

INVITATION

GINO SEVERINI

**1<sup>re</sup> EXPOSITION FUTURISTE**  
d'Art Plastique de la Guerre  
et d'autres œuvres antérieures.

DU 15 JANVIER AU 1<sup>er</sup> FÉVRIER 1916

PARIS

18, RUE TRONCHET (VIII<sup>e</sup>)

**GALERIE BOUTET DE MONVEL**



## PEINTURE

1. Synthèse plastique de l'idée : « Guerre ».
2. » » » » (étude 1).
3. » » » » ( » 2).
4. Train blindé en action.
5. Train de blessés.
6. Train de la Croix-Rouge traversant un village.
7. Train arrivant à Paris.
8. Écroulement.
9. Lanciers italiens au galop.
10. Mer = Bataille (mots en liberté et formes).
11. Canon en action ( » » » ).
12. Danseuse + Lumière = Éventail.
13. Danseuse = Hélice = Mer.
14. Danseuse.
15. »
16. » (appartient à Madame Alfred Vallette).
17. Danseuse articulée (tirez la ficelle et soufflez sur les plans mobiles).
18. Sentinelle = Vase (sculpturepeinture).







RIPRODUZIONE INTEGRALE A CURA DELLO  
STUDIO PER EDIZIONI SCELTE  
LUNGARNO GUICCIARDINI 9r - FIRENZE

Impianti: LITOMASTER S.p.A. - Firenze

## DESSINS

19. Synthèse plastique de l'idée : « Guerre » (étude).
20. Femme + Bébé + Lampe.
21. Danseuse.
22. Train arrivant à Paris (étude).
23. Portrait de ma femme et de ma fille.
24. Violoniste de société.
25. Train de blessés (étude).
26. Train de la Croix-Rouge traversant un village (étude).
27. En volant sur Reims (étude).
28. Soldat = Vase.
29. Portrait de Paul Fort (appartient à Madame L. Ricou).

## DESSINS COLORÉS

30. Danse de l'ours = Barque à voile.
31. Le Métro.
32. Femme à la toilette.
33. Femme dans le Métro + Pot de fleurs.
34. Portrait de Madame Paul Fort.
35. Danseuse.
36. Expansion centrifuge de formes-lumière } gouaches.
37. Expansion centripète       »       » }

*Monsieur SEVERINI vous prie d'assister  
à la Conférence qu'il tiendra dans la Salle de  
l'Exposition, le jour de l'ouverture, 15 Jan-  
vier 1916, à 4 heures de l'après-midi, sur le  
sujet :*

Les Arts Plastiques d'avant-garde  
et la Science moderne.

- 1<sup>re</sup> PARTIE : Origine physique de l'émotion esthétique.  
2<sup>e</sup> — : La vie fragmentaire, ultrarapide et prisma-  
tique, milieu de perception.  
3<sup>e</sup> — : Analogies plastiques, synthèse plastique  
des idées, nouveau symbolisme plastique.