

L'ANTITRADIZIONE FUTURISTA

Manifesto-sintesi

ABBASSILP *ominir* A *liminé* SS *korsusu*
otalo ATIS *cramlr* MO *nigma*

questo motore di tutte le tendenze impressionismo
 "fauvisme,, cubismo espressionismo patetismo dram-
 matismo orfismo parossismo **DINAMISMO PLASTICO**
PAROLE IN LIBERTÀ INVENZIONE DI PAROLE

DISTRUZIONE

Soppressione del dolore poetico

Nessun
 rimpianto

SOPPRESSIONE DELLA STORIA

degli esotismi snob
 della copia in arte
 delle sintassi *(già condannate dall'uso in tutte
 le lingue)*
 dell'aggettivo
 della punteggiatura
 dell'armonia tipografica
 dei tempi e delle persone dei verbi
 dell'orchestra
 della forma teatrale
 del sublime falso-artistico
 del verso e della strofa
 delle case
 della critica e della satira
 dell'intreccio nelle narrazioni
 della noia

MODO INFINITO

COSTRUZIONE

1 Tecniche continuamente rinnovate

o ritmi

Continuità
simultaneità
in opposizione
al
particolarismo
e alla
divisione

LA PUREZZA

Letteratura pura **Parole in libertà Invenzione di parole**

Plastica pura (5 sensi)

Creazione invenzione profezia

Descrizione onomatopeica

Musica totale e **Arte dei rumori**

Mimica universale e Arte delle luci

Macchinismo Torre Eiffel Brooklyn e grattacieli

Poliglottismo

Civiltà pura

Nomadismo epico esploratorismo urbano **Arte dei viaggi** e delle passeggiate

Antigrazioso

Eremiti diretti per mezzo di grandi spettacoli liberi circhi music-halls ecc.

LA VARIETÀ

2 Intuizione velocità ubiquità

Colpi
e
ferite

Libro o vita imprigionata o fonocinematografia o **Immaginazione senza fili**

Tremolismo continuo o onomatopee più inventate che imitate

Danza lavoro o coreografia pura

Linguaggio veloce caratteristico impressionante cantato fischiato camminato o corso

Dritto delle genti e guerra continua

Femminismo integrale o differenziazione innumerevole dei sessi

Umanità e appello all'oltre-uomo

Materia o **trascendentalismo fisico**

Analogie e giuochi di parole trampolino lirico delle lingue calcolo Calcutta guttaperca pergamena Agamennone ameno armeno anormale animale malanimo Marmara aromatico

u u u u flauto rospo nascita delle perle apremina



MER DA

ai

Critici
Pedagoghi
Professori
Musei
Trecentisti Quattrocentisti
Cinquecentisti
Rovine
Pâtine
Storici
Venezia Versailles Pompei
Bruges Oxford
Norimberga Toledo
Bénarès, ecc.
Difensori di paesaggi
Filologi
Scrittori di saggi

Néo e post
Bayreuth Firenze
Montmartre e Monaco
di Baviera
Lessici
Buongustismi
Orientalismi
Dandismi
Spiritualisti o veristi
(senza sentimento della
realtà e dello spirito)
Accademismi

I fratelli siamesi D'Annunzio e Rostand
Dante Shakespeare Tolstoj Goethe
Dilettantismi merdeggianti
Eschilo e teatri d'Orange e di Fiesole
India Egitto Fiesole e la teosofia
Scientismo
Montaigne Wagner Beethoven Edgard Poe
Walt Whitman e Baudelaire Manzoni Carducci e Pascoli

ROSE

Marinetti Picasso Boccioni Apollinaire Paul Fort Mercereau Max Jacob Carrà Delaunay Henri-Matisse Braque Depaquit Séverine Severini Derain Russolo Archipenko Pratella Balla F. Divoire N. Beauduin T. Varlet Buzzi Palazzeschi Maquaire Papini Soffici Folgore Govoni Montfort R. Fry Cavacchioli D'Alba Altomare Tridon Metzinger Gleizes Jastrebzoff Royère Canudo Salmon Castiaux Laurencin Aurel Agero Léger Valentine de Saint-Point Delmarle Kandinsky Strawinsky Herbin A. Billy G. Sauvebois Picabia Marcel Duchamp B. Cendrars Jouve H. M. Barzun G. Polti Mac Orlan F. Fleuret Jaudon Mandin R. Dalize M. Brésil F. Carco Rubiner Bétuda Manzella-Frontini A. Mazza T. Derème Giannattasio Tavolato De Gonzagues-Friek C. Larronde ecc.

PARIGI, il 29 Giugno 1913, giorno del Grand Prix, a 65 metri al disopra del Boulevard S.-Germain

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA
Corso Venezia, 61 - MILANO

GUILLAUME APOLLINAIRE.

(202, BOULEVARD SAINT-GERMAIN - PARIGI)

MANIFESTI

del Movimento futurista

1. - **Manifesto del Futurismo** (*Publicato dal Figaro il 20 Febbraio 1909*) **Marinetti**
2. - **Uccidiamo il Chiaro di luna** (*Aprile 1909*) **Marinetti**
3. - **Manifesto dei Pittori futuristi** (*11 Febbraio 1910*) **Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini**
4. - **La Pittura futurista. - Manifesto tecnico** (*11 Aprile 1910*) **Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini**
5. - **Contro Venezia passatista** (*27 Aprile 1910*) **Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo**
6. - **Manifesto dei Musicisti futuristi** (*11 Gennaio 1911*) **Pratella**
7. - **La Musica futurista. - Manifesto tecnico** (*29 Marzo 1911*) **Pratella**
8. - **Contro la Spagna passatista** (*Publicato dalla rivista Prometeo di Madrid - Giugno 1911*) **Marinetti**
9. - **Manifesto della Donna futurista** (*25 Marzo 1912*) **Valentine de Saint-Point**
10. - **Manifesto tecnico della Scultura futurista** (*11 Aprile 1912*) **Boccioni**
11. - **Manifesto tecnico della Letteratura futurista** (*11 Maggio 1912*) **Marinetti**
12. - **Supplemento al Manifesto tecnico della Letteratura futurista** (*11 Agosto 1912*) **Marinetti**
13. - **Manifesto futurista della Lussuria** (*11 Gennaio 1913*) **Valentine de Saint-Point**
14. - **L'Arte dei Rumori** (*11 Marzo 1913*) **Russolo**
15. - **L'Immaginazione senza fili e le Parole in libertà** (*11 Maggio 1913*) **Marinetti**
16. - **L'Antitradizione futurista** (*29 Giugno 1913*) **Guillaume Apollinaire**

Tutti questi Manifesti si spediscono gratuitamente dietro richiesta

DIREZIONE DEL MOVIMENTO FUTURISTA: Corso Venezia, 61 - MILANO