

GALLERIA FUTURISTA

Direttore G. SPROVIERI

ROMA - VIA DEL TRITONE, 125 - ROMA

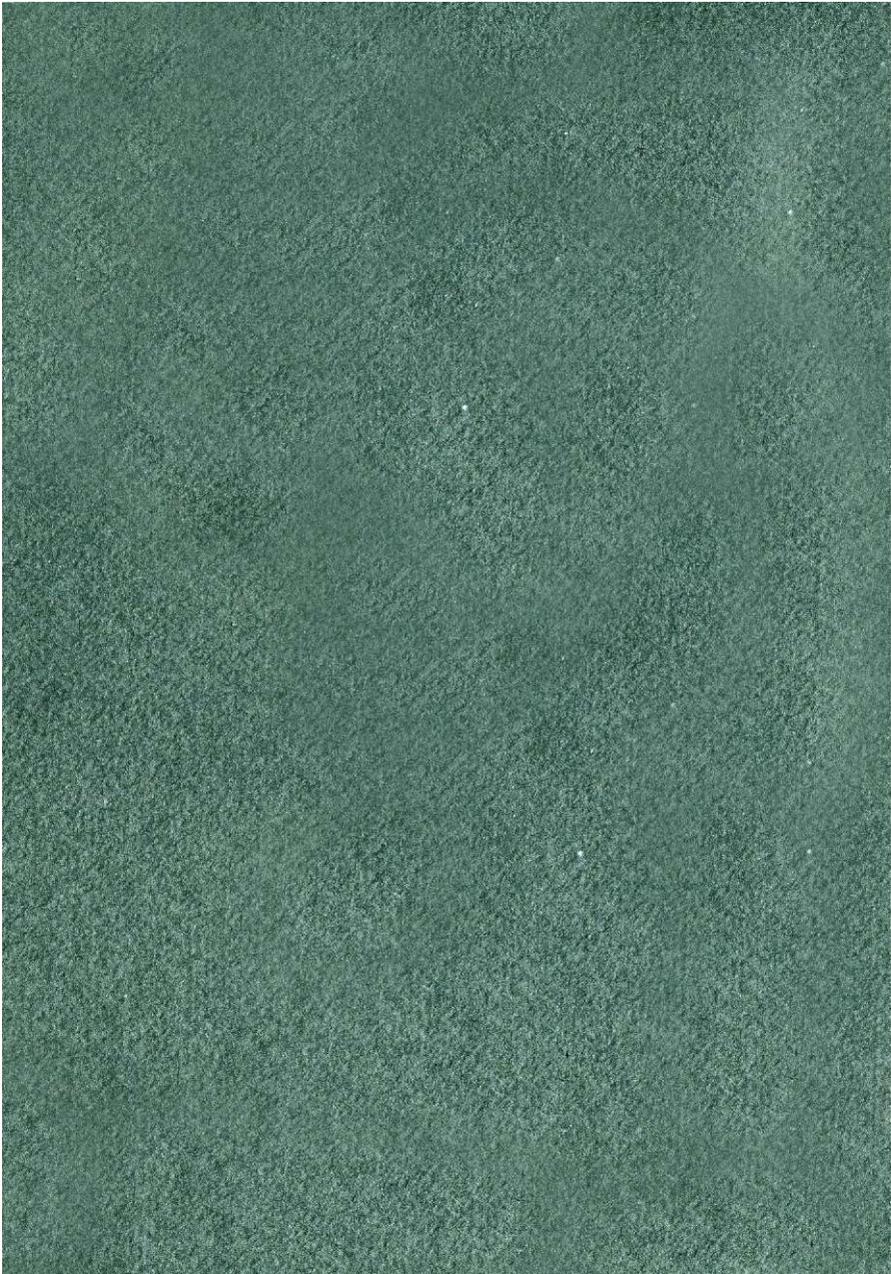
**ESPOSIZIONE LIBERA
FUTURISTA
INTERNAZIONALE**

Pittori e Scultori

**ITALIANI - RUSSI - INGLESI
BELGI - NORDAMERICANI**

ROMA

Aprile-Maggio 1914





Edizioni Futuriste di “ Poesia „

MILANO - Corso Venezia, 61 - MILANO

SI È PUBBLICATO:

BOCCIONI PITTURA SCULTURA FUTURISTE

(DINAMISMO PLASTICO)

con 52 riproduzioni di quadri e
sculture futuriste di Boccioni - Carrà
- Russolo - Balla - Severini - Soffici.

Questa vasta e profonda opera di genio riassume
tutti i movimenti pittorici stranieri e dimostra come il
DINAMISMO PLASTICO (espressione della nuova
sensibilità futurista) sia la formola potente e sintetica
nella quale il genio italiano chiude le ricerche di quattro
secoli d'arte e crea la **NUOVA PLASTICA**.

Volume di oltre 500 pagine

LIRE QUATTRO

Movimento Futurista

DIRETTO DA

F. T. MARINETTI

POESIA

F. T. Marinetti - Paolo Buzzi - A. Palazzeschi
E. Cavacchioli - Corrado Govoni - Libero Altomare
Luciano Folgore - G. Carrieri - G. Manzella-Frontini
Mario Bétuda - Auro d'Alba - Armando Mazza
Dinamo Correnti - Francesco Cangiullo
Giovanni Papini - Ardengo Soffici - Italo Tavolato
Guglielmo Jannelli

PITTURA

U. Boccioni - C. D. Carrà - L. Russolo - G. Balla
G. Severini - Ardengo Soffici

MUSICA

Balilla Pratella

SCULTURA

Umberto Boccioni

ARTE DEI RUMORI

Luigi Russolo

INTONARUMORI

Luigi Russolo - Ugo Piatti

ANTIFILOSOFIA

Giovanni Papini

MISURAZIONE

Bruno Corradini - Emilio Settimelli

Direzione del Movimento Futurista:

Corso Venezia, 61 = MILANO

Trascorso appena un anno dalla violentissima battaglia del Costanzi e dalla prima Esposizione di pittura futurista in quel teatro, ecco un nuovo indiscutibile trionfo del futurismo nella capitale d'Italia.

Già da quattro mesi esiste e prospera in Roma una **GALLERIA FUTURISTA PERMANENTE**, che un anno fa sarebbe sembrata un sogno irrealizzabile, una Galleria sorta per audace iniziativa del giovane pittore e critico d'arte Giuseppe Sprovieri.

Un pubblico enorme continua ad affollare ogni giorno questa Galleria, che fu inaugurata coll'**ESPOSIZIONE di SCULTURA FUTURISTA di BOCCIONI**, e dove furono già tenute conferenze, declamazioni e concerti futuristi di Marinetti, Boccioni, Folgore e Pratella.

Domenica, 29 marzo, ebbe luogo nel Salone della Permanente Futurista una declamazione di

genere assolutamente nuovo. Il poeta Marinetti disse, cantò, urlò a un pubblico enorme (malgrado i prezzi raddoppiati!) *Piedigrotta*, parole in libertà del poeta scugnizzo futurista Francesco Cangiullo. Il poeta Marinetti era coadiuvato dalla celebre troupe di nani: sig.na Tofa (Sprovieri), sig. Putipù (pittore Balla), sig. Scetavaiasse (pittore Sironi), sig. Triccaballacche (il poeta futurista Radiante); i cori erano diretti da Luciano Folgore e Auro d'Alba. Balzava di quando in quando al pianoforte l'autore Francesco Cangiullo, che alternava con Marinetti la declamazione delle sue parole in libertà. La sala era illuminata a lampadine rosse che raddoppiavano il dinamismo del fondale piedigrottesco dipinto da Balla. Il pubblico salutò con un applauso frenetico l'apparizione del corteo della suddetta troupe nana, irta di cappelli fantastici di carta velina, che girava intorno al poeta Marinetti mentre declamava. Ammiratissimo il vascello variopinto che portava sulla testa il pittore Balla. Spiccava in un angolo la natura morta color verde-bile di tre filosofi crociani, gustosa stonatura funerea nell'ambiente ultraceso di futurismo. Coloro che

credono in un'arte gioiosa, ottimista e divinamente spensierata, trascinarono gl'indecisi. Il pubblico accompagnò con la voce e col gesto il meraviglioso frastuono che scoppiava a quando a quando nella declamazione abilissima di Marinetti, la quale risultava evidente ed efficace nella sua fusione con gli strumenti onomatopeici.

Colla loro inesauribile potenza creativa i futuristi vanno moltiplicando, in questa loro sede romana, spettacoli di gaia e strabiliante poesia. Citiamo fra i più originali, la *Discussione di due critici sudanesi sul Futurismo*, improvvisata, intorno a un pianoforte stonato, da Balla, Marinetti e Cangiullo.

Ora, chiusa l'*Esposizione di Pittura Futurista* di Boccioni, Carrá, Russolo, Balla, Severini, Soffici, si è aperta questa **PRIMA ESPOSIZIONE LIBERA FUTURISTA** dei diversi gruppi futuristi d'Italia, Russia, Inghilterra, Belgio e dell'America del Nord.

Questa esposizione fu inaugurata ieri sera dal Poeta Marinetti, che pronunciò un eloquentissimo discorso sul *Dinamismo plastico*.

Indi i futuristi celebrarono i *funerali del filo-*

sofo passatista, morto di crepacuore sotto gli schiaffi del futurismo. Il poeta Radiante e il pittore Depero (colla testa nascosta entro enormi tubi neri forati al posto degli occhi e del naso) portavano sulle spalle la testa del filosofo, creta *scolpita a schiaffi* dal parolibero Cangiullo, puntellata da un volume parlato e e completata da due braccia di corda con mani di carta. Il pittore Balla, camuffato da scaccino, impugnava un lungo pennello a guisa di torcia, col quale percuoteva a quando a quando un campanaccio da vacca, salmodiando con voce nasale: *nieceet-nieeeeet nieceet-nieeeeet nieceet-nieeeeet*.

Il poeta Cangiullo eseguiva al pianoforte una straziante marcia funebre. Quando infine la testa del filosofo fu collocata sul catafalco preparato in fondo alla sala, il poeta, Marinetti che dirigeva la cerimonia, incominciò l'orazione funebre. Egli spiegò come le patate, le cipolle e la penna che riempivano e coronavano il cranio del filosofo, la sua lingua putrida e i suoi denti verdognoli che avvelenavano intorno la primavera e il genio, e l'ovatta paurosa che gli turava le orecchie, avessero

giustamente meritato gli schiaffi omicidi del poeta scultore.

Marinetti, per vincere il tanfo di putredine accese una sigaretta invitando tutti gli astanti ad imitarlo. Indi per accelerare la definitiva decomposizione del cadavere declamò parole in libertà del poeta futurista Luciano Folgore.

Milano, 14 marzo 1914.

LA DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA
Corso Venezia, 61 - Milano

PITTORI FUTURISTI ITALIANI

**BACHELLI
CANGIULLO
CORRADINI
DE FIORI
DEPERO
GALLI
GIANNATTASIO
GRISELLI
MARINETTI
MARTINI
MORANDI
PRAMPOLINI
ROSAI
ROSSI
SIRONI
SPROVIERI
ZANINI**

BACCHELLI

1. *Natura morta.*
2. *Giardino.*

CANGIULLO-MARINETTI

1. *Dinamismo di una serata futurista.*

ARNALDO CORRADINI

1. *Paganini* (Sintesi fantastica espressiva).
2. *Edgard Poe* (Sintesi fantastica espressiva).
3. *La musica della danza* (Tema di una sinfonia di colori).
4. *Ritmi forme e colori di un risveglio a finestra aperta.*
5. *Lussuria* (Accordo cromatico)
6. *Intossicazione.*

DE FIORI

1. |
 2. |
 3. |
 4. |
 5. |
 6. |
 7. *Fruttiera.*
- } *Monotipie.*

DEPERO

1. *Ritmi di ballerina + clowns.*
2. *Elettricità.*
3. *Scomposizione di bambina in corsa.*
4. *Autoritratto.*
5. *Elasticità di due lottatori.*
6. *Ritmi al giardino pubblico.*
7. *Dinamismo di caffè-chantant.*

GINO GALLI

1. *Bambina che si pettina.*
2. *Insieme dinamico e coloristico di una peschiera.*
3. *Compenetrazioni di luci elettriche.*
4. *Ritmo plastico di signora che cammina.*
5. *Dinamismo di una testa che si avvicina.*
6. *Equivalentente dinamico di aerostato in ascensione.*
7. *Trotto = slancio + caduta.*
8. *Plasticità emotive di donna.*
9. *Simultaneità dinamiche.*

UGO GIANNATTASIO

1. Il Carosello.

ITALO GRISELLI

1. *Ritratto di F. T. Marinetti.*

MARINETTI-CANGIULLO-BALLA

1. *Dinamismo delle colline di Adrianopoli,*

MARINETTI-CANGIULLO

1. *Discussione di 2 critici sudanesi sul futurismo.*

ARTURO MARTINI

1. *Paesaggio.*
2. *Accordi.*
3. *Beghina.*
4. *Fanciulle.*

MORANDI

1. *Natura morta.*
2. *Natura morta.*
3. *Natura morta.*
4. *Disegno.*

ENRICO PRAMPOLINI

1. *Ritmo del mare* (Sintesi dinamica).
2. *Astrazione lirica* (Tramonto).
3. *Forme cromatiche dello spazio* (Costruzione sferica).
4. *Parallelismo psico-fisico di un punto*.
5. *Costruzione spiraleica di rumori*.
6. *Complementarismo atmosferico di forme della voce umana*.
7. *Espansione sferica di volumi atmosferici*.
8. *Energie cromatiche del marconigramma*.
9. *Energie cromatiche di rumori metallici*.
10. *Attrito di energie* (aria, acqua, materia).
11. *Dinamismo cromatico* (Studio).
12. *Plasticità subacquee*.
13. *Forme atmosferiche del dinamismo umano*.
13. { *Emozioni dinamiche* (Disegni).
14. }

OTTONE ROSAI

1. *“ Zang-tumb-tumb „ + bottiglia + bicchiere.*
2. *Dinamismo stradale.*
3. *Dinamismo di oggetti.*
4. *Dinamismo di oggetti.*

GINO ROSSI

1. *Disegno N. 1.*
2. *Disegno N. 2.*

MARIO SIRONI

1. *Dinamismo di strada + cocotte.*
2. *Volumi dinamici (N. 1).*
3. *Volumi dinamici (N. 2).*
4. *Volumi dinamici (N. 3).*
5. *Antigrazioso.*
6. *Figure a tavola.*
7. *Testa + casa.*
8. *Caffè.*
9. *Testa.*
10. *Boxeur.*
11. *Ballerina.*
12. *Caffè.*
13. *Volumi di luce.*
14. *Testa.*
15. *Caffè concerto.*
16. *Figura + ambiente.*

GIUSEPPE SPROVIERI

1. *Riassunto pittorico di tre strade.* (Studio in colore).
2. *Simultaneità + velocità + spostamenti: Le case danzano intorno al char à bancs.*

ZANINI

1. *Sintesi d'un paesaggio.*
2. *Suonatore ambulante.*
3. *Ballerina.*
4. *Ritmi d'oggetti (Natura morta).*

PITTORI FUTURISTI RUSSI

ARCHIPENKO

EXTER

KOULBINE

ROSANOFF

ARCHIPENKO

1. *Natura morta.*
2. *Ritratto di signora.*
3. *Carrousel.*
4. *Pierrot.*
5. *Ritratto di signora.*

ALEXANDRA EXTER

1. *Ritmi di caffè.*
2. *Luci del Boulevards des Italiens.*
3. *Scomposizione d'un vaso di fiori.*

NICOLA I. KOULBINE

1. *Donna + sole = interferenza.*
2. *Ritratto di F. T. Marinetti (Interferenze).*

OLGA V. ROSANOFF

1. *Il porto.*
2. *La fabbrica e il ponte.*
3. *Dissonanza.*
4. *L'uomo nella strada.*
5. *Illustrazioni al libro: « Nido d'Anitre ».*
6. *Illustrazioni al libro: « Te-li-le ».*

PITTORI FUTURISTI INGLES

MINA LOY

MINA LOY

1. *Dinamismo facciale di Marinetti.*
2. *Sintesi facciale di Marinetti.*
3. *Dinamismo di Marinetti.*
4. *Dinamismo del subcosciente.*

PITTORI FUTURISTI NORDAMERICANI

FRANCES SIMPSON STEVENS

FRANCES SIMPSON STEVENS

1. *Dinamismo d'un mercato.*
2. *Uomo > donna (Disegno).*
3. *Dinamismo di stantuffi.*
4. *Dinamismo di aquilone + Venezia + piramidi.*
5. *Simultaneità tipografica di "Lacerba",.*
6. *Corone + scale + stelle.*
7. *Dinamismo di macchina tipografica.*
8. *Ritmo di Venezia.*

PITTORI FUTURISTI BELGI

J. SCHMALZIGAUG

J. SCHMALZIGAUG

1. *Volume + Luce: Il sole batte sulla chiesa della salute.*
2. *Sensazione dinamica di danza (Interno di bar notturno).*
3. *Sviluppo di un ritmo: Luce elettrica + 2 danzatrici.*
4. *Sviluppo di un tema in rosso: Carnevale.*
5. *Oro + Bandiere + Parasoli: Piazza S. Marco.*
6. *Luci + Specchi e Folla: Interno di una sala da ballo popolare ad Anversa.*

SCULTURA

CANGIULLO
MARINETTI
MARTINI

CANGIULLO

1. *Testa di filosofo passatista + schiaffi futuristi* (Combinazione dinamica d'oggetti).
2. *Quadro suo malgrado.*

MARINETTI

1. *Autoritratto* (Combinazione dinamica d'oggetti).

MARINETTI-CANGIULLO

1. *La signorina Flieflie Chiapchiap* (Combinazione dinamica d'oggetti).

ARTURO MARTINI

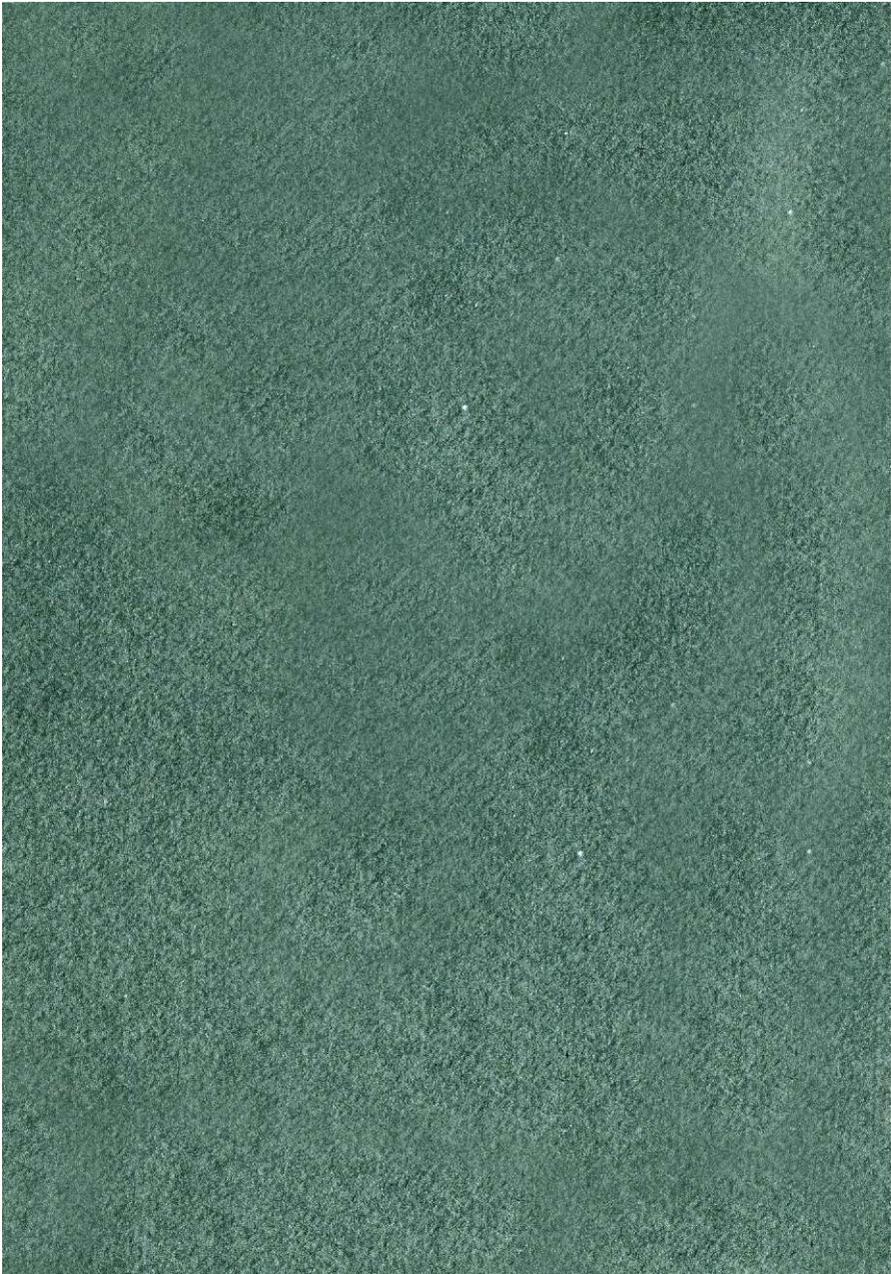
1. *Fanciulla piena d'amore.*
2. *Risveglio.*

Roma - Tip. Comm. Moderna - Canestrari, 3.



RIPRODUZIONE INTEGRALE A CURA DELLO
STUDIO PER EDIZIONI SCELTE
LUNGARNO GUICCIARDINI 9r - FIRENZE

Impianti: LITOMASTER S.p.A. - Firenze



Galleria Futurista

(PERMANENTE)

Direttore: G. SPROVIERI

Roma - VIA TRITONE, 125

ESPOSIZIONI

periodiche internazionali

Tutte le tendenze d'arte

d'Avanguardia del mondo

Concerti-Conferenze-Lettere

CONFERENZE E DECLAMAZIONI

BOCCIONI - CARRÀ - MARINETTI - PAPINI - SOFFICI

FOLGORE - BALLA - CANGIULLO - CORRENTI

CONCERTI

PRATELLA

SPIRALI DI RUMORI

RUSSOLO

Dalle 10 alle 20 ingresso Cent. 50

PREZZO DEL CATALOGO Cent. 30