

AUTORI E SCRITTORI

MENSILE DEL SINDACATO NAZIONALE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE:
ROMA - Via Toscana, n. 5
PUBBLICITÀ - U. P. I. - MILANO
SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE

ROMA, Settembre 1941-XIX
ANNO VI - FASCICOLO 9

ABBONAMENTO ANNUO:
Sostenitore L. 25
Per gli iscritti L. 10 .. Per i non iscritti L. 12
Estero L. 25

L'AMORE SINTETICO MEDITERRANEO

Ho 25 anni e sono un aeropoeta futurista doppiamente ispirato dalla Patria in guerra e dalla donna in amore. Non ho mai creduto nè credo alle biblioteche che psicologizzano l'amore e credo all'esperienza del genio che avendo molto vissuto tutta la vita non è per nulla infrollito e decadente. Ho interrogato l'aeropoeta futurista Marinetti massimo poeta vivente in un palco del Teatro Argentino di Roma durante la sua clamorosa manifestazione cogli aeropoeti futuristi Luigi Scrivo e Piero Bellanova del gruppo romano Sant'Elia contro la commedia *Piccola Città* di Wilder plagiatore del Teatro Sintetico Futurista e ho concluso

1) Perfezionare l'amore intensificandolo e armonizzandolo fino a farne un'autentica nuova arte non come sognarono greci romani orientali e sognano pacifisti nordici per consolarsi in deliziosa agonia della brutta vita ma come finalmente degna di noi più potente ispirata sapiente vita da godersi fra due combattimenti

2) Intensificare in ogni atto amoroso l'idea di fecondare

3) Intensificare in ogni atto d'amore l'elogio carnale della donna considerata come una adorabile parte della Patria da difendere in ogni minuto aggredendo qualsiasi eventuale rapitore

4) Abbandonare l'uso ormai sistematico del crepuscolo della notte delle stelle

e della luna come eccitanti acutizzatori dell'amore poichè mezzi morbosi antifecondatori e generatori di morbosità e deviazioni e preferire possibilmente i raggi solari la primavera in fiore le spiagge sabbiose o le rocce strapiombanti sul mare e il meriggio per se stesso fecondatore

5) Invece di abolire il pudore curarlo e cesellarlo con cosciente precisione graduando senza le raffinate lentezze e gli eccessi banali le vesti la nudità della donna egualmente indispensabili secondo i minuti e le ore poichè abbiamo constatato secolarmente che l'assoluto pudore e l'assoluta nudità sono nemici del piacere e della fecondità sempre a scopo di riavvivere e sviluppare l'amore senza mai esasperarlo d'un colore di suicidio. Scientificare luci ombre penombre profumi odori musiche rumori

6) Raggiungere nell'amore l'amore sintetico profondissimo pur non essendo prolungato nel tempo dando ai minuti il valore di un giorno al mese il valore di un anno distruggendo quindi l'opinione corrente che esige molto tempo e quindi molta nostalgia sentimentale paralizzatrice intorno agli atti dell'amore

7) Scientificare con la massima genialità di cui è riccamente provvista la nostra razza tutti i tattilismi affettuosi perchè concorrono senza sforzo al perfezionamento

della nostra razza che per la sua completezza marina terrestre aerea nuotavolante o non ariana ma mediterranea e così fondere l'istinto nostro teso al piacere con l'istinto teso alla fecondità a scorno di quanti abitualmente distruggono per il piacere la fecondità e per la fecondità il piacere

8) Non distruggere ma scientificare la teatralità dell'amore fatta di mistero incuriosente e di sorpresa questo elemento

finora trascurato e in realtà destinato a favorire il grande amore sintetico futuro

Questi principi furono da me affermati nelle numerose riunioni mostre di aeropoesia e aeropittura futurista esaltatrici dello spirito combattentistico della vittoriosa guerra multifronte mussoliniana promosse dal Gruppo Futurista milanese « Umberto Boccioni ».

TULLIER

del Gruppo Futurista Milanese
« Umberto Boccioni »