

MANIFESTO FUTURISTA

NELL'ORRIDO STRAPIOMBO DELLE PLIOCENICHE BALZE DI VOLTERRA ROTEATE DI CORVI E INCORNICIAE DI VERDE DEGRADANTE VERSO VILLAMAGNA VORREI SCAGLIARE TUTTO IL **PASSATISMO** CHE ANCORA RESISTE ALL'URTO DEL MANIFESTO DEI CINQUE

DA QUESTA VOLTERRA ARCHEOLOGICA E DANNUNZIANA VOGLIO AFFERMARE LA PITTURA **LIBERA** SENZA FORMALISMI ACCADEMICI CHE ESPRIMA NON L'OGGETTO MA LE SENSAZIONI GLI STATI D'ANIMO DELL'OGGETTO E FUTURISTICAMENTE

PROCLAMO

UN RITRATTO NON DEVE ESSERE LEGATO ALLA FORMA FISICA E AI COLORI DELLA PERSONA OGGETTO DEL DIPINTO MA NE DEVE ESPRIMERE LA ESSENZIALITA' E I MOLTEPLICI STATI D'ANIMO

UN PAESAGGIO DEVE RENDERE EVIDENTI LE SUGGERZIONI EMANATE DAI SUOI MULTIFORMI E MUTEVOLI ASPETTI PER DARE ALLO SPETTATORE LA SENSAZIONE TUTTA FUTURISTA DI ESSERE AL CENTRO DEL DIPINTO NE RISULTA UNA PITTURA DEFINITA

PLASTICA DELLA ESSENZA INDIVIDUALE

REALIZZATA MEDIANTE L'IMPIEGO DI

SIMULTANEITA' CONCETTO FUTURISTA DI RAPPRESENTARE PIU' IMMAGINI O SITUAZIONI SIMULTANEAMENTE NEL MEDESIMO CONTESTO PER RENDERE EVIDENTI SENSAZIONI OD AZIONI ESEMPIO UNA DANZATRICE SARA' RITRATTA DINAMICAMENTE E SIMULTANEAMENTE IN VARI MOMENTI DELLE SUE DANZE E UN MUSICISTA INSIEME ALLE IMMAGINI SUGGERITE DALLE SUE MUSICHE

COMPENETRAZIONE DI TEMPO-SPAZIO CONCRETO -ASTRATTO INTERNO-ESTERNO VICINO-LONTANO VEDUTO-SOGNATO PER UNA PIU' ESPRESSIVA SINTESI SUGGERITA AD ESEMPIO DALLA COMPENETRAZIONE DI UNA FIGURA CON IL PAESAGGIO IN CUI ESSA VIVE O L'UOMO CHE SOGNA SARA' RITRATTO COMPENETRATO CON IL SUO SOGNO

SPLENDORE GEOMETRICO FUTURISTA CHE TRASFERISCO DALL'ESTETICA DELLA MACCHINA A QUESTA NUOVA ESPRESSIONE PLASTICA PER OTTENERE GEOMETRICAMENTE COMPENETRAZIONI E SINTESI ESPRESSIVE ESSENZIALI MEDIANTE UN LIBISMO MECCANIZZATO CHE SCATURISCE DA GEOMETRIE POLICENTRICHE SOVRAPPOSIZIONI DI PIANI E DA RIPETIZIONE RITMICA DI LINEE O DI FORME

COLORE PIU' PURO E INTENSO POSSIBILE NEI GEOMETRISMI E NEGLI ACCOSTAMENTI ALLUSIVI PER CREARE UN LINGUAGGIO DI ESSENZE ESPRESSIVE CHE ALLO STESSO MODO DI CERTE MUSICHE SINCPATE ALTERNANTI SPAZI MELODICICI CON RITMI FRENETICI-RUMORI-FRAGORI-DISSONANZE ESPRIMA STATI D'ANIMO-ATMOSFERE -SITUAZIONI CONSIDERO QUESTO ELEMENTO COLORE IL PIU' IMPORTANTE IN PITTURA E CONCLUDO QUINDI FUTURISTICAMENTE

COLORE +
SPLENDORE GEOMETRICO +
SIMULTANEITA'+
COMPENETRAZIONE =

PLASTICA DELLA ESSENZA INDIVIDUALE

