Bel-
camp m'a
monstré,
& m'en a
faict voir
l'effect auec
l'addition de
l'huile de
Lin blanche
& siccatieue.

Les couleurs pour
donner à la toile taf-
etas &c. sont le
Cinabre, la terre
d' ombre, & le vert
de terre. Le al-
tre ne font pas.
Voyés le brun
d' Angle-terre.

³⁸¹ Titolo in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro nero, note a margine in inchiostro grigiastro, mano de Mayerne.

³⁸² I ff. 162v-163r sono in realtà costituiti da un piccolo foglio redatto orizzontalmente su entrambe le facciate.

³⁸³ Testo centrale in inchiostro marrone, mano inglese (C). Note a margine e aggiunte in inchiostro rosso, mano de Mayerne.

upon a strong ³⁸⁴ fire, till it do ³⁸⁵ smoake so much that it will take fire with a little sticke kindled. When it doth burne, then take it of and set it in a place out of the howse (for the more surity [#]) yet that non raine or wet come to it; whilest # it doth burne dippe in with an Iron Wyer and let a droppe fall vpon an oyster shelle to trye when it is thicke enough for y^{or} purpose. Then for to quench it, ye must couer the pot with a couer of Iron plate filled vpon the pot very close, & let it stande couered for a pretty while, for very often it will kindle againe of it selfe if ye open it to soone. **Mons^r Wol-**
In the ende strain it if there be any blacke. **fins. m. pp**

if it should
runne over

Ces^t huile est fort siccatine & peut servir de vernix sur du bois mais ne vault rien pour toile ny taf-
tas, car l'Estoffe s'esclatte.
Mais pour rendre tuote estoffe noires le cuir bien souple, bruslés l'huile sans Lytharge comme dessus & coules.

[163v] [BIANCO]

[164r-v] [NUMERAZIONE SOPPRESSA]

[165r]

Monsieur ³⁸⁶,

Après vous auoir humblement baisé les mains ces deux mots seront pour me tramonteuoir en l'honneur de vos bonnes graces esquelles Je vous suplie Monsieur de m'en faire l'honneur de m'y conseruer et de mon costé je tascheray à m'en rendre digne. Les infinies obligations que J'ay receu de vostre personne ne me peuuent persuader autrement. Je souhaiterois que de mon costé j'eusse le moyen de vous tesmoigner le resentiment que J'ay de vos faueurs ne desirant autre sinon qu'il vous plaise d'en faire naistre le ocasion lors qu'il vous plaira me commender. Mon frere m'a escrit de Paris que vous desiriés d'auoir la maniere comme je fais la toille vernie je vous diray minutament comme Je fais premierement:

S³⁸⁷ Je prend vn chauderon presque plein de l'huile & le mets sur vn bon feu ardent jusque a ce qu'il aye bouilly & ayant bouilly J'y mets le feu et l'oste de dessus le feu incontinent et le laisse brusler tant qu'il soit assés espais, apres Je l'estouffe d'un couuicle de fer jusque à ce qu'il soit a moitié froid alors je mets dedans les drogues pillé[s] sauoir Jris, aspic, girofle et toute chose odorante, vn ognon aussi oste bien l'audeur à l'huile et auant qu'il soit froid je le fait couler, ce apres estant froid J'y adjouste la terre d'ombre ou autre couleur. Pour la terre d'ombre Je la mets tremper dans du bon vinaigre sans l'oster sinon quand Je la voix broyer. Je la mets hors du pot vne heure auparauant pour l'essuyer vn peu; apres Je la broye beaucoup mieux et mesme elle sera plus fort que si elle estoit bien seiche. J'ay trouué que cest la meilleure couleur de toute et plus secative et ployable. J'ai essayé des os de mouton mais cela ne seiche pas plustot que l'ombre ni la pierre ponce non plus. Cela est vn peu long a seicher quoy que l'on face eau il fault pres de 3 semaine a seicher hors que cela ne fut tout le iour au soleil d'esté, qui mettroit de la mine de plomb parmy ou de la litarge il secheroit bien plustot mais cela rend la estofe pesante & non souple le tout est d'auoir des lieux propre prosse le soleil et l'air. J'ai essayé de toute facon a trouuer cecy la meillure. Icy ay

Huyle pour en-
duire Estoffes
& cuir pour resi-
ster à la pluye
selon mon
Instruction don-
nés à M. Joseph
Petitot.
TM

³⁸⁴ Lettere cancellate.

³⁸⁵ Lettere cancellate.

³⁸⁶ Inchiostro marrone, mano Joseph Petitot fino alla fine del f. 166v.

³⁸⁷ Richiamo alla nota a margine, in inchiostro rosso, mano de Mayerne.

[165v]

fait enuiron 60 aulne de ceste facon-cy pour de casaque et Capuchon qui estoit fort souple et ont este trouée bien fait par ceux qui en ont veu en Vlandre & a Rome. Si je pouuois trouuer bonne debite de cela je tascherois a me bien acommoder pour enfaire à grand quantité et par ce moyen on fait tousiours de mieux en mieux pour vne perfection car l'experience en cela est vn grand point. J'ay pensé encor vne autre chose pour nos estoffe; qui pourroit trouuer vne inuention de colle bien souple pour imprimer les toilles auant que passer le vernix elle en seroit beaucoup plus legere a cause que la toille beuant tant de couleur que cela le rend pesant a porter et mesme espargneroit beaucoup de couleur. Possible que parmy tant de recette que vous aues vous pourries trouuer quelque chose de propre pour cela; Monsieur, Je vous supplie que si vous auies semblable colle de m'en donner l'inuention & m'obligerés grandement car je recognois que cela seroit vn grand effet et espargne aussi. J'ay essayé ce jour passe au lieu de ceste colle que je dis; Je mouilla ma toille & la laissa pres que a demy seicher auant que mettre de vernis ce qui empeschoit vn peu que la toille n'embeuoit pas tant de couleur du tout mais il faudroit vne chose qui boucha les trous. Je croy qu'il doit auoir beaucoup de personne en Angleterre que en font a present a cause du guerre. Je croy que si vous en demandiés la maniere que l'on ne vous la refuseras pas quoy que celle que de vostre grace m'aués envoyé est fort bonne pour l'huile bruslée notamment mais quelque soit la maniere sont defereents et par ce moyen nous pourrions auoir le secter tousiours plus que complait. Vne des principalls choses en ce vernix est qu'il faut qu'il soit vieux fait pour estre meilleur voila tout ce que J'ai appris iusques a present en trauaillant; si je descouure autre chose de quoy que ce soit je ne manqueray a vous en faire part. Si vous auies aprint quelque chose touchant le cuir doré, je vous supplie Monsieur de me tesmoigner vostre faveur acoustumée et se faisant m'obligerés de plus fort. Ce mien Amy dont je vous ay escrit par ce deuant m'a prié de vous escrire de son estat à present et me dit qu'il sentoit encore par fois des petites douleurs quelque fois au dos et au bras non si violent que par ci deuant at a print quelque purgation selon qu'il vous a plut luy en donner le Conseil mais il desireroit sauoir s'il vous plaise quelle sorte de purgation seroit le plus a propos pour en prendre a ce printemps. Si vous le troués a propos vous supliant

Je crois que le fin Amydou destrempé avec vne eau legere de dissolution de peu de colle de poisson, voire de retailles de cuir des gantiers fera fort bien cet effect.

[166r]

Monsieur qu'il vous plaise de nous en donner vn petit mot de Conseil si tant est qu'il soit necessarie et ce faisant. Et luy et moy aurons ample sujet d'obligation en vostre endroit et vous demande mille pardons de tant d'importunité que je vous donne tous les iours vous supliant de receuoir en bonne part mes humble baise mains comme autant J'en dis a Madame de Mayerne et a tous vos chers enfans et prie Dieu qu'il vous comble de tout bonheur et prosperite vous donnant heureuse et longue vie que est le souhait de celuy qui est

de Geneve le 14 Janvier
1644

Monsieur

Vostre plus humble et plus obeissant
et redeuable serviteur
Joseph Petitot.

Monsieur Tretorant m'a prié de vous
saluer de sa part et vous affectionner fort
nous nous rejoyssons fort de vous voir de par
de ce l'esté passé.

[166v]

A Monsieur

Monsieur le Cheuallier de
Mayerne, Baron d'Aubonne &
premier Medecin du Roy & demeu[rant]
en St. Martin Lane
A Londres.

[167r] [BIANCO]

[167v]

L'artifice³⁸⁸ des Estoffes
resistant à l'eau qui sont sou-
ples & ne fendent ny ne s'escail-
lent. De M^r Wolffen

2 Januar
1640.

Ex ipsius
ore.
Woluen.

Il m'a dit que ayant essayé toutes choses, pour
auoir vne huile siccatue, & Lytharge, & Mine
& plomb &c. il a troué que rien ne faict si
bien que l'huile pure & simple bruslée jusques
a demy consistance.
Les deux meilleures huiles sont celles de Lin
& de noix: avec ceste difference que celle
de Lin seiche premierement en sa superficie,
& faict vne peau, le reste estant plus long
a seicher, encor qu'il le face à la longue. Mais
celle de noix se seiche entierement, & en moin
de temps, comme en trois ou quatre jours,
beaucoup mieux à l'air & au soleil, qu'à l'ombre.
La facon de brusler l'huile est de la met-
tre dans vn pot ou chauderon de fer ou de cui-
ure sur le feu (si on a vn petit fourneau
faict a propos tant mieulx), il fault que la

³⁸⁸ Titolo in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro marrone, mano de Mayerne, comprese le note a margine in inchiostri diversi.

tiers ou la moitié du vaisseau soit vuide, & que l'huile bouille moderement, jusques à tant que de soy mesme elle s'allume (on la peult aussi allumer, avec papier enflammé, ou vne bougie allumées. Laissés brusler, jusques à ce qu'en mettant vne goutte sur l'ongle, ou sur vne assiete elle soit espaisse comme syrop ou miel, non tant qu'avec le pinceau elle ne se puisse estendre facilement. Estant à ce degré, estouffés la flamme avec vn couuercle, ostés vostre vaisseau de dessus le feu, laissés refroidir vostre huile, non du tout, & la coulés à trauers vn sac ou caneuas assés espais, & la guardés pour vous en seruir.

Ne vous trompés pas à vouloir oster le couuercle deuant que la grande chaleur soit passée, car vostre huile bouillante encor & fumante se r'enflammera, avec danger d'esbouiller & de mettre le feu à la maison, si vous faites cela dans vne chambre. Il vault mieux sur la

[168r]

terre dans quelque cuisine basse ou jardin. Le danger est si l'huile monte estant sur le feu. Alors il la fault oster, & laisser passer la bouillon, puis la remettre.

Il n'y a que trois couleurs qui se joignent facilement avec cet huile & s'estendent fort bien sur les estoffes, principalement sur celles de soye, à scauoir le Vermillon, le Verd de terre mais sur tout la terre d'ombre, ou bruslée ou non bruslée qui aide aussi à seicher. Essayés les aultres terres, bien lauées & fort legeres.

Les couleurs venant du plomb, seichent bien: mais elles ont trop de corps, & trop de poids.

L'huile cuitte avec lytharge, ou seiche trop & rend l'estoffe cassante & peu ployable, Ou bien demeure visqueuse & s'attache fort importunément. La Mine rend l'huile vien plus siccatue que la lytharge.

Question si l'huile seulement bouille sans l'allumer, ne s'espaissera pas suffisamment, en plus long temps d'ebullition.

Elle se rendra tressicative si en bouillant vous y adjoustés de la poudre d'os de pieds de mouton calcinés à blancheur, seule, ou de ladicte poudre, avec de la pierre ponce en remuant continuellement. Laissés rasseoir & coulés à trauers vn caneuas.

Illuminierbuch.

[168v]

Rouge³⁸⁹ Excellent dont cecy a este escrit

**26 Julij
1641**

Atriplex Baccifera a des bayes qui semblent des petites meures, & ont vn goust doux aprochant de la fraize, rouges comme coral, en pleine maturité à la my Juillet. Il en fault ceüillir les plus belles & rouges & dans vn mortier de marbre avec vn pilon de bouis bien net les piler y adjoustant vn peu de Jus de citron ou de limon. Le lendemain tout se trouue fondu en jus, hors mis la semence fort petite, semblable a celle de Psyllium. Coulés ce jus à trauers vn linge & gardés la semence pour semer. La plante croist plus qu'on ne veult. Adjoustés à ce jus enuiron le tiers de bon esprit de vin pour le conseruer, & peu de gomme Arabique. Je croy que ceste liqueur peut seruir à teindre la soye Aluminée, dont j'ay teint deux morceaux à froid, l'vn de taffetas l'autre de satin. La couleur a este colombine, tresbelle, laquelle lauée s'est deschargée neantmoins est demeurée belle de fleur de pesches. A chaud voire avec vne legere ebullition sans doubte la couleur tiendra mieux. Voyes le moyen de la fixer, soit en preparant la soye avec ☉^{390} , O^{391} , ☼^{392} . Galles, soit en adjoustant au baing teignant de la Cochenille Misteca, ou de la Graine de Kermes. Sur le Linge ceste couleur ne dure point, ains lauée d'eau simple s'emporte incontinent.

Ne dure pas quoy que tresbon pour le pnt & tresbeau.

[169r] [BIANCO]

³⁸⁹ Titolo in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro marrone, mano de Mayerne comprese le note a margine in inchiostri diversi.

³⁹⁰ Simbolo alchemico del tartaro.

³⁹¹ Simbolo alchemico dell'allume.

³⁹² Simbolo alchemico del sale ammoniaco.

[169v]

Pour³⁹³ faire tenir les
couleurs

Prenés suc de fiente de cheval exprimé, Et
quand en aurés asses y adjousteres la grosseur d'une fevue
alum, et autant gomme arabique y destrempant telle couleur
que voudres, & tiendra sur bois, ceci seichant.

Peincture à fresco.

Premierement l'on fait son carton portant les couleurs de la M. Moillon
grandeur de l'oeuvre, & ne faire mettre du mortier que ce d'Italie
que pouues faire en vn jour. En cas que ne trouués point de
blanc à fresco, vous pouués prendre de la chaux bien esteinte
& la faire seicher avec de la poudre de marbre, & bien
broyer ces deux drogues ensemble, lesquelles feront de
bon blanc.

Vous pouués employer toutes sortes de couleurs hormis la Lacque,
le cynabre, mine, massicot, Scudegrun.

De blanc d'oeuf & de noir de charbon faut faire vernix,
& au lieu de lacque prenés du pauonazzo de Salle, qui est vne
couleur ou espece de terre se trouuant ordinairement en Italie.
Notés que toutes ces couleurs blanchissent hormis le pauo-
nazzo, & le brun touge vn peu.

Vernix pour tirer dehors les couleurs

Pour retoucher le fresco estant bien sec, & la peincture,
prenés blanc d'oeuf battu & detrempe avec de l'eau, & touche
quelque couleur que voudrés.

[170r]

Pour³⁹⁴ faire Tournesol.

Prenés des fleurs de Pauot rouge, & les pilés
tant qu'il vous plaira, puis y mettés
vn peu de chaux uiue, & meslés le tout
bien ensemble, mettés dans vn pot de terre,
& laissés pourrir en la caue enuiron 15
jours, au bout desquels, ostés vostre materie
du pot, & la mettés à l'air, & vous trouue-
rés vne couleur de Pourpre fort belle que
l'on appelle Tournesol.

Fort Bel Indico.

Prenes des graines de Sigillum Salomonis
bien meures, & les faites bouillir avec vne lexine

³⁹³ Inchiostro marrone, mano francese (A).

³⁹⁴ Titoli delle ricette in inchiostro rosso, testo centrale in inchiostro marrone, mano de Mayerne.

forte, puis ostés les escorces, ou peaux (calfy) qui viennent au dessus avec vne cuillere ou escumoire, puis laissés encor bouillir jusques à la consommation de la moitié: Puis mettés dans quelque chose (vaisseau) de bois, (comme vne escuelle toute d'une piece tournée) de la Ceruse ou Amidon, & vn peu d'Alum de Roche, & jettés de ladicte eau dessus, tant que vous voyés que tout soit bien Bleu, & puis laissés l'eau dessus l'Amidon ou Ceruse 4 ou 5 jours. Cela fait versés l'eau par inclination, & mettés seicher l'Amidon, ou Ceruse que vous y aués mis sur des Tuiles. Si vostre matiere n'est assés Bleüe, vous rejeterés encor de l'eau dessus, comme au premier, & ainsi le ferés si claire, & si obscure qu'il vous plaira.

A faire Scudegrun Comme Or.

Prenés de l'eau de Pluye pour toutes lexines avec Cendres grauillées. Sur trois pintes d'eau va vne demie liure de Cendres. Vostre lexine estant bien bouillie, vous la laisserés reposer, puis estant claire, vuides l'eau claire par inclination. Puis prenés des fleurs de Genesten tant que vous voudrés, mettés les dans l'eau, avec racines de Terra merita, puis estant bien bouillies, & bien en couleur, tirés l'eau, & prenés de la Ceruse, & meslés vn peu d'Alum dedans, & la mettés dans vn vaisseau de Bois, puis versés de l'eau colorée par dessus, & la laissés reposer trois ou 4 jours, puis mettes sur des tuiles à

[170v]

seicher, & s'il n'est assés hault en couleur à vostre gré, vous y verserés encor de ladicte eau, & ferés vostre paste tant brune que vous voudrés. Et vous verrés quelque chose de beau.