

# PLASTICA MURALE

*Tutti riconoscono la rivoluzione decisiva dell'edilizia per l'apporto dei nuovi materiali e dei nuovi mezzi tecnici. E si ammette che questa necessità crea oggi, come avvenne in tutte le altre epoche, un suo stile e una sua bellezza. Perché allora la plastica murale non dovrebbe essere coerente con questa rivoluzione quando una pittura, in una casa, è la finestra aperta sui paesaggi dello spirito? In tutti i periodi più significativi il rapporto tra l'edificio e l'arte è stato chiaro: le architetture gotiche o quelle barocche avevano una loro scultura e una loro pittura. Perché si dovrebbero oggi ammettere in una casa futurista dei quadri ispirati ad esempio al «quattrocento» mentre nessuno oserebbe difendere un'architettura ispirata a quella stessa epoca?*

*L'architettura è direttamente legata all'industria, ai prodotti, alla scienza, cioè alla vita. Deve avere perciò il suo completamento «costruttivo» (la parola «decorazione» è oggi troppo compromessa e genera confusione) in una pittura e in una scultura rispondenti alla stessa sensibilità.*

*I migliori architetti hanno già indicati questi pericoli di un'arte in contrasto con l'estetica della casa. È utile perciò precisare che:*

*1) la nuova architettura richiede una plastica murale che non sia unicamente ornamentale, cioè motivi di forma e di colore in armonia con l'ambiente, perché la nuova architettura ha i suoi valori ornamentali nei materiali stessi che la compongono, nello splendore geometrico delle sue linee;*

*2) la nuova architettura non può accogliere dei quadri della cosiddetta «arte pura», cioè lontana dalla vita intensa e appassionante del presente, perché inadatti a dare emozione e gioia agli uomini d'oggi;*

*3) la nuova architettura vuole una plastica murale che sia la sintesi della modernità, che contenga le forze e le bellezze di tutta l'organizzazione civile. Una plastica murale che riveli alla nostra sensibilità le profondità e i misteri della nostra epoca, creando le immagini del nostro tempo;*

*4) la nuova architettura vuole, in una parola, il «Soggetto». Tutta l'arte priva di soggetto direttamente ispirato alla realtà dell'epoca, è inadatta alla casa moderna. Se un tempo il soggetto storico, la nostalgia del passato e il ricordo hanno potuto produrre delle opere d'arte, ciò era dovuto alla umanità di allora che poteva anche illudersi di poter rivivere quei fatti eroici o sentimentali.*

*Oggi sarebbe un pazzo chi sognasse di poter ancora partecipare ad avvenimenti della storia o della mitologia. La realtà ha superato tutte queste fantasie, ha aperto al nostro sogno altri immensi orizzonti. Ha fatto spostare lo sguardo dell'uomo dall'ammirazione per il passato all'ammirazione per l'avvenire. Le uniche opere di genere storico sono quelle vissute dalla nostra stessa generazione o da quella immediatamente precedente, ma non rappresentano fatti «definitivi e conclusi» bensì slanci in avanti, vittorie conseguite per preparare un più grande domani. Sono opere storiche cariche di futuro.*

*Ecco perché l'insegnamento della «Mostra della Rivoluzione Fascista» dovrebbe convincere tutti gli architetti moderni. Il soggetto ha generato una tale atmosfera di drammaticità e uno stile novatore che la dimostrazione non ha bisogno di commenti.*

*Ogni casa deve avere la sua atmosfera prodotta dalla intelligente collaborazione con l'artista o dal giusto adattamento di plastiche murali che interpretino i valori del nostro secolo. Specialmente gli «edifici pubblici», le sedi di organizzazioni politiche o sindacali sono sensibili a questa necessità.*

*Purtroppo, invece, si entra in una Federazione industriale e si ha la sensazione di essere in una chiesa o in un museo: freddezza e indifferenza alla funzione dell'ambiente. Oppure, quando vi sono pitture a soggetto, domina la più vecchia e buffa retorica. Per la diretta possibilità educativa e per la più alta possibilità estetica, tutti gli ambienti degli edifici fascisti dovranno essere all'avanguardia del rinnovato spirito politico e artistico, ed è questo lo scopo della Prima Mostra Nazionale di Plastica Murale.*

F I L L I A