

Galleria Centrale d'Arte

MILANO - GENOVA - FIRENZE

Direzione EDOARDO MORETTI

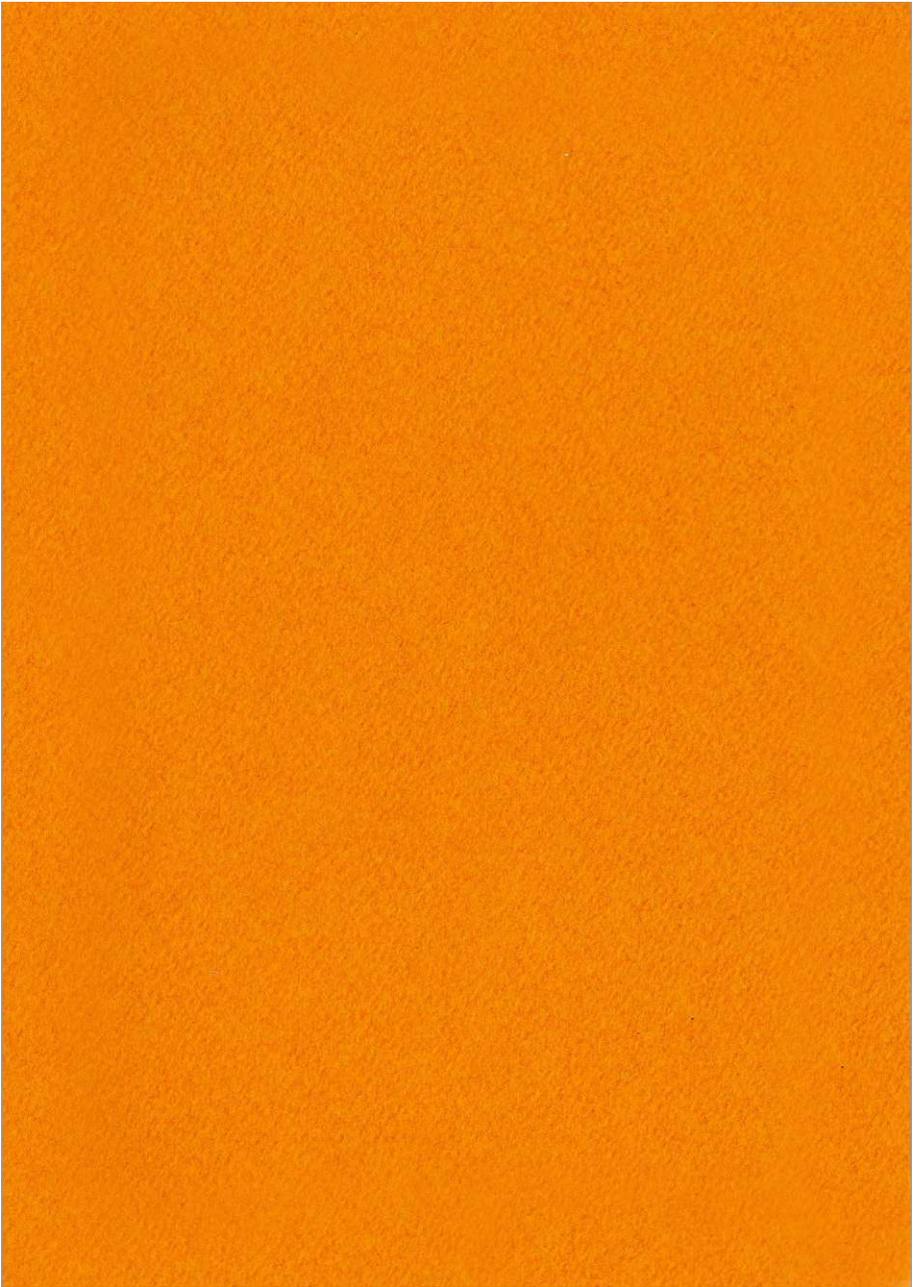
Grande Esposizione

Nazionale

FUTURISTA

*Quadri, Complessi plastici,
Architettura, Tavole parolibere,
Teatro plastico futurista
e Moda futurista*

CATALOGO





GRANDE ESPOSIZIONE
NAZIONALE
FUTURISTA

CATALOGO

Il Futurismo, nato a Milano 11 anni fa, ha influenzato tutto l'universo mediante migliaia di conferenze, di esposizioni e di concerti, creando innumerevoli futurismi diversi, secondo le esigenze dei diversi ambienti. Ogni ambiente ha un suo passatismo particolare, un passatismo ingombrante e pernicioso che bisogna distruggere.

Il Futurismo fu compreso in tutte le capitali d'Europa e d'America ed è divenuto dovunque il punto di partenza d'importanti rivoluzioni spirituali. In Italia fu lungamente calunniato e osteggiato dalle forze reazionarie, clericali, moraliste, pedanti e conservatrici. Esce da questa lotta più potente che mai.

Il Movimento futurista esercitò dapprima un'azione prevalentemente artistica, pure influenzando la vita politica italiana con una propaganda di patriottismo rivoluzionario, anticlericale, direttamente lanciato contro la Triplice Alleanza e preparatore della nostra guerra contro l'Austria. Il Futurismo italiano, profeta e preparatore della nostra guerra, seminatore e allenatore di coraggio e di libertà, aprì, undici anni or sono, il suo primo comizio artistico al Teatro Lirico di Milano col grido *Abbasso l'Austria!*

Da quel giorno queste parole divennero il grido ossessionante di tutte le nostre burrascose riunioni.

I futuristi italiani sono orgogliosi di aver organizzate le due prime dimostrazioni popolari contro l'Austria, a Milano, il 15 settembre 1914, in piena neutralità italiana.

Quelle due dimostrazioni furono accanite e clamorose: otto bandiere austriache vennero bruciate nella Galleria Vittorio Emanuele dai futuristi, che furono arrestati e imprigionati a San Vittore.

Sempre in prima fila nelle vie per esigere violentemente la dichiarazione di guerra all'Austria, i futuristi furono anche in prima linea sui campi di battaglia, con un gran numero di morti, di feriti e di decorati.

I futuristi fondarono durante la guerra il Partito politico Futurista, che ha per organo il giornale *Roma Futurista*.

Subito dopo la nostra grande vittoria di Vittorio Veneto, si formarono i Fasci politici futuristi di Milano, Roma, Firenze, Ferrara, Taranto, Perugia, ecc.

Il Futurismo italiano è l'anima della nuova generazione che ha combattuto contro l'impero austroungarico e l'ha vittoriosamente annientato.

Il movimento futurista artistico, che subì durante la guerra un rallentamento forzato, riprende oggi il suo dinamismo eccitatore e rinnovatore.

11 Marzo 1919.

F. T. MARINETTI.

QUADRI
DISEGNI
COMPLESSI PLASTICI
TEATRO PLASTICO FUTURISTA

Questa prima grande esposizione nazionale futurista presenta al pubblico quattro tendenze o correnti di sensibilità pittorica.

1.° *Pittura pura.* - Chiaroscuro e ricerca di puri valori plastici.

2.° *Dinamismo plastico.* - Sintesi dinamica dell'universo come forze, + simultaneità di tempo-spazio, + sintesi di forma-colore.

3.° *Decorativismo dinamico futurista a tinte piatte.*

4.° *Stato d'animo colorato, senza preoccupazioni plastiche.* - Quest'ultima tendenza segna lo straripamento della pittura nella letteratura, e si riallaccia alla sensibilità delle tavole parolibere.

F. T. MARINETTI

R. M. Baldessari

1. Ballerina che riposa (*Valori plastici*) - 1919
2. Paese (*Esposizione di piani*) - 1919
3. Treno di feriti (*Sintesi lineare e cromatica*) - 1918
4. Testa + bambola (*Compenetrazione di piani*) - 1917
5. Ritratto di donna (*Vibrazioni*) - 1916
6. Osteria (*Valori plastici*) - 1917
7. Primavera (*Sintesi*) - 1918
8. Galleria + bandiere alleate (*Sintesi dinamica*) - 1918
9. Testa (*Esposizione di piani*) 1919
10. Ballerina (*Sintesi plastica*) - 1916
11. Testa di ubriaco (*Vibrazioni*) - 1918
12. Testa di donna (*Valori plastici*) - 1918
13. Testa + luci di caffè - 1916
14. Eden - 1916

Giacomo Balla

15. Insidie di guerra
16. Canto tricolore



GIACOMO BALLA - Canto tricolore.

17. Dimostrazioni patriottiche + battimani
18. Paesaggio + lutto + corazzata
19. Sbandieramento + folla
20. Dimostrazione 20 Settembre
21. Grido-dimostrazione
22. Compenetrazione di donna + luci
23. Automobile in corsa
24. Linee di velocità
25. Volumi di paesaggio
26. Automobile + rumore
27. Ritratto della Marchesa Casati (*Assieme plastico*) - (*Proprietà della Marchesa Casati*)
28. Costellazioni del genio

Enrico Bettarini

29. Studio per ritratto di signora bionda
30. Abito femminile + seduzione — Canzonettista
31. Pulcino
32. Pulcino + pigolio

Nino Caliarì

33. 10 Disegni

Ricco Capri

34. Sintesi di montagna
 35. Sintesi di pianura
- } *Disegni*

Massimo Castellazzi

36. 21 Disegni

Primo Conti

37. Ritmi e luci di osteria
38. Forme architettoniche d'una mendicante
39. Natura morta - 1917
40. Vicolo notturno

- 41. Nove disegni
- 42. Nove disegni
- 43. Otto disegni



PRIMO CONTI - La Bambola

- 44. La cocomeraia
- 45. La bambola
- 46. Il gattino bianco

Gigi De Giudici

- 47. Agilità
- 48. Violoncellista

Fortunato Depero

*Molte delle opere di Fortunato Depero costituiscono una grande, originalissima scenografia futurista (scene, marionette, fantocci meccanici e costumi) già realizzata nel **Canto dell'Usignuolo** di Strawinski (Ballets russes), nel **Giardino Zoologico** di Cangiullo e nei **Balli Plastici** rappresentati a Roma, Teatro dei Piccoli, nell'inverno 1918.*

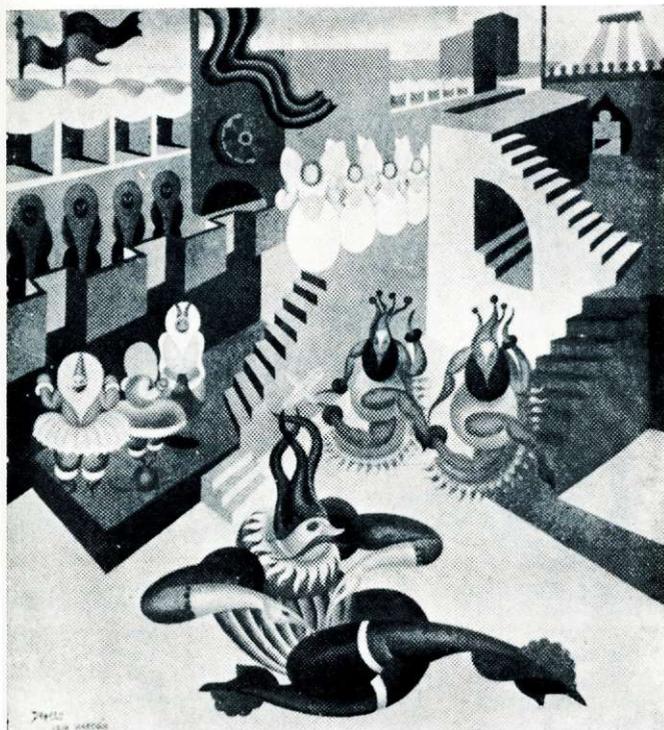
Quadri a olio

- 49. Paese di tarantelle
- 50. Ritratto di Clavel (*proprietà Clavel*)
- 51. Ritratto di Clavel
- 52. Rotazione di Ballerina e Pappagalli
- 53. I miei « Balli plastici »
(*Rappresentati a Roma al Teatro dei Piccoli - Maggio 1918*)
- 54. Meccanica di ballerini (*proprietà Marinetti*)
- 55. Prospettiva sotterranea
- 56. Architettura luminosa napoletana
- 57. Paesaggio cristallizzato
- 58. La grande selvaggia per « Ballo Plastico » (*proprietà Clavel*)
- 59. Selvaggi sintetici « per Ballo Plastico »
- 60. Diavoli di caucciù a scatto

Quadri di stoffe

- 61. Donna seduta e bambola in vetrina
- 62. Vortice di pappagalli
- 63. Conpenetrazione di bambina e marinaio
- 64. 3 Maschere favolose
- 65. Ballo della Dama Azzurra
- 66. 2 Maschere tropicali
- 67. Costume teatrale

- 68. Marionetta fantastica
- 69. Marionetta alata
- 70. Pappagallo e upupa



FORTUNATO DI PIERO - Diavoli di caucciù a scatto.

- 71. Pappagallo e picchio
- 72. Maschera selvaggia
- 73. Portatrice d'acqua (*proprietà Principessa di Bassiano*)

Disegni in carte colorate

74. Costruzione luminosa di camposanto
75. Compenetrazione di beghine
76. 8 costumi per "Il Canto dell' Usignuolo"
(ballo russo musicato da Igor Strawinski)
77. L'ammogliato
78. Il Cigno posteggiatore (per il "Giardino Zoologico" di Cangiullo)

Acquarelli

79. Donna seduta
80. Portatrice d'acqua (proprietà Clavel)
81. Ritratto di G. Clavel (proprietà Clavel)
82. Uomo in piedi
83. Uomo seduto al tavolo
84. L'Equilibrista

Disegni a carbone

85. Ballo - (Diavoli d'acciaio equilibristi e ballerine di gomma)
86. Ballo pazzesco in campagna
87. Gioco della palla nel Paese delle Torri
88. 3 fantasmi torniti
89. 3 equilibristi d'incubo
90. Versatrici d'acqua
91. Biletto marionettistico
92. Equilibristi metallici
93. Ballo aereo
94. Insetto mostruoso e diavoli di ferro
95. Cavaliere indiano
96. Figura di cauce'it
97. Figura e gallo di gomma
98. Figura mascherata
99. Figura di legno colle braccia conserte
100. 3 stili di testa
101. Duetto mimico
102. Negra
103. Ritratto di Arturo
104. Cavallo che passa
105. Portatrici d'anfore
106. Pesci e farfalle
107. Giraffa e armadillo
108. a) Coppia paesana } (Solidità
109. b) Vacca } (stilistiche)

1918

- | | | |
|---|---|---|
| 110. Bambina e marinaio
(<i>Compenetrazione</i>) | } | 1917 |
| 111. Ballerino | | |
| 112. 2 figure | | |
| 113. Figura in piedi | | |
| 114. 2 portatrici | | |
| 115. Portatrice e rematore | | |
| 116. Ballerina | | |
| 117. Marinaio | | |
| 118. Fumatore in ferro | | |
| 119. Ombre architettoniche di testa | | |
| 120. Scomposizione di ballerina | | |
| 121. Uccelli magici | | |
| 122. Scomposizione di solidi | } | 8 illustrazioni per la novella
di Clavel |
| 123. Prospettiva sotterranea | | |
| 124. Silenzio mistico | | |
| 125. Giro dinamico | | |
| 126. Bevitore della morte e coppa so-
nora | | |
| 127. Sportello magico | | |
| 128. Solidità e trasparenze | | |
| 129. Plastica dinamica di bottiglia | | |
| 130. Arabesco plastico di pappagallo | } | 1916 |
| 131. Arabesco plastico di animale | | |
| 132. Solidità vitree di figura + ambiente | | |

8 illustrazioni per la novella
di Clavel

“Un Istituto per suicidi”

(proprietà Clavel)

1917

Armando Dudreville

- 133. Primavera
- 134. Estate
- 135. Autunno
- 136. Inverno
- 137. Dissidio domestico quotidiano
- 138. Aspirazione (*Autobiografico*)
- 139. Senso
- 140. Come mi sento
- 141. D'inverno in treno per la valle padana
- 142. Nel bosco di castagni
- 143. Vetrina di fioraio
- 144. Bottega dell'*appaltina* a Villafranca
- 145. Sobborghi
- 146. Tram
- 147. Studio di mare

Vincenzo Fani (“Volt”)

156. L'anima del mare
157. Sangue
158. Za - la - Mort
159. Reggimento in marcia
160. Seduta spiritica
161. La risurrezione della carne
162. A fondo! (*Scultura in legno*)

Ferruccio Ferrazzi

163. Spessori di paesaggio estivo - I (1917)
164. Spessori di paesaggio estivo - II (1917)
165. Nudo + calori + verdura vitrea (1917)
166. Caratteri della famiglia (1919)
168. Vetrificazione di muscoli (1919)
169. Sensualità - I (1917)
170. Sensualità - II (1917)
171. Muscoli luminosi di cavallo + ambiente - (1919)
172. Ritratto di donna - (1917)
173. Cavalli × luci - (1917)
174. Muscoli luminosi di cavallo. - Bozzetto (1918)
175. Toro all'argastolo - (1918)
176. Paesaggio espressionista - (1915)
177. Figure roventi - (1917)
178. Disegno per « Caratteri della famiglia » - (1919)

Forlai

179. Al Caffè
180. Danzatrice
181. Danzatrice
182. L'Ufficiale e la Cocotte
183. Il Discobulo
184. Ritratto del Capo-stazione
185. Ballerina
186. Ritratto del Signor X
187. Ammonimenti della maestra
188. Ciclista
189. Giocatore di biliardo
190. Al Caffè
191. Danzatrice spagnuola

Antonio Fornari

192. 8 Disegni

Achille Funi

193. Bosco

194. Bambine

195. Il Ciclista (*proprietà Notari*)

196. L'Uomo che scende dal tram



ACHILLE FUNI - Il Ciclista.

197. Il Motociclista

198. Donna

199. Case + Cielo + Lampioni (*proprietà Sarfatti*)

200. Famiglia e tavola (*proprietà Sarfatti*)

201. Volontario ciclista sull'Altissimo (*proprietà Marinetti*)

202. Marinetti sull'Altissimo (*proprietà Marinetti*)

Gino Galli

Tele

- 203. Artiglieri al pezzo
- 204. Compensazione di luci elettriche
- 205. Il morto di guerra
- 206. Tragicità di paesaggio dinamizzato da salve di batterie
- 207. Adolescenza
- 208. Carnalità di un viso

Disegni

- 209. Notturmo
- 210. Notturmo
- 211. Paesaggio sonoro
- 212. Il viso di un combattente
- 213. Il bacio
- 214. Rumore d'aeroplano nella notte
- 215. Linee simpatiche di un viso
- 216. Bombe su villaggio

Ugo Giannattasio

- 217. Baracche + fumo
- 218. Dinamismo

Arnaldo Ginna

- 219. Paganini
- 220. Lussuria

Achille Lega

- 221. La casa abbandonata
- 222. Ritratto (*Sintesi geometrica di masse*)
- 223. La Lavandaia (*Costruzione di masse*)
- 224. 2 Acqueforti
- 225. Tram + luci di una strada
- 226. Sensazioni atmosferiche e rumori di un aeroplano

Alberto Matassi

- 227. 1 Disegno

Luciano De Nardis

- 228. La Curiosa
- 229. Il Nido vuoto e il Bambino
- 230. L'Altra
- 231. La ballata delle Rondin
- 232. L'Odalisca
- 233. Gatti in amore
- 234. Accidenti al chiaro di luna!

Morpurgo

- 235. L'offerta
- 236. Dinamismo di ballerina

Neri Nannetti

- 237. La strada dell'ubriaco
 - 238. Luci di una città
 - 239. Una danzatrice
 - 240. Signora al caffè
 - 241. Un bevitore
 - 242. Autoritratto
 - 243. Ritratto di Vieri
 - 244. Violenza
 - 245. 5 Impressioni di caffè notturno
- } *Disegni*

E. Notte

- 246. Soldati

Nino Pasi

- 247. Scomposizione (*Natura morta*)
- 248. Scomposizione d'una testa

Angelo Rognoni

- 249. 6 Psicopitture

Rosa Rosà

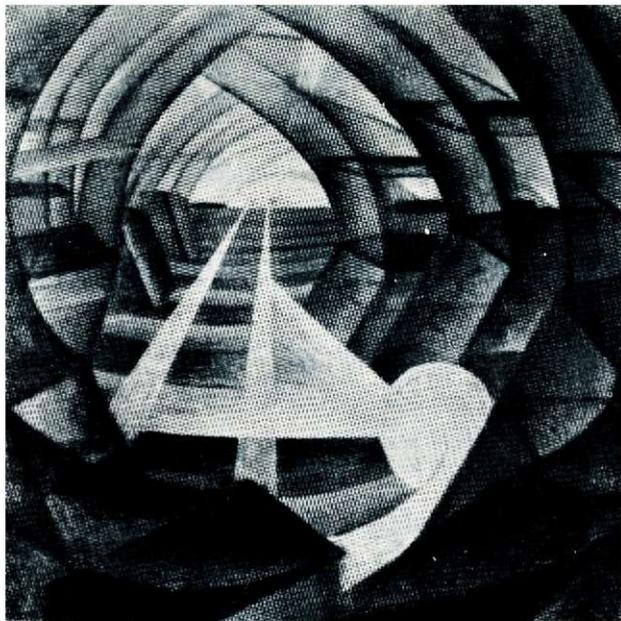
- 250. Autunno

- 251. Compenetrazione
- 252. Notte filtrata
- 253. Ponte nella nebbia
- 254. La Città impazzita

Ottone Rosai

- 255. Vallesina di Cadore
- 256. Guerra + rancio
- 257. Dinamismo di strada campestre
- 258. Dinamismo del Bar S. Marco
- 259. Sensazione di peso + materia

Luigi Russolo



LUIGI RUSSOLO - Compenetrazione di case + luci

- 260. Dinamismo di automobile
- 261. Compenetrazione di case + luce
- 262. I lampi
- 263. Volumi dinamici
- 264. Dinamismo di una donna

Mario Sironi

- 265. Il Ciclista (*Proprietà Sarfatti*)
- 266. Ritratto della Signora Sarfatti
- 267. Austriaco
- 268. Donna
- 269. Bersagliere ciclista
- 270. Bambina alla finestra
- 271. Ufficiali tedeschi
- 272. Caseggiato + Notte
- 273. Tedesco addormentato
- 274. Guglielmo II
- 275. Carrozzella
- 276. Battuti e ladri
- 277. Cassone d'artiglieria
- 278. Cadavere austriaco
- 279. Scena di guerra

Gioacchino Spina

- 280. Testa di donna
- 281. 19 Disegni

Orazio Toschi

- 282. Primavera
- 283. Donna alla fontana
- 284. Suonatore di liuto
- 285. Suonatore di cembalo
- 286. L'or di notte

Lucio Vèna

- 287. Ricostruzione della Piazza S. Giovanni in Roma
- 288. Dialogo di guerra (*Disegno*)
- 289. 8 Disegni
- 290. Sintesi geometrica + Dinamismo
- 291. Dinamismo di corpo umano

- 292. Soldati in marcia
- 293. Pagliaccio + bicchiere
- 294. Ballerina

Vieri

- 295. Lavandaia (N. 1)
- 296. Portatrice d'acqua
- 297. Movimento di danza
- 298. Lanciatore di bombe (N. 1)
- 299. Donna sul terrazzo
- 300. Portatore
- 301. L'arrotino
- 302. Fiasco + bicchiere
- 303. Lume
- 304. Campane di mezzogiorno
- 305. Lanciatore di bombe (N. 2)
- 306. Lavandaia (N. 2)
- 307. Portatore di sacco
- 308. I portatori
- 309. Tirare
- 310. Raccattare

Giacomo Vespignani

- 311. Scomposizione (N. 1)
- 312. Canto d'usignuolo + rane + civette
- 313. Scomposizione (N. 2)

Vitelleschi

- 314. La nascita di venere (*Sintesi dinamica*)
Proprietà della Marchesa Casati

TAVOLE
PAROLIBERE

I poeti futuristi considerano da molto tempo il verso come un modo assolutamente insufficiente di espressione lirica. Essi hanno superato il verso tradizionale e il verso libero, e sono giunti alle *parole in libertà*.

Sono preoccupati di esprimere con simultaneità il loro universo profondo, dinamico, veloce e simultaneo. La successione narrativa del periodo logico non può soddisfarli. Essi hanno quindi abbandonato la sintassi e si servono di tutti i mezzi verbali, fonici, pittorici e meccanici per esprimere la corrente alogica della loro ispirazione.

I paroliberi futuristi che hanno una sensibilità particolarmente musicale ed acustica la esprimono con rumori e suoni combinati, deformando i materiali della lingua. La loro ortografia è libera-espressiva, poichè essi considerano le lettere dell'alfabeto come una plastilina da plasmare a volontà. Essi inventano nuove parole, e verbalizzano così, astrattamente, le emozioni più misteriose e meno definibili. Le loro parole in libertà sono delle vere partiture musicali e rumoriste che esigono il declamatore. Esempio, il mio *Zang tumb tumb*, parole in libertà di guerra.

I paroliberi futuristi che hanno invece una sensibilità più pittorica che musicale e rumorista la esprimono con linee e colori, caratteri tipografici deformati e combinati pittorescamente, forme geometriche, formule aritmetiche, ecc. Le loro parole in libertà diventano *Tavole parolibere* e *Poesie murali*, cioè veri quadri da guardare, anzichè composizioni letterarie da leggere o da declamare.

F. T. MARINETTI.

Acciaio

- 315. Dimostrazione interventista (N. 1)
- 316. Cinema Palace
- 317. Treno express
- 318. Linea del fuoco
- 319. Galleria
- 320. Sciopero generale
- 321. Interventismo
- 322. Dimostrazione interventista (N. 2)
- 323. Finestre e ringhiere

Giacomo Balla

- 324. Trevisi - Treviso
- 325. Partenza di Sironi per Milano
- 326. Lettera parolibera

Enrico Bettarini

- 327. Sintesi di salto mortale
- 328. Ritratto della mia ex fidanzata + vaso blu

Paolo Businari

- 329. Offensiva nel Trentino

Paolo Buzzi

- 330. I diversi rossi d'una giornata di guerra
- 331. Le Vittime del " Lusitania "
- 332. La Vittoria del Piave
- 333. Ruote psichiche in uno sfondamento sul Carso
- 334. Vibrazioni d'echi della battaglia della Marna su Parigi
- 335. Ultime glorie dell'esercito russo

A. Cacchi

- 336. Gestazione
- 337. Zang - tumb - tumb

Cangiullo

- 338. Milano - dimostrazione (Originale)
- 339. Milano - dimostrazione (Cliché)
- 340. Pisa
- 341. Passaggio a livello + Uova di Pasqua (Originale)
- 342. Passaggio a livello + Uova di Pasqua (Cliché)

G. Cantarelli

- 343. Primavera = 75 HP × (campagna + mare)

Generale Cappello

- 344. Volontà e fegato

Mario Carli

- 345. Sintesi degli avvenimenti
- 346. Crocicchio - notte

Cerati

- 347. Vie di Milano

Corrapà

- 348. Ritratto + ambiente
- 349. Strada

Diego Costa

- 350. Mare

Luciano De Nardis

- 351. Sobborgo
- 352. Compenetrazione
- 353. Il sonno
- 354. Esecuzione
- 355. Dubitando
- 356. Protesta
- 357. Due passi dissimili alle 4 del mattino

Marcello Manni

362. Crepuscolo

Marinetti

363. Morbidezze in agguato + bombarde
364. Montagne + vallate + strade × Joffre

Morpurgo

365. 55 W
366. Piave
367. Ta-pum
368. Allarme notturno

E. Notte

369. Natura morta = Venezia

Oscar Olita

370. Città
371. Notte di sonno

Remondino

372. Vertigini
373. Genio = Infinito

Angelo Rognoni

374. Piazza d'armi

Emilio Settimelli

375. Inno alla folla

Gino Soggetti

376. Assalto
377. Grazie

378. L'Alfabeto si diverte
379. Temporale

Giuseppe Steiner

380. Ascensione a Quota Onore

Lucio Vèna

381. Caffè+ Arno
382. Sintesi di città



PALAFACHINA - Ballerina (*Scultura*).

ALFABETO .A SORPRESA

Francesco Cangiullo, correndo nelle immense libertà e possibilità parolibere, ha creato l'*Alfabeto a sorpresa*, fusione della massima culminante divinazione verbale-letteraria e della massima culminante divinazione pittorica.

L'*Alfabeto a sorpresa* è una creazione assolutamente originale e spontanea. Non è applicazione d'una teoria; ma ne traggo una importantissima che aprirà nuovi varchi all'ingegno e una nuova linea di navigazione nel nostro oceano parolibero.

1°) L'*Alfabeto* contiene oggi tutte le significazioni, tutti i simboli, tutti rapporti spirituali, tutte le sensibilità artistiche e tutte le ideologie che molti secoli di pensiero umano vi hanno condensato. Noi proviamo guardando un *A*, un *B*, una *M*, confuse sensazioni plastiche musicali erotiche sentimentali prodotte da tutto ciò che il pensiero umano espresso ha depresso su quelle lettere.

2°) L'*Alfabeto* contiene oggi per ognuno suggestioni e simboli specialissimi prodotti dalla nostra personale sensibilità artistica e dalla nostra personale ideologia che si sono fuse con ogni lettera influenzandola o deformandola. La lettera *B* può essere sensuale molle carnale per me, forte scoppiante aggressiva per un altro. La lettera *M* può essere architettonica conservatrice tradizionale per me, rivoluzionaria per un altro.

3°) L'*Alfabeto* contiene oggi per ognuno mille altre impronte e deformazioni prodotte dalla nostra vita vissuta, poichè ogni lettera ricorda specialmente un nome di persona città mare lago fiume, un fatto unico ecc.

4°) L'*Alfabeto* contiene oggi per ognuno un valore calligrafico personale, espressione grafica dei nervi, impronta dei muscoli della mano.

Le lettere dell'alfabeto cariche o deformate così:

a) da significazioni e stratificazioni artistiche ideologiche *universali*

b) da significazioni artistiche ideologiche *personali*

c) dalla propria *vita vissuta*

d) dalla propria *mano*

fanno poi uno sforzo di nuova deformazione per diventare materiali d'architettura o personaggi di dramma futurista.

Si preparano a sopportare il peso di nuovi simboli per raggiungere nella creazione finale il massimo prestigio il massimo splendore e la massima potenza di suggestione.

Le distanze che separano la primitiva nudità vergine della lettera dal suo primo stato universale, dal suo secondo stato personale, dal suo terzo stato ancor più personale, dal suo quarto stato più personale e più tipico ancora, costituiscono l'anima dinamica evolutiva della lettera e la sua vita drammatica.

Esempio: nella tavola *Golfo di Napoli* di Francesco Cangiullo e Pasqualino, la lettera f, che mi ricorda i fiori le foglie una femmina una folla e una follia, diventa una vela che si gonfia a poco a poco di vento lento sul golfo serico estatico. Poi mi soffia nel viso, ffffff, s'allunga come un flauto triste in una serratura d'inverno, arruffa i fiori i tuoi capelli, e trema come un fiato di donna in amore..

Così, senza volerlo, colla forza del genio, Francesco Cangiullo e Pasqualino hanno creato un nuovo Golfo di Napoli per divertirvi, cari futuristi che sparate contro il lurido passatista!

Dal fronte 22 ottobre 1918.

F. T. MARINETTI.

Cangiullo

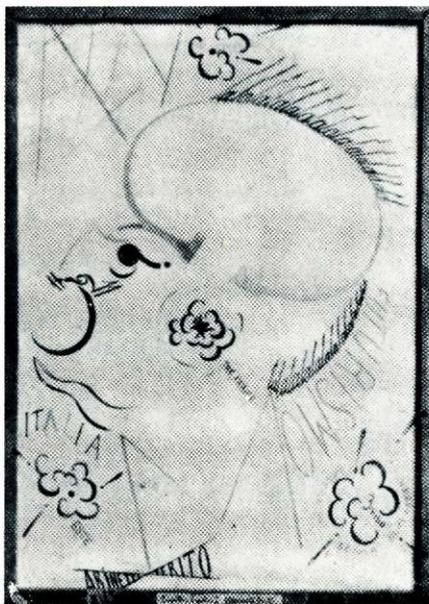
- 383. Studenti in lettere (1)
- 384. Studenti in lettere (2)
- 385. Canzonetta in voga
- 386. Caffé Savini
- 387. Lettere d'amore
- 388. Raggio d'amore
- 389. L'edera
- 390. Autoritratto
- 391. Pasqualino
- 392. Al mare
- 393. Balie
- 394. Le monache
- 395. Pisa
- 396. Il Panteon
- 397. Mezzogiorno sul Tevere.
- 398. Fumo
- 399. Lucy
- 400. I 5 gobbi
- 401. I 4 carabinieri
- 402. Gran folla in Piazza del Popolo
- 403. Violinata (« *Venite alfin, balliamo insiem* »)
- 404. Hilda Learsy
- 405. M.r Perpignan
- 406. Dorée-Duretti
- 407. La Perlona
- 408. Gemma Lauri
- 409. Hermosa Manolita
- 410. Tina Tango
- 411. Les Montmartroises
- 412. La Parvilles
- 413. Iole Charmant
- 414. « Addio di Pasquariello »
- 415. Troupe Mascolini
- 416. M.lle Lopucova
- 417. Sul lago di Como
- 418. Quel bacio che m'ài dato
- 419. « L'Incognita » di Dario Niccodemi
- 420. Divano (*monogramma*)
- 421. Le coppie indivisibili
- 422. 2 lettrici della « Lettura »
- 423. L'uovo di Colombo
- 424. L'« O » di Giotto

Pasqualino

- 425. Istantanea dal vero
- 426. Il cameriere
- 427. Presentà-t' arm!
- 428. Licenza di convalescenza
- 429. I proiettori (1)
- 430. I proiettori (2)
- 431. Il proiettore nella persiana
- 432. Angolo-vicolo-notte (*originale*)
- 433. Angolo-vicolo-notte (*tipografico*)
- 434. Chiaro di luna (*originale*)
- 435. Chiaro di luna (*tipografico*)
- 436. La via
- 437. Il Tunnel
- 438. Pagliaccio
- 439. Schiaffeggiata futurista (4 tavole)
- 440. Il duello
- 441. Le gare di S. Lucia
- 442. Le gare di Posillipo (*bozzetto*)
- 443. Le gare di Posillipo
- 444. Bimba
- 445. Campane azzurre
- 446. Ciclista-campione
- 447. In vedetta
- 448. Corpo-a-corpo
- 449. Il treno sul ponte
- 450. Partenza di aeroplano
- 451. La dinamica della statica
- 452. Le velocità della statica
- 453. Gli alberi del mare
- 454. La sedia di Carducci
- 455. Alpini (*Attenti!*)
- 456. Alpini (*Riposo!*)
- 457. Lettere sul Bosforo

Cangiullo e Pasqualino

- 458. Marinetti ferito
- 459. Il Golfo di Napoli



CANGIULLO e PASQUALINO - Ritratto parolibero di Marinetti

ARCHITETTURA

Virgilio Marchi

460. Disegno per la Città Futurista (N. 1)

461. Disegno per la Città Futurista (N. 2)

*Alcune delle opere i cui titoli
figurano in questo Catalogo non
hanno potuto essere esposte, per
mancanza di spazio.*

Esposizioni d'Arte, Pittura e Scultura eseguite dalla Direzione del Palazzo delle Aste e nella Galleria Centrale d'Arte, organizzate dal Direttore E. Moretti, per l'incremento artistico.

NEL PALAZZO DELLE ASTE

- | | | |
|----|--|-------------|
| 1. | Espos. Indiv. Riccardo Pellegrini di Milano - 25-30 Marzo 1915 | Cat. esaur. |
| 2. | » » A. Bonzagni di Cento - 5 - 10 Aprile 1915 | |
| 3. | » » L. Viani di Viareggio - 30 Ottobre - 7 Novem. 1915 | » L. 0.50 |
| 4. | » Post. L. Delleani di Pollone - 20-26 Novembre 1915 | » » 0.50 |
| 5. | » Indiv. F.lli Cascella di Ortona a Mare - 26 Feb. - 6 Mar. 1916 | » » 0.50 |
| 6. | » Nazionale di Belle Arti - 25 Aprile - 25 Maggio 1916 | » » 1.-- |

NELLA GALLERIA CENTRALE D'ARTE

- | | | |
|-----|--|----------|
| 7. | » Indiv. F.lli Gioli di Firenze - 21 Ottobre - 5 Novembre 1916 | » » 1.-- |
| 8. | » » Famiglia Ciardi di Venezia - 18 Nov. - 3 Dic. 1916 | » » 1. - |
| 9. | » Post. U. Boccioni - Futurista - 28 Dic. 1916 - 14 Gen. 1917 | » » 2.-- |
| 10. | » Indiv. F.lli Bazzaro di Milano - 28 Gennaio - 4 Febb. 1917 | » » 1.-- |
| 11. | » » G. Casciaro di Napoli - 3 - 18 Marzo 1917 | » » 1.-- |
| 12. | » Post. A. Pasini di Busseto - 31 Marzo - 16 Aprile 1917 | » » 1.-- |
| 13. | » Collettiva Sarda - 19 Maggio - 3 Giugno 1917 | » » 1.-- |
| 14. | » Nazionale Estiva - 10 Luglio - 31 Agosto 1917 | » esaur. |
| 15. | » Collettiva Piemontese - 20 Ottobre - 4 Novembre 1917 | » » 1.-- |
| 16. | » Indiv. F. Sartorelli di Venezia - 17 Nov. - 2 Dic. 1917 | » » 1. - |
| 17. | » » C. A. Sartorio di Roma - 8 - 23 Dicembre 1917 | » » 1.-- |
| 18. | » » F.lli Cascella di Pescara - 19 Genn. - 3 Febb. 1918 | » » 1.-- |
| 19. | » » G. Pennasilico di Napoli - 9 - 24 Febbraio 1918 | » » 1.-- |
| 20. | » » G. Sacheri di Genova - 16 - 31 Marzo 1918 | » » 1.-- |
| 21. | » » Impress. Guerra - L. Viani - 6 - 21 Aprile 1918 | » » 1.-- |
| 22. | » » E. Gioja di Roma - 9 - 24 Dicembre 1918 | » » 1.-- |
| 23. | » » Severi - Meyer - 11 - 26. Gennaio 1919 | » » 1.-- |

NB. — *Le esposizioni contrassegnate con asterisco sono state fatte per Beneficenza.*



RIPRODUZIONE INTEGRALE A CURA DELLO
STUDIO PER EDIZIONI SCELTE
LUNGARNO GUICCIARDINI 9r - FIRENZE

Impianti: LITOMASTER S.p.A. - Firenze

"LA PRESSE" - MILANO

Stabilim. Lito - Tipografico

Via S. Pietro all'Orto, 16

Lire DUE

GALLERIA CENTRALE D'ARTE

MILANO - Via Manzoni, 1 (Palazzo del Cova)

————— Telefono 4610 —————

GENOVA - Via XX Settembre, 13A-136

————— Direzione E. MORETTI —————