

# TEATRO DEL CORSO

Giovedì 4 Febbraio 1915 alle ore 20,45

## IL TEATRO SINTETICO

Creato da M. T. MARINETTI - B. CORRADINI - T. SETTIMELLI

Ordine dello Spettacolo

### I. - L' Improvvisata *Sintesi di* MARINETTI

Personaggi

Il marito	E. Berti
La moglie	M. Sevilla
Primo ubbriaco	A. Rufini
Secondo     "	G. Papini
Terzo       "	E. Masi
Quarto      "	A. Favi
Quinto     "	D. Fabbi
Seato       "	G. Carrero

### II. - Verso la conquista *Sintesi di Settimelli e B. Corradini*

Personaggi

Anna	A. Triccerri-Rufini
Jacopo	A. Rufini
La Serva	C. Montepietra

### III. - Simultaneità *Compennetrazione di* MARINETTI

Personaggi

Il padre	G. Papini
La madre	C. Montepietra
La figlia	A. Triccerri-Rufini
Il figlio sedicenne	E. Masi
"     "     diecenne	Nicosio
La cocotte	M. Sevilla
La cameriera	A. Favi
La modista	S. Papini
Il fattorino	D. Fabbi

### IV. - Passatismo *Caricatura di Settimelli e B. Corradini*

Personaggi

La vecchia	C. Montepietra
Il vecchio	G. Papini

## V. - Il teatrino dell'amore *Sintesi di Marinetti*

Personaggi	
La moglie	M. Sevilla
Il marito	G. Papini
La bambina	A. Triccerri Rufini
Il primo venuto	A. Rufini
La voce del Buffet	E. Masi
„ „ della credenza	Montepietra

## VI. - Le Basi *Sintesi di Marinetti*

## VII. - Un chiaro di Luna *Compenetrazione di Marinetti*

Personaggi	
Lei	A. Triccerri-Rufini
Lui	A. Rufini
Un signore	B. Masi

## VIII. - Dissonanza *Compenetrazione di Settimelli e Corradini*

Personaggi	
Una donna	Sevilla
Un cavaliere	Rufini
Il signore	E. Masi

## IX. - Pazzi girovaghi *Discussione extralogica di Settimelli e R. Chiti*

Personaggi	
Primo pazzo	G. Papini
Secondo pazzo	G. Masi

## X. - Vengono *Sintesi d'oggetti di Marinetti*

Personaggi	
Maggiordomo	G. Papini
Primo domestico	E. Masi
Secondo „	A. Favi

## XI. - L'amante delle stelle *di Ballila Pratella*

Personaggi	
Marito	G. Papini
Moglie	A. Rufini
3 ladri notturni	A. Rufini
	E. Masi
	A. Favi

# IL TEATRO SINTETICO

SPIEGAZIONI

## L'improvvisata sintesi di MARINETTI

“Nell' *Improvvisata* ho voluto mettere in scena le misteriose forze improvvisatrici e illogiche che ricompono la nostra vita di elementi inspiegati e inspiegabili. Per esempio, la coincidenza fra la necessità di nascondere un assassino o l'arrivo d'un carro funebre vuoto, il cui cocchiere si presta ad assicurare l'impanità agli assassini portando via il cadavere,, **MARINETTI**

## Simultaneità compenetrazione di MARINETTI

“In *Simultaneità* ho messo in scena la compenetrazione simultanea della vita di una famiglia borghese con quella di una cocotte. La cocotte, che non è qui un simbolo, ma una sintesi di sensazioni di lusso, di disordine, d'avventura e di sperpero, vive come angoscia, desiderio o rimpianto, nei nervi di tutte le persone sedute intorno alla pacifica tavola familiare.

*Simultaneità* è una sintesi teatrale assolutamente *autonoma*, poichè non assomiglia nè alla vita borghese, nè alla vita della cocotte, ma a sè stessa. *Simultaneità* è inoltre una sintesi teatrale assolutamente *dinamica*. Infatti, mentre in un dramma come *Più che l'amore* i fatti importanti [es.: l'uccisione del biscaggiere] non si muovono sulla scena, ma vengono raccontati con una assoluta mancanza di dinamismo; mentre nel 1° atto della *Figlia di Jorio*, i fatti si muovono sulla scena, ma con un realismo troppo esteriore, e, diremo così, cinematografico, nella mia sintesi *Simultaneità* io ottengo un dinamismo assoluto di tempo e di spazio, con la compenetrazione simultanea di 2 ambienti diversi e di molti tempi diversi,, **MARINETTI**

## Un chiaro di luna compenetrazione di MARINETTI

“Nel *Chiaro di luna*, l'Uomo panciuto non è un simbolo, ma una sintesi *alogica* di molte sensazioni [paura della realtà futura, freddo e solitudine della notte, visione della vita 20 anni dopo, il denaro, la morte, ecc.] che i due amanti provano nella notte lunare,, **MARINETTI**

# Il teatrino dell'Amore Sintesi di MARINETTI

“ Nel **TEATRINO DELL'AMORE**, ho voluto dare la vita non-umana degli oggetti. I personaggi più importanti sono il Teatrino di legno [le cui marionette recitano nel buio senza la presenza del burattinaio il Buffet, la Credenza, che non sono umanizzati [come qualche volta furono umanizzate le cose nel teatro passatista] ma danno non-umanamente la temperatura, le loro dilatazioni, i pesi che sopportano, le vibrazioni dei muri, ecc.

Questi tre personaggi vivono nei nervi della Bambina nervosa, mentre essa origlia alla porta della Madre.

Il Teatrino di legno è il simbolo della futilità, fugacità e teatralità della seduzione amorosa, e le sue marionette agiscono al buio, inspiegabilmente, come se fossero mosse dall'amore dei due personaggi che si abbracciano nella camera attigua. Deve risultare un significativo parallelismo fra la gioia illogica che la Madre manifesta al vedere il giocattolo, e la gioia reale che la Bambina prova quando la Madre glielo offre, conducendolo a letto. „ MARINETTI

# Vengono Sintesi d'oggetti di MARINETTI

• In **VENGONO**, ho voluto creare una sintesi d'oggetti animati. Tutte le persone sensibili e immaginative hanno certo osservato molte volte gli atteggiamenti impressionanti e pieni di misteriose suggestioni che i mobili in genere, e in particolar modo le sedie e le poltrone, assumono in una stanza dove non sono esseri umani.

Sono partito da questa osservazione per creare la mia sintesi.

Le otto sedie e la grande poltrone, nei diversi mutamenti delle loro posizioni successivamente preparate per ricevere gli attesi, acquistano a poco a poco una strana vita fantastica. E alla fine lo spettatore, aiutato dal lento allungarsi delle ombre verso la porta dove sentire che le sedie vivono veramente e si muovono da sole per uscire,, **Marinetti**

---

## PREZZI

Ingresso alla Platea, Palchi e Anfiteatro Lire 2  
Militari e Studenti L. UNA — Poltrone L. 4 — Poltroncine L. 3  
Scanni num. L. 1,50 - Galleria a parapetto L. 2,50 Anfiteatro num. L. 2  
(tutti oltre l'ingresso)

**LOGGIONE LIRE UNA**

Tip. Belle Arti Carotenuto e Caputo