

# L'ANTITRADITION FUTURISTE

## Manifeste-synthèse

ABAS LEP<sup>ominir</sup> A<sup>liminé</sup> SS<sup>korsusu</sup>  
 otalo EIS<sup>eramlr</sup> ME<sup>nigme</sup>

ce moteur à toutes tendances impressionnisme fau-  
 visme cubisme expressionnisme pathétisme dramatisme  
 orphisme paroxysme **DYNAMISME PLASTIQUE**  
**MOTS EN LIBERTÉ INVENTION DE MOTS**

## DESTRUCTION

**Suppression** de la douleur poétique  
 des exotismes snobs  
 de la copie en art  
 des syntaxes *déjà condamnées par l'usage dans  
 toutes les langues*  
 de l'adjectif  
 de la ponctuation  
 de l'harmonie typographique  
 des temps et personnes des verbes  
 de l'orchestre  
 de la forme théâtrale  
 du sublime artiste  
 du vers et de la strophe  
 des maisons  
 de la critique et de la satire  
 de l'intrigué dans les récits  
 de l'ennui

Pas  
 de  
 regrets

SUPPRESSION DE L'HISTOIRE

INFINITIF

# CONSTRUCTION

## 1 Techniques sans cesse renouvelées ou rythmes

Continuité  
simultanéité  
en opposition  
au  
particularisme  
et à la  
division

LA PURETÉ

Littérature pure **Mots en liberté Invention de mots**

Plastique pure (5 sens)

Création invention prophétie

**Description onomatopéique**

Musique totale et **Art des bruits**

Mimique universelle et Art des lumières

**Machinisme** Tour Eiffel Brooklyn et gratte-ciels

Polyglottisme

Civilisation pure

Nomadisme épique exploratorisme urbain **Art des voyages** et des promenades

Antigrâce

Frémissements directs à grands spectacles libres cirques music-halls etc.

LA VARIÉTÉ

## 2 Intuition vitesse ubiquité

Coups  
et  
blessures

Livre ou vie captivée ou phonocinematographie ou **Imagination sans fils**

Trémolisme continu ou onomatopées plus inventées qu'imitées

Danse travail ou chorégraphie pure

Langage vélocité caractéristique impressionnant chanté sifflé mimé dansé marché couru

Droit des gens et guerre continuelle

Féminisme intégral ou différenciation innombrable des sexes

Humanité et appel à l'outr'homme

Matière ou **trascendentalisme physique**

**Analogies et calembours** tremplin lyrique et seule science des langues calicot Calicut Calcutta tafia Sophia le Sophi suffisant Uffizi officier officiel ô ficelles Aficionado Dona-Sol Donatello Donateur donne à tort torpilleur

ou ou ou flûte crapaud naissance des perles apremine



MER . . . . . DE . . . . .

**aux**

Critiques	Essaystes	Les frères siamois
Pédagogues	<i>Néo et post</i>	D'Annunzio et Rostand
Professeurs	Bayreuth	Dante Shakespeare Tol-
Musées	Montmartre et Mu-	stol Goethe
Quattrocentistes	nich	Dilettantismes merdo-
Dixseptièmesièclistes	Lexiques	yants
Ruines	Bongoùtismes	Eschyle et théâtre d'O-
Patines	Orientalismes	range
Historiens	Dandysmes	Inde Egypte Fiesole et
Venise Versailles Pom-	Spiritualistes ou réali-	la théosophie
pep Bruges Oxford	stes (sans sentiment	Scientisme
Nuremberg Tolède	de la réalité et de	Montaigne Wagner Bee-
Bénarès etc.	l'esprit)	thoven Edgard Poe
Défenseurs de paysages	Académismes	Walt Whitman et
Philologues		Baudelaire

**R O S E**

**aux**

Marinetti Picasso Boccioni Apollinaire Paul Fort Mer-  
cereau Max Jacob Carrà Delaunay Henri-Matisse  
Braque Depaquit Séverine Severini Derain Russolo  
Archipenko Pratella Balla F. Divoire N. Beauduin  
T. Varlet Buzzi Palazzeschi Maquaire Papini Soffici  
Folgore Govoni Montfort R. Fry Cavacchioli D'Alba  
Altomare Tridon Metzinger Gleizes Jastrebzoff Royère  
Canudo Salmon Castiaux Laurencin Aurel Agero Léger  
Valentine de Saint-Point Delmarle Kandinsky Strawinsky  
Herbin A. Billy G. Sauvebois Picabia Marcel Duchamp  
B. Cendrars Jouve H. M. Barzun G. Polti Mac Orlan  
F. Fleuret Jaudon Mandin R. Dalize M. Brésil F. Carco  
Rubiner Bétuda Manzella-Frontini A. Mazza T. Derème  
Giannattasio Tavolato De Gonzagues-Friek C. Larronde etc.

PARIS, le 29 Juin 1913, jour  
du Grand Prix, à 65 mètres  
au-dessus du Boul. S.-Germain

DIRECTION DU MOUVEMENT FUTURISTE  
Corso Venezia, 61 - MILAN

GUILLAUME APOLLINAIRE.

(203, BOULEVARD SAINT-GERMAIN - PARIS)

# MANIFESTES

---

## du Mouvement futuriste

---

1. - Manifeste du Futurisme (*Publié par le Figaro le 20 Février 1909*) Marinetti
  2. - Tuons le Clair de lune (*Avril 1909*) Marinetti
  3. - Manifeste des Peintres futuristes (*11 Avril 1910*) Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini
  4. - Contre Venise passéiste (*27 Avril 1910*) Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo
  5. - Manifeste des Musiciens futuristes (*Mai 1911*) Pratelia
  6. - Contre l'Espagne passéiste (*Publié par la revue Prometeo de Madrid - Juin 1911*) Marinetti
  7. - Manifeste de la Femme futuriste (*25 Mars 1912*) Valentine de Saint-Point
  8. - Manifeste technique de la sculpture futuriste (*11 Avril 1912*) Boccioni
  9. - Manifeste technique de la littérature futuriste (*11 Mai 1912*) Marinetti
  10. - Supplément au Manifeste technique de la littérature futuriste (*11 Août 1912*) Marinetti
  11. - Manifeste futuriste de la Luxure (*11 Janvier 1913*) Valentine de Saint-Point
  12. - L'Art des Bruits (*11 Mars 1913*) Russolo
  13. - L'Imagination sans fils et les Mots en liberté (*11 Mai 1913*) Marinetti
  14. - L'Antitradition futuriste (*29 Juin 1913*) Guillaume Apollinaire
- 

**Envoi franco de ces Manifestes  
contre mandat de 1 fr.**

---

**DIRECTION DU MOUVEMENT FUTURISTE: Corso Venezia, 61 - MILAN**