

INVITATION

GINO SEVERINI

1^{re} EXPOSITION FUTURISTE
d'Art Plastique de la Guerre
et d'autres œuvres antérieures.

DU 15 JANVIER AU 1^{er} FÉVRIER 1916

PARIS

18, RUE TRONCHET (VIII^e)

GALERIE BOUTET DE MONVEL

PEINTURE

1. Synthèse plastique de l'idée : « Guerre ».
2. » » » » (étude 1).
3. » » » » (» 2).
4. Train blindé en action.
5. Train de blessés.
6. Train de la Croix-Rouge traversant un village.
7. Train arrivant à Paris.
8. Écroulement.
9. Lanciers italiens au galop.
10. Mer = Bataille (mots en liberté et formes).
11. Canon en action (» » »).
12. Danseuse + Lumière = Éventail.
13. Danseuse = Hélice = Mer.
14. Danseuse.
15. »
16. » (appartient à Madame Alfred Vallette).
17. Danseuse articulée (tirez la ficelle et soufflez sur les plans mobiles).
18. Sentinelle = Vase (sculpturepeinture).





RIPRODUZIONE INTEGRALE A CURA DELLO
STUDIO PER EDIZIONI SCELTE
LUNGARNO GUICCIARDINI 9r - FIRENZE

Impianti: LITOMASTER S.p.A. - Firenze

DESSINS

19. Synthèse plastique de l'idée : « Guerre » (étude).
20. Femme + Bébé + Lampe.
21. Danseuse.
22. Train arrivant à Paris (étude).
23. Portrait de ma femme et de ma fille.
24. Violoniste de société.
25. Train de blessés (étude).
26. Train de la Croix-Rouge traversant un village (étude).
27. En volant sur Reims (étude).
28. Soldat = Vase.
29. Portrait de Paul Fort (appartient à Madame L. Ricou).

DESSINS COLORÉS

30. Danse de l'ours = Barque à voile.
31. Le Métro.
32. Femme à la toilette.
33. Femme dans le Métro + Pot de fleurs.
34. Portrait de Madame Paul Fort.
35. Danseuse.
36. Expansion centrifuge de formes-lumière } gouaches.
37. Expansion centripète » » }

*Monsieur SEVERINI vous prie d'assister
à la Conférence qu'il tiendra dans la Salle de
l'Exposition, le jour de l'ouverture, 15 Jan-
vier 1916, à 4 heures de l'après-midi, sur le
sujet :*

Les Arts Plastiques d'avant-garde
et la Science moderne.

- 1^{re} PARTIE : Origine physique de l'émotion esthétique.
2^e — : La vie fragmentaire, ultrarapide et prisma-
tique, milieu de perception.
3^e — : Analogies plastiques, synthèse plastique
des idées, nouveau symbolisme plastique.