

BRAGAGLIA
CASA D'ARTE
CASA TEATRALE
VIA AVIGNONESI, 8 P. BARBERINI

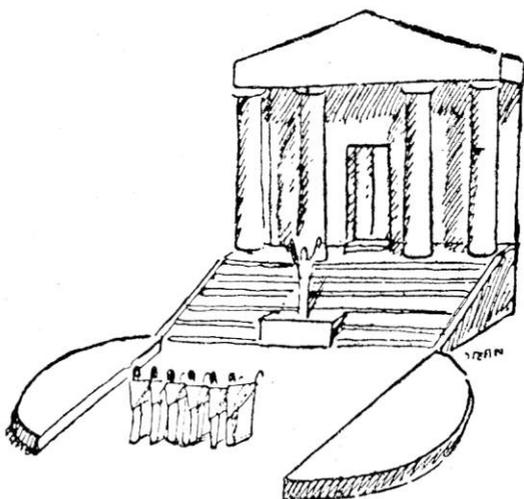


86^a ESPOSIZIONE
MOSTRA PERSONALE DI
E. PRAMPOLINI
F U T U R I S T A

INTERPRETAZIONE FUTURISTA
DEL PAESAGGIO DI CAPRI

Conferenza inaugurale di
F. T. MARINETTI
PREFAZIONE DI EDWIN CERIO

Sindaco di Capri



TEATRO DEGLI INDIPENDENTI

Balletto e Pantomima Musicale, Teatro Italiano, Persiano, Turco, Egiziano, Giapponese, ecc. — Repertorio Romantico. — Teatro Italiano Moderno — Repertorio Futurista — Spettacoli di invenzione moderna.

Teatro fornito di mezzi scenici moderni per i sistemi delle diverse scuole e per la Luce Psicologica.

Spettacoli d'eccezione, per un pubblico d'eccezione: trecento posti soli.

Si inaugurerà con balletti, pantomime e sintesi plastiche musicali.



C A T A L O G O

della

Esposizione futurista di

E. P R A M P O L I N I

- 1 — Grotta Azzurra — (Architettura spaziale).
- 2 — Panorama spaziale di Capri.
- 3 — Arco Naturale — (Architettura spaziale).
- 4 — « Tarantella » (*Proprietà Cerio*)
daco di Capri.
- 6 — Danza libera (Costruzione cromatica).
Pitture a olio Lit. 1000 ciascuna.
- 7 — Simultaneità prospettica — Capri Marina grande.
- 8 — Architettura cromatica (Anacapri).
- 9 — Palombaro (Architettura meccanica).
- 10 — Portatore di spazi (Costruzione cromatica spaziale).
- 11 — Donna — ambiente (Architettura meccanica).
Pitture a tempera Lit. 400 ciascuna.
- 12 — Grotta azzurra (*Proprietà Marinetti*).
- 13 — Grotta azzurra (Sintesi serale).
- 14 — Arco naturale (Costruz. cromatica).
- 15 — Riflessi subacquei (Costruzione cromatica).
- 16 — Mare — Montagne — Cielo (Composizione plastico cromatica).
- 17 — Vegetazione subacquea (Composizione ornamentale).
- 18 — Paesaggio (Interferenze atmosferiche).
- 19 — Interno rustico (Tonalità atmosferiche).
- 20 — Faraglioni (Dramma plastico).
(Proprietà Marinetti).

- 21 — « Taranteila » (Arabesco dinamico).
 22 — Architettura rustica (Sintesi spaziale).
 24 — Simultaneità architettonica.
 25 — Sole — mare — scogli (Simultaneità cromatica).
 26 — Paesaggio (Costruzione verticale).
 27 — Anacapri (Simultaneità architettonica).
 28 — Corso Tiberio (Simultaneità spaziale).
(Proprietà Conte De Ferseui.
 29 — Paesaggio (Spazialità cromatiche).
 30 — Ingresso Grotta azzurra (Plastica cromatica).
 31 — Paesaggio (Sviluppo prospettico verticale).
 32 — Architettura (Costruzione prospettica).
 33 — Paesaggio (Notturmo spaziale).
 34 — Marinetti (Simultaneità plastica cromatica).
 35 — M. Wiltsee (Arabesco dinamico).
(Proprietà Madame Wiltsee)
(Acquarelli Lit. 300 ciascuno).
 36 — Maestro Cosella (Costruzione plastica).
 37 — Costruzione meccanica.
 38 — Paesaggi meccanici.
 39 — Figure meccaniche.
 40 — Architettura nello spazio.
(Disegni Lit. 150 ciascuno).



PRAMPOLINI A C A P R I*

Ad un pubblico vario, il pubblico estivo di Capri che raccoglie la media borghesia bottegaia e danarosa e rumorosa delle villeggiature, ma nel quale erano rappresentati anche gli elementi signorili, intelligenti, spirituali che si raccolgono a Capri in tutte le stagioni, il Comune di Capri ha presentato l'arte di Enrico Prampolini, uno dei capi insurrezionali della pittura futurista in Italia.

Il futurismo ha schiuso, in Italia, e si può

* Enrico Prampolini è un ribelle allontanato dall'Istituto di Belle Arti di Roma per la pubblicazione di un manifesto rivoluzionario: *Bombardiamo le Accademie.*

Con l'avvento del futurismo a Roma nel 1913 lo si ebbe fra i più avanzati propugnatori di una revisione dei valori plastici e collaboratori della estetica futurista.

Il Prampolini è anche un valoroso pubblicista ed ha dato un notevole contributo alla letteratura del movimento cui si appassiona scrivendo sulla *cromofonia* (pittura dei suoni e dei rumori!) sulla *atmosfera-struttura* (basi per una architettura futurista); la valorizzazione dei volumi cromatici, la scenografia futurista e l'arte decorativa.

Ha dato al teatro il contributo di scene rappresentate dalla compagnia del *Teatro di Colore* di Achille Ricciardi ed altre che furono eseguite a Praga al Teatro Nazionale.

Ha avuto notevoli successi all'estero con le sue decorazioni ed al Congresso Internazionale di Düsseldorf ha rappresentato il suo gruppo riassumendo in una relazione le direttive nel movimento futurista. Ho voluto dare un profilo di questa singolare tempra di artista per registrare il passaggio per Capri di un uomo che è destinato a lasciare una profonda traccia nell'aspro cammino verso il quale si orientano tutte le tendenze dalle quali dovrà risultare il carattere e l'essenza dell'arte dei nostri giorni.

E. C.

dire in tutto il mondo, la via ad infinite possibilità nuove non solo nell'arte, ma nella vita, nella politica, nella economia sociale, nel pensiero filosofico.

Il futurismo può darci una visione nuova del paesaggio di Capri; io non so se sarà proprio l'arte di Enrico Prampolini che ci darà la visione più chiara o completa del nostro paesaggio o quella più desiderabile. Una teoria estetica paradossale, contenente cioè una profonda verità spirituale, vuole che la natura finisca sempre per copiare l'opera degli artisti e ad assomigliarle. Se si considera che ogni visione che noi abbiamo della realtà è relativa alla trasfigurazione soggettiva che essa ubisce attraverso al nostro temperamento, quello che sembra un paradosso fisico diventa un assioma psichico.

Ora io non so se il paesaggio di Capri finirà un giorno per rassomigliare ai quadri di Prampolini. So però e sento che il paesaggio di Capri — quello che noi tutti guardiamo con animo di artisti, con sentimento di poeti, quello che noi cerchiamo di approfondire con l'indagine geologica, con la ricerca naturalistica — il paesaggio vivo di questo masso calcareo sconvolto dalle fantastiche convulsioni della creazione, non assomiglia più a lelsdolcinate rappresentazioni che da mezzo secolo ne vanno facendo i mercanti di pittura.

I quadri che si sono fatti e si vanno facendo del paesaggio di Capri non rassomigliano a Capri ma rassomigliano a quella visione che hanno di Capri, e che vogliono riportare da Capri, i turisti che li comprano.

I pittori di Capri perciò non dipingono la isola come essi potrebbero vederla e sentirla, *ma come credono di poter meglio vendere* i quadri che dipingono.

E questo spiega il fallimento e la miseria della pittura a Capri, ed il trionfo della cartolina illustrata.

La tricromia ha trionfato sulla pittura e la cartolina ha spodestato il quadretto.

Prampolini ha preparato una visione di Capri — direi una scomposizione di Capri assolutamente rivoluzionaria, apocalittica, e quasi si pensa che in questa sua opera di creatore di immagini egli abbia dovuto provare la stessa gioia convulsa, spasmodica, che dovette animare l'opera del creatore delle nostre rocce concepite in una orgia pazzesca dalla natura e partorita durante uno di quei sconvolgimenti tellurici del continente nostro che vanno annoverati fra i parti cesarei della natura.

Io ho detto che la pittura del Prampolini può avere anche l'effetto di un poderoso pugno nell'occhio, capace di produrre un trauma dove è oggi una congiuntivite-
l'oftalmia dei pittori di Capri.

Con la pittura di Prampolini anche Capri riceve una iniezione necessaria, un contributo a quella revisione di valori plastici e pittorici del suo paesaggio che con la venuta a Capri di Plinio Nimellini e con i suoi studi, che sono una magnifica acermazione di passione coloristica, può dirsi ormai iniziata.

Noi domandiamo al pittore ed alla pittura di penetrare il senso intimo del paesaggio di Capri, di assimilarlo, di rendercelo in una visione che non sia quella monocolare e superficiale della fotografia colorata, ma invece una proiezione attraverso l'anima dell'artista illuminata e riscaduta dal suo temperamento di uomo nuovo moderno vivo, e non nel temperamento di una mummia ammuffita.

Io non giudico l'arte di Prampolini nessun critico e nessun pubblico ha il diritto



TEATRO DEGLI INDIPENDENTI

COLLABORATORI

Ruggero de Angelis - S. A. Luciani - Alfredo Casella - Francesco Malipiero - Balilla Pratella - Domenico Alaleona - Ezio Carabella - Luigi Pirandello - Fosso di San Secondo - Orio Vergani - Nicola Moscardelli - Corrado Alvaro - F. T. Marinetti - Achille Ricciardi - Pietro Solari - Trilussa - E. Giovannetti - Amerigo Bartoli - Carlo Socrate - S. Olesievth - Balla - Marchi - Dejero.

Programma dei primi Spettacoli VISIONI PLASTICHE

LA MORTE E LA FANCIULLA, azione mimica di S. A. LUCIANI sopra un tema con variazioni di FRANZ SCHUBERT.

LES PETITS RIENS, evocazione settecentesca di NICOLA MOSCARDELLI, dal Ballet di W. A. MOZART.

LA BAJADERA DALLA MASCHERA GIALLA, mimodramma di F. SANTOLIQUIDO.

LA FANTASIMA, novella a ballo di A. G. BRAGAGLIA su danze italiane del Se-
colo XVI.

IL MINUETTO DIABOLICO, azione e musica di BALILLA PRATELLA.

L'AMOUR SORCIER, musica di MANUEL DE FALLA, pantomima andalusa di MARTINEZ SIERRA.

PROMETEO, Balletto di BEETHOVEN THOVEN.

HOPP FROG, azione e musica di FRANCO CASAVOLA, dalla novella di E. POE. GROTTESCO, Ballo futurista di F. MALIPIERO, pantomima di A. BRAGAGLIA.

SINTESI VISIVE

realizzazioni sceniche di A. G. Bragaglia. LA CATHEDRALE ENGLOUTIE di CLAUDEBussy — PRELUDI DI CHOPIN SARABANDA di G. S. BACH.

DANZE DI CARATTERE

Interpretazioni coreografiche di Ikar. PIECES ENFANTINES di A. CASELLA. DANZE ANTICHE di CARELLI, BACH, COUPERIN, LULLI, ecc. DANZE MODERNE, su musica di CHOPIN, SCHUBERT, ecc.

di giudicare e condannare unartista, se l'artista è sincero.

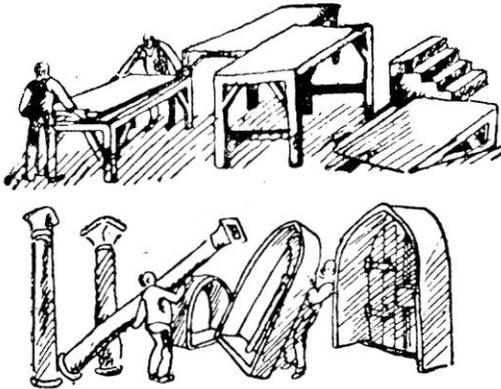
L'artista ha un sacro diritto d'asilo nella propria anima e chi non conosce il tragico travaglio della creazione artistica non deve arrogarsi il diritto di penetrare in quell'anima e dettare una legge in un dominio in cui è straniero.

Di Prampolini io posso dire solo, a suo onore, che egli ha sferrato un poderoso pugno nell'occhio di chi vede Capri solamente nelle vetrine delle nostre botteghe di pittura.

Quando sarà guarito il trauma, che quel pugno ha prodotto, noi troveremo forse che sarà guarita anche l'olfamia che ritenevamo cronica. E ci troveremo con la vista schiarita e potremo guardare Capri attraverso al portafogli dei compratori

EDWIN CERIO
Sindaco di Capri





Il Teatro degli Indipendenti

Il Teatro Sperimentale delle Cronache d'Attualità alla Casa d'Arte Bragaglia — primo fondato con tal nome sotto il Patronato del Sottosegretariato di Stato alle Belle Arti — dato l'annuncio di altri cinque istituti teatrali detti anch'essi Sperimentali, si chiamerà, a scanso di confusioni, Teatro degli Indipendenti.

In effetti esso esperimenterà forme nuove dell'arte scenica e teatrale, con opere di antichi e di moderni di illustri o meno: ma sceglierà opere novatrici meglio che autori nuovi e, mancando l'ardito tentativo moderno, preferirà un prezioso lavoro antico all'esperimento del giovane autore al quale son del resto nobilmente dedicate le cure maggiori dei nuovi Teatri Sperimentali.



CRONACHE D'ATTUALITA'

DIRETTE DA A. G. BRAGAGLIA

E' la più vivace rassegna italiana delle arti. Non costituendo la solita camarilla, aperta a tutti gli spiriti, guarda le varie tendenze delle arti senza pregiudizi di sorta, pubblicando articoli, novelle e disegni delle più illustri firme e dei forti ingegni. Ogni numero è ricco d'una appendice di malizie minchionature e beffe, che dà la baja ai « movimenti » più buffi e canaglieschi, dei gabbamondo profeti artistici dei nostri giorni.

Hanno collaborato alle « Cronache d'Attualità » nelle precedenti annate:

D. ALALEONA — S. ALERAMO — L. ANTONELLI
— A. BALDINI — M. BIANCALE — A. PRACCO —
O. CAMBELLOTTI — E. CAPUANA — V. CARDARELLI — C. D. CARRA' — L. D'AMBRA — R. DAZZI — D. DE ANGELIS — G. CHIRICO — F. DEPERO — S. DI GIACOMO — R. DI S. SECONDO — B. FABIANO — C. GOVONI — A. GUGLIELMETTI — A. LUCIANI — F. M. MORETTI — N. MOSCARDELLI — A. NEGRI — L. PIRANDELLO — I. PIZZETTI — B. PRATELLA — C. RICCI — A. RICCIARDI — S. SACCHETTI — M. SAPONARO — F. SAPORI — M. G. SARFATTI — G. SENSANI — M. SIRONI — C. SOCRATE — F. TOZZI — L. VIANI — A. WILDT — R. CANUDO — M. SERAO — A. DERAIN.



RIPRODUZIONE INTEGRALE A CURA DELLO
STUDIO PER EDIZIONI SCELTE
LUNGARNO GUICCIARDINI 9r - FIRENZE



Il grandioso impianto
di termosifoni per il
riscaldamento

della

CASA D'ARTE

e del

TEATRO

degli

INDIPENDENTI

è stato eseguito dalla ditta

LA TERMICO-
SANITARIA

di A. STELLA e C.

Roma, Via XXIV Maggio, 46

IL PROSSIMO FASCICOLO DELLE CRO-
NACHE D'ATTUALITA' DIRETTE DA
ANTON GIULIO BRAGAGLIA CONTER-
RANNO SCRITTI E DISEGNI DI:

Corrado Alvaro, Italo Ficacci, Alessandro
de Stefani, Virgilio Marchi, G. M. San-
giorgi, Teofilo Valenti, S. A. Luciani,
Pietro Solari, C. di Marzio, Alberto Bra-
gaglia, Piero Gobetti, Renato Fondi, G.
Titta Rosa, Mario Puccini, D. d'Orazio,
V. Comandini, N. Moscardelli, Deiva de
Angelis, Picasso, Marie Laurencin, A.
Fornari, Augusto Camerini, S. Fasini,
Adolfo Wildt, Claude Levy, C. le Breton,
M. Campigli, E. Neri, V. Paladini.



BOLLETTINO
QUINDICINALE
DELLA CASA D'ARTE
BRAGAGLIA

ROMA 4 — VIA AVIGNONESI, 8
Anno III, n. 72 — 15 Ottobre 1922
C. POSTALE