

M A N I F E S T O
D' A E R O P I T T U R A
F U T U R I S T A

M A R I N G U E R R A

Fra i più originali e ricchi di fantasia creatrice aeropittori futuristi l'elbano Giovanni Acquaviva si distingue per una sua tipica sensibilità altrettanto incandescente e convulsa quanto ossessionata di chiarificazione e precisione

Scendevamo con passo distratto e giocondo dalle polpe squisite di un frutteto a vasca d'acqua pieno di cielo e rondini dove si mira e regna la poetessa Annaviva ed ecco sbizzarrirsi davanti a noi sopra le eroiche liguri batterie l'elastica eccentricità ascen-

sionale dei naviganti fumi del porto carbonoso di Savona e insieme questo vasto sogno plastico di Giovanni Acquaviva precisato così

1 Colla maestria di ardore intensità con cui furono dipinti gli aeroritratti di Mussolini e Marinetti abolire la tradizionale marina e il suo contorno di promontori dove l'acqua salata e selvaggia si sottomette stupidamente a linee orizzontali di palude e ornamentini di creste abolirle con quella plastica di velocità marine iniziata dai due motoscafi di Benedetta e Enrico Prampolini

2 Spalancare quadri complessi plastici architetture interne polimateriche e ceramiche al Mare strapotente ebbro e sgargiante di geometrie con triangoli e scalpitanti cavalcate di schiume

3 Con dinamismo plastico astrazioni purissime evanescenze e delicatezze ultrafemminili portare a tattili abbracci col mare geloso di profondità tutte le

sconsolate lontananze assurde del cielo

4 Dare personalità corporea alle trombe marine ai velieri motorizzati ai transatlantici alle corazzate alle torpediniere alle boe ai sugheri delle reti e ai rapidi siluri festeggiati in giallo cromo da liquide praterie di meduse

5 Determinare gli agili evanescenti profili di una nuvola di un fumo di uno scirocco d'un maestrale di un grecale d'una tramontana e le avventure dei gabbiani e le liquide tavolozze create dalla benzina e dal carbone

6 Trovare le convincenti forme plastiche che esprimono i fruscii i rumori i fragori delle acque e dei venti all'assalto degli alti strapiombi sopra le risacche di ghiaia frenetizzate

7 Trovare le delicate e vaporose forme plastiche dei profumi sparsi giù dai garofaneti e rosai in serra e le irritate forme plastiche degli odori di salsedine sco-

*glio alga pietra stracotta dal sole e mo-
lo oleoso*

*8 Dipingere l'elasticità del mare a gon-
fianti e sgonfianti maree agli ordini della
luna domani agli ordini degli aeropittori
stessi muniti di pennelli correnti elettriche
intinti della scorrevole fluidità del ma-
re preannunciante la futura immancabile
fluidità spirituale del cosmo nuovamente
creativa*

*9 Preparare aeropoeticamente e aeropit-
toricamente l'avvento della futura guerra
elettromagnetica con eserciti di cicloni e
trombe marine radiamente comandate da
noi*

*10 Centuplicare la varietà di trasparenze
intensità di colorazioni del mare e dir-
darle di sintomiarmonizzate sfumature fino
a rivelare i siderali splendori delle pro-
fondità*

*11 Creare complessi plastici polimaterici
e ceramiche per glorificare le battaglie e*

gli sposalizi a inclinazioni intersecate cui i motori degli aeroplani idrovolanti e aerosiluranti costringono incessantemente il mare commerciale turistico e maringuerra come dice Marinetti in un ampio ribollire verdeazzurro di vampe vermiglie fumi arancione e spumanti colonne a capitelli neri scende l'invitto comandante di una torpediniera sventrata l'acqua alla cintola nero pugnale di gloria nella scintillante e satolla carne del mare

Aggiunti allora a Giovanni Acquaviva questo manifesto futurista di una aeropittura del Maringuerra è all'altezza del tuo grande ingegno di magistrato aeropittore aeropoeta dimostratosi capace di verbalizzare in modo bruciante alato e senza sbavature l'essenza del Futurismo e il suo poetico dinamismo italiano fra le filosofie

Questo manifesto è all'altezza del grande ingegno di inventore della ceramica futurista e aeropoeta Tullio Mazzotti d'Albissola che trovo intento a colorare a fuoco la mia vita dipinta da Acquaviva in una terra

*refrattaria alle cannonate nemiche miranti
il Sansobbia di Albissola e il Letimbro di
Savona*

Roma 12 Milano 15 febbraio XIX

F. T. MARINETTI

Sansepolcrista Accademico d'Italia

SPES-SALIMBENI - Firenze 1980

302 - MANIFESTI FUTURISTI

da, G. Acquaviva, L'essenza del Futurismo nel suo poetico dinamismo
italiano fra le filosofie, Edizioni di Poesia, Roma, 1941