

A • B • C DEL FUTURISMO

Ogni futurista è pregato di mandare brevissimi brani, idee futuriste espresse chiaramente, definizioni sintetiche, su opere e autori futuristi, stile sillabico e telegrafico, onde incidere in tutte le menti il significato, l'opera e la storia del Futurismo.

Ecco i primi esempi:

1.

S. E. Marinetti è il fondatore e capo del futurismo.

2.

Il futurismo è un movimento artistico rivoluzionario nato in Italia nel 1909.

3.

I futuristi creano:

una nuova poesia una nuova musica
una nuova pittura un nuovo teatro
una nuova scultura una nuova architettura

4.

Il dinamismo artistico e vitale di Marinetti è uno dei più gloriosi monumenti della nuova Italia.

Mussolini che fraternamente visse l'ascesa di Marinetti, ben giustamente lo elesse Accademico d'Italia.

È un riconoscimento e una valorizzazione degna del Regime e del genio di Marinetti.

5.

Marinetti oratore e declamatore è insuperabile. Ha polmoni eccezionali. È instancabile. È sonoro, è veloce e pronto ad ogni assalto.

Attacca sempre, provoca impetentemente. Annulla ed avvilisce ogni disgraziato contraddittore, persuade ed affascina il più ringhioso critico.

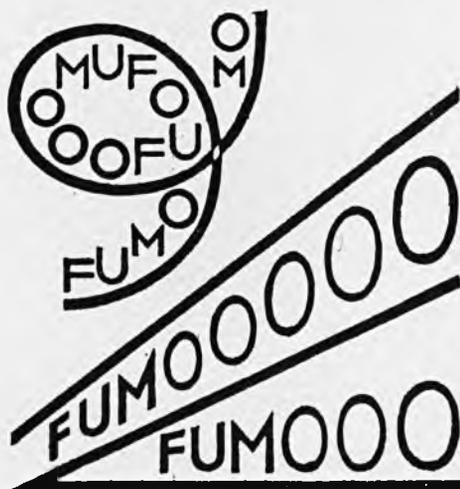
Quando declama, romba, esplose. Le sue immagini vivono nello spazio, fischiano, danzano, angosciano come una invisibile e presente folla palpabile.

Le sue declamazioni di guerra sono senza dubbio i più indovinati e commoventi gridi di epici assalti, di bombardamenti assordanti, i canti più cruenti di vittoria.

6.

I futuristi creano in poesia:

le parole in libertà,
una immaginazione senza fili,
la logica dell'imprevisto,
una rivoluzione tipografica.



7.

La rivoluzione tipografica aggiunse alla poesia nuova bellezza pittorica.



8.

Parole grandi e parole piccole; parole verticali e parole orizzontali; parole oblique.

Parole sdraiate, parole in piedi e parole capovolte.

Parole spezzate, parole allungate, parole ripetute.

Parole modificate secondo la sensazione da esprimere.

Parole a spirale come il fumo dei sigari. Parole in fuga come i treni. Parole scoppianti come le revolverate e le cannonate.

Parole svolazzanti come le farfalle. Parole che fioccano leggere come la neve, che cadono fitte, fitte, come la pioggia.

9.

Con le parole in libertà i poeti futuristi esaltarono:

il rumorismo delle metropoli,
delle officine e delle centrali
elettriche.

Il canto dei motori.

Le vaste orchestre della guerra mondiale.

Con le parole in libertà i giovani poterono esprimersi con più intensa originalità e con illimitata varietà.

Originalità e varietà che con la vecchia metrica e prosodia non sarebbero risultate.

10.

I passatisti sono vittime della tradizione, del museo, della scuola che malinconicamente sognano ancora il lumino ad olio e la fiaccola di pece.

Quando eseguono un'opera d'arte dimenticano

il loro temperamento,
il loro stato d'animo,
la bellezza della vita d'oggi.

11.

È necessario distinguere fra „mestiere“ e concepire un'opera d'arte.

Mestiere: { saper ben disegnare,
saper ben dipingere,
saper ben plasmare.

Concepire un'opera d'arte { inventare un paesaggio,
inventare una statua,
inventare un'architettura.

Originalità e genialità.

(Segue al prossimo numero)