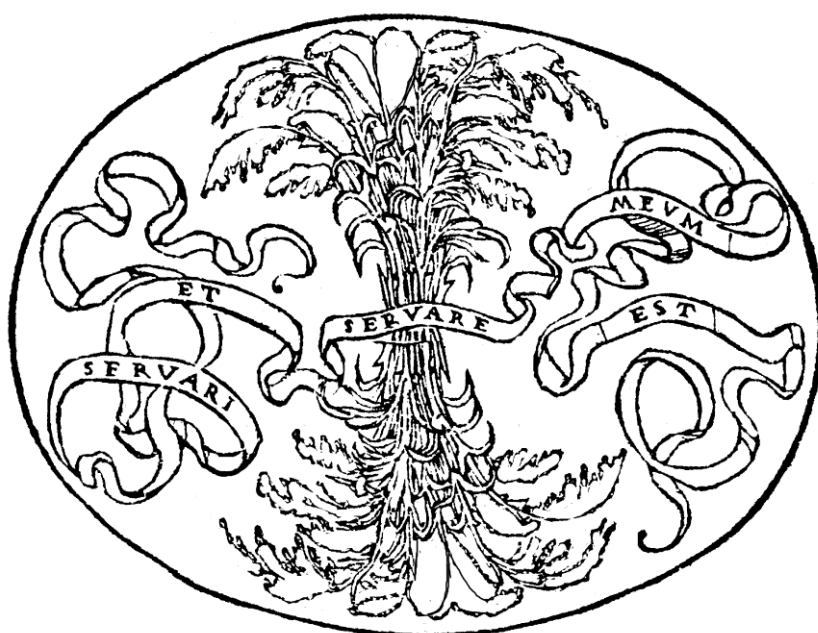


STUDI
DI
MEMOFONTE

Rivista on-line semestrale

Numero 28/2022



FONDAZIONE MEMOFONTE

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

www.memofonte.it

COMITATO REDAZIONALE

Proprietario

Fondazione Memofonte onlus

Fondatrice

Paola Barocchi

Direzione scientifica

Donata Levi

Comitato scientifico

Francesco Caglioti, Barbara Cinelli, Flavio Fergonzi, Margaret Haines,
Donata Levi, Nicoletta Maraschio, Carmelo Occhipinti

Cura redazionale

Martina Nastasi, Mara Portoghese

Segreteria di redazione

Fondazione Memofonte onlus, via de' Coverelli 2/4, 50125 Firenze

info@memofonte.it

ISSN 2038-0488

INDICE

FLAVIO FERGONZI Gallerie private d'arte moderna in Italia 1960-1980: storia e materiali editoriali. Un punto critico e bibliografico della situazione	p. 1
CHIARA PERIN Mario Tazzoli e la Galleria Galatea	p. 39
PAOLO CAMPIGLIO Il Salone Annunciata di Carlo Grossetti: gli esordi (1958-1969)	p. 75
LAURA CALVI «Il libro è formidabile!». Alcuni progetti editoriali della Galleria Apollinaire 1960-1970	p. 104
ELISA FRANCESCONI I documenti a stampa di galleria: La Tartaruga e il sistema romano	p. 120
ANDREA LANZAFAME Non solo Arte povera: riflessioni intorno alla Galleria L'Attico, tra Bruno e Fabio Sargentini	p. 155
SONIA CHIANCHIANO La sede di «QUI arte contemporanea» da Centro d'Arte a Galleria Editalia	p. 181
DAVIDE COLOMBO Prospezioni sullo Studio Santandrea attorno al 1969 attraverso gli archivi dei fotografi Enrico Cattaneo e Johnny Ricci	p. 212
FRANCESCO GUZZETTI «He was really into artists' books»: i libri d'artista della Galleria Sperone, 1970-1975	p. 243

**GALLERIE PRIVATE D'ARTE MODERNA IN ITALIA 1960-1980:
STORIA E MATERIALI EDITORIALI.
UN PUNTO CRITICO E BIBLIOGRAFICO DELLA SITUAZIONE**

È di fatto impossibile studiare l'arte del secondo Ottocento e di tutto il Novecento senza incrociare, costantemente, il tema delle gallerie private a vocazione commerciale, che hanno dato un contributo determinante, economico e promozionale, al lavoro degli artisti, ma anche, e verrebbe da dire soprattutto, alla conoscenza e alla discussione critica sull'arte moderna, nonché alla formazione del gusto collezionistico.

L'interesse di questo tema di studio aumenta se si rivolge l'attenzione al secondo dopoguerra quando molte gallerie private si sono impegnate a sostenere in modo militante gruppi e tendenze: a queste gallerie, in Europa e in America, si associano vere e proprie linee di ricerca degli artisti. I loro proprietari hanno puntato su precise poetiche; le hanno promosse presso la propria clientela ma anche al dibattito critico coevo attraverso la loro politica espositiva; le hanno imposte all'attenzione delle mostre istituzionali e hanno, in questo modo, influenzato gli acquisti dei musei. Il ruolo di questi esercizi commerciali viene ormai comunemente riconosciuto nelle storie più aggiornate dell'arte moderna.

I contributi che seguono affrontano lo studio di alcune gallerie private italiane di Milano, Roma e Torino attive nel periodo dal 1960 al 1980.

Il ventennio in oggetto assume, dal punto di vista della storia del mercato e della promozione dell'arte moderna, un interesse speciale. Negli anni Sessanta e Settanta l'arte moltiplicata e programmata, la dematerializzazione dell'opera, la critica istituzionale condotta dagli artisti contro le logiche del mercato hanno minato alla base i fondamentali (unicità, materialità, valore simbolico) dell'oggetto artistico e dunque il senso stesso della transazione commerciale tra artista e acquirente di un bene di lusso quale è di fatto l'opera d'arte. Ma negli stessi anni si è assistito, nelle maggiori città italiane e poi a ricaduta in alcune città di provincia, a un inaspettato proliferare di esercizi commerciali il cui scopo era la vendita di lavori prodotti da artisti contemporanei.

Il caso di Milano, la città italiana di riferimento del gusto moderno, è, in questo senso, rivelatore. Lo spoglio di alcune riviste di settore («Metro», «D'Ars Agency», «Flash Art», «Data») e di un quotidiano, il «Corriere della Sera», che dà conto con puntualità settimanale dell'attività delle gallerie private di Milano, fornisce un risultato impressionante: dal 1960 al 1980 sono attive in città nel mercato dell'arte moderna poco meno di 350 gallerie. Alcune di queste vivono lungo l'intero ventennio, e hanno talvolta alle spalle una consolidata tradizione di attori del mercato italiano dell'arte; altre durano pochi anni, o addirittura pochi mesi; altre ancora, inaugurate negli anni Settanta, saranno determinanti per il sistema dell'arte del decennio successivo. I confini tra negozio e galleria si fanno, in qualche caso, labili. L'oggetto di design viene proposto accanto all'opera d'arte moltiplicata; alcune gallerie che nascono con l'offerta di quadri e sculture si trasformano progressivamente in negozi dove sono in vendita oggetti di artigianato orientale, stoffe e abbigliamento; il successo dei multipli, grafici ma anche scultorei, è verificabile con il diffondersi di gallerie che sono a questi esclusivamente dedicate. E l'offerta si moltiplica, apparentemente senza sosta, anche negli anni più cupi del terrorismo, quando le riviste di interni ci mostrano case sempre più spoglie di opere tradizionali: chissà se per adeguarsi a un diffuso sentimento antiborghese o nell'attesa, un po' spaventata, di una ventura palingenesi sociale.

Varrà la pena ricordare a seguito di quale occasione gli studi che seguono sono nati.

Nel dicembre del 2021 si è tenuto, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, un convegno che ha concluso, con un ritardo di quasi due anni dovuto alla pausa pandemica, il progetto PRIN 2015 (2017-2020) intitolato *Le mostre d'arte moderna nelle gallerie private in Italia. I*

due decenni cruciali (1960-1980). L'esito maggiore di questo progetto, coordinato dalla Scuola Normale, dall'Università degli Studi di Milano e dall'Università Roma Tre, è stato il portale *MAConDA. Mostre di Arte Contemporanea Digital Archive* (<https://www.maconda.it/>). In questo portale sono resi disponibili, e interrogabili attraverso un database relazionale, i materiali a stampa (cataloghi, brochures, bollettini di galleria, pieghevoli, locandine, inviti) di 13 gallerie private di arte contemporanea in Italia nelle città maggiori e lungo l'intero ventennio 1960-1980. L'intento del progetto era di concentrarsi su questo tipo di documenti, che, specie quando non hanno lo statuto tradizionale del catalogo, sono reperibili con grande difficoltà nelle biblioteche pubbliche. E sono un vettore di informazioni, testuali e visive, imprescindibile per una corretta conoscenza del sistema dell'arte moderna.

Sapere quali opere di un artista fossero visibili, in una data precisa, in un luogo aperto al pubblico e caratterizzato da una continuativa proposta espositiva diventa fondamentale per operazioni di datazione e di seriazione delle opere; per una loro lettura contestuale (insieme a quali opere di quali altri artisti; all'interno di quale contenitore, tematico o occasionale, erano presentate); e, soprattutto, per una corretta collocazione storica dell'opera entro la coeva proposta artistica.

C'è poi una ragione più intrinseca allo specialissimo genere editoriale che si è deciso di valorizzare nel sito. In questi prodotti di editoria strumentale, e di incerto destino di conservazione, testi critici e immagini (di opere esposte, di allestimenti di galleria; ma anche immagini autonome, slegate dall'offerta espositiva) dialogano tra di loro potenziando a vicenda la loro forza comunicativa nella pagina: in una simile prospettiva non erano mai stati considerati nel loro complesso.

Anche grazie alla rinnovata disponibilità di questi materiali e delle suggestioni che essi hanno fornito si deve il punto di partenza dei contributi che seguono. L'orizzonte dei ricercatori non si è però fermato lì e questi studi sono stati l'occasione per indagini più mirate. È stata avvertita la necessità di una inedita attenzione biografica alle figure dei galleristi, un aspetto spesso sfuggito agli studi italiani (ma non a quelli di area anglo-americana) del settore: poco o nulla si sapeva, ad esempio, di Mario Tazzoli, la cui vicenda viene ripercorsa insieme a quella della sua riservatissima galleria, la Galatea, determinante per il mondo collezionistico torinese. Per capire la storia espositiva di una galleria non bastano i cataloghi delle mostre o i progetti editoriali a queste collegati: l'accesso agli archivi dei fotografi Enrico Cattaneo e Johnny Ricci ha permesso di ricostruire il contesto sociale e culturale che ruotava intorno alle inaugurazioni dello Studio Santandrea; e, grazie all'occhio di questi fotografi, possiamo avvicinarci alle modalità di lettura delle opere con l'occhio del tempo. La ricostruzione della storia di due gallerie abitualmente considerate non in prima linea per la proposta della modernità più avanzata (QUI arte contemporanea a Roma, l'Annunciata a Milano) ha evidenziato il loro stretto rapporto con i contesti ambientali e culturali entro cui operavano: che erano quelli delle scelte espositive della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma per QUI arte contemporanea o del dialogo con più generazioni di collezionisti della stessa città per l'Annunciata. L'analisi dei contatti in area francese di Fabio Sargentini restituisce le ragioni della sequenza delle mostre della romana Galleria L'Attico in uno snodo di profonda trasformazione, dal 1966 al 1970, quando convivono proposte surrealiste in parallelo alle istanze più rivoluzionarie dell'Arte povera e processuale. Un altro dialogo sull'asse Italia-Francia, quello tra Guido Le Noci e Pierre Restany, ha permesso di leggere in parallelo le iniziative editoriali e la politica espositiva della milanese Galleria Apollinaire. Lo sguardo complessivo sui prodotti editoriali di una galleria, La Tartaruga, confrontati con quelli di altre coeve gallerie romane, misura efficacemente la sua strategia di comunicazione rispetto a quella della concorrenza. Lo studio analitico dei venti libri d'artista pubblicati dalla galleria di Gian Enzo Sperone dal 1970 al 1975 si pone come un fondamentale contributo per la conoscenza della rete di relazioni intorno all'arte concettuale sull'asse Europa-Stati Uniti.

Questi studi continuano una tradizione che, per l'arte contemporanea, è tipicamente italiana. In essi, infatti, la mostra in galleria non è vista come il semplice esito del rapporto tra l'artista, il gallerista e il potenziale acquirente ma come un evento da collocare in un campo culturale più ramificato, che comprende i visitatori della mostra, specie se artisti o in altro modo protagonisti del sistema dell'arte (collezionisti, critici, fotografi); gli echi che la mostra ha nella stampa specialistica e non; il segno che la mostra ha lasciato nelle vicende successive dell'arte moderna.

Le mostre in galleria costituiscono così una componente indispensabile di quella cronologia del contemporaneo che, nella sua quasi autosufficienza, ha caratterizzato il modo di studiare l'arte del secondo Novecento in Italia. Che i cataloghi di *Due decenni di eventi artistici in Italia* di Pinto-De Marchis (1970) o di *Identité Italienne* di Germano Celant (1980) siano ancora oggi riconosciuti come strumenti fondativi di una storia documentaria dell'arte contemporanea qualcosa ci deve dire: la disposizione pazientemente diacronica degli eventi artistici, e, insieme, i tagli sincronici chiamati a verificare se storia politica e sociale, produzione letteraria, discussione ideologica si combinano con qualche significato con i primi, hanno creato una solida impalcatura per la narrazione storiografica con cui ancora oggi facciamo i conti (e dal cui determinismo cerchiamo, magari, di liberarci).

Si deve però ammettere, e con qualche amarezza, che i contributi italiani nel settore specifico della storia delle gallerie private sono, in larga parte, ancora caratterizzati da una dominante autocelebrativa. È spesso la galleria a raccontare la sua storia grazie ai fondi documentari e fotografici che possiede. Una lettura incrociata e pienamente storica del fenomeno, almeno per gli anni dopo il 1960, deve per l'Italia ancora venire.

Altre tradizioni di studi (quella tedesca, con gli indispensabili volumi del Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels; quella francese con le ricerche incrociate della scena parigina di Julie Verlaine; quella anglo-americana, con il volume dedicato da Sophie Richard al network di esposizioni dell'arte concettuale, per fare solo qualche esempio) hanno affrontato con sguardo più allargato, oltre che con maggiore attenzione documentaria, le dinamiche di mercato e dei rapporti tra galleristi e galleristi e fra galleristi e pubblico, facendo della storia della galleria privata un episodio culturalmente rilevante della storia dell'arte contemporanea. Ne dà conto, almeno nei suoi esiti maggiori, la bibliografia ragionata che segue: pensata non come una sequenza di titoli, ma come uno strumento per orientarsi, su base geografica, in un campo di studi dai contenuti ancora molto dispersi.

Questa bibliografia ordina, a mia conoscenza per la prima volta, una parte rilevante della strumentazione, a stampa o telematica, oggi accessibile a chi voglia approfondire lo studio delle gallerie private d'arte moderna negli anni Sessanta e Settanta. L'attenzione si è specialmente concentrata sulle gallerie delle tre città italiane (Milano, Roma, Torino) oggetto d'indagine del progetto www.maconda.it. Ma è sembrato opportuno premettere una sezione più generale dedicata al ruolo delle gallerie private nel sistema (mercato, collezionismo, sociologia dei processi culturali) dell'arte contemporanea; e allargare poi lo sguardo alle altre situazioni italiane e internazionali maggiori e meglio indagate. Alcune scelte, specie per le città italiane, sono necessariamente arbitrarie: Brescia, Modena, Pescara, Bari compaiono perché hanno ospitato gallerie che hanno lasciato il segno al di fuori della realtà locale (Minini e Multimedia a Brescia; Mazzoli a Modena; De Domizio e Pieroni a Pescara; Bonomo a Bari); ma un lavoro di verifica su Bergamo, Verona, Padova, Trieste, Parma, Livorno, Palermo e altre città va ancora fatto. Per le gallerie genovesi e napoletane molti materiali mi sono stati segnalati da Sandro Morachioli. Per gli affondi sulle gallerie parigine, londinesi, tedesche e americane mi sono valso della preziosa collaborazione, rispettivamente, di Andrea Lanzafame, Duccio Nobili, Giacomo Biagi e Francesco Guzzetti. Altri aiuti mi sono venuti da Giovanni Bianchi, Silvia Bignami, Paolo Campiglio, Davide Colombo, Desdemona Ventroni e Giorgio Zanchetti.

Le voci bibliografiche considerano:

- a. gli studi di letteratura secondaria sull'argomento;
- b. i libri e i cataloghi che hanno offerto uno sguardo retrospettivo sulla storia delle singole gallerie;
- c. le biografie dei galleristi;
- d. i materiali accessibili on-line sull'attività delle gallerie, sui loro archivi e sulle loro pubblicazioni.

La scelta di escludere, tranne quando accessibili on-line, i cataloghi delle mostre tenute nelle gallerie in concomitanza dello svolgimento delle stesse e i bollettini periodici delle gallerie si deve alla dispersione di questi materiali, irrinunciabili documenti di prima mano che vanno in molti casi ancora pazientemente rintracciati e catalogati.

All'interno di ogni campo le gallerie sono ordinate alfabeticamente considerando il loro nome senza l'articolo e senza indicizzare i termini «galleria», «spazio», «centro», «studio», «cooperativa», «salone» e simili, nelle varie lingue; quando la galleria si intitola col nome del gallerista è indicizzato, di quest'ultimo, il cognome; le voci bibliografiche sono ordinate cronologicamente.

1. Sul ruolo delle gallerie private d'arte nel sistema dell'arte contemporanea: questioni generali e transnazionali

- H.S. BECKER, *Art Worlds*, Berkeley 1982;
B. O'DOHERTY, *Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space*, Santa Monica 1986;
H.P. THURN, *Der Kunstbändler Wandlungen eines Berufes*, Monaco 1994;
H. VON ALEMAN, *Galerien als Gatekeeper des Kunstmarkts. Institutionelle Aspekte der Kunstvermittlung*, in *Soziologie der Kunst. Produzenten, Vermittler und Rezipienten*, a cura di J. Gerhards, Opladen 1997;
R. MOULIN, *Le Marché de l'art. Mondialisation et nouvelles technologies*, Parigi 2003;
Insight inside. Galerien 1945 bis heute, a cura di U. Grosenick, R. Stange, Colonia 2005;
O. VELTHUIS, *Talking Prices. Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art*, Princeton-Oxford 2005;
C. HERSTATT, *Woman Gallerists in the 20th and 21st Centuries*, Ostfildern 2008;
S. RICHARD, *Unconcealed. The International Network of Conceptual Artists 1967-77: Dealers, Exhibitions and Public*, Londra 2010;
L. BUCHHOLZ, *The Global Rules of Art*, New York 2013;
N. HEINICH, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*, Parigi 2014;
Cosmopolitan Canvases and Globalization of Markets for Contemporary Art, a cura di O. Velthuis, S. Baia Curioni, Oxford 2015;
D. CARRIER, D. JONES, *The Contemporary Art Gallery. Display, Power and Privilege*, Newcastle upon Tyne 2016;
A History of the Western Art Market. A Sourcebook of Writings on Artists, Dealers, and Markets, a cura di T. Hulst, Oakland 2017;
S. CRAS, *L'économie à l'épreuve de l'art. Art et capitalisme dans les années 1960*, Digione 2018;
M. GAUTIER, *Passion und Kalkül. Zur beruflichen Bewährung in der Galerie*, Francoforte 2019;
B. JOYEUX-PRUNEL, *Naissance de l'art contemporain. Une histoire mondiale | 1945-1970*, Parigi 2021.

2. Sulle gallerie private italiane d'arte moderna del periodo 1960-1980 in generale

M. MELOTTI, *Vicende dell'Arte in Italia dal Dopoguerra agli anni Duemila. Artisti, gallerie, mercato, collezionisti*, Milano 2017;

E. PRETE, *Incontenibili. Gallerie d'arte e nuove avanguardie tra Italia e Francia*, Treviso 2018.

3. Milano, Roma, Torino

3.1. Milano

3.1.1. Sulle gallerie private d'arte moderna attive a Milano dal 1960 al 1980 in generale

Miracoli a Milano 1955-1965. Artisti Gallerie Tendenze, catalogo della mostra, a cura di F. Gualdoni, S. Mascheroni, Milano 2000, con schede storiche, documenti, fotografie e cronologie fino al 1965 delle gallerie Apollinaire (pp. 185-198), Azimut (pp. 199-206), Bergamini (pp. 207-210), Blu (pp. 211-229), dell'Ariete (pp. 223-234), delle Ore (pp. 235-242), del Milione (pp. 243-254), del Naviglio (pp. 255-266), Lorenzelli (pp. 267-270), Salone Annunciata (pp. 271-278), Schwarz (pp. 279-286);

Milano città d'arte. Arte e società 1950-1970, a cura di M. Di Giovanni, Alessandria 2001;

I. CARAVITA, *Milano, 1967-1975: storie di gallerie che espongono fotografia*, tesi di Dottorato, Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo. Tutor: C. Zambianchi, I. Schiaffini, A.A. 2021-2022.

3.1.2. Sulle singole gallerie private d'arte moderna attive a Milano dal 1960 al 1980 (tra parentesi gli anni di attività nel periodo esaminato)

- Galleria Annunciata e Salone Annunciata (1960-1980)

L'Annunciata ha 35 anni. Mostra anniversario, catalogo della mostra, a cura di B. Grossetti, «L'Annunciata. Bollettino della Galleria Annunciata», 6, 1975;

B. GROSSETTI, *Il mercante dell'Annunciata, confessioni e memorie*, Milano 1989;

G. CORICA, *L'attività della Galleria Annunciata dal 1939 al 1979*, tesi di Laurea specialistica, Università degli Studi di Milano. Relatore: G. Zanchetti, A.A. 2016-2017 (<https://doi.org/10.6092/issn.2240-3604/v10-n1ns-2020>);

P. CAMPIGLIO, *Il Salone Annunciata di Carlo Grossetti: gli esordi (1958-1969)*, «Studi di Memofonte», 28, 2022, pp. 75-103.

I cataloghi delle mostre della Galleria Annunciata sono digitalizzati e consultabili on-line:

<https://www.maconda.it/galleria/it/Galleria+Annunciata/1/562/>

- Galleria Apollinaire (1960-1970)

L. CARLUCCIO, *Guido Le Noci, la malinconia del successo*, «Bolaffi Arte», 5, 1970, pp. 43-47;

L. CALVI, *Guido Le Noci «capitano dei commandos delle arti belle»*, «L'uomo nero», n.s., fasc. 7-8, VIII, 2011, pp. 293-311;

L. CALVI, *«Il libro è formidabile!»*. *Alcuni progetti editoriali della Galleria Apollinaire 1960-1970*, «Studi di Memofonte», 28, 2022, pp. 104-119;

La Galleria Apollinaire 1954-1970, a cura di L. Calvi, Milano (in corso di pubblicazione).

- Galleria dell'Ariete (1960-1979)

C. TOSCHI, *Ova in mostra alla Galleria dell'Ariete. La promozione di Beatrice Monti della Corte dell'opera di Lucio Fontana*, in *Lucio Fontana. Fine di Dio*, a cura di E. Crispolti, Firenze 2017, pp. 104-135;

C. TOSCHI, *Bobo Piccoli alla Galleria dell'Ariete*, in *Appunti per una ricerca su Bobo Piccoli*, a cura di C. Piccoli, E. Pontiggia, Milano 2021, pp. 70-79;

C. DURASTANTI, *Gli incontri eccezionali di Beatrice Monti von Rezzori*, «Rivista Studio», 17 gennaio 2021, consultabile on-line (<https://www.rivistastudio.com/beatrice-monti-von-rezzori-intervista/>);

E. PRETE, *Find some friend of Italian art in America. Le relazioni internazionali della Galleria dell'Ariete di Milano*, «Saggi e memorie di storia dell'arte», 45, 2021(2023) (in corso di stampa);
<https://www.icamilano.it/it/progetti-speciali/galleria-dellariete-una-storia-documentaria-cura-di-caterina-toschi>;

I cataloghi delle mostre della Galleria dell'Ariete sono digitalizzati e consultabili on-line:
<https://www.maconda.it/galleria/it/Galleria+dell%27Ariete/1/1/>

- Galleria Paolo Barozzi (1971-1978)

P. BAROZZI, *Il sogno americano*, Padova 1970;

O. PINARELLO, *Paolo Barozzi. Una passione per l'arte*, Grottaferrata 2011.

- Galleria dei Bibliofili (1971-1980)

A. BRACCO, *La Galleria dei Bibliofili: tra arte ed editoria (1971-1983)*, tesi di Laurea magistrale in Storia della critica d'arte, Università degli Studi di Milano. Relatore: P. Rusconi, A.A. 2018-2019.

- Galleria Blu (1960-1980)

L'impronta blu 1957-1987, catalogo della mostra, a cura di F. Battino, Milano 1987;

Burri & Palazzoli: la santa alleanza, catalogo della mostra, a cura di E. Pontiggia, Gorgonzola 2001;

I cataloghi delle mostre della Galleria Blu sono digitalizzati e interrogabili on-line:
<https://www.maconda.it/galleria/it/Galleria+Blu/1/563/>

- Galleria Cairola (1960-1973)

L'indice dell'archivio di Stefano Cairola, oggi depositato presso i Fondi Archivistici dell'Università degli Studi di Siena, è consultabile on-line:

<http://www.sba.unisi.it/baums/fondi-archivistici/archivio-stefano-cairola>

- Studio Cannaviello, sede di Milano (1977-1980)

Cannaviello 68/98, a cura di I. Ventriglia, Napoli 1998;

50 Studio d'arte Cannaviello: 1968-2018, Milano 2018;

I. CHIRCO, *L'attività espositiva dello Studio d'Arte Cannaviello a Milano (1977-1991)*, tesi di Laurea magistrale, Università degli Studi di Milano. Relatore: D. Colombo, A.A. 2020-2021.

- Galleria Maddalena Carioni (1972-1973)

L'elenco delle mostre e altri materiali documentari e fotografici sono consultabili on-line:

<https://www.studiomaddalenacarioni.com/>

- Galleria Cortina (1962-1980)

La Galleria Cortina. 40 anni di arte e cultura a Milano, 1962-2002, a cura di A. Madesani, S. Cortina, Milano 2002;

50 e oltre. Storia di una galleria d'arte: la Galleria Cortina 1962-2013, a cura di S. Capolongo, Milano 2013.

- Bruno Danese
Informazioni sull'attività espositiva del negozio-galleria Danese in:
S. CASCIANI, *Arte industriale. Gioco oggetto pensiero: Danese e la sua produzione*, Milano 1988.
- Galleria Il Diaframma (1967-1980)
L'occhio di Colombo. Il Diaframma, Milano 1967-1972, a cura di L. Erba, R. Mutti, Verona 1997.
- Galleria Gian Ferrari (1960-1980)
T. ROTA, *La galleria Gian Ferrari 1936-1996. 60 anni di storia dell'arte contemporanea nel lavoro di due protagonisti*, Milano 1996;
Collezionare il Novecento. Claudia Gian Ferrari gallerista, collezionista e storica dell'arte, Milano 2012;
R. PINI, *Riordinare il Novecento. Immagini dal fondo Ettore e Claudia Gian Ferrari*, tesi della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia. Relatore: A. Zanni, A.A. 2015-2016.
- Galleria Iolas, sede di Milano (1967-1976)
P. NAHON, *Alexandre Iolas*, in P. Nahon, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998, pp. 252-256;
Alexander the Great. The Iolas Gallery 1955-1987, catalogo della mostra, a cura di A. Dannat, V. Fremont, introduzione di B. Colacello, New York 2014;
Iolas. The Legacy, catalogo della mostra, a cura di T. Misirloglou, Tessalonica 2020;
Casa Iolas. Citofonare Vezzoli, catalogo della mostra, a cura di T. Calabro, F. Vezzoli, Milano 2020;
E. COUTSOUDIS-IOLAS, *Ο θεός μου Αλέξανδρος Ιόλας. Ο άνθρωπος πίσω από τον μύθο*, Atene 2021.
- Studio Marconi (1966-1980)
Studio Marconi 1966-76. Dieci anni in Italia, Milano 1976;
Marconi anni 60. Nascita di una galleria d'arte contemporanea, a cura di G. Marconi, Milano 1996;
Autobiografia di una galleria. Lo Studio Marconi 1965/1992, Milano 2004;
A. PIZZATI, *Le mostre dello Studio Marconi dal 1977 al 1985. Artisti della galleria e nuovi contesti*, tesi di Laurea magistrale, Università degli Studi di Milano. Relatore: G. Zanchetti, A.A. 2019-2020;
Enrico Cattaneo. Studio Marconi 1968-78, a cura di G. Marconi, A. Salvadori, Milano 2021.
- Mercato del Sale (1974-1980)
E. SPERONI, *Le mostre e le attività del Mercato del Sale di Ugo Carrega a Milano*, tesi di Laurea, Università degli Studi di Milano. Relatore: A. Negri, A.A. 2001-2002.
- Galleria Milano (1964-1980)
Io sono Carla Pellegrini. Storia della Galleria Milano e di tutto quello che mi è piaciuto fare, a cura di E. Grazioli, Milano 2018;
B. TREVISAN, *Una storia, molte storie. La Galleria Milano negli anni Sessanta e Settanta attraverso il suo archivio*, «Teca», n.s., 1, 2020, pp. 248-262 (<https://teca.unibo.it/article/view/11696/11734>).
- Galleria del Milione (1960-1980)
I bollettini con l'attività della galleria sono consultabili on-line:
<https://galleriailmiliono.it/>
- Galleria Massimo Minini, sede di Milano (1980)
M. MININI, *Quarant'anni: 1973-2013*, Milano 2013;

I. BOYER, *Massimo Minini gallerista (1973-1983)*, tesi di Specializzazione, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Università degli Studi di Milano. Tutor: G. Zanchetti, S. Bignami, A.A. 2016-2017.

L'elenco delle mostre è consultabile on-line:

<https://www.galleriaminini.it/>

- Galleria del Naviglio (1960-1980)

Carlo Cardazzo. *Una nuova visione dell'arte*, catalogo della mostra, a cura di L.M. Barbero, Milano 2008.

I cataloghi del periodo 1960-1972 sono consultabili on-line:

<https://archivi.cini.it/storiaarte/archive/IT-SDA-GUI001-000036/fondo-cardazzo.html>

L'elenco di tutte le mostre tenute dal 1960 al 1980 è consultabile on-line:

<http://www.galleriadelnaviglio.com/Mostre/Database/database.htm>

- Galleria Numero, sede di Milano (1962-1967)

Fiamma Vigo e «Numero». *Una vita per l'arte*, catalogo della mostra, a cura di R. Manno Tolu, M.G. Messina, A. Lenzi, Firenze 2003;

Fiamma Vigo e «Numero». *Una vita per l'arte. «Numero» (1949-1953) e «Documenti di Numero» (1965-1966)*, edizione digitale delle riviste a cura di F. Klein, Firenze 2003.

- Galleria delle Ore (1960-1970)

1945-1970 *Il disegno tra periferie e città. La Galleria delle Ore. Fumagalli, Meloni, Viviani*, a cura di M. Sironi, S. Zatti, Busto Arsizio 2020.

- Galleria Pagani del Grattacielo (1960-1980)

Omaggio a Enzo Pagani, a cura di G. D'Ilario, C. Motta, Bollate 1994.

- Studio Santandrea (1968-1980)

G. BELLORA, *Il Santandrea*, Milano 1971;

G. ZANCHETTI, *La conclusione incerta. Gianfranco Bellora testimone e promotore delle ricerche verbivisuali in Italia*, in *Poesia Visiva. What to Do with Poetry. La collezione Bellora al Mart*, catalogo della mostra, a cura di G. Zanchetti, D. Ferrari, Cinisello Balsamo 2010, pp. 14-19;

La donazione Spagna Bellora. Le opere e l'Archivio al Museo del Novecento di Milano, catalogo della mostra, a cura di G. Zanchetti, S. Colombo, Cinisello Balsamo 2013;

D. COLOMBO, *Prospettive sullo Studio Santandrea attorno al 1969 attraverso gli archivi dei fotografi Enrico Cattaneo e Johnny Ricci*, «Studi di Memofonte», 28, 2022, pp. 212-242.

- Galleria Schubert, Studio Schubert, Alberto Schubert (1969-1980)

L'elenco incompleto delle mostre e le riproduzioni dei relativi cataloghi sono consultabili on-line:

<https://www.schubert.it/storia.html>

- Galleria Schwarz (1960-1975)

Arturo Schwarz. *La galleria 1954-1975*, a cura di A. Giulivi, R. Trani, Milano 1995;

Arturo Schwarz. *La poesia prima di tutto / Poetry above All*, a cura di A. Jones, Venezia 2012;

L. DE DOMIZIO DURINI, *Arturo Schwarz, il coraggio della verità. Correlazioni empatiche*, Torino 2015.

- Studio Soldano (1972-1980)

Nino Soldano. *Vite da gallerista*, a cura di M. Meneguzzo, Cinisello Balsamo 2011.

- Galleria Daniel Templon, sede di Milano (1971-1976)
40 ans. Galerie Daniel Templon, a cura di A. Hindry, Parigi 2006;
J. VERLAINE, *Daniel Templon. Une histoire d'art contemporain*, Parigi 2016.
Alcune immagini delle mostre della sede milanese della Galerie Daniel Templon sono visibili on-line:
<https://www.templon.com/new/past.php?la=fr&place=6&seeyear=0>
- Centro Tool (1971-1973)
D. DOGHERIA, *Ricerche sulla parola, al di là della parola: il Centro Tool di Milano (1971-1973)*, «Ricerche di s/confine. Oggetti e pratiche artistico / culturali», dossier 4, 2018, pp. 127-138 (<https://www.riceredisconfine.info/dossier-4/dossier4-2018.pdf>);
D. DOGHERIA, *Un'euforia costante: gli artist-run spaces di Ugo Carrega attraverso le fonti d'archivio, «piano b»*, 2, 2020, pp. 37-57 (<https://doi.org/10.6092/issn.2531-9876/12703>).
- Galleria Toselli; Galleria de Nieubourg (1967-1980)
+ *Spazi. Le gallerie Toselli*, a cura di G. Celant, Monza 2019.
- Galleria Vismara (1965-1980)
Vismara arte 21 anni: 1965-1986, a cura di L. Caramel, Milano 1986.
- Galleria d'Arte Ada Zunino (1975-1980)
Foto con dedica. Ada Zunino, gli artisti, gli amici, Milano 1983;
Galleria d'arte di Ada Zunino. 10 anni di attività, catalogo della mostra, Milano 1985;
Ada Zunino. Una storia per immagini e parole, Milano 2008.

3.2. Roma

3.2.1. Sulle gallerie private d'arte moderna attive a Roma dal 1960 al 1980 in generale

Il testo di riferimento è:

Spazi d'arte a Roma (1940-1990). Documenti dal Centro ricerca e documentazione arti visive, a cura di A. Cappella, C. Crescentini, D. Vasta, Roma 2019, con accurate schede storiche e bibliografia delle seguenti gallerie: Cooperativa Alzaia (M. Crescentini, *Alzaia*, pp. 73-75), Arco d'Alibert, poi Mara Coccia (R. Perfetti, *Arco d'Alibert di Mara Coccia*, pp. 80-83), Galleria Artivisive (S. Franchi, *Galleria Artivisive*, pp. 84-85), Galleria L'Attico (M.V. Mancinelli, *L'Attico*, pp. 86-92), Galleria La Barcaccia (A. Angelelli, *La Barcaccia*, pp. 93-95), Cooperativa Beato Angelico (Y. Di Blasio, *Cooperativa Beato Angelico*, pp. 96-98), Il Bilico (E. Ronchini, *Il Bilico*, pp. 98-100), Studio d'Arte Cannaviello (G. Boldorini, *Studio d'Arte Cannaviello*, pp. 104-108), Editalia-QUI arte contemporanea (R. Perfetti, *Editalia*, pp. 115-118), Galleria Al Ferro di Cavallo (G. Boldorini, *Al ferro di cavallo*, pp. 118-121), Galleria d'Arte Permanente (G. Boldorini, *GAP*, pp. 121-123), Jartrakor. Spazio Sperimentale e Centro Studi sui problemi dell'Arte (D. Vasta, *Jartrakor*, pp. 127-129), Lavatoio Contumaciale (D. Vasta, *Lavatoio contumaciale*, pp. 129-132), Marlborough Galleria d'Arte SpA (R. Perfetti, *Marlborough*, pp. 136-139), La Medusa. Studio d'Arte Contemporanea (S. Vacanti, *La Medusa*, pp. 139-145), Galleria La Nuova Pesa (D. Vasta, *La Nuova Pesa*, pp. 145-147), Galleria L'Obelisco (F. Pesci, *L'Obelisco*, pp. 148-151), Libreria-Galleria dell'Oca (R. Perfetti, *Libreria-Galleria dell'Oca*, pp. 151-154), Galleria Pieroni (G. Boldorini, *Galleria Pieroni*, pp. 158-161), Galleria Primo Piano (G. Boldorini, *Galleria Primo Piano*, pp. 161-164), Galleria d'Arte Russo (F.R. Morelli, *Galleria d'Arte Russo*, pp. 171-175), Sala 1 (F. Capriccoli, *Sala 1*, pp. 175-178), Galleria La Salita (S. Baroni, *La Salita*, pp. 179-182), Galleria Il Segno (S. Baroni, *Il Segno*, pp. 183-187), Galleria Selecta (S. Vacanti, *Selecta*, pp. 187-

192), Spazio Alternativo (G. Boldorini, *Spazio Alternativo*, pp. 192-195), La Stanza (D. Vasta, *La Stanza*, pp. 195-196), Galleria La Tartaruga (D. Lancioni, *La Tartaruga*, pp. 196-201), Galleria Trastevere (F. Lombardi, *Galleria Trastevere*, pp. 202-207).

Interviste e notizie per il periodo 1960-1969 si trovano in:

Roma anni '60. Al di là della pittura, catalogo della mostra, a cura di M. Calvesi, R. Siligato, Roma 1990, con interviste a Mara Coccia (di L. Cherubini, pp. 329-331), Plinio De Martiis (di F. Pirani, pp. 339-341), Gian Tommaso Liverani (di M. Di Capua, pp. 353-355), Luciano Pistoia (di B. Tosi, pp. 360-361), Fabio Sargentini (di R. Siligato, pp. 370-372), Gian Enzo Sperone (di M. Apa, pp. 373-375); un regesto delle mostre 1960-1969 in *Cronologia delle mostre e antologia critica*, a cura di A.M. Di Stefano, C. Salvi (pp. 390-457).

Altre notizie in:

Galleristi a Palazzo, a cura di I. Mussa, A. Romani, Roma 1988;

Roma in mostra 1970-1979. Materiali per la documentazione di mostre, azioni, performance, dibattiti, a cura di D. Lancioni, Roma 1995;

G. TULINO, *Roma attraverso le gallerie: una panoramica del contesto artistico romano dal secondo dopoguerra agli anni Ottanta*, in *Colore, immagine, segno, oggetto, comportamento. Il secondo Novecento a Roma nella Collezione Jacorossi*, catalogo della mostra, a cura di E. Crispolti, Roma 2018, pp. 26-42.

3.2.2. Sulle singole gallerie private d'arte moderna attive a Roma dal 1960 al 1980 (tra parentesi gli anni di attività nel periodo esaminato)

- Galleria L'Alzaia, Cooperativa Alzaia (1968-1980)
M.G. COSTA, *Cooperativa Alzaia. Esperienze d'arte a Roma 1968-1986*, tesi di Laurea, Università degli Studi di Milano. Relatore: A. Negri, A.A. 1996-1997.
- Galleria Appia Antica (1960)
G. GASTALDON, *Emilio Villa e l'esperienza di «Appia Antica»*, «Studi di Memofonte», 13, 2014, pp. 245-261;
Un Atlante di Arte Nuova. Emilio Villa e l'Appia Antica, a cura di N. Giustozzi, Milano 2021.
- Studio d'Arte Arco d'Alibert (1963-1970; 1975-1980)
M.F. BONETTI, *Il percorso di Mario Cresci allo Studio Arco d'Alibert*, Roma 22 marzo 1968;
2 dicembre 1963: nasce una nuova galleria. Opere e testimonianze, a cura di T. Giovannetti, Roma 2006;
Origini, funzioni, significati di una sequenza fotografica, dall'Archivio al Museo, in *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia. Indagare, interpretare, inventare*, a cura di B. Cinelli, A. Frongia, Milano 2019, pp. 185-209;
Le opere e gli archivi. Mara Coccia. Daniela Ferraria, a cura di F. Gallo, I. Bernardi, Roma-Cinisello Balsamo 2020.
- Galleria Artivisive (1969-1980)
Artivisive in progress Roma. 1969-2021, a cura di S. Franchi, Roma 2021.
Notizie e materiale iconografico consultabili on-line:
<http://www.associazioneartivisive.com/>
- Galleria L'Attico (1960-1980)
Dal 1948 al 1978. Scelte senza pregiudizi, catalogo della mostra, a cura di B. Sargentini, Roma 1978;

L'Attico di Fabio Sargentini 1966-1978, a cura di E. Coen, R.G. Lambarelli, Roma 1984;
L'Attico 1957-1988, 30 anni di pittura, scultura, musica, danza, performance, video, catalogo della mostra, a cura di F. Sargentini, R. Lambarelli, L. Masina, Milano 1987;

G. POLITI, *Fabio Sargentini*, Milano 1990;

F. SARGENTINI, *Bruno Sargentini al fianco degli artisti. La donazione Fabio e Grazia Sargentini*, Roma 2006;

Macroradici del contemporaneo. L'Attico di Fabio Sargentini 1966-1978 / Macroroots of the contemporary. Fabio Sargentini's "L'Attico" 1966-1978, catalogo della mostra, a cura di L.M. Barbero, F. Pola, Milano 2010;

Inventario del Fondo Galleria L'Attico 1949-1984, a cura di L.R. Petese, Roma 2019;

A. LANZAFAME, *Non solo Arte povera: riflessioni intorno alla Galleria L'Attico, tra Bruno e Fabio Sargentini*, «Studi di Memofonte», 28, 2022, pp. 155-180.

I cataloghi delle mostre sono digitalizzati e interrogabili on-line:

<https://www.maconda.it/galleria/it/L%27Attico/1/546/>

Immagini di allestimenti di mostre del periodo 1960-1980 sono consultabili on-line:

<https://www.fabiosargentini.it/oldsite/mostre.html>

- Cooperativa Beato Angelico (1976-1978)

K. ALMERINI, *Women Art Spaces. Two Mediterranean Case Studies*, in *All-Women Art Spaces in Europe in the Long 1970s*, a cura di A. Jakubowska, K. Deepwell, Liverpool 2028, pp. 189-208.

Una sintesi dell'attività espositiva è consultabile on-line:

<https://www.herstory.it/cooperativa-beato-angelico>

- Galleria Il Bilico (1962-1968)

N. MAGLIETTA, *La gallerite*, Roma 1970;

Sperimentale P. 1963-1968. Lia Drei e Francesco Guerrieri, catalogo della mostra, Roma 2007.

- Cannaviello Studio d'Arte, sede di Roma; Seconda Scala (1972-1978)

Cannaviello 68/98, a cura di I. Ventriglia, Napoli 1998;

50 Studio d'arte Cannaviello: 1968-2018, Milano 2018;

E. LI CAUSI, *Roma 1972-78. Artisti e contesti attorno alla Galleria di Enzo Cannaviello*, tesi di Laurea magistrale, Università Sapienza di Roma, Relatore: C. Zambianchi, A.A. 2018-2019.

- Galleria Editalia; QUI arte contemporanea (1966-1977)

G. CARANDENTE, *Una rivista, una galleria 1966-1976*, in *Qui arte contemporanea. Dieci anni [...]*, catalogo della mostra, Galleria Editalia-QUI arte contemporanea, Roma 1976, pp.n.nn.;

QUI arte contemporanea 1966-1977, a cura di M. Margozzi, R. Bozzini, P. Martore, numero speciale di «QUI arte contemporanea» pubblicato in occasione della omonima mostra, 18, 2012;

S. CHIANCHIANO, *La sede di «QUI arte contemporanea» da Centro d'Arte a Galleria Editalia*, «Studi di Memofonte», 28, 2022, pp. 181-211.

I cataloghi delle mostre sono digitalizzati e interrogabili on-line:

<https://www.maconda.it/galleria/it/Editalia+QUI+arte+contemporanea/1/552/>

L'elenco completo delle mostre è consultabile on-line:

<https://www.galleriaedieuropa.it/mostre-per-anno/>

- Galleria Al Ferro di Cavallo (1960-1980)

A. DE DONATO, *Via Ripetta 67*, Bari 2005;

G. BOLDORINI, *L'archivio della libreria-galleria Al Ferro di Cavallo, 1957-1968. Fotografia, letteratura, arte*, in *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia. Indagare, interpretare, inventare*, a cura di B. Cinelli, A. Frongia, Milano 2019, pp. 135-149.

- Lavatoio Contumaciale (1974-1980)

Lavatoio contumaciale. I venti anni del centro 1974-1994, Roma 1994;

D. VASTA, *Lavatoio contumaciale*, in *Documenti dal Centro ricerca e documentazione arti visive*, a cura di A. Cappella, C. Crescentini, D. Vasta, Roma 2019, pp. 129-132.

- Marlborough Galleria d'Arte SpA (1962-1977)

I cataloghi delle mostre della galleria sono digitalizzati e interrogabili on-line:

<https://www.maconda.it/galleria/it/Marlborough+-+Roma/1/548/>

- Galleria La Medusa. Studio d'Arte Contemporanea (1960-1980)

La Medusa Studio d'Arte: 25° Anniversario 1953-1978, catalogo della mostra, con testi di C. Bruni Sakraischik, M. Praz, Roma 1978;

I cataloghi delle mostre della galleria sono digitalizzati e interrogabili on-line:

<https://www.maconda.it/galleria/it/La+Medusa/1/549/>

- Galleria Numero, sede di Roma; poi Galleria Fiamma Vigo; poi Galleria Studio Oltre (1961-1975)

Fiamma Vigo e «Numero». Una vita per l'arte, catalogo della mostra, a cura di R. Manno Tolu, M.G. Messina, A. Lenzi, Firenze 2003;

Fiamma Vigo e «Numero». Una vita per l'arte. «Numero» (1949-1953) e «Documenti di Numero» (1965-1966), edizione digitale delle riviste a cura di F. Klein, Firenze 2003.

- Galleria La Nuova Pesa (1960-1976)

La Nuova Pesa, a cura di G. Appella, Roma 2010;

Una storia nell'arte. I Marchini, tra impegno e passione, a cura di F. Benzi, A. Colasanti, G. Dessì, F. Matitti, I. Tomassoni, Roma 2022.

- Galleria L'Obelisco (1960-1978)

Fondi Storici della Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Inventario esaustivo del patrimonio conservato nel Fondo Irene Brin, Gaspero Del Corso e L'Obelisco, a cura di C. Palma, S. Pandolfi, I-II, Roma 2012 (<https://ufficiam.beniculturali.it/it/75/pubblicazioni/311/>);

C. FUSANI, *Mille Mariù. La vita di Irene Brin*, Roma 2013;

G. DIGILIO, *Irene Brin, Gaspero del Corso e la Galleria dell'Obelisco*, «Strenna dei Romanisti», LXXV, 2014, pp. 187-201;

Irene Brin, Gaspero del Corso e la Galleria L'Obelisco, a cura di V.C. Caratozzolo, I. Schiaffini, C. Zambianchi, Roma 2018;

I. SCHIAFFINI, *La fotografia alla Galleria L'Obelisco: documentazione, comunicazione, esposizione*, in *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia. Indagare, interpretare, inventare*, a cura di B. Cinelli, A. Frongia, Milano 2019, pp. 113-134.

I cataloghi delle mostre della galleria sono digitalizzati e interrogabili on-line:

<https://www.maconda.it/galleria/it/L%27Obelisco/1/566/>

- Libreria-Galleria dell'Oca (1965-1980)

G. LOTTI, *Galleria dell'Oca. Cronologia*, in *Mario Merz. Balla, Carrà, de Chirico, de Pisis, Morandi, Savinio, Severini*. Roma 1978, catalogo della mostra a cura di D. Lancioni, Roma 2022, pp. 98-116.

L. PRATESI, *L'intervista. Luisa Laureati (I-II)* (<https://www.exibart.com/personaggi/lintervista-luisa-laureati-1/>; <https://www.exibart.com/personaggi/lintervista-luisa-laureati-2/>).

- Galleria Pieroni, sede di Roma (1979-1980)
Galleria Pieroni 1970-1992, a cura di M. Pieroni, D. Stiefelmeier, Roma 2016.
I cataloghi della galleria e le recensioni a stampa delle mostre sono consultabili on-line:
<https://www.radioartemobile.it/galleria-pieroni/>
- Galleria Primo Piano (1972-1980)
S. ANTONACCI, *Resistenze concettuali nella Roma degli anni Ottanta. Primo Piano di Maria Colao*, «unclosed - art & beyond / arte e oltre», 23, 2019 (<https://www.unclosed.eu/rubriche/amnesia/amnesia-artisti-memorie-cancellazioni/281-resistenze-concettuali-nella-roma-degli-anni-ottanta.html>).
- Galleria d'Arte Russo (1960-1980)
F.R. MORELLI, *La chiusura del cerchio. Oltre un secolo di storia della Galleria Russo*, Imola 2022.
- Galleria Sala 1 (1970-1980)
Mémoires. Cronistorie d'arte contemporanea 1967-2007. Sala 1, a cura di F. Capriccioli, M.A. Schroth, Roma 2008.
- Galleria La Salita (1960-1980)
Galleria La Salita 1957-1983. Un disegno dell'arte, a cura di G.T. Liverani, S. Luz, Roma 1983;
G.T. LIVERANI, *Un disegno dell'arte. La Galleria La Salita dal 1957 al 1998*, catalogo della mostra, a cura di D. Lancioni, Torino 1998;
Collezione Liverani. Galleria La Salita, Roma, catalogo della mostra, a cura di B. Corà, Milano 2001;
Omaggio a Gian Tomaso Liverani, gentiluomo faentino e gallerista d'avanguardia, catalogo della mostra, a cura di D. Lancioni, Torino 2002;
E. FRANCESCONI, *Due volte la stessa mostra: «5 Pittori-Roma 60». Bilancio e sviluppi di un decennio. Roma, Galleria La Salita, 1960, Torino, Galleria Christian Stein, 1969*, «Predella», 37, 2015, pp. 63-77.
- Galleria Il Segno (1964-1994)
Il Segno settembre 1964-dicembre 1994. Tent'anni: cronologia delle mostre, aneddoti, testimonianze, ricordi raccolti e raccontati da Angelica Savinio, Roma 1995.
- Galleria Selecta (1960)
C. CARDAZZO, V. DEL GAIZO, *Galleria Selecta. Mostre 1955-1960*, Roma 1960;
Carlo Cardazzo, *Una nuova visione dell'arte*, a cura di L.M. Barbero, Venezia 2008.
- Galleria La Stanza (1976-1977)
R. BORNORONI, *La Stanza 1976-77*, Roma 1977.
- Galleria La Tartaruga (1960-1980)
Gli anni originali, a cura di P. De Martiis, «La Tartaruga. Quaderni d'arte e di letteratura», 5-6, 1989;
L'arte e la Tartaruga. Omaggio a Plinio De Martiis: da Rauschenberg a Warhol, da Burri a Schifano, catalogo della mostra, a cura di S. Pegoraro, Milano 2007;

E. FRANCESCONI, «*Io ero un pilota d'aereo ma lui era un pilota d'alto mare*»: *Giorgio Franchetti e Plinio De Martiis*, in *Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti. Collezionismi alla Ca' D'Oro*, catalogo della mostra, a cura di C. Cremonini, F. Fergonzi, Roma 2013, pp. 48-59;

I. BERNARDI, *La Tartaruga. Storia di una galleria*, Roma 2018;

E. FRANCESCONI, *Da "Catalogo" all'archivio. Le fotografie dell'archivio de La Tartaruga nelle pagine della rivista "Catalogo"*, in *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia. Indagare, interpretare, inventare*, a cura di B. Cinelli, A. Frongia, Milano 2019, pp. 85-111;

E. FRANCESCONI, *I documenti a stampa di galleria: La Tartaruga e il sistema romano*, «Studi di Memofonte», 28, 2022, pp. 120-154.

L'indice dell'archivio della galleria è consultabile on-line:

<http://www.archiviodistatolatina.beniculturali.it/index.php?it/186/archivio-galleria>

- Galleria Trastevere (1960-1964)

Topazia Alliata. Una vita per l'arte, catalogo della mostra, a cura di A.M. Ruta, F. Miceli, Palermo 2016;

Artisti sul Tevere fra Emilio Villa e Topazia Alliata, catalogo della mostra, a cura di M. Barrese, Roma 2018.

3.3. Torino

3.3.1. Sulle gallerie private d'arte moderna attive a Torino dal 1960 al 1980 in generale

Fisionomia delle gallerie torinesi, catalogo della mostra, Torino 1969, pp.n.nn.;

Un'avventura internazionale. Torino e le arti 1950-1970, catalogo della mostra, a cura di G. Celant, P. Fossati, I. Gianelli, Milano 1993, con il testo di M. BOUREL, *Le gallerie d'arte a Torino, 1950-1970: nascita di una capitale artistica* (pp. 122-127), interviste a Giuseppe Bertasso (Galleria La Bussola), pp. 154-157, Luciano Pistoì (Galleria Notizie), pp. 165-168, Gian Enzo Sperone e Pier Luigi Pero (Galleria Gian Enzo Sperone), pp. 169-173, e brevi schede delle gallerie La Bussola, Galatea, Gissi, Il Fauno, LP220, Martano, Narciso, Notizie, Il Punto, Gian Enzo Sperone, pp. 351-354;

Torino sperimentale 1959-1969. Una storia della cronaca: il sistema delle arti come avanguardia, a cura di L.M. Barbero, Torino 2010, con cronologia delle mostre torinesi 1960-1969 e interviste a Liliana Dematteis (Galleria Martano), pp. 163-184, e Franz Paludetto (Galleria FranzP e LP220), pp. 479-491.

3.3.2. Sulle singole gallerie private d'arte moderna attive a Torino dal 1960 al 1980 (tra parentesi gli anni di attività nel periodo esaminato)

- Galleria La Bussola (1960-1980)

Le introduzioni ai cataloghi firmate da Luigi Carluccio in:

<https://www.luigicarluccio.it/mostre/la-bussola>

- Deposito d'Arte Presente (1967-1969)

R. LUMLEY, *Arte Povera a Torino. L'intrigante caso del Deposito d'Arte Presente*, in *Marcello Levi. Ritratto di un collezionista dal Futurismo all'Arte Povera*, a cura di F. Manacorda, R. Lumley, Torino 2005, pp. 19-38;

A. MORETTO, *DDP Deposito d'Arte Presente, Torino 1967-1969*, tesi di Laurea, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Storia e tutela del patrimonio archeologico e storico-artistico. Relatore: F. Rovati, A.A. 2009-2010;

I. CAVARERO, *Il Deposito d'Arte Presente a Torino*, «Quaderni di scultura contemporanea», 9, 2010, pp. 55-66.

- Galleria Il Fauno (1968-1975)

Un profilo del gallerista Luciano Anselmino in A. DEL PUPPO, *Pasolini Warhol 1975*, Milano-Udine 2019, pp.n.nn.

- Galleria FranzP; poi Galleria LP 220 (1968-1980)

Intervista a Franz Paludetto in:

<https://www.artribune.com/attualita/2014/07/di-franz-paludetto-un-gallerista-dalta-quota/>

Alcuni cataloghi e altri materiali editoriali in:

<https://castellodirivara.it/tag/galleria-lp220/>

- Galleria Galatea (1960-1975)

Perché sono passato dal moderno all'antico. Intervista con Mario Tazzeoli, «Il Giornale dell'Arte», 6, 1983, pp. 31-32;

A. GONZÁLEZ-PALACIOS, *Mario Tazzeoli (1921-1990)*, in *Persona e maschera. Collezionisti, antiquari, storici dell'arte*, Milano 2014, pp. 173-174;

C. PERIN, *Mario Tazzeoli e la Galleria Galatea*, «Studi di Memofonte», 28, 2022, pp. 39-74.

Cataloghi e altri materiali editoriali delle mostre della Galleria Galatea sono digitalizzati e consultabili on-line:

<https://www.maconda.it/galleria/it/Galleria+Galatea/1/558/>

- Galleria Gissi (1961-1980)

A. REDAELLI, *Il grande Novecento nel salotto buono di Piazza Solferino*, «Arte», 287, 1997, pp. 100-103.

- Galleria Martano (1966-1980)

G. MAFFEI, L. DEMATTEIS, *Libri d'artista in Italia 1960-1998*, Torino 1998;

Carte in tavola. Per un archivio della Galleria Martano, catalogo della mostra, a cura di M.T. Roberto, Torino 2017;

Cataloghi e altri materiali editoriali delle mostre della Galleria Martano sono digitalizzati e interrogabili on-line:

<https://www.maconda.it/galleria/it/Galleria+Martano/1/564/>

- Galleria Multipli (1970-1975)

Immagini dei materiali editoriali e degli allestimenti delle mostre della Galleria Multipli in:

<https://www.icamilano.it/it/progetti-speciali/arte-povera-e-multipli-torino-1970-1975-cura-di-elena-re>

- Galleria Narciso (1960-1980)

Storia e alcuni materiali editoriali in:

<http://www.gallerianarciso.com/la-nostra-storia/>

- Galleria Notizie (1960-1975)

L. PISTOI, *Il mercante d'arte è consigliere del principe. Conversazione con Franco Fanelli*, Torino 2005;

M. BANDINI, M.C. MUNDICI, M.T. ROBERTO, *Luciano Pistoì: «Inseguo un mio disegno»*, Torino 2008.

Cataloghi e altri materiali editoriali delle mostre della Galleria Notizie sono digitalizzati e consultabili on-line:

<https://www.maconda.it/galleria/it/Galleria+Notizie/1/557/>

- Galleria Giorgio Persano (1976-1980)

F. ARENSI, *Sostenere la propria linea. La parola al gallerista Giorgio Persano*, «Arte», 436, 2012, pp. 18-19.

Elenco delle mostre e fotografie degli allestimenti della Galleria Persano consultabile on-line:

<https://www.giorgiopersano.org/>

- Galleria Il Punto (1962-1974)

Cataloghi e altri materiali editoriali delle mostre della Galleria Il Punto sono digitalizzati e consultabili on-line:

<https://www.maconda.it/galleria/it/Il+Punto/1/547/>

- Galleria Gian Enzo Sperone (1964-1980)

La metafora trovata. 30 anni Galleria Sperone, catalogo della mostra, con testi di G.E. Sperone, A. Bonito Oliva, Roma 1994;

C. CRITICOS, *La Galerie Gian Enzo Sperone. Notes pour un historique*, «Ligeia. Dossiers sur l'art», 25-28, 1998-1999, pp. 147-160;

A. MINOLA, M.C. MUNDICI ET ALII, *Gian Enzo Sperone. Torino Roma New York. 35 anni di mostre tra Europa e America*, Torino 2000;

V. D'URSO, *Parigi-Torino. Le mostre e gli artisti della Galleria Sonnabend e della Galleria Sperone dal 1962 al 1964*, «L'uomo nero», 4-5, 2006, pp. 395-427;

Gian Enzo Sperone Dealer/Collector. From 350 BC to Last Week / Gian Enzo Sperone mercante/collezionista. Dal 350 A.C. alla settimana corsa, a cura di L. Trezzani, Torino 2019;

F. GUZZETTI, «He was really into artists' books»: *i libri d'artista della Galleria Sperone, 1970-1975*, «Studi di Memofonte», 28, 2022, pp. 243-302.

Cataloghi e altri materiali editoriali delle mostre della Galleria Gian Enzo Sperone sono digitalizzati e interrogabili on-line:

<https://www.maconda.it/galleria/it/Galleria+Gian+Enzo+Sperone/1/556/>

- Galleria Christian Stein (1966-1980)

Christian Stein 1966-1972, catalogo della mostra, a cura di P. Fossati, Torino 1972;

La collection Christian Stein. Un regard sur l'art italien, catalogo della mostra, a cura di C. Francblin, Villeurbanne 1992;

Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte italiana / A History of Italian Art, catalogo della mostra, a cura di B. Della Casa, Milano 2010.

Cataloghi e altri materiali editoriali delle mostre della Galleria Christian Stein sono digitalizzati e interrogabili on-line:

<https://www.maconda.it/galleria/it/Galleria+Christian+Stein/1/565/>

- Studio Tucci Russo (1975-1980)

R. LAMBARELLI, *Lo spazio come pensiero. Intervista a Tucci Russo*, «Arte e Critica», 39, 2004, pp. 18-25;

I. BERNARDI, *Un percorso fatto insieme agli artisti. I 40 anni di Tucci Russo Studio per l'arte contemporanea*, «Arte e Critica», 83, 2015, pp. 70-71.

Elenco delle mostre e fotografie degli allestimenti sono consultabili on-line:

<https://tuccirusso.com/it/elenco-exhibition>

4. Altre città italiane

4.1. Genova

4.1.1. Sulle gallerie private d'arte moderna attive a Genova dal 1960 al 1980 in generale

Percorsi dell'arte contemporanea. Gallerie in Liguria, catalogo della mostra, a cura di G. Stirone, Genova 1989;

Le gallerie genovesi. Quaderni dell'Archivio d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova 1993;

F. SBORGI, A. LERCARI, *Genova in mostra. Esposizioni pubbliche e private dal dopoguerra ad oggi*, Genova 2004;

Attraversare Genova: percorsi e linguaggi internazionali del contemporaneo. Anni '60-'70, catalogo della mostra, a cura di S. Solimano, Milano 2004;

Pensare pittura. Una linea internazionale di ricerca negli anni settanta, catalogo della mostra, a cura di S. Solimano, Cinisello Balsamo 2009;

L. LECCI, *Protagonisti e luoghi dell'arte a Genova negli anni sessanta*, in *Genova Sessanta. Arti visive, architettura e società*, catalogo della mostra, a cura di A. Guerrini, L. Leoncini, Cinisello Balsamo 2022, pp. 70-87.

Un'utile antologia di materiali nel sito *Materiali sulle arti a Genova 1960-2018*, a cura di S. Ricaldone:

<http://artegenova.altervista.org/>

4.1.2. Sulle singole gallerie private d'arte moderna attive a Genova dal 1960 al 1980 (tra parentesi gli anni di attività nel periodo esaminato)

- Galleria La Carabaga (1963-1968)

L. TOLA, R. VITONE, *Una stagione dissipata. Poesia visiva a Genova tra gli anni Sessanta e Settanta*, Genova 1995;

M. STARNINI, *Una galleria a Genova negli anni Sessanta: La Carabaga*, tesi di Laurea, Università degli Studi di Genova. Relatore: F. Sborgi, A.A. 2003-2004.

- Galleria del Deposito (1963-1968)

P. MINETTI, *Galleria del Deposito 1963-1968. Galleriaforma 1972/1982*, Genova 1989;

I fabbricanti di immagini. La Galleria del Deposito: un'esperienza d'avanguardia nella Genova degli anni '60, catalogo della mostra, a cura di S. Solimano, Genova 2003;

P.P. RINALDI, *Un altro domani: Paolo Minetti, «La Casana»*, 3, 2019, pp. 48-51.

- Galleriaforma (1972-1980)

P. MINETTI, *Galleria del Deposito 1963-1968. Galleriaforma 1972/1982*, Genova 1989.

- Galleria La Polena (1963-1980)

Pistoletto. In occasione dei venti anni di attività della Galleria, con testo di E. Battisti, Genova 1983;

S. BRAGA, *Genova in mostra: esposizioni pubbliche e private dal dopoguerra a oggi. Anni Ottanta*, Alessandria 2014 (sul direttore della galleria E. Manzoni, pp. 58-65).

P. VALENTI, «Un ambiente dove l'avanguardia si senta a casa propria»: la Galleria La Polena di Genova e il progetto di AG Fronzoni, in *Parola, immagine e cultura editoriale*, a cura di V. Pozzoli, P. Rusconi, Milano-Mantova 2022, pp. 67-79.

- Galleria Unimedia (1970-1980)

C. GUALCO, *Lo spazio, le stagioni, le opere*, Genova 1983.

4.2. Brescia

4.2.1. Sulle singole gallerie private d'arte moderna attive a Brescia dal 1960 al 1980

- Galleria Banco; poi Banco Massimo Minini (1973-1980)
M. MININI, *Quarantanni, 1973-2013*, Milano 2013;
M. TEATINI, *Massimo Minini. The Story of a Gallerist*, Galleria Massimo Minini, Italia 2019 (documentario, 66').
- Galleria Multimedia (1976-1980)
R. PERNA, *Romana Loda e l'arte delle donne*, Brescia 2020.

4.3. Venezia

4.3.1. Sulle gallerie private d'arte moderna attive a Venezia dal 1960 al 1980 in generale

- S. PORTINARI, *Istituzioni e movimenti artistici, collezionismo e gallerie nel Veneto negli anni Settanta del Novecento*, tesi di Dottorato, Università Ca' Foscari di Venezia. Tutor: N. Stringa, A.A. 2005-2006;
- A. CASTELLANI, *Venezia 1948-1968. Politiche espositive tra pubblico e privato*, Padova 2006;
- G. BIANCHI, *Gallerie, mercato, collezionismo. Venezia*, in *La pittura nel Veneto. Il Novecento*, a cura di G. Pavanello, N. Stringa, II, Milano 2008, pp. 537-554;
- E. PRETE, *Gallerie e occasioni espositive a Venezia negli anni Sessanta*, in *Arte al bivio. Venezia negli anni Sessanta*, catalogo della mostra, a cura di N. Stringa, Venezia 2008, pp. 29-36.
- E. PRETE, *Spazi espositivi e gallerie d'arte contemporanea a Venezia: gli anni Sessanta e le nuove avanguardie*, «Ateneo Veneto», s. 3, fasc. 1, XII, 2013, pp. 627-650.

4.3.2. Sulle singole gallerie private d'arte moderna attive a Venezia dal 1960 al 1980 (tra parentesi gli anni di attività nel periodo esaminato)

- Galleria Paolo Barozzi (1966-1980)
P. BAROZZI, *Il sogno americano*, Venezia 1970;
O. PINARELLO, *Paolo Barozzi. Una passione per l'arte*, Grottaferrata 2011.
- Galleria del Cavallino (1960-1963; poi 1966-1980)
M. PEGORARO, *La Galleria «Il Cavallino» di Carlo Cardazzo 1945-1963: un viaggio tra mercato e cultura*, tesi di Laurea, Università Ca' Foscari di Venezia. Relatore: D. Marangon, A.A. 2000-2001;
G. BIANCHI, *Un Cavallino come logo*, Venezia 2006;
G. BIANCHI, *Il Cavallino, «vibrante centro veneziano di arte moderna»*, in *Carlo Cardazzo. Una nuova visione dell'arte*, catalogo della mostra, a cura di L.M. Barbero, Milano 2008, pp. 119-163;
La Galleria del Cavallino. Vetrina e officina 1966-2003, a cura di S. Cecchetto, Crocetta del Montello 2019;
L. PAROLO, *Video arte in Italia negli anni Settanta. La produzione della Galleria del Cavallino*, Roma 2019;
L. PAROLO, *La fotografia come opera e/o documento delle pratiche artistiche degli anni Settanta. L'archivio della Galleria del Cavallino di Venezia*, in *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia. Indagare, interpretare, inventare*, a cura di B. Cinelli, A. Frongia, Milano 2019, pp. 211-225.

- Ikona Photo Gallery (1979-1980)

Memory for the Future. 40 anni di Ikona Gallery a Venezia, catalogo della mostra, a cura di G. Busetto, Ž. Kraus, Venezia 2019.

- Galleria Numero, sede di Venezia (1962-1977)

G. BIANCHI, *La galleria «Numero» a Venezia*, in *Fiamma Vigo e «Numero». Una vita per l'arte*, catalogo della mostra, a cura di R. Manno Tolu, M.G. Messina, A. Lenzi, Firenze 2003, pp. 108-120.

- Galleria Santo Stefano (1960-1980)

P. RIZZI, *Trent'anni di storia della galleria Santo Stefano*, Venezia 1978.

4.4. Modena

4.4.1. *Sulle singole gallerie private d'arte moderna attive a Modena dal 1960 al 1980 (tra parentesi gli anni di attività nel periodo esaminato)*

- Galleria Mazzoli (1977-1980)

A. REDAELLI, *Mazzoli, lo scattista*, «Arte», 321, 2000, pp. 136-141;

F. ARENSI, *Gallerista e talent scout. La parola a Emilio Mazzoli*, «Arte», 460, 2011, pp. 26-27;

A. POLETTI, *L'attività espositiva della Galleria Mazzoli di Modena, 1977-2019*, tesi di Laurea, magistrale Università Ca' Foscari Venezia. Relatore: N. Stringa, A.A. 2018-2019;

A. FERRI, *Basquiat. Viaggio in Italia di un formidabile genio*, Reggio Emilia 2021.

4.5. Bologna

4.5.1. *Sulle gallerie private d'arte moderna attive a Bologna dal 1960 al 1980 in generale*

Not so Private. Gallerie e storie dell'arte a Bologna, catalogo della mostra, Ferrara 2009.

4.5.2. *Sulle singole gallerie private d'arte moderna attive a Bologna dal 1960 al 1980 (tra parentesi gli anni di attività nel periodo esaminato)*

- Galleria d'Arte 2000 (1962-1980)

I 20 anni della Galleria d'Arte 2000, Bologna 1981.

- Studio Bentivoglio (1965-1974)

P. FAMELI, *Fatti dello Studio Bentivoglio*, «Intrecci d'Arte», 4, 2015, pp. 74-88.

- Galleria de' Foscherari (1962-1980)

La Galleria de' Foscherari, 1962-2018, catalogo della mostra, Bologna 2019;

Il notiziario della Galleria de' Foscherari 1965-1989. Un mitico dibattito sull'arte contemporanea diretto da Pietro Bonfiglioli, a cura di V. Boarini, Bologna 2019.

- Galleria La Loggia (1960-1980)

Storia della Galleria d'arte La Loggia. Una pagina di cultura a Bologna fra tradizione e sperimentazione, a cura di P. Nanni, P. Paglioriti, Bologna 2016.

- Galleria Studio G7 (1973-1980)

My Way, A modo mio. Ginevra Grigolo e lo Studio G7: 44 anni tra attualità e ricerca, catalogo della mostra, Mantova 2017.

4.6. Firenze

4.6.1. Sulle gallerie private d'arte moderna attive a Firenze dal 1960 al 1980 in generale

M. POLI, *Mappa*, in *Economia domestica: album 1994-1995*, Prato-Firenze 1996, pp. 40-48;
Percorsi della contemporaneità. Arti visive in Toscana 1945/2000, CDrom a cura di M.G. Messina, A. M. Amonaci, G. Uzzani, S. Ragionieri, Firenze 2001;
Continuità. Arte in Toscana 1945-1967, a cura di A. Boatto, Pistoia 2002;
Continuità. Arte in Toscana 1968-1989, a cura di D. Soutif, Pistoia 2002;
Continuità. Magnete: presenze artistiche straniere in Toscana nella seconda metà del XX secolo, a cura di A. Vettese, Pistoia 2002;
Continuità. Arte in Toscana 1945-2000. Regesto Generale, con un testo introduttivo di L.V. Masini, Pistoia 2002;
Arte a Firenze 1970-2015. Una città in prospettiva, a cura di A. Acocella, C. Toschi, Macerata 2016.

4.6.2. Sulle singole gallerie private d'arte moderna attive a Firenze dal 1960 al 1980 (tra parentesi gli anni di attività nel periodo esaminato)

- Art/tapes/22 (1973-1976)

M.G. BIOCCHI, *Tra Firenze e Santa Teresa dentro le quinte dell'arte ('73/'87)*. *Art/tapes/22*, Venezia 2003;
C. SABA, *Arte in videotape. Art/tapes/22, collezione ASAC-La Biennale di Venezia. Conservazione, restauro, valorizzazione*, Venezia-Cinisello Balsamo 2007;
Art/tapes/22, con testi di M.G. Bicchocchi, A. Hutchison, A. Bonito Oliva, D.A. Ross, B. Viola, Long Beach 2009;
L. BIGAZZI, *Art/tapes/22: ricordi, riflessioni ed eredità. Conversazione con Maria Gloria Bicocchi*, in *Arte a Firenze 1970-2015. Una città in prospettiva*, a cura di A. Acocella, C. Toschi, Macerata 2016, pp. 121-131;
G. MELOTTI, *Art tapes 22*, a cura di M.M. Tozzi, Firenze 2017;
Art/tapes/22. Le origini della videoarte, a cura di A. Mazzanti, Cinisello Balsamo 2017;
L'avventura dell'arte nuova | anni 70-80: Gianni Melotti, a cura di P.E. Antognoli, Lucca 2020;
A. MAZZANTI, *Da art/tapes/22 alla Biennale (1973-1977): i laboratori sperimentali di Maria Gloria Bicocchi fra promozione e militanza*, in *Videoarte in Italia. Il video rende felice*, a cura di C. Saba, V. Valentini, Roma 2022, pp. 154-169.

- Galleria Il Fiore (1960-1974)

V. CORTI, «*Il fiore*» di Corrado Del Conte, in *Arti visive. Documenti ed esperienze dal dopoguerra ad oggi*, Firenze 1982, pp. 42-104;
C. FANETTI, *La Galleria Il Fiore (1942-1950), storia di una galleria d'arte moderna a Firenze*, tesi di Laurea, Università degli Studi di Firenze. Relatore: M.G. Messina, A.A. 1998-1999;
L'inventario dell'archivio di Corrado Del Conte, depositato presso il Gabinetto Vieusseux di Firenze, è consultabile on-line:
<https://www.vieusseux.it/archivio-contemporaneo/elenco-dei-fondi/corrado-del-conte.html>

- Galleria Fiori
Serafino Fiori. Storia di una galleria, a cura di L. Saccà, Milano 2010.

- Studio d'arte Il Moro (1970-1980)
U. BARLOZZETTI, *Studio d'Arte Il Moro. Attività dal 1971 ad oggi*, in *Firenze/Ricerca. Documenti dal dopoguerra ad oggi*, a cura di F. Gori, M. Bini, Firenze 1985, pp. 207-247;
E. FRANCIOLI, *L'arte come strumento di partecipazione alla realtà: l'attività dello Studio d'Arte Il Moro nella Firenze degli anni Settanta*, in *Arte a Firenze 1970-2015. Una città in prospettiva*, a cura di A. Acocella, C. Toschi, Macerata 2016, pp. 139-155.

- Galleria Numero (1960-1970)
Fiamma Vigo, la Galleria Numero e la promozione della cultura artistica a Firenze 1949-1967, catalogo della mostra, a cura di A. Lenzi, Firenze 2000;
Fiamma Vigo e «Numero». Una vita per l'arte, catalogo della mostra, a cura di R. Manno Tolu, M.G. Messina, A. Lenzi, Firenze 2003;
Fiamma Vigo e «Numero». Una vita per l'arte. «Numero» (1949-1953) e «Documenti di Numero» (1965-1966), edizione digitale delle riviste a cura di F. Klein, Firenze 2003;
C. TOSCHI, *La promozione di Fiamma Vigo: presenze e assenze toscane alla Biennale di Venezia (1951-1970)*, in *Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*, a cura di F. Fergonzi, Milano 2017, pp. 105-131.
L'inventario dell'archivio di Fiamma Vigo, depositato presso l'Archivio di Stato di Firenze, è consultabile on-line:
<https://www.archiviodistato.firenze.it/inventari/f/fiammavigo/>

- Galleria Quadrante (1961-1964)
S. RAGIONIERI, *Quadrante: attraverso l'informale. Firenze 1961-1964*, Firenze 2003.

- Galleria Schema (1972-1980)
P. BORTOLOTTI, *Schema. Un artista, una galleria, un'autobiografia*, in *Alberto Moretti. Autobiografia*, a cura di P. Bortolotti, C. Sisi, Firenze 1999, pp. 51-65;
D. VOSO, *Zona, non-profit art space. Un esempio di spazio espositivo gestito da artisti nella Firenze degli anni Settanta*, «Luxflux», 15, 2005 (<http://www.luxflux.net/luoghi-dellarte-in-progress-teresa-2/>);
D. VENTRONI, *La Galleria Schema a Firenze. Azioni e comunicazioni (1972-1976)*, «Ricerche di storia dell'arte», 98, 2009, pp. 37-48;
D. VENTRONI, *Salvaguardia di un archivio d'arte contemporanea. Dalla Galleria Schema allo spazio d'arte Alberto Moretti/Schema Polis*, tesi di Dottorato, IMT Lucca. Tutor: M.G. Messina, A.A. 2010;
D. VENTRONI, *Firenze e... La Galleria Schema, crocevia delle neoavanguardie internazionali attraverso il bollettino «Schema Informazione»*, in *Arte a Firenze 1970-2015. Una città in prospettiva*, a cura di A. Acocella, C. Toschi, Macerata 2016, pp. 21-37;
D. VENTRONI (prima redazione), *Galleria Schema*, gennaio 2018, (<https://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl?TipoPag=comparc&Chiave=511417>);
Schema. Una galleria tra le neoavanguardie 1972-1994, a cura di D. Ventroni, S. Pezzato, Prato 2023 (in corso di pubblicazione).

- Zona Nonprofit Art Space (1974-1980)
M. NANNUCCI, *Zona, Nonprofit Art Space and Zona Archives in Florence*, in *Artist-Run Spaces*, a cura di G. Detterer, M. Nannucci, Digione 2012, pp. 270-271;

C. TOSCHI, *Lo spazio Zona e la scena internazionale degli artist-run spaces: l'orizzontalità della gestione dell'arte e l'archiviazione dell'effimero (1974-1985)*, in *Arte a Firenze 1970-2015. Una città in prospettiva*, a cura di A. Acocella, C. Toschi, Macerata 2016, pp. 39-62;

Firenze sperimentale. Gli anni settanta attraverso le testimonianze di Bruno Corà, Lapo Binaschi e Paolo Masi, in *Art/tapes/22. Le origini della videoarte*, a cura di A. Mazzanti, Milano 2017, pp. 44-48.

4.7. Pescara

4.7.1. Sulle gallerie private d'arte moderna attive a Pescara dal 1960 al 1980 in generale

A. ZIMARINO, *Un segno rosso. Pescara 1960-1981. L'arte contemporanea di ricerca e le sue relazioni italiane*, Pescara-Ortona 2020.

4.7.2. Sulle singole gallerie private d'arte moderna attive a Pescara dal 1960 al 1980 (tra parentesi gli anni di attività nel periodo esaminato)

- Studio L.D.; poi Galleria Lucrezia De Domizio (1969-1980)
L. DE DOMIZIO DURINI, *Perché. Le sfide di una donna oltre l'arte*, Milano 2013;
P. TEDESCHI, *Metamorfosi di una vita. Lucrezia De Domizio Durini. Arte, cultura, società internazionale dagli anni 70 a oggi*, Milano 2017.

- Galleria Mario Pieroni, sede di Pescara (1975-1979)
M. PIERONI, D. STIEFELMEIER, *Galleria Pieroni 1970-1992*, Roma 2016.
I cataloghi della galleria e le recensioni a stampa delle mostre sono consultabili on-line:
<https://www.radioartemobile.it/galleria-pieroni/>

4.8. Napoli

4.8.1. Sulle gallerie private d'arte moderna attive a Napoli dal 1960 al 1980 in generale

K. FIORENTINO, *Gli spazi dell'espressione. Napoli dal '45 al '65*, in *Fuori dall'ombra. Nuove tendenze nelle arti a Napoli dal '45 al '65*, catalogo della mostra, a cura di N. Spinosa, P. Belfiore, K. Fiorentino, M. Picone, A. Tecce, Napoli 1991, pp. 107-118;

A. TRIMARCO, *Napoli un racconto d'arte 1954/2000*, Roma 2002;

Mediterraneo. Le gallerie d'arte moderna e contemporanea in Campania, Napoli 2008;

R. DE FUSCO, *Arti e altro a Napoli dal dopoguerra al 2000*, Napoli 2009;

Atlante dell'arte contemporanea a Napoli e in Campania, a cura di V. Trione, Milano 2016;

Arte in movimento. Gli anni Settanta in Campania, a cura di L. Palermo, Milano 2018.

4.8.2. Sulle singole gallerie private d'arte moderna attive a Napoli dal 1960 al 1980 (tra parentesi gli anni di attività nel periodo esaminato)

- Galleria Il Centro (1960-1980)
Il Centro 1960-2005. Storie ed eredità di una galleria d'arte, a cura di S. Zuliani, Napoli 2006.

- Galleria Diagramma 32 (1970-1980)
Il Diagramma 32. Bagattelle di una storia per Napoli 1970-1990, Napoli 1990.

- Libreria Guida (1960-1974)
M. DE VIVO, *La saletta rossa 1963-1974*, Napoli 2008.

- Galleria Inesistente (1969-1974)
L. BERTI, *La Galleria Inesistente. Pratiche artistiche di un gruppo anonimo tra gli anni '60 e '70*, Milano 2015.

- Galleria Mediterranea (1960-1980)
M. PICONE PETRUSA, *Intervista a Nello e Saverio Ammendola*, in M. Picone Petrusa, *Ottocento e Novecento. Due secoli di pittura a Napoli*, Napoli 1999, pp. 35-49.
Un elenco delle mostre 1960-1980 è consultabile on-line:
www.mediterranea-arte.com

- Modern Art Agency (1965-1980)
Omaggio a Lucio Amelio, catalogo della mostra, a cura di A. Bonito Oliva, E. Cicelyn, Milano 2004;
Lucio Amelio. Dalla Modern Art Agency alla genesi di Terrae Motus (1965-1982). Documenti, opere, una storia..., catalogo della mostra, a cura di A. Viliani, Milano 2015.

- Studio Morra (1974-1980)
L.E. BERARDINELLI, *Lo Studio Morra tra body art e nuove esperienze artistiche a Napoli negli anni Settanta*, tesi di Laurea, Università di Bologna. Relatore: A. Serra, A.A. 1999-2000.
www.fondazionemorra.org.

- Lia Rumma. Studio d'Arte (1971-1980)
Lia Rumma 50 anni, a cura di F. Gallo, G. Guercio, Milano 2021.

- Galleria San Carlo (1960-1980)
Avanguardia a Napoli dalla Galleria San Carlo all'Internazionale Madi: Alberto Lombardi, Enea Mancino, Renato Milo, Antonio Perrottelli, catalogo della mostra, a cura di L.P. Finzio, Napoli 2016.

- Studio Trisorio (1974-1980)
Studio Trisorio. Una storia d'arte 1974-2019, Milano 2019.

4.9. Bari

4.9.1. *Sulle singole gallerie private d'arte moderna attive a Bari dal 1960 al 1980 (tra parentesi gli anni di attività nel periodo esaminato)*

- Galleria Bonomo (1971-1980)
G. GUGLIELMINO, L. CHERUBINI, *...but, where is Bari? Percorso nell'arte contemporanea. La Galleria Bonomo dal 1971 / A Journey in contemporary art. The Bonomo Gallery since 1971*, Torino 2010.

5. La situazione internazionale

5.1. Parigi e la Francia

5.1.1. Sulle gallerie attive a Parigi e in Francia dal 1960 al 1980 in generale

- 1^{er} Salon international de Galeries pilotes: artistes et découvreurs de notre temps, catalogo della mostra, a cura di R. Berger, Losanna 1963;
Miroir et mémoire du premier Salon international de Galeries pilotes, Losanna 1964;
2^e Salon international de Galeries pilotes: artistes et découvreurs de notre temps, catalogo della mostra, a cura di R. Berger, Losanna 1966;
3^e Salon international de Galeries pilotes: artistes et découvreurs de notre temps, catalogo della mostra, a cura di R. Berger, Losanna 1970;
Enquête sur l'art contemporain, a cura di J.M. Poinot, Parigi 1973;
Focus 78. Foire-Exposition d'art actuel, catalogo della mostra, Parigi 1978;
R. MOULIN, *Le Marché de la peinture en France*, Parigi 1989;
A. BARAK, *La figure du marchand contemporain*, in *Le Commerce de l'art de la Renaissance à nos jours*, a cura di L. Bertrand Dorléac, Besançon 1992, pp. 289-322;
P. NAHON, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998;
F. BENHAMOU, N. MOUREAU, D. SAGOT-DUVAUROUX, *Les Galeries d'art contemporain en France. Portrait et enjeu dans un marché mondialisé*, Parigi 2001;
Inside the sixties: g.p. 1-2-3. Le Salon international de Galeries pilotes à Lausanne 1963, 1966, 1970, Losanna 2002;
A. QUEMIN, *L'Art contemporain international: entre les institutions et le marché (le rapport disparu)*, Nîmes 2002;
J. VERLAINE, *Soirs de vernissage. Pratiques et publics et autour de l'art contemporain à Paris, de la Libération à la fin des années soixante*, «Hypothèses», XII, 2009, pp. 285-294;
J. VERLAINE, *Engagement esthétique, discours publicitaire, critique d'art? Les ambiguïtés des bulletins des galeries (Paris, 1945-1970)*, in *Les Revues d'art. Formes, stratégies et réseaux au XX^e siècle*, a cura di R. Froissart Pezone, Y. Chevrefils Desbiolles, Rennes 2011, pp. 307-318;
J. VERLAINE, *Rive droite, rive gauche. Centres et périphéries artistiques à Paris, 1945-1975*, in *Grenzen der Zentralität*, a cura di M. Geiser, D. Rademacher, L. Taieb, Berlino 2011, pp. 179-200;
A. TRONCHE, *L'art des années 1960. Chroniques d'une scène parisienne*, Vanves 2012;
J. VERLAINE, *Femmes collectionneuses d'art et mécènes*, Parigi 2014;
Le Comité professionnel des galeries d'art, soixante-dix ans d'histoire (1947-2017), a cura di J. Verlaine, Parigi 2017;
E. PRETE, *Incontenibili. Gallerie d'arte e nuove avanguardie tra Italia e Francia*, Treviso 2018;
J. VERLAINE, *Les galeries d'art contemporain à Paris. Une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970*, Parigi 2019;
20 galeries du 20^e siècle. France 1905-1970, a cura di C. Briend, numero speciale di «Les Cahiers du Musée national d'art moderne», settembre 2020;
Le marché de l'art parisien (1944-1969). Présentation de quelques galeries historiques, database on-line, a cura di J. Verlaine (<https://envers.pagesperso-orange.fr/jverlaine/listegalleries>).

5.1.2. Sulle singole gallerie private d'arte moderna attive a Parigi e in Francia dal 1960 al 1980 (tra parentesi gli anni di attività nel periodo esaminato)

- Galerie Ariel, Parigi (1960-1980)
G. BOUDAILLE, *Jean Pollac*, «Cimaise», 71, 1964-1965, pp. 12-20;
P.G. PERSIN, *Galerie Ariel. 50 ans*, Parigi 2002;

50 ans de peinture en France. Une galerie, une collection, catalogo della mostra, Cahors 2005.

- Galerie Arnaud e il bollettino «Cimaise», Parigi (1960-1980)
H. BELLET, *Cimaise 1952-1963*, tesi di Laurea, Université Paris I. Direzione: F. Roche, A.A. 1986;
P. NAHON, *Jean-Robert Arnaud*, in P. Nahon, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998, pp. 261-267;
C. GIRIEUD, *Cimaise 1952-1963. Une revue dans une période de transition, du monopole parisien à la suprématie newyorkaise*, tesi di Laurea, Université Paris I. Direzione: P. Dagen, A.A. 2001.
- Galerie Jean Bucher, Parigi (1960-1980)
Passion de l'art. Galerie Jeanne Bucher Jaeger, depuis 1925, prefazione di B. Ely, Parigi 2017.
- Galerie Louis Carré, Parigi (1960-1966; 1978-1980)
P. NAHON, *Louis Carré*, in P. Nahon, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998, pp. 144-149;
Galerie Louis Carré. Histoire et actualité, catalogo della mostra, prefazione di A. Terrasse, L'Isle-sur-la-Sorgue 2000;
C. BRIEND, *Galerie Louis Carré, 1941-1966, 10 avenue de Messine, Paris 8^e*, in *20 galeries du 20^e siècle. France 1905-1970*, a cura di C. Briend, numero speciale di «Les Cahiers du Musée national d'art moderne», settembre 2020, pp. 41-44.
- Galerie Chave, Vence (1960-1975); poi Galerie Pierre Chave (1975-1980)
A. COULONDRE, *Galerie Les Mages, 1947-1959; Galerie Chave, 1959, 13 rue Isnard, Vence, Alpes-Maritimes*, in *20 galeries du 20^e siècle. France 1905-1970*, a cura di C. Briend, numero speciale di «Les Cahiers du Musée national d'art moderne», settembre 2020, pp. 68-71.
La cronologia delle esposizioni è consultabile on-line:
<http://www.galeriechave.com/historique.html>
- Galerie Iris Clert, Parigi (1960-1980)
Hommage à Iris Clert, catalogo della mostra, Parigi 1988;
P. NAHON, *Iris Clert*, in P. Nahon, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998, pp. 257-260;
Iris Clert: microspective, catalogo della mostra, testi di S. Airaud, V. Clert, Strasburgo 2003;
I. CLERT, *Iris-Time (L'Artventure)*, Parigi 2003;
C. DIRIE, *La galerie Iris Clert, 1956-1961: se lancer et s'affirmer dans le monde de l'art*, «Histoire de l'art», 58, 2006, pp. 145-155;
S. BERGERET, *Iris Clert (1918-1986). Une galeriste singulière*, tesi di Dottorato, Université Bourgogne Franche-Comté. Direzione: B. Tillier, V. Dupont, A.A. 2017;
C. AGOSTINELLI, *Galerie Iris Clert, 1956-1961 3 rue des Beaux-Arts, Paris, 6^e; 1961-1971 28 rue du faubourg Saint-Honoré, Paris, 8^e; 1971-1979 3 rue Duphot, Paris, 1^{er}; 1980-1986 Le C.A.R.A.T., 19 rue Madeleine Michélin, Neuilly-sur-Seine*, in *20 galeries du 20^e siècle. France 1905-1970*, a cura di C. Briend, numero speciale di «Les Cahiers du Musée national d'art moderne», settembre 2020, pp. 92-95;
S. BERGERET, *Les Micro-Salons de la Galerie Iris Clert entre 1957 et 1980*, in *Jeux de formats (1) / Playing with Format (1)*, «Interfaces. Image Texte Language», 45, a cura di S. Aymes, C. Lemaire, V. Morisson, 2021, pp. 175-193 (<https://journals.openedition.org/interfaces/2630>).
- Galerie Daniel Cordier, Parigi (1960-1964)

P. NAHON, *Daniel Cordier*, in P. Nahon, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998, pp. 221-228;

Hommage à Daniel Cordier, catalogo della mostra, con un testo di E. Jaguer, Basilea 1998;

Daniel Cordier. Le regard d'un amateur. Donations Daniel Cordier dans les collections du Centre Pompidou-Musée national d'Art moderne, a cura di B. Ajac, Parigi 2005;

D. CORDIER, *Alias Caracalla*, Parigi 2009;

B. AJAC, *Galerie Daniel Cordier, 1956-1959, 8 rue de Duras, Paris, 8^e; 1959-1964, 8 rue de Miromesnil, Paris, 8^e*, in *20 galeries du 20^e siècle. France 1905-1970*, a cura di C. Briend, numero speciale di «Les Cahiers du Musée national d'art moderne», settembre 2020, pp. 88-91.

- Galerie La Demeure, Parigi (1960-1980)

J.-J. LEVEQUE, *Galerie La Demeure*, «Cimaise», 88, 1967, pp. 65-77;

O. CONTAMIN, *La Galerie La Demeure 1945-1979*, tesi di D.E.A., Université de Toulouse. Direzione: Y. Bruand, A.A. 1990;

G. DENIZEAU, *Denise Majorel, une vie pour la tapisserie*, Aubusson 2007.

- Galerie Drouin, Parigi (1960-1962)

P. NAHON, *René Drouin*, in P. Nahon, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998, pp. 166-172;

René Drouin galeriste et éditeur d'art visionnaire. Le spectateur des arts 1932-1962, catalogo della mostra, Les Sables d'Olonnes 2001;

J. VERLAINE, *Parole d'amateur contre parole d'expert? Artistes, critiques et écrivains à la galerie René Drouin (1939-1962)*, in *L'Écrivain et le Spécialiste: écrire sur les art plastiques au XIX^e et au XX^e siècle*, a cura di I. Riallande, D. Vaugeois, Parigi 2010, pp. 99-115.

- Galerie Durand-Dessert, Parigi (1975-1980)

P. NAHON, *Michel et Liliane Durand-Dessert*, in P. Nahon, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998, pp. 308-315;

L'art au futur antérieur: Liliane et Michel Durand-Dessert. L'engagement d'une galerie 1975-2004, catalogo della mostra, con un'intervista di G. Tosatto, Arles 2004;

Fragments du vivant. Sculptures africaines dans la collection Liliane et Michel Durand-Dessert, catalogo della mostra, Milano 2008.

- Studio Facchetti, Parigi (1960-1979)

J.-J. LEVEQUE, *Galerie Paul Facchetti*, «Cimaise», 87, 1968, pp. 12-24;

P. NAHON, *Paul Facchetti*, in P. Nahon, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998, pp. 229-232;

B. PIETRZAK, F. VILLEMUR, *Paul Facchetti. Le Studio. Art informel et abstraction lyrique*, Arles 2004;

C. BRIEND, *Studio Paul Facchetti, 1951-1974, 17 rue de Lille, Paris, 7^e; 1974-1979 6 rue des Saints-Pères, Paris, 7^e*, in *20 galeries du 20^e siècle. France 1905-1970*, a cura di C. Briend, numero speciale di «Les Cahiers du Musée national d'art moderne», settembre 2020, pp. 72-76.

- Galerie Mathias Fels&Cie, Parigi (1960-1980)

T. LAURENT, *Entretien avec Mathias Fels. Souvenir d'un marchand de tableaux: «Quelle vie merveilleuse j'ai eu!»* (<http://www.visuelimage.com/ch/fels/index.htm>).

- Galerie Flinker, Parigi (1960-1967; 1972-1980)

Martin et Karl Flinker. De Vienne à Paris, catalogo della mostra, a cura di I. Pleskoff, Parigi 2001.

- Galerie Jean Fournier, Parigi (1964-1980)
P. NAHON, *Jean Fournier*, in P. Nahon, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998, pp. 280-284;
La Couleur toujours recommencée. Hommage à Jean Fournier, marchand à Paris (1922-2006), Montpellier 2007;
C. FRANCBLIN, *Jean Fournier. Un galeriste amoureux de la couleur*, Parigi 2018.

- Galerie de France, Parigi (1960-1980)
M.A. LEVIN, *La Galerie de France*, «Cimaise», 73, 1965, pp. 11-23;
P. NAHON, *Myriam Prévot et Gildo Caputo - Galerie de France*, in P. Nahon, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998, pp. 214-220;
C. BRIEND, *Galerie De France, 1942-1981, 3 rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris, 8^e*, in *20 galeries du 20^e siècle. France 1905-1970*, a cura di C. Briend, numero speciale di «Les Cahiers du Musée national d'art moderne», settembre 2020, pp. 45-49.

- Galerie Claude Givaudan, Parigi (1967-1970)
M. GHERGHESCU, P.H. MICHAUD, *Galerie et éditions Claude Givaudan, 1967-1970, 201 boulevard Saint-Germain, Paris, 7^e*, in *20 galeries du 20^e siècle. France 1905-1970*, a cura di C. Briend, numero speciale di «Les Cahiers du Musée national d'art moderne», settembre 2020, pp. 100-103;
A. LÉGER, *Claude Givaudan (1938-1988): portrait d'un (anti)galeriste*, «Journal de l'université d'été de la Bibliothèque Kandinsky», 6-7, 2021, pp. 67-72.

- Galerie La Hune, Parigi (1960-1980)
G. BOUDAILLE, *La Hune*, «Cimaise», 78, 1966, pp. 38-50;
B. GHEERBRANT, *À La Hune. Histoire d'une librairie-galerie à Saint-Germain-des-Près*, Parigi 1988.

- Galerie Alexandre Iolas, Parigi (1964-1976)
P. NAHON, *Alexandre Iolas*, in P. Nahon, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998, pp. 252-256;
Alexander the Great. The Iolas Gallery 1955-1987, catalogo della mostra, a cura di V. Fremont, A. Dannat, New York 2014;
Casa Iolas. Citofonare Vezzoli, catalogo della mostra, a cura di F. Vezzoli, T. Calabro, Milano 2020;
Iolas. The Legacy, catalogo della mostra, a cura di T. Misirloglou, Tessalonica 2020;
E. COUTSOUDIS-IOLAS, *Ο θεός μου Αλέξανδρος Ιόλας. Ο άνθρωπος πίσω από τον μύθο*, Atene 2021.

- Galerie J, Parigi (1961-1966)
P. RESTANY, *Une vie dans l'art. Entretiens avec Jean-François Bory*, Neuchâtel 1983;
P. NAHON, *Galerie J*, in P. Nahon, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998, pp. 239-242;
E.M.W. LAWSON, *Pierre Restany, Jeannine de Goldschmidt and the Gallery J (1961-1966): The Art of Marketing Nouveau Réalisme*, dissertazione presso il Courtauld Institute, Londra 2002.

- Galerie Yvon Lambert, Parigi (1966-1980)
Yvon Lambert collectionne, catalogo della mostra, con un'intervista di J. Pijaudier, Villeneuve d'Ascq-Gent 1992;
La collection Yvon Lambert. Dialogue avec des artistes contemporains. Œuvres sur papier et photographies, catalogo della mostra, Yokohama-Parigi 1998;

P. NAHON, *Yvon Lambert*, in P. Nahon, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998, pp. 285-291;

Le Grand Tour. La collection Lambert à la Villa Medici, catalogo della mostra, a cura di E. Mezil, Milano 2008.

Per la storia del gallerista Yvon Lambert e della sua collezione:

<https://collectionlambert.com/la-collection/un-collectionneur/>

- Galerie Louise Leiris, Parigi (1960-1980)

P. ASSOULINE, *L'Homme de l'art: D.-H. Kahnweiler*, Parigi 1988;

F. CRÉMIEUX, *D.H. Kahnweiler, Mes galeries et mes peintres. Entretiens*, Parigi 1998.

- Galerie des Locataires, Parigi (1972-1980)

I. BIARD, *La Galerie des Locataires et French Window ou ces aspects du travail des artistes aujourd'hui*, tesi di Laurea, Université Paris I. Direzione: B. Teyssedre, A.A. 1974;

La Galerie des locataires: 1972 - ..., catalogo della mostra, con testi di B. Parent, I. Biard et alii, Roma 1989;

I. BIARD, G. TORTOSA, G. TRBULJAK, *La galerie des locataires*, registrazione audio, 1 h 19' 21", Parigi 2010 (<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/media/nnKG7Ve>).

Documenti per la storia della galleria consultabili on-line:

<http://galeriedeslocataires.free.fr/>

- Galerie Édouard Loeb; S.A.S.G.P. (Société d'Art de Saint-Germain-des-Près), Parigi (1960-1980)

É. LOEB, *Mon siècle sur un fil. Souvenirs*, Parigi 1982;

Il y a cent ans, Pierre et Edouard Loeb naissaient le 24 septembre 1897. Leur histoire à travers des documents, des écrits et des photographies, catalogo della mostra, Parigi 1997.

- Galerie Maeght, Parigi (1960-1980)

L'Univers d'Aimé et Marguerite Maeght, catalogo della mostra, Saint-Paul-de-Vence 1982;

À proximité des poètes et des peintres. Quarante ans d'Éditions Maeght, Parigi-Tours 1986;

A. e M. LE GALL, *Maeght le Magnifique: une biographie*, Parigi 1992;

P. NAHON, *Aimé Maeght*, in P. Nahon, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998, pp. 186-195;

Le Noir est une couleur. Hommage vivant à Aimé Maeght, catalogo della mostra, Saint-Paul-de-Vence 2006;

A. COULONDRE, *Galerie Maeght, 1945-1981 13 rue de Téhéran, Paris, 8^e; 1956- 42 rue du Bac, Paris, 7^e*, in *20 galeries du 20^e siècle. France 1905-1970*, a cura di C. Briend, numero speciale di «Les Cahiers du Musée national d'art moderne», settembre 2020, pp. 55-59.

Una cronologia delle esposizioni nelle varie sedi (Parigi e Saint-Paul-de-Vence) è consultabile on-line:

<https://www.fondation-maeght.com/past-exhibitions/>

- Galerie Malaval, Lione (1960-1980)

S. COUVRA, *Malaval: une galerie d'art contemporain à Lyon (1911-1990)*, «Travaux de l'Institut d'Histoire de l'Art de Lyon», 15, 1992, pp. 147-151.

- Galerie Pierre, Parigi (1960-1964)

J.-J. LEVEQUE, *Pierre Loeb*, «Cimaise», 82, 1967, pp. 11-24;

L'Aventure de Pierre Loeb. La galerie Pierre, Paris, 1924-1964, catalogo della mostra, Parigi 1979;

Il y a cent ans, Pierre et Edouard Loeb naissaient le 24 septembre 1897. Leur histoire à travers des documents, des écrits et des photographies, catalogo della mostra, Parigi 1997;

P. NAHON, *Pierre Loeb*, in P. Nahon, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998, pp. 157-165;

C. BRIEND, *Galerie Pierre, 1924-1927 13 rue Bonaparte, Paris, 6^e; 1927-1964 2 rue des Beaux-Arts, Paris, 6^e*, in *20 galeries du 20^e siècle. France 1905-1970*, a cura di C. Briend, numero speciale di «Les Cahiers du Musée national d'art moderne», settembre 2020, pp. 28-31.

- Galerie Denise René, Parigi (1960-1980)

J.-J. LEVEQUE, *Galerie Denise René*, «Cimaise», 76, 1966, pp. 35-47;

C. MILLET, *Conversations avec Denise René*, Parigi 1991;

P. NAHON, *Denise René*, in P. Nahon, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998, pp. 198-203;

Denise René l'intrépide. Une galerie dans l'aventure de l'art abstrait 1944-1978, catalogo della mostra, a cura di J.-P. Ameline, Parigi 2001;

N. ERNOULT, *Galerie Denise René, 1944-1977, 124 rue de la Boétie, Paris, 8^e*, in *20 galeries du 20^e siècle. France 1905-1970*, a cura di C. Briend, numero speciale di «Les Cahiers du Musée national d'art moderne», settembre 2020, pp. 50-54;

La cronologia delle esposizioni è consultabile on-line:

<https://www.deniserene.fr/expositions-pass%C3%A9es/expositions-%C3%A0-partir-1944/>

- Galerie Rive Droite, Parigi (1960-1962), e Galerie Jean Larcade, Parigi (1965-1979)

P. NAHON, *Jean Larcade et Sami Tarica*, in P. Nahon, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998, pp. 243-251.

- Galerie Le Soleil dans la tête, Parigi (1960-1980)

Galerie Le Soleil dans la tête, catalogo della mostra, Saint-Étienne 1976.

- Galerie Ileana Sonnabend, Parigi (1962-1980)

G. MÜLLER, *La Galerie Ileana Sonnabend*, «Cimaise», 90, 1969, pp. 26-38;

Collection Sonnabend. 25 années de choix et d'activités d'Ileana et Michael Sonnabend, catalogo della mostra, Bordeaux 1988;

A View from the Sixties. Selections from the Leo Castelli Collection and the Michael and Ileana Sonnabend Collection, catalogo della mostra, a cura di S. Hunter, East Hampton 1991;

P. NAHON, *Galerie Sonnabend*, in P. Nahon, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998, pp. 275-279;

M. GANDINI, *Ileana Sonnabend. «The Queen of Art»*, Roma 2008;

Ileana Sonnabend. Un ritratto italiano, catalogo della mostra, a cura di A. Homem, P. Rylands, Verona 2011;

Ileana Sonnabend. Ambassador for the New, catalogo della mostra, a cura di A. Temkin, C. Lehmann, New York 2013;

Attorno alla Pop Art nella Sonnabend Collection. Da Johns e Rauschenberg a Warhol e Lichtenstein e a Koons, catalogo della mostra, a cura di A. Homem, Venezia 2017;

Ileana Sonnabend and Arte Povera, a cura di G. Celant, New York 2017.

- Galerie Stadler, Parigi (1960-1980)

J.P. MOULIN, *Galerie Stadler*, «Cimaise», 77, 1966, pp. 30-42;

Galerie Stadler. 30 ans de rencontres, de recherches, de partis pris, 1955-1985, catalogo della mostra, a cura di M. Cohen, R. Stadler, con un'intervista di M. Cohen, Parigi 1985;

P. NAHON, *Rodolphe Stadler*, in P. Nahon, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998, pp. 268-274;

S. DUPLAIX, *Galerie Stadler, 1955-1999, 51 rue de Seine, Paris, 6^e*, in *20 galeries du 20^e siècle. France 1905-1970*, a cura di C. Briend, numero speciale di «Les Cahiers du Musée national d'art moderne», settembre 2020, pp. 82-87.

- Galerie Daniel Templon, Parigi (1972-1980), prima Galerie Cimaise Bonaparte, Parigi (1966-1972)

Daniel Templon. Dix ans, catalogo della mostra, Parigi 1978;

P. NAHON, *Daniel Templon*, in P. Nahon, *Les marchands d'art en France. XIX^e et XX^e siècles*, Parigi 1998, pp. 292-307;

40 ans. Galerie Daniel Templon, a cura di A. Hindry, Parigi 2006;

J. VERLAINE, *Daniel Templon. Une histoire d'art contemporain*, Parigi 2016.

- Galerie XXe Siècle, Parigi (1960-1974)

San Lazzaro et ses amis. Hommage au fondateur de la revue XX^e siècle, Parigi 1975;

G. DI SAN LAZZARO, *Parigi era viva. La capitale dell'arte nel ventesimo secolo*, a cura di L.P. Nicoletti, Firenze 2011;

Il "XX^e Siècle" di Gualtieri di San Lazzaro, catalogo della mostra, a cura di L.P. Nicoletti, L. Sansone, Milano 2012 (<http://www.orenda-art.com/galerie-XXesiecle-galerie-orenda/II%20XXe%20Si%20C3%A8cle%20di%20Gualtieri%20di%20San%20Lazzaro.%20Gen%20naio%202012.pdf>);

La rivista «XXe Siècle», edita dalla galleria, è consultabile on-line:

<https://collezioni.unimi.it/xxsiecle/>

5.2. Londra

5.2.1. Sulle gallerie attive a Londra dal 1960 al 1980 in generale

B. ROBERTSON, J. RUSSEL, J. SNOWDON, *Private View: The Lively World of British Art*, Londra 1965;

L. TICKNER, *London's New Scene. Art and Culture in the 1960s*, Londra 2020.

5.2.2. Sulle singole gallerie private d'arte moderna attive a Londra dal 1960 al 1980 (tra parentesi gli anni di attività nel periodo esaminato)

- Arcade Gallery (1960-1980)

Brave New Visions. The Émigrés Who Transformed the British Art World, a cura di S. Grayson, C. Summers, Londra 2019, pp. 10-11.

- Crane Kalman Gallery (1960-1980)

Brave New Visions. The Émigrés Who Transformed the British Art World, a cura di S. Grayson, C. Summers, Londra 2019, pp. 12-13, 36-37.

Le esposizioni della galleria sono consultabili on-line:

<https://www.cranekalman.com/about/history/>

- Robert Fraser Gallery (1962-1969)

B. CLARKE, H. VYNER, *A Strong Sweet Smell of Incense: A Portrait of Robert Fraser*, Londra 2015;

H. VYNER. *Groovy Bob: The Life and Times of Robert Fraser*, Londra 2016.

- Gimpel Fils Gallery (1960-1980)
A. CORREIA, *Barbara Hepworth and Gimpel Fils: The Rise and Fall of an Artist-Dealer Relationship*, «Tate papers», 22, 2014 (<https://www.tate.org.uk/research/tate-papers/22/barbara-hepworth-and-gimpel-fils-the-rise-and-fall-of-an-artist-dealer-relationship>);
Brave New Visions. The Émigrés Who Transformed the British Art World, a cura di S. Grayson, C. Summers, Londra 2019, pp. 16-17.
- Grabowski Gallery (1960-1975)
I. DYMARCZYK, *A Polish Pharmacist, Mateusz Bronisław Grabowski as the Owner of an Art Gallery in London (1959-1975)*, in *People and Places'. 37th International Congress for the History of Pharmacy*, Edimburgo 2005 (http://www.histpharm.org/37ishp_review2005.pdf);
Swingujący Londyn-kolekcja Grabowskiego / Swinging London-Collection of Grabowski, a cura di K. Adams, A. Saciuk-Gąsowska, P. Kurc, Paulina, A. Grochulska, Łódź 2007.
- Nigel Greenwood Inc. Ltd. (1970-1980)
Informazioni sull'attività della galleria in:
<https://www.artsy.net/show/chelsea-space-nigel-greenwood-inc-ltd-running-a-picture-gallery>
- Grosvenor Gallery (1960-1980)
The New Grosvenor Gallery. Portrait of a Dealer [Eric Estorick], «Studio International», 852, 1964, pp. 154-156;
S. MELIKIAN, *Eric Estorick: The Making of an Art Collector*, «The New York Times», 15 febbraio 2008.
I cataloghi delle esposizioni 1960-1980 sono consultabili on-line:
<https://www.grosvenorgallery.com/exhibitions/>
- Hanover Gallery (1960-1973)
J.-Y. MOCK, *Erica Brausen. Premier marchand de Francis Bacon*, Parigi 1996;
C. SUMMERS, *Erica Brausen & The Hanover Gallery (1948-1973)*, Master of Letters Thesis, St. Andrews University, 2018.
- Indica Gallery (1966-1967)
Riflemaker Becomes Indica, a cura di T. Taylor, Londra 2006.
- Kasmin Gallery (1963-1972)
P. KASMIN, *Kasmin's Sixties*, New York 2001;
L. TICKNER, *The Kasmin Gallery*, «Oxford Art Journal», 2, 2007, pp. 233-268.
- Leicester Gallery (1960-1980)
E. SILBER, *The Leicester Galleries and the Promotion of Modernist Sculpture in London 1902-1975*, «Sculpture Journal», 2, 2012, pp. 131-144.
La storia e l'elenco delle esposizioni sono consultabili on-line:
<https://www.leicestergalleries.com/view-exhibitions>
- Lisson Gallery (1967-1980)
L'elenco delle esposizioni è consultabile on-line:
<https://www.lissongallery.com/exhibitions>

- Marlborough Fine Art e Marlborough New London (1960-1980)
J. PETERSON, *The Barons of Bond Street*, «Sunday Times Magazine», 17 marzo 1963, pp. 18-24;
Brave New Visions. The Émigrés Who Transformed the British Art World, a cura di S. Grayson, C. Summers, Londra 2019, pp. 20-21.
L'elenco delle esposizioni è consultabile on-line:
<https://www.marlboroughgallerylondon.com/history>
- Molton Gallery; poi Hamilton Gallery; poi Annelly Juda Fine Art (1960-1963)
P. CARTER, *Juda, Anneliese Emily [Anneby] (1914–2006)*, in *Oxford Dictionary of National Biography*, Oxford 2010
(<https://www.oxforddnb.com/view/10.1093/ref:odnb/9780198614128.001.0001/odnb-9780198614128-e-97358>);
Brave New Visions. The Émigrés Who Transformed the British Art World, a cura di S. Grayson, C. Summers, Londra 2019, pp. 24-25.
- Gallery One (1960-1963)
Gallery One. Ten Year, Londra 1963;
S.V. TURNER, *Gallery One: Victor Musgrave's 'stable' of artists* (<https://www.bl.uk/voices-of-art/articles/sarah-victoria-turner-gallery-one-victor-musgraves-stable-of-artists>).
- Redfern Gallery (1960-1980)
M. GLAZEBROOK, K. SZEKESY, *The Redfern Gallery - Artists and Friends*, Londra 2006.
- Roland, Browse & Delbanco Gallery (1960-1977)
W. BARON, *Obituary: Lillian Browse (1906-2005)*, «The Burlington Magazine», 1237, 2006, p. 277;
Brave New Visions. The Émigrés Who Transformed the British Art World, a cura di S. Grayson, C. Summers, Londra 2019, pp. 26-27.
- Signals Gallery London (1964-1966)
Signals Magazine 1964-1966, a cura di D. Medalla, Londra 1995.
- Waddington Gallery (1960-1980)
La storia e l'elenco delle esposizioni sono consultabili on-line:
<https://www.waddingtoncustot.com/about/>
- Jack Wendler Gallery (1971-1974)
S. RICHARD, *Unconcealed. The International Network of Conceptual Artists 1967-1977: Dealers, Exhibitions and Public Collections*, Londra 2009, pp. 132-134;
Chelsea Space n. 26. Dematerialised: Jack Wendler Gallery 1971 to 1974, catalogo della mostra a cura di T. Gleadowe, Londra 2009 (<https://www.chelseaspace.org/archive/jackwendler-pr.html>).

5.3. La Germania

5.3.1. Sulle gallerie attive in Germania dal 1960 al 1980 in generale

Zwanzig Kölner Galerien zeigen Kunst von 1939 bis heute, catalogo della mostra, a cura di R. Zwirner, Colonia 1981;

Die 60er Jahre, Kölns Weg zur Kunstmetropole – Vom Happening zum Kunstmarkt, catalogo della mostra, a cura di W. Herzogenrath, A. Lueg, Colonia 1986;
20 Jahre Kunstmarkt 1967-1986, a cura di V. Rattemeyer, R. Penzinger, Colonia 1986;
Kunstwerte – Markt und Methoden, numero speciale di «Kunstforum International», 104, 1989;
Kunst = Kapital. Der Capital Kunstcompass von 1970 bis heute, a cura di L. Rohr-Bongard, Colonia 2001;
Wolf Vostell auf Straßen und Plätzen... durch die Galerien, «Sediment», 14, a cura di G. Herzog, 2007;
Joseph Beuys. Wir betreten den Kunstmarkt, «Sediment», 16, a cura di R. Block, G. Herzog, 2009;
Am Anfang war das Informel, «Sediment», 18, a cura di G. Herzog, H. Holtmann, 2010;
Nie wieder störungsfrei! Aachen Avantgarde seit 1964, catalogo della mostra, a cura di B. Franzen, Bielefeld 2011;
A. WILMES, *Wettbewerb um die Moderne. Zur Geschichte des Kunsthandels in Köln nach 1945*, Berlino 2012;
Y. FIEDLER, *Kunst im Korridor. Private Galerien in der DDR zwischen Autonomie und Illegalität*, Berlino 2013;
Zur Geschichte des Düsseldorfer Kunsthandels, a cura di N. Oberste-Hetbleck, Düsseldorf 2014;
H. BEHN, *Art Cologne 1967-2016: die Erste aller Kunstmessen*, Colonia 2016;
I. BRUNZLOW, *Aufbruch oder Krise? Private Kunstgalerien in West-Berlin zwischen Kriegsende und Mauerbau (1945-1961)*, Amburgo 2021.
Materiali, documenti e immagini sul mercato tedesco dell'arte 1960-1980 sono consultabili nel sito dello ZADIK-Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung:
<https://zadik.phil-fak.uni-koeln.de/>

5.3.2. *Sulle singole gallerie private d'arte moderna attive in Germania dal 1960 al 1980 (tra parentesi gli anni di attività nel periodo esaminato)*

- Galerie René Block, Berlino (1964-1979)
René Block. Ich kenne kein Weekend. Aus René Blocks Archiv und Sammlung, catalogo della mostra, a cura di M. Babias, A. Lütgens, Colonia 2015.
- Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf (1967-1980)
Ausstellungen bei Konrad Fischer. Düsseldorf Oktober 1967 – Oktober 1992, a cura di K. Fischer, Bielefeld 1993;
Okey dokey Konrad Fischer, a cura di B. Kölle, Colonia 2007.
- Galerie Heiner Friedrich, Monaco, Colonia, New York (1963-1980)
Galerie Heiner Friedrich. München, Köln, New York 1963-1980, «Sediment», 21-22, a cura di H. Holtmann, G. Herzog, 2013;
Ich will nichts über mich sagen. Es geht um die Kunst. Heiner Friedrich im Gespräch mit Corinna Thierolf: eine Würdigung zu seinem 80. Geburtstag am 14 April 2018, a cura di F.H. von Bayern, Monaco 2018.
- Galerie Dorothea Loehr, Francoforte sul Meno (1960-1980)
Galerie Dorothea Loehr, Frankfurt am Main, 1960-1993. Eine Dokumentation, a cura di D. Loehr, A. Kießling, Francoforte 1999.
- Galerie Paul Maenz, Colonia (1970-1980)
Paul Maenz Köln 1970-1975, a cura di P. Maenz, Colonia 1975;

G. DE VRIES, *Eine Avantgarde Galerie und die Kunst unserer Zeit. Paul Maenz Köln 1970-1980-1990*, Colonia 1991;

Neues Museum Weimar. Die Sammlung Paul Maenz, catalogo della mostra, a cura di G. De Vries, H. Dickel, I-III, Ostfildern-Ruit 1998-2001.

Gli archivi della galleria, depositati al Getty Research Institute di Los Angeles, sono indicizzati on-line:

<http://archives2.getty.edu:8082/xtf/view?docId=ead/910066/910066.xml;query=;brand=default>

- Galerie Rolf Ricke, Kassel, Colonia (1964-1980)

Einfach Kunst. Sammlung Rolf Ricke, catalogo della mostra, a cura di L. Grisebach, Norimberga 2002;

Sammlung Rolf Ricke. Ein Zeitdokument, catalogo della mostra, a cura di C. Meyer-Stoll, Ostfildern 2008.

- Galerie Alfred Schmela, Düsseldorf (1960-1980)

K. RUHRBERG, *Alfred Schmela. Galerist, Wegbereiter der Avantgarde*, Colonia 1996;

L. BRÜNING, *Die Galerie Schmela: Amerikanisch-deutscher Kunsttransfer und die Entwicklung des internationalen Kunstmarktes in den 1960er Jahren*, Berlino-Boston 2002;

J.C. PARADISE, *Alfred Schmela, Impassioned Gallerist*, «The Getty Research Journal», 1, 2009, pp. 197-204;

Alfred Schmela zum 100. Geburtstag Alfred Schmela. A Centenary Exhibition, catalogo della mostra, a cura di S. Gaenheimer, D. Krystof *et alii*, Bielefeld 2019.

Gli archivi della galleria, depositati al Getty Research Institute di Los Angeles, sono indicizzati on-line:

<http://archives2.getty.edu:8082/xtf/view?docId=ead/2007.M.17/2007.M.17.xml;query=;brand=default>

- Fernsehgalerie Gerry Schum (1969-1970) e Videogalerie Schum, Düsseldorf (1971-1973)

C. FRICKE, «*Dies alles Herzchen wird einmal Dir gehören*». *Die Fernsehgalerie Gerry Schum 1968–1970 und die Produktionen der 'videogalerie schum' 1970–1973*, Francoforte 1996;

Ready to Shoot: Fernsehgalerie Gerry Schum, catalogo della mostra, a cura di U. Groos, B. Hess, U. Wevers, Colonia 2003;

P.-A. MICHAUD, *Prendre-place: Gerry Schum et l'histoire de la Fernsehgalerie*, «Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou», 108, 2009, pp. 68-85.

- Galerie Springer, Berlino (1960-1980)

Hommage à Rudolf Springer oder Bilanz einer Aktualität, a cura di J. Gachnang, R.E. Wolfowski, Berna 1999;

Galerie Springer. Berlin 1948-1998, a cura di G. Herzog, K. Gerrit Friese, «Sediment», 27, 2017;

N. OBERSTE-HETBLECK, *Über Grenzgebiete der Kunstgeschichte und den Kunsthandel in Deutschland nach 1945 am Beispiel der Galerie Rudolf Springer und ihrer Zusammenarbeit mit Friedrich Schröder Sonnenstern und Agatha Wojciechowsky*, in *Outsider Art. History, Present & Perspective. Tagungsband zum Symposium Outsider Art. History, Present & Perspective*, Düsseldorf 2021, pp. 72-87.

- Galerie Rudolf Zwirner, Colonia (1962-1980)

R. ZWIRNER, *Ich wollte immer Gegenwart. Rudolf Zwirner Autobiografie*, Colonia 2019;

A.L. FRIEDRICHSON, *Galerieraum, Galerieszene und die Erweiterung des Kunstbegriffs. Rudolf Zwirner und die Rezeption der amerikanischen zeitgenössischen Kunst in den 1960er – und 1970er – Jahren in Westdeutschland*, tesi di Dottorato, Philipps-Universität Marburg. Tutor: H. Locher, A.A. 2022.

5.4. New York e gli Stati Uniti d'America

5.4.1. Sulle gallerie attive a New York e negli Stati Uniti d'America dal 1960 al 1980 in generale

The New York Art Review. The Illustrated Art Explorer's Guide to the City's Museums and Galleries, a cura di L. Krantz, New York 1982;

American Art Galleries. The Illustrated Guide to Their Art and Artists, a cura di L. Krantz, New York 1985;

The New York Art Review. An Illustrated Survey of the City's Museums, Galleries, and Leading Artists, a cura di L. Krantz, Chicago 1988;

M. GOLDSTEIN, *Landscape with Figures. A History of Art Dealing in the United States*, Londra-New York 2000;

M. EICHHORN, *The Artist's Contract. Interviews with Carl Andre, Daniel Buren, Paula Cooper, Hans Haacke, Jenny Holzer, Adrian Piper, Robert Projansky, Robert Ryman, Seth Siegelaub, John Weber, Lawrence Weiner, Jackie Winsor*, a cura di G. Fietzek, Colonia 2009.

Importanti informazioni sulle gallerie americane del periodo 1960-1980 sono consultabili online:

Archives Directory for the History of Collecting in America, Frick Collection Research Center
<https://research.frick.org/directory>

Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington D.C.

<https://www.aaa.si.edu/>

Oral History Project, with Transcripts, Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington D.C.

https://www.aaa.si.edu/search/collections?edan_fq%5B0%5D=online_media_type%3A%22Transcripts%22

Getty Research Institute, Archives

<http://archives2.getty.edu:8082/xtf/search?browse-creator=first;sort=creator>

5.4.2. Sulle singole gallerie private d'arte moderna attive a New York e negli Stati Uniti dal 1960 al 1980 (tra parentesi gli anni di attività nel periodo esaminato)

- Bykert Gallery, New York (1966-1975)

K. KERTESS, *Seen, Written. Selected Essays*, New York 2010.

- Leo Castelli Gallery, New York (1960-1980)

Leo Castelli: Ten Years, a cura di Whitney, New York 1967;

Leo Castelli: Twenty Years, a cura di S. Brundage, J. Reiring, New York 1977;

Claude Berri rencontre Leo Castelli / Claude Berri Meets Leo Castelli, a cura di A. Hindry, Parigi 1990;

Nassos Daphnis: 30 Years with Leo Castelli, New York 1990;

A View from the Sixties. Selections from the Leo Castelli Collection and the Michael and Ileana Sonnabend Collection, catalogo della mostra, a cura di S. Hunter, East Hampton 1991;

Jasper Johns: 35 Years, Leo Castelli, a cura di S. Brundage, New York 1993;

Bruce Nauman: 25 Years, Leo Castelli, a cura di S. Brundage, New York 1994;

James Rosenquist, the Big Paintings: Thirty Years, Leo Castelli, a cura di S. Brundage, New York 1994;

M. GOLDSTEIN, *Landscape with Figures: A History of Art Dealing in the United States*, Londra-New York 2000;

A. COHEN-SOLAL, *Leo and His Circle: The Life of Leo Castelli*, New York 2010.

- Dwan Gallery, Los Angeles e New York (1960-1971)

Virginia Dwan and Dwan Gallery, a cura di G. Celant, Milano 2016;

Los Angeles to New York: Dwan Gallery 1959-1971, catalogo della mostra, a cura di J. Meyer, Washington D.C.-Chicago-Londra 2016.

- Ferus Gallery, Los Angeles (1960-1966)

W. HOPPS, *The Dream Colony. A Life in Art*, a cura di D. Treisman, New York 2017.

- Marian Goodman Gallery, New York (1977-1980)

30/40: A Selection of Forty Artists from Thirty Years at Marian Goodman Gallery, catalogo della mostra, a cura di B.H.D. Buchloh, New York 2007;

Multiples, Inc.: 1965-1992. Marian Goodman Gallery, a cura di D. Schwarz, New York-Colonia 2021.

- Green Gallery, New York (1960-1965)

Richard Smith. The Green Gallery Years 1960-1963, catalogo della mostra, a cura di F.L. Beatty, S. Lorin Turner, New York 1992;

Dan Flavin: The 1964 Green Gallery Exhibition, catalogo della mostra, a cura di K. Bell, G. Lulay, A. Whitney, New York-Gottinga 2008;

E. LA PRADE, *Breaking Through. Richard Bellamy and the Green Gallery 1960-1965. Twenty-Three Interviews*, New York 2010;

J.E. STEIN, *Eye of the Sixties. Richard Bellamy and the Transformation of Modern Art*, New York 2016.

- Martha Jackson Gallery, New York (1960-1979)

The Private Collection of Martha Jackson, catalogo della mostra, a cura di E.H. Varian, New York 1973;

Selections from the Martha Jackson Gallery Collection, catalogo della mostra, introduzione di J. Hoos, Minneapolis 1975;

The Martha Jackson Memorial Collection, catalogo della mostra, a cura di H. Rand, Washington D.C. 1985;

Martha Jackson Gallery 1953 to 1979, catalogo della mostra, New York 1994;

Wild and Brilliant. The Martha Jackson Gallery and Post War Art, catalogo della mostra, introduzione di K. Komaroff Goodman, New York 2021.

- Sidney Janis Gallery, New York (1960-1980)

The Sidney Janis Painters: Albers, Bazziotes, Gorky, Gottlieb, Guston, Kline, De Kooning, Motherwell, Pollock, Rothko, catalogo della mostra, a cura di K. Donahue, Sarasota 1961;

25 Years of Janis: 25th Anniversary Exhibition, catalogo della mostra, New York 1973;

Seven Decades of Twentieth-Century Art. From the Sidney and Harriet Janis Collection of the Museum of Modern Art and the Sidney Janis Gallery Collection, catalogo della mostra, a cura di W. Rubin, M. Burleigh-Moitley, La Jolla-Santa Barbara 1980.

- Just Above Midtown (JAM) Gallery, New York (1974-1980)
Just Above Midtown. Changing Spaces, catalogo della mostra, a cura di T.J. Lax e L. Rocio Taboada, New York 2022.
- Pierre Matisse Gallery, New York (1960-1980)
Dation Pierre Matisse, a cura di I. Monod-Fontaine, C. Laugier, Parigi 1992;
J. RUSSELL, *Matisse: Father & Son*, New York 1999;
Pierre Matisse and His Artists, catalogo della mostra, a cura di W.M. Griswold, J. Tonkovich, New York 2002;
Pierre Matisse, passeur passionné. Un marchand d'art et ses artistes, catalogo della mostra, a cura di P. Schneider, Parigi 2005;
Pierre Matisse. Un marchand d'art à New York, catalogo della mostra, a cura di C. Grammont, Parigi 2021.
- Annina Nosei Gallery, New York (1980)
Annina Nosei. The Difference is Woman, a cura di G. Menolascina, Roma 2021.
- O.K. Harris Gallery, New York (1969-1980)
45 Years at O.K. Harris, a cura di R. Weis, New York 2015.
- Betty Parsons Gallery, New York (1960-1980)
Betty Parsons' Private Collection, catalogo della mostra, a cura di E.H. Varian, New York 1968;
L. HALL, *Betty Parsons: Artist, Dealer, Collector*, New York 1991;
Shaping a Generation: The Art and Artists of Betty Parsons, catalogo della mostra, a cura di A. Cohen DePietro, Huntington 1999.
- Holly Solomon Gallery, New York (1975-1980)
Holly Solomon Gallery: The First Two Years, New York 1977;
Holly Solomon Gallery: Three More, New York 1980;
H. SOLOMON, A. ANDERSON-SPIVY, *Living with Art*, New York 1988;
Hooray for Hollywood! Celebrating Holly Solomon, catalogo della mostra, a cura di H. Bhandari, S. Sergiovanni, P. Zoubok, New York 2014.
- Sonnabend Gallery, New York (1970-1980)
Selections from the Ileana and Michael Sonnabend Collection: Works from the 1950s and 1960s, catalogo della mostra, a cura di S. Hunter, Princeton 1985;
Collection Sonnabend: 25 années de choix et d'activités d'Ileana et Michael Sonnabend, catalogo della mostra, Bordeaux 1988;
La collezione Sonnabend. Dalla Pop Art in poi, catalogo della mostra, Milano 1989;
Amerika Europa. Sammlung Sonnabend, catalogo della mostra, a cura di C. Schulz-Hoffmann, C. Thierolf, Monaco di Baviera 1996;
Sammlung Sonnabend. Von der Pop-art bis heute amerikanische und europäische Kunst seit 1954, catalogo della mostra, a cura di Z. Felix, Stoccarda 1996;
Arte Povera. Selections from the Sonnabend Collection, catalogo della mostra, a cura di C. Gilman, New York 2001;
From Pop to Now: Selections from the Sonnabend Collection, catalogo della mostra, a cura di N. Sundell, Saratoga Springs-New York 2002;

Visions of America. Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Essl und der Sonnabend Collection, New York / Contemporary Art from the Essl Collection and the Sonnabend Collection, New York, catalogo della mostra, a cura di B. Steffen, Klosterneuburg 2004;

M. GANDINI, *Ileana Sonnabend. «The Queen of Art»*, Roma 2008;

Warhol from the Sonnabend Collection, catalogo della mostra, New York 2009;

Ileana Sonnabend: Ambassador for the New, catalogo della mostra, a cura di A. Temkin, C. Lehmann, New York 2013;

A coleção Sonnabend: meio século de arte europeia e americana / The Sonnabend Collection: Half a Century of European and American Art, a cura di A. Homem, Porto 2016;

Attorno alla Pop Art nella Sonnabend Collection. Da Johns e Rauschenberg a Warhol e Lichtenstein e a Koons, catalogo della mostra, a cura di A. Homem, Venezia 2017;

Ileana Sonnabend and Arte Povera, catalogo della mostra, a cura di G. Celant, New York 2017;

The Sonnabend Collection, catalogo della mostra, a cura di R. La Marre, Saskatoon 2019.

- Stable Gallery, New York (1960-1970)

A Contemporary Collection of Painting and Sculpture Selected from the Collection of Eleanor Ward, catalogo della mostra, introduzione di D. Ashton, New London 1965.

- World House Galleries, New York (1960-1980)

Modernism at the Fringes: Herbert Mayer and the World House Galleries, catalogo della mostra, a cura di M.A. Calo, Hamilton 2011.