

OMAGGIO FUTURISTA
A
UMBERTO BOCCIONI

**AEROPITTURE, POLIMATERICI
QUADRI RELIGIOSI, ARCHITETTURE
SCENOGRAFIE, ARTE DECORATIVA**



GALLERIA PESARO
MILANO





Nelle arti plastiche come nella poesia, nella musica, nella architettura vanno moltiplicandosi le vittorie del futurismo. In politica il Futurismo, precursore del Fascismo, lotta da 24 anni per imporre in modo sempre più definitivo, la sua morale religione d'una Italia Creatrice adorata al di sopra della stessa libertà. Coraggio virile aggressivo, amore del pericolo, novità e originalità sorprendente, coloratissimo dinamismo pesante e muscolare. Il trionfo dell'arte futurista è evidente in tutta la Mostra della Rivoluzione Fascista.

Le onoranze Nazionali che Milano tributerà sotto l'alto patronato del Duce, al genio futurista di Boccioni ci costringono a ricapitolare sinteticamente le nostre vittorie indiscusse.

Infatti nessuno oggi può negare che il futurismo, movimento d'orgoglio italiano novatore, ha ordi-

nato e preparato ventiquattro anni fa l'avvento eroico e glorioso del fascismo, creato e capitanato le avanguardie artistiche del mondo intero, agilizzato la letteratura colle parole in libertà e, lo stile simultaneo, svuotato del tempo e della psicologia il teatro mediante sintesi simultanee alogiche a sorpresa o drammi d'oggetti, immensificato le arti plastiche colla trasfigurazione antirealistica e il dinamismo plastico, inventato l'Arte dei rumori, il Rumorarmonio e il Tattilismo, introdotto nella musica l'estetica della macchina, iniziato una alimentazione dinamizzante, dato una ampiezza creativa alla fotografia, suscitato la stupenda Aeropittura di domani, e lanciato la Nuova Architettura di ferro cemento agilità colore monda di decorativismo ricca di nudo splendore geometrico che Antonio Sant'Elia insegnò ai razionalisti italiani ormai costretti a riconoscere la sua paternità italiana se non vogliono passare per imitatori dei nordici imitatori di Sant'Elia.

Questo lo potete constatare in maniera tangibile alla V Triennale, dove le architetture dei vari padiglioni sono ispirate allo « *splendore geometrico futurista* ». Fra tutti s'innalza maestoso e dinamico, nel giuoco dei volumi, l'originalissimo padiglione

aviatorio del movimento futurista ideato e realizzato da Enrico Prampolini.

In omaggio al grande nostro Boccioni, il movimento futurista italiano presenta al pubblico nelle sale magnifiche della Galleria Pesaro di Milano, noto campo di battaglia delle più nobili idee artistiche, le opere di cento artisti futuristi.

Ammirerete lo slancio aereo degli aeropittori, e il temperamento sorprendente di armonioso e caldo futurismo umbro che splende nella mostra personale di Gerardo Dottori.

Elasticamente la vostra sensibilità artistica sarà poi sedotta da una grande mostra di quadri religiosi futuristi.

Scoppia qui la polemica. Il pittore futurista Filia ed io precisavamo così il problema tre anni fa sulla « Gazzetta del Popolo ».

Premesso che non fu indispensabile praticare la religione cattolica per creare capolavori d'Arte Sacra, premesso d'altra parte che un'arte senza evoluzione è destinata a morire, il Futurismo, distributore di energie, pone all'Arte Sacra il seguente dilemma: o rinunciare a qualsiasi azione esaltatrice sui fedeli o rinnovarsi completamente mediante sintesi,

transfigurazione, dinamismo di tempo-spazio compenetrati, simultaneità di stati d'animo, splendore geometrico dell'estetica della macchina.

L'uso della luce elettrica per decorare le chiese col suo fulgore bianco-azzurro superiore in purezza celestiale a quello rosso-giallo carnale lussurioso delle candele, le meravigliose pitture sacre di Gerardo Dottori, primo futurista che rinnovò con originale intensità l'Arte Sacra, gli affreschi futuristi di Gino Severini nelle chiese svizzere, le molte cattedrali futuriste con un dinamismo di forme in cemento armato, cristallo e acciaio realizzate in Germania e in Svizzera, sono i segni di questo indispensabile rinnovamento dell'Arte Sacra.

Infatti:

1) Soltanto gli artisti futuristi, perchè ricchi di una immaginazione illimitata, possono dipingere o costruire un Inferno tale da terrorizzare le generazioni che hanno subito eroicamente gl'infernali bombardamenti del Carso e sono allenati ad una vita meccanizzata più pericolosa delle fiammelle da gas povero dell'Inferno tradizionale.

2) Soltanto gli aeropittori futuristi, maestri delle prospettive aeree e abituali a dipingere in volo dall'alto, possono esprimere plasticamente il fascino abissale e le trasparenze beate dell'infinito. Ciò invece non è consentito ai pittori tradizionali, tutti più o meno legati dall'ossessionante realismo, tutti ineluttabilmente terrestri e quindi incapaci d'innalzarsi fino ad un'astrazione mistica.

3) Soltanto gli aeropittori futuristi possono far cantare sulla tela la multiforme e veloce vita aerea degli Angeli e l'apparizione dei Santi.

4) Soltanto gli artisti futuristi ansiosi di originalità ad ogni costo e sistematici del già visto, possono dare al quadro, all'affresco e al complesso plastico la potenza di sorpresa magica necessaria per esprimere miracoli.

5) Soltanto gli artisti futuristi, che da vent'anni impongono nell'arte l'arduo problema della simultaneità, possono esprimere chiaramente, con adeguate compenetrazioni di tempo-spazio, i dogmi simultanei del culto cattolico, come la Santa Trinità, l'Immacolata Concezione e il Calvario di Dio.

6) Soltanto artisti futuristi elettrizzati di ottimismo colore e fantasia come Andreoni, Ambrosi, Balla, Belli, Benedetta, Caviglioni, Cocchia, Diulghe-roff, Dottori, Duse, Fillia, Alf Gaudenzi, Lepore, Marasco, Munari, Oriani, Pozzo, Prampolini, Rosso, Tato, Thayaht, Tullio d'Albissola, Zucco ecc., possono oggi precisare in un'opera d'Arte Sacra la beatitudine del Paradiso, superando nei nervi dei combattenti cattolici la infinita gioia paradisiaca della nostra immensa Vittoria di Vittorio Veneto.

Il Futurismo, incalzante e veloce Al-di-là dell'Arte, può solo figurare e plasmare qualsiasi al-di-là della vita.

La massima potenza vitale irradia le aeropitture offerte da Enrico Prampolini in armonia benchè diverse con le furenti simultaneità newiorchesi dell'instancabile e sorprendente Fortunato Depero.

Oggi essi trionfano con i loro affreschi alla Triennale.

F. T. MARINETTI.

ELENCO DELLE OPERE

ALBERTINI LUCIANO
Reggio Emilia

1 Dinamismo di tavolozza

ALF. GAUDENZI
Genova

2 Ceramiche d'Albisola

AMBROSI G. A. - *Verona*

3 Virata su Piazza Erbe
4 Volo su Vienna

ANDREANI CELSO
MAGGIO - *Mantova*

5 Parata

ANDREONI

6 Aeropittura
7 Elettricità
8 Navi
9 Piccoli quadri botanici
10 Cuscini arazzi

ASCHIERI BRUNO
Verona

11 Bozzetto di Scena per il
12 Teatro Futurista
13 Id. per balletto

14 Id. per Teatro Sintetico
15 Id. per l'Atto II della
« Vestale »

ASCHIERI TULLIO
Verona

16 Progetto di Villetta al
mare
17 Padiglione per la Mostra
Fascista
18 Monumento - Ossario dei
Caduti della Rivoluzione

ASINARI

19 Aeropittura
20 Amanti

BALDASSARI MARIO
Mantova

21 I comandamenti

BELLI DOMENICO
Roma

22 Desiderio dello Zènit
23 La visione dell'aviatore

« BENEDETTA » - *Roma*

24 Lirismo di volo

BERGONZONI ALDO

Mantova

- 25 L'Italia Fascista - scultura monumentale

BORLENGHI MARIO

Parma

- 26 Rapsodia Ungherese
27 Musica Marina
28 Salomè danza
29 Giorno di fiera
30 Stati d'animo
31 Picchiata
32 Autoritratto (metaloplastica)

MOSCHINI BERTO

Milano

- 33 Desiderio di spazio

BOSCHINI RAFFAELE

- 34 Rifrazioni di luce
35 trasparenze sottomarine

BOT OSVALDO

Piacenza

- 36 Africa
37 Galera
38 Paesaggio interplanetario

BRAVI ROLANDO

Macerata

- 39 Fantasmagoria di 4 Futuristi

BRUSCHETTI SANDRO

Firenze

- 40 Pensiero danaro - pensiero veloce
41 Cavalli-motore
42 A Fondo

BUCCAFUSCA EMILIO

Napoli

- 43 Paesaggio aereo
44 Tavole parolibere
45 Id.
46 Id.

CALLARI FRANCESCO

Roma

- 47 Josephine Baker

CALVELLI ETTORE

Milano

- 48 L'ora del the
49 Tornitore
50 Campana radio
51 Discussione animata
52 Bersagli

CAMELLINI CAMILLO

Reggio Emilia

- 53 Arditismo aeronautico
- 54 Serenata
- 55 Sintesi primaverile
- 56 Apoteosi aviatoria
- 57 Sintesi amoroso notturno
- 58 Lotta aeroautomobilistica
- 59 Sintesi notturno-autostradale
- 60 Marinetti
- 61 Fiamme ardite
- 62 Tormenti aeronautici

CAVIGLIONI - *Bologna*

- 63 Viaggio interplanetario
- 64 Seduzioni Cosmiche
- 65 Architetture luminose

CARRERA CARLO

Arona

- 66 Flagellazione

T. G. CRALI - *Gorizia*

- 67 Facelli - Salto d'ostacoli
- 68 Esplicazione Muscolare

CUSSIGH ARTURO

Venezia

- 69 Panorama simultaneo
- 70 Aeropanorama Carnico

DAL BIANCO
ARMANDO - *Napoli*

- 71 Aeropittura
- 72 Resurrezione

DELLE SITE
DOMENICO - *Lecce*

- 73 Volomateria

DE GIORGIO QUIRINO
Architetto - *Padova*

- 74 Autorimessa
- 75 Villa
- 76 Progetto di albergo per il piano regolatore della città di Padova
- 77 Faro di confine
- 78 Faro della Vittoria
- 79 Monumento ai Caduti dell'aria
- 80 Id. id. del mare
- 81 Prospetto Casa del Fascio
- 82 Prospettiva Casa del Fascio
- 83 Museo della Rivoluzione Fascista

DEPERO FORTUNATO
Rovereto

- 84 New York
- 85 Id.
- 86 Id.
- 87 Id.

GERARDO DOTTORI PITTORE FUTURISTA

Visitando in questi giorni lo studio di Gerardo Dottori ed ammirando gli ultimi quadri che questo personalissimo pittore perugino ha ora inviato alla Galleria Pesaro di Milano, credo interessante precisare le fasi della sua sensibilità pittorica originalissima.

Quello che Gerardo Dottori si è imposto sembra a prima vista sovrumano. Pittore umbro, nativo di Perugia, egli vuole creare un suo dinamismo plastico futurista riplasmando e ricolorando la sua tradizionale Umbria satura di pittura gloriosa, di misticismo e di ordine classico.

1. Per raggiungere quest'ardua meta, Gerardo Dottori, inebriato di modernolatria boccioniana, impone al suo pennello una ferrea disciplina che gli vieta ogni facilità, ogni minuzia, ogni femminilità di piccolo effetto intimo. La sintesi domina.

L'ebbrezza dei grandi viaggi automobilistici e aerei sembra gonfiare i polmoni di Gerardo Dottori che vede ogni cosa dall'alto della sua Perugia, con uno sguardo aeroplanico. Il suo pennello, che realmente sembra volare, ottiene l'immensificazione panoramica del quadro in cui fa entrare sempre più spazio e sempre più vaste prospettive d'orizzonte.

2. Questa volontà d'infinito e quest'orrore per il quadretto da camera danno a Gerardo Dottori la forza di sintetizzare le cose estraendone i ritmi tipici. I palazzi delle vecchie città turrette inschelétriscono per diventare dei tetri ritmi di fuga terrorizzata o di perfido complotto sotto nuvole corrucciate ormai divenute sol-

tanto tragici ritmi di guerra. I fogliami degli alberi e le mammelle delle belle fanciulle primaverili esalano dei ritmi di vaporosa tonda dolcezza.

3. Gerardo Dottori, liberatosi dalla religiosità classica dei Maestri umbri, trova un equilibrio sproporzionato del suo paesaggio umbro una nuova religiosità, un panteismo che dà ad un lago la limpidezza dell'occhio di Dio, ad un mandorlo fiorito la tonda vibrazione rosea di un'elica d'aeroplano nell'aurora. La curva di un colle, una fuga di nuvole, ogni cosa inanimata diventa, sotto il pennello di Gerardo Dottori, tipica, rara, pura, consacrata da una luce eterna, ossessionante, divina.

4. Nell'« Incendio della città medioevale », Dottori accanitamente impone una sua volontà moderna, veloce meccanica astratta. Egli modernizza così il paesaggio umbro liberandolo da ogni languore amoroso e da ogni saggezza mistica.

5. Gerardo Dottori con raggi solidificati e colline schierate in battaglia ottiene una fantastica militarizzazione del paesaggio umbro. Ecco il « Trittico della velocità ». Nell'immenso anfiteatro di colline verdeggianti scoppia la febbre energetica scientifica dei records sportivi. L'Umbria appare attenta, pronta, imbrigliata, volontarizzata. Nuvole, alberi e molti sono mobilitati come un esercito dagli occhi dei meccanici che sopra il volante scavalcano infiniti chilometri verdi. Partenza. Svincolarsi di anime lanciate a tutta velocità. Sono inseguite da un rombo vorticoso divenuto plastico. Innumerevoli prati s'incurvano formando cerchi concentrici di nastri verdi le cui punte galoppiano per aggrapparsi al culo della macchina.

Nel quadro centrale del « Trittico della velocità » magicamente Gerardo Dottori spiana la immensa frecciante velocità bianca della sua automobile come la spada nuda del tempo record da vincere e taglia così futuristicamente l'infinito cuscino a mille curve dei passati colli umbri dormenti sotto i fiori.

Nel terzo quadro del « Trittico della velocità » alte tribune gonfie di spettatori e spettatrici plaudenti crollano a destra e a sinistra per lasciare entrare il furore rotolante sonoro dell'automobile vittoriosa, che avventandosi al traguardo segua anche il trionfo dinamico-plastico del grande ingegno futurista di Gerardo Dottori.

... Gerardo Dottori primo futurista che rinnovò con originale intensità l'arte sacra... Il suo quadro « La Crocefissione » è caratterizzato dall'affascinante fluidità dei corpi delle Donne piangenti ai piedi della Croce. Queste sembrano i dolorosi prolungamenti del corpo stesso di Cristo, tutti imbevuti da una luce extra-terrestre che costituisce il personaggio dominante del quadro.

Dottori è il tipico aereopittore panoramico musicale futurista giunto all'aereopittura dall'attitudine di sintetizzare dall'alto delle montagne vastissimi orizzonti estraendone grandi ritmi di forme colore spiritualizzati in atmosfera aerea.

E' stato il primo a dare una potente geometria di macchine e spessori atmosferici (quadro: squadriglia d'aeroplani).

F. T. MARINETTI
dell'Accademia d'Italia

DOTTORI GERARDO

Perugia

MOSTRA PERSONALE

Pitture futuriste

- 88 Ritmi di vele-onde-monti
89 Forze ascensionali di un
paesaggio
90 Forze dell'Anno X
(premiato alla XVIII
Biennale Veneziana)
91 Calciatori
92 Lanciatore di disco
93 Pugilatori
94 Ritratto spaziale di Mus-
solini
95 Simpatie d'alberi e seni
96 Sole tra gli alberi
97 Sole sulle torri

Aeropitture

- 98 Dinamismo di mondi
99 Io e ciò che amo
100 Spiralando giù al lago
101 Virata
102 Id.
103 Id.
104 Dall'alto
105 Id.
106 Id.

107 Dall'Alto

108 Aviatore

Pittura religiosa futurista

- 109 Forza della Croce
110 Annunciazione nel tem-
pio aereo
111 Morte di Frate Sole

Sintesi di città d'Italia

(carboncini)

- 112 Venezia
113 Trento
114 Napoli
115 Perugia
116 Firenze
117 Pisa
118 Genova
119 Vicenza
120 Torino
121 Padova

DI BOSSO RENATO

Verona

- 122 Pastorella - bassorilievo
123 S. Francesco (gesso)
124 Violino (legno)
125 Velocità (gesso)
126 Bozzetti per statue da
giardino

127 Bozzetti per statue da giardino

128 Id.

129 Id.

130 a) Inverno

131 b) Primavera

132 c) Estate

133 d) Autunno

134 1) Danzatrice

135 2) Ritmo di danza

136 Pugilatore

137 Marcia su Roma - Medaglia

(Filoplastica)

138 Biliardo

139 Paesaggio sintetico di Verona

140 Madonna

141 Gioco della Pallacorda

142 trasparenze

143 Ritratto del poeta Scurto

144 Autoritratto

145 trasparenze (xilografia)

146 Presepio

147 Direttore d'orchestra

148 Suore

DORMAL CARLO

MARIA - Padova

149 Archeologia

150 Riposo

151 Sintesi Egiziana

152 Pesce-acqua-luce

153 Elevazione

154 Misticismo

155 Arazzo Decorativo

156 Id.

157 Id.

158 Mucche

159 Interno del vagone

160 Autoritratto

161 Acqua mossa

DUSE MARIO

Milano

162 Rigamonti (ritratto)

163 Ritratto di mia sorella

164 Buoi all'aratro

165 La finestra

DIULGHEROFF

NICOLA

166 Aeropittura

167 Id.

168 Id.

169 Id.

170 Id.

(Pitture)

- FAVALLI AUGUSTO
Roma
- 171 Sensazioni di volo
172 Paesaggio bonificato
- FERRARINI ARIELLO
Reggio Emilia
- 173 Misticismo aereo
- FERRUCCIO FRISONE
Milano
- 174 Golgota
175 Amanti
- FILLIA
- 176 Spiritualità aerea
177 Costruzione dello spazio
178 Aeropittura
179 L'idolo del cielo
180 Simultaneità di forze
aeree
181 Superamento terrestre
182 La Sacra Famiglia
183 S. Antonio da Padova
184 L'adorazione
- 185 La Città di Dio
186 Il cielo
187 Natività
188 Paesaggio italiano
189 Donna, cielo e paesaggio
190 Vela
191 Dramma
192 Oggetti atmosferizzati
193 Costruzione umana
194 Il cammino
195 Gl'innamorati
196 Paesaggio
(proprietà Ing. Della Ra-
gione - Genova)
197 Dramma
198 Ambiente magico
- FIORI CISBERTO - *Forlì*
- 199 Progetto per chiesa
200 Casa del Fascio
201 Edificio Postelegrafonico
202 Stazione
203 Casa del Fascio
204 Officina
205 Progetto di città futura
206 Officina
207 Casa del Fascio
- FIOZZI ALDO - *Mantova*
- 208 Motociclista

FRISONE FERRUCCIO
209 Alchimia delle carte
210 Sintesi di campagna

FURLAN GELINDO
Milano

211 Nido di pianeti
212 Paesaggio
213 Differenze
214 Apparizione
215 Aerostazione
216 Polimaterico

GAMBINI IVANOE
Busto Arsizio

217 Torre inglese
218 Torre romana
219 Alta velocità
220 Due vittorie
221 Caduta

GAVAZZA ANDREA
Architetto - Suzzara

222 Campanile commemorativo della Conciliazione
Id. Id.
223 Teatro Futurista
224 Ingresso in un campo sportivo

225 Istituto Elioterapico
226 Asilo

GLORIA ADELE
Catania

227 Carcere

GUALDI - *Reggio Emilia*

228 Progetto per arazzo decorativo

LUCERNI UGO
Reggio Emilia

229 Sansepolcrista

MAGNAGHI AUGUSTO

230 Chiesa (pianta e plastico)
231 Palazzo per esposizioni (pianta e plastico)
232 Cappella funeraria

MAMELI GOFFREDO
Cagliari

233 Futurminiature
234 Sintesi di cartelli lanciatori

- 235 Meccanica del Duce
236 La scintilla dell'umorismo

MANZONI

- 237 Metallico
238 Equatoriale
239 Parallele
240 Stravaganti
241 Guerra marina
242 Prodigalità
243 Idee di un panorama
244 Negligenze
245 I pazzi vegetali
246 Una terra
247 Volontà
248 Sport
249 Polimaterico
250 idem

MARIOTTI TIBALDO
Verona

- 251 La fisarmonica
252 Golf
253 Lo sciatore
254 Tennis

(Vetri)

MASTRUZZI CIRILLO
ed ENZO - *Mantova*

- 255 Mobili da studio - Modello

MAZZORIN RENZO
Padova

- 256 Architettura di vette
257 Virata
258 Sintesi di Porto industriale
259 Motociclista
260 Aeropanorama

MICACHELES RUGGERO
Firenze

- 261 Stele Ferroviaria (scultura architettonica in legno)

MONFARDINI
ALFONSO - *Mantova*

- 262 Ossessione

MORI MARISA

- 263 La caduta dell'aviatore
264 L'isola d'Elba
265 La danza della biguine
266 Aviattrice addormentata

MULLER RICCARDO
Torino

- 267 Aeroacrobazia

- MUNARI**
- Pittura*
- 268 Viaggio nel tempo
 269 Astronomia
 270 Che strano paesaggio
- Polimaterici*
- 271 Voluttà
 272 Gli alberi
 273 Meteora su cielo rosa
 274 Meteora su cielo verde
 275 Meteora su cielo nero
 276 Dramma
 277 Visto dall'aeronave
 278 Apparizione di Filippo
 279 Circo
 280 Macchina per contemplare (atomi)
 281 Macchina per contemplare (meteore)
- Plastica*
- 282 Radioscopia dell'uomo moderno
- Polimaterici pubblicitari*
- 283 Eleganze maschili
- MUTTI EZIO**
Castiglione Stiviere
- 284 Poeta
 285 Maternità
- 286 Tennis
 287 Offerta
- T. L. NEGRI**
- 288 Polimaterico
 289 Statuette decorative
 290 Idem idem
- NENOF**
- 291 Maternità
 292 Diretissimo
- PACETTI IVOS**
Albisola Capo
- 293 Ceramiche
 294 Il tunnel
- PEDRETTI SILVIO**
Mantova
- 295 Primavera (tavola parolibera)
- PERUZZI OSVALDO**
- 296 Cantiere navale
 297 Aeroplano colpito

- POZZO UGO - *Torino*
298 *Madonnina*
299 *Fregio degli scoiattoli*
300 *Pugilatore*
301 *Suonatore*

(Sculture)

PREZIOSI GIUSEPPE
Terni

- 302 *La difesa*

PRAMPOLINI ENRICO
Pittura

- 303 *La quarta dimensione*
(bozzetto per l'affresco
alla Triennale)
304 *Lezione di geometria*
305 *La fabbrica dell'astratto*

Polimaterici

- 306 *Continenti cosmici*
307 *Dimensioni astratte*
308 *Misure - meteore*

RANCATI UGO
Piacenza

- 309 *Balilla (gesso)*
310 *Battimazza (gesso)*

311 *Aeropittore Futurista*
(gesso)

- 312 *Aerodanzatrice (gesso)*
313 *Alla fonte (bronzo)*
314 *Falciatore (bronzo)*

RANZI - *Cremona*

- 315 *Telaio con Sette Fotografie*
di Architettura Realizzata

RICAS

- 316 *Umanità geologica*
317 *Cosmico*
318 *Senso di penetrazione*
319 *Geologia subsciente*
320 *Introspezione*
321 *Sogno*

RONCO UMBERTO

- 322 *Pensiero dinamico*

SALADIN P. A.

- 323 *Vele*
324 *Maschere*

SCAINI

- 325 Costruire
326 Evoluzioni
327 Isola nello spazio

SEGURI F.

- 328 Bozzetto per cartellone pubblicitario

SEVERI LINO - *Mantova*

- 329 Volo su Mantova

SIVIERO ALBINO

Verona

- 330 Ponte di Pietra
331 Alba

SOGGETTI GINO

Pavia

- 332 Rocce e Nudi

SPIRIDIGLIOZZI
FERNANDO - *Milano*

- 333 Autoritratto (gesso)
334 Mino Somenzi (gesso)

TELLINI RENZO

Mantova

- 335 Bozzetto per chiesa

TESTI FIDES

- 336 Paesaggio astrale

THAYAHT ERNESTO

- 337 Timoniere (bronzo)

TOMBA ERNESTO

Verona

- 338 La Città

TULLIO D' ALBISSOLA

- 339 Ceramiche futuriste

VALLE VIRGILIO

Venezia

- 340 Undecennale Vittoria
341 Tiro alla fune
342 Motoscafo
(Metalloplastica)

VITALI NINO - *Bologna*

- 343 La cattedrale
- 344 Paesaggio antiromantico
- 345 Viaggio aereo
- 346 Ubriaco
- 347 Tragedia
- 348 Cieco
- 349 Aurora
- 350 Duce (Siloplastica cromata)

VOLTOLINA NELLO

Donada di Rovigo

- 351 Ritmi
- 352 40 Ritmi
- 353 Seduzione aerea
- 354 Looping
- 355 Pesca
- 356 Acquazzone
- 357 Spiaggia

MINO ROSSO

Mostra Personale

- 358 La pianista
- 359 Pittore al cavalletto
- 360 Le amiche
- 361 Giovinetto negro
- 362 Suonatore

- 363 Figurina
- 364 Ritratto
- 365 Interpretazione architettonica d'un corpo femminile
- 366 Uomo che legge
- 367 Suonatrice di banjo
- 368 Testa architettonica
- 369 Maschera di giapponese
(Sculture)

PIPPO ORIANI

Mostra Personale

- 370 Giocatori di palla ovale
- 371 Il poeta
- 372 Scoglio nel mare
- 373 Paesaggio dolomitico
- 374 Paesaggio egiziano
- 375 Ricordo di Roma
- 376 Paesaggio alpino
- 377 Paese sul lago
- 378 Lo spazio
- 379 Figura tra le roccie
- 380 Paesaggio con fabbriche
- 381 Oggetti sul davanzale
- 382 Elementi spaziali
- 383 Tre figure in un paesaggio
- 384 Sei studi (bianco e nero)
- 385 Studio (bianco e nero)
- 386 Id. Id.
- 387 Id. Id.
- 388 Id. Id.

- | | |
|--|-------------------------|
| 389 Studio (bianco e nero) | 393 Madonna |
| 390 Incisione su Linoleum (tiratura 10 copie numerate) | 394 Tempio aereo |
| Id. Id. | 395 L'amante del pilota |
| (Pitture) | (Pitture) |

VOTTERO ELIA

- 391 Effetti di Luna
392 Invocazione

ZAPPELONI CARLO

Stresa Borromeo

- 396 Rumba (gesso)
397 Sciatore (gesso)





RIPRODUZIONE INTEGRALE A CURA DELLO
STUDIO PER EDIZIONI SCELTE
LUNGARNO GUICCIARDINI 9r - FIRENZE

Impianti: LITOMASTER S.p.A. - Firenze

OFFICINE GRAFICHE "ESPERIA",
MILANO

