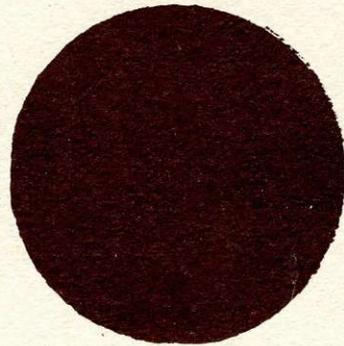


**PITTURA
SCULTURA**



**ARTE _____
FUTURISTA**



**ALIMANDI
DIULGHEROFF
F I L L I A
O R I A N I
POGOLOTTI
POZZO UGO
ROSSO MINO
SALADIN
VIGNAZIA
Z U C C O**

**MOSTRA
FUTURISTA
SAVONA**

Il pittore Gauguin dichiara che « in arte vi sono rivoluzionari o plagiari ».

In altri termini l'artista deve avere una originalità naturale intensificata da una volontà tenace di creare opere originali. L'artista deve avere quella tipica passione per la vita di oggi che Boccioni chiamò « modernolatria ».

L'artista deve amare ciò che gli uomini hanno inventato e inventano di più meraviglioso: la macchina.

La macchina, sintesi dei maggiori sforzi cerebrali della umanità. La macchina, equivalente meccanico organico del globo terracqueo. La macchina nuovo corpo vivo quasi umano che moltiplica il nostro. La macchina prodotto e conseguenza che produce a sua volta infinite conseguenze e modificazioni nella sensibilità, nello spirito, nella vita.

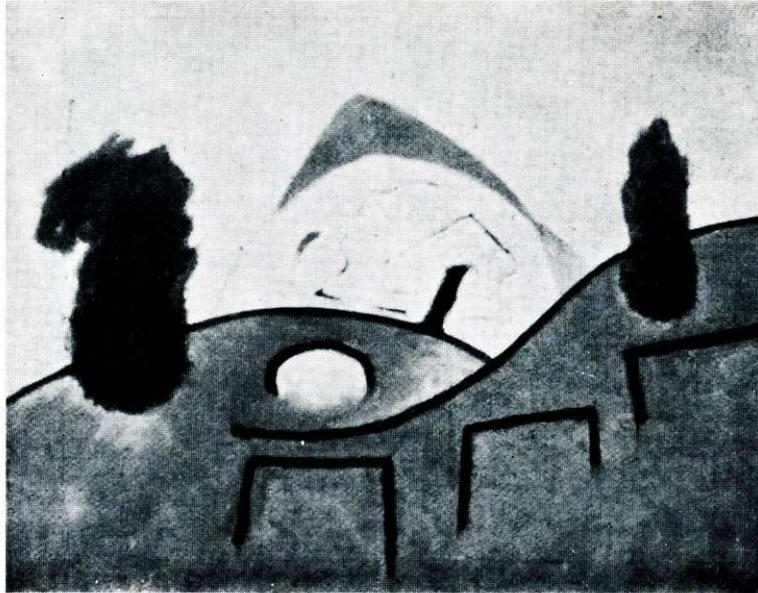
Non c'è salvezza dunque fuori dell'estetica della macchina e del suo splendore geometrico meccanico che noi futuristi predichiamo e glorifichiamo da 20 anni. Questa estetica ha per elementi la forza imbrigliata, la velocità, la luce, la volontà, l'ordine, la disciplina, il metodo, la concisione essenziale e la sintesi, la felice precisione degli ingranaggi, la concorrenza di energie convergenti in una sola traiettoria.

Il pittore Fernad Léger, uno dei più geniali realizzatori

di questa estetica, dice: « L'uomo moderno vive in un ordine geometrico preponderante ». P. Moudrian, spirito geniale tipicamente nordico, dichiara: « La pittura diventa sempre più astratta ».

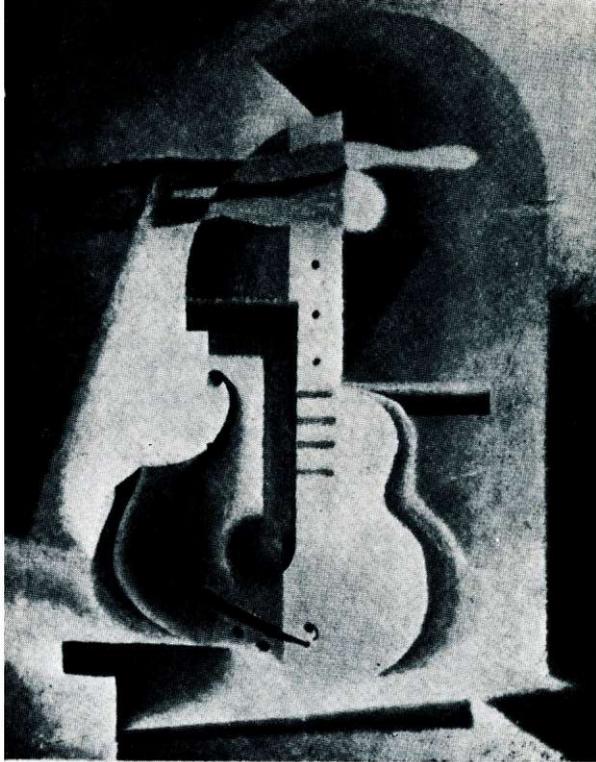
Io, che sono un futurista italiano nato ad Alessandria d'Egitto, concludo: « La pittura va verso una espressione più essenziale ed astratta, della meravigliosa *modernità* geometrica, meccanica, veloce. Questa espressione plastica raggiungerà il capolavoro se conserverà (nel suo sforzo di astrazione) i gradi di calore lirico indispensabili ad ogni opera d'arte come ad ogni corpo vivo ».

F. T. MARINETTI.



ALIMANDI

Sintesi di paesaggio



DIULGHEROFF

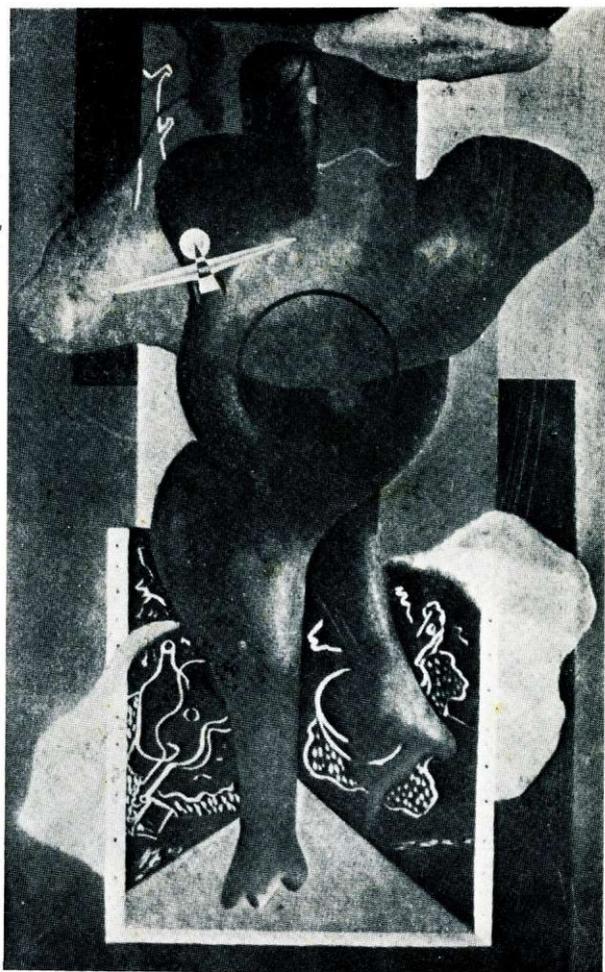
Trasparenze musicali



FILLIA

L'Uomo e la Donna

(Collezione conte E. Sarniento, Parigi).



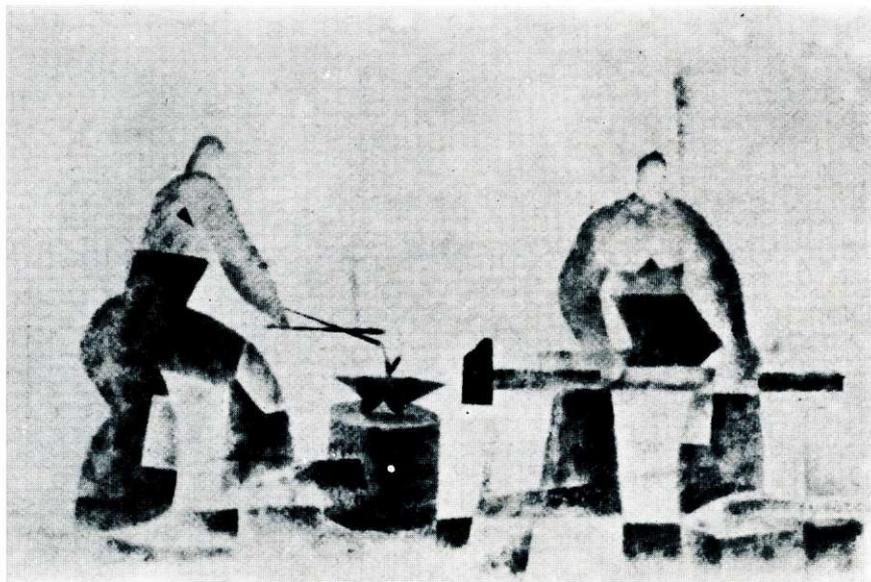
ORIANI

Sintesi della sensibilità meccanica



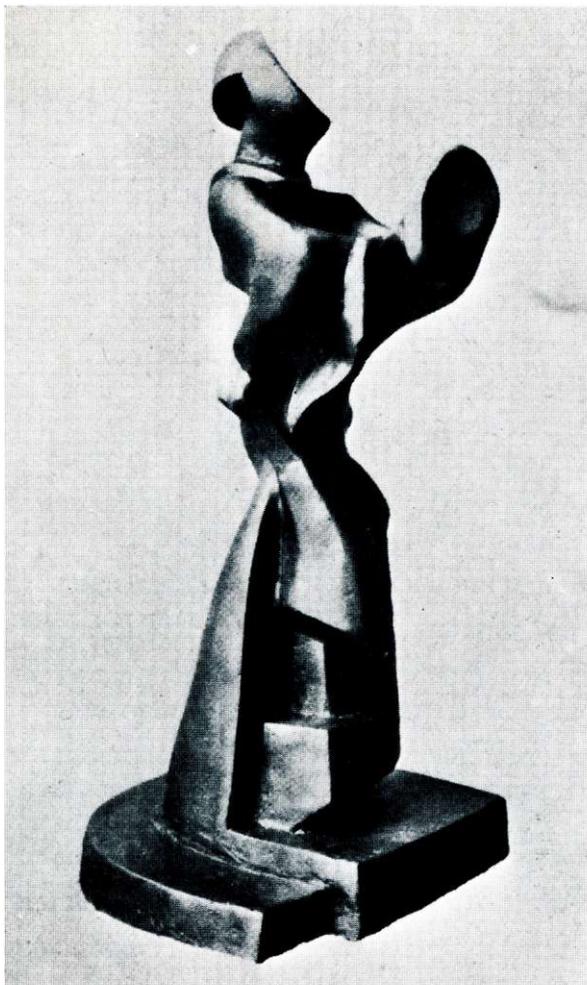
POGOLOTTI

I campi magnetici



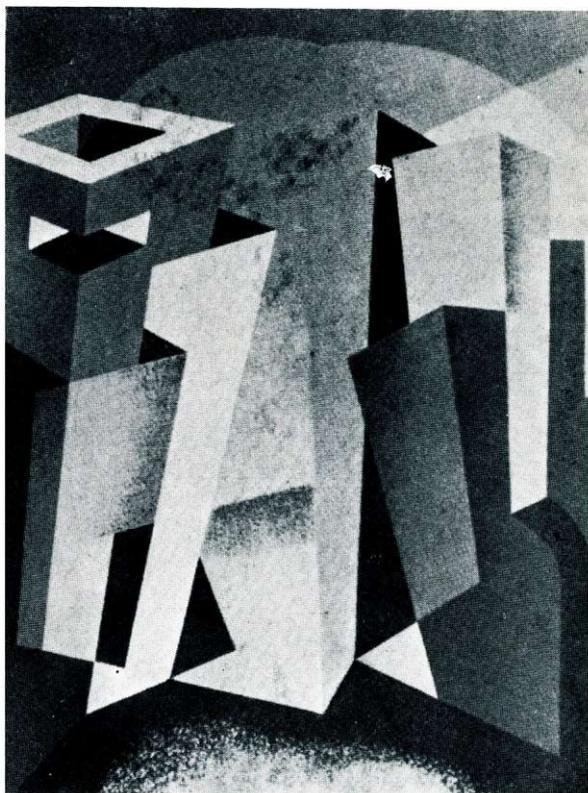
POZZO UGO

Maschilità



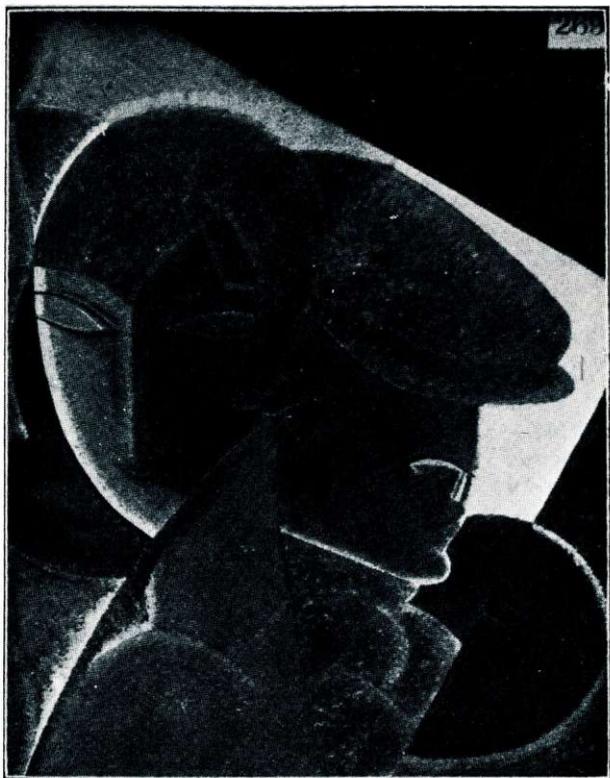
ROSSO MINO

Frate Cielo



SALADIN

Visione di città



MARIO ZUCLO

(Collezione Prof. P. Zuccola, Cuneo).

Avventurieri

ELENCO DELLE

ALIMANDI

- 1 - *Sensazione femminile*
- 2 - *Bagnante*
- 3 - *Nudo*

DIULGHEROFF

- 4 - *Ritratto del pittore Gian Dante*
- 5 - *Ritratto del pittore Oriani*
- 6 - *Ritratto del pittore Filia*
- 6 bis - *Maschera tragica*
- 7 - *Paesaggio*
- 7 bis - *Trasparenze musicali*
- 8 - *Elementi pittorici*
- 8 bis - *Ricordo troncato*
- 9 - *Tigre*
- 9 bis - *Nel Bar*
- 10 - *Composizione*
- 10 bis - *Simultaneità di donna-finestra*

FILLIA

- 11 - *Simultaneità costruita*
- 12 - *Dramma*

- 13 - *Paesaggio*
- 14 - *Paesaggio*
- 15 - *Paesaggio*
- 16 - *Paesaggio*
- 17 - *Composizione*
- 18 - *Intensità plastiche*
- 19 - *Aeropittura*
- 20 - *Trasformazione della materia*
- 21 - *Sviluppi di paesaggio*
- 22 - *Elementi di paesaggio*
- 23 - *Paesaggio*
- 24 - *Sensibilità latina*
- 25 - *Oggetti atmosferizzati*
- 26 - *Paesaggio*

ORIANI

- 27 - *Aeropittura*
 - 28 - *Natura morta*
 - 29 - *Paesaggio*
 - 30 - *Lago*
 - 31 - *La donna vestita di rosso*
 - 32 - *La donna e l'anfora*
 - 33 - *Figura femminile*
 - 34 - *Il ritratto del geometra*
 - 35 - *I modificatori della sensibilità (Simultaneità costruita)*
-

OPERE ESPOSTE

- 36 - *Natura morta*
- 37 - *Lago*
- 38 - *Paesaggio*
- 39 - *Due figure*
- 40 - *Interno di studio*
- 41 - *Lettrice*
- 42 - *Bagnante*

POGOLOTTI

- 43 - *Composizione*
- 44 - *Composizione*

UGO POZZO

- 45 - *Charlot*
- 46 - *Maschilità*
- 47 - *Maternità*
- 48 - *Disegno*

ROSSO

- 49 - *Lottatori*
- 50 - *Maternità*
- 51 - *Manichino*

- 52 - *Famiglia contadina*
- 53 - *Suonatore di fisarmonica*

SALADIN

- 54 - *Visione di città*

VIGNAZIA

- 55 - *Momento amoroso*
- 56 - *Sintesi femminile*
- 57 - *Il filosofo Cristo*
- 58 - *Il Boxeur negro*
- 59 - *Madonna con bambino*

ZUCCO

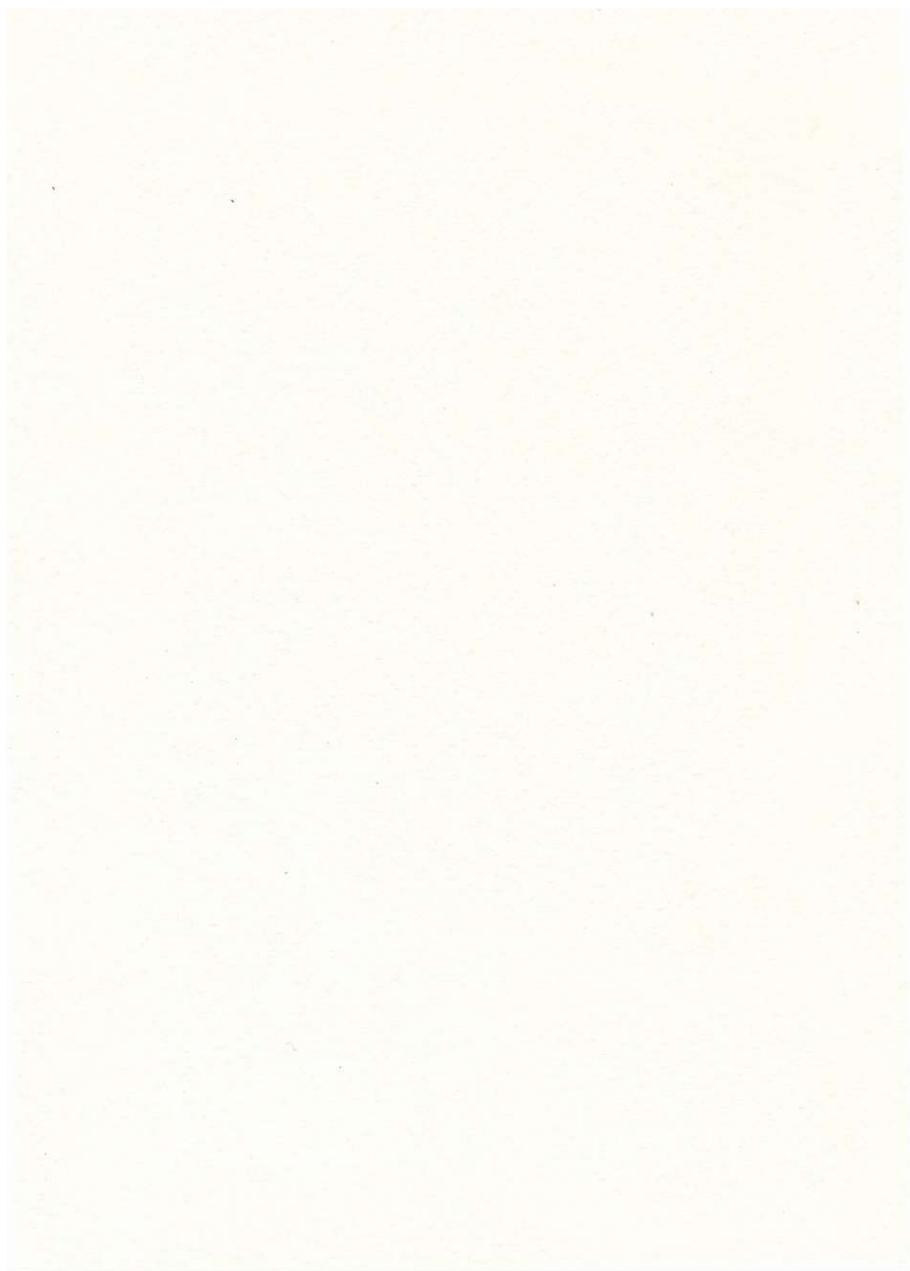
- 60 - *Complesso plastico*
- 61 - *Paesaggio azzurro*
- 62 - *Studio n. 30*
- 63 - *Studio n. 31*
- 64 - *Paesaggio infantile (Disegno).*
- 65 - *Paesaggio aereo*
- 66 - *Dramma negro*

CERAMICHE FUTURISTE DI TULLIO D'ALBISOLA E FARFA



RIPRODUZIONE INTEGRALE A CURA DELLO
STUDIO PER EDIZIONI SCELTE
LUNGARNO GUICCIARDINI 9r - FIRENZE

Impianti: LITOMASTER S.p.A. - Firenze
Stampa: EUROGRAFICA S.p.A. - Firenze



A R S
An. Roto-Stampa
Via V. Monti, 9-11
T O R I N O