



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

INVENTARIO DELLE MASSERIZIE DEL GIARDINO DI VIA DELLA SCALA  
DEL SERENISSIMO PRENCIPE CARDINALE GIOVAN CARLO  
SOTTO LA CUSTODIA DI LORENZO CERRINI GUARDAROBA DI DETTO LUOGO,  
FATTO DAL SIGNOR FRANCESCO DATI MAESTRO GENERALE, ALLA PRESENZA DEL  
MEDESIMO CERRINI E DEL SIGNOR FRANCESCO CONTI GUARDAROBA DI S.A.R.,  
DI FRANCESCO FEI GIOVANE DELLO SCRITTOIO, QUALI SCRISSERO  
IL DÌ PRIMO DI GENNAIO 1646 AB INCARNATIONE  
ET ALTRO SIMILE TIENE IN MANO IL MEDESIMO CERRINI

1647

ASF, Possessioni 4279, cc. 39v-50r, 51, 56r e v-57r, 58v-59v.

Quadri

[LOGGIA DEL PIANTERRENO]

Numero 4 quadri grandi al naturale, entrovì Mercurio, Loto, Masino e Bardassarre, buffoni, con adornamenti neri profilati d'oro, di mano del Coppa, sono nella Loggia da basso

Numero 2 ottangoli con diverse frutta, con adornamento profilato d'oro e fondo rosso, dove sopra

Numero 2 quadretti con frutta, con adornamento nero con dua filetti d'oro, dove sopra

Numero 1 sopraporto, entrovì Iona quando esce della balena, di mano di Ceseri Dandini, adornamento tutto dorato, dove sopra

[SALOTTO]

Numero 2 [quadri] grandi, entrovì dua porti di marina con vascelli e figurine, adornamento tinto di noce intagliato e dorato, di mano di Sa[l]vador Rosa, nel salotto

Numero 2 mezzani, entrovì dua storie, ch'è una Diogine nella botte visitato d'Alessandro Magnio e l'altro Ciccinato che ara, con adornamento come sopra, di mano de suddetto Rosa, dove sopra

Numero 4 quadretti piccoli, entrovì quattro marine di mano del Montagna, con adornamento intagliato fondo nero e d'oro, dove sopra

Numero 10 quadretti bislungi, entrovì paesini, con adornamento nero profilato d'oro, dove sopra

Numero 4 grandi, che rappresentano i quattro elementi, di mano de l'Albano, con diverse figurine e Amorini, con adornamento intagliato tutto d'oro, nel salotto su la sala grande

Numero 4 aovati in ottangolo, entrovì vasi di fiori tutti variati, con adornamento intagliato nero e d'oro, con numero 8 cordoni con sua nappe, dove sopra



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

[CAMERA PRIMA DEL CARDINALE GIOVAN CARLO]

Numero 1 quadretto accanto al letto, entrovi testa di un S. Antonino, con adornamento intagliato e d'oro, ch'è nella camera di S.A.R. verso San Martino sul salotto

Numero 1 paese con alberi e massi, che a uno de' quali è appoggiato una figura descritta la Pittura, di mano del Rosa, con adornamento intagliato e dorato, verso San Martino sul salotto

Numero 1 quadro, entrovi una S. Maria Maddalena nel deserto, di mano Guercino da Cento, con adornamento intagliato e dorato con 8 figurine di argento macinato con sua cordone e nappa, dove sopra

Numero 1 quadretto, entrovi una testa antica d'un giovane che tiene una lettera spiegata in mano, di mano ... [sic], con adornamento piano tutto dorato con nappe e cordone, ch'è nella camera prima di S.A.R.

Numero 1 quadro, entrovi la Madonna con Nostro Signore e S. Giovanni piccoli con un calderugio in mano, tenuta di Raffaello da Urbino, con adornamento intagliato e dorato con suo cordone e nappa, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi un cardinale detto di Bibbiena, di mano di Raffaello da Urbino, con adornamento intagliato e dorato, con sua cordone e nappa, dove sopra

Numero 2 quadri, di braccia 3 incirca, entrovi paesi, ch'è uno con case e figurine e l'altro con dua viandanti a cavallo, con adornamento intagliato e dorato, di mano del Rosa, con suo cordone e nappa, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi una Madonna con Nostro Signore in braccio che dorme, di mano di Guido Reno, con adornamento intagliato e traforato con un festone di puttini et arme con il cappello, senza dorare, con cordone e nappa, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi un ritratto di una donna al naturale con una pezzuola e libriccino in mano, con adornamento tutto dorato, di mano del Cigoli, con suo cordone, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi una testa di un giovane all'antica, con adornamento liscio e dorato, dove sopra

Numero 2 quadretti in rame in ottangolo, entrovi fiori in dua vasi, di mano di Mario, con adornamento di ebano scornicato a onde, dove sopra

[CAMERA DI MEZZO SULLA SALA GRANDE VERSO SAN MARTINO]

Numero 4 quadri, in tavola di proporzione lunghi e stretti, entrovi una figura per ciascheduno in una nicchia antica, con suo adornamento intagliato e dorato con sua cordone e nappa d'oro e seta rossa, nella camera di mezzo verso San Martino

Numero 2 quadri, entrovi dua battaglie di mano del Tempesta, con adornamento intagliato e dorato con sua cordoni verdi, dove sopra

Numero 1 quadro grande, entrovi una Angelica con l'anello incantato quando si nasconde da Ruggiero che si disarmo, di mano del Bilivetti, con suo adornamento intagliato e tocco d'oro con



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

suo cordone verde, nella camera di mezzo verso San Martino

Numero 1 quadro ovato, entrovi una Madonna con Nostro Signore in braccio che posa sopra un guanciale in un tavolino, con adornamento rabescato e dorato con suo cordone, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi una Madonna con Nostro Signore in collo in terra che siede, di mano del frate, levata da Bibiena, con adornamento intagliato e dorato con suo cordone, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi Nostro Signore con la Sanmaritana al pozzo, di mano ... [sic], con adornamento intagliato e dorato con sua cordone, dove sopra

[CAMERA TERZA CON LA FINESTRA SULLA STRADA E RIESCE SULLA SALA GRANDE]

Numero 1 quadro, entrovi S. Bastiano di  $\frac{1}{2}$  figura, di mano del Barocio, donato per testamento dal signor Conte Mammiani, con adornamento intagliato tutto dorato con suo cordone e nappa di seta verde e oro, è nella camera terza con la finestra su la strada e riesce su la sala grande

Numero 1 quadro, entrovi l'istoria di Leandro con numero 4 figure al naturale et altre figurine, con adornamento dorato e intagliato e nero, di mano di Vincenzio Mannozi, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi un ritratto al naturale all'antica, con un guanto in mano et una beretta in testa, in tavola, di mano di Andrea del Sarto, adornamento intagliato e rabescato d'oro con cordone, dove sopra

Numero 1 quadro in tavola, entrovi un presepio con l'adorazione de' Magi et altre figurine, mano di Fra' Filippo Lippi, con adornamento intagliato e dorato, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi un puttino tenuto della Casa di Savoia, mano di Tiziano, con adornamento intagliato e dorato con cordone e nappe di seta verde, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi un ritratto d'una femmina al naturale con panno rosso attorno, con adornamento intagliato e dorato, di mano del Pontormo, dove sopra

Numero 1 quadro in tavola, piccolo, entrovi una Madonna con Nostro Signore ritto sopra un tavolino con S. Bastiano e S. Giuseppe e tre cherubini, adornamento intagliato e dorato, di mano del Pollaiuolo, dove sopra

Numero 1 quadro grande, entrovi tre figure al naturale, che rappresentano le 3 Grazie, di mano del Furino, adornamento intagliato e dorato tutto, è nella camera terza con la finestra su la strada e riesce su la sala grande

Numero 1 quadro in tavola, entrovi una mezza figura di un ritratto al naturale che si appoggia a un tavolino con una lettera ripiegata nelle mani, tenuta di mano di ... [sic], con adornamento a tabernacolo intagliato all'antica, tutto dorato con sua nappa di seta verde e oro, dove sopra

Numero 1 quadretto di panno di arazzo tessuto, entrovi un vaso con fiori al naturale che posa sopra un tavolino, con adornamento intagliato e dorato, dove sopra

Numero 1 quadro grande, entrovi un Ercole al naturale con il bastone che posa sopra un masso e l'Idria morta a' piedi, con adornamento intagliato e dorato, di mano di Guido Reni, dove sopra

Numero 1 quadro ovato, entrovi un ritratto di una testa al naturale di una femmina con la camicia scollacciata, con adornamento intagliato tutto d'oro, di mano di Ceseri Dandini, dove sopra



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

[CAMERA DI SOPRA LA SALA GRANDE VERSO SAN MARTINO]

Numero 1 quadro, entrovi una testa di una sibilla scollacciata con uno sciugatoio avvolto in testa, adornamento liscio e dorato, di mano di Guido Reni, è nella camera di sopra la sala grande verso San Martino

Numero 1 quadro, entrovi una testa di un ritratto al naturale che mostra un braccio con la camicia, adornamento intagliato dorato, di mano ... , dove sopra

Numero 1 aovato di carta, entrovi un paese in penna con figurine, di mano del Cantagallina, con adornamento intagliato d'oro e nero brunito, dove sopra

[CAMERA CON FINESTRA IN VIA DELLA SCALA E USCIO SULLA LOGGIA]

Numero 1 quadro in tavola accanto al letto, entrovi una Madonna con Nostro Signore con un passerino in mano, di Lionardo da Vinci, con adornamento liscio dorato con nappa e cordone di seta verde, nella camera accanto alla porta della via che riesce con la finestra in via della Scala

Numero 1 quadro, entrovi un presepio con più figurine e sua capanna con un gruppo di angioli per aria che seminano fiori, di mano di M. Ponzino, con adornamento intagliato e dorato, nella camera accanto alla porta della via che riesce con la finestra in via della Scala

Numero 1 quadro con proporzione lungo, entrovi una Carità con dua puttini con un paese et altre figurine alla lontana, tenuto di mano del Panchierotto, con adornamento intagliato e dorato con cordone e nappa rossa et oro, dove sopra

Numero 2 quadretti, entrovi dua vasi di fiori che posano sopra un tavolino di pietra e a'piedi del vaso di ciascheduno un fior cascato, di mano di una fanciulla romana, ornamento intagliato e dorato, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi il ritratto di S. Luigi re di Francia, adornamento intagliato e dorato, dove sopra

Numero 1 quadro con un paese, entrovi la veduta del Culiseo, con adornamento tinto di noce profilato d'oro, cordone e nappa d'oro e seta rossa, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi la Madonna che adora Nostro Signore mentre lo sfaccia sopra delle ginochia, con adornamento tenuto d'ebano con rabeschi d'oro macinato e sua coltrina di taffetà turchino con suo cordone e nappa di seta simile, dove sopra

Numero 1 aovato grande con albero grande in penna, fatto di mano del signor cardinale padrone, con suo adornamento intagliato dorato, dove sopra

Numero 1 quadretto in tavola, entrovi una Madonna con Nostro Signore e S. Giovanni con adornamento di noce all'antica, intagliato e tutto d'oro con suo cordone rosso, dove sopra

[CAMERA CHE RIESCE SUL PRATO]

Numero 1 quadretto accanto al letto di punto di seta, entrovi Nostro Signore con S. Pietro quando passa il mare, con suo adornamento di ebano, rabescato di rame e argento con sua coltrina di taffetà



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

rosso, orlata con pizzillo d'oro, con suo cordone e nappa di seta rossa, è nella camera che riesce sopra il prato

Numero 1 quadro, entrovi una Madonna con Nostro Signore in braccio e S. Giovanni che sta dreto, di mano del Sali[m]beni, con adornamento intagliato e dorato, il piano tinto d'azzurro rabescato d'oro, cordone e nappa di seta e d'oro, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi una S. Maria Maddalena al naturale che sta orando con le braccia in croce con panno attorno mavi, di mano del Bilivetti, con adornamento intagliato e rabescato, con cordone e nappa d'oro e seta rossa, è nella camera che riesce sopra il prato

Numero 1 quadro lungo a proporzione, entrovi Nostro Signore e l'adultera che in tutto sono sei mezze figure di mano del Comodi4, ornamento intagliato e dorato fondo nero, dove sopra

Numero 1 quadro grande, entrovi la Madonna a sedere con Nostro Signore in collo con S. Giovanni Batista bambino, S. Giuseppe, S. Anna e S. Francesco, di mano del Rubens, adornamento intagliato e dorato, dove sopra

Numero 2 quadri bislungi, entrovi dua battaglie compere da Giusto, di mano di un fiammingo, ornamento intagliato e dorato, dove sopra

Numero 1 quadro grande da cappella in tavola, entrovi Nostro Signore e la Madonna che lo tiene in braccio con quattro Santi a' piedi, dua per banda, di mano di Pietro Perugino, ornamento intagliato e dorato con cordone e nappa d'oro e seta rossa, dove sopra

#### [ANDITO DELLA CUCINA]

Numero 2 teste sopra dua embrici, con adornamento semplice, nel corridoio che va alla cucina

Numero 1 quadro, entrovi frutta diverse con una tazza di prugnoli, con adornamento nero profilato d'oro, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi uno uccello morto al naturale senza ornamento, dove sopra

Numero 1 quadro grande, entrovi un pavone e un gallo che combattono, con adornamento nero puro, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi una cicogna, senza ornamento, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi un germano reale morto con una folaga, senza adornamento, dove sopra

Numero 1 quadro grande con una Venere con Amore che li lava i piedi et uno satiro che li tiene le veste, con adornamento nero dorato e rabescato, dove sopra

Numero 1 quadro simile, entrovi tre femmine nude sopra un letto, adornamento come sopra, dove sopra

Numero 1 quadro grande, entrovi un asino carico di frutta, che casca con un villano che lo tira per la cavezza, di mano di Giovanni fiammingo, adornamento come sopra, dove sopra

Numero 1 quadro grande, entrovi una Olimpia abbandonata da Bireno, in un letto che si dispera, con adornamento dorato e rabescato di mano del Mannozi, che è nel corridoio delle cucine

Numero 1 quadro, entrovi mercato vecchio con adornamento fondo nero, profilato e rabescato



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

d'oro, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi un paese in penna con diversi pastori, di mano del Cantagallina, con adornamento nero profilato e rabescato, dove sopra

Numero 4 quadretti di frutta diverse, ornamento nero profilato d'oro, dove sopra

Numero 1 quadro grande, entrovi il Centauro che fuga Deianira, con adornamento nero profilato d'oro, dove sopra

Numero 1 quadro grande, entrovi la fucina di Vulcano con una Venere con i ciclop<sup>5</sup> che temperano le saette, con adornamento nero profilato d'oro, dove sopra

Numero 1 quadro grande, entrovi una Venere che spidocchia Cupido, di mano di Giovanni da S. Giovanni, ornamento profilato d'oro e nero

Numero 1 arme di Casa Medici e Lorena vecchia, dove sopra

[STANZA PRIMA DI SOPRA]

Numero 2 quadri mezzani, entrovi dua marine con scogli e vascelli che scorrono fortuna, di mano del Montagnia, con adornamento intagliato, dorato e rabescato con fondo nero, son nelle stanze di sopra, prima camera

Numero [1] quadro grande, entrovi una Angelica nuda quando sta legata allo scoglio per preda de l'orca marina, di mano di Vincenzio Mannozi, con adornamento intagliato con il piano fondo e dorato

Numero 2 quadri piccoli, entrovi dua marine di Monsù Montagnia, con adornamento intagliato senza dorare

Numero 1 quadro simile, entrovi una marina con una fortezza sopra uno scoglio et un vassello che scorre, di mano del suddetto, con adornamento brunito di nero e intagliato e dorato, dove sopra

Numero 1 paese, entrovi un masso aperto che fa una veduta, di mano del suddetto, con adornamento intagliato senza dorare, dove sopra

Numero 1 paese simile, entrovi una grotta dalla quale escono una mano di banditi a cavallo et a piedi, con ornamento nero profilato e rabescato d'oro, dove sopra

Numero 1 aovato in ottangolo fisso da levare e porre nella soffitta, entrovi paesino a tempera con un porto di mare, vascelli e figurine, di mano del Rosa, con l'adornamento medesimo che rigira tutta la soffitta, dove sopra

Numero 1 quadro lungo, entrovi il miracolo mostrato da Moisè quando fa scaturire acqua dalle pietre con diverse figure, cammelli, di mano di ... [sic], con adornamento nero intagliato e profilato d'oro con suo cordone rosso, nella prima stanza di sopra

[SECONDA STANZA DI SOPRA, SUL TERRAZZINO]

Numero 2 quadri, entrovi dua ritratti di mezze figure di dua femmine, di mano di Giusto, che una è la Prudenza e l'altra N, con adornamento intagliato senza dorare, son nella seconda stanza di sopra



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

su il terrazzino

Numero 1 quadro, entrovì due figurine di un vecchio e di una vecchia che suona, con adornamento nero intagliato e dorato, dove sopra

Numero 4 paesini con figurine piccole et animali, con ornamenti piani rabescati con lo stucco, tutti dorati fatti in Roma, dove sopra

Numero 1 paesino con più animali vaccini con un padule et un uomo a cavallo con giubbone rosso, mano del Rosa, con adornamento intagliato e dorato, dove sopra

Numero 1 paesino con figurine che stanno a l'ombra con albero da vicino con più lontananze, di mano del suddetto, con adornamento intagliato e dorato, dove sopra

Numero 1 testa in tavola di un vecchio con una lattuga alle mani et al collo e pezzuola in mano, dicono il ritratto di Cechino Salviati fatto da lui medesimo, con adornamento di noce intagliato e tocco d'oro, dove sopra

Numero 1 simile, entrovì una testa di un giovane con berretta in testa che posa la mano sopra una squadra, con adornamento tinto di nero intagliato e tocco d'oro, dove sopra

Numero 1 testa in tavola di un giovane con una berretta in testa con pennachio e spettorato dinanzi con lattuga alla camicia, con adornamento intagliato e dorato, dove sopra

Numero 1 quadro in tavola piccolo, entrovì un paesino con l'angelo e S. Rocco, di mano del Beccavette, con adornamento nero intagliato e d'oro, dove sopra

Numero 2 tondi piccoli in tela, che uno rappresenta che cava e denti, di mano dell Bonbozo e l'altro una baronata di 5 figurine che giocano, di mano del Rosa, con adornamento intagliato e dorato, dove sopra

Numero 3 aovati in tavola fissi ne'3 vani della volta, entrovì paesini a guazzo6, di mano del Rosa, con l'adornamento che ricorre la medesima stanza, son nel salotto di sopra

Numero 1 testa spaurita sopra del foglio con il suo vetro sopra, tenuta di mano di Michelagnolo, con adornamento dorato, è nella seconda camera di sopra

Numero 1 quadretto piccolo, entrovì 4 femmine nude con 4 amorini, ch'è 2 per aria e 2 per terra con poca di veduta, con adornamento tenuto di albero scorniciato, nella seconda camera di sopra

Numero 3 quadri in tavola bislungi, entrovì una femmina per ciascheduno in una nicchia di proporzione, con adornamento intagliato e dorato, dove sopra

Numero 1 quadretto, entrovì una testa di un S. Girolamo, di mano ... [sic], con diadema e panno sopra di una spalla, scolorito, adornamento intagliato e dorato, dove sopra

Numero 1 quadro grande bislungo, entrovì Nostro Signore quando disputa nel tempio con i dottori, in tutto 8 mezze figure, copia del Caravaggio, con adornamento fondo nero dorato, rabescato, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovì S. Bastiano frecciato con dua femmine che lo medicano, con adornamento nero, filettato d'oro, di mano... [sic], dove sopra

Numero 1 quadro in tavola, entrovì la Madonna con Nostro Signore in braccio, S. Giovanni e S. Giuseppe, figurine piccole, con adornamento intagliato e tocco d'oro, dove sopra



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Numero 1 testa di un vecchio con un libro in mano che legge, con panno volto, di mano di Ceseri Dandini, con adornamento intagliato e dorato con fondo rosso, dove sopra

Numero 1 paesino, entrovi un ratto di Europa<sup>7</sup> con più figurine, di mano del Brilli, con adornamento intaglia[to] e dorato, dove sopra

Numero 2 teste di 2 vecchi fatti per 2 apostoli, S. Bartolomeo e S. Simone, con adornamento intagliato senza dorare, tenuti di mano di un cappuccino, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi S. Maria Maddalena nel deserto quando muore con l'assistenza di dua angeli, di mano ... [sic], con adornamento nero profilato d'oro, dove sopra

Numero 1 quadretto in tavola, entrovi la Madonna in mezza figura con Nostro Signore in braccio che se lo stringe al seno, con adornamento intagliato e dorato, dove sopra

Numero 1 quadretto per accanto al letto, entrovi la Madonna con Nostro Signore in braccio, S. Giovanni e S. Giuseppe con tre cherubini per aria, figure intere, con la veduta di un paesino, con adornamento rabescato di turchino e dorato con cordone di seta turchina e gialla, è [nella] seconda camera di sopra

Numero 1 paesino fisso nella volta con cascata di acqua da una rupe, del Rosa

#### [LOGGIA DI SOPRA]

Numero 2 quadri di roba mangiativa, ch'è uno di tutto pesce e l'altro di carne con una locusta in un piatto di Genova, ornamento nero liscio con filetto d'oro, nella Loggia di sopra

Numero 1 quadro senza ornamento in un mar tranquillo con vascelli alla vela con navi et alberi e figurine, di mano del Montagnia, dove sopra

Numero 1 quadro mezzano, entrovi una marina in fortuna, con vascelli che scorrono con uno scoglio eminente sopra del quale vi si vede una fortezza, con adornamento intagliato senza dorare, dove sopra

Numero 4 aovati, entrovi 4 storie del Tasso, con adornamento tutto d'oro e rabeschi di stucco, dove sopra

Numero 2 quadri mezzani, entrovi marine con vascelli con figurine intere piccole, ch'è uno con mar turbato e l'altro tranquillo con un pezzo di montagna, adornamento semplice tinto nero con filetto d'oro, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi un Bacco in briaco, più femmine che lo sostengono et amorini, tutte figure nude, di mano di ... [sic], dove sopra

#### [STANZE DELLA GUARDAROBA]

Numero 1 quadro, entrovi una tavola apparecchiata con tre buffoni che mangiono, adornamento fondo nero rabescato, profilato d'oro, nelle stanze della Guardaroba

Numero 1 quadro senza ornamento, entrovi una testa con il busto di una vecchia con li occhiali e penna in mano con un libro, di Ceseri Dandini, dove sopra



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Numero 2 quadretti, entrovei dua paesini, che in uno è l'istoria di Moisè quando fu trovato bambino in cesta nel fiume e l'altro Iona quando esce del pesce, con adornamento marezzato color di noce e d'oro, dove sopra

Numero 2 quadri, entrovei frutta e carnagione, che in uno si vede una lepre morta e ne l'altro una testa di vitella di latte, con adornamento intagliato senza dorare, del Montagna, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovei dua germani reali al naturale di Ceseri Dandini, con adornamento intagliato rabescato e dorato, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovei un paesino con un pappagallo et un cappone, senza adornamento, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovei la Madonna con Nostro Signore in braccio e S. Giuseppe dreto che accenna con una mano Nostro Signore, con ornamento nero filettato d'oro, nelle stanze della Guardaroba

Numero 6 paesini bislungi, di braccia 1 e  $\frac{3}{5}$  incirca di lunghezza et alti braccia ?, in tavola, entrovei marine e vedute, con adornamento nero con 3 profili d'oro, nella Guardaroba

Numero 6 paesini simili, di braccia 2 lunghi et alti braccia 1 incirca, entrovei varie pitture in tavola, con ornamento con tre profili d'oro, dove sopra

Numero 2 quadri, entrovei paesini con dua storia sacre, compagnia a di là scritti di Moisè e Iona, con ornamento marezzato color di noce e d'oro, dove sopra

Numero 5 paesini bislungi di braccia 2 incirca lunghi et alti braccia  $1\frac{1}{6}$ , entrovei marine, figurine con vedute, adornamento nero con rabeschi e tre profili d'oro, dove sopra

Numero 1 quadro di mezza figura, entrovei un David con la spada in mano e la testa del gigante Golia, ornamento nero profilato e rabescato d'oro, dove sopra

Numero 1 quadro in tavola, entrovei una mezza figura di un antico con maniche rosse et il vestito nero, che posa ambi le mani sopra un tavolino, che in una di esse è una lettera chiusa, con adornamento tinto di noce e tocco d'oro, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovei una mezza figura di una femmina nuda con un aste in mano e posa una mano sopra una mammella, adornamento fondo turchino profilato d'oro, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovei un ritratto di una vecchia antica con un velo bianco in testa e libriccino in mano, ornamento di noce puro, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovei una Madonna, di braccia 2 incirca, con Nostro Signore in collo, a'piedi del quale vi è un guancialino bianco e S. Giuseppe da banda e sopra un tavolino vi posa libriccino con coperta rossa, adornamento d'albero tinto di noce, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovei la Madonna con Nostro Signore in collo, quale tiene in mano una crocellina dorata con S. Giovanni e un angelo di dreto, con ornamento a tabernacolo intagliato e dorato, dove sopra

[CAMERA SUL PRATO]

Numero 1 quadro, entrovei il martirio di S. Caterina delle ... [sic], con adornamento nero rabescato e



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

profilato d'oro, è nella camera che riesce sopra il prato

Numero 1 quadro, entrovi mezza figura con una viola in mano e nell'altra un par di guanti bianchi, con ornamento di noce intagliato a catena, dove sopra

Numero 1 testa con spera in mano, con adornamento di noce filettato d'oro, dove sopra

Numero 1 quadro senza ornamento, entrovi una testa di un che ride con boccie da stillare

Numero 1 quadro, entrovi una Madonna con Nostro Signore Bambino in letto con alcuni puttini, che distendono il lenzuolo e S. Giuseppe che adorando si maraviglia, con adornamento d'albero tinto nero profilato d'oro, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi la Madonna con Nostro Signore ritto e in collo et un S. Giovannino inginocchiato sopra un tavolino, ornamento a tabernacolo con sue colonne, intarsiato e dorato e nel frontone l'iscrizione Ave Maria, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi una testa de beato Capochi domenicano, che adora un Cristo, con adornamento di noce intagliato, tocco d'oro, nelle stanze della Guardaroba

Numero 1 quadretto piccolo per allato al letto, entrovi un Cristo legato condotto da' soldati a Pilato pro tribunale sedente, con ornamento fondo rosso rabescato d'oro, di mano del Cigoli, dove sopra

Numero 1 ovato, entrovi S. Matteo con il libro in mano et un angelo alla spalla, mezze figure, ornamento quadro con cantonate che vi è il rabesco d'intaglio senza dorare, dove sopra

Numero 1 quadro sul rame, entrovi il giudizio di Paride, ornamento intagliato e dorato, dove sopra

Numero 1 quadretto in tavola, entrovi la testa di S. Antonino, con adornamento di granatiglia et ebano intarsiato di avorio, di mano del Bassano

Numero 2 quadretti di paragone, entrovi un uccello per ciascheduno di pietre commesse che posono sopra un troncone, con adornamento dorato e rabescato, dove sopra

Numero 8 quadretti di pietra di Mugnione, bislungi, entrovi vascelli, figurine, con adornamento nero rabescato d'oro, dove sopra

Numero 1 quadro per lo lungo, entrovi un paniere di cipolle e un carciofo che posa sopra un tavolino, dove sono un par di piccioni grossi sopra la paglia, adornamento intagliato senza dorare, dove sopra

#### [ANDITO DELLA CUCINA]

Numero 1 quadro, entrovi 3 animali di padule con paese, ranochi, ramarro et altri animali, con adornamento nero profilato e rabescato d'oro, ne l'andito delle cucine

Numero 2 testine di femmine con il busto, sopra il cartone, con adornamento di albero intagliato senza dorare, dove sopra

Numero 1 ottangolo, entrovi un paesino dove sono un gruppo di 5 soldati a cavallo, che scaramucciano con le pistole, con adornamento liscio et oro, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi una battaglia che in terra fra li soldati morti vi si vede un restato nudo e nella truppa vi è la bandiera con arme, ornamento intagliato e dorato, dove sopra



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Numero 1 quadretto in tela, entrovi più figure con un soldato a cavallo, che beve al fiasco, mano del Banbozzo, ornamento di ebano liscio profilato di acciaio con cornice a onda con suo frontone di rame dorato, dove sopra

Numero 2 quadri in tavola, entrovi 2 mezze figure con turcasso e dardi con abito all'affricana, con adornamento di noce intagliato senza dorare, dove sopra

Numero 4 quadretti, entrovi diverse frutta e fiori fatti a Venezia, senza adornamento

[STANZA DELLA GUARDAROBA]

Numero 1 quadro, entrovi la testa con il busto in profilo di un fanciullo in camicia, di mano di Ceseri Dandini, ornamento nero dorato, nella stanza della Guardaroba

Numero 2 quadri, entrovi strumenti musicali con dua vasi di fiori, adornamento nero, filettato e rabescato d'oro, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi un Cupido nudo che sta a sedere con un cassetto di gioie che posa sopra un tavolino di marmo tondo, adornamento d'ebano intagliato senza dorare, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi un ritratto intera della serenissima duchessa di Parma quando era fanciulla, con adornamento nero rabescato e filettato d'oro, dove sopra

Numero 2 quadri, entrovi diverse frutta con gatti mammoni, ornamento nero con un filetto d'oro dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi un paesino con una civetta sopra della gabbia con diversi uccelletti attorno, con adornamento, come sopra

Numero 1 quadro, entrovi una testa con il busto d'un giovane al naturale che è spettorato fa mostra del suo petto con giubbone rosso et un panno verde, di mano del Furino, adornamento di albero intagliato senza dorare, dove sopra

Numero 1 quadro lungo e stretto in tavola, entrovi una fabbrica con tutti li operai, adornamento tutto dorato, dove sopra

Numero 1 quadro in tavola, entrovi una testa di un vecchio al naturale con barba grande e berretta in testa, con una mano al petto, di mano di Cecchino Salviati, con adornamento di noce tocco d'oro, dove sopra

[CAMERA DI MEZZO VERSO SAN MARTINO]

Numero 1 quadro in tela, entrovi la testa d'un vecchio al naturale senza nulla in testa, con una lettera ripiegata per lo lungo in mano, con adornamento di noce, nella camera verso San Martino

Numero 2 ottangoli di braccia 1 incirca, entrovi un vaso di fiori al naturale, che posano sopra un tavolino con un velluto rosso, e ne l'altro nulla

Numero 1 quadro, entrovi la testa di catorchio al naturale che suona lo scacciapensieri, ornamento fondo rosso intagliato e dorato, dove sopra

Numero 1 quadrettino in tavola, entrovi 10 figurine piccole intere, con adornamento di noce



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

semplice, dove sopra

Numero 1 quadretto in tavola, entrovi una testa con barba rossiccia sotto il mento con lattughine al collo con un po' di busto, ornamento semplice nero, nel piano un rabesco d'oro che rigira con dua filetti, dove sopra

Numero 1 quadretto in tavola, entrovi un S. Girolamo inginocchiato nudo nel deserto con panno rosso, figura piccola, con una veduta di paesino, adornamento tutto dorato senza intaglio, dove sopra

#### [STANZE DELLA GUARDAROBA]

Numero 1 quadrettino, entrovi una rama di otto cedrati in campo turchino, senza adornamento, è nelle stanze della Guardaroba

Numero 5 quadretti, entrovi uccelli miniati sopra della carta, ch'è 3 con adornamento, 4 e dua minori e un tondo tutti dorati, eccetto uno che è il fondo smaltato di turchino, dove sopra

Numero 1 ovato piccolo, entrovi un paesino con un rigogolo miniato sopra la carta, adornamento tutto d'oro, dove sopra

Numero 5 quadretti piccoli di pietre di Mugnione, entrovi dipinto vascelli, galere et in uno che è ovato è Angelica legata al masso con l'orca marina e Ruggiero su l'impogrifo che viene per liberarla, adornamenti neri dorati, dove sopra

Numero 2 quadretti, entrovi dua battaglie dipinte sopra la carta con vedute d'un paesino, adornamento d'ebano, granatiglia semplice, dove sopra

Numero 1 paesino piccolo in rame con figurine e prospettiva et una donna che lavava il bucato a un trogolo, adornamento di granatiglie d'ebano, dove sopra

Numero 1 quadretto sopra la carta di pastelli, entrovi una testa di un giovane ingrillandata d'alloro, di Lionardo da Vinci, ornamento d'ebano, dove sopra

Numero 1 paesino, entrovi un cacciatore con 3 cervi sopra d'un prato, ornamento nero, profilato e rabescato d'oro, dove sopra

#### [CAMERA DI MEZZO VERSO SAN MARTINO]

Numero 1 quadro, entrovi una Fortuna, figura nuda con un nastro rosso legato il crine, bacchetta in mano et un vaso che vi è sopra scetri e corone, adornamento fondo rosso filettato d'oro, che è nella camera verso San Martino

Numero 1 quadro, entrovi un convito di femmine et uomini che a uno li si presenta la Morte, mostrandoli il fine della sua vita con l'orologio, adornamento nero rabescato e profilato d'oro, dove sopra

Numero 1 tondo in tavola antico, entrovi una Madonna, che adora Nostro Signore bambino con S. Giovanni e un angelo che lo regge, con veduta di paesino, adornamento intagliato e dorato, dove sopra

Numero 1 quadretto per accanto al letto, entrovi la Madonna con Nostro Signore e S. Giuseppe con



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

altre figurine in barca, quando va in Egitto, in rame, adornamento d'ebano con il fondo commesse di pietre dure in ovati e tondi con cerchietti di rame dorato, dove sopra

Numero 1 quadro sopra il paragone, entrovi una Assunta con Nostro Signore in braccio con cherubini, ornamento scorniciato d'ebano, dove sopra

Numero 1 quadretto in rame, entrovi Pietro liberato dalle carcere da l'angelo, con dua soldati a'piedi che dormono, di mano de l'Albano, con adornamento d'ebano e cordone di seta e nappa d'oro e seta rossa, dove sopra

Numero 2 quadretti in ottangolo, entrovi nicchie di madreperla, che in uno vi è la natività del Nostro Signore e ne l'altro l'adorazione de' Magi con ornamento di rame dorato con fogliami d'argento in foglia, con il piano da metter reliquie, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi una Angelica al sasso, che viene liberata da Ruggiero ch'è in aria a cavallo della orca marina, tutto di cera con suo cristallo sopra et ornamento d'ebano, con sua coperta di taffetà verde con suo merluzzo d'oro con sua nappa e seta verde con suo perno d'attaccare, dove sopra

Numero 1 quadro senza adornamento, entrovi dua levrieri, dua brachi e dua cani di Bologna, di mano di Giovanni fianmingo, dove sopra

Numero 1 quadro, entrovi un moro e Petricco nano, mezza figura, che mangiano una ricotta, ornamento fondo nero, rabescato e profilato d'oro, dove sopra

Numero 5 quadretti di frutte diverse, miniate sopra la carta, con adornamento intagliato senza dorare, dove sopra

Numero 1 quadro in tavola, entrovi la natività di Nostro Signore con la Madonna et altri Santi che l'adorano, con dua angioi che suonano e dua altri in aria, che hanno una cartella scritto Gloria, con adornamento di pero abruciato, dove sopra

Numero 1 quadro in rame con la Madonna con Nostro Signore in collo et un S. Giovanni con un pecorino in braccio con un gruppo d'angioi in aria con una croce, con adornamento d'ebano scorniciato, dove sopra

Numero 1 quadretto, entrovi la testa di un frate vecchio creduta di S. Antonio, di Ruggier todesco, adornamento dorato, dove sopra

Numero 2 quadretti, entrovi dua teste, ch'è una dipinta sopra il foglio e l'altra sopra la tavola, con adornamento uno dorato e l'altro filettato, dove sopra

Numero 7 quadrettini, entrovi uccelli miniate sopra la carta, con adornamento intagliato e dorato, dove sopra

Numero 2 quadretti in carta di stampa dipinta a tempera con più figurine e mulini a vento di Giovanni Astredam, con adornamento di granatiglia scorniciato, dove sopra

Numero 1 quadro in carta pecora in penna, entrovi la Madonna con Nostro Signore in collo con tondi intorno scritti di scrittura sacra, dove sopra

[STANZA DELLA GUARDAROBA]



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Numero 1 quadretto, entrovi la Madonna che guarda in su con mana al petto, adornamento d'albero nero, son nelle stanze della Guardaroba

Numero 1 quadrettino in rame, entrovi l'angelo Raffaello e Tubbia, con adornamento d'ebano scorniciato, dove sopra

Numero 19 pezzi di quadretti di più grandezze di paesini, di ritratti di uccelli, frutta e pietre dure, con adornamento e senza, dove sopra

Numero 2 tabernacoli di pero abbruciato, rotti, con sua croce dentro dove vi era il Cristo, che per il tempo è andato male, dove sopra

Numero 1 quadretto da letto, entrovi una S. Maria Maddalena, con adornamento dorato e son delle robe riante dal Rosa

Numero 1 quadro di mano del Rosa, entrovi viandanti a cavallo, con adornamento dorato, riante dal suddetto Rosa

Numero 2 quadri lunghi di pietre di Mugnone compagni che vi sono paesi al naturale della medesima pietra, con ornamenti dorati, riante dal suddetto Rosa

Numero 1 quadrettino di paragone con figurine et adornamento dorato, riante dal suddetto Rosa

Numero 12 carte di cosmografia dipinte, con ornamenti vernicati di rosso et oro, del suddetto Rosa

Numero 2 [quadri], entrovi diverse città, con ornamenti vernicati di rosso con un filetto d'oro, del suddetto Rosa

Numero 2 quadri grandi, entrovi in uno catorchio con una tavola apparecchiata sopra diverse vivande e frutta et uno entrovi un uomo et una donna che cucinano pesce, con ornamenti vernicati di rosso con un filetto d'oro, dove sopra

Numero 2 quadri, entrovi la testa con il busto di Bambagione e di un putto e ne l'altro catorchio con una canina sopra un tavolino, con ornamenti vernicati di rosso con un filetto d'oro, dove sopra

#### STATUE E RILIEVI E TESTE

[206] Numero 2 teste di marmo, che sono sopra le porte, nella Loggia da basso

[207] Numero 9 teste marmo, che 5 sopra le porte e 4 sopra li sgabelloni, che sono nel salone grande

[208] Numero 1 pezzo attaccato insieme di bronzo formato con un toro di bronzo con una lionessa che l'afferra sopra della spalla, di mano del Susini scultore, con sua basa di legno nero con cornice tinte di rosso, è nella camera di [mezzo] verso San Martino

[209] Numero 1 figura di bronzo simile a sedere con un morione, scudo, stocco, di mano del suddetto, con basa simile, è nello stesso luogo

[210] Numero 2 statue in un gruppo di marmo, che formano un fauno e un giovane, sono nella terza camera che riesce nella sala con la finestra da San Martino

[211] Numero 1 testa di marmo bianco, con il busto di porfido giallo fatta per il ritratto del serenissimo Granduca di Toscana, dove sopra



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

[212] Numero 1 Venerina di marmo, che posa sopra un nicchio con una testa di delfino, alta braccia 1 ½ incirca, per servire a una fonte, è nella terza camera

[213] Numero 1 testa naturale di un cervio secca con sua cartella, è nell'andito che va alla cucina

[214] Numero 9 teste di marmo con il lor busto e sopra 9 scabelloni d'albero, dove sopra

[215] Numero 30 teste di marmo, ch'è numero 12 col suo busto e numero 18 senza, dove sopra

[216] Numero 1 Amorino di marmo che dorme, dove sopra

[217] Numero 1 figurina di marmo in piedi, che posa il braccio sopra l'alia di una aquila che li sta a'piedi, nella prima camera di sopra

[218] Numero 1 gocciola d'albero intagliata, ch'è nelle stanze della Guardaroba

[219] Numero 1 Madonna d'avorio d'intaglio quando è assunta, con adornamento dorato e rame dorato con pietre commesse, entro di una custodia soppanata di velluto rosso e guarnita di nastrino d'oro e seta rossa, donata dalla Santità di Nostro papa Urbano VIII al serenissimo principe cardinale, quando fu a Roma con il serenissimo Granduca, è nella Guardaroba

[220] Numero 3 mascheroni di marmo, è nel giardino

[221] Numero 16 statue intere di marmo, che dua minor dell'altre, dove sopra

[222] Numero 10 teste di marmo con il busto, che dua sono di femmina, dove sopra

[223] Numero 5 colonnini di porfido con le sue base e capitelli, dove sopra

Letta a cuccia e panchette

[224] Numero 1 letto di Napoli con la spalliera, colonne, cornice, tutto intagliato a figurine e dorato con quattro vasi che formano le quattro parti del mondo con il suo piano di tavole d'albero, è nella prima camera di S.A.

[225] Numero 1 letto a panchette con il suo piano d'albero con sue colonne, grillanda e numero 4 vasi tutti dorati intagliati con fascia simile e sua ferri per reggere le coltrine, è nella camera che è accanto la porta da via

[226] Numero 1 letto d'albero con il suo piano di tavole con colonne tutte dorate e sua vasi simili che formano un gilio con tre lioncini con grilanda intorno tutta intagliata e dorata, nella camera che riesce nel salotto con l'uscio che riesce nella Loggia

[227] Numero 1 letto d'albero con suo piano simile con colonne lisce e dorate e sua vasi simili, che formano tre arpie che reggono una corona con fondo azzurro, con cornice scorniciate e dorate, nella seconda camera di sopra

[228] Numero 1 letto a panchette d'albero con sua traverse simile, con colonne lisce tutte dorate, grillanda scorniciata e dorata con sua vasi dorati, ferri e regoli, è nella prima camera allato alla cucina di sopra

[229] Numero 1 simile, colonne lisce dorate con fascia rabescata nel mezzo tutto il resto come sopra, nella terza camera che riesce in Guardaroba



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

[230] Numero 1 letto grande di Napoli con sua colonne, lettiera, grillanda e vasi tutti intagliati a figurine e dorati con il piano di tavole, in Guardaroba

[231] Numero 1 letto a panchette d'albero con sue colonne da padiglione scanelato e tinto di smalto turchino filettato d'oro con sua regoli torniti e sua rocchetti simili, coloriti e dorati come sopra, dove sopra

[232] Numero 1 letto di Napoli con sua colonne, grillanda e vasi e spalliera, nella quale vi è l'immagine della Madonna tutto intagliato a fogliami e figurine e dorato con il suo piano di tavole, dove sopra

[233] Numero 1 letto a panchette di albero con sue colonne liscie dorate, cornice e vasi intagliati e dorati, pia[ni] di tavole, sua regoli e ferri, dove sopra

[234] Numero 1 letto simile con grillanda scorniciata, senza intaglio, dorata, sua vasi, dove sopra

[235] Numero 1 letto a panchette d'albero con sua colonne liscie dorate, grillanda e vasi intagliati e dorati con il suo piano di tavole, regoli e ferri, nella Guardaroba

[236] Numero 1 letto di Napoli con sua colonne e spalliera, grillanda e vasi intagliati a spina tutti dorati con il suo piano di tavole, dove sopra

[237] Numero 1 lettino da riposo di albero intagliato con sua spalliera a figurine e dua testine sopra le bande da piedi, tutto dorato e velato di verde, nella camera di mezzo che riesce nel salone

[238] Numero 1 lettino come sopra di Napoli con il suo piano di tavole con mezze colonne e spalliera intagliata e dorato con figurine di oro e argento macinato, nella prima camera di sopra

[239] Numero 3 lettini da riposo con mezze colonne, ch'è dua dorati e un dipinto all'indiana e tutto d'oro, dove sopra

[240] Numero 1 letto piccolo a panchette con numero 4 colonne di noce e sua palline in cima con sua regoli simili, nella Guardaroba

[241] Numero 1 letto a panchette con sua regoli e traverse, dove sopra

[242] Numero 2 legniami di noce alla antica da letto con sue colonne simili, traverse, regole e ferri, dove sopra

[243] Numero 3 letti a panchette con sua colonne di noce tocche d'oro con sua ferri per cortine e regoli, ch'è un paio di colonne grosse e dua di questi letti hanno li vasi dorati a fiamma e melagrana, in Guardaroba di sopra

[244] Numero 125 pezzi di asse e regoli da letti per la famiglia di più lunghezze e per piano da letti da padrone, dove sopra

[245] Numero 1 legname da letto di cipresso senza colonne, nella Guardaroba

[246] Numero 4 colonne da letto di noce con sua palle, dove sopra

[247] Numero 1 lettuccio di noce nelle testate intagliatovi un puttino con suo strapunto coperto traliccio bianco e turchino, dove sopra

[248] Numero 3 spalliere da letto, ch'è una di noce e dua d'albero, dove sopra

[249] Numero 11 pezzi di cornice da letto, ch'è sette dorate e 4 pure, dove sopra



[250] Numero 21 chiavarda di ferro da letti

[251] Numero 1 legname di noce da letto con sua colonne simile, ferri e regoli e traverse d'albero con 4 vasi di noce e 4 punte, sono delle robe riaute dal Rosa ...

#### Cortinaggi e padiglioni

[252] Numero 1 cortinaggio di raso turchino fiorito alla persiana di più colori con pendenti di fuori e tornaletto di raso turchino impostovi sopra ricamo di lame d'oro e d'argento, profilate di cordelline e vergole di seta e d'oro et il sopracielo e pendente di dentro di raso come sopra, guarnito di trine e frangie d'oro a morticini, con seta turchina con nappe simili alle cascate, foderato di taffetà turchino come anco la coperta, che è del medesimo raso fiorito come sopra, nella prima camera di S.A.R.

[253] Numero 1 cortinaggio di velluto rosso cremisi alla piana, con il pendente di dretto e sopracielo simile, il pendente di fuori, tornaletto e 3 maniche di teletta dorata con oro e pelo rosso, che sommo opera grande, guarnito intorno di frangie alte e basse amagliate a colonnetti d'oro e d'argento, foderato di taffetà rosso chermisi, nella camera accanto la porta da via

[254] Numero 1 cortinaggio d'arricciato d'oro giallo e rosso, opera del palio di S. Giovanni, guarnito di frangia d'oro e seta rossa con nastro largo alla dommaschina con pendente dentro e fuori, tornaletto, quattro maniche di arazzo di seta e oro con paesini al naturale, guarnita di frangia imposto lama d'oro, velluto rosso, verde ricamato e profilato di vergola d'oro, tutto foderato di taffetà rosso, nella camera che riesce su il prato nella Loggia

[255] Numero 1 cortinaggio di dommasco rosso opera della foglietta con sopracielo e pendente di dentro simile, il pendente di fuori, tornaletto e 3 maniche di raso verde fiorito, guarnito di trina, frangie, cerri di oro e seta rossa et alle cantonate del pendente e tornaletto guarnito di riscontri di seta rossa e oro, foderato di taffetà rosso come anco la coperta che è di dommasco rosso, guarnita come sopra, nella seconda camera di sopra

[256] Numero 1 padiglione di 2 pezzi con il cappelletto, tornaletto e coperta di dommasco turchino opera grande e ricamata attorno di velluto tanè alla piana, imposto e profilato di vergola d'oro e guarnito attorno di frangiolina di oro e seta turchina et a' piedi del cappelletto un cerro d'oro grande a snodi, foderato la coperta di taffetà turchino, nelli armadi della Guardaroba

[257] Numero 1 cortinaggio di dommasco verde e paonazzo, opera grande con maniche, tornaletto e pendenti di fuori di velluto verde alla piana, guarnito di trine e frangie e cerri d'oro e seta verde, foderato le 3 maniche di taffetà e li pendenti di tela et alle testate guarnito di riscontri d'oro e seta verde, con la coperta del suddetto dommasco con mostre di velluto come sopra, e guarnita di trina e frangia d'oro e seta verde, foderato di taffetà verde, è nelle stanze nella Guardaroba ne li armadi

[258] Numero 1 cortinaggio di dommasco rosso, opera grande con maniche, tornaletto e pendenti di fuori di velluto rosso alla piana, guarnito di trine d'oro e seta rossa, frangie simile e cerri annodati alla cascata e sopra le cantonate del pendente e tornaletto guarnito di riscontri di trina sudetta, foderato di taffetà rosso e tela simile, con sua coperta di dommasco sudetto, con mostra di velluto rosso come sopra, guarnito di trine e frangie d'oro e seta rossa, foderato di taffetà rosso, è nelli armadi della Guardaroba

[259] Numero 1 cortinaggio di dommasco verde e paonazzo, opera grande con pendenti, maniche,



tornaletto di fuori di velluto verde alla piana, guarnito di frangie e cerri di argento e seta, guarnito di riscontri di trina simile, foderato di taffetà verde e tela simile, con sua coperta di dommasco simile, guarnita di frangia ammagliata d'argento, seta verde, foderato di taffetà simile, dove sopra

[260] Numero 1 cortinaggio di dommasco turchino a opera grande della foglietta, con tornaletto, pendenti di fuori di tela bianca d'argento broccata di fiori scarnatini, turchine e d'oro, guarnito di frangia e cerri annodati di seta turchina e d'oro, foderato come sopra, coperta di dommasco simile, foderata di taffetà turchino, guarnita di cerro annodato come sopra, dove sopra

[261] Numero 1 cortinaggio di velluto rosso alla piana con maniche e pendenti di fuori, tornaletto d'arriciato rosso fondo doré di lama con oro a opera, guarnito di trina e frangia e cerri annodati di seta rossa, opera alla dommaschina, foderato di taffetà rosso, dove sopra

[262] Numero 1 padiglione di velo bianco di Ferrara con cappelletto e tornaletto ricamato di seta al naturale a fiori di più colori, guarnito di frangioline di seta di più colori con la coperta del sudetto velo ricamata e guarnita di frangiolina come sopra, dove sopra ...

#### Seggiole di più sorte

[263] Numero 12 seggiole di noce a braccioli, vestite di dommasco verde con sua passamano di seta verde e oro, bullette e mensole dorate con sua coperte di sommacco rosso, sono nel salone

[264] Numero 4 seggiole di noce a braccioli, coperte di dommasco paonazo e verde, opera grande, con passamani e frangie di seta verde e argento basse et alte, con sua bullette aovate e mensole dorate e coperte di quocio rosso, salotto sulla sala grande

[265] Numero 6 seggiole simile coperte del suddetto domasco con passamano di seta verde e oro e bullette dorate a sonaglio grande e piccole e sua mensole di rame dorato a pera a faccette, venute dalla Guardaroba di Firenze, coperte di corame rosso

[266] Numero 12 seggiole di noce a braccioli, vestite di raso turchino alla persiana, guarnite di passamano e seta turchina e oro, frangie piccole e alte a monticini con bullette e mensole dorate, coperte di corame rosso, nella prima camera [di] S.A.

[267] Numero 6 seggiole a sgabello di legniamie liscio e sbarra intagliata, tutte dorate e velate di verde, coperte di raso verde ricamato di vergola d'oro, guarnite di trina d'oro e seta verde larga, con bullette di getto a rosetta et in luogo della mensola, dua vasetti di legnio intagliati e dorati con sua coperta di tela verde, nella camera di mezzo che riesce nella sala grande de verso San Martino

[268] Numero 8 seggiole di noce a braccioli, coperte di velluto verde alla piana, guarnite di trina d'oro e seta verde con bullettoni di getto e rosoni dorati et in luogo della mensola dua vasi a pera di rame dorato a faccette con sua coperta di sommacco rosso, nella terza camera che riesce nella sala con finestra sulla strada

[269] Numero 6 seggiole di noce a braccioli, coperte di arriciato d'oro giallo e rosso, opera del palio di S. Giovanni, guarnite di trina e frangiolina d'oro e seta rossa, bullette a sonaglio dorate con sue mensole simile, con sua coperta di corame rosso, nella camera che riesce nel salotto e sopra il prato

[270] Numero 6 seggiole di noce simile, vernicate e tinte a l'indiana, coperte di tabì fondo nero a onde broccato d'argento e oro e fiori di seta, guarnite di trina di argento e seta nera con bullette di



Venezia di ottone a rosa, con sua mensole intagliate e dorate, coperte di corame rosso, nella prima camera di sopra

[271] Numero 6 seggiole come sopra con maschietti dorati da ripiegare per campagna, vestite di velluto rosso alla piana e guarnite di trina larga di seta rossa e oro con onde d'argento, sua bullettoni di getto a rasone dorati con mensole simile e sue coperte di tela rossa, nel salotto di sopra

[272] Numero 2 seggiole simile, guarnite con passamano, frangiolina riccia d'oro e seta rossa, et in luogo di balza un frangione ammagliato, nel resto tutto come sopra, dove sopra

[273] Numero 4 seggiole basse da donna di noce, ch'è dua di teletta gialla dorata e oro, opera a granati, con la balza d'arricciato d'oro del palio di S. Giovanni, guarnite di trina rossa e oro, opera con sua bullette dorate coperte di sommaco rosso e dua vestite di teletta rossa doré e argento e seta doré a opera con trina d'argento e seta rossa, sue bullette grande e piccole dorate, coperte come sopra e dove sopra

[274] Numero 13 seggiole di noce a braccioli, coperte di dommasco rosso chermisi, opera grande di dua sorte, guarnite di trine e frangiolina rossa e oro, con bullettoni di getto dorati a punta di diamante, con sue mensole dorate, coperte di corame rosso, nella terza camera di sopra

[275] Numero 8 seggiole di noce a braccioli, coperte di punto francese di seta con opera di più colori, guarnite di trina scarnatina e oro con bullette a sonaglio dorate et alla fine della balza una cornicina intagliata e messa d'oro, con sue mensole simile, coperte di corame rosso, nella Guardaroba

[276] Numero 4 seggiole da donna di noce, coperte dua di raso turchino fiorito alla persiana di più colori, guarnite di trine e frangie con nastro alla dommaschina di seta turchina et oro e dua coperte di teletta verde, argento e d'oro a opera, guarnite di frangia alta ammagliata con nastro largo nero e oro a opera, tutte con bullette a sonaglio dorate con sua coperte simile, dove sopra

[277] Numero 4 seggiole di noce a braccioli coperte di ermisino bianco a opera scarnata e verde guarnite di trina d'oro e seta verde, bullette coperte, come sopra

[278] Numero 2 seggiole simile coperte di teletta rossa d'argento a opera, guarnita di trina d'argento e seta rossa, bullette e coperte come sopra et in luogo della mensola dua vasi di rame dorate a opera, dove sopra

[279] Numero 4 seggiole simile vestite di dommasco verde giallo, opera grande e guarnite di un nastro largo a listre giallo e bianco, bullette e coperte, come sopra

[280] Numero 3 seggiole simile coperte di raso turchino broccato di fiori grandi d'oro e d'argento e seta verde gialla, guarnita di trina e frangiolina d'oro con frangia alta ammagliata e nastro simile, bullette coperte come sopra, dove sopra

[281] Numero 6 seggiole simile coperte di teletta dorata e oro a granati con balza d'arricciato d'oro e seta rossa, opera del palio di S. Giovanni, guarnite di trina d'oro e seta rossa, bullettone di getto a rosone et in luogo di mensola un vaso di getto di rame dorato a opera a faccette, con sua coperte di corame rosso

[282] Numero 2 seggiole simili coperte di raso verde, opera alla persiana, di più colori, guarnite di trina con frangia alta ammagliata d'argento e seta verde, bullette dorate a sonaglio, coperte di montone rosso, dove sopra



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

[283] Numero 2 simile, coperte di teletta verde e argento a opera, guarnite di trina e frangia alta ammagliata d'oro e seta verde, bullettoni e coperte come sopra, dove sopra

[284] Numero 6 sgabelletti di noce, maschiettati, da ripiegare, coperti di velluto rosso alla piana, guarniti di passamano d'oro e seta rossa e frangie simili, alte, annodate, con bullette a sonaglio e sue maniglie dorate con coperta di tela rossa, nella Guardaroba

[285] Numero 30 seggiole di noce a braccioli, coperte di vacchetta rossa con nastri verdi gialli, bullette stacciate di ottone e balza piccola con spalliera, tocche d'oro, dove sopra

[286] Numero 18 seggiole simile alla genovese, con piede dinanzi tornito e sedere su le cignie et in luogo di balzana una traversa intagliata semplice con spalliera tocca d'oro e nel mezzo uno scudo senza arme, con bullette piccole d'ottone a sonaglio, dove sopra

[287] Numero 4 seggiole simile alla antica, ch'è dua più basse de l'altre ... [sic], dove sopra

[288] Numero 6 seggiole di noce a braccioli coperte d'arricciato rosso, fondo di lama doré con oro, guarnite di trine e frangie e cerri d'oro e seta rossa, opera alla dommaschina con bullette dorate e sua coperte di corame rosso, dove sopra

[289] Numero 6 seggiole simile coperte di dommasco paonazo e verde, opera grande, guarnite di trine e cerri alti ammagliati d'oro e seta verde, con bullette dorate e sua coperte di corame rosso, dove sopra

[290] Numero 4 seggiole di noce a braccioli da campagna, maschiettate con maschetti dorati, coperte di velluto rosso alla piana, guarnite con passamano e frangiolina riccia d'oro e seta rossa et in luogo di balza un frangione ammagliato simile con bullettoni di getto a rosa dorati e sua mensole dorate con sue coperte di tela rossa, nella camera accanto la porta da via

[291] Numero 1 spalliera da seggiola intagliata e traforata con fondo d'oro

[292] Numero 6 seggiole di corame alla genovese sopra le cignie con spalliera dorata e sono delle robe riute dal Rosa

Tavole, tavolotti e buffetti di noce, di marmo e d'albero

[293] Numero 1 tavolotto di marmo mistio di Seravezza con suo piede di noce, nella Loggia

[294] Numero 2 quadrotti di marmo simile, con suo piede intagliato con fondo di color di noce brunito e messo d'oro, nel salon grande

[295] Numero 2 buffetti di marmo simile, con il piede di noce liscio, dove sopra

[296] Numero 3 buffetti di marmo mistio simili, con suo piede intagliato e dorato con l'arme serenissima, nella prima camera di S.A.S.

[297] Numero 1 tavolotto di marmo suddeto, con suo piede intagliato colorito di smalto e dorato, dove sopra

[298] Numero 1 tavolotto di Seravezza simile, lungo braccia 2, con suo piede di albero a telaio intagliato e dorato velato di verde, nella camera di mezzo

[299] Numero 1 buffetto di marmo simile con il suo piede intagliato e dorato tutto, con arme serenissima, dove sopra



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

- [300] Numero 1 tavolotto di paragone lavorato a uccellami, foliami, trofei e fiori con pappagallo in mezzo lavorato di pietre commesse, con suo piede di noce intagliato a festoni con sua coperta di corame argento e nero, dove sopra
- [301] Numero 2 buffetti di marmo di Seraveza bigio con suo piede di noce intagliato e tocco di oro, nella camera accanto la porta da via
- [302] Numero 1 tavolotto di marmo simile, lungo braccia  $2 \frac{3}{5}$  e largo braccia 1 ?, con suo piede d'albero e telaio intagliato con il fondo di argento et il resto dorato, nella camera che riesce nel Salotto e sopra il prato
- [303] Numero 2 buffetti di marmo nero mistio di Seraveza, con suo piede a telaio intagliato e dorato con l'arme serenissima, salotto di sopra dove è il terrazzino
- [304] Numero 2 buffetti simili di marmo mistio con il suo piede a telaio, ch'è uno con il fondo rosso vernicato e messo d'oro e l'altro d'oro con il fondo di argento, dove sopra
- [305] Numero 2 tavolini di marmo di Seraveza mistio, che è di braccia 1 e  $\frac{1}{8}$ , con sua piedi a telaio intagliati e dorati, nella camera di mezzo di sopra<sup>12</sup>
- [306] Numero 2 buffetti di marmo simile, ch'è uno bigio con il suo piede intagliato senza dorare e l'altro mistio con il suo piede di noce rabescato d'oro, nella Loggia di sopra
- [307] Numero 8 buffetti di ebano a granatiglia intarsiati, lavorati con avorio, suo piede d'albero tinto di nero con sua ferri e coperte di corame argentato, nella Guardaroba
- [308] Numero 1 tavola di 6 pezzi di noce con 4 piedi torniti per pezzo, che tutti insieme formano uno ottangolo, nel salotto su la sala
- [309] Numero 1 tavolino di noce con piedi simile, tornito a telaio, di braccia  $2 \frac{1}{2}$ , nella Guardaroba
- [310] Numero 1 tavolino simile, di braccia 6 lungo, con 3 posate di piedi intagliate, con 4 cassette di noce da tirare fuori, dove sopra
- [311] Numero 1 tavolino piccolo di noce in ottavo, che gira con un piede a lavamane, dove sopra
- [312] Numero 1 tavolino di noce con suo piede a telaio da ripiegare, lungo braccia  $3 \frac{1}{2}$  largo braccia 1 soldi 17, dove sopra
- [313] Numero 1 tavolotto simile, con il piede a telaio, di braccia  $3 \frac{1}{2}$  lungo e largo braccia  $1 \frac{5}{6}$ , dove sopra
- [314] Numero 1 tavolotto simile, con 4 piedi torniti, lungo braccia  $2 \frac{1}{2}$  e largo braccia  $1 \frac{1}{2}$ , dove sopra
- [315] Numero 19 buffetti di pero senza piede tutto di noce e con sua ferri, dove sopra
- [316] Numero 2 buffetti di pero senza piede, ch'è uno vernicato di rosso a l'indiana, l'altro puro, dove sopra
- [317] Numero 3 tavolini d'albero alla cortigiana, dove sopra
- [318] Numero 14 tavole alla cortigiana con sua telai da ripiegare di più grandezze, dove sopra
- [319] Numero 1 tavolone d'albero per spianare paste, dove sopra
- [320] Numero 2 piedi da buffetto a uso d'arpia, dove sopra



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

[321] Numero 1 pezzo di tavolotto da spianare paste, senza piede di braccia 2 incirca, dove sopra

Numero 5 tavolini d'albero con il suo piede simile, di braccia 1 7/8 lungo incirca, in cucina

Numero 1 tavola di noce con il suo piede a telaio simile di braccia 4, dove sopra ...

Numero 1 buffetto di noce con sua ferri e son delle robe riaute dal Rosa

Numero 1 buffetto di noce con suo piede di albero, riauto dal Rosa

Numero 4 buffetti di noce con i sua ferri, dove sopra ...