

INVENTARIO DEL PALAZZO DELLA TRINITÀ DE' MONTI DI S.A.S.

FATTO DA ME PIETRO LAVORATORINI

L'ANNO 1680

c. 864v

In faccia alla scala

Una statua di marmo d'un Apollo maggiore del naturale con un stromento in mano, con una serpe sopra una base, numero 1

Loggia principale

Sei statue di sei Sabine di marmo bianco maggiori del naturale, numero 6

Un pilo d'alabastro cotognino grande retto da quattro leoni, che li servono per piede, numero 1

Un vaso di marmo a uso di bicchiere alto palmi 8 storiato tutto di basso rilievo con suoi piedi rotti in molti luoghi e rimesso insieme, numero 1

c. 865

Una testa d'un Giove di marmo grande sopra la porta della sala, numero 1

Due leoni di marmo, maggiori del naturale con dui palle, sotto le zampe, numero 2

Una tazza di granito di Spagna con dui cartelle di metallo, che la reggono e legano dalle bande con la balaustrata, numero 1

Un Mercurio di metallo sopra una testa simile, in atto di volare con suo scettro con serpi, alto palmi cinque incirca, numero 1

Quattro palle di marmo mischio poste sopra li pilastrini della balaustrata delle scalette, che dalla loggia scendono al prato, numero 4

Una girella di metallo legata alle travi di detta loggia per il lanternone, numero 1

Sala principale

Due colonne di marmo mischio verde di palmi 10 l'una, numero 2

Due colonne d'alabastro cotognino di palmi $9\frac{1}{4}$ l'una, numero 2

Due colonne di breccia di più colori di palmi 13 l'una, numero 2

Due colonne di mischio verde di palmi $3\frac{3}{4}$ l'una, numero 2

Due colonne di breccia rossa e bianca, di palmi $3\frac{3}{4}$ l'una, numero 2

Due colonne simili di palmi $2\frac{1}{2}$ l'una, numero 2

Due colonne di breccia di Siena di palmi 11 l'una, numero 2

Due colonne di mischio di Caldana di palmi 11 l'una, numero 2

Due colonne d'alabastro di Campiglia di palmi 11 l'una, numero 2

Due teste con petto e peduccio di marmo di Tito e Livio, numero 2

Quattro statue antiche di Fauni e Bacchi, alte palmi 6 $\frac{1}{4}$ di marmo, numero 4

Due statue di marmo antiche al naturale simili a quella della Niobe, numero 2

Due statuine di palmi 4 $\frac{1}{2}$ per ciascuna d'un Ercole e l'altra d'un Apollo, poste sopra le due colonne maggiori, numero 2

Due statue di palmi 3 per ciascuna di marmo, ch'è una [c. 865v.] d'un Ganimede con aquila, che li manca un braccio e l'altra d'un Satirino con zaino al collo, poste sopra 2 colonne, numero 2

Due statuine di marmo di palmi 2 $\frac{1}{2}$ per ciascuna, ch'è una appoggiata ad un albero con una capretta a' piedi e l'altra che sbrana un bambino, poste sopra due colonne, numero 2

Due teste antiche di metallo maggiori del naturale, poste sopra due colonne, numero 2

Dieci teste di marmo, tutte con i loro peducci,, parte grandi al naturale e parte minori, che li peducci sono cinque di marmo e dui di portasanta e tre d'africano, che sette d'uomini e tre di donne, posti sopra a dieci colonne, che parte con busti e parte no, numero 10

Una navicella di marmo mischia di Spagna verde con suo peduccio e balaustro di portasanta con due delfini dalle bande di verde con quattro colli di cigno di metallo, collegati alla ringhiera della sala, numero 1

Quattro quadri in tela a olio, entrovi li quattro elementi, copia del Bassano, lunghi braccia 4 $\frac{1}{4}$ con ornamento tocco d'oro, numero 4

Un quadro in tela a olio entrovi la battaglia navale di Pio V di braccia 4 incirca con cornice, numero 1

Un quadro grande a tempera di cosmografia entrovi una Europa con ornamento di noce, numero 1

Quattro quadri in tela a tempera, entrovi quattro città, cioè Napoli, Messina, Palermo e Genova, con cornice di noce, numero 4

Un quadro di tela a olio, entrovi la fucina di Vulcano con ornamento nero tocco d'oro e rabescato, numero 1

Un quadro in tavola, entrovi il ritratto di Leone XI, con dui altri cardinali, con ornamento tutto d'oro, si dice esser mano di Raffaele d'Urbino, numero 1

c. 866

Dui quadri grandi a tempera che si ripiegano, dipinti all'indiana con uccelli senza ornamento, numero 2

Un quadro in tavola dipintovi l'impresa di Siena con una sfera sopra che mostra esser nel medesimo la testa di Cosimo, con cornice tocca d'oro, numero 1

Centottanta teste di ritratti, diversi personaggi et uomini famosi, che parte sono dipinti in tavola e parte in tela, tutti senza ornamento, che circondano tutta la sala, numero 180

Quattro quadri in tavola a olio entrovi S. Tomaso d'Aquino, S. Antonio arcivescovo di Firenze, Alberto Magno e Scoto con cornice di noce, numero 4

Dodici sedie di velluto cremisi usate con suoi braccioli, numero 12

Camera prima verso la Trinità

Una tavola d'alabastro cotognino con cornice di marmo nero, con suo piede di noce tutto intagliato, numero 1

Un vaso d'alabastro con suo coperchio posto sopra detta tavola, numero 1

Una statua d'un Ganimede grande al naturale di marmo con sua aquila antica posta sopra un piedestallo di marmo intagliato, numero 1

Due globbi uno terrestre e l'altro celeste con suo orizzonte di metallo sopra dui piedistalli intagliati con arpie tinte di noce tocchi d'oro, messi in bilico, che girano e sono d'altezza di palmi 7, numero 2

Camera seconda

Una tavola d'alabastro cotognino con cornice [c. 866v] di marmo nera con suo piede di noce tutto intagliato, numero 1

Una cervietta di giallo con sue corna di metallo a diacere sopra detta, numero 1

Un tavolotto con trespoli sotto e con un sopratavolino con tre cascate di corame d'oro e turchino con frangia attorno di corame, che serviva per la Lotta che andiede a Firenze, numero 1

Una statua d'un Amorino che gioca alla palla sopra un piedestallo a triangolo, scolpito con bassi rilievi. Tutto di marmo, poco maggiore del naturale, numero 1

Uno Apollo di marmo, alto palmi 6 incirca con suo piedistallo di breccia tondo, numero 1

Camera terza

Un lettuccio di noce da riposo, con suo corpo e spalliera tutta di noce intagliata di bassorilievo, con arme di S.A.S. con dui angioli di rilievo su le cantonate, con sua predella, numero 1

Un letto piccolo da riposo tutto intagliato e messo a oro, nero all'Indiana, con sua testata e quattro mezze colonne, che quelle da piedi sono due guglie con sue tavole, numero 1

Una statua d'una femina, che siede sopra una lumaca al naturale, numero 1

Un piedestallo di granito tondo scanellato posto sotto detta statua, numero 1

Un altro piedistallo di granito di Spagna scanellato più stretto e più rilevato tondo, numero 1
c. 867

Un vaso d'alabastro cotognino grande con suo coperchio e manichetti, posto sopra detto, numero 1

Uno studiolo grande tutto scorniciato con suoi piedi e frontespizio, tutto rabescato d'oro e negro all'Indiana con 22 nicchie entrovi 19 statuine di metallo dorate di più grandezze, che tre fino al numero di 22 furono state levate nell'alloggio della signora duchessa d'Angolem e con molti festoncini e rosette di metallo dorate e smaltate, con un ferro sopra per reggere un padiglione per coprirlo, numero 1

Camera prima verso il Popolo

Una statua d'un Ercole di marmo in piedi sopra un piedistallo appoggiato alla sua mazza ricoperta della sua pelle d'animale, numero 1

Un tavolone grande tutto commesso di diverse pietre dure a spartimenti, con sua cornice intorno di paragone, lungo palmi 10 e largo palmi 6, posto sopra un telaro di travicelli, numero 1

Tre cascate per detto tavolone di corame d'oro e turchino, con frange attorno di detto, numero 3

Un moretto di paragone con una vesta d'alabastro cotognino, alto palmi 2 ½, numero 1

Due palle di mischio sopra detta tavola, numero 2

Camera seconda

Una statua d'un fauno giovinetto, che suona un organo, posta sopra un piedistallo d'albero tinto di noce e tocco d'oro, scorniciato, e detto [c. 867v] serviva per il Villano, che andiede a Firenze et il piedistallo che stava prima detto fauno sta nella camera seconda verso la Trinità et è di marmo intagliato con bassi rilievi e festoni, scorniciato, numero 1

Una tavola quadra di pietre commesse dure e madreperla, con spartimenti di più colori con cornice di diaspro orientale con suo piede a telaro, numero 1

Tre cascate di corame d'oro e turchino per detta tavola con franzia simile, numero 3

Una palla d'affricano verde e mischio sopra detta, numero 1

Camera terza

Una statua d'una Venerina minore del naturale, che siede sopra una chiocciola sopra un piedistallo di pietra nera mischia, dove stava prima la Venere, che andiede a Firenze, numero 1

Mezzanini verso il Popolo

Una sfera celeste con 9 pianeti messi in bilico, che girano sopra un piede intagliato, con Arpie tutte messe a oro, numero 1

c. 868

Stanza prima delle Indiane

Un paramento di corame d'oro et argento con figure, con suo fregio sotto e sopra, di pelle 6 di tutta altezza con dui sopraporti et un soprafinestra, numero 1

Una portiera di corame d'oro con arme di S.A.R., con suo ferro storto fisso nel muro per tenerla alzata, numero 1

Un quadro in tela, a olio, grande, entrovei S. Elisabetta regina di Portogallo con ornamento dorato, numero 1

c. 868v

Facciata della loggia verso il giardino

Un fregio di marmo di basso rilievo, che tiene da una banda all'altra, numero 1

Dodici quadri di marmo di basso rilievo, numero 12

Due maschere di marmo intiere, numero 2

Due mezze maschere simili, numero 2

Due teste di marmo intiere di leoni, numero 2

Due mezze teste di detti leoni, numero 2

Due medaglie di marmo con 2 teste dentro numero 2

Una testa d'una femmina di marmo nel serraglio dell'avo, numero 1

Un'arme grande di travertino di S.A.R., numero 1

Facciata verso il Popolo

Un fregio di marmo di basso rilievo che tiene da un canto all'altro, numero 1

Otto statue di marmo, che 6 di donne vestite e 2 d'omini, numero 8

c. 869

Due statue di due prigionieri, uno di porfido e l'altro di marmo sopra i loro piedistalli, numero 2

Due teste di marmo grandi con loro piede e peduccio, numero 2

Tre quadri di bassorilievo di marmo, che due storiati et uno con festoni dentro, numero 3

Una statua di marmo a sedere d'una musa sopra due sedili, numero 1

Facciata verso la Trinità

Un fregio di marmo di basso rilievo, che tiene d'un canto all'altro, numero 1

Otto statue di marmo che sei vestite, una nuda, un Apollo, una vestita et una in pezzi, flagellata dal fulmine, numero 8

Due statue di due prigionieri di porfido sopra il piedistallo, numero 2

Due teste di marmo con lor piede e peduccio, numero 2

Tre quadri di marmo di basso rilievo, che 2 storiati et uno con festoni, numero 3

Una statua di marmo a sedere d'una Musa tra due sedili, numero 1

Facciata tra le due torrette

Otto statue di marmo che sei di maschi nudi e 2 di donne vestite, numero 8

Due teste grandi di marmo di colossi, che uno di un Giove e l'altro d'un Comodo, numero 2

Quattro statue di marmo, che due di donne vestite et una d'un Ercole et una d'un Bacco in cima alle torrette, numero 4

Sotto la fontana di Mercurio per tutto il prato

Due figure di bronzo maggiori del naturale, che una è Marte e l'altra Saturno con [c. 869v] putto in braccio con piedistallo di marmo, numero 2

Facciata della Galleria

Otto statue di marmo grandi al naturale, che quattro d'uomini e quattro di donne con qualche imperfezione, sopra piedistalli, numero 8

Un'iscrizione in una tavola di marmo di braccia tre incirca, numero 1

Un pezzo di basso rilievo, entrovi un putto con fogliami et un candeliere, che adesso è dentro la Galleria, numero 1

Un pezzo di marmo di basso rilievo, entrovi figure, che una è intiera, medesimamente dentro la Galleria, numero 1

Una statua d'una femina grande vestita, senza testa e braccia, numero 1

Una statua d'una femina, che siede dal mezzo in giù, numero 1

Un rocchio di colonna di granito rosso, numero 1

Un torso d'un uomo senza testa, braccia e gambe, numero 1

Una femina vestita senza testa, numero 1

Due piedistalli di marmo ordinario, numero 2

Due pili di granito grandi, posti nel prato, numero 2

Dui mascheroni di travertino grandi dirizzati a un albero del prato, numero 2

Un'arpa di marmo mischio verde, senza testa, numero 1

Un leone di marmo grande, senza coda, numero 1

Una colonnetta fissa in terra, di marmo con una testa e pelle di capra, numero 1

Una figura egizgia di granito rosso, che ha forma d'un idolo, numero 1

Una femina antica senza testa, mani e consumata, numero 1

Un capitello di colonna d'ordine dorico, numero 1

c. 870

Un piedistallo di marmo alto braccia 2 ½ con figura attorno di basso rilievo e colonne nelle cantonate scanellate, numero 1

Un piedistallo scorniciato con iscrizione, numero 1

Un pezzo di colonna di breccia grossa longa palmi 12 incirca, numero 1

Tre urne con suo frontespizio et iscrizione, alte braccia 2 ½ in circa, numero 3

Un rocchio di marmo entrovi un basso rilievo d'un mezzo uomo e mezza donna, che si tengono per mano, numero 1

Un rocchio simile entrovi un pezzo di fregio con un mezzo puttino et un festone di marmo, numero 1

Un pezzo di cornice di marmo lunga braccia uno e ¾, numero 1

Un pezzo di marmo tondo, che ha forma di macina, bucata nel mezzo, numero 1

Un pezzo di colonna di Caldana piccolo mischio

Due capitelli di travertino d'ordine toscano, numero 2

Tre piedistalli di marmo con sue iscrizioni et uno senza, alti braccia 2 l'uno, numero 3

Due urne di marmo con sue iscrizioni e frontespizio di braccia 2 l'uno, numero 2

Un dado di marmo di braccia uno per ogni verso, ch'è parte rozzo, numero 1

Un pezzo di marmo in forma di scalino, di braccia ..., numero 1

Un pezzo di marmo quadro alto mezzo braccio e largo 1 braccio, numero 1

Un torso d'una arpia con ale, numero 1

Un pezzo di cornice di braccia uno d'ordine corinto, numero 1

Tre pezzi di marmo, che hanno forma di cornice e piedistalli di mezza carettata, numero 3

c. 870v

Un pezzo di marmo a triangolo, entrovi una pecora in basso rilievo, numero 1

Un torso d'un cavallo male avviato, numero 1

Un pezzo di colonna di breccia rossa segata, di mezza carettata, numero 1

Un pezzo di busto di porfido d'una carrettata, numero 1

Un termine fisso in terra in mezzo d'un viale, che ha il busto senza testa, effigie d'una femina, numero 1

Una colonna di biscio di palmi 12 in circa, numero 1

Un tondo di marmo tutto intagliato, fitto nel muro, che guarda verso il Popolo, numero 1

Un piedistallo piccolo con tre dadi di braccia uno in circa, numero 1

Un pezzo di breccia rossa d'una carrettata incirca, numero 1

Un piedistallo di marmo bianco scorniciato, moderno, numero 1

Una femina a sedere di marmo, vestita, senza testa, braccia e gambe guaste, numero 1

Un pezzo di basso rilievo con un festone et una testa di vitello, numero 1

Un pezzo di basso rilievo entrovi una femina grande et una piccola con una mezza colonnetta scannellata di braccia 1 per ogni verso, numero 1

Un pezzo di torso d'una femina a sedere, che li manca la testa, numero 1

Un tavolotto di marmo quadro di braccia 2 e 2 ½ e grosso ¼, numero 1

Un torso d'un uomo di marmo al naturale, nudo, numero 1

Un pezzo di basso rilievo, entrovi parte di figure vestite che abeverano un cavallo, numero 1

Un pezzo di freggio di braccia 1 per ogni verso, entrovi un festone et una testa di femina, et una di montone, numero 1

c. 871

Un pezzo di basso rilievo, entrovi una testa e busto d'una femina, numero 1

Un pezzo di fregio con fogliami, alto braccia $1\frac{3}{4}$ e largo $1\frac{1}{2}$, di marmo, numero 1

Un pezzo di fregio con fogliami di braccia 1 per ogni verso, numero 1

Un pezzo di statua, li manca testa, gambe al naturale, numero 1

Una tavola di basso rilievo lunga braccia 3 e larga braccia 2, entrovi fogliami con cartocci et animali grossa $\frac{1}{4}$ di braccio, numero 1

Una corazza antica maggiore del naturale in forma di un torso, numero 1

Un pezzo di testa di marmo, posta sopra detto, numero 1

Una tavolotta di marmo lunga braccia $2\frac{1}{2}$ et alta braccia 2, numero 1

Un fregetto di basso rilievo in dui pezzi lungo braccia $2\frac{1}{2}$, alto $\frac{1}{2}$ braccio, pieno di figurine, numero 1

Una testa d'un colosso di Traiano Imperatore nella facciata della Galleria, numero 1

Una femina a sedere senza testa e braccia, numero 1

Facciata sotto il bosco della grotta e Restauro

Una catena ferrata sopra due mezze colonne, numero 1

Un piedistallo di marmo a sei faccie, numero 1

Sei statue nelle nicchie di marmo, dui Imperatori, un Nettuno e un Ercole e dui Consoli che uno è di porfido, numero 6

Sei quadri di bassi rilievi fissi nel muro, numero 6

Un colosso di una Roma a sedere, numero 1

Un pilo di marmo appresso detto colosso, numero 1

Un cane Cerbero, che ha una sola testa, numero 1

c. 871v

Una mezza figura di breccia verde a sedere, vestita, numero 1

Uno sporto di marmo con una testa di cignale, numero 1

Un torso verde di selce con una mezza testa sopra un piedistallo, numero 1

Una testa d'una Faustina sopra la porta che va nel bosco, numero uno

Quattro pezzi di statue in terra, poco buone, numero 4

Una statua d'una Pallade grande su le mura, numero 1

Due mortari di marmo nero, numero 2

Dui Venere di marmo sopra le mura, numero 2
Dui mezze colonne di porfido, numero 2
Tre pezzi di marmo, ch'è un capitello e dui piedistalli cattivo, numero 3
Uno scalino di porfido, numero 1
Una colonna di porfido di braccia sei, numero 1
Un pezzo di marmo lungo entrovi una figura di basso rilievo, numero 1
Una guglia di granito rosso con geroglifici sopra 4 tartarughe di bronzo sopra un piedistallo di marmo, numero 1
Sei fontane nel giardino delli spartimenti, guaste, numero 6

c. 873v

Nel viale della Lione

Un lione di basso rilievo nell'appoggiatore della finestra, che risponde nella Vigna delli frati del Popolo, numero 1
Una statuetta vestita d'una femina, che sta sopra detta finestra, numero 1
Un pilo scannellato sotto la ferrata della Lione, numero 1
Quattordici statue della favola di Niobe, tutte insieme di più grandezze, numero 14
Un cavallo di marmo al naturale fra dette statue, numero 1
Un pilo con un rapimento delle Sabine, numero 1
Una navicelletta di marmo tonda dentro al serraglio della Lione, numero 1

c. 874

Nella Galleria

Cinque statue di Bacchi al naturale, numero 5
Due statue di dui sirene nude al naturale, numero 2
Cinque Apolli di statue al naturale, numero 5
Dui statue di lottatori al naturale, numero 2
Una statua d' un amorino maggiore del naturale, numero 1
Una detta d'un Adone al naturale, numero 1
Una detta d'un Mercurio, numero 1
Una detta d'un Costanzo, numero 1
Due dette di Traiano, numero 2
Una detta d'un Ercole, numero 1
Una statua d'un Ottaviano al naturale, numero 1
Una detta una Venere, numero 1

Una detta d'un fauno, numero 1

Una detta d'un Marzio che adesso è dentro al Palazzo nella prima stanza verso la Trinità, numero 1
c. 874v

Due statue della Niobe, un maschio e una femmina, numero 2

Venticinque teste con busti e peducci di marmo, che venti sono poste sopra gli occhi della Galleria di dentro e l'altre cinque per le stanze nobili del Palazzo, che parte di femine e parte di uomini, numero 25

Un tondo di alabastro entrovi una testa di basso rilievo sopra la finestra della ringhiera, numero 1

Una ringhiera con spagliera di ferro con dui palle di metallo

c. 875v

Stanze nobili del Palazzo

Un quadro in tela d'Imperatori entrovi una Lucrezia Romana, con ornamento rabescato d'oro, numero 1

Un quadro in tela entrovi Nostro Signore di mano di Scipione Gaetano con ornamento tocco d'oro, numero 1

Dui quadri piccoli in tavola per sopraporti entrovi cavalcate et altre figure con cornice di noce, numero 2

Un quadro in tavola, entrovi un presepio di Nostro Signore ch'è con ornamento messo d'oro in parte, numero 1

Un quadro di mezza figura in tavola entrovi [c. 876] Nostro Signore, che va al Monte Calvario con cornice nera, numero 1

Un quadro in tela entrovi Tizio con aquila, che li divora il cuore, con ornamento di noce, numero 1

Un quadro grande in tela entrovi un buffone di mezza figura con cornice dorata, numero 1

Un quadro in tavola in piccolo entrovi la Santissima Annunziata di Firenze con cornice tocca d'oro in parte, numero 1

Quattro quadri in tela dell'istoria del Bassano con cornice rabescata d'oro, numero 4

Due sedie di velluto rosso con bracci storti all'antica poco buone, numero 2

Sei scabelloni alti di legno dipinti, tocchi d'oro, servono per le statue della sala, numero 6

Due detti simili alti palmi 6, servono per reggere due teste in sala, numero 2

Due mensole fisse nel muro a modello intagliate e tocche d'oro, che reggono due statue, numero 2

Un scabellone da palafrenieri tinto di noce tocco d'oro, numero 1

Due banche d'albuccio tinte di noce per mettere ne' viali, numero 2

Cinque ferri storti fissi in dette stanze per alzare portiere, numero 5