

F. T. Marinetti

l'arte tipografica di
guerra e dopoguerra

Manifesto futurista

terribLE SOLEIL FÉROCE

SENTIMENTAL

avou- glant de larmes	sur les jeunes ex- plorateurs trompés par leurs femmes maitresses solennité d'un cocu sur la ligne de l'é- quateur	avou- glé de larmes rouges
--------------------------------	--	--

● Una pagina di "Les mots en liberté".

**direzioni colorazioni d'In-
chiodi e piani prospettici
spirituali e materiali
Furono decisivi i futuristi
Francesco Cangiullo col
suo Alfabeto a sorpresa
le cui lettere e combina-
zioni di lettere apparivano
umanizzate paesaggizzate
conversanti o rissanti bur-
lescamente Giacomo Balla
coi suoi drammi plastici di**

**numeri e sfumature carna-
lizzate vegetalizzate e me-
tallizzate Pino Masnata colle
sue Tavole Parolibere
impressionanti simultaneità
letterarie plastiche
Decisive la copertina di
Ponti sull'oceano del
poeta futurista Luciano Fol-
gore ideata e disegnata dal-
l'architetto futurista An-
tonio Sant'Elia e le tavole**

BANDIERA BIANCA

S
U

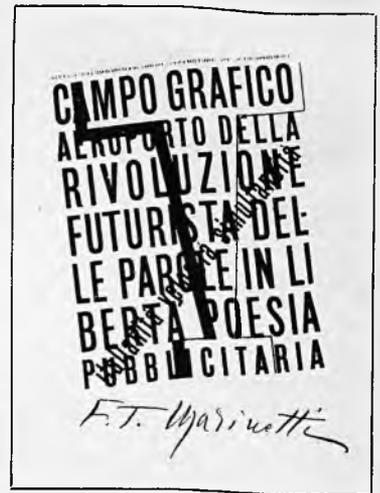
Quartier generale Hadirlik generale Wasoff
in testa alla 2ª divisione fanteria peso
barba lunga sporcizia arruffio
selvaggio ferocia pelli conciate dai soffi
esplosivi shrapnels + pericolo

● Una pagina di "Zang Tumb Tumb", Ediz. futuriste di "Poesia" - 1914.

**sinottiche parolibere dei libri futuristi di Marinetti
Mazza Cavacchioli Buzzi
Govoni eseguite con una varietà di caratteri tipografici
combinati dal tipografo
Cavanna e recentemente
decisiva la rivista futurista
Campo Grafico di Enrico
Bona in collaborazione
coll'aeropittore futurista
Andreoni**

**Decisiva l'architettura interna
polimaterica o plastica
murale inventata dall'aeropittore
cosmico biochimico
Enrico Prampolini
Decisiva l'aeropoiesia dei
grandi aeropoeti Farfa
Masnata Sanzin Scurto Scivo
Aschieri Tullio D'Albisola
Pattarozzi Tedeschi Averini
Miletti Giardina Civello
Pennone Bellanova**

● Enrico Bona: Copertina di "Campo grafico" - 1939.



- 3) Paesaggio incantevole innamorante
- 4) Eroismo guerriero esaltante
- 5) Invito all'atto fulmineo e allo strillo
- 6) Nuovi caratteri aggancia-sguardi (data l'urgente abolizione di tutti i caratteri piccoli sempre ipocriti affaticanti nascondigli)
- 7) Carte colori disegni per ambientare atmosfericamente le pagine

Date le esigenze d'immediatezza drammatica da campo di battaglia le pagine dei nostri romanzi sintetici futuristi e specialmente le pagine dei quotidiani fusi o dialoganti colla radio saranno paragonabili a urbanismi futuristi i cui avvisi luminosi marciali in alto spingono il lettore verso altre piazze-pagine altri libri altre azioni altri voli sopra-marini e stratosferici



● Una pagina di "Rarefazioni e parole in libertà" di Corrado Govoni. Ediz. futuriste di "Poesia" - 1915.

Decisiva l'aeropittura dei grandi
aeropittori Prampolini Benedetta
Dottori Tato Crali Saladin
Di Bosso Ambrosi Forlin Verossi
Peruzzi Menin Andreoni Pozzo
Fillia Caviglioni

Decisive le prime aeropitture
astratte di Balla Boccioni Pram-
polini Depero

Contro la noia antiletteraria an-
tiartistica che provano i bibliofili
nell'estrarre i volumi dagli scaf-

fali per non leggere e contro
il pessimismo che emana dalle
pagine passatiste noi aeropoeti
futuristi vogliamo che avvansi
murali giornali riviste mani-
festini poemi romanzi dizionari
novelle fiabe per ragazzi
cambiando forma e colore
brillino di

1) Ardente dinamismo
2) Dramma spasmodico travol-
gente

● F. T. Marinetti: "8 anime in una bomba". Edizioni futuriste di "Poesia" - 1919.



parolibero e la tavola parolibera Umberto Boccioni nel realizzare la prima scultura di figura umana ambiente compenetrandola di caseggiati cavalli in corsa piante nuvole e zone di luce solidificate rompe la euritmia del corpo umano in pittura e scultura Antonio Sant'Elia fondendo la casa concepita da lui come una macchina gigantesca razionale ascensionale e velocizzatrice col

dinamismo urbanista distrugge l'antica idea di edificio immobile generatore di silenzio contemplativo e riposo Le parole in libertà futuriste che scaturirono dal primo Manifesto Futurista nel loro sforzo di cantare contemporaneamente le rapidità immaginose e il punto attimo-onnipresente spaccarono la pagina e fecero esplodere i caratteri tipografici in tutte le

Aprire il giornale mattutino e la finestra cinguettante d'uccelli radio
calda bionda nel letto simile ad un mare mosso di alti caratteri neri
Prima pagina oscillante tavola parolibera di un superbo bilancio di
due giorni di battaglia navale perforante a liquide carezze
Radiosa entrata nella mia camera di una familiare vigna di cri-
stallo verde

Raggi in forma di riccioli rivoletti vocalizzi corallini della lontana
vicina Sardegna unghiata di trimotori aerosiluranti

Con feline curve zampate di madreperlacea foschia esplodente essa
accoppa un convoglio

Navi nemiche istriaci antiaerei sparanti in navigazione da Gibilterra
all'Egitto

Sparpagliarsi a zigzag fra le schiumanti colonne delle corrispondenze di
guerra affondamenti a capriola e sparire mentre incrociatori superstiti
puntare nella mia tenerezza rurale tutta smeraldi nichelio

Usignoli turchini cantano come bastingaggi arpeggiati dalle stelle
E tu Sole in boccuolo già rosa aperta che ti spampàni d'oro con
frulli tonfi d'acqua foglie penne di bersaglieri

Non sei forse tu la nostra intima luna

Finalmente rosea di vino e gloria poichè la Sicilia pronta ecco vuole
unghiare anch'essa con mordenti grassi corsivi la disfatta inglese

In questa pagina quarta ultima ora le coltri pigre invidiano
Fossimo rinvigoriti muscoli si andrebbe anche noi speriamo di piom-
bare giù dal letto su questi naviganti vestiti dinamizzati dal libeccio
italiano

Così potrò oggi declamare alle folle parolibaramente i titoli d'un
giornale quotidiano di guerra

F. T. MARINETTI
ALFREDO TRIMARCO
LUIGI SCRIVO
PIERO BELLANOVA