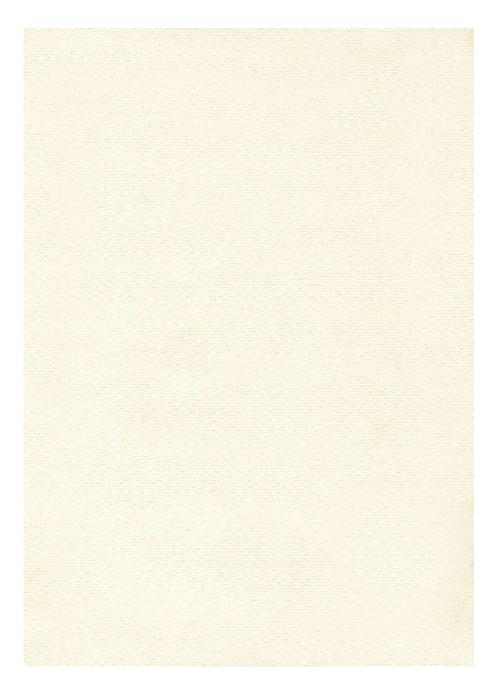
23 GALERIE 23

PEINTRES J FUTURISTES :田 ITALIENS 0 DU 27 DÉCEMBRE 1929 8 AU 9 JANVIER 1930 T. CONFÉRENCES 田 4 ET 9 JANVIER PAR -7 F. T. MARINETTI DE L'ACADÉMIE D'ITALIE *

23 GALERIE 23





SEVERINI RUSSOLO BALLA PRAMPOLINI DEPERO MARASCO DOTTORI FILLIA POZZO CIACELLI DIULGHEROFF MUNARI ORIANI SANT'ELIA SARTORIS

EXPOSITION

et manifestations d'art futuriste italien

Paris

Décembre-Janvier

1930

COMITÉ D'HONNEUR

S. E. le Comte GAETANO MANZONI, Ambassadeur d'Italie à Paris, Président.

On. GIOVANNI GENTILE, Consul Général d'Italie à Paris. Comm. E. BALLERINI. Conseiller Commercial de l'Ambassade d'Italie à Paris.

Comm. G. DI VITTORIO, Secrétaire Général du Fascio à Paris. Comm. UGO SAUDA, Président de la Chambre de Commerce Italienne à Paris.

Comm. RODOLFO GRASSI, Président de l'Association Economique Italienne à Paris.

ALEARDO GRIGIO, Vice-Président de l'A. E. I. à Paris. TEODORO PIGOZZI, Vice-Président de l'A. E. I. à Paris. GABRIEL BOISSY.

FERNAND DIVOIRE.

MASSIMO BONTEMPELLI.

Comm. DAVIDE CAMPARI

ENRICO GARDA.

EMANUELE SARMIENTO.

PRÉFACE

En 1912 le premier groupe des peintres futuristes se présentait au public parisien, et certainement sont nombreux les amis, peintres et écrivains, qui en gardent encore le souvenir. Malheureusement, parmi les premiers futuristes, comme parmi nos amis de Paris, il y a de douloureuses absences: nous pensons surtout à Guillaume Apollinaire et à Umberto Boccioni.

A l'époque de cette première manifestation on ne rencontrait pas, comme aujourd'hui, à chaque pas, des lapins déguisés en lions; la situation était claire, et si les temps étaient matériellement très durs pour nous, par contre un besoin d'échanges intellectuels et une sincère camaraderie nous donnaient des satisfactions que nous ne connaissons presque plus aujourd'hui.

C'est donc dans une atmosphère bien différente que ce nouveau groupe de jeunes peintres futuristes va se présenter.

Mais Paris est toujours Paris, c'est-à-dire centre spirituel par excellence, ville unique où l'artiste, de n'importe quel pays, a l'avantage de vivre dans le milieu qui lui convient, et d'y trouver ce qu'il lui faut pour s'exprimer.

Rien d'étonnant que mes jeunes amis, comme nous jadis, et comme la seconde vague futuriste composée de Prampolini, Depero, etc..., aient eu à cœur de se faire connaître ici.

Ils apportent dans leur bagage un art qui va de pair avec la joie, un art qui a, je l'espère, bien des défauts, sauf le manque d'audace, et le manque de sincérité. Car à travers trois générations de peintres, certaines idéesforce ont gardé leur puissance animatrice, bien mieux, elles ont préservé nos jeunes gens des poisons intellectuels du siècle : pseudo-mysticismes, trucs archéologiques et fausses spiritualités.

Et nous tenons à cette santé primitive qui permet de concevoir l'art dans le vrai spirituel, et non dans un spirituel dévié.

Toutes les erreurs sont pardonnables et peuvent facilement se réparer, sauf les déviations de l'esprit.

Nous disions en 1912 qu'il fallait regarder la nature avec sincérité et virginité. Nous voulions un art essentiellement lyrique, mais attaché à l'objet, émanant de lui, car « l'éclat de la forme, si purement intelligible qu'il puisse être en luimême, est saisi dans le sensible et par le sensible, et non pas séparément de lui » (1).

On peut soutenir que l'art futuriste contient en lui, depuis ses principes essentiels et par ses attaches profondes à l'impressionnisme, l'esprit d'un RÉALISME TRANSCENDANTAL dont les possibilités sont immenses.

Rappelons aujourd'hui que l'idée de simultanéité, d'expansion des formes-couleurs dans l'espace, et de compénétration des plans, issue de la théorie fondamentale du contraste, nous valut en 1912 le reproche d'être encore des impressionnistes; mais c'était justement là notre lettre de noblesse. N'avons-nous pas déclaré toujours que nous voulions CONTINUER l'impressionnisme et non pas lui faire réaction, pour apporter dans le domaine de la FORME ce qu'il avait apporté dans celui de la COULEUR?

Autre idée fondamentale de l'art futuriste est celle qui se

⁽¹⁾ JACQUES MARITAIN, "Art et Scolastique" — Louis Rouard et Fifs, éditeurs, Paris.

réfère au « sujet ». Il faut que la forme brille sur une matière, il faut à l'art un contenu, et dès les premiers manifestes, les futuristes proclamèrent la nécessité du sujet, ainsi qu'Apollinaire lui-même le constatait dans un article paru au « Petit-Bleu » de Paris, le 9 février 1912.

Ces idées et bien d'autres, comme celle relative à la beauté des machines, et aussi de ne concevoir d'espace en dehors du spectateur, curent plus tard, dans l'œuvre de bien des peintres de premier ordre, à Paris et ailleurs, une répercussion plus ou moins grande et apparente, et il y eut une période heureuse pour l'art, de laquelle nous pouvons déduire ce que l'on aurait atteint de part et d'autre sans la tragique interruption de la guerre qui nous sépara brusquement et empêcha une collaboration, et une communion intellectuelle plus grande entre les artistes des différents pays.

Loin d'être périmés les principes de la peinture futuriste sont fort actuels et l'art est plus que jamais en plein devenir.

C'est ici que se dessine le rôle de mes jeunes amis : ce que nous n'avons pu faire ils le feront. Ils ne sont pas de ces jeunes gens vite contents et vite épuisés; ils appartiennent, au contraire, à la catégorie de ceux qui visent le MAXIMUM et n'ont pas peur d'aller jusqu'au bout d'une idée, au risque de se casser le cou.

Qu'ils profitent des libertés que nous leur avons conquises, qu'ils se méfient de l'académisme à rebours qui les guette, qu'ils apportent dans les idées toujours plus de précision et de clarté, et dans l'art toujours plus de pureté et une authenticité absolue, tels sont les souhaits que je forme pour eux, avec celui de rencontrer à Paris autant de sympathie et d'amitié que j'en ai moi-même rencontré, ainsi que mes amis Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo et Balla.

GINO SEVERINI.

PEINTRES

SEVERINI GINO

| 1 | Danseuse à Monico | (1912) |
|-----------|--|---------------|
| 2 | Danse de l'ours | (1912) |
| 3 | Danseuse (Appartient à Mme Rachilde). | (1912) |
| 4 | Le 14 Juillet | (1912) |
| 5 | Portrait | (1912) |
| 6 | Danse de l'ours + Barque à voile | (/ |
| | = Pot de fleur | (1913) |
| 7 | Tango argentin (Appartient à M. le Dr R. | , |
| 8 | L'autobus (Appartient à M. Pierre Co | mark the same |
| 9 | Déjeuner à la terrasse | , |
| 10 | Danseuse | |
| 11 | Ecroulement | (1914) |
| 12 | Synthèse plastique de la guerre | (1914) |
| 13 | La guerre | (1914) |
| 14 | Paroles et formes | (1914) |
| 15 | Lanciers en galop | (1915) |
| D-0100001 | (Appartient à Mlle Adrienne Monnier). | ` ′ |
| 16 | Tableau | (1929) |
| 17 | Papiers collés | (1917) |
| 18 | | (1917) |
| 19 | | (1929) |
| 20 | ~ <u>-</u> | (1929) |
| | | |

RUSSOLO LUIGI

| 21 | Automobile en course | (1911) |
|----|--------------------------------|--------|
| 22 | Synthèse dynamique d'une femme | (1912) |
| 23 | Volumes dynamiques | (1913) |
| 24 | Nature-morte | (1929) |
| 25 | Autoportrait | (1929) |
| 26 | Bulles de savon | (1929) |

BALLA GIACOMO

| 27 | Madame | " | Bionbruna | ,, |
|----|--------|---|-----------|----|
| 00 | Y 1 | | 1 | |

28 Le charme est rompu 29 Chiffres amoureux

PRAMPOLINI ENRICO

| 20 | Panorama | (1922) |
|----|----------------------------|--------|
| 31 | Tarantelle | (1922) |
| 32 | Le moissonneur de l'espace | (1923) |
| 33 | Arc naturel | (1924) |
| 34 | Terrasses | (1924) |
| 35 | Horizons simultanés | (1924) |
| 36 | Autoportrait | (1924) |
| 37 | La géométrie de la volupté | (1924) |
| 38 | La mimique de l'émotion | (1924) |
| 39 | Architecture féminine | (1925) |
| 30 | Individualité mécanique | (1926) |
| 41 | Danse mécanique | (1926) |

| 42 | La palestre des sens | (1926) |
|-----------|---|--------|
| 43 | Abstractions simultanées de danse | (1929) |
| 44 | Portrait de Madame Boas | (1929) |
| | (Coll. Mme Boas). | |
| 45 | Paysage féminin : Madame Boas | (1929) |
| | (Coll. Mme Boas). | |
| 46 | Paysage féminin : Wy Magito | (1929) |
| | (Coll Mauheimer). | (1000) |
| 47 | Paysage féminin: Ida Rubinstein (étude) | (1929) |
| 48 | Paysagé féminin : Benedetta Marinetti | (1929) |
| 40 | (Coll. Marinetti). | (1000) |
| 49 | Paysage féminin | (1929) |
| 50 | Paysage féminin : Mlle Romana de la Salle | |
| 51 | Paysage féminin : Mlle Zora Cheever | (1929) |
| 52 | Le Duce | (1929) |
| 53 | Architecture spirituelle de Mussolini | (1929) |
| 54 | Adolescence | (1929) |
| 55 | | (1929) |
| 56 | Dessins | (1929) |
| 57 | Femme au " Campari " | (1929) |
| 58 | Synthèse de Naples | (1929) |
| 59 | La lune dans la négresse | (1929) |
| | | |
| DI | EPERO FORTUNATO | |
| 60 | Les buveurs et la locomotive | (1925) |
| | | , |
| MA | ARASCO ANTONIO | |
| 61 | Les Dolomites | |
| 62 | Equivalences géométriques | |
| | -1 | |

- 63 La chambre d'Euclide
- 64 Commentaire au classicisme
- 65 Les enchantements de Callicatres
- 66 Surprises architectoniques

DOTTORI GERARDO

- 67 Vitesse : Le départ
- 68 La course
- 69 L'arrivée

FILLIA

- 70 Objets plastiques Nº 1
- 71 Les nus subconscients
- 72 Le cœur poilu
- 73 L'attente
- 74 Peinture
- 75 Objets plastiques Nº 2
- 76 L'homme mécanisé
- 77 Les trois femmes
- 78 Parfum
- 79 Intensité plastique
- 80 Rythmes de formes
- 81 Angoisse
- 82 Formes
- 83 Rapports mécaniques

POZZO UGO

84 Vision de ville

CIACELLI ARTURO

| 85 | Auto-start | (1915) |
|----|----------------|--------|
| 86 | Magic-City | (1916) |
| 87 | Carrousel nº 1 | (1929) |
| 88 | Carrousel nº 2 | (1929) |

DIULGHEROFF NICOLA

| 89 | La demoiselle du quatorzième | étage | |
|----|------------------------------|--------|------|
| 90 | Synthèse de Marinetti | (Coll. | Mari |

arinetti).

91 Paysage

MUNARI BRUNO

Construire

93 Nu à l'orange

94 Danseuse

ORIANI PIPPO

Drame mécanique 95

96 Valeurs plastiques

ARCHITECTES

SANT'ELIA ANTONIO

97 Pont à trois étages communiquant au moyen d'ascenseurs. Perspective (1914)

98 Edifice à gradins avec ascenseurs desservant les quatre étages de circulation. Perspective (1914)

SARTORIS ALBERTO

99 Ensemble de cellules ouvrières montées sur pilotis — axonométrique.

100 Ensemble de cellules ouvrières montées sur pilotis — axonométrique.

101 Un théâtre d'avant-garde — axonométrique.

102 Un théâtre d'avant-garde — axonométrique.

103 Edifice des Communautés artisanes — réalisé à Turin.

104 Un Palais des Beaux-Arts — axonométrique générale.

105 Groupe d'édifices pour habitations, bureaux et ateliers — axonométrique.

106 Groupe d'édifices pour habitations, bureaux et ateliers — axonométrique.

107 Maquette d'urbanisme

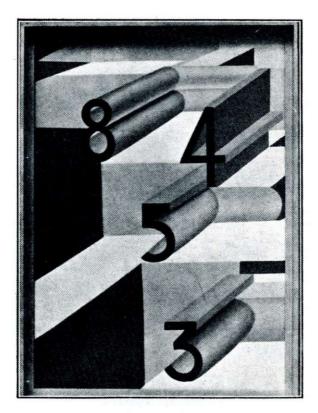
108 Villa rationnelle

GINO SEVERINI

L'Autobus



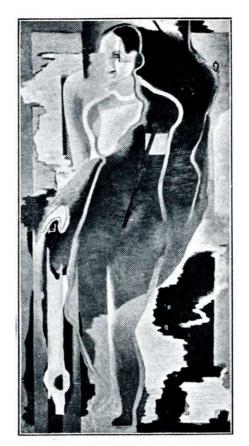
LUIGI RUSSOLO Bulles de Savon



GIACCOMO BALLA Chiffres amoureux



ENRICO PRAMPOLINI Architecture spirituelle



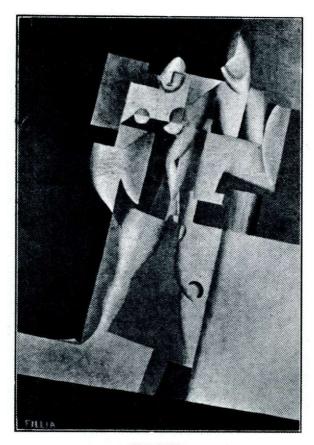
ENRICO PRAMPOLINI "Benedetta Marinetti"



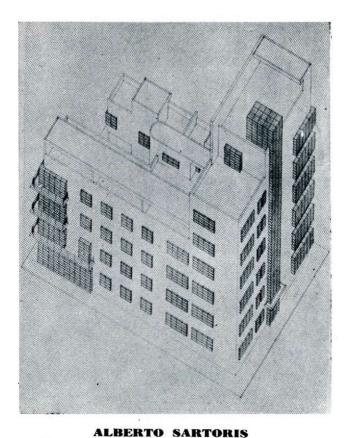
ANTONIO MARASCO
Equivalences géométriques



GERARDO DOTTORI Les Voiles



FILLIA Les Amants



ALBERTO SARTORIS

Groupe d'édifices pour habitations, bureaux et ateliers



NICOLA DIULGHEROFF L'homme rationnel



BRUNO MUNARI Construire

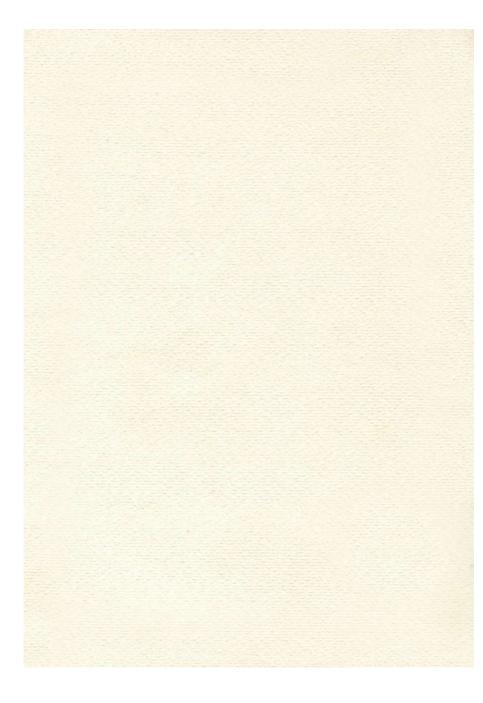


PIPPO ORIANI

Nature-Morte



RIPRODUZIONE INTEGRALE A CURA DELLO STUDIO PER EDIZIONI SCELTE LUNGARNO GUICCIARDINI % - FIRENZE



mtcouin 13, rue delambre à paris