



**MOSTRA  
TRIVENETA  
D'ARTE  
FUTURISTA**

ORGANIZZATA DAL PITTORE  
**CARLO MARIA DORMAL**









**P R I M A  
M O S T R A  
T R I V E N E T A  
D ' A R T E  
F U T U R I S T A**

**F E B B R A I O 1 9 3 2  
P A D O V A  
A N N O X °**



**Q**uesta mostra promossa dal Movimento Futurista Padovano sotto la presidenza onoraria di Paolo Boldrin, è stata organizzata dal pittore Carlo Maria Dormàl, con la collaborazione dell'architetto De Giorgio e inaugurata da S. E. Marinetti dell'Accademia d'Italia.

---



---

**PRIMA MOSTRA TRIVENETA D'ARTE FUTURISTA**

---

**PRESIDENTE  
ONORARIO**

**PAOLO BOLDRIN**

**SEGRETARIO  
GENERALE**

**CARLO MARIA DORMÀL**

**SEGRETARIO  
AMMINISTRATIVO**

**QUIRINO DE GIORGIO**

**DIRETTORIO  
E GIURIA**

**DORMÀL  
DE GIORGIO  
VOLTOLINA**



La Prima Mostra Triveneta d'Arte Futurista, contiene quadri ad olio, tempere, pastelli, disegni, sculture, architetture, scenografie, decorazioni, arte applicata dei seguenti  
E S P O S I T O R I



A M B R O S I  
A S C H I E R I  
A S C H I E R I I I  
B A R A T T A  
B U R R A S C A  
C A R A '  
C R A L I  
D E G I O R G I O  
D E P E R O  
D I B O S S O  
D O R M A L  
L U P I E R I  
M U L L E R - D E N E S  
P I S A N I  
P O C A R I N I  
S G A R A V A T T I  
T O M B O L A  
V O L T O L I N A

---



# PROGRAMMA DI VITA

Avanti  
in gara vertiginosa  
velocità saettante  
scattare a imporsi  
distinguersi  
superare superarsi incessantemente  
religione di lotta e di audacia  
ragione di vita.

Chi vince è un vinto, qualora considera la posizione conquistata meta delle sue aspirazioni.

Sostare è morte.  
Rallentare è agonia.  
Marciare compatti è deficienza.

Individualità  
orgoglio dell'io  
esasperazione  
bisogno prepotente appiccare incendio proprie Idee  
onde concentriche  
lanciate alla conquista dell'infinito.

IMPORRE, dunque ESSERE.

**BRUNO  
G.  
SANZIN**



# VINCERE

*Per non imputridire nella*

*Fossilizzazione d'una natura morta*

*Per non intombare lo spirito*

*Nella convenzione*

*Artificiale*

*Ridicola*

*Di tutte le tradizioni.*

Individualmente

Audacemente

Violentemente

Più in alto d'ogni  
realizzazione.

Oltre ogni meta

Liberamente

Nell'infinito di tutte  
le concezioni.

## ESTASI DI PROSEGUIRE = PREMIO D'OGNI RAGGIUNTA META

*Costruiamo per la*

*Gioia*

*Frantoiante ogni musoneria.*

*Per ribellione d'ogni*

*Lenta*

*Pesante*

*Vischiosa*

*Nostalgica - debolezza - passatista.*

**AVANTI !**

Nell'ebbrezza della

Continua

## LOTTA CONQUISTA SUPERAMENTO RICERCA FUTURISTA

**n i n o  
burrasca**

---





a Torino  
al suo indirizzo  
palastico futurista  
la via angolare  
stretta S. Maria  
F. T. Marinetti



In due semplicissimi gruppi si possono suddividere i detrattori del Futurismo: Nemici in buona fede ed avversari per partito preso.

I primi sono di solito vecchi incartapecoriti e sedentari, dalle visioni piatte come le quattro pareti del caffè ove passano beatamente le loro intere giornate.

Gli altri sono anziani, giovani o giovanissimi invecchiati prima del tempo, afflitti da mania depressiva e da rilevante precocità senile, con idee caotiche, pessimismo e nerofumo.

L'una e l'altra categoria sono senza importanza.



Non è invero nè l'incosciente ignoranza degli uni nè la cocciutaggine ostinata degli altri che danneggia il futurismo, impedendogli di raggiungere quelle posizioni artistiche, che gli spettano.

Senza dubbio invece le idee furono falsate e il giudizio del pubblico sviato da quel disordine smodato provocato

---

dalle facilonerie improvvisatrici dello snobismo dilettantistico: è giusto anzi doveroso dichiarare che v'è stato sovente un vero pullulare esasperante di fillibustieri, di falsi artisti con scopi arrivistici, di infiniti elementi inutili, profittatori, ipocritamente ossessionati dalla mania morbosa di parere originali ad ogni costo, falsamente innamorati del bizzarro, del confusionario, dell'incomprensibile, dello strambo, dello strampalato: "pseudo artisti puliti e leccati, che dipingono per salotti e fanno quadretti per le signore eccentriche, *intenditrici d'arte* ,,"



Consci di tale pericolo abbiamo senz'altro eliminato dal programma di questa manifestazione d'arte futurista tutte le opere che sapessero ancora di un semplice atteggiamento polemico.

Con questo criterio di sano controllo e di intensa severa selezione abbiamo accettato l'apparente deficienza derivante da una scelta angusta e limitata piuttosto che il danno di una ospitalità troppo larga, con l'indiscutibile vantaggio d'esser passati dagli inutili gesti teorici ad un periodo costruttivo di maturità, di realizzazione e di equilibrio.



Espongono venti giovani artisti, le cui produzioni dimostrano all'evidenza che il futurismo non deve essere affatto considerato un'accademia, una scuola, una formula fissa, una frase fatta.

V'è invero grande differenza formale e sostanziale fra le singole personalità: passiamo dalle sinfonie musicali dell'estremismo astrattista di Crali, come "Trilli di primavera",



e "Lotta di elementi,, alle visioni realistiche delle aeropitture documentarie dell'aviatore Ambrosi; dalle sue analisi cromatiche un po' impressioniste alle sintesi volumetriche di Angelo Pisani; dalla "concretezza - precisione,, degli stilizzati lavori del pittore Dormàl a quel che di sbadato e di spontaneo che si riscontra nelle opere del Voltolina, specie nell'ottimo suo "Tramonto africano,,; e ancora dal disegno largo, forte e spavaldo della Lupieri alle incisioni da miniatura di Muller-Denes; dalla vaporosità evanescente dei pastelli del Di Bosso alla robustezza del "Santo,, del poeta Burrasca; dal funzionalismo architettonico di Aschieri II alle masse ciclopiche, teatrali, scenografiche, monumentali e liriche dei progetti di De Giorgio; ciò infine anche per gli altri espositori, tutti indistintamente forniti di una propria originalissima individualità.



Siamo orgogliosi d'aver per primi raccolto tante energie sparse e disperse e d'averle per primi riunite in questa prima grande Mostra Futurista delle Tre Venezie.

**CARLOMARIA DORMÀL**

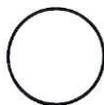
CAPO DEL MOVIMENTO FUTURISTA PADOVANO

---



ELENCO  
OPERE





alfredo gauro  
A M B R O S I  
V E R O N A

- 1 Anfiteatro romano . . . . . olio
- 2 Piazza Brà di Verona . . . . . „
- 3 Piazza erbe di Verona . . . . . „
- 4 Apparecchio in volo . . . . . „

b r u n n o  
A S C H I E R I  
V E R O N A

- 5 Bozzetto per balletto del teatro  
futurista . . . . . scenografia
- 6 Bozzetto per balletto del teatro  
futurista . . . . . „
- 7 Meccanica della pittura . . . . . arazzo

A S C H I E R I II  
V E R O N A

- 8 Progetto per Aeroporto . . . . . architettura
- 9 Stazione ferr. ed Aeroporto . . . . . „

n i n o  
B U R R A S C A  
P A D O V A

- 10 Aerodisegno . . . . . disegno
  - 11 Il Santo di Padova . . . . . „
  - 12 Vele . . . . . „
  - 13 Aeroporto . . . . . architettura
  - 14 Stadio - Teatro . . . . . „
-

u g o  
C A R T A  
T R I E S T E

15	Aerocomposizione . . . . .	Metallo
16	Lampada . . . . .	"
17	Candeliere . . . . .	"
18	Portacenere . . . . .	"
19	Candeliere . . . . .	"
20	Portacenere . . . . .	"
21	Portadolci . . . . .	"
22	Portacenere . . . . .	"
23	Candeliere . . . . .	"
24	Portadolci . . . . .	"
25	Portasigarette . . . . .	"
26	Portadolci . . . . .	"

t. c.  
C R A L I  
G O R I Z I A

27	I sommersi . . . . .	olio
28	Trilli - sensazione primavera . . . . .	"
29	Le forze della curva . . . . .	"
30	Lotta di elementi . . . . .	"
31	Rombi d'aria . . . . .	"
32	Composizione . . . . .	"
33	Sensazione toneau . . . . .	tempera
34	Cacofonia + tenebre . . . . .	"
35	Scenografia su spazioscenico . . . . .	"
36	Scenosintesi . . . . .	"
37	Scenoplastica . . . . .	"
38	Scenosintesi . . . . .	"
39	Scenoplastica . . . . .	"
40	Scenosintesi . . . . .	"
41	Scenoplastica . . . . .	"
42	Aeroporto . . . . .	architettura
43	Stazione . . . . .	"
44	Palazzo dello spettacolo . . . . .	"
45	Stazione aerea . . . . .	"

t.  
C R A L I  
G O R I Z I A

- 46 Palazzo delle scienze . . . architettura  
47 Scalo di macchine aeree . . . "  
48 Stazione aerea - ferr. - marittima . . . "

o t t o r i n o  
DALLA BARATTA  
P A D O V A

- 49 Caricatura del pittore Voltolina  
50 „ dell'arch. De Giorgio  
51 „ del pittore Dormai

q u i r i n o  
DE GIORGIO  
P A D O V A

- 52 Hotel (piano regolatore di Padova)  
53 Ai caduti dell'aria . . . architettura  
54 Ai caduti del mare . . . "  
55 Metropolis . . . "  
56 Palazzo delle Società . . . "  
57 Museo della rivoluzione . . . "  
58 Faro . . . "  
59 Studio per Faro . . . "  
60 Garage . . . "  
61 Padiglione Mostra Futurista . . . "  
62 Villetta al mare con elicottero . . . "  
63 Interno villetta . . . "  
64 Sezione villetta . . . "  
65 Villetta (in costruzione) . . . "

f o r t u n a t o  
DE PERO  
R O V E R E T O

- 66 Cavalli arabi . . . . . arazzo  
67 Ritmi veneziani . . . . . "  
68 Composizione . . . . . "
-

r e n a t o  
 D I B O S S O  
 V E R O N A

- 69 Violinista . . . . . scultura in legno  
 70 Aviatore . . . . . scultura  
 71 Danzatori . . . . . pastello  
 72 Velocista . . . . . "  
 73 Bigliardo . . . . . "  
 74 Direttore d'orchestra . . . . . "  
 75 Presepio . . . . . "  
 76 Malinconie claustrali . . . . . "  
 77 Ritratto della signorina T. C. . . . . "

c a r l o m a r i a  
 D O R M A L  
 P A D O V A

- 78 Sintesi Egiziana . . . . . olio  
 79 Archeologia . . . . . "  
 80 Elevazione . . . . . Trittico "Oriente" "  
 81 Siesta pomeridiana . . . . . "  
 82 Misticismo . . . . . "  
 83 Paesaggio . . . . . "  
 84 Chitarra . . . . . "  
 85 Passatista . . . . . disegno  
 86 Damerino . . . . . "  
 87 Figura . . . . . "  
 88 Donna al caffè . . . . . "  
 89 Moschettiere . . . . . "  
 90 Tavola Laureandi Ingegneri . . . . . fotografia

m a r i a  
 L U D I E R I  
 T R I E S T E

- 91 Cristalli . . . . . disegno  
 92 Forze in movimento . . . . . "  
 93 Cuscino in seta lavorato a batik . . . . . "  
 94 " " " " " " . . . . . "  
 95 Cuscino in cuoio . . . . . "  
 96 Sintesi della vita del marinaio . . . . . cera

MÜLLER - DENES  
P A D O V A

- 97 Ritratto di Sbordone pianista . . . . . olio  
98 „ del pittore Dormai . . . . . „  
99 „ dell'arch. De Giorgio . . . . . „  
100 Oppio - composizione . . . . . „  
101 Autoritratto - pensiero . . . . . „  
102 Tragedia di Cristo . . . . . disegno  
103 La vita e la morte . . . . . „

a n g e l o  
D I S A N I  
P A D O V A

- 104 Venezia . . . . . disegno  
105 Miracolo della tempesta . . . . . „  
106 Visione . . . . . „

s o f r o n i o  
D O C A R I N I  
G O R I Z I A

- 107 Risata negra . . . . . tempera  
108 Mitologia africana . . . . . „  
109 Spiritualità aerea . . . . . acquarello  
110 Giuoco degli spazi . . . . . tempera

l i n o  
S G A R A V A T T I  
P A D O V A

- 111 All'alba . . . . . olio  
112 Gare motonautiche . . . . . „

g i u s e p p e  
T O M B O L A  
P A D O V A

- 113 Autortraccia . . . . . architettura  
114 Padiglione per concerti . . . . . „

n e l l o  
V O L T O L I N A  
R O V I G O

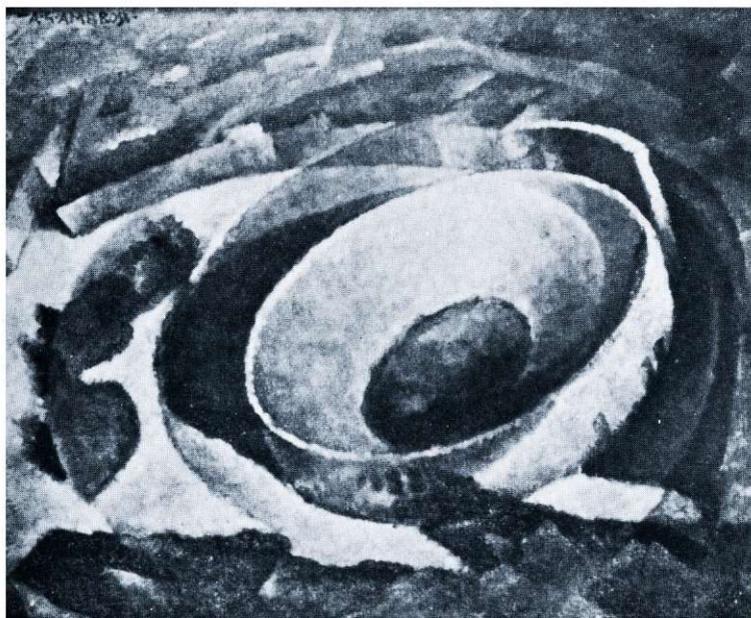
- 115 Tramonto africano . . . . . olio  
116 Palude . . . . . „  
117 Poeta che declama . . . . . „





ILLUSTRAZIONI

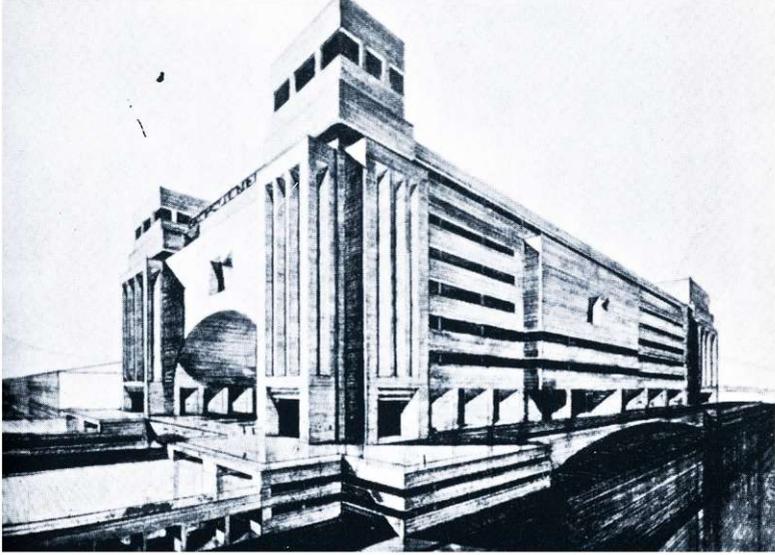
LE RIPRODUZIONI DELLE OPERE SONO  
DISPOSTE SECONDO L'ORDINE ALFA-  
BETICO DEI NOMI DEI LORO AUTORI.



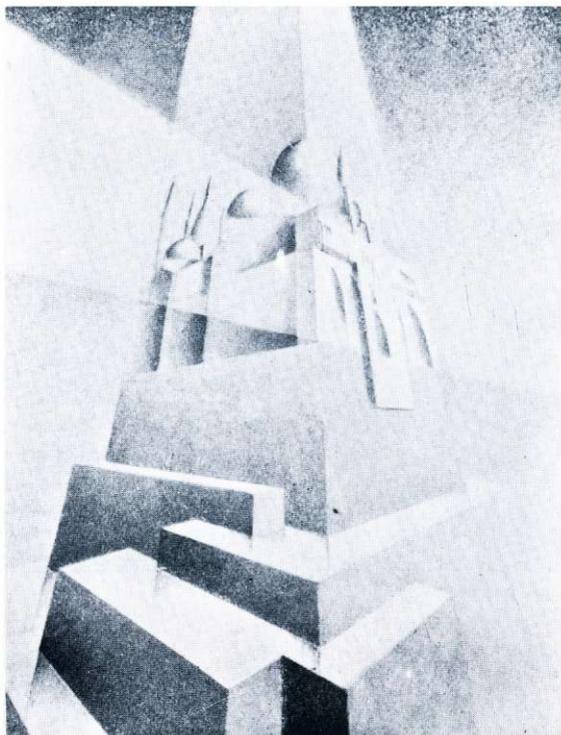
ALFREDO GAURO AMBROSI  
ANFITEATRO DI VERONA (olio)



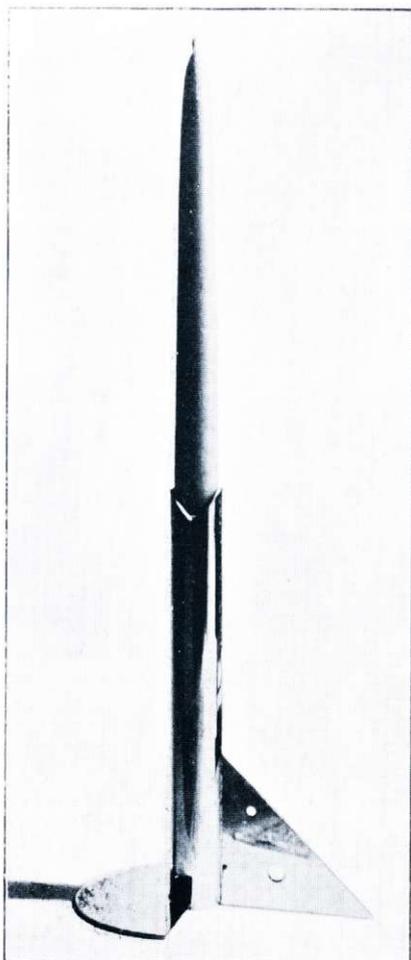
BRUNO ASCHIERI  
MECCANICA DELLA PITTURA (arazzo)



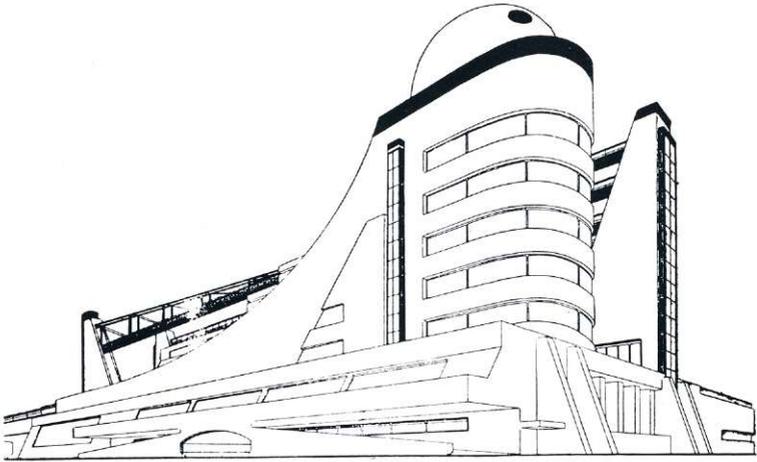
ASCHIERI II  
AEROPORTO



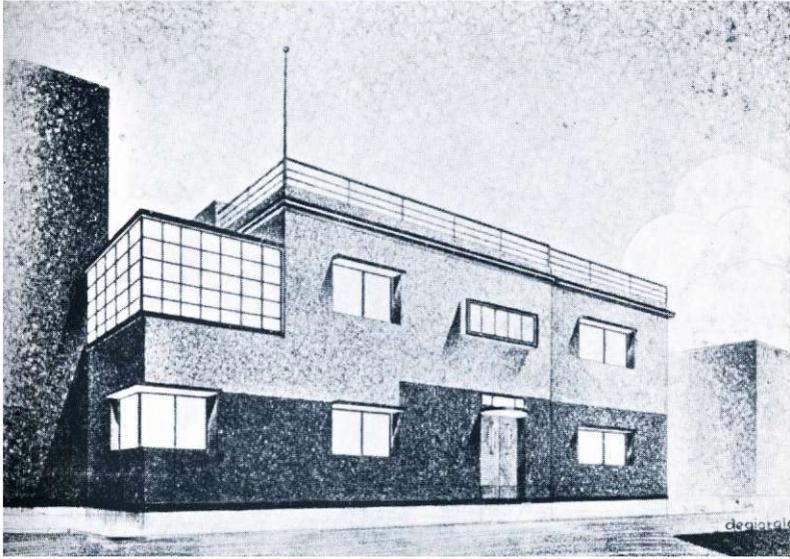
NINO BURRASCA  
IL SANTO DI PADOVA (disegno)



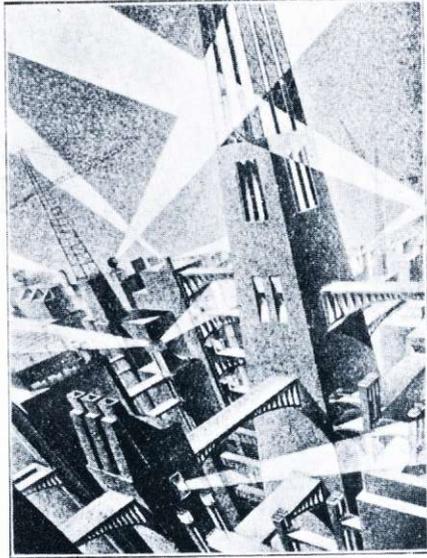
U G O C A R À  
CANDELIERE (Metallo cromato)



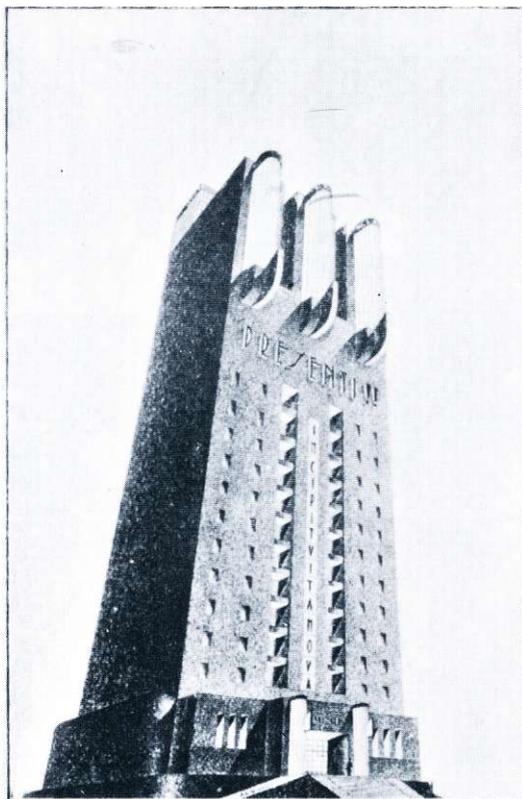
T. C. C R A L I  
PALAZZO DELLE SCIENZE



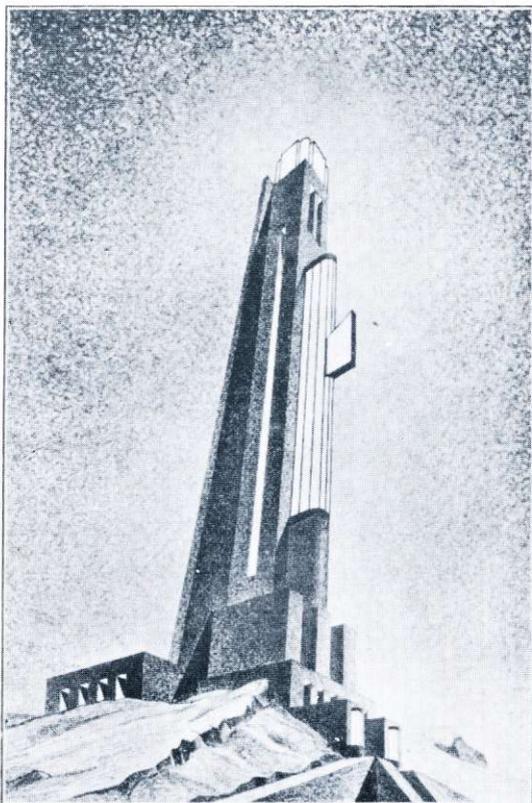
QUIRINO DE GIORGIO  
VILLETTA (realizzata a Padova in Via Giotto)



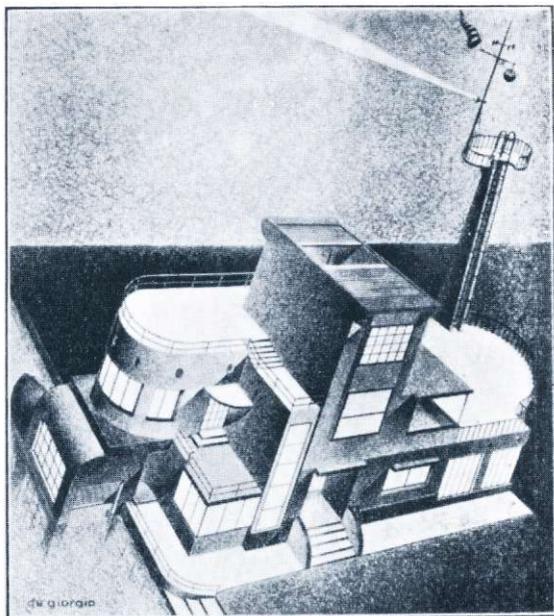
QUIRINO DE GIORGIO  
METROPOLIS (architettura)



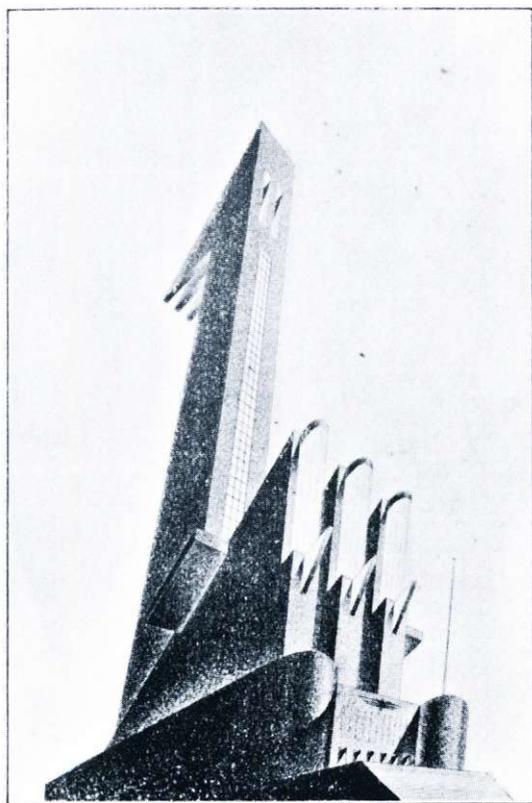
QUIRINO DE GIORGIO  
MUSEO DELLA RIVOLUZIONE (architettura)



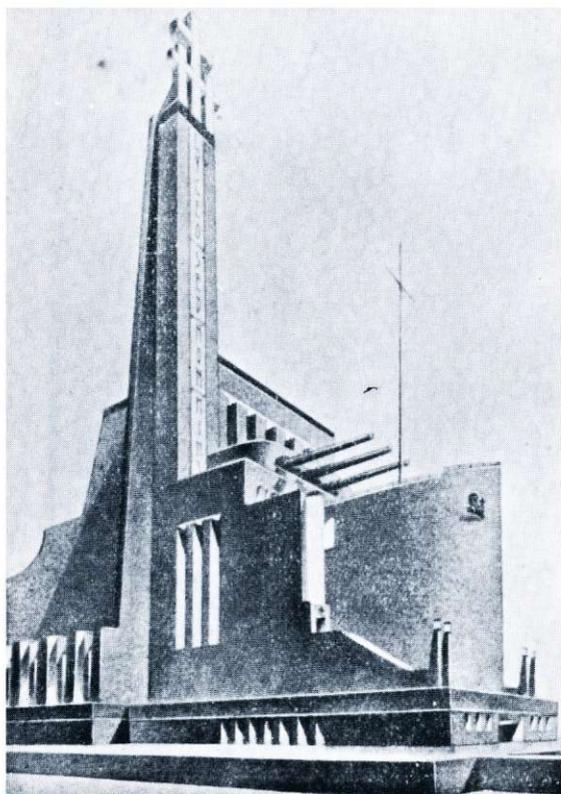
QUIRINO DE GIORGIO  
F A R O (architettura)



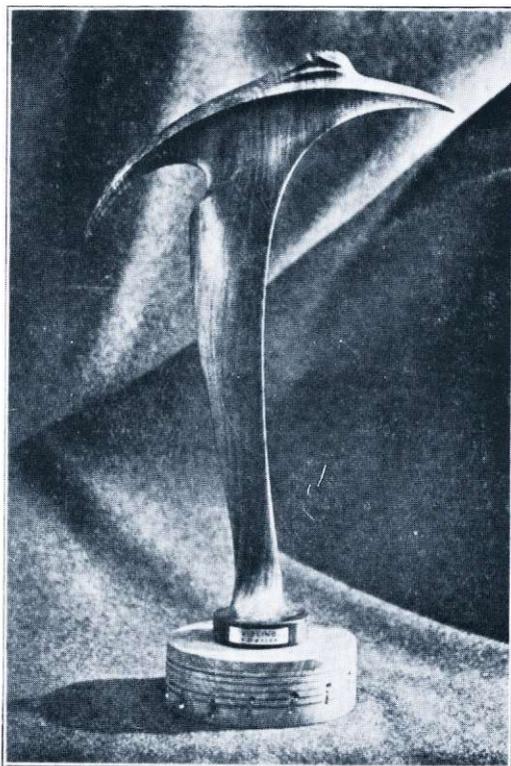
QUIRINO DE GIORGIO  
VILLETTA CON ELICOTTERO



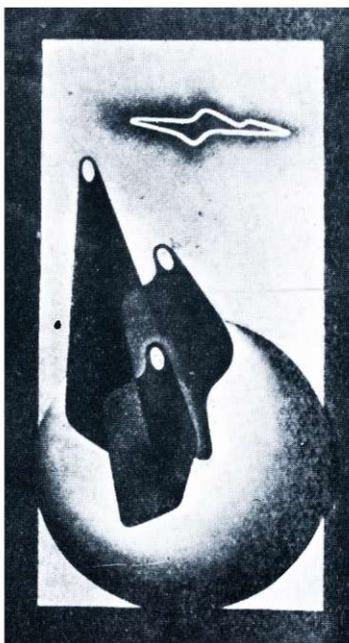
QUIRINO DE GIORGIO  
AI CADUTI DELL'ARIA



QUIRINO DE GIORGIO  
AI CADUTI DEL MARE



RENATO DI BOSSO  
IL VIOLINISTA (scultura)



CARLOMARIA DORMÀL  
ELEVAZIONE (olio)  
Particolare del Trittico "Oriente,,



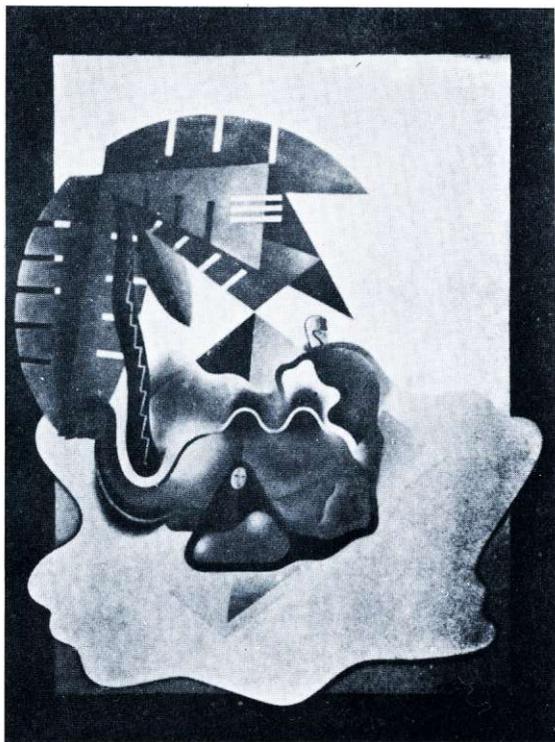
CARLOMARIA DORMAL  
MISTICISMO (olio)  
Particolare del Trittico "Oriente..



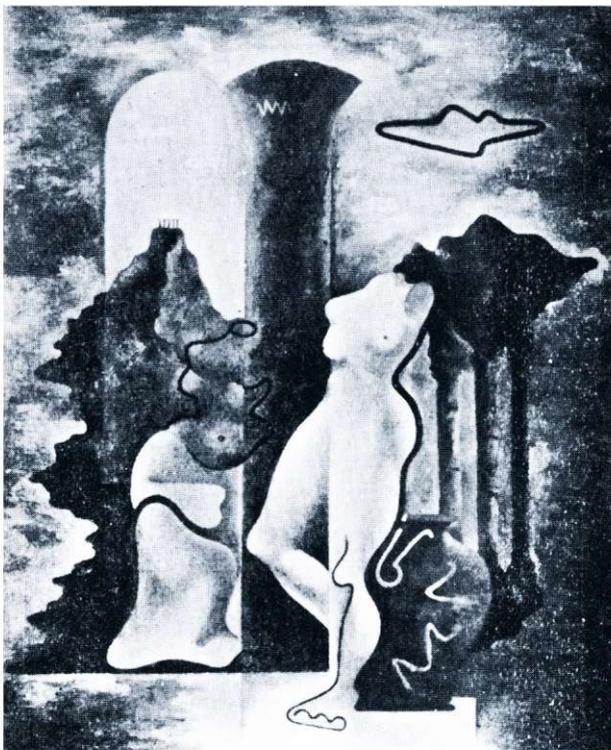
CARLOMARIA DORMAL  
SIESTA POMERIDIANA (olio)  
Particolare del Trittico "Oriente.,



CARLOMARIA DORMAL  
PAESAGGIO (olio)



CARLOMARIA DORMAL  
SINTESI EGIZIANA (olto)



CARLOMARIA DORMAL  
ARCHEOLOGIA (olio)



M A R I A   L U P I E R I  
F O R Z E   I N   M O V I M E N T O (disegno)



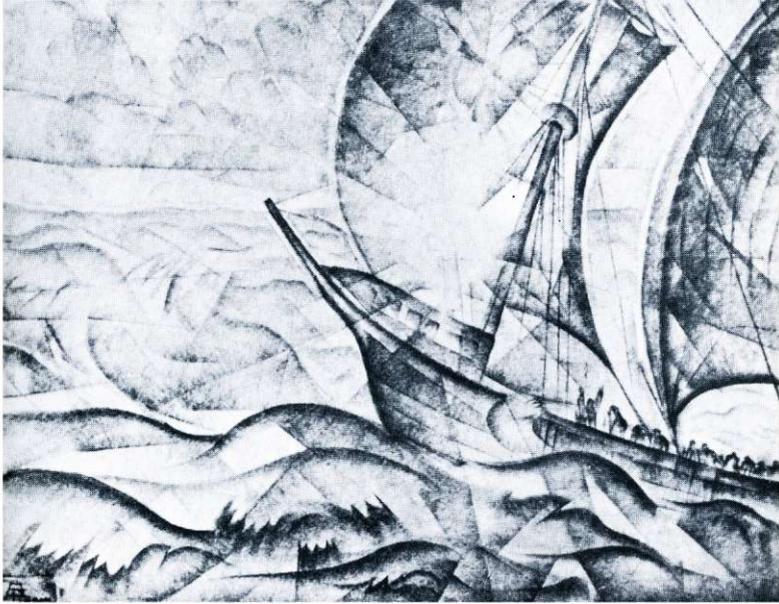
MÜLLER-DENES  
TRAGEDIA DI CRISTO



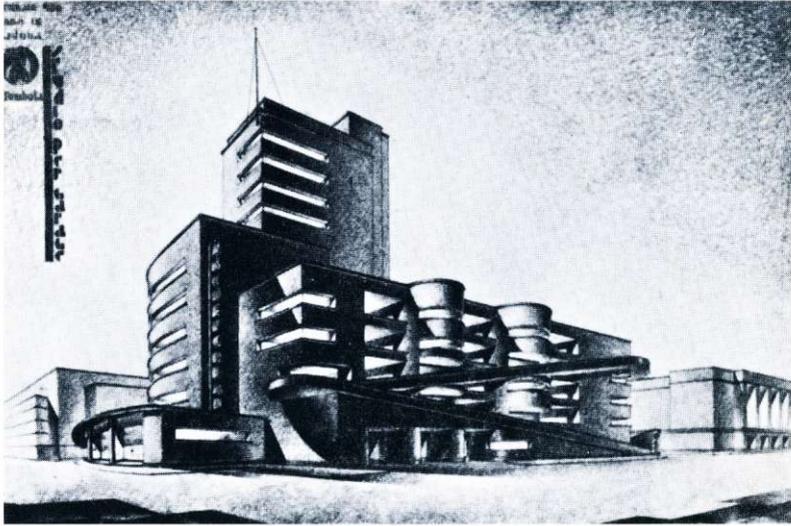
M Ü L L E R - D E N E S  
RITRATTO DELL' ARCH. DE GIORGIO (olio)



M Ü L L E R - D E N E S  
RITRATTO DEL PITTORE DORMÁL (olio)



ANGELO PISANI  
MIRACOLO DELLA TEMPESTA (disegno)



GIUSEPPE TOMBOLA  
AUTORIMESSA (architettura)



NELLO VOLTOLINA  
TRAMONTO AFRICANO (olio)



NELLO VOLTOLINA  
POETA CHE DECLAMA (olio)







RIPRODUZIONE INTEGRALE A CURA DELLO  
STUDIO PER EDIZIONI SCELTE  
LUNGARNO GUICCIARDINI 9r - FIRENZE

Impianti: LITOMASTER S.p.A. - Firenze





**A**

**APERITIVO**

**perol**

**S. L. F.<sup>III</sup> BARBIERI - PADOVA**