

# LACERBA

Periodico quindicinale

Qui non si canta al modo delle rane.

Anno I, n. 16

Firenze, 15 agosto 1913

Costa 4 soldi

CONTIENE: MAC DELMARLE, MARINETTI, Manifeste futuriste contre Montmartre. — PAPINI, Accidenti alla serietà. — FOLGORE, Cena. — MAX JACOB, Le divan de monsieur Max Jacob. — BOCCIONI, Per l'ignoranza italiana. — SOFFICI, Giornale di bordo — Bollettino medico.

MAC DELMARLE.  
MARINETTI.

## MANIFESTE FUTURISTE CONTRE MONTMARTRE.

Quand nous avons dressé, à Paris, le solide piédestal du Futurisme, nous avons pensé à toi, Montmartre, vieille lèpre romantique. A présent que les derniers de tes enfants, avortons et dégénérés, glapissent auprès de toi des paroles de secours, nous nous levons enfin et crions très haut :

*Hardi les démolisseurs!!!*

*Place aux pioches!!!*

*Il faut détruire Montmartre!!!*

Et c'est bien de la butte qu'il s'agit, qu'on ne s'y trompe pas. Peu nous importent les bars, et restaurants nocturnes. Mais nous avons assez des aventures sentimentales, des petites maisons, des petits jardins, des petits oiseaux...

Finis donc, Montmartre, monticule eczémateux, d'abriter à l'ombre de ton goitre affreux dédié au Sacré-Cœur, toute la gent canaille d'antiquaires et de vieux boutiquiers retirés des affaires.

Et nous ne parlons pas de ton triste apanage, de ces antiques culottes à la hussarde, artistes (!) rabâcheurs passésistes et vermoulus.

Oui, nous le savons, il y a la rue Sain-Vincent, la rue des Saules, la place du Calvaire!! Eh! que nous importe encore!!! Tout cela est d'une autre époque; ce fut une fleur, c'est aujourd'hui un fumier, et nous sommes jeunes, vivants et forts, et pour ces ruelles malades et infectes, aux maisons branlantes, quasi-closes, nous n'avons que du mépris et de la haine.

Finis donc d'attirer du fond de leurs provinces ces figurants d'opéra-comique, ces rapins aux cheveux longs, à qui tu pompes les moelles et que tu laisses croupir ensuite dans les eaux sales de tes ornières.

Ah! oui, tu les as aimés, ces amants, d'un soir, ces bohèmes arrivistes, et, comme une fille défend "son homme", tu les as parfois poussés très loin dans la honte, parfois même jusqu'au pont des Arts.

As-tu oublié, Montmartre, que tu fus autrefois un bloc compact de résistance à tout ce qui était d'hier, à tout ce qui s'affichait pompier?

Mais Donnay a quitté le "Chat Noir"; Pierrot, syphilisé par les honneurs, pose sa candidature à l'Institut, et Louise, veule et repentissante, a réintégré le sein honnête de sa famille.

Oh! vous pouvez disparaître, vieilles maisons titubantes, murs lépreux, palissades abritant des montagnes d'excréments.

Allez-vous-en, vils marchands d'objets pieux, aux gestes racciocheurs de filles, tenanciers de cabarets pseudo-artistiques, bric-à-brac épouvantables, cimetières d'objets d'art. Fuyez dans la nuit du passé, avec vos détroques bariolées, vos rêves mort-nés; emportez avec vous surtout vos Mimis Pinsons à la voix éraillée, et vos Musettes sexagénaires.

Mais vous vous obstinez à pourrir sur place. Vous n'avez même plus l'énergie de la révolte et ce ne sera que de la poussière puante que nous trouverons dans les démolitions.

Appelez-nous sauvages, barbares, que nous importe! Nous sommes forts, vous dis-je, et nous montons à l'assaut de votre vermineux gruyère, suivis par toute l'armée des vainqueurs, aux échafaudages métalliques, armés de dynamite et d'explosifs.

Votre Moulin de la Galette disparaîtra fatalement dans une gare de Métro.

Votre pouilleuse plaque du Tertre sera traversée par les autobus et les tramways, et, de tout le fumier que vous voulez défendre aujourd'hui, s'élèveront dans une apothéose les gratte-ciel trouant son azur, les grands blocs des maisons aux étages infinis. Et vous rirez avec nous, alors, de votre attachement à ces détritits d'un autre siècle.

Vous chercherez comme nous à dégager toute la beauté neuve des constructions géométriques, des gares, des appareils électriques, des aéroplans, de toute notre vie tourbillonnante d'acier, de fièvre et de vitesse.

*Il y a des morts qu'il faut qu'on tue.*

*Il faut tuer Montmartre!!!*

Les derniers moulins vont tomber, les ruelles vieillottes aux allures de béguinages s'écroulent.

*Place à la pioche futuriste!!!*

Montmartre aura vécu. Ce ne sera plus le cerveau pourri couronné d'une calotte cléricale, pesant sur Paris s'éveillant au génie aveniriste.

Et, le soir, quand le soleil disparaîtra, les mille lampes électriques trouveront de leurs faisceaux lumineux les grandes artères pleines de bruits et de mouvements. Les majestueuses façades aux enseignes multicolores s'éclaireront violemment; on entendra la folle trépidation de nos merveilleux engins de vitesse et, à la fenêtre de Louise disparue, oubliée, les affiches lumineuses tournoieront inlassablement dans le ciel enfin conquis.

*Il faut détruire Montmartre!!!*

A.-F. MAC DELMARLE,  
*peintre futuriste.*

*Questo manifesto, pubblicato dal giornale Comœdia, ha suscitato un vero pandemonio nel mondo artistico parigino, provocando lunghi articoli feroci dei giornali conservatori, quale il Temps, e innumerevoli polemiche fra i pittori e gli scultori della Butte famosa. Fra queste polemiche, una delle più clamorose fu quella del pittore futurista Severini che rimproverò al Delmarle di non esser sufficientemente futurista, mentre il Delmarle rimproverava a Severini di essere troppo esclusivamente italiano.*

*Marinetti giudicò opportuno intervenire, mandando al Delmarle la seguente lettera aperta, che noi pubblichiamo tradotta:*

## LETTERA APERTA AL FUTURISTA MAC DELMARLE

Caro amico,

Mi è rincresciuto molto di non avervi trovato a Parigi, ultimamente. Volevo dirvi anzitutto che noi approviamo integralmente e con entusiasmo il vostro Manifesto futurista, batteria d'idee a tiro rapido puntata contro tutto ciò che rimane di più fradicio e di più passatista a Parigi. Montmartre va crollando sotto i vostri colpi, con le sue *casette* i suoi *giardinetti*, i suoi *uccellini*, le sue Mimi Pinson e i suoi pittorelli zizzeruti. Siamo veramente felici di constatarlo. La vostra coraggiosa iniziativa futurista dimostra luminosamente che il futurismo non è una *chiesuola* nè una *scuola*, ma piuttosto un grande movimento di energie e di eroismi intellettuali, nel quale l'individuo è nulla, mentre la volontà di distruggere e di rinnovare è tutto.

Considerare il futurismo come un monopolio di Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo, Severini, Buzzi, Palazzeschi ecc., è assurdo quanto l'attribuire alle lampade elettriche il monopolio dell'elettricità atmosferica e all'Etna il monopolio del fuoco terrestre e dei terremoti.

Poichè un passato illustre schiacciava l'Italia e un *avvenire infinitamente più glorioso* ribolliva nel suo seno, appunto in Italia, sotto il nostro cielo troppo voluttuoso, l'energia futurista doveva nascere, 4 anni fa, organizzarsi, canalizzarsi, trovare in noi i suoi motori, i suoi apparecchi di illuminazione e di propagazione.

L'Italia, più di qualunque altro paese, aveva un bisogno urgente di futurismo, poichè moriva di passatismo.

L'ammalato inventò il proprio rimedio. *Noi siamo i suoi medici occasionali.* Il rimedio vale per gli ammalati di ogni paese.

Il nostro programma immediato è di combattimento accanito contro il passatismo italiano sotto tutte le sue forme ripugnanti: archeologia, accademismo, pedantismo, sentimen-

talismo, erotomania, ecc. Perciò noi professiamo un nazionalismo ultra-violento, anticlericale e antisocialista, un nazionalismo antitradizionale che ha per base il vigore inesauribile del sangue italiano.

Il nostro nazionalismo futurista lotta ferocemente contro il culto degli avi che, ben lungi dal cementare la razza, l'anemizza e l'imputridisce miserevolmente.

Ma il futurismo va oltre questo programma immediato che noi abbiamo realizzato (in parte) in 4 anni di battaglie incessanti.

Il futurismo, nel suo programma totale, è un'atmosfera d'avanguardia; è la parola d'ordine di tutti gli innovatori o franchi-tiratori intellettuali del mondo; è l'amore del nuovo; l'arte appassionata della velocità; la denigrazione sistematica dell'antico, del vecchio, del lento, dell'erudito e del professorale; è il rumore stridente di tutti i picconi demolitori, è un nuovo modo di vedere il mondo; una nuova ragione di amare la vita; un'entusiastica glorificazione delle scoperte scientifiche e del meccanismo moderno; una bandiera di gioventù, di forza di originalità ad ogni costo; è uno spudacchio enorme su tutti i passatismi deprimenti; un colpetto d'acciaio contro l'abitudine dei torcicolli nostalgici; una mitragliatrice inesauribile puntata contro l'esercito dei morti, dei podagrosi e degli opportunisti, che vogliamo esautorare e sottomettere ai giovani audaci e creatori; è una cartuccia di dinamite per tutte le rovine venerate.

La parola *futurismo* contiene la più vasta formula di rinnovamento; quella che, essendo a un tempo igienica ed eccitante, semplifica i dubbi, distrugge gli scetticismi e raduna tutti gli sforzi in una formidabile esaltazione.

Tutti gli spiriti novatori s'incontreranno sotto la bandiera del futurismo, perchè il futurismo proclama la necessità di andar sempre avanti, di non indietreggiare mai, e perchè propone la distruzione di tutti i ponti offerti alla vigliaccheria.

Il futurismo è l'ottimismo artificiale opposto a tutti i pessimismi cronici, è il dinamismo continuo, il divenire perpetuo e la volontà instancabile.

Il futurismo, meravigliosa formula del *rinascere cosciente delle razze*, non è dunque sottoposto alle leggi della moda nè al logorio del tempo.

Queste verità mi apparvero nettamente allo spirito la sera della nostra famosa battaglia del Teatro Costanzi, quando dopo aver resistito per 3 ore contro le ingiurie e i proiettili di 5000 passatisti più o meno prezzolati dell'aristocrazia romana, ci scagliammo contro di loro tirando pugni e bastonate. I cinquecento futuristi improvvisati che sentimmo ad un tratto intorno a noi, quella sera, e che ci aiutarono a sgangherare e a rimpastare un poco le facce dei nostri avversari, combatterono coraggiosamente, non già per difenderci, ma soltanto pel trionfo di questa *grande energia mondiale: il futurismo.*

Caro Delmarle, ho seguito la vostra polemica col nostro amico Severini che è ad un tempo un simpatico uomo ed un grande pittore futurista. Sappiate che noi non diamo alcuna importanza a quel piccolo malinteso personale, che potrete facilmente eliminare ad un vostro prossimo incontro.

Soltanto le idee esplosive del futurismo hanno importanza. I futuristi possono anche perire, talvolta, nel lanciarle. Questa è forse la sorte che aspetta il vostro amico

F. T. MARINETTI