



Telefono 4888

BRAGAGLIA  
CASA D'ARTE  
CASA TEATRALE

VIA AVIGNONESI, 8 P. BARBERINI

79<sup>A</sup> ESPOSIZIONE  
MOSTRA PERSONALE DI  
VIRGILIO MARCHI  
ARCHITETTO FUTURISTA  
DAL 4 AL 30 GIUGNO 1922

IN ALTRE SALE È CONTEMPORA-  
NEAMENTE ESPOSTA UNA ESPOSI-  
ZIONE DEI PITTORI

DEIVA DE ANGELIS  
BENVENUTO FERRAZZI



## CIRCOLO DELLE CRONACHE D'ATTUALITA'

### ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

La quota mensile è di lire 10. La Tessera è personale. La Commissione di Presidenza si riserva di ritirarla senza dover dare spiegazioni di sorta. Circa il bar, servizio al the e delle cene notturne, la società appaltatrice ha diritto, per concessione ottenuta dal Circolo, di variare i prezzi dipendentemente dagli orari e dalle spese. Durante lo spettacolo, come dopo la mezzanotte, i Soci sono tenuti a partecipare alle spese di orchestra e a quelle del servizio straordinario notturno. Gli Artisti hanno diritto allo sconto sui prezzi ma soltanto nella sala riservata al loro cenacolo. Per qualsiasi osservazione i Soci informino la Presidenza.

Si prega di non stazionare nelle sale e nei passaggi.

# C A T A L O G O

- dall' 1 al 5 - Città fantastica
- 6 - Circolo delle forze
- 7 - Teatro
- dall' 8 al 14 - Ricerca di volumi
- dal 15 al 16 - Schizzi primordiali
- dal 17 al 21 - Mobili
- 22 - Schizzi di mobili
- dal 23 al 31 - Città di cemento
- dal 32 al 39 - Studio per un albergo
- dal 40 al 43 - Idee per un edificio del popolo
- dal 44 al 48 - Ville
- 49 - Sistemazione del Foyer del teatro sperimentale
- 50 - Bar della Casa Bragaglia
- 51 - Facciata della Casa Bragaglia

I passatisti possono vedere, in direzione, una cartella di studi classici, schizzi, disegni teorici e progetti completi di grandi edifici di pubblica utilità.



In questa esposizione è riunita una serie di studi, tentativi e ricerche di un nuovo carattere dell'architettura.

Alcune delle ragioni che ci indussero a questa ricerca si trovano esposte nell'ormai noto manifesto dell'arch. fut. di A. Sant'Elia. Altre le enunciammo in alcuni nostri articoli su "Roma futurista", "Dinamo", "Testa di ferro", "Cronache di attualità", "Romagna futurista", e possiamo riassumerle nelle seguenti frasi:

"Anche l'architettura si risolve, nell'intimo del creatore, in una quistione di stati d'animo."

"Esiste un'infinito architettonico."

"In arte tutto si fa."

"La potenza dell'aspirazione e la scienza moderna ci offrono, scambievolmente, la sicurezza statica delle più ardite concezioni edilizie."

"Ogni architetto ha la propria legge."

"La nuova casa va rifatta sin dalle fondamenta."

"Ad ogni architetto il proprio mondo da costruire."

"Ogni generazione rinnovi la propria casa."

"Il decorativo è una falsità o delitto di lesa architettura."

"Ricerca la statica della dinamica."

"Il problema pratico dell'arch. fut. si risolve in una quistione di compensi."

“ Nuovo ambiente nuovo arredamento. „  
“ L'arch. caso per caso, deve avere una  
sua particolare espressione. „  
“ L'arch. è la sintesi di tutte quante le  
forze naturali e di tutte le manifestazioni  
umane. „

Anche chi non si interessi a fondo di architettura (troppo pochi scrittori e critici ne divulgano oggi l'amore e la conoscenza) comprende il significato che spira da queste frasi: di ribellione alle forme scolastiche e ad ogni illogico rimaneggiamento degli stili perpetrato da lungo tempo fino a quest'epoca d'idrisismi e di plagii dalle riviste d'oltralpe. Unito all'amore per ogni forma creativa e personale uno spiccato spirito d'italianità ci condusse a tentativi che possono, a prima vista, sembrare di puro valore rivoluzionario e campati nell'assurdo.

Ci teniamo a far sapere come il nostro atto di coraggio e di fede rimanesse difficile in un primo momento specialmente a chi, per contrapposto, fu ottimo scolaro d'accademia e quindi, a tutt'oggi, senza essere riuscito ad imparare il tedesco di moda conosca invece il greco ed il latino. Fatto si è che, nato un nuovo spirito e nuovi materiali da costruzione logicamente dovevamo indagare nuove leggi plastiche e nuove espressioni dell'involucro architettonico. Nel prossimo libro sull'arch. dell'avvenire tratteremo dettagliatamente tale argomento in relazione agli argomenti conseguenti e concomitanti. Frattanto, a guida dell'osservatore, diremo che per le suddette ragioni alcune delle nostre ricerche hanno il solo valore di manomis-

sione totale della materia, di astrazione, onde potere addivenire, in un secondo tempo, alla ricerca dei motivi plastici più adatti a rappresentare il nostro spirito interiore e più adatti ad essere usati nella pratica costruttiva. Nel bar di questa Casa d'Arte si dimostra come, anche di fronte a difficoltà per agenti esterni, siamo riusciti a realizzare qualcosa di quanto un giorno ci parve una lontana utopia.

Ma molto, molto di più potremo fare. La fede nostra, la forza dell'intuizione, la conoscenza dei mezzi e degli accorgimenti, del modo di educare e di far COLLABORARE col più schietto entusiasmo anche le maestranze più umili, ci fanno pensare alla possibilità di realizzare ciò che a taluni, per fossilizzazione d'idee, per impotenza, o per timori di varia indole, può apparire scaturito dal regno sbrigliato della fantasia.

Se un impulso dinamicamente esasperato appare dai nostri disegni, esso è anche la nostra salute giovanile e la nostra forza di volontà, il nostro naturale bisogno di vita che ci spinge oltre ogni barriera.

Così con cognizione del concetto di *unità* e di *universalità* senza del quale non esiste architetto ma una mezza misura di specialista, noi sappiamo le leggi dell'armonia (quanti pochi architetti sanno di musica, di poesia, e sanno dare la ragione spirituale di quello che fanno) della meccanica e della statica. Per ciò ci sentiamo assai saldi per la prosecuzione dello studio intrapreso. D'altronde, abbiamo scoperto che da questo genere di ricerche ne nascono trovate inesauribili. In virtù di tale

**CASA D'ARTE BRAGAGLIA**  
**VIA AVIGNONESI, 8 (P. BARBERINI)**

GALLERIE PER ESPOSIZIONI DI PITTURA  
ANTICA, MODERNA E FUTURISTA  
— TEATRO SPERIMENTALE — BIBLIOTECA  
ACCADEMIA DI DANZE SCENICHE E  
MODERNE — BOTTEGHE D'ARTE DECORA  
TIVA — TEATRO SINTETICO FUTURISTA  
CIRCOLO DELLE CRONACHE D'ATTUALI  
TA' — POESIA, MUSICA, DANZE ALL'ORA  
DEL THE E DOPO IL TEATRO.

ALLA CASA D'ARTE E' ANNESSO UN BAR  
PER IL SERVIZIO DEL THE ROOM E DEI  
SOUPERS NOTTURNI AD USO DEI SOCI  
IL CONFORT PIU' RAFFINATO — AERA-  
TORI E TERMOSIFONI — GIARDINO ALL'  
APERTO

IMPRESA DELL'ISTITUTO ITALIANO GESTIONI



BOLLETTINO QUINDICI  
NALE DELLA CASA  
D'ARTE

**BRAGAGLIA**

ROMA 4 - VIA AVIGNONESI, 8

Anno III, n. 70 — 1 Giugno 1922

C. C. POSTALE

CIRCOLO DELLE CRONACHE D' ATTUA-  
LITA' ALLA CASA D'ARTE BRAGAGLIA

SOCI ARTISTI: TASSA MENSILE DI L. 5

SOCI AMATORI: TASSA MENSILE DI L. 10

Per una temporanea frequenza si concedono spe-  
ciali tessere di saggio: tassa L. 10.

## CRONACHE D'ATTUALITÀ

DIRETTE DA A. G. BRAGAGLIA

È la più vivace rassegna italiana delle arti. Non costituendo la solita camarilla, e aperta a tutti gli spiriti, guarda le varie tendenze delle arti in propria funzione di rivista, pubblicando articoli, novelle e disegni delle più illustri firme e dei forti ingegni. Ogni numero è ricco d'una appendice di malizie minchionature e beffe, che dà la baja ai "movimenti", più buffi e canaglieschi, dei gabbamondo profeti artistici dei nostri giorni.

Hanno già collaborato alle "Cronache d'Attualità", nelle precedenti annate:

D. ALALEONA - S. ALERAMO - L. ANTONELLI  
- A. BALDINI - M. BIANCALE - A. BRACCO - O.  
CAMBELLOTTI - L. CAPUANA - V. CARDARELLI - C. D. CARRÀ - L. D'AMBRA - R. DAZZI  
- D. DE ANGELIS - G. CHIRICO - F. DEPERO - S.  
DI GIACOMO - R. DI S. SECONDO - B. FABIANO  
- C. GOVONI - A. GUGLIELMINETTI - A. LUCIANI - F. M. MORETTI - N. MOSCARDELLI - A. NEGRI - L. PIRANDELLO - I. PIZZETTI - B. PRATELLA - C. RICCI - A. RICCIARDI - S. SACCHETTI - M. SAPONARO - F. SAPORI - M. G. SARFATTI - G. SENSANI - M. SIRONI - C. SOCRATE - F. TOZZI - L. VIANI - A. WILDT - R. CANUDO - M. SERAO - A. DRAIN

Visitate il cabaret notturno delle Cronache  
di Attualità associandovi al nostro Circolo