1704-1714

INVENTARIO GENERALE DI TUTTO QUANTO FU CONSEGNATO A GIOVANNI FRANCESCO BIANCHI CUSTODE DELLA GALLERIA DI S.A.R. PRIMA LA MORTE DEL DI LUI GENITORE DAL 1704 AL 1714

c. 1

NELL'ARCO CHE PASSA DAL PALAZZO ALLA GALLERIA

Un quadro in tela alto braccia 1 soldi 12, largo braccia 4 2/5 dipintovi di maniera antica molte figure con cani che rappresentano una caccia con adornamento scorniciato liscio tinto di bianco, numero 1

Due quadri in tela alti braccia 1 5/6, larghi braccia 1 soldi 9 per ciascuno, dipintovi in uno il ritratto dell'Ammiraglio Buiter e nell'altro l'Ammiraglio Trom armati, numero 2

NEL RICETTO CHE SEGUE AVANTI AL CORRIDORE

Un quadro in tela alto braccia 1 soldi 14 dipintovi di maniera antica alcune femmine nude et in lontananza veduta di paese con adornamento scorniciato liscio tinto di bianco, numero 3

Quindici quadri in tela alti braccia 2 1/5, larghi braccia 1 2/3 per ciascuno, dipintovi più che mezza figura ritratti di generali portughesi di terra e mare, armati con ciarpa verde, numero 4

Uno simile in tela alto braccia 2 soldi 2, largo braccia 1 2/3, dipintovi più che mezza figura il ritratto di Luigi di Borbone secondo principe di Condé armato, con ciarpa bianca, numero 5

Uno simile, alto braccia 2½, largo braccia 1 2/3, dipintovi più che mezza figura il ritratto di Giorgio Monti duca d'Arbelmale armato, con ciarpa rossa, numero 6, 1

Due simili alti braccia 2 1/5 e larghi braccia 1 2/3 per ciascuno, dipintovi in uno il ritratto di Milord Conte d'Opory, armato con ciarpa turchina e nell'altro il ritratto del principe Roberto Palatino, con colletto e petto armato con ciarpa rossa, numero 7

Uno simile alto braccia 2 soldi 1, largo braccia 1 2/3, dipintovi il ritratto di Oliviero Cromuel tutto armato con bastone del comando nella destra, con ornamento scorniciato liscio tinto di nero e dorato in parte, numero 8

Uno simile alto braccia 1 2/3, largo braccia 1½, dipintovi il ritratto del cardinale Egidio Alternoz spagnolo, armato con mozzetta rossa e berrettino simile in testa, numero 9

Uno simile alto braccia 4, largo braccia 2 5/6, dipintovi figura intera il ritratto del Generale Raimondo Montecuccolo, tutto armato con veduta di una battaglia in lontananza, numero 10

c. 2

Un quadro in tavola alto braccia 1 1/3, largo braccia 1 dipintovi un soldato armato all'antica con tagliere nero in testa, con penna bianca, con adornamento di noce, scorniciato, liscio, numero 11

Un quadro in carta disteso su la tela, alto braccia 4 soldi 2, largo braccia 4 soldi 13 disegnatovi in penna dal Marchese Vidoni un paese con figure, che rappresentano Dafne con Apollo e amorini, con adornamento scorniciato, liscio, tinto di color di noce e dorato in parte, numero 12

Un busto con testa di bronzo, che rappresenta il granduca Cosimo primo armato con tosone al collo, alto braccia 1 1/3 posa sopra una base di legno quadra tinta di color di noce, arabescata d'oro, numero 13

Due busti con teste di porfido, con peducci simili, che una alta braccia 1 2/3, che rappresenta il ritratto del granduca Ferdinando primo armato e l'altra alta braccia 1 soldi 13, che rappresenta il ritratto del granduca Francesco armato con gargantiglia al collo, posano sopra due soprabase di legnio simile alle suddette, numero 14

Uno busto di marmo bianco con testa di porfido e peduccio di verde antico alto in tutto braccia 1 soldi 9, rappresenta il granduca Ferdinando secondo, da giovine, armato all'antica e gargantiglia al collo, numero 15

Uno busto con testa di marmo bianco e peduccio di marmo mistio, alta braccia 1½ rappresenta il ritratto del granduca Cosimo II, armato, con collare alla spagnola, numero 16

Uno busto con testa di marmo bianco e peduccio di verde antico, alto braccia 1 2/3 rappresenta il ritratto del principe Don Francesco de' Medici armato all'antica con ciarpa a traverso, numero 17

Un busto con testa di marmo bianco alto braccia 1 1/3, che rappresenta il ritratto del cardinale Leopoldo de' Medici con beretta in testa, numero 18

Sette sgabelletti di noce intagliati e dorati in parte, numero 19

Sette mensole d'albero dove posano detti sgabelli tinte di color di noce e dorate in parte, che il tutto serve di base alli suddetti busti, numero 20

Una figura intera di marmo bianco, che rappresenta S. Giovanni Battista di mano di Donatello, alta braccia 3, numero 21

Una base per detta d'albero, alta braccia 1 1/2, larga braccia 1, tinta di color di noce e filettata d'oro, numero 22

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, alto braccia 1¼ rappresenta uno giovane nudo, con panno all'antica al collo, numero 23

c. 3

Un busto con testa di marmo bianco e peduccio simile, alto braccia 1, soldi 6, che rappresenta un giovane armato all'antica con panno sulla spalla sinistra, numero 24

Un busto con testa e peduccio di marmo simile, alta braccia 1 soldi 6, rappresenta un giovane con vesta all'antica e panno alle spalle, numero 25

Un busto con testa e peduccio di marmo simile, alta braccia 1 soldi 7, rappresenta uno vecchio con barba e palludamento all'antica, numero 26

Uno busto con testa e peduccio di marmo simile, alto braccia 1 soldi 7, che rappresenta un Filosofo,

numero 27

Uno busto con testa e peduccio di marmo simile, alto braccia 1 2/5, che rappresenta un Console romano, numero 28

Uno busto con testa di marmo bianco e peduccio di marmo mistio di verde, alto braccia 1 soldi 9, che rappresenta Cicerone, moderno, numero 29

Uno busto con testa di marmo bianco antica, con peduccio di marmo mistio alto braccia 1 soldi 8, rappresenta uno giovane con palludamento all'antica, numero 30

Uno busto con testa di marmo bianco antica, con peduccio di marmo simile al suddetto, alto braccia 1 soldi 6 rappresenta uno giovane con palludamento simile alla suddetta, numero 31

Uno busto con testa di marmo bianco antica, con peduccio di marmo mistio nero e bianco, alto braccia 1 soldi 8, rappresenta uno uomo di mezza età con barba e palludamento all'antica, numero 32

Uno busto con testa di marmo bianco greca e peduccio di marmo mistio, alto braccia 1 soldi 7, rappresenta Carneade filosofo da vecchio, numero 33

Uno busto con testa e peduccio di marmo bianco antico, alto braccia 1 soldi 2 rappresenta giovane nudo con poca barba, con tracolla alla spalla destra e poco panno sulla sinistra, numero 34

Dodici sgabelloni di noce intagliati a termine con arme di palle con cappello e mascherone sopra dorati in parte, alti braccia 2½ braccio per ciascheduno, servono per i suddetti busti, numero 35

NEL CORRIDOIO GRANDE DELLA GALLERIA DALLA PARTE DI LEVANTE

Tredici quadri in tavola alti braccia 2 e larghi braccia 2 per ciascuno, dipintovi più che mezze figure ritratti della serie estinta della Casa [c. 4] de' Medici, principiando da Giovanni d'Edoardo detto Bicci sino alla regina Caterina di Francia e vi si comprendono i due pontefici Leone X e Clemente VII con adornamenti di noce scorniciati, lisci con cartelle sopra scrittovi il nome di ciascheduno, numero 36

Dodici quadri, che cinque in tela e sette in tavola, alti braccia 2 soldi 8 e larghi braccia 2 per ciascuno, dipintovi la serie della Casa de' Medici regnante, principiando da Lorenzo di Giovanni di Bicci sino alla serenissima granduchessa Maddalena d'Austria, compresovi le quattro granduchesse sino alla suddetta, con adornamenti e cartelle sopra, come i suddetti, numero 37

Centotrentadue quadri in tavola alti soldi 19 e larghi ¾, dipintovi in ciascheduno di essi, sino a mezzo busto, ritratti d'imperatori, regi, duchi, principi e Capitani illustri ne l'armi, di varie nazioni, scrittovi in ciascheduno il nome di essi, con adornamenti di noce intagliati in parte, numero 38

Centotrentadue quadri simili, alti soldi 1.9 e larghi ¾, dipintovi in ciascheduno sino a mezzo busto ritratti di pontefici, cardinali, uomini illustri in santità, in lettere, in politica e in arte liberale, scrittovi in ciascheduno il nome di essi, con adornamenti simili a' suddetti, numero 39

Un gruppo di marmo bianco di figure intere, grandi quanto il naturale, alto braccia 2 soldi 6, che rappresenta Ercole lottando con il Centauro, posa sopra base d'albero in triangolo scorniciata, tinta di color di noce e filettata d'oro, alta braccia 1 soldi 19, numero 40

Due figure intere di marmo bianco, grande al naturale romane, che rappresentano sacerdotesse a sedere vestite all'antica, alte nel più braccia 2 incirca per ciascuna, numero 41

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco romano, alto braccia 1 soldi 6, rappresenta il ritratto di Giulio Cesare, restaurato modernamente in parte, numero 42

Un busto con testa di marmo bianco e peduccio di marmo misto, alto braccia 1 soldi 9, presenta il ritratto d'Augusto, con paludamento all'antica, numero 43

Una figura in terra di marmo bianco, greca, alta braccia 3 soldi 3, che rappresenta Paride nudo, con pomo nella sinistra e poco manto su la medesima spalla, numero 44

c. 5

Un busto con testa di marmo bianco romano e peduccio simile, alto braccia 1 2/3, rappresenta il ritratto d'Augusto da giovane, numero 45

Un busto con testa di marmo bianco romano e peduccio di marmo mistio alto braccia 1½, rappresenta il ritratto di Marco Agrippa, numero 46

Una figura intera di marmo bianco greca, alta braccia 3 soldi 1, rappresenta Leda con panno alle spalle e cigno nella sinistra, numero 47

Un busto con tesa e peduccio di marmo bianco romano, alto braccia 1 soldi 11, rappresenta il ritratto di Tiberio, numero 48

Una testa con l'attaccatura del collo al petto di marmo bianco romana, con peduccio di marmo mistio, alta soldi 18, rappresenta il ritratto di Caio Cesare, numero 49

Una figura intera di marmo bianco greca, alta braccia 2 2/5, rappresenta un lottatore che esce dal bagno tutto nudo, con vaso nelle mani, appoggia la coscia destra ad un tronco di palma, numero 50

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, romano, alto braccia 1 soldi 11, rappresenta il ritratto di Claudio, numero 51

Un busto con testa di marmo simile e peduccio di mistio, alto braccia 1 2/6 incirca rappresenta il ritratto di Nerone, armato all'antica numero 52

Una figura intera di marmo moderna di Baccio Bandinelli, alta braccia 3 soldi 15, rappresenta Bacco tutto nudo, con grappoli d'uva nella sinistra e con la destra s'appoggia sopra d'un tronco, numero 53

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco romano, alto braccia 1 2/3, rappresenta Galba, numero 54

Una testa con acconciatura del collo al petto e peduccio di marmo simile, alta braccia 1 soldi 1, rappresenta Ottone, numero 55

Una figura intera di marmo bianco moderna di Michel Agnolo Buonarroti, alta braccia 3 soldi 11, rappresenta Bacco tutto nudo, coronato di pampani con uve e tazza nella destra, con un satiro piccolo dalla parte sinistra in atto di reggerle un panno e mangiare uve che tiene nella sinistra mano, numero 56

Una testa con attaccatura del collo al petto, di travertino, con peduccio di marmo mistio, alta braccia 1, rappresenta il ritratto di Vitellio, numero 57

Un busto con testa di marmo bianco, romano e peduccio di mistio, alto braccia 1 soldi 10, rappresenta il ritratto di Vespasiano, numero 58

c. 6

Una figura intera di marmo macchiato, moderna, di Donatello alta braccia 3¼, rappresenta David mezzo nudo, con panno alle spalle fino in terra che lo regge con la sinistra, con frombola nella destra, che posa la testa del gigante Golia che tiene tra i piedi, numero 59

Un busto con testa di marmo bianco romano, con pieduccio di mistio, alto braccia 1 soldi 9, rappresenta il ritratto di Tito, numero 60

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco simile, con peduccio di mistio, alto braccia 1 soldi 7, rappresenta il ritratto di Domiziano, numero 61

Una figura intera di marmo bianco alta braccia 2 soldi 14 incirca, rappresenta la dea Pomona, vestita con frutte dentro di un panno, che tiene cinto e lo regge con ambi le mani, coronata d'ellera, numero 62

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco romano, alto braccia 1 soldi 14, rappresenta il ritratto di Nerva, numero 63

Una testa di marmo bianco romana sopra d'un busto moderno di verde antico e palludamento sopra di trapano, con borchia d'alabastro e peduccio di mistio di Seravezza, alta braccia 1 2/3, rappresenta il ritratto di Traiano, numero 64

Una figura intera di marmo bianco greca, alta braccia 3 soldi 6, rappresenta Venere tutta nuda, con un'urna e dalla parte destra sopravi un panno, numero 65

Un busto con testa di marmo bianco romano e peduccio di mistio, alto braccia 1½, rappresenta il ritratto di Adriano, armato all'antica, con manto su la spalla destra, numero 66

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco romano, alto braccia 1 soldi 6 rappresenta il ritratto d'Adriano da giovane nudo, con manto su la spalla destra, numero 67

Una figura intera di marmo bianco greca, alta braccia 3 2/5, che rappresenta una dea Vestale, vestita con velo in testa, una cintola nella destra e la sinistra tiene sopra una face accesa, numero 68

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco romano, alta braccia 1½, rappresenta Antino nudo, numero 69

Un busto con testa di marmo bianco simile, con peduccio d'alabastro cotognino, alto braccia 1½, rappresenta il ritratto di Giulio Cesare con paludamento all'antica, numero 70

Una figura intera di marmo bianco, greca alta braccia 2 ¾, rappresenta [c. 7] Apollo tutto nudo che si appoggia al braccio destro sopra una lira di marmo mistio di diversi colori, contornata di rosso di caldana con panno sopra alla medesima arpe, quale posa sopra d'un pilastro in triangolo con tre colonnette di verde con fondi negli angoli di bargiglio commessovi in ciascheduno di marmo bianco in basso rilievo in uno un drago, in uno un uccello e nell'altro una pianta di lauro, numero 71

Un busto con testa di marmo bianco romano, con peduccio di mistio alto braccia 1 soldi 14, rappresenta il ritratto d'Antonino Pio con poca barba e paludamento all'antica, numero 72

Un busto con testa di marmo bianco simile e peduccio di rosso di Seravezza, rappresenta il ritratto di Marco Aurelio, con barba lunga e paludamento simile al suddetto, numero 73

Un gruppo di due figure di marmo bianco greche, alta la maggiore braccia 3 soldi 3, rappresenta Bacco tutto nudo, con calzari, coronato di fronde di pampani et uve, in atto di abbracciare Ercole da giovane nudo anch'esso, con pelle di leone armacollo e vaso nella sinistra, con un tronco a i piedi, ove si vede appoggiato ad una piccola clava, numero 74

Una figura intera di marmo bianco greca, alta braccia 3 soldi 2, rappresenta la dea Flora nuda, con panno alla cintola che sorregge con braccio e mano sinistra pendendole fino ai piedi, con mazzo di fiori nella destra, numero 75

Un busto con testa di marmo bianco antica e peduccio di mistio verde e nero, alto braccia 1¼, rappresenta Crispina, moglie di Comodo imperatore, con veste all'antica, numero 76

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, antica, alta braccia 1 soldi 7, rappresenta il ritratto di Faustina giovane, moglie di Marco Aurelio, vestita come sopra numero 77

Un gruppo di due figure di marmo bianco greche, alta la maggiore braccia 2 soldi 13, rappresenta Bacco con ciotola nella mano destra e maschera nella sinistra, con la quale tocca il capo d'Ercole da putto, che siede sopra d'un vaso, con tronco e altro, sopravi grappoli d'uve e maschere di diverse forme, numero 78

Un busto con testa e peduccio di marmo antico alta braccia 1¼ rappresenta uomo di mezza età con poca barba e paludamento all'antica, numero 79

c. 8

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco antico alto braccia 1 soldi 6, rappresenta un altro compagno di Faustina giovane, simile alla di contro, numero 80

Una figura intera di marmo bianco, greca alta braccia 3 soldi 11, rappresenta Venere tutta nuda con una urna dalla parte sinistra, gettatovi sopra un panno, numero 81

Un busto con testa di marmo bianco annessa e peduccio di marmo bianco, anzi mistio, alto braccia 1 soldi 9, rappresenta ritratto incognito d'uomo di mezza età, senza barba, con palludamento all'antica, numero 82

Due busti con teste di marmo bianco antiche, che una con peduccio simile e l'altra con peduccio di mistio, alti braccia 1 soldi 6 ciascuna, rappresentano ambedue il ritratto di Faustina vecchia, moglie d'Antonino Pio, numero 83

Una figura intera a sedere sopra d'un tronco di marmo bianco, greca, alta braccia 2 soldi 12, rappresenta Apollo cacciatore con faretra rotta nelle mani e turcasso che li pende sopra il troncone. Egli siede con calzari a' piedi, con testuggine sotto al piede destro, numero 84

Un busto con testa di marmo bianco antica e peduccio di mistio, rappresenta un vecchio senza barba in atto consolatore e si crede fatto per un Marcello, segnato 85 Una figura intera a sedere sopra d'un masso, greca, di marmo bianco, alta braccia 2 2/5, rappresenta Apollo che suona la lira, con calzari et un serpe sotto i piedi, numero 86

Un busto con testa di marmo bianco antica e peduccio di mistio, alta braccia 1½, rappresenta una dea Vestale con velo in testa, numero 87

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, antica, alta braccia 1 2/5 rappresenta il ritratto di Matidia, femmina giovine, vestita all'antica con ambi le mani, numero 88

Una figura in terra di marmo bianco, greca, alta braccia 2 soldi 11, rappresenta Endimione tutto nudo, in atto di rimirar Lavinia, con canizia ai piedi, numero 89

Una testa con poco busto e peduccio di marmo bianco, greca, alta braccia 1 1/5, rappresenta il Dio Tané, numero 90

Una testa di marmo bianco con peduccio simile e busto di marmo mistio, greca, alta braccia 1 soldi 9, rappresenta un filosofo con barba e si crede Aristippo, numero 91

c. 9

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco romano, alto braccia 1 soldi 12 rappresenta Domizia, moglie di Domiziano, numero 92

Una figura intera di marmo bianco, greca, alta braccia 3, rappresenta Apollo con dardo nella destra e panno sulla spalla sinistra con lira appoggiata sopra d'un masso dell'istessa parte, numero 93

Un busto con testa di marmo bianco romana e peduccio di mistio alto braccia 1 soldi 12, rappresenta il ritratto di Giulia di Tito, numero 94

Un busto con testa di marmo bianco greca e peduccio di mistio, alto braccia 1 2/5, rappresenta Berenice, regina in Giudea, con ricci pendenti in testa, numero 95

Una figura intera di marmo bianco, greca, alta braccia 2 soldi 15, rappresenta Mercurio in atto di appoggiarsi col braccio destro ad un tronco, sopra del quale vi è poco panno, numero 96

Una testa con busto di marmo bianco, romana e peduccio di verde antico, rappresenta uomo di mezza età con barba, armato all'antica con il manto reale sopra la spalla sinistra, numero 97

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, romana, alta braccia 1 soldi 6, rappresenta una femmina giovine vestita all'antica, con treccie avvolte in capo, numero 98

Una figura intiera di marmo bianco, greca, rappresenta una Baccante mezza nuda, con una pantera dalla parte sinistra, alta braccia 2 soldi 11, numero 99

Una testa di marmo bianco, romana, con busto di marmo mistio e diverse sorti di colori, e peduccio simile, alta braccia 1 soldi 11 rappresenta uomo di mezza età con barba e palludamento all'antica, numero 100

Una testa con l'attaccatura del collo a un poco di petto di marmo bianco, romana e peduccio di mistio, alta soldi 17, rappresenta il ritratto d'Agrippina maggiore, numero 101

Una figura intera di marmo bianco moderna di mano del Sansavino, alta braccia 2 soldi 7, rappresenta Bacco tutto nudo, coronato di pampani in atto di bere ad una tazza, che tiene nella sinistra e grappoli d'uva nella destra con un satiretto tra i piedi, che siede sopra di un masso coperto di pelle d'ariete, numero 102

Una testa con l'attaccatura del collo al petto di marmo bianco romano, con peduccio verde antico, alta soldi 17, rappresenta il ritratto d'Antonia da giovane, madre di Claudio, numero 103

c. 10

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco romano, alto braccia 1 soldi 6, rappresenta uomo di mezza età con barba, armato all'antica, numero 104

Una figura intera a sedere sopra d'un masso, di marmo bianco, antica, alta braccia 2 soldi 9,

rappresenta Bacco con grappoli d'uva nella sinistra, con una pianta di vite attaccata a' suddetto masso et una pantera ai piedi di detta figura, numero 105

Una testa con l'attaccatura del collo al petto di marmo bianco antica, con peduccio di mistio, alta braccia 1, rappresenta il ritratto di Seneca nudo, numero 106

Una testa con l'attaccatura del collo al petto, di marmo bianco, antica, con peduccio di mistio, alta soldi 22, rappresenta il ritratto di Cicerone nudo, numero 107

Ventiquattro base di noce quadre, scorniciate, liscie, tinte di color di nero, infilettate d'oro, alte braccia 1 soldi 14 per ciascuna, servono per le sopra descritte figure di marmo, numero 108

Quarantaquattro sgabelloni di noce intagliati in parte, posano sopra quattro zampe di

leone, tinti di color di noce simili, filettati d'oro alti braccia 2 1/6 incirca per ciascuno, servono per i sopradescritti busti di marmo, numero 109

NELLA FACCIATA DEL SUDDETTO CORRIDORE GRANDE

Sedici quadri, che quattordici in tavola e due in tela alti soldi 19, larghi ¾, dipintovi in ciascheduno di essi sino a mezzo busto ritratti, che tredici di uomini illustri in arme; in uno il ritratto di Galileo, in uno la regina Caterina de' Medici, e nell'altro la regina Elisabetta d'Inghilterra, con adornamenti di noce intagliati in parte e scrittovi in ciascheduno i loro nomi, numero 110

Due quadri in tela alti braccia 2 2/5, larghi braccia 2 per ciascuno, dipintovi il ritratto di Enrico IV re di Francia con manto reale e scettro nella destra e nell'altro il ritratto ella regina Maria de' Medici, di lui mogli, vestita alla reale di verde con gigli d'oro, con adornamenti di noce scorniciati, lisci, con cartelli sopra scrittovi i loro nomi, numero 111

Quattro quadri in tavola alti braccia 2 soldi 7 e larghi braccia 2 scarsi, in ciascuno dipintovi fino al ginocchio: in uno il ritratto del duca Alessandro tutto armato con cimiero e bastoni del comando sopra un [c. 11] tavolino, dalla parte sinistra e negli altri tre ritratti di Don Pietro, Don Garzia e del cardinale Giovanni, figliolo di Cosimo I, vestiti all'antica, con adornamenti di noce scorniciati, lisci con cartella solo sopra quello del duca Alessandro, numero 112

Un busto con testa di marmo bianco romana, maggior del naturale, con peduccio di mistio alto braccia 2 incirca, rappresenta ritratto di Sabina, moglie di Adriano, numero 113

Una figura intera a diacere di paragone, che rappresenta Morfeo con papaveri nella destra, posa sopra piano di paragone simile, lungo in tutto braccia 2 1/4, numero 114

Due colonne quadre di marmo bianco, romane, intagliatovi in basso rilievo trofei e armi all'antica, alte braccia 5½, larghe braccia 1/2 incirca per ciascuna, posano sopra due dadi di pietra bigia, numero 115

Un busto con testa di marmo bianco, romana, maggiore del naturale, con peduccio di mistio, alto braccia 2, rappresenta il ritratto d'Adriano con poca barba e paludamento antico, numero 116

Una figura di bronzo grande quanto il naturale etrusca, alta braccia 3 soldi 1, con toga all'antica, nella quale vi è una iscrizione etrusca, che rappresenta un dittatore o un re di Toscana, in atto di parlare al popolo, posa sopra una base quadra di marmo bianco, scorniciata, liscia, alta braccia ½,

larga soldi 17, numero 117

Una base d’albero per detta figura, alta braccia 1 soldi 14, tinta di color di noce, numero 118

Uno sgabello di noce posa sopra quattro piedi, lungo il piano braccia 2, serve per la figura di Morfeo di paragone, qui sopra descritta, numero 119

Due sgabelloni di noce, con piani d’albero, con piedi e traverse di noce simili, tornite, lunghi per ciascheduno braccia 1 soldi 12, numero 120

Una figura intera a sedere sopra di uno sgabello, per il tutto di marmo bianco, greca, braccia 2 soldi 15, rappresenta Caride, con pomo nella destra, restaurata modernamente in molti luoghi, numero 121

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, moderna, alta braccia 1 soldi 12, rappresenta il ritratto di Bruto, di mano di Michel Agnolo Buonarroti non perfezionata, con cartella di bronzo con iscrizione incassata nel suddetto peduccio, numero 122

Una testa con l’attaccatura del busto al petto e peduccio di marmo bianco, moderna alta braccia 1 soli 3, rappresenta una femmina giovane [c. 12] con un poca di camicia di mano del Cavaliere Lorenzo Bernini, numero 123

Una figura intera di marmo bianco, romana alta braccia soldi 13, rappresenta un lottatore con panno che li pende al braccio destro con un’armatura all’antica, sopra del piano, ove posa, numero 124

Una figura tutta nuda di bronzo, greca, alta braccia 2½, che rappresenta un idolo, quale posa sopra di una base quadra di bronzo simile, moderna alta braccia 2, soldi 12, tutta lavorata di bassirilievi con festoni di ellere e teste di ariete su le cantonate della parte superiore, con cartelle nelle facciate, che in quella davanti è una iscrizione e nelle altre due laterali bassi rilievi, che rappresentano in una Arianna nel cocchio tirata da due tigre e nell’altra un sacrificio, numero 125

Una testa di marmo bianco, greca, rappresenta il ritratto d’Alessandro Magno, posta sopra di un busto di marmo bianco simile, moderno, con paludamento all’antica e peduccio di mistio, alta in tutto braccia 2, maggior del naturale, numero 126

Un busto con testa di marmo bianco, antica, maggior del naturale, con peduccio di mistio alto braccia 2 incirca, rappresenta una femmina con acconciatura in testa e vestimento all’antica, numero 127

Una figura intera di marmo bianco, greca, alta braccia 2, rappresenta un gladiatore con abito all’antica e calzari e targa nella sinistra, numero 128

Un busto con testa di marmo bianco, romana e peduccio di mistio, alta braccia 1, soldi 7 rappresenta il ritratto di Giulia, moglie di Severo, vestita all’antica, numero 129

Un busto con testa di marmo bianco romana e peduccio di mistio, alta braccia 1 1/5 rappresenta il ritratto di Manlia Scantilla, moglie di Didio Giuliano, vestita all’antica, numero 130

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, greca, alta braccia 1 e soldi 9, rappresenta il ritratto di un re di Siria, vestito alla reale, antico, numero 131

Una figura intera di marmo bianco greca, rappresenta Narciso in ginocchioni in atto di vagheggiarsi al fonte, alta braccia 1 soldi 17.2, numero 132

Quattro base quadre di noce scorniciate, liscie e filettate d’oro, alte braccia 2 soldi 11, servono per

le figure intere qui sopra descritte, numero 133

Otto sgabelloni di noce intagliati in parte e filettati d'oro, posano sopra 4 zampe di leone, alti braccia 2 1/5, servono per i sopra descritti busti, numero 134

c. 13

NEL CORRIDORE DALLA PARTE DI PONENTE

Ventitre quadri, che quindici in tela et otto in tavola, alti soldi 19 e larghi ¾ per ciascuno, dipintovi ritratti sino a mezzo busto d'uomini illustri in arme, tra i quali una turca eccellente nella guerra, con adornamenti, che parte di noce e parte d'albero, tinti di nero e filettati d'oro, numero 135

Tre quadri in tela alti braccia 2 soldi 9 e larghi braccia 2, dipintovi più che mezze figure: in uno il serenissimo granduca Ferdinando II armato; in uno la serenissima granduchessa Vittoria, a lui moglie, vestita di nero, gioiata con perle; e nell'altro il signor cardinale Giovan Carlo a sedere con lettera nella sinistra, con adornamenti di noce scorniciati, lisci, con cartelle sopra, scrittovi i loro nomi, numero 136

Un quadro in tela alto braccia 1 ¾, largo braccia 1 soldi 6, dipintovi mezza figura il ritratto dell'imperatore Leopoldo primo, armato con ciarpa rossa e baston del comando nella destra, con adornamento d'albero tutto intagliato e dorato, numero 137

Due quadri in tela alti braccia 2¼, larghi braccia 1 soldi 13, dipintovi fino al ginocchio ritratti: uno del re Filippo IV di Spagna e nell'altro della regina Maria Anna sua moglie, con adornamenti d'albero scorniciati lisci tutti dorati, numero 138

Un simile in tela alto braccia 2 1/5, largo braccia 1 soldi 13, dipintovi fino al ginocchio il ritratto di Carlo V, duca di Lorena, tutto armato, con ciarpa rossa e bastone del comando nella destra, con veduta di una battaglia in lontananza e adornamento d'albero scorniciato liscio, tinto di nero, filettato e rabescato d'oro in parte, numero 139

Due simili, alti braccia 1 soldi 13 e larghi braccia 1 soldi 9 dipintovi in aovato ritratti: uno del re Giovanni III di Pollonia e nell'altro di Stanislao Jaflonomuschi gran re di Pollonia, numero 140

Un simile in tavola alto braccia 1 4/5, largo braccia 1 soldi 6, dipintovi più che mezza figura il ritratto di Cosimo I da giovane, con poca barba, tutto armato, posa la destra sopra di un elmo con adornamento intagliato in parte, numero 141

Un quadro in tavola alto braccia 2 scarso, largo braccia 1 soldi 11, dipintovi più che mezza figura a sedere il ritratto di Barbarigo provveditore dell'armata veneziana, con barba canuta, vestito con toga nera, guasto in molti luoghi con adornamento di noce tutto intagliato all'antica, numero 142

c. 14

Un quadro in tela alto braccia 4, largo braccia 2 4/5 dipintovi figura intera il ritratto di Francesco Morosini, generale dell'armata veneta, tutto armato, con calza e manto rosso e berretto generalizio con veduta in lontananza della vittoria ottenuta nell'attacco di S. Maura, numero 143

Un quadro in tela alto braccia 1 soldi 16, largo braccia 1 3/5, dipintovi più che mezza figura il ritratto del Conte Maurizio di Nassau, tutto armato con ciarpa rossa e armatura fregiata d'oro, con barba a spazzola, baston di comando nella destra et elmo con penne rosse sopra di un tavolino, con

adornamento scorniciato liscio, tinto di nero e filettato d'oro, numero 144

Due quadri in tavola alti braccia 1 soldi 18, larghi braccia 1½ per ciascuno, dipintovi più che mezze figure ritratti: in uno di Jacopo I re d'Inghilterra, vestito di bianco con mantello nero e nell'altro d'Anna di Danimarca sua moglie, tutta vestita di bianco con guardinfante e adornamenti lisci, tinti di nero filettati d'oro, numero 145

Un simile in tavola alto braccia 1 soldi 18, largo braccia 1 soldi 9 dipintovi fino al ginocchio il ritratto del colonnello Simone Rossermini tutto armato, posa la destra sopra l'elmo e sinistra su la spada con adornamento di noce scorniciato liscio, numero 146

Tre quadri in tela alti braccia 3 soldi 3 e larghi braccia 2 soldi 2 incirca per ciascuno, dipintovi figure intere i ritratti: in uno di Filippo III, re delle Spagne, vestito di nero con corazza nera, goliglia al collo e barba a spazzola, posa la sinistra sopra d'un tavolino, ove si vede un morione; in uno il ritratto di Margherita d'Austria, moglie del suddetto re Filippo, vestita di nero, ornata di gioie, con gargantiglia e collana di perle, posa la sinistra sopra d'un tavolino coperto di rosso, ove si vedono un paro di guanti; e nell'altro il ritratto di Filippo IV re delle Spagne da giovanetto, vestito alla spagnola con petto armato posa la destra sopra di un morione con adornamenti d'albero, scorniciati, lisci, tinti di nero e filettati d'oro, numero 147

Un quadro in tela alto braccia 2 1/5, largo braccia 1 soldi 12, dipintovi si dice il ritratto di Verginio Orsini tutto armato, con bastone del comando nella destra, che lo posa sopra d'un tavolino coperto di rosso, che tiene davanti, ove si vedono alcune lettere, con adornamento d'albero tinto di color di noce, scorniciato liscio, numero 148

Un quadro in tela alto braccia 2, largo braccia 1 soldi 12 dipintovi più che mezza [c. 15] figura il ritratto di Solimano II da giovanetto, vestito di bianco con turbante simile in testa, con adornamento d'albero scorniciato liscio, tinto di nero e filettato d'oro, numero 149

Un quadro in tela alto braccia 1 4/5, largo braccia 1 soldi 7, dipintovi, mezza figura, il ritratto di Silim II con vesta alla turchesca e turbante bianco in testa, con adornamento di noce intagliato in parte, numero 150

Un quadro in tela alto braccia 3 soldi 15, largo braccia 2½ dipintovi figura intera un re di Mogollia a sedere in una sedia dorata, con vesta dorata all'indiana simile e calzoni bianchi, con splendori in testa dorati come sopra, con globo nella destra con adornamento d'albero scorniciato liscio, tinto di nero e vernicato d'oro all'indiana, numero 151

Un quadro in tela alto braccia 3 soldi 15, largo braccia 2 scarso, dipintovi, figura intera un re di Etiopia, armato e sopraveste all'indiana con corona reale in testa e scettro nella sinistra e globo con croce sopra nella destra, numero 152

Un quadro in tela alto braccia 1 soldi 11, largo braccia 1 soldi 2 dipintovi il ritratto del generale Pelli armato e collare a lattughe con una cartella sopra il capo con un'iscrizione con adornamento d'albero scorniciato, liscio tinto di nero e filettato d'oro, numero 153

Una figura intera di marmo bianco moderna di mano del Pieratti alta braccia 3½, rappresenta un Gladiatore tutto nudo con spada nella destra e scudo nella sinistra entrovi di basso rilievo una caccia di leoni e tori con un tronco tra i piedi, ove vi posa un panno con un elmo, numero 154

Due busti con teste e peducci di marmo bianco antiche, che uno alto braccia 1 3/5 e l'altro braccia 1 soldi 6, rappresentano ambedue il ritratto di Marco Aurelio, uno da giovinetto e l'altro più adulto,

con poca barba con paludamenti all’antica, numero 155

Una figura intera, greca, di marmo bianco minore del naturale, rappresenta Venere a sedere in atto di cavarsi una spina dal piede sinistro, con panno avvolto alla cintola, alta oncie 1 soldi 18, numero 156

Un gruppo di due figure greche di marmo bianco alto braccia 1 soldi 16 rappresentano Amore, che siede, quale ha un panno avvolto alla cintola fino a i piedi, numero 157

Una figura fino al ginocchio di marmo bianco, romana, alta braccia 3 soldi ½, rappresenta un console giovine con pochi capelli e mani sotto le vesti, segnato numero 158

c. 16

Un busto di marmo mistio e bianco moderno, con testa di marmo bianco romana e peduccio simile, alto braccia 1 soldi 13 in tutto, rappresenta il ritratto di Lucio Vero di mezza età con barba e paludamento all’antica, numero 159

Un busto con testa di marmo bianco, romana, alto braccia 1 1/5, rappresenta il ritratto di Comodo da giovane con palludamento simile al suddetto, numero 160

Una figura intera greca di marmo carnicino, con mezzo busto, testa e braccia di marmo bianco moderna, alta braccia 3 soldi 9, rappresenta Marsia legato al tronco per essere scorticato, numero 161

Una figura intera di marmo bianco moderna di mano di Michel Agnolo Buonarroti, alta braccia 3 in circa non finita, che rappresenta una femmina nuda, numero 162

Un busto con testa di marmo bianco antica e peduccio di marmo mistio alto braccia

1 soldi 17, rappresenta il ritratto di Pertinace da vecchio, con barba lunga e paludamento all’antica, numero 163

Un busto con testa di marmo bianco romana e peduccio di verde antico, alto braccia 1 soldi 6, rappresenta il ritratto di Didio Giuliano con barba lunga e paludamento all’antica, numero 164

Una figura intera greca di marmo bianco, alta braccia 3 soldi 7, rappresenta Mercurio con borsa nella sinistra e petaso in testa, con poco panno su la spalla destra, numero 165

Un busto con testa di alabastro, romana e peduccio di mistio, alta braccia 1 soldi 3, rappresenta il ritratto d’Albino da vecchio, con barba, petto nudo e un poco di panno su le spalle, numero 166

Un busto con testa di marmo bianco romana e peduccio di mistio alto braccia 1 soldi 12, rappresenta il ritratto di Settimio Severo con barba lunga avvolta e paludamento

all’antica, numero 167

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco romano, alto braccia 1½ rappresenta uomo di mezza età con poca barba e abito alla consolare, numero 168

Una figura in terra di mezzo rilievo greca di marmo bianco, che rappresenta Castore che tiene imbrigliato un cavallo con due testine piccole sopra, che una rappresenta una femminetta con busto vestita e l’altra un giovane con petto nudo, alta in tutto con il suo piano di marmo simile braccia 3 soldi 11, numero 169

c. 17

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, romana, alta braccia 1 soldi 3 rappresenta il ritratto di Caracalla, con poca barba e manto alla reale, numero 170

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco romano, alto braccia 1 soldi 3, rappresenta il ritratto di Geta da giovine con poca barba e petto tutto nudo, numero 171

Una figura intera di marmo bianco, greca, alta braccia 2¼, rappresenta Ercole da giovanetto tutto nudo, con clava nella destra et un pomo nella sinistra, numero 172

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, romano, alto braccia 1 soldi 3, rappresenta, si crede, il ritratto di Geta in età infantile, con paludamento all'antica, numero 173

Un busto con testa di marmo bianco, romano e peduccio di mistio alto braccia 1 1/5, rappresenta il ritratto di Liogabalo da giovine, senza barba, armato all'antica e manto reale su la spalla destra, numero 174

Due trofei di marmo bianco moderni di mano di Michel Agnolo Buonarroti rozzi e non finiti, alti nel più braccia 2 soldi 7, numero 175

Una figura piccola di marmo bianco, greca, posa sopra un imbasamento di marmo simile aovato alta braccia 2 soldi 2, rappresenta la dea Giunone pronuba, numero 176

Un busto di marmo mistio, con testa e peduccio di marmo bianco, il tutto moderno, alto braccia 1 ¾, rappresenta un giovane maggior del naturale con pochi capelli, armato all'antica e manto reale su la spalla sinistra, numero 177

Un busto con testa di marmo bianco romano e peduccio di mistio alto braccia 1 soldi 7, rappresenta Alessandro Severo da giovane con armatura a scaglie e manto reale su la spalla destra, numero 178

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, romano, alto braccia 1 soldi 7, rappresenta il ritratto di Gordiano affricano il Vecchio, con barba rasa e paludamento all'antica, numero 179

Un busto con testa di marmo bianco romano, con peduccio di mistio alto braccia 1 soldi 6, rappresenta il ritratto di Massimo … da vecchio con barba e paludamento simile al suddetto, numero 180

Un busto con testa di marmo bianco, romano e peduccio di mistio alto braccia 1 3/5, rappresenta un vecchio con barba lunga e veste consolare, numero 181

c. 18

Una figura intera di bronzo moderna rappresenta un giovanetto tutto nudo a sedere sopra un imbasamento tondo di bronzo simile, lavorato a termini, con fogliami e mascheroni, tiene con la destra un capricorno e nella sinistra un globo, si crede fatto per il Genio d'Augusto, alto braccia 2 scarso, numero 182

Un busto con testa di marmo bianco romano e peduccio di mistio, alto braccia 1 soldi 8, rappresenta il ritratto di Gallieno, con poca barba e paludamento all'antica, numero 183

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, romano alto braccia 1 soldi 3, rappresenta un altro ritratto di Gallieno suddetto, da giovane, con poca barba, capelli lisci, petto nudo e manto reale su la spalla sinistra, numero 184

Un busto con testa di marmo bianco, romana, con peduccio di mistio, alto braccia 1 soldi 1 in circa, rappresenta il ritratto di Quinto Erennio con pochi capelli, senza barba e paludamento all'antica,

numero 185

Una figura intera di marmo bianco, greca, alta braccia 1 soldi 11, rappresenta un putto con camicia in atto di alzarla davanti con ambe le mani, numero 186

Due busti con duo teste per ciascuno e peducci di marmo bianco antichi, alti braccia 1¼, rappresentano la Sfinge, numero 187

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, romano, alto braccia 1 soldi 6, rappresenta un uomo da mezza età, senza barba, con pochi capelli, con palludamento all’antica, numero 188

Un’urna di marmo bianco, greca, in forma di cassa lunga braccia 3 soldi 7, alta soldi 18, larga 4/5, entrovi da tre parti di bassirilievi un Baccanale, consistente in baccanti, satiri, centauri, e pantere, con coperchio sopra di noce, numero 189

Un busto con testa di marmo bianco, greco, maggior del naturale con peduccio di marmo mistio, alto braccia 1 soldi 11, rappresenta un vecchio con barba e capelli ricciuti, nudo, con panno su la spalla sinistra et avvolto in cintola, numero 190

Un busto con testa di marmo bianco, greco, maggior del naturale, con peduccio di marmo mistio, alto braccia 2 soldi 6, rappresenta il ritratto di Esculapio, con barba e capelli lunghi, con petto nudo et un panno su la spalla sinistra di dove esce un serpe, numero 191

Un’urna di marmo bianco, romana, in forma di cassa, lunga braccia 3 soldi 2, larga soldi 18, entrovi davanti di basso rilievo [c. 19] molte figure che rappresentano un sacrificio con tripode in mezzo e nelle parti laterali appressovi di bassorilievo simile due draghi, con coperchio sopra di noce, numero 192

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, greco, alto braccia 1 soldi 11, rappresenta Giove con barba ricciuta, nudo, con panno avvolto alle spalle, numero 193

Due busti con teste di marmo bianco romane, alte soldi 18 per ciascuno, che uno si dice rappresentare un sacerdote da giovane, con pochi capelli e l’altro un soldato da giovane con petto armato e panno alle spalle, numero 194

Un’ara antica etrusca di marmo bianco, alta braccia 2, lunga braccia 1 soldi 6, larga soldi 17, con una cartella avanti, ove appare che vi fosse un’iscrizione, ornata tutta di festoni di lauro da tre parti, teste d’ariete, uccelli diversi e vaso di sacrificio, numero 195

Un busto con testa di marmo bianco moderna e peduccio di mistio nero, alto braccia 1 soldi 6, rappresenta il ritratto del principe Don Lorenzo de’ Medici, con capelli lunghi e manto su le spalle, all’antica, numero 196

Un figura intera di marmo bianco, romana, alta braccia 3 incirca rappresenta un uomo di mezza età con poca barba, mezzo nudo, con calzari e camicia legata in cintola e panno che li pende dalle spalle avvolto al braccio sinistro in atto di investire con un’arme in asta, con tronco dietro alla gamba sinistra, numero 197

Due cani mastini maggiori del naturale di marmo bianco, grechi, che posano sopra di un piano di marmo simile, alto nel più uno braccia 2½ e l’altro braccia 2, numero 198

Un gruppo di tre figure moderno, fatto da Baccio Bandinelli di marmo bianco, che rappresenta Laoconte a sedere sopra d’un pilastro, con i suoi due figlioli tutti avvolti dalli serpenti, alta la

maggior figura braccia 3 1/6 incirca, scrittovi davanti nel piano a dove posano il nome dell'autore, fermo il tutto sopra di uno imbasamento di marmo simile fisso nel pavimento, alto braccia 2 incirca, lungo braccia 3½ e largo braccia 2 soldi 2, con cartelle nelle parti davanti e di dietro et un'impresa fatta di basso rilievo nelle parti laterali, numero 199

Un cignale di marmo bianco, greco, grande al naturale in atto di riposarvi sopra di un piano di marmo simile, alto in tutto nel più braccia 2½, numero 200

c. 20

Una statua antica di porfido nero posta sopra di un busto con sottoveste di marmo bianco e manto sopra alla consolare, di marmo mistio, con peduccio di marmo bianco, alto in tutto braccia 1 soldi 7, numero 201

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, antico, romano, alto braccia 1½, rappresenta uomo di mezza età senza barba con pochi capelli e paludamento all'antica, numero 202

Un busto di marmo bianco moderno con testa di porfido maggior del naturale e peduccio di marmo mistio alto in tutto braccia 2 3/5, rappresenta Ercole con armatura all'antica fatta a scaglie, e pelle di leone avvolta alle spalle, numero 203

Due busti con teste di marmo bianco antiche romane e peducci di marmo mistio alti braccia 1 soldi 9 per ciascuno, rappresentano due vecchi con barba lunga, pochi capelli et abito da filosofi, numero 204

Una figura intera piccola, greca, di marmo bianco, alta braccia 1 soldi 11, rappresenta Venere vestita di una camicia sottile, che si discerne la nudità, con braccio destro alzato e manca il sinistro, numero 205

Un busto con testa di marmo bianco greco, con peduccio di marmo mistio, alto braccia 1¼, rappresenta un filosofo da vecchio con barba lunga, numero 206

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, romano, alto braccia 1, rappresenta una femmina giovine con petto tutto nudo, numero 207

Una figura intera di marmo bianco antica alta braccia 2, rappresenta Apollo coronato di lauro tutto nudo, con carcasso attaccato ad un tronco dalla parte destra, numero 208

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, romano, alto braccia 1 1/5, rappresenta una femmina, con acconciatura all'antica e panno avvolto alle spalle, numero 209

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, romano, alto braccia 1½, rappresenta una femmina giovine, con acconciatura all'antica e camicia alle spalle, che scopre la nudità, numero 210

Una figura piccola intera di marmo bianco, greca, alta braccia 1 soldi 13, rappresenta una baccante coronata di pampani e una con grappoli d'uva simile nella destra e vaso nella sinistra, con un panno che li pende da una spalla sino in terra, numero 211

Un busto di marmo mistio, con testa e peduccio di marmo bianco, romano, alto braccia 1 ¾ rappresenta un imperatore senza barba e paludamento antico, numero 212

c. 21

Una figura piccola intera di marmo bianco, romana, alta braccia 1 soldi 17, rappresenta un console romano con carta avvolta nella mano sinistra, numero 213

Un busto di marmo bianco con testa di porfido e peduccio di marmo mistio, il tutto antico, alto braccia 1 soldi 18, rappresenta un uomo di mezza età senza barba, in abito consolare, numero 214

Una figura piccola di marmo bianco, greca alta braccia 1 ¾, rappresenta la dea Diana, con calzari e camicia fino al ginocchio, con arco nella sinistra e tronco ove si vede appoggiatovi un cane fatto di basso rilievo, numero 215

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, romano, alto braccia 1 soldi 7, rappresenta una femmina con treccie in testa con camicia e panno alle spalle, numero 216

Un busto con testa di marmo bianco romano e peduccio di marmo mistio alto braccia 1 1/5, rappresenta una femmina, con intrecciatura in cima alla testa, con camicia e panno alle spalle simile alla suddetta, numero 217

Una figura intera di marmo bianco, greca, alta braccia 2 soldi 13, rappresenta la dea Cerere coronata di spighe, con fiori e frutte in ambi le mani, con una colomba al piede della parte destra, numero 218

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, romano, alto braccia 1 soldi 9, rappresenta il ritratto di Plautilla, moglie di Caracalla, vestita di camicia, che scopre la nudità, numero 219

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, romana, alta braccia 1 soldi 7, rappresenta una femmina giovine, con acconciatura all’antica e panno avvolto alle spalle, numero 220

Un centauro piccolo greco, di marmo bianco, alto nel più braccia 1¾, numero 221

Una testa di marmo bianco, antica, romana, con l’attaccatura del collo al petto di marmo mistio e peduccio di mistio simile, alta braccia 1 soldi 9, rappresenta una femmina con capelli legati dietro, con vesta affibbiata su le spalle, numero 222

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco moderna, alta braccia 1 2/3, rappresenta una femmina con fascia in testa, che li lega i capelli dietro, con camicia affibbiata su le spalle, numero 223

c. 22

Una testa maggiore del naturale di marmo bianco, con attaccatura del collo al petto, antica e peduccio di marmo bianco, alta in tutto braccia 1 2/3, rappresenta Giunone con diadema in testa e veste di marmo mistio, numero 224

Una figura intera di bronzo moderna, posa sopra base di legno, alta braccia 2, rappresenta Marte da giovane, con calzari e petto armato, con impugnatura della spada nella destra e posa la sinistra sul fianco, numero 225

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, romano, alto braccia 1 soldi 2, rappresenta una femmina con fascia che li cinge la testa e capelli, che li pendono alle spalle, con petto tutto nudo, numero 226

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, alto braccia 1¼, romano, rappresenta una femmina con capelli intrecciati, camicia e panno avvolto alle spalle, numero 227

Una figura intera di marmo bianco greca, alta braccia 2 soldi 7, rappresenta Diana tutta vestita con arco nella destra, numero 228

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, romano, alto soldi 19, antico con camicia e panno

avvolto alle spalle, numero 229

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco, romano, alto braccia 1¼, rappresenta il ritratto di Giulia Aquilia Severa, moglie d'Eliogabalo, con panno avvolto alle spalle, sotto del quale si vede la forma della mano destra, numero 230

Una figura intera antica di marmo bianco, rappresenta Venere a sedere sopra di un maso, con panno avvolto alla cintura, che li pende fino ai piedi, tiene nel braccio sinistro un Amorino tutto nudo, che si siede sopra la coscia sinistra in atto di mostrarle un arco, che tiene nella destra, alta nel più braccia 3 incirca, numero 231

Un busto con testa di marmo bianco, romano con peduccio di mistio, alto braccia 1½ rappresenta una femmina con acconciatura all'antica, camicia e panno avvolto alle spalle, numero 232

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco romano, alto braccia 1 soldi 7, rappresenta il ritratto di Giulia moglie di Settimio Severo, con manto avvolto alle spalle, numero 233

Una figura intiera di marmo bianco, antica, alta braccia 3 soldi 3 [c. 23] rappresenta Giove da giovine, che tiene il braccio sinistro alzato sopra del quale posa un panno, che li pende fino a i piedi, ove si vede un vaso di forma antica, numero 234

Ventiquattro base d'albero quadre, scorniciate liscie, tinte di color di noce, filettate d'oro, alte braccia 2 incirca, servono per le sopra descritte figure di marmo, numero 235

Quaranta sgabelloni di noce intagliati in parte e filettati d'oro, posano sopra quattro zampe di leone, alti braccia 2 1/5, servono per i sopradescritti busti di marmo, numero 236

Una figura intera di marmo bianco antica, maggior del naturale, alta braccia 4 2/5, rappresenta Plutone tutto nudo, che con la sinistra tiene il cane Cerbero, che li siede a i piedi, numero 237

Una figura intera di marmo bianco antica, alta braccia 3½, rappresenta un giovane tutto nudo, che si crede fatto per un Genio, rotta in molti luoghi da doversi restaurare, numero 238

Una figura intera di marmo bianco, antica, alta braccia 4, rappresenta Imeneo tutto nudo con face nella sinistra, che la tiene appoggiata sopra d'un tronco, con un panno sopra del medesimo tronco, numero 239

NEL RICETTO CHE INTRODUCE ALLA GALLERIA DALLA SUDDETTA PARTE DI PONENTE

Tre busti con teste di marmo bianco antiche e peducci di marmi misti alti braccia 1 1/5 incirca per ciascuno, rappresentano uomini di mezza età senza barba, che due in abito consolare e l'altro con paludamento all'antica, numero 240

Un'urna di marmo bianco antica con mascheroni e festoni alle parti laterali, con un aovato davanti, postovi di bassorilievo una testa laureata di marmo bianco moderna, che rappresenta il ritratto di Galba, con due manichi a termine di bronzo, che posano con zampe di leone su la bocca della medesima e dalla parte di dietro tutta rozza, fatta per incastrare nel muro, alta braccia 1 2/5 incirca, posa sopra di una colonna di porfido intagliata da piede di bassorilievo a fogliami, alta detta colonna braccia 1 soldi 9, numero 241

Una testa con l'attaccatura del collo di marmo bianco, antica con peduccio di mistio, alta braccia 1

incirca, rappresenta il ritratto [c. 24] di Costantino Magno, con corona in testa, numero 242

Un mezzo rilievo di due teste antiche, di marmo bianco, entro in un incavo di marmo simile, quadro alto braccia 1 soldi 2, lungo braccia 1½, posa sopra di una colonna di verde con base di marmi, alta detta colonna braccia 1 soldi 19, numero 243

NELLA PRIMA STANZA CON PORTA SUL CORRIDORE GRANDE DELLA GALLERIA DALLA PARTE DI LEVANTE

Un quadro in tavola alto braccia 1 soldi 9, largo braccia 1 1/5 incirca, dipintovi di mano di Jacopo da Pontormo la Madonna fino al ginocchio a sedere, vestita di rosso con manto verde, con Giesù Bambino in collo, in atto di abbracciare con la sinistra S. Giovanni, con adornamento d'albero intagliato all'antica, tinto di nero e dorato in parte, numero 244

Uno quadro in tavola alto braccia 1 soldi 17, largo braccia 1, soldi 13, dipintovi di mano d'Alberto Duro figure piccole che rappresentano Giesù Cristo morto, quando deposto nel sepolcro di Nicodemo con le Marie inginocchioni e S. Giovanni in atto di baciarli una mano con veduta di paese et adornamento di noce intagliato e dorato in parte, numero 245

Un quadro in tavola alto braccia 3¾, largo braccia 2 soldi 1 incirca, dipintovi di mano di Santi di Tito l'angelo Raffaello e Tubbia con il paese et una carta nella mano sinistra e veduta di paese in lontananza con adornamento d'albero scorniciato intagliato in parte tutto dorato, numero 246

Un quadro in tela alto braccia 2, soldi 4, largo braccia 1 4/5 dipintovi (si dice) di mano del Coreggio figure intere di Madonna Santissima a sedere vestita di bianco con manto pavonazzo, che tiene Giesù Bambino dritto sul ginocchio destro, S. Giuseppe in atto di corre un ramo di palma e da una parte S. Antonio in ginocchioni con una fiaschetta di stagno legata ad un bastone sul pavimento, con adornamento d'albero intagliato in parte e tutto dorato, numero 247

Un quadro in tavola alto braccia 2 1/5, largo braccia 1 soldi 9, dipintovi di mano d'Alberto Duro Giesù Cristo nudo con mani legate, coronato di spine a sedere sul sepolcro ove si vede attorno tutti li strumenti [c. 25] della di lui Santissima passione, con adornamento d'albero intagliato in parte, con testine e putti inargentati et il restante tutto dorato, numero 248

Un quadro in tavola alto braccia 2 incirca, largo braccia 1 soldi 11 dipintovi più che mezza figura una femmina vestita di nero con maniche pieghettate e velo in testa, sta appresso un tavolino ove si vede una figuretta di marmo e tiene uno cammeo nella destra, dicesi rappresentare la scultura, fatta da Michelagnolo Buonarroti con adornamento d'albero tutto intagliato e dorato, numero 249

Un quadro in tavola alto braccia 2 soldi 3, largo braccia 1 incirca, dipintovi figura intera, Cristo nudo risorto con croce nella sinistra con veduta di un fiume e paese in lontananza con adornamento d'albero scorniciato, liscio, tinto di nero, filettato e rabescato d'oro, numero 250

Un quadro in tela alto braccia ½, largo soldi 14 dipintovi due puttini nudi fino a mezzo busto, di mano del Tintoretto, con adornamento d'albero scorniciato, liscio, tutto dorato, numero 251

Un quadro in tavola alto soldi 14 largo 3/5 dipintovi di mano del Bronzino uno vecchio con pochi capelli, berretta nera in testa, con zimarra nera simile e si vede un poca di camicia dalla collottola,

con adornamento di noce, scorniciato, liscio, numero 252

Un quadro in tavola alto soldi 13, largo ¾ dipintovi di mano di Mecarino uno angelo che suona il liuto, con adornamento d'ebano lionato, scorniciato liscio, numero 253

Uno quadro in tela alto braccia 1¼, largo braccia 1 soldi 3, dipintovi di mano d'Alessandro Allori detto il Bronzino, S. Giovanni Evangelista, vestito di bianco con manto rosso, con calice nella destra et adornamento di noce scorniciato e liscio, numero 254

Uno quadro in tavola alto braccia 1 2/5, largo braccia 1¼, dipintovi dicesi di mano di Giorgione un uomo di mezza età con pochi capelli e barba capellina con berretta nera a tagliere in testa, vestito di scuro all'antica, tiene con ambe le mani uno cane bianco, con adornamento di noce intagliato in parte e dorato, numero 255

Uno quadro in tavola alto braccia 1 soldi 6, largo soldi 49, dipintovi di mano del Bronzini uno Santo si crede della religione de' Serviti, con barba nera lunga e libro nella destra, con adornamento di [c. 26] noce scorniciato, liscio, dorato in parte, numero 256

Uno quadro in tavola alto soldi 19, largo soldi 14, dipintovi di maniera antica una femmina vestita di nero con velo in testa, in atto di leggere devotamente un uffiziolo, che tiene in ambe le mani, con adornamento d'albero scorniciato, liscio, tinto di nero, dorato in parte, numero 257

Uno quadro in tavola alto braccia 2 soldi 19, largo braccia 2 soldi 6, dipintovi figure intere quasi al naturale di mano dell'Empoli, Giesù Cristo da ortolano con S. Maria Maddalena penitente, che rappresenta la parabola di noli me tangere, con veduta di paese, con ornato d'albero intagliato in parte e tutto dorato, numero 258

Uno quadro in tavola alto braccia 4, largo braccia 4, dipintovi di mano di Leonardo da Vinci di chiaroscuro non finito l'Adorazione de' Magi, con molti pastori e veduta di cavalli in lontananza, con adornamento d'albero tinto di bolo, intagliato e dorato in parte, numero 259

Uno quadro in tela alto braccia 2¾, largo braccia 2 scarso, dipintovi di mano del Rosso molte figure nude in atto di battersi, con alcune femmine in lontananza, che una con panno celeste alla cintola in atto d'ammirazione, ai piedi della quale si veggono alcune pecore, con adornamento di noce scorniciato, intagliato in parte e filettato d'oro, numero 260

Uno quadro in tavola alto braccia 4 soldi 6, largo braccia 4 soldi 2, dipintovi di mano del Lippi carmelitano l'Adorazione de' Magi con molti pastori e veduta in lontananza di cavalli con il bagaglio de' medesimi re, con adornamento d'albero intagliato in parte e tutto dorato, numero 261

Uno quadro in tavola alto braccia 1 2/5, largo braccia 1, dipintovi di mano di Jacopo da Pontormo la Madonna Santissima a sedere vestita di rosso con manto turchino e velo in testa con Giesù Bambino nudo in braccio in atto di baciarlo, con adornamento d'albero intagliato e tutto dorato, numero 262

Uno quadro in tela alto braccia 1 incirca, largo 4/5, dipintovi di mano de' Bassani un vecchio con barba bianca a spazzola, collare piccolo a lattughe, vestito di nero all'antica, con uno modellino di una figura piccola nella sinistra, con adornamento di noce scorniciato, liscio, numero 263

c. 27

Uno quadro in tavola alto braccia 1 soldi 11, largo braccia 1 1/5, dipintovi di mano del Puligo la Madonna Santissima a sedere, vestita di rosso con Giesù Bambino in collo e S. Giovanni dietro alla spalla sinistra, con veduta da una parte di paese in lontananza, con adornamento d'albero intagliato

in parte e tutto dorato, numero 264

Un quadro in tela alto braccia 2 incirca, largo braccia 1 soldi 11 dipintovi di mano di Giorgione mezza figura, che rappresenta un giovane appoggiato ad un pilastro, vestito all'antica con maniconi di velluto rosso e teletta d'oro, con poca camicia attorno al collo, berretta in testa e libro in ambe le mani, con veduta di architettura, con una statuetta senza braccia e testa posta in una nicchia, con adornamento d'albero scorniciato, liscio, tinto di nero e filettato d'oro, con intaglio attorno a frontespizio, d'albero simile tinto di nero, numero 265

Uno quadro in tavola alto braccia 1¼, largo soldi 19, dipintovi S. Giovanni Battista, vestito con tonica rossa con croce nella sinistra e con la destra al petto avvoltovi al braccio la cartella della di lui croce, con veduta di paese in lontananza, con adornamento di noce scorniciato, liscio, filettato d'oro, numero 266

Un quadro in tavola alto braccia 1¼, largo braccia 2 3/5, dipintovi di mano d'Andrea del Sarto una prospettiva di una loggia con Ercole in mezzo, che posa sopra una base di marmo bianco, con più e diverse figure, con veduta di paese in lontananza, con ornamento di noce filettato d'oro, numero 267

Un quadro in tela alto braccia 1, largo soldi 14, dipintovi di mano del Tintoretto una testa in faccia d'uomo di mezza età, con pochi capelli, senza barba, con adornamento d'albero intagliato in parte e tutto dorato, numero 268

Uno quadro in tavola alto braccia 1, largo soldi 14, dipintovi di buon maestro un vecchio con barba lunga, bianca e berretta nera a tagliere in testa, vestito di nero con guanti nella destra, con adornamento d'albero intagliato in parte e tutto dorato, numero 269

Uno quadro in tavola alto braccia 1 3/5, largo braccia 2 1/5, dipintovi di mano d'Andrea del Sarto molte figure piccole, che rappresentano Gioseffo quando fu venduto da' fratelli, con veduta della [c. 28] prospettiva di un palazzo, con adornamento di noce scorniciato, liscio, filettato d'oro, numero 270

Due quadretti in tavola alti braccia 1 soldi 9 e larghi ¾ per ciascuno, dipintovi di mano d'Andrea Mantegna in uno la circoncisione di Nostro Signore e nell'altro l'ascensione, con adornamenti di noce filettati d'oro, numero 271

Due quadri in tela alti braccia 1 soldi 3 e larghi soldi 18 per ciascheduno, dipintovi di mano di Michelagnolo delle Battaglie, in uno un cacciatore a cavallo e più cani e nell'altro uno armento con più pastori et una femmina a sedere, che allatta un bambino, con ornamenti d'albero scorniciati, lisci e tutti dorati, numero 272

Un quadretto in tavola alto soldi 19, largo soldi 13, dipintovi si crede di mano di Jacopo da Pontormo Leda nuda con il cigno et alcuni putti, con veduta di paese in lontananza, con adornamento tinto di nero, filettato d'oro, numero 273

Un quadretto in rame, alto braccia 2/3, largo braccia ½, dipintovi di mano del Bronzino vecchio più femmine nude, che una con libro in mano et un'altra con basso di viola che rappresentano Virtù et un uomo nudo laureato et in lontananza veduta di un tempio, con adornamento d'ebano, numero 274

Uno quadro in tela alto braccia 2 soldi 1, largo braccia 2¼ dipintovi, di mano di Tizziano una battaglia, che segue nell'attacco di un ponte, con adornamento intagliato e dorato, numero 275

Un quadro in tavola, alto soldi 17, largo 2/5, dipintovi, di mano del Puligo fino a mezzo busto S. Maria Maddalena penitente con veste verde, panno rosso al collo et un vaso nella destra con adornamento d'albero, scorniciato, liscio, tutto dorato, numero 276

Un quadretto in rame alto 2/3 incirca, largo braccia ½, dipintovi, dicesi di mano del Poppi, la fucina di Vulcano con più e diverse figure tutte nude e Vulcano che intaglia uno scudo, in atto di prendere insegnamento dall'Architettura, che li sta appresso, con ornamento d'ebano, numero 277

Un quadro in tavola alto braccia 1 soldi 11, largo 4/5, dipintovi di maniera antica S. Caterina delle ruote, vestita di verde, con manto rosso e veduta di paese in lontananza, con adornamento di noce filettato d'oro, numero 278

Uno quadro in tela alto braccia 4/5, largo soldi 13, dipintovi a tempera da Alberto Duro, S. Giacomo apostolo, con barba lunga bianca [c. 29] veste rossa et una nicchia sulla spalla destra, con vetro sopra et adornamento intagliato e tutto dorato, numero 279

Uno quadro in tavola alto braccia 1 soldi 1, largo braccia 1, dipintovi una Madonna a sedere vestita di rosso con manto turchino e Giesù Bambino in collo, con veduta di paese in lontananza, si crede sia della scuola di Raffaello, con adornamento d'albero all'antica, intagliato in parte e tutto dorato, numero 280

Un quadro in tavola alto braccia 1 soldi 3, largo soldi 17, dipintovi mezza figura S. Giovanni Battista con manto rosso su la spalla destra, con croce nella mano sinistra e veduta di paese in lontananza, si dice di mano d'Andrea del Sarto, con adornamento d'albero intagliato in parte e tutto dorato, numero 281

Un quadro in tela alto braccia ½ incirca, largo ¾ dipintovi di mano del Bambocci uno pastore vecchio a sedere in atto di levarsi una spina d'un piede e dietroli una femmina vestita di turchino e rosso con panno bianco in testa et in lontananza una mandria di vacche, con adornamento d'albero intagliato e tutto dorato, numero 282

Un quadro in tavola alto ¾, largo braccia 1 soldi 3, dipintovi di maniera fiamminga antica uno paese con veduta di giardini e villaggi, con molte e diverse figure, tra l'altre un re con due guardie in atto di ricevere lettere da un messaggiero, alcuni giocano alla palla a corda et altri in lontananza tirano al bersaglio, con adornamento d'albero scorniciato, liscio, tinto di nero e rabescato d'oro, numero 283

Un quadro intela alto 3/5 e largo soldi 17 dipintovi di mano del Bambocci un'osteria con pergola avanti alla porta, ove si vedono fermati alcuni cacciatori che bevono, con cani e cavalli e veduta di paese in lontananza, con adornamento d'ebano, impiallacciato, scorniciato, liscio, numero 284

Un quadro in tela alto braccia 4 soldi 3, largo soldi 18, dipintovi a mano di Aert van der Neer di Bruxelles Assuero in trono reale in atto di porgere lo scettro alla regina Ester, che semiviva sta in ginocchioni ai piedi del medesimo di lui trono, retta da altre femmine con soldati in lontananza et adornamento di pero tinto di nero [c. 30] scorniciato, liscio, numero 285

Uno quadro di marmo bianco alto braccia 1 2/5 incirca e largo il simile, dipintovi di mano di Paolo Brilla un paese con veduta di un fiume e monti in lontananza con molte figurette piccole dalla parte sinistra, che rappresentano Nostro Signore con i discepoli in atto di render la vista al cieco nato, con adornamento d'albero intagliato, con rose e fiori su le cantonate e nei mezzi tutto dorato, numero 286

Uno quadro in tavola alto braccia 1 soldi 3, largo soldi 18, dipintovi di mano di Van der Vurff [?] di

Roterdam Salomone in trono in atto di dare il giudizio del figlio delle due femmine ebree, con adornamento d'albero intagliato a rabeschi minuti e tutto dorato, numero 287

Uno quadro in carta alto soldi 14, largo soldi 11 intagliatovi in uno aovato di mano di Giovanni Vanaclon [?] il ritratto di Carlo secondo re d'Inghilterra, scrittovi attorno con parole d'intaglio simile il di lui nome e da piede una cartella espressovi, d'intaglio simile, il nome dell'autore, con cristallo sopra et adornamento di pero tinto di nero, scorniciato, liscio, numero 288

Un quadro in rame in aovato alto nel più soldi 13 scarso e largo soldi 18, dipintovi uno paese con Venere nuda a diacere, con Cupido ai piedi, con molti altri Amorini in atto di tirare al bersaglio di un cuore appeso ad un albero, con veduta da una parte una grotta con la fucina di Vulcano, con adornamento impiallacciato d'ebano con cornicette intagliate a onde, con angoli impiallacciati d'ebano simile, con un aovato in ciascuno di pietre dure, quali vengono a riquadrare il medesimo quadro, numero 289

Uno quadretto in tela aovato da capo alto nel più braccia ½, largo soldi 7, dipintovi di mano del Tintoretto, a chiaro scuro, la resurrezione di Nostro Signore, con alcuni soldati caduti al piè del sepolcro con adornamento d'albero tutto intagliato e dorato, con cristallo sopra, numero 290

Due quadri in tela alti soldi 13 e larghi soldi 19 per ciascuno, dipintovi di mano di Paolo Brilla paesi, che in uno la figlia di Faraone, quando ritrovò Mosè nella cestella nel fiume Giordano e nell'altro molte figurine di alcuni in atto di pescare ad un [c. 31] fiume, con adornamento scorniciato, liscio e tutto dorato, numero 291

Uno quadro in tavola alto soldi 14, dipintovi di mano di Carlo d'Aw olandese, due femmine, che una tutta vestita di raso bianco con liuto sotto al braccio sinistro e l'altra a sedere con gonnella di raso rosso e zimarra di velluto color simile, con mostre di pelle, in atto di bere, con uno canino in collo e dietro alle medesime vi è il ritratto dell'autore con un vaso di viole nelle mani, e da una parte si vede una seggiola di velluto verde e dall'altra uno tavolino con tappeto verde simile, ove vi posa una scimia, che sta guardando alcune frutte, che sono in un bacile con adornamento di pero tinto di nero, scorniciato, liscio, numero 292

Uno quadro in tela alto 3/5 incirca, largo 4/5, dipintovi uno paese con un assassino in atto di assalire una femmina che fugge con una paniera di panni bianchi in testa et uno paro polli nella destra, con altri due suoi compagni, che stanno presso di una grotta dividendosi danari con la morte in atto d'abbracciarli et adornamento d'albero tinto di nero scorniciato liscio e filettato d'oro, numero 293

Uno quadro in tela alto braccia 1 soldi 2, largo braccia 1, soldi 18 dipintovi di maniera olandese uno paese nevato con un fiume diacciato, con molte figurette, che vi spasseggiano sopra, con adornamento d'albero scorniciato liscio, tinto di nero e filettato d'oro, numero 294

Uno quadretto in rame alto soldi 9 e largo soldi 14, dipintovi di mano di Paol Brilla un paese con veduta di un fiume con alcuni cacciatori, che uno sopra di un ponte in atto di tirare a uccelli aquatici, con adornamento scorniciato liscio impiallacciato d'ebano, numero 295

Un quadretto in tavola alto soldi 12, largo soldi 18 incirca, dipintovi di maniera fiamminga uno paese ove si vede una caccia del porco, quale è per essere investito da uno re, dietro al quale vi è una femmina che scaglia una freccia, con adornamento di granatiglio scorniciato liscio, numero 296

Un quadretto in rame alto 2/5 e largo soldi 13, dipintovi di mano di Paolo Brilla uno paese, con molti carri all'usanza fiamminga con alcune vacche et uomini a cavallo che passano uno fiume con

adornamento impiallacciato d'ebano, numero 297

c. 32

Un quadro in tela alto ¾, largo soldi 14 scarso, dipintovi di mano di Francesco Miris di Leyden, il di lui ritratto in piccolo in atto di discorrere alla di lui moglie, che sta a sedere in terra con una ghirlanda di fiori nella destra, vestita di raso giallo con due putti, che uno vestito di turchino in atto di condurre una pecora legata per una corda, con veduta di paese in lontananza, con adornamento impiallacciato di pero, tinto di nero, scorniciato liscio, numero 298

Uno quadro in tela, alto braccia 1¼, largo braccia 1 soldi 14, dipintovi di mano di Michelagnolo delle Battaglie un'osteria ove si vedono fermati alcuni vetturali con cavalli et una femmina con panno bianco in testa in atto di pagar l'oste che sta presso di un pozzo, ove vi è uno che attigne l'acqua e molte altre figure in varie e diverse attitudini, con veduta di paese in lontananza con adornamento d'ebano e battente intagliato a onde e tutto dorato, numero 299

Uno quadretto in tavola alto soldi 14, largo soldi 13, dipintovi di mano di Francesco Miris di Leyden una femmina vestita di raso bianco in ginocchioni in atto di adorare un idolo, che posa sopra d'un'ara ornata di festoni di fiori, con altra femmina che tiene in ambi le mani una paniera con due colombe e veduta di paese in lontananza, con adornamento impiallacciato di pero tinto di nero, scorniciato, liscio, numero 300

Uno quadretto in tavola alto soldi 9, largo 2/5 dipintovi di mano di Carlo d'Aw una femmina avanti uno lume, che posa sopra d'un tavolino in atto di disprezzare le preghiere d'un vecchio che li offerisce sacchetti di danari, che sono sopra il suddetto tavolino, con adornamento scorniciato, liscio, numero 301

Due quadretti in rame ottangoli alti soldi 11 e larghi soldi 9 scarsi per ciascuno, dipintovi di maniera fiamminga in ciascheduno di essi uno vaso turchino con fiori diversi e adornamento di pero tinti di nero, scorniciati, lisci e attaccagnoli sopra di due cherubini di rame dorato, numero 302

Uno quadro in tela alto soldi 18, largo ¾, dipintovi di mano di Michelagnolo delle Battaglie una capanna et uno pastore a diacere, con un armento di vacche e pecore, con adornamento d'albero intagliato in parte e tutto dorato, numero 303

c. 33

Uno quadretto in tavola alto braccia ½ largo braccia ½ scarso, dipintovi di maniera olandese una femmina a sedere vestita di rosso, con zimarra di velluto verde con mostre di pelle in atto di accordare un liuto et un putto che sta scherzando con un cane, che sopra di un tavolino coperto di un tappeto alla caerina [?], con adornamento di pero tinto di nero scorniciato liscio, numero 304

Uno quadretto in tela alto soldi 13, largo 3/5 dipintovi di maniera olandese una femmina a sedere sopra di una sedia rossa vestita di raso bianco, con panno nero al collo e cuffia bianca in testa in atto di bere, con un boccale nella destra et un giovane che dorme appoggiato sopra d'un tavolino, con adornamento simile al sudetto, numero 305

Un quadretto in tavola alto soldi 14, largo 3/5, dipintovi di mano di Francesco Miris un giardino con varie statue et una femmina vestita di raso bianco, che suona il liuto presso di una fontana et altra femmina con una paniera di frutte in atto di rinfrescarle alla medesima fontana et adornamento simile a' suddetti, numero 306

Due quadretti ottangoli alti soldi 6 incirca, larghi soldi 7 per ciascuno, dipintovi, sopra paragone, di mano del Bambocci in uno un uomo a sedere in terra e appoggiato ad un masso con vestimenta tutte stracciate e berretta rossa in testa in atto di battere un cane che tiene con la mano destra e nell'altro una femmina a sedere vestita di bianco e turchino, con panno bianco in testa in atto di gramolar del lino sopra d'un asse, con adornamenti d'albero tutti intagliati e dorati, numero 307

Un busto con testa e peduccio di marmo bianco romana, alta braccia 1 soldi 2, rappresenta il ritratto di Plotina, moglie di Traiano, numero 308

Una testa con l'attaccatura del collo di marmo bianco, romana con peduccio di mistio alta soldi 18, rappresenta il ritratto di Faustina la vecchia, numero 309

Due sgabelletti senza spalliera di noce tutti intagliati all'antica, filettati d'oro, numero 310

Una figuretta di marmo bianco, greca, alta braccia 1½ rappresenta uno satiro nudo con pelle al collo, che regge con la mano sinistra un capretto che posa sopra la medesima pelle e nella destra un bastone nocchiuto, posa sopra di una base di marmo bianco antica [c. 34] intagliata a festoni, con teste d'ariete su le cantonate, numero 311

Una figuretta di marmo bianco greca, fatta a termine dalle spalle fino in terra alta in tutto braccia 2 scarsi, che rappresenta il Dio termine vecchio con barba e cappello in testa, panno pendente alle spalle cinto di pelle con uno caprone su la spalla sinistra et una mezzina nella mano destra, numero 312

Uno stipo d'ebano fatto in forma di tabernacolo con frontespizio sopra, con arme in mezzo della Casa serenissima, di pietre tenere con palle di corallo retta da due putti di bronzo dorato, con cherubino sotto simile et una cartella di verde antico con scudo di bianco di Volterra, commessovi un'impresa di una rama di rose con motto sopra e due vasetti posti sopra due pilastri alle parti laterali di agata sardoniata, ornato di trofei fatti di commessi di duro, con festoni di bronzo dorato e balaustrato attorno, con quattro figurette di bronzo simile su le cantonate, con sei spartimenti in due ordini, che ai quattro delle parti laterali, vi sono quattro cassettine per ciascuno di granatiglio intarsiato d'ebano e avorio e quei due di mezzo hanno i fondi di cristallo con otto cassettine, simili alle suddette, nelle parti laterali di ciascuna, tutte con loro palline d'avorio, ornati li detti spartimenti di trenta colonnette, che sedici grandi e otto minori d'alabastri diversi e sei delle piccole nell'ordine di sotto della parte di drento al tabernacolo di fiorito di Sicilia, tutte con i loro imbasamenti e capitelli di bronzo dorato, con sei sportelli da alzare e abbassare d'ebano simile, con facciate dentro e fuori di commessi di duro a rabeschi e vasi con fiori diversi; ornato il tutto da rabeschi di bronzo dorato, con soffitta e pavimento nella parte del tabernacolo di mezzo di formelle di agate orientali, con cornicetta attorno di bronzo dorato solo nella suddetta soffitta e quattro facciate nelle bande laterali della detta parte di mezzo due per ordine, che quelle di sopra tutte di duro con fondo di bianco di Volterra a rabeschi di più colori e quelle di sotto commesso nel paragone, vasi di fiori tutti di diaspri diversi, con ornamento di rabeschi di bronzo dorato, con quattordici castoni grandi di bronzo dorato simile, legatovi granati, ametisti e smeraldi e ventiquattro castoncini simili, piccoli ne' capitelli delle colonnette, legatovi granati [c. 35] con sei roselline di smeraldi e rubinetti di Boemia, disposti in diversi luoghi nell'ordine di sopra. Nelle parti laterali di detto stipo vi sono in due ordini dodici pilastri, sei per ciascheduna di alabastro simile alle di là dette colonnette con imbasamento e capitelli di bronzo dorato, con sei castoncini simili ai sudetti, legatovi granati con due facciate per parte di commesso di duro a rabeschi et altro; con tre cassette a tirella da piede nella parte davanti, commessovi cartelle di pietre dure a rabeschi diversi.

Posa questo stipo sopra un imbasamento di granatiglio scorniciato d'ebano, quale forma da capo una segreteria, entrovi otto cassette di granatiglio simile, commessovi davanti nello sportello di detta segreteria da alzare e abbassare, riquadrati, tondi e aovati di diaspri diversi, che seguita anco il medesimo ordine dalle parti laterali, con tre cassette sotto a detta segreteria, che una davanti con uno mascherone di bronzo dorato e due nelle fiancate, con arma di sotto alle medesime cassette, con uno sportello per ciascuno, con quattro pilastri d'ebano al detto imbasamento dello stipo, che due nella parte davanti con capitelli di bronzo dorato et uno per ciascuna delle parti laterali, ornati sotto e sopra di rabesco e fogliami di rame dorato. Posa questo imbasamento per davanti sopra due rabeschi di bronzo dorato, e per di dietro sopra due palle simili. Alto lo stipo con detto imbasamento in tutto nel più braccia 5, con sua sopracoperta fatta a padiglione di frustagno verde, foderato di tela rossa, numero 313

Una tavola lunga braccia 2 soldi 7 incirca e larga braccia 1 soldi 19, tutta di commesso di diaspri diversi di più colori, formando nel mezzo uno quadro ove vi è un paese con veduta di case e di un fiume con più figurine et attorno uno fregio a rabeschi con quattro triangoli e quattro aovati su le cantonate, entrovi paesi diversi. Il tutto contornato di un fregietto piccolo di piastra d'argento bulinato a baccelletti, con quattro aovatini ornati attorno di rubini di Boemia legati in oro, con cornice attorno a detta tavola di bronzo dorato e resta la medesima tavola ferma in una cassa d'albero per esser composta di vari pezzi non collegati insieme e posti sopra il suo fondo di lavagna, con piedi sotto a balaustro di granatiglio intarsiato di bossolo, numero 314

c. 36

Una coperta da tavola di velluto rosso cremisi lunga braccia 3 4/5 in teli tre, con frangiolina attorno di seta rossa e oro, foderata di tela, usata bene, numero 315

NELL'ARMADIO FISSO NEL MURO DI DETTA STANZA ENTROVI GLI APPRESSO LAVORI D'AMBRA

Una fontana d'ambra gialla con suo fondo di rame dorato, che fa vivaio e drento a detto un imbasamento a ottangolo di ambra simile adornato di nicchie e chiocciole dell'istessa ambra, sopra del quale vi è una tazza simile con cerchietto di rame dorato e sopravi altro imbasamento a più gradi fatto a balaustro con due puttini e due delfini d'ambra simile, con otto nicchietti che fanno scherzi d'acqua. Sopra del quale finimento vi è una rosa con due puttini abbracciati, che reggono un fusto, con una stella in cima di bronzo dorato, alta in tutto braccia 1 1/3 incirca, con sua carica e chiave d'ottone, posa detta fontana sopra d'un piano di pero tinto di nero scorniciato liscio attorno, retto da quattro termini d'albero intagliati a fogliami, fermi sopra d'un imbasamento simile ottangolo, tinto di giallo e dorato in parte, numero 316

Un Crocifisso spirante d'ambra gialla alto 1/5 con croce e cartella simile tutta intagliata, con quattro tondi entrovi di basso rilievo d'avorio in fondo nero i segni de' quattro Evangelisti, posa sopra di un monte d'ambra gialla simile, fatto a due ordini, sul primo de' quali vi è S. Maria Maddalena penitente di tutto rilievo in ginocchioni, con testa di monte sopra d'un masso, formando nel primo ordine di detto monte un altare con un festone di frutta e fiori d'ambra bianca, gialla e nera et uno Cristo morto sotto a detto altare di tutto rilievo con varie cartellette nel piano, con iscrizioni diverse e nel secondo ordine ornato di otto colonnette avvolte d'ambra gialla, con peducci e capitelli d'ambra bianca. Vi è nella parte davanti uno stipetto in mezzo con sportello d'ambra gialla con

arme di papa Innocenzo XI fatta d'avorio, straforata, entrovi varie cassettine d'ambra simile, scorniciate attorno con facciate di rabeschi e fiori di lavoro[c. 37] finissimo d'avorio straforato in fondo nero con palline d'avorio simile e dalle parti laterali due nicchie con due figurine di tutto rilievo d'avorio, che rappresentano S. Pietro e S. Giovanni e dalla parte di dietro in mezzo l'arme del vescovo di Cracovia della famiglia Trzebicki, intagliatovi un'oca con mitria sopra in avorio o dalle bande due nicchie d'ambra gialla entrovi due figurette piccole d'avorio di tutto rilievo, simili alle suddette, che rappresentano due vescovi. Posa detto monte sopra otto rabeschi di bronzo dorato, alto il tutto braccia 1 1/3, numero 317

Una tazza d'ambra gialla e larga di diametro 2/5 incirca, tutta lavorata di bassorilievo a termini e aovati entrovi più figure di diverse rappresentazioni con uno tondo in mezzo al fondo di un bassorilievo d'ambra bianca trasparente al piano d'ambra gialla, con cerchio attorno d'argento dorato con due manichi d'ambra simili, intagliati a termine e rabeschi fermi sopra fogliami d'argento dorato, posa sopra tre zampe d'aquila d'argento dorato che affiancano una palla d'ambra per ciascuna, numero 318

Un bicchierino d'ambra gialla con coperchio e piede simile, lavorato a sgonfi con otto mascheroni di bassorilievo d'ambra bianca, alto in tutto ¼, numero 319

Un bicchiere alla todesca d'ambra gialla, alto braccia 1/3, lavorato a baccelletti nel fondo del corpo, commessovi in ciascheduno testine d'ambra bianca di mezzo rilievo, trasparenti da ambra gialla suddetta, con piedi a balaustro, numero 320

Una scatola tonda d'ambra gialla con suo coperchio simile con pallina sopra, alta soldi 2 incirca, tutta vernicata d'oro all'indiana a fogliami e rabeschi, numero 321

Uno bicchiere d'ambra gialla alla tedesca, lavorato a sgonfi, commessovi in quello da piede quattro mascheroni di tutto rilievo d'ambra bianca con quattro tondini lavorati a punta di diamante con suo coperchio sopra tornito, commessovi nel fondo per di drento una testina d'un vecchio d'ambra bianca, con piede alto a balaustro d'ambra gialla simile, tornito, commessovi ambra gialla simile, lavorata a punta di diamante, alto in tutto 1/3 in circa, numero 322

c. 38

Un bicchiere alla tedesca d'ambra gialla, lavorato a baccelletti nel fondo del corpo con cinque mascheroncini d'ambra bianca e suo piede d'ambra gialla simile, tornito alto ¼ in circa, numero 323

Una tazzettina a navicella d'ambra gialla liscia con suo piede basso tornito, alto soldi 2 scarso, numero 324

Un pezzo d'ambra gialla senza lavorare ove si vede entrovi una lucertola, lungo soldi 2 incirca, numero 325

Un pezzetto d'ambra gialla simile, entrovi due moscerini, lungo soldi 4 incirca, numero 226

Un pezzo d'ambra gialla greggia simile a' suddetti, entrovi si crede uno verme lungo soldi 2 incirca, numero 327

Un pezzettino piccolo d'ambra gialla greggia simile, entrovi un moscherino, numero 328

Una corona a cavaliere d'ambra gialla tutta intagliata con croce et anello simile incastratovi nel detto anello una testina d'ambra bianca, con nappa di cordoncin d'oro filato e nappette di seta

pavonazza, numero 329

Una corona a cavaliere d'ambra gialla simile, tornita liscia, composta di 12 Avemmarie, tramezzate tra l'une e l'altre di palline d'ambra simile, numero 330

Uno bacino d'ambra gialla con alcune storiette d'ambra simile bianca e altri pezzetti intagliati a rabeschi e nicchi con legature d'argento dorato e fascietta attorno simile, largo di diametro soldi 11, numero 331

Una mesciroba d'ambra gialla con beccuccio a foggia d'uccello e manico a termine, alta soldi 9, numero 332

Due candellieri d'ambra gialla, con punte e orlo di bronzo dorato, con fascette simile a' piedi e palline d'argento con rabeschi sotto di bronzo dorato, alti soldi 18 per ciascuno, numero 333

Quattro candellieri d'ambra gialla che posano sopra uno cerchietto dorato, con tre rabeschi, che fanno piede d'argento dorato alti braccia ½ per ciascuno, numero 334

Una cassetta impiallacciata d'ambra a spartimenti, che alcuni con bassi rilievi d'avorio bianco, con fondo di tabì nero a onde, con colonnette e figurine d'ambra gialla e bianca con rosette simili e s'apre davanti con due sportelli con coperchio sopra [c. 39] fermo a sepolcro, con quattro gigli et un cavallino d'avorio in mezzo con figura sopra d'ambra gialla, che rappresenta S. Casimiro, foderata drento di velluto rosso cremisi, con palline sotto d'ambra gialla, alta braccia 1/3 larga soldi 9 e lunga soldi 19, numero 335

Sei candellieri di tre altezze d'ambra gialla, con piedi quadri impiallacciati d'ambra simile, con spartimenti entrovi di bassorilievo figuretta d'avorio in fondo di tabì nero e palline sotto d'ambra suddetta, con boccioli tutti lavorati a rabeschi, alti li maggiori braccia 2/3, numero 336

Un Crocifisso d'ambra alto soldi 1.8 con panno dorato e croce d'ambra simile, con uno tondo da piede entrovi una testina d'ambra bianca, con cartella sopra d'avorio e monte quadro, con due colonnette d'ambra gialla e S. Caterina d'ambra bianca di bassorilievo entro ad un aovato alto in tutto braccia ½ incirca, numero 337

Una figuretta d'ambra gialla con testina d'ambra bianca, che rappresenta S. Maria Maddalena, con vasetto in mano rotto e posa sopra di un imbasamento quadro, con una colonnetta scrittovi sotto il nome della Santa, alta in tutto soldi 6, numero 338

Un vasetto d'ambra gialla con corpo sbaccellato e piede a balaustro, alto ½, numero 339

Un Agnus dei d'ambra gialla aovato entrovi uno vano ove è la reliquia di S. Vettoria vergine e martire con due legature d'argento, numero 340

Un calice d'ambra gialla con piede tornito alto braccia ¼, numero 341

Un piedino d'un vaso d'ambra gialla tornito con bottone sopra legato con fogliette d'argento alto 1/6 incirca e vi posa sopra detto piede un aovatino d'ambra simile lavorato in filo entrovi uno vano ove era la reliquia di S. Vettoria, con cerchietto di rame dorato scrittovi il nome della Santa, numero 342

Uno quore d'ambra gialla con cerchietto d'oro attorno e tre catenuzze d'oro simili, che da una banda un Crocifisso e dall'altra una pecorina d'ambra bianca, numero 343

Due Agnus dei d'ambra gialla, che uno in forma aovata entrovi la Madonna Santissima con Nostro

Signore in braccio d'avorio e l'altro a quore entrovi la Santissima Annunziata d'avorio simile, numero 344

Una croce d'ambra gialla con quattro tondini entrovi di bassorilievo i quattro Evangelisti d'avorio, alta braccia 1/6, numero 345

c. 40

Un Crocifisso d'ambra bianca, alto soldi 6 con croce d'ambra gialla tutta intagliata a rabeschi straforati, con cartella e quattro riquadrati d'avorio intagliatovi testine, che rappresentano i quattro Evangelisti con fondi di tabì nero a onde con talco sopra et un ottangolo simile entrovi S. Veronica con il sudario d'avorio simile con fondi suddetti, ferma sopra d'un monte fatto a tre ordini impiallacciato d'ambra gialla e bianca, con la Madonna e S. Giovanni di tutto rilievo d'ambra gialla, con testine e mani d'avorio, con due colonnette al primo ordine, con la resurrezione di Nostro Signore fatta d'avorio in fondo nero simile, con diversi altri spartimenti d'avorio suddetto entrovi di bassorilievo varie azioni della vita di Nostro Signore e diversi Santi con Nostro Signore legato alla colonna con altre figure d'ambra entro ad uno tabernacolo del second'ordine, con porta d'ambra gialla intagliata e nel terzo ordine vi è l'adorazione de' Magi di figurine di tutto rilievo d'ambra e avorio, con porta davanti simile alla suddetta, con quattro palline sotto d'ambra et avorio simile, alto in tutto braccia 2 soldi 6, numero 346

Un Crocifisso d'ambra gialla alto braccia ½ con croce e monte d'ambra simile, ornato d'alcuni aovati di bassorilievo d'ambra bianca et a piè della croce vi è S. Giovanni e la Madonna Santissima d'ambra simile con monte d'ambra gialla fatto a nicchie entro alle quali vi sono dieci apostoli d'ambra gialla di tutto rilievo, con teste e mani d'ambra bianca, con Cristo risorto sopra di un imbasamento davanti d'ambra bianca suddetta con panneggiamento d'ambra gialla, alto in tutto braccia 2, numero 347

Un Crocifisso morto d'ambra bianca alto 1/3 sopra di una croce d'ambra gialla tutta intagliata a rabeschi e fogliami, con quattro tondi entrovi di basso rilievo i quattro Evangelisti d'ambra bianca trasparenti da ambra gialla, ornata detta croce di rapporti di testine e rabeschi d'ambra bianca, con suo monte tutto d'ambra gialla a tre ordini lavorato in parte a rabeschi di bassorilievo con colonnette, nicchi e frontespizzi con sue porte, ove in alcune sono rapporti di bassirilievi d'ambra bianca, che davanti in uno vi è la deposizione di croce di Nostro Signore, in uno l'ascensione e nell'altro il giudizio universale et in quattro delle fiancate varie operazioni del Testamento vecchio e nuovo, con Cristo risorto d'ambra bianca con panno d'ambra gialla sopra di un frontespizio dell'ultimo ordine, la Madonna e S. Giovanni dalle parti laterali del medesimo ordine con S. Maria Maddalena a piè della croce tutta d'ambra gialla con teste e mani d'ambra bianca, ornato il restante del monte da dieci figurette d'ambra gialla di tutto rilievo che rappresentano santi con teste e mani d'ambra bianca simili ai suddetti con cinque angiolini tutti d'ambra bianca simile e più e diversi altri aovati e riquadrati nell'imbasamento da piede, entrovi rapportato bassirilievi d'ambra bianca trasparenti da ambra gialla, che rappresentano misteri della passione di Giesù Cristo, alto in tutto braccia 2 soldi 2 incirca, numero 348

Una croce d'ambra gialla fatta a tronchi senza il Crocifisso con monte simile entrovi in un aovato un Ecce Homo d'ambra bianca, alta braccia 2/3, numero 349

Un Crocifisso d'ambra bianca alto 1/6 con croce d'ambra gialla con alcuni tondi aovati, entrovi bassirilievi d'ambra simile et a piè della croce spiccati la Madonna e S. Giovanni d'ambra gialla,

con teste e mani d'ambra bianca, retti sopra due rabeschi d'ambra gialla, posa detta croce sopra di un monte d'ambra simile, con due aovatini entrovi due testine d'avorio, alto in tutto soldi 18, numero 350

Un Crocifisso d'ambra gialla vivo, alto soldi 6 con croce d'ambra simile, con una morte d'ambra bianca, alto in tutto ¾, numero 351

Un Crocifisso d'ambra bianca con croce e piede d'ambra galla, con sei aovatini, miniatovi i misteri della passione di Nostro Signore, alto in tutto 2/3 in circa, numero 352

Uno altare d'ambra gialla con suo ciborio simile, con due colonne alle bande e nel mezzo un bassorilievo della Santissima Annunziata d'ambra bianca, con un tondo sopra di un bassorilievo d'ambra simile, entrovi la Resurrezione et in cima di esso un Crocifisso d'ambra bianca con croce di rame dorato, con due figure alle bande, che rappresentano la Madonna e S. Giovanni, alto in tutto braccia 1, numero 353

c. 42

Uno altarino d'ambra gialla, con suo ciborio d'ambra simile, intagliatovi in mezzo sopra ambra bianca la Madonna del rosario con cinque misteri gloriosi e nel frontespizio un tondo con rabeschi d'ambra gialla, entrovi in mezzo di bassorilievo il Dio Padre d'ambra bianca, alto braccia ½ incirca, numero 354

Uno cassettino d'ambra gialla con coperchio a sepolcro, con palline simile, con rabeschi et un leoncino sopra d'ambra bianca, con due aovatini davanti d'avorio fattovi di bassorilievo figurine et altro in fondo nero e posa sopra mensoline d'ambra gialla, lunga 1/5, numero 355

Una cassetta d'ambra gialla, tutta lavorata a punte di diamanti e termini, con testine d'ambra bianca e cherubini d'ambra simile, con coperchio a sepolcro, lavorato come sopra con risalti in mezo quadro, sopravi una cervia d'ambra gialla con corna d'ambra bianca, posa sopra quattro palline con rabeschi ne' mezzi intagliati simili, lunga braccia ½, numero 356

Due boccaletti a urna d'ambra gialla con loro manichi d'argento dorato e orlo al piede d'argento simile e nel coperchio un aovatino intagliatovi nostro Signore in croce, alti 1/5 per ciascuno, numero 357

Una tazzettina d'ambra gialla con suo piede tornito, alta 1/6, numero 358

Uno calice con sua patena d'ambra gialla, con piede tornito alto ½, numero 359

Uno scatolino per l'ostie d'ambra gialla, con una testina di Nostro Signore nel coperchio, numero 360

Una mesciroba d'ambra gialla con corpo sbaccellato e piede simile, con manico a scartoccio, alto 1/3, numero 361

Una Madonna d'ambra gialla, con volto, mani e Giesù Bambino d'ambra bianca, con mezza luna sotto i piedi, con base liscia quadra, alta 1/3, con lettere miniate d'oro, numero 362

Due Madonne d'ambra gialla con Giesù Bambino in collo d'ambra bianca, con base, che una quadra e l'altra ottangola alta braccia ½ per ciascuna, numero 363

Una Madonna d'ambra gialla, con volto, mani e Giesù Bambino in collo d'ambra bianca e mezza luna sotto i piedi con base liscia quadra, alta 2/3, numero 364

Una Madonna d'ambra gialla con volto, mani e Giesù Bambino d'ambra bianca, con base sotto scorniciata, liscia alta ¼, numero 365

Due figurine d'ambra gialla di mezzo rilievo, che rappresentano la Madonna Santissima e S. Giovanni con volto e mani d'ambra bianca, che posano sopra di uno masso per ciascuno d'ambra gialla, alto ¼ incirca, numero 366

Sette figurine d'ambra gialla con teste e mani d'ambra bianca, che rappresentano apostoli, con loro base sotto d'ambra gialla, fatte a masso, che una ha la base d'ambra bianca, alte ¼ per ciascuna incirca, numero 367

Due figurine d'ambra simile, che rappresentano la Madonna Santissima e S. Giovanni con teste, piedi e mani d'ambra bianca, con base sotto quadre scantonate alte 1/6 per ciascuna, numero 368

Una bacchetta d'ambra gialla, con più diversi putti di tutto rilievo in varie attitudini, lunga 1/6 incirca, numero 369

NEL TERRAZZO CHE SEGUE ALLA SOPRANOMINATA STANZA

DETTO LA CAMERA DELLA MATTEMATICA

Un pezzo di calamita con cassa di piastra d'ottone lunga soldi 11, larga ¼, alta 1/6, ferma ad un piano di noce, quale posa sopra due sgabelloni d'albero, alti braccia 3 soldi 11 per ciascuno, il tutto tinto di bolo e filettato d'oro, con una catena di ferro, numero 370

Una sfera, secondo il sistema di Tolomeo, tutta di legno dorato con il globo della terra in mezzo con sua chiave d'ottone per girarla, fermo il tutto ad un cerchio di legno intagliato e dorato con l'arme della Casa serenissima, con palla sopra dorata simile, posa sopra di un piede di noce ornato da quattro sirene e nicchie tutte dorate, alta in tutto braccia 6 con sua coperta a padiglione di tela verde, numero 371

Un globo terrestre di grandezza straordinaria di braccia 11 di circonferenza, dicesi fatto dal Neroni, con sfera di ferro [c. 44] e cerchio attorno di bronzo, ove sono segnati i gradi e i venti, quale posa su quattro mezzi cerchi di bronzo simile, che reggono tutta la macchina sopra scartocci e traverse di ferro, con sua coperta a padiglione di frustagno verde, numero 372

Un quadrante d'ottone piantato sopra il circolo orizzontale con suo traguardo il tutto diviso, posa sopra un piede di legno tornito, tinto di verde e dorato, alto nel più 5/6 scarso, numero 373

Una sfera armillare di ottone dorato con la sua asse d'ottone simile, tornita, lunga 3/5, con palla in mezzo di cristallo di monte, che dimostra il globo aqueo con due traguardi situati nella sfera del sole per distinguere i gradi del sole, con l'orizzonte di ottone simile, largo soldi 1.4, situata sopra di un piede in triangolo di bronzo con mascheroni e zampe di leone con sua coperta di frustagno verde, numero 374

Una sfera armillare secondo il sistema copernicano, tutta di legno che il maggior cerchio è di diametro braccia 1 1/6, tutta coperta di carta, dove sono stampate le stelle fisse, posa sopra di un piede di pero, tinto di nero, tutto tornito, numero 375

Un instrumento ottico, che nella prospettiva dipintovi diverse teste, che alcune con poco busto e nel

mezzo trofei militari et all'opposto il canocchiale prospettico dal quale si vede il ritratto del granduca Ferdinando II, con iscrizione nel piano e dalle parte laterali, dove posa il canocchiale, il tutto di noce filettato d'oro, numero 376

Una sfera armillare secondo il sistema di Ticone, tutta di legno di braccia 1½ di diametro nel maggior cerchio, con piede sotto di legno simile tornito, numero 377

Una sfera armillare tutta di legno, tinta di rosso e dorata in parte, che nella sfera del sole vi sono contrasegnate le quarantotto imagini con i suoi nomi, di braccia 2/3 di diametro, posa sopra di un piede di legno tornito e tutto dorato, con sua sopracoperta di frustagno verde, numero 378

Un instrumento da levar di pianta d'ottone dorato tondo di braccia 1/3 di diametro con due traguardi, con il luogo della bussola in mezzo, descrittovi attorno i venti e il rimanente tutto intagliato [c. 45] a rabeschi e nella parte posteriore un semicircolo dentato con sua chiave d'ottone simile per moverlo, effigiatovi un oriuolo a sole con suo ognomone, posa sopra di un piede di bossolo tornito, numero 379

Un quadrante astronomico verticale di noce di braccia 2, soldi 2, di diametro, con fascia larga 1/5 scarso incastratovi una piastra d'ottone larga soldi 2.8 scarsa, ove è fatta la degradazione con striscia sotto di ebano, intarsiatovi i numeri d'avorio, con una chiavarda nel colonnello d'ottone da fermare il detto quadrante affisso sopra di un colonnello movibile, che posa sopra di un piede simile di noce formato da quattro rabeschi, con un mascherone in quello davanti, che sostiene la bussola con suo coperchino di noce simile tornito et una figura in cima al colonnello di legno simile, che rappresenta la Geometria, alto in tutto braccia 5 1/6, numero 380

Un semicircolo di ferro di braccia 3 1/6 di diametro, con due linde con due traguardi per ciascuna, con fascia larga di ferro simile, larga braccia 8 appesa ad un palo di ferro, fermo sopra di un piede di legno in triangolo, alto braccia 2 2/3, numero 381

Un cerchio d'ottone, largo di diametro braccia 1 2/3, numero 382

Un quadrante di legno di braccia 1 incirca di semidiametro da due faccie, miniatovi in ambedue oriuoli a sole, che da una vi sono i segni del zodiaco con traguardi e linda d'ottone dorato, numero 383

Una palla d'ottone piena per un dondolo, larga di diametro ¼, imperniata da una vite di ferro, numero 384

Un indice stampata dalle parti della sfera grande di legno inventariata in questo 371, appiccata sopra una tavoletta di legno, con cornice attorno dorate, numero 385

Un quadrante astronomico d'ottone, con suoi traguardi simili intagliatovi un oriuolo a sole verticale di soldi 11¼ di semidiametro, con suo dondolo di bronzo, con manico di ferro imperniato in uno bastone fermo sopra a una colonnetta di noce tornita, alta braccia 2 soldi 11, appeso sotto al detto quadrante un balaustrato di legno con rabeschi simili, il tutto [c. 46] dorato, lungo braccia 1 1/3, numero 386

Una ruota di noce di braccia 1 scarso di diametro, con otto razze con altro cerchio in mezzo con piastra sopra d'ottone, divisa in sei parte degradate ciascheduna in dodici, con un sole in mezzo di bronzo di getto dorato da ambi le parti, che fa pernio a due bracci di noce, ove si rigira la detta ruota, quali vengono fermati da un mozzo di piastra d'ottone dorato e rabescato, al quale è attaccato un cilindro di noce scanelato, lungo braccia 1 soldi 1 con spalla da piede tornita, fermovi un terzo

sopra a detta palla una sfera larga di diametro ¼ incirca di ottone dorato, con due cerchi digradati, che uno fisso e quello esteriore movibile, con cupola in mezzo con tre degradazioni e tre lancette di ferro movibili, con altro cerchio che gira attorno a detta bussola, con dimostratore che accenna le due degradazioni de' cerchi primi descritti, numero 387

Un quadretto in carta in piano, lungo 5/6, largo 2/3 scarso, con adornamento tinto di nero e rabescato d'oro, posa sopra quattro palline tinte di nero, effigiatovi in prospettiva figura intera il granduca Ferdinando II in abito granducale, il quale si riconosce nel cilindro imperniato in mezzo, numero 388

Un astrolabio di piastra d'ottone di diametro braccia 1 2/5 con sua rete di ottica e traguardi, incastrato in un tavolino di noce di forma ottangola imperniato sopra di un piede di noce simile, in triangolo con sua nocella per alzarlo per taglio e porlo in piano, numero 389

Una bussola di legno tonda, tinta di color di noce da navigare, con suo vetro sopra, larga di diametro 1/3 con coperchio sopra di legno simile, numero 390

Un istrumento di ottone dorato matematico e geografico per trovare in piccolo le distanze, quale consiste in una piastra tonda d'ottone, di braccia ½ di diametro, intagliatovi di bolino un quadrante astronomico, et un paese affisso sotto al segno del quadrante un regolo degradato con due traguardi [c. 47] movibili, maschiettati all'estremità del medesimo, due regoli i due terzi per ciascheduno, che si ripiegano in mezzo e all'estremità dell'istessi vi sono i loro traguardi, con una bussoletta sotto al regolo fisso et una piastra d'ottone alta 1/3, larga braccia ½ eretta intorno al suddetto cerchio, con cartone incastratovi dalla parte di drento; serve per disegnarvi prospettive; fermo a vite in mezzo alla suddetta piastra tonda, con manichetto tornito d'ottone simile, con nocella sopra, alla quale è affisso due tubetti da traguardare, lunghi 1/5 per ciascuno, tramezzati da rabeschi straforati d'ottone simile; fermo il detto strumento sopra rabeschi d'ottone mastiettati d'alzare e abbassare, con un perpendicolo; i quali rabeschi son fermi ad una nocella con gambo quadrato e sua vite, quale posa sopra di un palla d'ottone tornita, che passa sotto una palla simile triangolare, alla quale sono fermati tre cannelli con sue vite d'allargare e strignere tre mazze di nero, che sono incastrate ne medesimi cannelli, alte queste mazze braccia 1 5/6 con sue punte di ferro da piede, quali servono per posare in terra detto strumento, che ha la sua coperta di frustagno verde, numero 391

Un quadrante d'ottone in pezzi tre di braccia 1 2/3 di semidiametro, con linda e traguardi di ferro, numero 392

Un trespolo di legno da levar di pianta, che si ripiega, alto braccia 2½ con un balaustro da capo di legno intagliato e dorato, con una sfera in mezzo degradata, numero 393

Dodici tavolette tonde, con cornicette attorno tornite, larghe di diametro 2/3, miniate da ambe le parti i dodici segni dello Zodiaco e sue dimostrazioni astronomiche entro ad una scatola tonda d'albero tinta a righe gialle, rosse e verde, numero 394

Un tronco di legno aloè con iere da capo e da piede d'ottone dorato grosso nel più braccia 2/3 scarsi di circonferenza, lungo braccia 6 1/5 con sua coperta di tela rossa, numero 395

c. 48

Un cilindro di legno alto braccia 5/6 miniatovi un oriuolo a sole con suo ignomone d'ottone, con base e capitello di legno dorato, con sua bussola da capo, numero 396

Un livello d'ottone lungo braccia 1 soldi 11 con suoi sfoghi in mezzo e iere nell'estremità per le

boccie, imperniato sopra d'un piede tornito, di pero alto soldi 18, numero 397

Un oriuolo a sole di pietra bigia tinta di color di marmo bianco, che forma diverse mostre regolari et irregolari, che parte in piano e parte in nicchie, numero 398

Una tavoletta d'albero, lunga e larga soldi 9, scrittovi la scala del corso geometrico, con una linda d'ottone tutta degradata, numero 399

Un instrumento geometrico composto di due linee di legno lunghe braccia 1 per ciascuna con perni da capo di bronzo dorato, che alla testata di una vi è un quadrante di braccia 1/6 di semidiametro, con linea di bronzo dorato, numero 400

Un astrolabio di piastra d'ottone con sua tavola degradata da ambi le parti di braccia 5/6 diametro, con una campanella per attaccare, numero 401

Uno strumento di legno da levar di pianta di 2/3 quadro, fatto in forma di telaio degradato da tre parti, con linda di legno simile, con borchie e traguardi di bronzo dorato e dal rovescio miniatovi diverse dimostrazioni con molte figure, che rappresentano il modo di usar detto strumento, numero 402

Un archipenzolo di noce, lungo braccia 1 incirca, con iere da capo e da piede di bronzo dorato, numero 403

Un instrumento geometrico di legno, composto di due regoli lunghi braccia 1 incirca per ciascuno, ambedue degradati, scrittovi uno il nome dell'autore, al quale è attaccato un quadrante di braccia ¼ di semidiametro con serratura, iere e dimostratorio di bronzo dorato, numero 404

Un circolo d'ottone di braccia 1 1/6 di diametro, tutto degradato, con sua linda d'ottone simile e campanella da capo, numero 405

Un quadrante di legno di 1/3 di semidiametro con due traguar [c. 49] di d'ottone miniatovi da una parte un oriuolo a sole e dall'altra una tavoletta che dimostra i mesi et i segni del zodiaco, numero 406

Un instrumento di legno geometrico et astronomico composto di tre regoli, che due movibili di braccia 1 per ciascheduno, che al centro formano due circoli, degradato da ambe le parti, con perni di bronzo dorato, numero 407

Un cerchio d'ottone degradato da una parte di 4/6 di diametro, numero 408

Un instrumento d'ottone formato di strisce, che le laterali sono sferiche e nel mezzo vi è un tondo, numero 409

Due ferri di 2/3 scarsi per ciascuno, fermi con vite ad un vasetto d'ottone lavorato di bolino a rabeschi e dorato, con una punta da piede e sopra vi è una cartella a frontespizio d'ottone lavorata e dorata simile, degradata da una parte con un dimostratoio incastrato in mezzo, che si move con una vite e sua campanella da capo d'ottone dorata simile, numero 410

Un cerchio d'ottone di braccia 1¼ di diametro, degradato la quarta parte, con due traguardi d'ottone simile, numero 411

Un orizonte d'una sfera armillare di soldi 18 di diametro degradato e segnatovi i venti, numero 412

Un modello di legno di un compasso per tenere il fermo, lungo braccia 1 soldi 2, numero 413

Una cartella d'ottone con uno sportello che s'apre mastiettato da una parte, l, lunga braccia 5/6, larga 3/6 intagliatovi da una banda un quadrante con i gradi nella fascia attorno a detta cartella e dall'altra banda un quadrato con cerchio attorno degradato, numero 414

Un compasso d'ottone da proporzione degradato da ambi le parti, lungo braccia 1 soldi 3, numero 415

Un instrumento per levar di pianta d'ottone, largo braccia ½ di diametro tutto degradato con sua linda, con bocciolo di sotto per porlo in piano, numero 416

c. 50

Un compasso d'ottone con quattro traguardi, che due forati con un celindro in mezzo et un quarto di cerchio d'ottone simile degradato, sopra del quale vi scorre un braccio del detto compasso, lungo braccia 1 soldi 3, numero 417

Un compasso simile minore con due soli traguardi con celindro in mezzo et un quarto di cerchio degradato sopra del quale vi scorre un braccio del detto compasso, come sopra, lungo braccia 2/3 numero 418

Un astrolabio d'ottone di braccia 1 1/6 di diametro, degradato da ambi le parti, che da una intagliatovi attorno nella fascia i segni del zodiaco con un mezzo cerchio e dimostratorio imperniato in mezzo per scorrere attorno e dall'altra parte la rete teonomea con i nomi delle stelle et un mezzo cerchio mastiettato da ambe le parti per alzare e abbassare con una catenuzza con campanella da una parte per attaccare, numero 419

Una bussola di rame tonda di soldi 11 di diametro segnatovi i trentadue venti, con una linda d'ottone con un traguardo da una parte, diviso da un celindro in mezzo, con manichetto sotto da una banda di legno tornito, numero 420

Una squadra di ferro da bombardieri con una parte lunga braccia 1 soldi 1, con semicirco fermo e suo traguardo, numero 421

Una verga di ferro lunga braccia 2 2/3, con una molla sotto, con due codoli che incastrano l'estremità dell'istessa verga con cinque vite, che forzano la medesima molla, numero 422

Un archipenzolo di ferro, lungo braccia 2/3 con traversa da allargare e stringere, numero 423

Un compasso di ferro da fermo, con capo a molla in forma di forbica, lungo braccia 1,3 incirca, numero 424

Un cerchio di piastra d'ottone di braccia 1 1/6 di diametro, numero 425

Una sfera di legno celeste, segnatovi i segni del zodiaco, con la sua terra in mezzo, di soldi 11, di diametro, numero 426

Un astrolabio d'ottone di braccia 1/3 di diametro con sua linda con due traguardi, degradato da una parte con la campanella [c. 51] nella circonferenza, per attaccarlo, numero 427

Un cerchio di piastra d'ottone di 5/6 di diametro, con fascia larga soldi 1 .11, degradata da ambi le parti, numero 428

Un cerchio d'ottone meridiano degradato da una parte di soldi 19 di diametro, numero 429

Un instrumento astronomico d'ottone di braccia 1¼ di diametro con una piastra che gira attorno al

cerchio, il tutto degradato, che da una parte due dimostratori e dall'altra imperniatovi in mezzo una linda fatta a scala, numero 430

Una bussola d'ottone con fondo d'argento e coperchio d'ottone tornito, incastrata in un cerchio di rame degradato con due dimostratori, il tutto incassato sopra una cartella di pero, annessovi un regolo quadrato e forato per traguardare, con testata di piastra d'ottone con un traguardo sopra d'ottone simile et un bocciolo d'ottone sotto a detta cartella per porla in piano et una campanella da capo per attaccarla, numero 431

Un globo di bossolo sfaccettato in figure quadrate et esagone, miniatovi in ciascheduna un oriuolo a sole con suoi ignomoni, con bussola piccola nella facciata superiore, posa sopra di un piede di legno tornito tinto di nero, alto in tutto 1/3, numero 432

Una sfera armillare d'ottone con tre cerchi drento movibile di piastra d'ottone simile di 1/3 di diametro, posa sopra di un piede d'ottone simile, tornito alto braccia ¼, numero 433

Un instrumento d'ottone aritmetico composto di otto ruote che muovendosi formano ogni regola aritmetica, lungo ¾, largo ¼, alto soldi 1, entrovi l'ingegni da muovere le suddette ruote, numero 434

Un astuccio di legno coperto di velluto nero alto 1/3, largo soldi 3 incirca, guarnito di galloncino d'oro e seta nera, con cordone e tre nappe di seta simile, retate d'oro; entrovi ventun pezzo di strumenti matematici d'ottone, che parte dorati, con una bussola di bronzo dorato, degradata attorno con suo dimostratore, quale esiste nel coperchio di detto astuccio, con una cassettina a tirella nel fondo del medesimo, entro alla quale vi sono [c. 52] alcuni dei di là di ventun pezzi, numero 435

Un compasso d'ottone da levar di pianta, lungo braccia 2/3, con suo semicircolo, il tutto degradato, con una bussola d'ottone simile accomodata in bilico, divisa a' gradi, con sei pezzi d'ottone, che formano archipenzoli, traguardi bilichi et altro, che vanno annessi a detto compasso, quale si ferma ad una nocella con suo cannone d'ottone simile, per fermarlo sopra d'un manico, il tutto in una custodia coperta di corame rosso, con due mascheroncini di bronzo, con campanelle di ferro per serrarla, numero 436

Un astuccio di sacrì nero, con iera e puntale di piastra d'argento lavorata a rabeschi, lungo braccia ½, entrovi quant'appresso: un paro di seste di ferro con impugnatura a pugnale, scrittovi con lettere d'oro: "volentieri", con braccio d'argento; una riga d'argento simile, lunga braccia ½ incirca; un archipenzolo d'argento simile mastiettato in mezzo, numero 437

Un instrumento da levar di pianta d'ottone composto da tre regoli, che due imperniati nel centro, movibile e l'altro imperniato in un corridore, che scorre per uno detti regoli, con otto traguardi tutto degradato, con una campanella d'ottone simile ne l'estremità di uno di essi regoli, lunghi soldi 9 per ciascuno, numero 438

Un regolo con degradazione d'ottone simile, lungo braccia 2/5 in circa, numero 1

Con compasso d'ottone con punte di ferro, che una di esse ferma con vite, numero 1

Entro il tutto ad una custodia di corame nero, stampata lunga soldi 9, larga soldi 2

numero 439

Un cilindro d'argento con palla sotto per piede, lavorato con acqua forte a rabeschi effigiatovi un oriuolo a sole con suo ignomone d'argento simile, alto soldi 4.8, numero 440

Un astuccio di corame nero, con sua borsa da capo di corame simile, entrovi gli appresso strumenti da bombardieri, lungo braccia ½ [c. 53] un archipenzolo e calibro d'ottone dorato, lungo soldi 11; quattro punteroli di ferro, che uno con punto a succhiello con suoi manichi d'ottone dorati e scancati; un cultello con manica d'ottone simile a i suddetti; Un compasso d'ottone con punte di ferro; un livello per porre in piano d'ottone in figura cilindrica con cristallo sopra, alto soldi 3, entro ad una custodia coperta di corame nero, numero 441

Un oriuolo a sole di bossolo in forma quadra, diviso in più acciate che fanno cinque mostre, con loro ignomoni d'ottone e nel piano vi è la sua bussola, alto 1/5, numero 442

Un astuccio coperto di corame nero, lungo braccia ½, entrovi un instrumento da levar di pianta d'ottone, con sua bussola simile, diviso in sei pezzi, che lo compongono, con sei traguardi mastiettati, aggiuntovi una riga d'ottone lunga soldi 9 incirca, degradatavi da una parte i piedi dei paesi descrittovi e dall'altra diverse degradazioni e più una squadra con un braccio lungo soldi 9, tutto degradato, numero 443

Un semicircolo d'ottone per pigliare gli angoli, con la metà del diametro che si muove, mastiettato sopra il centro di braccia 2/3 di diametro entro ad una custodia di corame nero con suoi mastietti d'ottone, numero 444

Una nocella d'ottone con sua cannella simile, numero 445

Una riga di ottone lunga braccia 1/3, saldatovi nel mezzo ad angoli retta una lamina d'ottone simile, lunga soldi 2, numero 446

Una bussola d'ottone da navigare, larga di diametro soldi 6, con due traguardi d'ottone simile, numero 447

Una taglia di ferro piccola con quattro puleggie d'ottone, lunga braccia 1/6, numero 448

Un astuccio coperto di corame nero, stampato d'oro [c. 54] e seta verde, entrovi gli appresso strumenti matematici: una squadra d'ottone che si ripiega; una lima di ferro, con manico simile; un regolo d'ottone che si ripiega nel centro;un par di seste quadre d'ottone con semicircolo in mezzo da cavare e porre degradato da una parte o servono anche per l'archipenzolo; due par di seste d'ottone per la nautica, che un paro piccole;un compasso d'ottone con una punta di ferro da una parte e dall'altra un odo da porvi quattro sorte di punte, che una di ottone e tre di ferro; due compassi 'ottone, che uno maggiore con punte di ferro; tre paraseste di tre grandezze diverse d'ottone simile, con punte sotto e sopra; un mattatoio d'ottone con una punta d'argento da una parte per tirar linee occulte; una penna d'ottone con tiralinee nella punta; un paracesoie di ferro, con manichi dorati; un temperino con manico d'ottone tornito, numero 449

Un astuccio coperto di corame nero alto 1/5 incirca, entrovi gli appresso strumenti matematici: una squadra d'ottone, che si ripieghi; due compassi, che uno d'ottone e l'altro di ferro; un mattatoio d'ottone con manico d'ottone; un tira lince con manico d'ottone tornito; una penna d'ottone con tira lince in punta;un temperino con manico d'ottone tornito; una lima di ferro con manico simile; un punterolo di ferro con manico dorato, numero 450

c. 55

Una bussola d'avorio a libro, lunga soldi 4.4, larga 1/3 con quattro borchiette per banda d'ottone, disegnatovi anteriormente i gradi del sole e da una parte e dall'altra quelli della luna, con loro dimostratori d'ottone dorato, entrovi disegnatovi quattro oriuoli a sole et una bussola d'ottone,

numero 451

Una bussola d’ottone dorato da navigare con suo coperchio simile, descrittovi i nomi de’ venti in lingua todesca con un rabesco quadro d’ottone straforato e dorato, che gira attorno al cerchio di detta bussola, entro ad una custodia di legno tinto di nero, con mastietto e serrature d’ottone, con due cassettine a tirella nella base della medesima, entro ad una delle quali vi è un circolo degradato per una bussola d’ottone dorato, con semicircolo voto, numero 452

Due squadre zoppe d’ottone, che una dorata, servono per levar di pianta con quattro traguardi per ciascuna, che uno mastiettato, descrittovi in ambe due l’altezza de’ gradi delle città entrovi notate, con un cerchio scrittovi i venti e le loro novelle degradate, annessovi l’archipenzolo con una bussola nella quarta parte delle medesime con coperchio d’alzare e abbassare, secondo l’altezza de’ poli, con un ignomone in mezzo, movibile, per dimostrare l’ore astronomiche segnate nel cerchio del medesimo coperchio, che a quella senza dorare vi manca la lancetta il cristallo e l’ignomone sopra descritti, lunghe soldi 12 e larghe 1/5 per ciascuna entro ad una custodia foderata per di drento di velluto pavonazzo e coperta per di fuora di corame nero, miniato di giallo et altri colori, numero 453

Un oriuolo a sole di giuggiolo con fondo e coperchio tornito che fa quattro mostre entro a scodellini vernicati d’oro all’indiana e sua bussola in mezzo, largo di diametro 1/5, numero 454

Un oriuolo a sole di rame dorato, che fa cinque mostre, che tre verticali, una orizzontale con bussoletto in mezzo e l’altra inclinata, tutte con loro ignomone, con piano di rame simile [c. 56] inargentato, lungo soldi 3, largo soldi 1.8 e alto nel più soldi 2, numero 455

Un oriuolo di rame inargentato in tutto simile al di là detto, lungo soldi 1.8, largo soldi 18, numero 456

Un livello da porre in piano, fatto a colonnetta quadra di rame dorato con piano sopra di rame simile, inargentato, con suo coperchino a cupola, entrovi una bussola segnatovi in due facciate di detta colonnetta oriuoli a sole, che a uno vi manca l’ignomone e in un’altra facciata segnatovi la tavola planetaria, alto in tutto braccia 1/6, numero 457

Un compasso di piastra d’ottone da levar di pianta degradato con quattro traguardi, mastiettati, che incastrano nella grossezza del medesimo, lungo 3/5, largo soldi 2.11, numero 458

Un astrolabio di rame dorato degradato con i nomi delle stelle, con due semicircoli mastiettati con sua linda con due traguardi, largo il piano 1/3 di diametro, numero 459

Un astrolabio d’ottone dorato di braccia ½ incirca di diametro con diverse degradazioni, con sua linda con due traguardi, con due semicircoli, che uno da levare e porre e l’altro mastiettato con campanella da una parte, numero 460

Un tondo di rame dorato di braccia 1/3 incirca di diametro, bolinatovi i segni del zodiaco e nell’estremità del cerchio descrittovi i venti con una linda con due squadre opposte con due traguardi, che uno rotto, numero 461

Un ostante di rame dorato per pigliar le distanze delle stelle con le sue degradazioni e due traguardi, con sua linda degradata, con due traguardi simili di braccia 1/3 incirca di semidiametro, con un cilindretto dalla parte di sotto per porlo in una nocella di rame dorato simile, numero 462

Un compasso fedele con sue punte movibili d’ottone dorato con le degradazioni del calibro, lungo

braccia 1 soldi 1, con suo punteruolo dorato simile con manichetto da levare e porre, il tutto entro ad una guaina di corame nero, con puntale e iera con campanello d’ottone dorato, numero 463

c. 57

Uno scatolino a libro di rame dorato, tutto lavorato di bolino a rabeschi, lungo soldi 2 incirca e largo soldi 1.8, numero 464

Un compasso di bossolo intarsiatovi roselline di legnami di più colori, con punte mastiettate, lungo 1/3 incirca, numero 465

Un astrolabio di ottone, largo di diametro braccia 3/5 con dieci tavole segnate da ambi le parti, con sua rete con linda con due traguardi mastiettati e dalla parte di sotto

con due traguardi, fermo sopra il cerchio esteriore due sirene d’ottone di getto, che tengono una bussola sopra della quale vi è il suo manibro, numero 466

Un astrolabio di bronzo dorato, largo di diametro braccia ¾ con cerchio attorno degradato e sua rete con linda con due traguardi mastiettati, e dalla parte di sotto nell’estremità del cerchio, segnatovi mesi e segni del zodiaco e nel mezzo segnatovi i gradi de’ paesi descritti, con un tondo incassato nel medesimo astrolabio, tutto degradato da ambi le parti con suo dimostratore, fermovi nell’estremità del cerchio il suo manibro, con campanella di bronzo senza dorare, numero 467

Un astrolabio d’ottone con cerchio attorno di rame largo di diametro soldi 6, con tre tavole e sua rete, degradate e segnate con caratteri arabi, con sua linda e traguardi di rame con campanella nell’estremità del cerchio, numero 468

Un astrolabio di rame dorato, largo di diametro soldi 5.8, con due tavole e rete degradate e segnate con caratteri arabi come il suddetto, con suo dimostratore e nella parte di sotto degradato con una linda e traguardi con campanella ferma nell’estremità del cerchio, numero 469

Un quadrante di bronzo dorato di braccia ¼ di semidiametro con due traguardi, che ad uno di essi vi è mastiettata la linda con due altri traguardi, con molla di ferro color di viola mammola per tenere unita la detta linda e nella parte di sotto, segnatovi un circolo solare con la tavola delle lettere domenicali, entro ad una custodia coperta di corame nero, numero 470

c. 58

Un quadrato di ottone di soldi 6 per parte, segnatovi da una banda un quadrante con sua linda con due traguardi e dall’altra parte segnatovi una sfera con due dimostratori per conoscere i moti della luna, numero 471

Un quadrante orario di granatiglio di soldi 6 di semidiametro e dalla parte di sotto, segnatovi il circolo solare con i segni del zodiaco, numero 472

Un semicircolo d’ottone di 1/6 di semidiametro, degradato da una parte, con perpendicolo fermo nel centro, numero 473

Una squadra d’ottone per il braccio maggiore lungo braccia 5/6, numero 474

Un semicircolo d’ottone composto di due fascie, ambe degradate di 1/3 di diametro, con due staffe nell’estremità, che scorrono in un regolo d’ottone simile, lungo braccia 5/6 degradato in mezzo da una parte, con una linda degradata simile, lunga braccia ½, numero 475

Due tondi di piastra di ottone, che uno largo di diametro 1/3 scarso e l’altro di soldi 11.4, uniti

ambedue assieme e fermi nel centro con una linda degradata, con campanellina ne l'estremità del cerchio, numero 476

Un paro seste d'acciaro tutte scanelate con sua vite e fermo lunghe braccia 1 soldi 18, numero 477

Un paro teste d'ottone con punte d'acciaro e sua vite di ferro nella nocella per fermarle, lunghe braccia 4/5 incirca, numero 478

Un instrumento di ferro da fermarsi sopra un tavolino consistente in un castelletto composto de due bracci alti braccia 1 e soldi 1 con un mozzo da capo imperniato ai suddetti due bracci a dove vi si ferma, con vite un martello di ferro simile, lungo braccia 1 incirca con altro martello da un colpo solo con tre aste di ferro da levare e porre per mutar diverse altezze, che la maggiore alta soldi 19 incirca e la minore braccia 2/3 con un punto in ciascheduna di dette arte, quale si suppone che corrisponda con il moto e i segni d'un semicircolo fermo ad un braccio del suddetto castelletto, con due traverse di ferro lavorate [c. 59] in seangolo, si credano che possino servire per il tavolino a dove stia fermato il detto strumento, con una puleggia, che si gira con molla che tien ferma la parte opposta, ferma in cima ad un ferro lavorato in seangolo alto braccia 1/3 con vite sotto per fermarlo al suo luogo, numero 479

Due righe d'ottone degradate, lunghe braccia ½ per ciascuna, numero 480

Un perpendicolo di rame in forma di quadrante di soldi 1.8 di semidiametro fermo ad un piede di ferro, numero 481

Una bussola piccola di rame dorato in forma aovata con teste di bassorilievo di due soldati laureati nel fondo e nel coperchio, lunga soldi 1.4, larga soldi 1, numero 482

Un oriuolo piccolo a sole d'avorio, con bussola in mezzo, nel fondo di un fistio di mestura, con bocchetta d'avorio simile, lungo 1/5, numero 483

Un cerchio di piastra d'ottone dorato incastrato in legno vernicato all'indiana di braccia 1/3 di diametro, degradato attorno con due bussolette d'avorio, con un foro quadro nel centro, ove va posto due perpendicoli di ottone dorato, con aste quadre, che uno composto di quattro pezzi da invitarsi l'uno nell'altro, con un castelletto invitato in cima ove si vede il perpendicolo, lungo in tutto braccia 1 soldi 9; e l'altro composto di quattro pezzi simili invitati come sopra, con un castelletto invitato in cima ove si vede il perpendicolo, che gira in una colonnetta di ottone simile, con un circolo nella parte opposta aperto da una parte e degradato con un triangolo, che forma un altro perpendicolo, retto da due oncinetti, alto in tutto braccia 1¾, entro il tutto ad una cassetta di legno, lunga soldi 9, larga soldi 6, con suoi spartimenti per tutti i sopranominati pezzi, con altra cassetta a tirella ove vi è un altro perpendicolo d'ottone argentato e dorato. Composto di quattro pezzi quadri da invitarsi l'un dell'altro, con suo piombino incassato ne l'estremità di uno di detti pezzi, lungo in tutto braccia 1½, diviso in diverse misure e più vi è un cerchio d'ottone degradato attorno [c. 60] largo di diametro soldi 2.8 con un quadrante nella quarta parte di esso, che gira drento al detto cerchio, con suo dimostratore degradato, numero 484

Un compasso d'ottone, con serrature a traguardo di ferro color di viola mammola, lungo braccia 2/3, degradato con una linda d'ottone simile, con due traguardi di ferro, mastiettata sopra di un corridore, che scorre sopra di un braccio di esso, con sua nocella d'ottone con cannello simile da por nel suo manico, entro a una custodia coperta di corame nero, foderata drento di saia verde, numero 485

Un libro stampato in lingua todesca, che tratta di prospettiva e di levar di pianta, con carte marizzate e coperta di corame nero stampata d'oro, lungo soldi 11, largo 1/3, numero 486

Un simile metà stampato e metà manoscritto in lingua todesca, che tratta di geometria, con carte e coperta come sopra, lungo soldi 7, largo soldi 5, numero 487

Un simile stampato in lingua francese, che tratta di misure e prospettive, con carte e coperta come sopra, lungo braccia ½, largo soldi 7, numero 488

Un simile stampato in lingua latina, il trattato dello strumento detto l'Ottante, con carte e coperta come sopra, lungo braccia 1/3, largo ¼, numero 489

Un simile stampatovi le Ephemeridi di Giovanni Stadii, lungo soldi 7 incirca e largo soldi 6, con carte e coperta come sopra, numero 490

Un libro stampato in lingua francese, un trattato di prospettiva e geometria del padre fra' Giovanni Franco Niciron parigino dell'ordine de' minimi, con carte dorate e coperta di cartapecora stampata d'oro, lungo soldi 12, largo soldi 11, numero 491

Un libro manoscritto da Giovanni Pediasimi in lingua greca e latina, che tratta di geometria, con carte dorate e coperta di carton pavonazzo, stampata d'oro, lungo braccia ½ in circa, largo 1/3, numero 492

Un libro stampato in lingua inglese, che tratta di matematica, con coperta di cartapecora, lungo braccia ½, largo 1/3, numero 493

Un libro stampato in italiano, Le operazioni del compasso geometrico e militare di Galileo Galilei, con coperta di cartone, numero 494

c. 61

Un astuccio coperto di corame rosso, stampato d'oro, con suo coperchio simile, con cordone e nappe d'oro e seta rossa, alto 2/5, largo 1/6 entrovi quanto appresso: un compasso d'ottone da pigliar gl'angoli esteriori et interiori con nocella degradata e suo dimostratore di ferro lungo braccia 1/3, largo soldi 1; un compasso simile, che fa regolo degradatovi parte delle misure del compasso del Galileo, lungo 1/3, largo soldi 1; un regolo d'ottone degradato, lungo soldi 6 incirca invitatovi ad una testata un tirar linee; un canaletto d'ottone in croce; un temperino di ferro con manico d'ottone a balaustro; un manichetto d'ottone, simile al suddetto; numero 495

Una palla di rame dorato di ¼ incirca di diametro, con suo cannelletto per soffiare che posto dentro il fuoco chimico riscalda, numero 496

Un compasso di ferro degradato con punte mastiettate, con nocella d'ottone et un manico sotto di granatiglio tornito, lungo braccia 1½ con sua guaina coperta di velluto nero, rotta, con puntale di ferro dorato, numero 497

Due gruccie di noce con iere di rame dorato, lunghe braccia 1 soldi 11 per ciascuna, incassatovi drento un regolo per allungare e scortare, con iere simile alle suddette, serve per prender misure, numero 498

Uno strumentino composto di più tondi di rame et ottone, entrovi diverse ruote di più grandezze, con fondo largo 1/6 di diametro, numero 499

Una bussola di bossolo, senza lancetta, segnatovi un oriuolo orizzontale, con una banderolina

d'ottone, che indica i venti descrittovi, con cornicette attorno di pero tinto di nero descrittovi con lettere d'oro l'uso della medesima, lunga 1/5, larga soldi 3, numero 500

Una bussola di bossolo con banderolina sopra d'ottone, che indica i venti segnati attorno, segnatovi da una parte un oriolo orizzontale, lunga ¼ e larga 1/5, numero 501

Una bussola di bossolo in forma quadra, intarsiatovi tondi di mestura di più colori, lunga e larga ¼, numero 502

c. 62

Una bussola di bossolo incastrata in mezzo ad una tavoletta di legno simile, lunga braccia ½, larga soldi 4.4, disegnatovi da una parte un oriuolo a sole e dall'altra i venti con sei rosette di piastra d'argento, numero 503

Un archipenzolo di legno tinto di bianco e degradato di nero in forma di quadrante co due quarti di cerchio alto ¼ incirca, numero 504

Una bussola di legno degradata attorno con suo dimostratore, larga di diameto soldi 3, numero 505

Un istrumento d'ottone del moto del primo mobile tutto degradato e bulinato a rabeschi con arme di palle in mezzo, alto nel più soldi 9 incirca, numero 506

Un occhiale del Galileo lungo braccia 1 2/3 in due pezzi per allungare, coperto di corame di più colori, stampato d'oro con due vetri, che l'oculare inclinato, numero 507

Un simile coperto di carton rosso in nove pezzi per allungare, lungo serrato soldi 11, numero 508

Un simile minore coperto di carton rosso in pezzi sette, lungo serrato braccia 1/3, numero 509

Un viatorio o strumento da viaggiare di ottone dorato da collocarsi all'arcione o pome della sella, con suo contrappeso di piombo, entro ad un mezzo cerchio d'ottone simile dorato, con gangheri e bussola da capo a bilico, con custodia nera stampata d'oro, numero 510

Un quadrante orario verticale di rame dorato di soldi 3 di semidiametro e dalla parte opposta vi è una bussola con un oriuolo orizzontale con suo coperchino sopra, mastiettato entro alla sua custodia di corame rosso, foderata di velluto simile, numero 511

Una cassettina di rame dorato di soldi 3 quadra, segnatovi un quadrante orario con due piombini d'argento di Germania e nel coperchio un astrolabio con suo dimostratore e circolo di zodiaco, entro divisa in tre parti, che nel fondo segnatovi una tavola planetaria e nella parte di mezzo una bussola d'argento di Germania con un oriuolo armillare mastiettato alla medesima bussola e nella parte di sopra segnatovi una tavola per i venti con un dimostratore d'argento suddetto del far della luna [c. 63] e sua banderola d'argento simile al di là detto da levare e porre con un trespolino d'argento suddetto mastiettato in mezzo, numero 512

Un instrumento matematico di una piastra d'ottone tonda di soldi 5.8 di diametro, con una bussola in mezzo, attorno alla quale vi gira una linda con due traguardi, attaccatovi nella testa di essa un regolo d'ottone simile per prendere la declinazione de' muri, numero 513

Un circolo orizzontale d'ottone degradato di soldi 9 di diametro, numero 514

Una squadra d'ottone lunga soldi 4.8, che si snoda ne l'angolo, numero 515

Un compasso di piastra d'ottone da pigliar le grossezze, con cerchio da capo degradato, ove vi

doverebbe esser la bussola, lungo ¼ e largo soldi 1.4, numero 516

Un archipenzolo d’ottone che si snoda nell’angolo e nella traversa, quale è degradata con suo piombino d’argento tornito, lungo ¼ incirca, numero 517

Un compasso di piastra d’ottone degradato con parte delle lince del compasso del Galileo, lungo braccia ¼, largo soldi 1 incirca, numero 518

Un perpendicolo di piastra d’ottone, lungo soldi 5.4 con incastro da piede per adattarlo a qualche strumento, numero 519

Un oriuolo da notte, per le stelle, con punte nel cerchio esteriore, segnatovi in altro cerchio, annesso a detto i mesi dell’anno, con un traguardo tondo da una parte e due dimostratori, largo soldi 3 di diametro, con un manichetto di piastra d’ottone, numero 520

Un instrumento matematico di piastra d’ottone di 1/3 incirca quadro, con bussola in mezzo, con linda con due traguardi per prendere l’altezza del sole e la declinazione de’ muri, numero 521

Una custodia coperta di corame nero, stampata d’oro, foderata di camoscio in forma tonda di soldi 11 incirca di diametro, divisa in tre parti mastiettate, numero 522

Un instrumento matematico di piastra d’ottone tondo di 1/3 di diametro con bussola in mezzo, con linda con due traguardi per prendere l’altezza del sole, la declinazione de’ muri, segnatovi da una parte un oriuolo orizzontale italico, numero 523

c. 64

Un instrumento d’ottone dorato, in forma tonda con un manichetto da una parte e suo coperchio sopra mastiettato, tutto bulinato a rabeschi e fiori diversi, largo di diametro soldi 2 incirca, alto soldi 1.4, entrovi diversi ingegni e ruote in forma d’oriuolo, con più e diversi cerchi dorati e bulinati attorno, che nella parte di sopra un cerchio straforato con un dimostratore, che segna i numeri posti ne’ cerchi sotto il medesimo. numero 524

Un perpendicolo d’ottone dorato in forma di quadrante di soldi 2 di semidiametro, degradato attorno al cerchio, bolinatovi una lancia in mezzo a B e L con suo piombino d’ottone simile, mastiettato ad un traguardo, che scorre con una vite in mezzo a due colonnette degradate, numero 525

Un instrumento di rame dorato da levar di pianta con cerchio attorno degradato con due traguardi, con un tondo in mezzo descrittovi la misura dei piedi dei passi notativi, con una linda imperniata nel centro, con due traguardi e fermovi alla medesima una bussola, largo di diametro soldi 8.8, con sua nocella sotto, con cannone d’ottone dorato simile, per porlo nel suo manico, entro alla sua custodia coperta di corame nero, stampato d’oro, foderata di camoscia rossa, numero 526

Un celindro di legno, alto braccia ½, miniatovi d’oro all’indiana un oriuolo a sole con due ignomoni d’ottone, numero 527

Un compasso di proporzione di Galileo Galilei di piastra d’ottone, lungo 2/3 incirca, largo soldi 2, tutto degradato, con semicircolo fermo ad un braccio di esso degradato da ambi le parti, numero 528

Un compasso di proporzione di Galileo Galilei degradato da ambi le parti, con una quarta parte di cerchio da levare e porre, con un rabesco che scorre ad un braccio di esso, quale serve per porlo in piano, lungo soldi 9, numero 529

Un oriuolo da notte per le stelle d’ottone di soldi 3 di diametro, scultovi attorno i mesi, con altro cerchio sopra segnatovi l’ore con suo dimostratore e manico di rame tornito, numero 530

Un simile, largo di diametro soldi 2, con altro cerchio in mezzo con tacche e dimostratore, tutto lavorato a rabeschi e dalla parte di sotto [c. 65] intagliatovi un oriuolo a sole verticale con suo ignomone con manichetto a rabesco e campanellino, numero 531

Un instrumento matematico di rame argentato, tondo di 1/5 di diametro degradato attorno a due ordini con due lancette di ferro, che si divide in due parti, entrovi una ruota con diverse molle di ferro simile, con due gangheri dalla parte di sotto, numero 532

Un instrumento astronomico di rame inargentato e dorato in forma tonda, largo di diametro soldi 2 incirca, diviso in tre parti, che quella di sopra mastiettata con più circoli degradati con sua bussola, che dimostra l’ore del giorno e della notte, il far della luna et altre dimostrazioni descritte nel fondo di esso, numero 534[sic]

Un oriuolo orizzontale di piastra d’ottone, incassata in legno con cornicette attorno di granatiglio, con sua bussola et ignomone lungo braccia 1/3 e largo 1/6 incirca, numero 535

Un quadrante d’ottone di 2/5 di semidiametro, che nella parte di sopra disposta

vi è segnato un oriuolo a sole, numero 536

Un simile di due piastre d’ottone con anima drento di legno di soldi 9.4 di semidiametro, che nella parte di sotto vi è intagliato un oriuolo astronomico con la tavola delle lettere domenicale et altre indicazioni dell’anno, con due traguardi da una banda di esso, numero 537

Un simile tutto d’ottone di 1/3 di semidiametro, segnatovi da una parte un oriuolo a sole, e dall’altra i venti ove vi andava una bussola da una parte di esso, numero 538

Un simile di piastra d’ottone di soldi 12.4 di semidiametro, segnatovi da una parte in un circolo i mesi dell’anno et i segni del zodiaco e dall’altra l’indicazione degli anni notativi, numero 539

Un simile astronomico soldi 6 di semidiametro, con rabeschi attorno al cerchio, segnatovi i nomi delle stelle, e dall’altra parte un cerchio segnatovi i mesi, segni del zodiaco e delle stelle, quale è di piastra di rame, numero 540

c. 66

Un semicircolo di piastra d’ottone con due traguardi di soldi 5.4 di diametro, segnatovi da una parte un oriuolo astronomico con la tavola de’ mesi e de’ segni del zodiaco e dall’altra un quadrante bolinatovi in mezzo un’arme con una corona reale, numero 541

Un circolo d’ottone, degradato attorno, con un semicircolo di drento et un quadro gradato simile, di braccia 1/6 di diametro, numero 542

Un circolo di bronzo dorato e degradato con cerchio in mezzo, scrittovi i venti, largo 1/5 in circa di diametro, numero 543

Un oriuolo piccolo a sole di rame dorato, di soldi 1.8 di diametro, con ignomone a molla e nella parte di sotto intagliatovi di basso rilievo il Dio Padre in atto di abbracciare due altre figure, scrittovi si Deus pro nobis quis contra nos, numero 544

Un compasso d’ottone da pigliar grossezze con semicircolo da capo, con la degradazione delle misure d’ diametri del ferro e del bronzo, lungo 2/5 incirca, numero 545

Un instrumento astronomico d'argento di Germania, che parte dorato con guglia in mezzo con canali, degradata da una parte, quale ferma sopra ad un piano, ove sono da una parte una bussola e dall'altra un circolo degradato con suo dimostratore, qual piano scorre sopra il suo piede per canale, alto in tutto soldi 6.9, numero 546

Un solido dodecaedro, miniatovi in ciascheduna faccia d'oro et altri colori, un oriuolo a sole con loro ignomoni, con il luogo per la bussola nella faccia superiore, posa sopra di un piede di legno tornito e tinto di nero, alto 1/3 in tutto, numero 547

Un oriuolo d'ottone armillare composto di tre cerchi imperniati l'uno dell'altro entro alla sua custodia di noce fatta a ciambella, largo il detto oriuolo soldi 3 di diametro, numero 548

Un oriuolo a sole fatto di un cerchio di piastra d'ottone, largo di diametro soldi 3, numero 549

Una bussola di rame dorato di soldi 3 di diametro che fa oriuolo a sole con ignomone mastiettato sopra l'estremità del cerchio, con altro cristallo sopra, con cerchio di rame dorato simile, retto da sei colonnette tornite, numero 550

c. 67

Un instrumento astronomico di bronzo e rame dorato in forma quadra, con quattro colonnette con vasetti sopra d'argento con traguardi dalla parte superiore, che da una parte mastiettati e dall'altra parte da alzare e abbassare con un regolo mastiettato sotto, che va per canale degradato; con due sportelli da alzare et abbassare. che in quello davanti da una parte vi è un circolo segnatovi l'ore con suo dimostratore degradato et in mezzo segni del zodiaco, con altro cerchio entro ad una parte di detto circolo, segnatovi la terra e nella parte opposta un astrolabio con suo dimostratore e nell'altro sportello vi è un cerchio mastiettato, segnatovi i pianeti con i giorni ella settimana, degradato attorno anco nella parte di sotto, dove vi va posata la bussola sopra descritta del numero 550. Alto braccia 1/3, lungo braccia ¼ incirca entro alla sua custodia di corame nero stampata d'oro, numero 551

Un prisma o regolo quadrato di legno tinto di nero e rigato d'oro e da due parte contrasegnatovi diverse misure, lungo braccia 1 3/5 con iere da capo e da piede di rame dorato, con suo sportello ad un'estremità di esso di rame dorato simile, mastiettato, entrovi un perpendicolo d'argento con due regoli entro al suddetto, che uno d'ottone tutto degradato, diviso in due pezzi, lungo in tutto braccia 2 1/6 incirca e l'altro di pero tinto di nero, lungo braccia 1½ con iere e traguardi alle testate d'ottone dorato, numero 552

Un bastone di legno lungo braccia 1 1/3 scarso con iere da capo e da piede d'ottone lavorate e dorate, segnatovi la misura del braccio e del piede olandese, numero 553

Una custodia a libro coperta di corame nero, stampata d'oro, lunga soldi 11, larga 2/5, con mastietti d'ottone entrovi quant'appresso: un cerchio d'ottone dorato, degradato, distorto da una parte, che posa sopra di un celindro con un dimostratore, mastiettato in mezzo, che scorre attorno il suddetto cerchio, con un traguardo da una parte del suddetto cilindro; [c. 68] due perpendicoli d'ottone dorato simile, di figura conica, che uno è maggiore; un perpendicolo simile in triangolo con due appicagnoli sopra: un cerchio d'ottone degradato attorno, dorato simile, con due trespolette con anima di legno; una bussoletta d'ottone dorato simile, degradata attorno a tre ordini e nella grossezza con suo dimostratore degradato con un appiccagnolo con anima di legno; un cerchio simile da una parte tutto lavorato a rabeschi e dall'altra degradato attorno, voto in mezzo, ove vi gira un altro cerchio, che fa nella quarta parte un quadrante con una linda degradata, numero 554.

Due compassi d’ottone con punte d’acciaio, lunghi braccia 1/3, numero 555

Un paro simili lunghi braccia ¼, numero 556

Due para simile lunghe soldi 4.8 incirca, numero 557

Un paro simile d’ottone, lunghi soldi 2, numero 558

Due compassi simili d’ottone, con una punta d’acciaio, e l’altra d’ottone che fa penna, che in paro lunghe braccia ¼ e l’altre braccia 1/6, numero 559

Due simili d’ottone, servono per la navigazione, lunghi 1/5 incirca, numero 560

Un simile d’ottone per misurar grossezze e lungo 1/5, numero 561

Un compasso doppio d’ottone con punte d’acciaio, che una rotta, lungo braccia ¼ incirca, numero 562

Un simile d’ottone con una punta che fa tiralinee, lungo 1/5, numero 563

Tre tiralinee, che due d’ottone con manichi a balaustro e l’altro di ferro, numero 564

Un mattatoio d’ottone con manico simile al suddetto, numero 565

Un paro mollette di ferro, numero 566

Una squadra d’ottone che si ripiega nell’angolo, lunga ½, numero 567

Un regolo d’ottone lungo soldi 11, mastiettato in mezzo, numero 568

Un simile lungo soldi 7 incirca, numero 569

c. 69

Una squadra d’ottone con traversa in mezzo, che fa archipenzolo, che si snoda nell’angolo e nella traversa, che ripiegato è lungo soldi 6, numero 570

Una bussola d’ottone larga soldi 1.4 di diametro, numero 571

Due squadre d’ottone dorato con quadrante nell’angolo e dimostratore degradato, servono per i bombardieri, lunghe nel braccio maggiore 1/5 incirca, numero 572

Non segue per essere parte delli insiemi inventariati nella custodia scritta in alto al numero 580

Una squadra da bombardieri d’ottone con suo semicircolo degradato, lunga nel braccio maggiore soldi 11, degradatovi il calibro del ferro e pietra, con suo perpendicolo, numero 573

Un regolo di piastra d’ottone, lungo soldi 12 incirca con un cerchio nella terza parte di esso, il tutto degradato, quale si crede vada annesso ad un instrumento astronomico, numero 574

Un quadrante composto di quattro regoli d’ottone dorato, tutti degradati, lunghi braccia 1/5 per ciascuno, che due mastiettati e gli altri con due vite con sue raperelle, numero 575

Un regolo d’ottone lungo braccia ½, segnatovi una linea del calibro di ferro, numero 576

Un semicircolo d’ottone dorato degradato da una parte per prendere la misura degli angoli di soldi 2.4 di diametro, numero 577

Non segue per essere degli instrumenti nella custodia scritta in questo al numero 580

Un instrumento matematico d'ottone che serve per prendere e per segnare gli angoli esteriori et interiori con una bussola alla testata e oriuolo da sole, mastiettatovi nell'estremità un perpendicolo, segnato 578

Un perpendicolo di ottone inargentato in figura semicircolare di soldi 3 di diametro degradato da una parte e dall'altra lavorato di bolino, con suo manichetto lavorato simile, numero 579

Una custodia di corame nero stampata d'oro, lunga braccia 2/3, larga soldi 11, nella quale sono posti sopra due fondi o asse foderate di corame rosso, diversi e differenti compassi, circoli, semicircoli, quadranti, bussole, squadre e altri curiosissimi instrumenti mattematici, geometrici, astronomici, meccanici e militari, tutti d'ottone dorato, ciaschedun pezzo posto nei suoi spartimenti, conforme stanno disegnati e delineati in due carte, che vi manca un matitatoio, numero 580

c. 70

Un quadrante d'ottone dorato in forma quadra, lungo e largo braccia 2/3 scarso, serve per l'uso geometrico e astronomico con due traguardi mastiettati, con sua linda degradata, con due traguardi mastiettati simili, con suo piede di noce con punta di ferro, diviso in più pezzi, con sue iere, vite d'ottone dorato con nocella di noce simile, entro alla sua custodia di corame nero, stampata d'oro, con mastietti e gangheri d'ottone, numero 581

Un quadrante d'ottone dorato in forma quadra, lungo e largo braccia 3/5, segnatovi da ambi le parti la quarta parte del cerchio, tutto degradato, segnatovi operazioni geometriche, con due rabeschi fermi a vite, per posarlo in piano con quattro dimostratori, che uno con traguardi, uno con perpendicolo et uno staccato, con un rabesco che vi scorre sopra con sua nocella a vite d'ottone dorata e bulinata a rabeschi con sua chiavarda simile et altre appartenenze per uso di quadrante, il tutto posto in una custodia di corame nero stampata d'oro, foderata per di drento di corame rosso, posa da una parte sopra quattro palle di legno tinto di nero, numero 582

Un piede di tre regoli di noce raddoppiati, che corrono sopra uno a l'altro, con iere d'ottone bulinate e dorate con sue punte d'acciaro e vite alle testate di noce simile, quale si suppone servire a qualcuno de' sopranominati strumenti, numero 583

Non segue per essere il piede dell'istrumento descritto in questo al numero 614

Due perpendicoli fatti in forma di bastone di rame dorato divisi in tre pezzi per ciascuno, che s'invitano l'uno nell'altro, lavorati in parte a bulino con balaustri alle testate, ove si scopre il bilico, che uno con un canale fino in fondo alti braccia 1½ per ciascheduno, numero 584

Una bussola d'ottone dorata che gira sopra di un cerchio simile degradato di braccia 1/5 di diametro, con suo coperchio, che nella parte di sotto di esso segnatovi la teorica della luna e per di sopra un oriuolo a sole astronomico con suo ignomone, numero 585

Un oriuolo da notte segnato in un cerchio d'ottone di ¼ di diametro e dalla parte di sotto, segnatovi un oriuolo astronomico con suoi dimostratori, numero 586

Un compasso da bombardiere d'ottone alto braccia 1 scarso con un semicircolo, segnatovi il calibro e nel corpo di esso altro semicircolo [c. 71] degradato, ove da una parte vi è una bussola in bilico, che fa anche figura d'oriuolo a sole, numero 587

Un oriuolo a sole verticale, segnato in un semicircolo di 1/6 di diametro, con un manibro movibile, che da piede fa dimostratore e nella parte di sopra degradato, dove vi scorre un perpendicolo con

due traguardi per i raggi del sole, numero 588

Un instrumento astronomico di piastra d'ottone lungo braccia 2/3, largo 1/3 con i due cerchi degradati, che uno maggiore, con quattro tavole, che mostrano gradi, minuti e secondi, con campanellina da capo d'ottone simile, numero 589

Un regolo d'ottone dorato, lungo soldi 14, con altro regolo simile, lungo braccia 2/5, quale scorre sopra il suddetto con una vite per fermarlo, ambedue degradati, numero 590

Un astrolabio d'ottone largo di diametro braccia 2/3 con sua rete sopra e campanella da capo, numero 591

Un simile d'ottone dorato, largo di diametro soldi 11, con sua rete sopra e linda con traguardi e dalla parte di sotto segnatovi un quadrante con suo dimostratore, con manibro sopra a rabeschi e sua campanella, numero 592

Un simile d'ottone, largo di diametro braccia 3/5, con sua rete e linda con traguardi, segnatovi nel fondo un quadrante per la navigazione e nella parte di sotto segnatovi le stelle con il suo zodiaco, con un dimostratore degradato, entro al quale scorre altro dimostratore diviso in tre pezzi, con suo manibro e campanella sopra, numero 593

Un astrolabio d'ottone arabo con quattro tavole e sua rete sopra, largo di diametro soldi 6 con suo manibro e campanella sopra, numero 594

Un simile d'ottone, largo di diametro 1/6, con due tavole d'ottone simile, con rete sopra di rame e dalla parte di sotto diversi circoli degradati, con una linda con due traguardi e suo manibro e campanella sopra, numero 595

Un simile d'ottone di soldi 15 di diametro, con due tavole e sua rete sopra simile, con una linda con due traguardi e nella vite di sotto segnatovi l'orizonte con un quadrante e suo dimostratore con manibro e campanella sopra, numero 596

Un simile d'ottone di soldi 3 di diametro con tre tavole e sua rete con linda con due traguardi e nella parte di sotto [c. 72], segnatovi un quadrante con suo dimostratore, con manibro e campanella sopra, numero 597

Un compasso per la nautica d'ottone dorato, lungo braccia 2/3 con bussola nella nocella, quale è ferma sopra d'un tondo d'ottone dorato simile, di braccia ¼ di diametro, lavorato a rabeschi nel mezzo, degradato attorno e descrittovi i venti, numero 598

Un oriuolo da sole e da notte, segnato in un cerchio d'ottone dorato di braccia 1/6 di diametro, dentato attorno con un manico lungo 1/6 d'ottone dorato simile, tutto lavorato di bolino a rabeschi, numero 599

Un oriuolo a sole, verticale di legno indiano con traguardi da una parte, con perpendicolo che dimostra l'ore di 1/5 di diametro, e nella parte di sotto incastratovi tre cerchi d'ottone degradati, che due movibili per la teorica della luna, con una bussoletta in un angolo di essa, numero 600

Un oriuolo a sole verticale et orizzontale d'avorio, lungo soldi 3, largo soldi 2, con una bussola in mezzo et un coperchio sopra mastiettato, numero 601

Una bussola d'avorio in forma di scatolino scantonato, lungo soldi 2, largo soldi 1.8, con coperchio mastiettato, che fa oriuolo orizzontale, numero 602

Una bussola di granatiglio in forma aovata, con cerchio attorno d'avorio degradato, che fa oriuolo a sole, vernicata drento a l'indiana, con suo coperchio sopra mastiettato, lunga soldi 2.4, larga soldi 1.8, numero 603

Una bussola tonda indiana, di legno vernicato di 1/5 di diametro, con suo coperchio tornito sopra, numero 604

Un instrumento mattematico d'ottone dorato per pigliar le distanze delle superficie, con una porzione di cerchio lavorata di bolino a rabeschi, degradato attorno, con un dimostratore con due traguardi, alle testate del quale vi è mastiettato due regoli degradati, lunghi braccia ¾ incirca per ciascuno, con traguardi alle testate di essi, che uno è fisso alla porzione del suddetto cerchio, numero 605

Un archipenzolo di pero con bracci lunghi soldi 4.7 per ciascuno, numero 606

Un ottaedro di legno vernicato all'indiana, segnatovi in ciascheduna faccia un oriuolo a sole con loro ignomoni, con bussoletta nella faccia di sopra, posa sopra di un piede di legno tornito, tinto di nero, alto in tutto ¼ incirca, numero 607

c. 73

Un solido di legno vernicato all'indiana, composto di esagoni e quadrati segnatovi in ciascheduno di essi un oriuolo a sole con loro ignomoni e bussola nella faccia superiore, posa sopra un piede di legno tornito e tinto di nero, alto in tutto soldi 6, numero 608

Un ottagono di legno alto soldi 6, largo ¼, grosso soldi 2.4, segnatovi in ciascheduna faccia oriuoli a sole con loro ignomoni e nella grossezza ve ne sono due a scodellino, posa sopra d'un piede tornito e straforato di legno simile, tutto intarlato, numero 609

Due appamondi piccoli di legno, che uno celeste, tutto intarlato e l'altro terrestre con suo orizonte e meridiano di ottone, posano sopra loro piede d'ottone a balaustro, alti in tutto 1/3 incirca per ciascheduno, numero 610

Un instrumento d'ottone mattematico per levar di pianta e misurar l'altezze con linde e suoi traguardi, che due mastiettati, con perpendicolo e bussola in mezzo da levare e porre, posa sopra di un piede d'ottone tornito, alto in tutto braccia ½ incirca, numero 611

Un appamondo celeste d legno, con meridiano et orizzonte di legno simile, posa sopra di un piede di legno tornito, tutto dorato, alto in tutto soldi 12 incirca, numero 612

Una palla di vetro di braccia ¼ di diametro, entrovi artificiosamente due arcolai, uno drento all'altro, avvolti con matasse di sete diverse e molti astri attaccati a i medesimi arcolai, il tutto di legno, con palla sopra di noce tornita, formata con una bietta di legno simile drento alla palla di vetro con sua custodia di corame nero, foderata di panno verde, numero 613

Un istrumento di legni diversi appartenente alle miniere, diviso in quattordici pezzi, tutti con sue iere d'ottone dorato e lavorate di bolino a rabeschi, che parte torniti con vite da connettersi l'uno nell'altro entro ad una cassetta di legno tinta di verde e foderata drento di panno color simile, con suo coperchio a tirella, numero 614

Tre strumenti d'ottone con colonnette alle testate, con una cartella in mezzo decorata con una striscia di foglie, retta dalle due colonnette lunghi braccia 1 per ciascuno, servano per riconoscere i gradi dell'umido aggiuntovi una squadra d'ottone con traversa [c. 74] in mezzo, che si snoda

degradata da ambi le parti, quale si usa per porre in piano i suddetti strumenti, che sono entro ad una cassetta d'albero lunga braccia 1, soldi 1, larga braccia ½ con suo coperchio simile e gangheri per serrarla, numero 615

Una nocella d'ottone con sue vite per adattarsi a qualche strumento matematico, numero 616

Un piede a trespolo di pero tinto di nero, che ripiegato fa bastone con sua iera e vite d'otton dorato con castelletto sopra d'ottone dorato simile per porvi il perpendicolo, lungo in tutto ripiegato braccia 1 1/3, numero 617

Un trespolo di tre bastoni di pero tinto di nero e mastiettati insieme da capo con iere d'ottone e fusto sopra d'ottone simile per adattarvi qualche strumento matematico, lungo in tutto braccia 2 1/6, numero 618

Un simile di legno tutto dorato con tre piedi mastiettati, che ripiegato lungo braccia 1, con iere d'ottone e punte simile dorate e lavorate di bolino a rabeshi, numero 619

Un trespolo simile per istrumenti matematici di noce, con fusto sopra, che ripiegato lungo braccia 1 1/6, con sue vite di ferro, numero 620

Un quadrante di Carubbio, lungo di semidiametro braccia 1, soldi 1 con sua linda d'ottone con riquadri alla testata con campanella sopra d'ottone simile, numero 621

Un bassorilievo d'avorio, sopra un piano d'albero aovato da capo, alto soldi 19, largo 3/5, che rappresenta la natività di Nostro Signore, con molti pastori in atto di adorazione, offerendoli diversi doni, con gloria d'angeli in cielo, con veduta in lontananza di varie figurine, numero 622

Un bassorilievo d'avorio alto soldi 8.8, largo braccia ¼, che rappresenta un baccanale, con satiri e baccanti, numero 623

Due simili, lunghi soldi 8.8 alti braccia 1/5 per ciascuno, che rappresentano baccanali di putti diversi, che alcuni in atto di bere, altri di sonare e molti scherzano con ghirlande di lauro, numero 624

Due simili, lunghi soldi 5.4, alti 1/5 incirca per ciascheduno, che rappresentano balli di putti, che in uno vi è un che suona un cembolo e nell'altro un che tiene un mascherone, numero 625

Due simili lunghi e larghi come sopra, che in uno vi si rappresenta [c. 75] un pastore, in atto di bere et una femmina che dorme sotto una tenda posta sopra di un albero, e nell'altro un vecchio et una femmina nuda, che dormano, con veduta della levata del sole in lontananza, numero 626

Un bassorilievo d'avorio di mezze figure che rappresenta la Madonna Santissima con Giesù Bambino in collo in atto di porgere alcune frutte, che tiene nella destra a S. Giovannino, alto nel più soldi 2.8, largo 1/6, numero 627

Un bassorilievo d'avorio alto braccia 1/6, largo soldi 3, che rappresenta in figure piccole Nostro Signore che va al Calvario con la croce in spalla, accompagnato da molti giudei a piedi et a cavallo, con molte altre figure in diverse attitudini, con adornamento a tabernacolo di pero tinto di nero, con suo piedistallo simile, numero 628

Una figura di tutto rilievo d'avorio alta braccia 2/5, che rappresenta Ercole appoggiato ad un tronco con clava nella destra, numero 629

Una simile, alta braccia 2/5, che rappresenta Mercurio in atto sfoderare la spada, numero 630

Una simile alta soldi 9 che rappresenta Venere nuda in atto di reggersi un panno, che li pende dalla spalla sinistra, con un amorino ai piedi a sedere sopra l'imbasamento d'avorio simile, numero 631

Una simile alta braccia ¼ incirca di una femmina nuda con ancora nella destra, che rappresenta la Speranza, posa sopra d'una base quadra impiallacciata d'ebano scorniciata liscia, alta 1/6, numero 632

Due figurette d'avorio di tutto rilevo a sedere, che una rappresenta un vecchio, l'altra una femmina con panno in testa, ambedue nudi, numero 633

Una simile di mezzo rilevo, che rappresenta un putto che dorme sopra di un panno lungo il piano, soldi 4.4, largo soldi 2, numero 634

Una simile di mezzo rilevo che rappresenta un putto, che dorme supino sopra di un panno posto sopra di un piano d'ebano, lungo braccia ¼, largo soldi 2, numero 635

Un vaso d'avorio fatto al tornio alto 1/5 incirca, con suo coperchio sopra che forma un fiore, qual regge un balaustro, in cima del quale vi è una palla traforata entro alla quale vi è altra palla simile, con punte che escono fuori dei fori della suddetta, numero 636

Un gruppo di figure d'avorio alto 1/3, di una femmina a sedere, con due putti, che rappresenta la Carità, numero 637

c. 76

Un gruppo di figure d'avorio, alto soldi 9, che rappresentano due Ercoli, che uno con clava nelle mani, in atto d'uccidere l'Idra e l'altro con face per abbruciare il collo di essa, numero 638

Una figura di tutto rilievo d'avorio, alta 2/5, rappresenta David nudo a sedere, che con la destra s'appoggia sopra ad uno spadone e con la sinistra tiene la testa del gigante Golia, numero 639

Una figura di tutto rilevo d'avorio simile, alta soldi 9, che rappresenta Apollo nudo con mano destra sopra al capo e la sinistra s'appoggia sopra la lira che posa sopra di una colonnetta, ornata di festoni di lauro, numero 640

Una figura simile, alta 3/5, che rappresenta Bacco nudo inghirlandato di pampani et

uve, con pelle di leone sopra le spalle, numero 641

Una figura simile alta braccia ½, rappresenta Nostro Signore resorto, tutto nudo con panno solo alla cintola, numero 642

Una figura simile alta braccia ½, rappresenta S. Bastiano tutto nudo, legato ad un tronco di legno tinto di nero, numero 643

Una figuretta d'avorio simile, alta ¼, rappresenta un putto che soffia in un cannelletto stando a sedere sopra di un masso, di legno tinto di nero, numero 644

Tre puttini piccoli d'avorio simile, alti circa soldi 2.11 per ciascuno, quali posano sopra di un imbasamento impiallacciato d'ebano, lungo ¾, ornato davanti con cartelle e festoni d'avorio, quale posa sopra quattro leoncini d'avorio simili di tutto rilievo, numero 645

Un Crocifisso vivo d'avorio alto soldi 18, entro ad una custodia di legno, foderato di foglio marizzato, numero 646

Un mezzo rilevo d'avorio scantonato da capo, alto 1/3, largo 1/5, che rappresenta S. Maria

Maddalena penitente a sedere nel deserto, semiviva, retta da un angiolo, con angeli simili in gloria, entro a un tabernacolo alto circa 2/3, largo soldi 9 impiallacciato d'ebano fatto a frontespizio con cristallo davanti, rotto, numero 647

Una figurina piccola d'avorio alta soldi 2.4, rappresenta S. Bastiano nudo, legato al tronco con iere da capo e da piede di ottone dorato, con due campanelline simili, numero 648

c. 77

Un mortaro d'avorio alto ¼ di 1/6 di diametro, con piede scorniciato, con suo pestello tornito, lungo 1/3, numero 649

Uno scatolino d'avorio tondo, alto 1/6 incirca, che fa due scatolini, che in quello di sopra vi è l'anima di piombo con coperchio tornito, ove vi si posa un uccello di tutto rilievo, numero 650

Uno scatolino d'avorio aovato alto soldi 2 incirca, scorniciato attorno, con suo coperchio simile, numero 651

Un bicchiere d'avorio alto ¼ con suo piede a balaustro, numero 652

Due corone a cavaliere, d'avorio, composte d'avemmarie lavorate al tornio, tutte dorate con molte somiglianze, entro l'una nell'altra, che una maggiore con croce d'avorio et anello rotto e l'altra con solo otto avemmarie simile, divise da rosette d'avorio dorate, con croce, anello e nappa di seta pavonazza, numero 653

Un mezzo rilevo di bossolo ove è la Madonna Santissima in gloria in atto di porger Giesù Bambino a S. Francesco, che sta in ginocchioni, figura di tutto rilievo con il suo compagno a sedere in terra, in atto d'ammirazione e molti angeli attorno alla Madonna, posto entro ad un tabernacolo di granatiglio con cristallo davanti et ornamento attorno d'ebano scorniciato alto 2/3 incirca largo 3/5, numero 654

Due mezzi rilevi d'avorio, alti 1/5 e larghi 1/6, che in uno vi si rappresenta la crocifissione e nell'altro la resurrezione di Nostro Signore entro ciascuno in un tabernacolo quadro di pero tinto di nero, scorniciato a onde, con loro imbasamento simile, numero 655

Un mezzo rilevo simile d'avorio, scantonato da capo alto soldi 4.8, largo soldi 3, rappresenta un Crocifisso con S. Maria Maddalena penitente a piè della croce, posto entro ad un adornamento di pero tinto di nero, scorniciato liscio, numero 656

Un tabernacolo di pero tinto di nero alto 2/5 in circa, largo soldi 6, scorniciato attorno entrovi di basso rilievo d'avorio la Madonna Santissima con Giesù Bambino, con S. Chiara e S. Apollonia alle parti laterali, ornato con cartelle, cornice e rabeschi d'avorio simile, guasto in molti luoghi, numero 657

Un mezzo rilevo d'avorio, che rappresenta la Madonna Santissima con [c. 78] Giesù Bambino a sedere con S. Antonio e S. Francesco di tutto rilevo alle parti laterali, quali posano sopra un imbasamento di pero tinto di nero, lungo 1/5 tutto ornato di cartelle, festoni e rabeschi d'avorio con quattro animaletti coronati nel piede, numero 658

Un crocifisso d'avorio di tutto rilievo, alto soldi 7.8, coronato di spine, con volto che mira il cielo, numero 659

Un crocifisso simile molto alto soldi 7.8, numero 660

Un simile, alto come sopra, al quale manca le braccia, numero 661

Una figura d'avorio di tutto rilievo, alta soldi 6 incirca, che rappresenta un putto tutto nudo, in atto di sonare un cornetto con un libro di musica sopra la coscia sinistra, numero 662

Una figura di tutto rilevo di tiglio alta 1/3, rappresenta una femmina mezza nuda, che con la mano destra si copre il volto, posa sopra di una base tonda scorniciata, liscia di pero tinto di nero, numero 663

Una figura simile di bossolo alta braccia ½ incirca, che rappresenta una femmina con panno avvolto alla cintola dalla quale forma scheletro fino ai piedi, numero 664

Uno scheletro di bossolo non finito che con la mano destra s'appoggia ad un tronco, che posa sopra al suo imbasamento di bossolo simile, alto incirca 2/3, numero 665

Una figura di tutto rilevo di bossolo simile alta 2/5, che rappresenta S. Giovanni Battista vestito di pelle con agnello sopra di un libro che sostiene con la sinistra, numero 666

Un mezzo rilevo di bossolo di un soldato a cavallo, che rapisce una femmina, quale posa sopra di un piano di pero tinto di nero, scantonato da capo e scorniciato attorno alto e largo ¼, fermo nella sua custodia di corame nero stampato d'oro, foderata di raso pavonazzo, numero 667

Un calamaio e spolverino d'avorio aovato che incastra l'uno nell'altro, lavorato attorno a strisce, con colonnetta sopra lavorata simile, che fa pinnacolo, con palla sopra tornita, alto in tutto braccia 2/ incirca, numero 668

Un vaso a botte di figura aovata d'avorio, con suo coperchio simile, con suo piede tondo tornito, che posa sopra le palline d'avorio, simile, alto 1/4 in tutto, numero 669

Un vaso d'avorio in forma aovata finissimo, con piede e coperchio simile, numero 670

c. 79

Un celindro o colonnetta d'avorio finissimo, con piede e coperchio simile, al quale è avvitato un cancelletto, che va fino in fondo al detto celindro quasi tutto rotto, alto in tutto soldi 6 entro ad una custodia di legno, numero 671

Un vaso d'avorio aovato, con suo piede a balaustro e coperchio sopra, che forma una fontana a due ordini lavorati a rabeschi e straforati, in cima del quale vien sostenuto da una rama di fiori d'avorio simile, tinto di più colori, alto in tutto 3/5, numero 672

Una bussola tonda a scatolino d'avorio marizzato, con cerchio sopra d'ottone dorato e degradato, con suo ignomone, che fa oriuolo a sole, con suo coperchio sopra d'avorio simile, con due cerchi per di drento d'ottone dorato e degradato per l'osservare i moti del sole, numero 673

Una scala di bossolo avvolta ad un fusto di legno tinto di nero, lavorata al tornio tutta rotta, con piede e capitello a detto fusto d'avorio, lavorato a onde, alto in tutto soldi 17, numero 674

Un quadro ottico in tavola, alto braccia 1½, largo braccia 1 1/5, dipintovi mezza figura il ritratto del serenissimo duca di Lorena, vestito di nero con gargantiglia al collo, che nello specchio obiettivo posto sopra al medesimo vi si vede il ritratto della serenissima granduchessa Cristina, di lui figlia, numero 675

Un cassettone di noce alto braccia 1 2/3, largo braccia 3 2/3, che fa tre cassette a tirella con una cassetta simile sopra da alzare et abbassare, attaccatovi alle parti laterali due altre cassette simili per

parte, con loro coperchi, come sopra distese per la lunghezza, che occupano una facciata della suddetta stanza, divise da una cassetta e l'altra di un imbasamento di noce simile, con sportelli davanti, che fanno armadio, con fondi e piani di noce simile, tra un imbasamento e l'altro sotto alle suddette cassette, numero 676

Tre cassette di noce simile, che occupano un' altra facciata dell'istessa stanza, lunghe in tutto braccia 8¼, divise da una cassetta e l'altra da quattro imbasamenti alti braccia 1 2/3 con fondi e piani di noce simile tra un imbasamento e l'altro, sotto alle suddette cassette, con portelli avanti ai medesimi imbasamenti che fanno armadio, numero 677

Un cassettone di noce alto braccia 1 2/3, lungo braccia 3, che fa quattro coperte a tirella, numero 678

Sei tende di tela verde, alte braccia 5 1/3, che quattro di teli tre per [c. 80] ciascuna e due di teli 4½, numero 679

Sei ferri per dette con sue puleggie, numero 680

Una tenda di tela verde centinata da capo in teli quattro, serve per la finestra della stanza avanti alla suddetta, numero 681

Un ferro per detta con sue puleggie, numero 682

Un basso rilievo d'avorio alto braccia 2/5, largo soldi 5.4 espressovi un baccanale con più figure, con un festone et un panno alzato nella parte superiore, numero 683

NELLA TERZA STANZA, CHE SEGUE CON PORTA CORRISPONDENTE NELLA PRIMA STANZA ET ALTRA PORTA SIMILE SUL CORRIDOIO GRANDE CON FINESTRA CHE GUARDA LEVANTE

Un quadro in tavola alto braccia 1¾ largo braccia 1 2/5 dipintovi di mano del Bronzini una femmina più che mezza figura a sedere vestita di rosso con mano sinistra posata sopra il bracciolo della sedia e con la destra sopra di un libro aperto, con adornamento a l'antica a frontespizio di noce intagliato e dorato in parte, numero 684

Uno simile, alto braccia 1½, largo braccia 1¼ dipintovi il ritratto di Giuliano de' Medici con berretta a tagliere in testa, con camiciola rossa e sopraveste nera con ambi le mani appoggiate sopra d'un tavolino con carta nella destra e adornamento di noce intagliato e dorato in parte, numero 685

Uno simile alto braccia 1 2/3, largo braccia 1 1/3, dipintovi mezza figura d'uomo giovane con sopravesta e berretta nera alla dottorale, con libro nella sinistra e guanti nella destra et adornamento di noce tinto di turchino intagliato e dorato in parte, numero 686

Uno simile alto braccia 1½, largo braccia 1 1/5 incirca dipintovi mezza figura uomo di mezza età, vestito all'uso antico della Republica fiorentina di color turchino con mostre di pelle alle maniche, con destra appoggiata ad uno pilastro con adornamento di noce intagliato e dorato in parte, numero 687

Uno simile in forma tonda di braccia 1 1/3 di diametro dipintovi di maniera antica la Madonna vestita di rosso con sopramanto turchino [c. 81] con Giesù Bambino in collo e S. Giovanni in atto di additare Nostro Signore al popolo con veduta di paese in lontananza dalla parte destra con

adornamento di noce riquadrato, scorniciato attorno e dorato in parte, dipintovi ciascheduno un cherubino, numero 688

Uno quadro in tavola alto braccia 1½ largo braccia 2½ dipintovi di mano di Lionardio da Vinci una battaglia a cavallo non finito con adornamento di noce intagliato e dorato in parte, numero 689

Uno simile alto braccia 1¾, largo braccia 1½, dipintovi si dice di mano de' Bassani figure piccole che rappresentano quando Nostro Signore fu preso nell'orto di Gettsemani, ove da una parte si vede S. Pietro che taglia l'orecchio a Malco, con adornamento di noce a frontespizio intagliato e dorato in parte, numero 690

Uno simile alto braccia 1 2/3 largo braccia 3 5/6 dipintovi si dice di mano di Andrea del Sarto diversi gruppi di figure piccole che rappresentano storia sacra, che una di dette figure in atto di additare alcuni, che sono in ginocchioni, ad una turba di gente condotta da un vecchio con barba lunga con veduta di un tempio sessagono et uno palazzo dalla parte sinistra, con adornamento di noce scorniciato liscio e filettato d'oro, numero 691

Uno simile alto braccia 1¾, largo braccia 1¼, dipintovi si dice di mano di Leonardo da Vinci figure piccole che rappresentano la Madonna con manto alle spalle con la destra su le spalle di S. Giovanni che sta ginocchioni in atto di adorare Giesù Bambino, che siede nudo sopra il pavimento con una femmina dietro alle spalle del medesimo Giesù con adornamento tutto dorato, numero 692

Uno simile alto braccia 3½ largo braccia 1 1/3, dipintovi figura intera al naturale di maniera antica S. Bastiano nudo, legato al tronco, con adornamento di noce tinto di nero intagliato e dorato in parte, numero 693

Un simile alto soldi 11 largo soldi 1¼, dipintovi di maniera antica la Madonna Santissima a sedere, vestita di rosso con Giesù Bambino in collo in atto di scherzare con S. Giovanni, che sta porgendole la mano sinistra con adornamento di noce, scorniciato, liscio, dorato in parte, numero 694

c. 82

Un quadro in tavola di forma tonda di braccia 1 2/5 di diametro, dipintovi figure intere di maniera antica la Madonna Santissima a sedere vestita di rosso con sopravveste verde con Giesù Bambino in collo in atto di porgerle con la destra uno pomo, S. Giovanni a sedere in terra dalla parte destra e dalla parte sinistra S. Giuseppe, con adornamento tutto intagliato e dorato, numero 695

Uno simile alto braccia 1 2/3, largo braccia 1 1/6, dipintovi di mano del Puligo una Madonna Santissima vestita di rosso con sopravveste verde più che mezza figura in atto d'abbracciare Giesù Bambino nudo, che siede sopra di un pilastro e S. Giovanni avanti al medesimo Nostro Signore, in atto di guardare il popolo con adornamento di noce scorniciato liscio e filettato d'oro, numero 696

Uno simile, alto braccia 1¾, largo braccia 1 soldi 6 dipintovi la mano di Bernardino Dovino la Madonna a sedere in terra vestita di rosso con manto turchino, che tiene Giesù Bambino, che sta nudo in ginocchioni, tenuto da S. Elisabetta, con veduta di paese in lontananza et adornamento di noce a frontespizio intagliato e dorato in parte, numero 697

Uno simile alto braccia 1 3/5, largo braccia 1 1/3 dipintovi di mano del Bronzino un ritratto d'uomo giovane più di mezza figura a sedere vestito di nero, poco collare e berretta nera a tagliere in testa con mezzo liuto nella destra, che la tiene appoggiata sopra d'un tavolino coperto di verde, ove si vede un calamaio formato da una figuretta, che rappresenta Venere nuda, con adornamento a frontespizio di noce intagliato e dorato in parte, numero 698

Uno simile in tavola a libro alto braccia 2 soldi 8, largo braccia 1 per ciascuna parte, dipintovi due figure nude grande al naturale di mano d'Alberto Duro, che rappresentano Adamo et Eva, con adornamento intagliato e tutto dorato, numero 699

Uno simile alto braccia 2 2/3, largo braccia 2 incirca, dipintovi figura intera il duca Alessandro Medici di mano del Bronzino, tutto armato che sta a sedere sopra di uno sgabello [c. 83] coperto di un manto rosso con bastone di comando nella destra et elmo in terra, con veduta in lontananza della città di Fiorenza con adornamento di noce a frontespizio intagliato e dorato in parte, numero 700

Uno quadro in tela alto braccia 2 soldi 6, largo braccia 1¾ dipintovi di mano di Giulio Romano una figura sino al ginocchio, che rappresenta Annibale armato all'antica, con elmo in testa con penne bianche, in atto di sfoderare la spada con veduta di paese in lontananza con adornamento tutto intagliato, rabescato e dorato, numero 701

Un quadro in tavola in forma tonda di braccia 1½ di diametro dipintovi di mano del Mecarino la Madonna a sedere con manto turchino e panno in testa e S. Giuseppe dietro alle spalle della medesima con Giesù Bambino nudo a sedere, che sta scherzando con una pecorina tenuta da S. Giovanni, con adornamento riquadrato scorniciato, liscio e dorato in parte, dipintovi in ciascheduno angolo di essa un cherubino, numero 702

Uno simile alto braccia 1¼, largo braccia 5/6, dipintovi la Madonna in ginocchioni vestita di rosso con sopramanto turchino con Giesù Bambino, che tiene un uccellino nella mano destra in atto di mostrarlo a S. Giovanni, che sedendo sul terreno, abbracciando una pecorina in forma di nasconderla a Giesù con veduta di paese in lontananza e suo adornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 703

Uno quadro in tela alto braccia 1 1/6, largo braccia 1½ incirca, dipintovi di mano di Lionardo da Vinci mezze figure, che rappresentano S. Marta e Maddalena con adornamento di noce, scorniciato liscio e filettato d'oro, numero 704

Un quadro in tavola inarcato, alto braccia 1 1/3, largo braccia 1 2/5, dipintovi di mano del Botticelli figure piccole, che rappresentano il presepio di Nostro Signore con l'adorazione de' Magi, con adornamento di noce a frontespizio intagliato e filettato d'oro, numero 705

Uno simile, alto braccia 1½ largo soldi 19, dipintovi, mezze figure, la Madonna che tiene Giesù Bambino sopra di una tavola in atto di sposare S. Caterina, con S. Giuseppo dietro la spalla della Madonna con adornamento scorniciato liscio, tinto di turchino e rabescato d'oro, numero 706

c. 84

Un quadro in tela alto braccia 1 soldi 2, largo braccia 1 soldi 11, dipintovi si dice di mano del Tintoretto mezze figure minore del naturale, che dimostrano la presentazione al tempio di Nostro Signore con adornamento scorniciato, liscio, tutto dorato, numero 707

Uno simile in tavola, alto braccia 1, largo 4/5, dipintovi la Madonna con Giesù Bambino in collo, che sta scherzando con S. Giovanni che tiene un uccellino nella destra con adornamento scorniciato, liscio e tutto dorato, numero 708

Un quadretto in carta disteso sopra l'asse, alto soldi 9.4, largo soldi 11 incirca, miniatovi da mano di Carlo Lott mezze figure, che rappresentano la Madonna Santissima vestita di rosso, con manto turchino che tiene Giesù Bambino nudo sopra le ginocchia dormendo. con S. Caterina delle ruote dalla parte destra e dalla sinistra S. Giuseppo, che tiene S. Giovanni in atto di baciare un piede a

Giesù copiato dall'opera di Paolo Veronese con cristallo sopra mastiettato ad un adornamento di pero tinto di nero scorniciato liscio, numero 709

Uno simile in tavola alto soldi 11, largo 2/3, dipintovi di mano d'Antonio da Correggio la testa di S. Giovanni Battista decollato con suo adornamento tutto intagliato e dorato, numero 710

Due quadretti in tavola aovati alti ¾ larghi soldi 11 dipintovi di mano de' Bronzini, in uno il ritratto del granduca Francesco primo vestito di bigio, nell'altro il ritratto di una femmina con collare a lattughe e pelliccia al collo, con adornamenti di noce intagliati e dorati in parte, numero 711

Uno bassorilievo di bronzo alto braccia ¾ largo soldi 12, entrovi Cristo risorto con molti angeli che tengono in mano strumenti della passione, con adornamento a tabernacolo d'ebano con due pilastri con capitelli e base di bronzo dorato, con un frontespizio sopra tutto di bronzo, fattovi un uno mezzo arco di bassorilievo il Dio padre in gloria, ornato attorno di festoni e putti che reggono in mezzo un'arme della Casa serenissima, alto in tutto nel più braccia 2 1/6 incirca, numero 712

Uno quadro in tavola alto braccia 1½, largo braccia 2, dipintovi di mano del Civetta un paese montuoso, ove appariscevi si trovi diverse miniere con molte figurine e fucine con adornamento d'ebano scorniciato, liscio, numero 713

Uno quadro in tavola alto braccia 1 1/6 e largo braccia 1¼, dipintovi di mano di Jacopo da Pontormo uno paese montuoso con più e diverse figurine, che una a sedere con scettro in mano in atto di comandare con molti nudi, che alcuni sopra di un monte crocefissi et altri in atto di combattere con molt'altre figurine sopra di un monte in atto di ricevere il battesimo con tre angioli in gloria, con adornamento di noce intagliato e dorato in parte, numero 714

Uno simile alto braccia 1 soldi 9, largo braccia 1 1/5 dipintovi, si dice, di mano del Pontormo, più che mezza figura, Erodiade vestita di verde con sopramanto rosso con bacino nelle mani, sopravi la testa di S. Giovanni Battista con veduta di paese in lontananza, con adornamento scorniciato, liscio, intagliato in parte e tutto dorato, numero 715

Uno simile alto braccia 4/5, largo braccia 3/5 dipintovi a tempera di mano d'Alberto Duro uno Cristo sino a mezzo busto coronato di spine, guasto, con ornamento d'ebano filettato d'argento, commessovi drento otto aovatini, che quattro di lapislazzero e quattro di diaspro, numero 716

Uno simile alto braccia 1 1/5, largo 3, dipintovi di mano del Parmigianino un paese con la Madonna che tiene Giesù Bambino nudo in collo e S. Giovanni in atto d'abbracciarlo, S. Maria Maddalena et una mezza figura d'un vecchio con barba lunga che tiene uno libro aperto nella sinistra, con adornamento scorniciato, liscio e tutto dorato, numero 717

Uno simile, alto braccia 1 soldi 1, largo braccia 4/5, dipintovi di maniera antica uno ritratto d'uomo di mezza età con poca barba, con berretta nera in testa, orecchio sinistro scoperto, vestito tutto di nero con poco collare, con adornamento di noce intagliato e dorato in parte, numero 718

Due quadretti in tavola uniti assieme alti soldi 9 incirca, larghi soldi 7 per ciascuno, dipintovi figure piccole, azzioni di Giuditta che in uno quando viene scoperto dai soldati il cadavere di Oloferne decollato e nell'altro Juditta con la spada et ulivo nelle mani con la sua donna appresso che tiene in testa uno bacile con la testa [c. 86] di Oloferne, con adornamento di noce a frontespizio intagliato e dorato in parte, numero 719

Uno quadro in tavola alto braccia 5/6 e largo braccia 1 dipintovi di mano del Palma giovane un paese con la Madonna a sedere vestita di rosso, panno in testa e Giesù Bambino nudo sopra del

ginocchio destro e da una parte S. Girolamo in atto di scrivere sopra d'un libro, con adornamento tutto intagliato e dorato, numero 720

Uno simile alto braccia 1 soldi 19, largo braccia 2 5/6, dipintovi di mano del Brueghel di figure piccole Nostro Signore quando lo conducano al Calvario accompagnato da diversi soldati con molt'altre figurine di varie rappresentazioni con la veduta in lontananza della città di Gierusalemme et adornamento tutto scorniciato, liscio e tutto dorato, numero 721

Quattro quadretti in tavola alti braccia½ e larghi braccia 2/3 per ciascheduno dipintovi di figure piccole diverse azioni di Juditta quando decapitò Oloferne con adornamenti di noce intagliati in parte e filettati d'oro, numero 722

Due simili alti braccia 1/3 e larghi braccia 5/6, dipintovi di mano di Fra' Angelo figure piccole in uno lo Sposalizio della Madonna e nell'altro il di lei transito, con adornamenti simili a suddetti, numero 723

Uno simile in tela alto soldi 9 e largo braccia 1/3 incirca, dipintovi sino a mezzo busto S. Maria Maddalena penitente, con ornamento di granatiglio, scorniciato, liscio, numero 724

Uno simile in tavola, alto braccia 1 soldi 1 e largo braccia 1½, dipintovi di mano d'Andrea del Sarto mezze figure che rappresentano il suo proprio ritratto e quello della di lui moglie da giovani in atto d'abbracciarla, con adornamento intagliato in parte e tutto dorato, numero 725

Uno simile in tavola alto braccia 1¼, largo braccia 1 3/5, dipintovi figure piccole, che rappresentano il parto di S. Elisabetta con alcune femmine che tengono S. Giovanni bambino nato con alcuni putti che scherzano con un canino et adornamento di noce scorniciato, liscio e filettato d'oro, numero 726

Uno studiolo grande d'ebano in forma ottangola bislungo con otto colonne fatte a onde e nell'ossatura del medesimo vi è fatto di bassorilievo del medesimo ebano storie, trofei e festoni, e ne' mezzi vi è [c. 87] commesso. tanto per di fuora che per di drento, alli sportelli, diversi spartimenti di lapislazzero e diaspri di più colori in più e diverse forme, che girano intorno a tutto il medesimo studiolo dipintovi in tutto varie storie del Testamento vecchio e nuovo con numero grande di cassette con le loro serrature et in cima al detto studiolo vi è un oriuolo con mostra d'argento dorato, che suona, sopravi una figurina d'argento che rappresenta Nostro Signore in atto di calcare il demonio e la morte, fatti d'argento simile e drento al medesimo studiolo nelle facciate davanti vi è diversi spartimenti di commessi di pietre dure, che rappresentano paesi e due uccelli in fondo bianco, con una ruota drento a quattro faccie, che gira per via di molla, che nella seconda facciata vi è la deposizione di croce di Nostro Signore, fatta di stucco bianco, copiata dall'invenzione di Michelagnolo, con cristallo sopra. Nella terza facciata è Nostro Signore con i dodici apostoli d'ambra gialla con teste, mane e piedi d'ambra bianca, tutti entro a nicchie d'argento dorate e nella quarta facciata vi è un tabernacolo con quattro colonne d'ebano, entrovi uno crocifisso d'ambra bianca con croce e monte d'ambra gialla, con la Madonna e S. Giovanni a' piedi della croce d'ambra simile, con teste e mani d'ambra bianca, con fondo d'argento dorato. E nella parte superiore di detto studiolo vi è davanti un organo con canne d'argento con invenzione da sonar da parte per via di ruote e dalla parte di dietro, drento allo sportello maggiore di mezzo, vi è uno specchio alto in tutto braccia 3 5/6 incirca quale posa sopra di un imbasamento alto braccia 5/6 di granatiglio, fatto in forma ottangola bislungo, come il medesimo studiolo, con sportelli in quattro facciate di esso con sue serrature e cassette drento, numero 727

Una sopracoperta per detto studiolo, fatta a padiglione di frustagno verde foderata di tela rossa con frangia attorno di seta color simile, alta braccia 6 1/3 in teli sei con pomo da capo di legno dorato numero 728

Uno stipo d'ebano scorniciato liscio, tutto intarsiato a fiori, rabeschi, vasi et uccelli d'avorio e legnami di varii colori [c. 88] con dieci colonnette nella parte di mezzo d'ebano intarsiate simile a onde con base e capitelli di bronzo dorato, con quattro sportelli, che due di sopra et fanno armadino e drento a quelli, di sotto vi è una prospettiva tutta intarsiata come sopra, con scalinata in mezzo e balaustrato sopra d'avorio con quattro cristalli e di tutte si formano cassettine diverse con vari segreti, con otto cassette a tirella per ciascheduna parte delle bande laterali del prospetto davanti con una figuretta in cima alla parte di mezzo di alabastro cotognino che rappresenta Marte con testa, braccia, gambe, scudo e lancia di bronzo dorato, con balaustrato che ricorre attorno da tre parte di bronzo dorato e corniciette d'ebano, con dieci figurette piccole di bronzo dorato simile, che rappresentano deità, con piede sotto formato da dieci arpie di pero, tinto di nero, di tutto rilievo, intagliate nella parte inferiore a termine che posano sopra palle tutte dorate, alto in tutto braccia 3½ incirca, con uno piano sotto tutto di noce, scorniciato attorno, liscio, staccato dal detto piede, numero 729

Una coperta per detto stipo di frustagno verde foderata di tela rossa con frangiolina attorno di seta color simile, alta braccia 4 1/6, in teli sei con cielo sopra di frustagno e tela simile con suoi pendenti doppi, che que' per di dentro di tela rossa con frangie alte di seta de detti colori con suo telaio d'albero e ferri che ricorrono da tre parte, numero 730

Un pezzo di miniera di smeraldo nel quale vi si vedono molti smeraldi piccoli et uno grosso quanto un noce, seangolo, abbrancato da un granchio d'argento di rilievo, che sta drento a due nicchie, pure d'argento, rette da due tritoni di tutto rilievo che mostrano esser nel mare, il tutto d'argento, che posa sopra d'un imbasamento di pero tinto di nero, scorniciato con una cassetta davanti, adornato su le cantonate e ne mezzi da fogliami e festoni di getto e di bassorilievo con due maniglie simile e posa sopra quattro delfini d'argento, lavorati di cesello, alto in tutto braccia uno incirca, largo braccia ¾ [c. 90, la c. 89 non esiste] grosso braccia ½ con una branca di corallo rosso sopra i suddetti nicchi, il tutto drento ad una custodia coperta di sommacco rosso con quattro mastietti e tre gangheri d'argento foderata per di drento di taffettà rosso, guarnita di galloncino d'oro e argento, numero 731

Una base di legno intagliata a festoni e pesci e tutta dorata, alta braccia 1 2/3 numero 732

Due tavole d'alabastro, che una rotta, lunghe braccia 3 e larghe braccia 1 soldi 9 per ciascuna con piedi sotto a termine di granatiglio filettato di bossolo, numero 733

Due coperte di corame, lunghe e larghe come sopra, rotte, numero 734

Uno tavolino piano di lapislazzero commessovi di pietre dure la veduta del porto di Livorno con fascia attorno d'agata contornata di diaspri rossi filettati d'argento con cornice attorno di diaspro di Corsica, lungo braccia 1 5/6 e lungo braccia 1 soldi 12 incirca con piedi a telaio di noce torniti, numero 735

Uno sopratavolino di velluto rosso, lungo braccia 2 soldi 18, in teli tre con frangia attorno d'oro e seta rossa foderata di tela, numero 736

Uno tavolino d'ebano tutto intarsiato d'avorio e legnami di colori diversi a rabeschi, fiori et uccelli con cornice attorno intarsiata tutta d'avorio, lungo braccia 2 incirca e largo braccia 1 soldi 7 con

cassetta sotto a tirella con piedi a balaustro e traverse d'ebano intarsiate come sopra, con base, capitelli, fascie e palle sotto ai piedi di bronzo dorato, numero 737

Uno sopratavolino di corame, lungo il piano braccia 2 e largo il simile con quattro cascatine attorno, numero 738

Un piano d'albero ove posa il suddetto tavolino alto soldi 6 tinto di color di noce, numero 739

Dodici seggiole alla persiana, fusti diritti intagliati in parte, tutti vernicati d'oro e nero all'indiana con sedere e spalliera di raso nero broccato d'oro e seta di più colori a vasi, uccelli e fiori, guarnite di gallone e frangia d'oro con punte sotto ai piedi di bronzo dorato, numero 740

c. 91

Quattro seggiole di noce, fusti diritti e vernicate d'oro e nero a rabeschi all'indiana, con sedere e spalliera di raso nero broccato d'oro e seta come le di contro guarnite di gallone e frangia alta e bassa d'oro, confitte con bullette d'ottone dorate e sua sottocoperta di corame, numero 741

Uno Crocifisso d'avorio alto soldi 12 con croce e monte simile, con la Madonna, S. Giovanni e S. Maria Maddalena figure di tutto rilievo d'avorio come sopra posa sopra un imbasamento d'ebano alto in tutto braccia 1¾, numero 742

Una figuretta di tutto rilievo d'avorio alta soldi 9, che rappresenta Venere tutta nuda con un amorino ai piedi di tutto rilievo simile, posa sopra una base di pero tinto di nero, con suo fanale di cristallo, numero 743

Uno gruppo di due figurette d'avorio alte soldi 9 che rappresentano una la Pace e l'altra la Giustizia con suo fondale di cristallo sopra, numero 744

Un bicchiere a calice d'avorio trasparente fatto al tornio con piede alto a balaustro con rabeschi straforati di lavoro finissimo e suo coperchio sopra simile, con fogliami attorno fatto a cupola con pergamena sopra straforata alto soldi 11.4 con suo fanale sopra di cristallo, numero 745

Un vaso d'avorio simile con due corpi fatti a sgonfi, con suo coperchio simile retto da una catena d'avorio ferma a piè del corpo di esso, et in cima al detto coperchio con vasettino sopra al medesimo coperchio fatto a rotelline con piede sotto formato da diverse rotelle d'avorio simile scomposte, che posano sopra tornita a sgonfi, come sopra, alto in tutto soldi 12.4 con suo fanale sopra di cristallo, numero 746

Una palla d'avorio tutta straforata, entrovi otto palle che entrano l'una nell'altra straforate simile alla prima con una palla d'avorio simile, dalla quale nascano spuntoni che escano da i strafori di esse, quale posa sopra di un piede d'avorio simile, tornito a balaustro e vernicato d'oro alto in tutto soldi 11 con suo fanale sopra di cristallo, numero 747

Una palla d'avorio tornita, vota, fattovi sei fori aovati dai quali si vede un portaritratti che è drento alla medesima d'avorio simile, entrovi miniato diversi ritrattini di femmine et uomini vestiti all'antica con suoi mastietti e catena d'oro quale esce da i medesimi fori, [c. 92] qual palla è drento altra palla simile di granatiglio quale s'apre in mezzo straforata a aovati simili a quelli d'avorio con vasetto sopra d'avorio in triangolo, che fa scatolino, con piede di granatiglio tornito a balaustro con uno bottone in mezzo straforato entrovi una palla alto in tutto soldi 12 con suo fanale di cristallo rotto, numero 748

Una palla d'avorio in forma aovata tutta straforata a rabeschi, entrovi un aovato miniatovi da una

parte la crocifissione e dall'altra la resurrezione di Nostro Signore con cornicetta e splendore attorno d'avorio simile con un rabesco sopra detta palla straforato, posa sopra di un piede d'avorio simile tornito a balaustro con base in forma aovata scorniciata e straforata, come sopra, alta in tutto soldi 12.4 con suo fanale di cristallo, numero 749

Una palla d'avorio forata con cinque fonti con sette palle simile drento, che una tutta straforata a rabeschi et una pallina in mezzo d'avorio simile sodo con spuntoni che passano tra i fori dell'altre, con rabesco sopra a fogliami che reggie uno vasetto entrovi al medesimo l'uno nell'altro dodici bicchierini con coperchio sopra a vite con un fiore in cima d'avorio simile di lavoro finissimo con piede alto tornito a fogliami e diversi altri lavori con base ottangola straforata in parte a rabeschi, alta in tutto 5/6 con suo fanale di cristallo, numero 750

Uno bicchiere d'avorio tornito, trasparente a sgonfi e piegature in diverse forme con suo coperchio simile con fogliame e rabeschi straforati di lavoro finissimo con un aovato sopra straforatovi uno leone sopra del quale vi è un vasetto fatto di rabeschi di straforati, quale in cima reggie una mezza luna con una stella con piede tornito a piegature e fogliami diversi alto tutto soldi 19 con suo fanale di cristallo, numero 751

Uno vaso d'avorio simile fatto a filigone[?], tornito a sgonfi, con coperchio simile con un fiore alto in cima di esso, posa sopra di un piede fatto di rotelle torto con base a fogliami e rabeschi straforati alto in tutto soldi 18 incirca con suo fanale di cristallo, numero 752

Uno vaso simile tornito, come sopra, con fogliami e rabeschi [c. 93] straforati nel coperchio con stella in cima di esso che regge un fusto sopra del quale vi è un'aquila con piede alto tornito et ornato di fogliami che alcuni straforati, alto in tutto soldi 18 con suo fanale di cristallo, numero 753

Uno bicchiere d'avorio composto di due corpi aovati attraverso l'uno all'altro con piede aovato simile tutto straforato a rabeschi e coperchio sopra straforato, con palla sopra straforata simile, entrovi uno tondo di rabeschi straforati con una rama di vite sopra, alto in tutto 5/6, quale è rotto nel coperchio, con suo fanale di cristallo, numero 754

Una cortina d'ermesino rosso alta braccia 3, larga braccia 4 con frangiolina attorno di seta rossa et oro tutta rotta, numero 755

NELLA QUARTA STANZA CHE SEGUE CON FINESTRONE

CHE TIENE TUTTA LA FACCIATA DI ESSA E GUARDA VERSO LEVANTE

Dodici figurette di bronzo antiche, alte braccia ½ incirca, che rappresentano due Venere, una Leda, una Salute con il serpe, un console, due Giovi, che uno con patera et altro col disco in mano, un Pugile, una Pomona con colomba e frutte in mano, un Ercole, un Bacco et un Apollo con patera in mano e ciascheduna di esse posa sopra d'un monte li legno miniato d'oro a tre ordini, con nicchie che ne la parte davanti vi sono in ciascheduno quattro figurette di bronzo piccoline e due vasetti d'agata, di diaspri di diversi colori, con manichetti, piedi e bocchette d'argento dorato, numero 756

Una figuretta di bronzo antica alta soldi 4.4, che rappresenta Mercurio con panno su la spalla sinistra, posa sopra d'una base di pero tinto di nero, alta braccia 1/6, numero 757

Una figuretta simile, alta soldi 4.8 che rappresenta un Camillo tutto nudo, posa sopra d'una base

simile alla suddetta, numero 758

Una simile alta soldi 4, che rappresenta un idoletto di cattiva conservazione, posa sopra una base alta soldi 1.8 di pietra bigia, numero 759

Una simile, alta soldi 5.4 che rappresenta un idolo egizio, con simpulo [c. 94] nella destra con base sotto quadra di serpentino, numero 760

Una figuretta di bronzo alta soldi 7 che rappresenta un Giove giovane, mezzo nudo, posa sopra di una base alta soldi 3.8 di pero tinto di nero, intagliato in parte, con rosa in mezzo davanti bianca, numero 761

Una simile alta soldi 4.4, che rappresenta Diana cacciatrice in atto di correre ;perché li manca il braccio sinistro, posa sopra di una base tonda tornita alta soldi 2.4 di pero tinto di nero, numero 762

Una simile alta soldi 2/3 che rappresenta un idolo egizio con clava nella destra et altri simboli nella sinistra, tutto nudo, posa sopra di una base di pietra bigia tonda, alto soldi 1.8, numero 763

Una simile alta braccia 1/6, che rappresenta un idolo egizio vestito, con pomo nella sinistra, posa sopra di una base alta soldi 1.4 di pietra simile alla suddetta, numero 764

Una simile alta soldi 4.8, che rappresenta una femmina nuda con simbolo incognito in testa, retto da ambi le mani, posa sopra di una base di pietra bigia, tonda simile alla suddetta, alta soldi 1, numero 765

Una simile, alta soldi 2.8 che rappresenta il soldato con la torace et elmo in testa in atto di sedere sopra di una base, alta soldi 1 simile alla suddetta, numero 766

Un cavallo di bronzo antico, alto 1/6 incirca, posto in corvetta, posa sopra d’una base aovata alta soldi 2.4 di pero tinto di nero, numero 767

Una figuretta di bronzo antica, alta soldi 5.4, che rappresenta Ercole nudo con clava nella sinistra, di cattiva maniera, posa sopra di una base tonda tornita di pero tinto di nero, alta soldi 2.4, numero 768

Una simile alta soldi 3 incirca, tutta nuda, che rappresenta un soldato con morione in testa, scimitarra nella destra e calpesta col piè sinistro una testa, posa sopra di una base di pietra bigia tonda tornita, alta soldi 1, numero 769

Una simile alta soldi 3, che rappresenta un’Iside con suoi attributi, osa sopra di una base simile alla suddetta, alta soldi 1 incirca, numero 770

Un simile, alto soldi 3.4, che rappresenta un idolo egizio, tutto nudo, posa sopra di una base simile alla suddetta, alto soldi 1.4., numero 771

Una simile, alta 1/6, che rappresenta un soldato egizio tutto nudo con tazza nella destra, posa sopra di una base di bronzo moderna, alta soldi 2.4 [c. 95] in triangolo, con figurette di bassorilievo in ciascheduna delle facciate, che rappresentano baccanti e satiri, numero 772 [il 771 è saltato]

Una simile, alta soldi 3, che rappresenta un genio tutto nudo, posa sopra di un piede di bronzo tondo, tornito, liscio, alto soldi 2.11, numero 773

Una testa con busto di marmo greca, alta braccia 2/3, che rappresenta Platone nudo con barba lunga, posa sopra d’un piede alto soldi 3 di noce tondo tornito, numero 774

Due teste con poco busto di marmo antiche, alte soldi 6 per ciascuna, che rappresentano due

filosofi, che uno con berretto in testa, con piede alto braccia 1/6 di serpentino, numero 775

Una figura di marmo greco antica, alta soldi 11.8, rappresenta una Cibele con molti simboli, numero 776

Una testa di marmo con busto, greca, alta soldi 12 incirca, che rappresenta Giove tutto nudo con peduccio quadro di marmo simile, numero 777

Una testa con busto di marmo, antica, alta soldi 11, che rappresenta Marco Aurelio con abito all'imperiale e peduccio tondo di marmo, numero 778

Una statua di marmo antica, alta braccia 1¼, rappresenta Giove mezzo nudo con fulmine nella destra, numero 779

Una figuretta simile di marmo, antica, alta braccia 1 soldi 1, rappresenta Sileno vecchio con tirso nella destra e grappoli d'uva nella sinistra, numero 780

Una testa con mezzo busto di marmo antica, alta soldi 9 incirca, rappresenta Sileno coronato d'ellere con peduccio tondo tornito di marmo giallo, numero 781

Una simile alta soldi 8, rappresenta un putto nudo con poco panno su la spalla sinistra, con peduccio simile al suddetto, numero 782

Una figuretta di marmo moderna, alta braccia ¾ rappresenta un putto tutto nudo con frutti nella sinistra et appoggia la destra sopra di una targa con base sotto quadro di marmo simile, numero 783

Una figuretta simile alta soldi 19, che rappresenta uno giovane tutto nudo, legato ad un tronco frondoso con freccie in una coscia e nella gola, numero 784

c. 96

Una testa con busto di marmo, antica, alta braccia 1/3, che rappresenta un putto con pelliccia sulla spalla e panno su la sinistra, con peduccio sotto quadro di marmo simile, numero 785

Una testa con collo attaccato al busto di gesso alta braccia 2/3 incirca, colorito di carne, che rappresenta il ritratto d'Ulivieri Cromuello, con peduccio sotto di gesso simile, tinto di nero, numero 786

Due teste di marmo antiche di cattiva conservazione, alte braccia 1/6 incirca per ciascuna, che una rappresenta una femmina e l'altra un giovine, con peducci alti di legno torniti, tinti di rosso e filettati d'oro, numero 787

Una figuretta di marmo antica con base sotto simile, mezza tonda, alta soldi 12 incirca, rappresenta Giunone con un globetto piccolo nella destra, numero 788

Una testa con poco collo di marmo antica, alta braccia 1/4 incirca, che rappresenta un giovine con fascia in testa e peduccio sotto di pero tornito, tinto di nero, numero 789

Una simile alta soldi 5.8, che rappresenta una femmina, con peduccio sotto simile al suddetto rotto, numero 790

Una testa con collo e poco busto, alta soldi 11 che rappresenta una regina dell'Asia, con peduccio sotto di marmo giallo, numero 791

Una testa con busto di marmo antica, alta braccia 2/5 incirca, che rappresenta un satiro con peduccio di marmo bianco simile, numero 792

Una testa simile con busto di marmo antica, alta 1/3, rappresenta un Giove con panno sulla spalla sinistra e peduccio sotto di pero, tinto di nero tornito, numero 793

Una testa con poco busto di marmo antica, alta braccia 3/5 incirca, rappresenta Traiano da giovane con peduccio sotto di marmo giallo, numero 794

Una testa con busto di marmo, antica, alta 1/5 incirca rappresenta un satiro giovane, cinto di pelle e peduccio sotto di marmo simile, numero 795

Una simile alta soldi 6, rappresenta un satiro da giovane cinto di pelle come sopra, con peduccio sotto di pero tinto di nero, tornito, numero 796

Una figura piccola di marmo antica, che rappresenta un condottiero su la sedia curule, con volume nella mano destra [c. 97], posa sopra un piano di marmo simile, alto in tutto soldi 12 incirca, numero 797

Una testa con busto di alabastro antica, alta braccia 2/5 rappresenta un Giove con panno su la spalla sinistra con peduccio sotto di pero tinto di nero tornito, numero 798

Una testa con collo di marmo antica, alta braccia 1/3, rappresenta una femmina con fascia in testa e capelli legati, con peduccio sotto di serpentino, numero 799

Una testa con busto di marmo antica, alta braccia 3/5 incirca rappresenta un Ercole da giovane cinto della pelle del leone con peduccio sotto di marmo giallo, numero 800

Una testa piccola con busto di marmo antica, alta braccia ¼ rappresenta Marco Agrippa con abito all’imperiale con peduccio sotto di marmo simile, numero 801

Una testa con busto di marmo antica, rappresenta un giovanetto vestito all’imperiale, alto soldi 12 incirca con peduccio sotto di marmo mistio, numero 802

Una testa di marmo antica, alta braccia 1/3 incirca, incastrata in un piano di marmo nero, rappresenta Diadumeniano Cesare, con cornice attorno al detto piano di marmo giallo, alto soldi 11.8, largo braccia ½, numero 803

Una testa simile di marmo antica, alta soldi 18 incirca, rappresenta un soldato vecchio con pileo frigio in testa incastrata in un piano di marmo nero, con cornice attorno di marmo giallo, alto braccia ¾, largo soldi 11, numero 804

Due braccia nude di marmo bianco, che sono in tutto simili a quelle della statua di Venere mezza vestita, che si vede nella Tribuna, numero 805

Un bassorilievo di gesso ottangolo vernicato a l’uso di marmo, che rappresenta un Ercole a sedere nel giardino delle Esperidi, che se ne vede una da una parte e nel mezzo l’albero con i pomi, con il serpe avviticchiato, alto soldi 12, largo soldi 4 con

adornamento di pero tinto di nero, scorniciato, liscio, numero 806

Una testa di marmo antica, alta braccia ½ incirca rappresenta Seneca, incastrata sopra di un piano di marmo nero, con cornice attorno di marmo giallo, alto braccia ¾, largo soldi 11, numero 807

c. 98

Una testa di marmo antica, alta soldi 9 incirca, che rappresenta un giovane, incastrata in un piano di marmo nero con cornicie attorno di marmo giallo, alta soldi 11.8, larga braccia ½, numero 808

Una maschera di marmo bianco alta braccia 2/5 in circa, primo lavoro di Michelagniolo Buonarroti, numero 809

Una testa di marmo bianco, antica, alta braccia 1/6 incirca, rappresenta un putto nato di poco, ornato attorno di fogliami di gesso dorati, con striscia in aovato di marmo nero e cornici attorno di marmo mistio, alto soldi 9 nel più largo, numero 810

Una testa piccola di pietra verde egizia, alta soldi 3, rappresenta Caligola, con ornamento attorno in aovato simile al suddetto, numero 811

Un bassorilievo di una mezza figura in profilo di marmo bianco, alta soldi 8 incirca, rappresenta un vecchio nudo incastrato in un piano di marmo nero, alto braccia ½, largo braccia 1/3, numero 812

Uno bassorilievo di terra cotta, si dice di mano dell'Algardi, lungo braccia 1 soldi 4 e alto soldi 5.4 fattovi di figure piccole uno trionfo all'uso degli antichi romani, con ornamento scorniciato liscio di legno bianco, numero 813

Una figura di marmo antica a diacere sopra di un piano di marmo simile, che rappresenta Ermafrodita, lunga in tutto braccia 2 2/3, numero 814

Una base di legno per detta figura, intagliata intorno a portici, con figurette di tutto rilievo di legno simile con arme in mezzo di casa Lodovisi, con cappello, tinta di bianco e dorata in parte, alta soldi 19, lunga braccia 2 2/3, larga braccia 1 soldi 2, numero 815

Una statua di marmo antica alta braccia 1 5/6 che rappresenta una cacciatrice mezza vestita, con carcasso attaccato a un tronco, che tiene al piè destro, numero 816

Un gruppo di marmo antico, alto braccia 1 soldi 12, rappresenta si crede Caligola e Drusilla, numero 817

Un Priapo di marmo antico con zampe di leone con altri simboli all'intorno fatti di bassorilievo. Alto in tutto braccia 2 soldi 8 che per di sopra resta coperto da una testa di leone fatta di cartapesta, numero 818

Due base per statue di legno tinte di color di noce, alte braccia 1 incirca, lunghe e larghe braccia due incirca per ciascuna, numero 819

c. 99

Una base per statua, di legno tinta di color di noce e dorata in parte, alta soldi 12, lunga e larga braccia 5/6, numero 820

Un bassorilievo d'avorio, alto soldi 12, largo soldi 4.4 fattovi due figure grandi intere, con molte altre piccole a' piè di esse, scrittovi da capo nomi di consoli romani, che rappresenta il Dittico Consolare, numero 821

Uno quadro in tavola alto braccia 1 soldi 4, largo braccia 2¾ dipintovi di maniera antica uno paese con architettura in mezzo con portici, ove si vede una mensa apparecchiata dove si vedono molte figurine, che alcune da una parte in atto di combattere, con adornamento di noce intagliato e dorato in parte, numero 822

Due quadri in tavola alti braccia 1 soldi 1 e larghi braccia 1, soldi 2 per ciascuno, dipintovi in uno un tempio, che in mezzo vi si vede la statua di Giove, che gl'offrono sacrifizi con molte figurine che alcuni suonano trombe et altri in atto di venerazione con veduta di paese in lontananza e nell'altro

veduta di mare con un mostro marino sopra del quale vi è un soldato con scudo e sciabola nelle mani in atto di ferirlo con molt'altre figurine sul lido fra le quali una femmina legata ad un tronco, con adornamento simile al suddetto, numero 823

Due quadri in tela alti braccia 1 soldi 11, larghi braccia 1 1/6 per ciascuno dipintovi di chiaroscuro da Andrea del Sarto in uno due soldati armati all'antica, che uno con elmo in testa e l'altro inghirlandato di lauro, con aste nelle mani e nell'altro un uomo tutto nudo con spoglie da soldato in capo et una puttina a' piè di esso, con ornamenti d'albero tinti di nero e filettati d'oro, numero 824

Uno quadro in tavola alto braccia 1 soldi 8 e largo braccia 1 soldi 2 dipintovi mezza figura una femmina vestita all'antica, che con ambi le mani mostra il volto di un putto nudo con candela accesa dietro alla spalla destra et adornamento di noce scorniciato, liscio filettato d'oro, numero 825

Uno quadro in tela alto braccia 1¼, largo braccia 1, dipintovi di mano di Giusto Suttermanni un ritratto di un vecchio con barba a spazzola, vestito all'antica, con collare a lattughe, collana al collo con medaglia [c. 100] in mezzo et adornamento tinto di nero, filettato d'oro, numero 826

Due quadri in tavola alti braccia 1 1/5, larghi soldi 18 per ciascuno dipintovi uomini con barba nera vestiti di nero, che uno con cappello in testa e guanti nella sinistra e l'altro con berretta in atto di sonare un liuto, con adornamenti di noce intagliati e dorati in parte, numero 827

Un quadro di una lavagna alta braccia 1 1/3 e larga braccia 1 1/6 incirca, dipintovi il ritratto di Pietro Aretino con barba lunga, berretta nera in testa vestito di pelliccia armato attorno d'un telaio di legno, numero 828

Un quadro in tela attaccato su la tavola alto braccia 1, largo braccia 5/6 in circa, dipintovi un vecchio con pochi capelli, barba lunga, vestito di nero, con poco collare con adornamento di noce intagliato e dorato in parte, numero 829

Uno quadro in tela alto braccia 2 1/6 e largo braccia 1 soldi 14, dipintovi di chiaroscuro da Andrea del Sarto la Madonna Santissima in ginocchioni, appoggiata ad un masso, con S. Giovanni e Giesù tutto nudo a sedere in terra con adornamento d'albero scorniciato liscio, tinto di nero e filettato d'oro, numero 830

Un quadro in tavola alto soldi 18 e largo braccia ¾, dipintovi uomo con barba grigia a spazzola, berretta a tagliere in testa, vestito di nero, con camicia che li contorna il collo, con mano destra appoggiata al petto et adornamento scorniciato, liscio e dorato in parte, numero 831

Un simile alto braccia 1¾ e largo braccia 1 soldi 9, dipintovi di mano de' Bronzini

un uomo con barba lunga rossa, berretta in testa, vestito di nero all'antica con maniche rosse, appoggia il braccio sinistro sopra di un pilastro con guanti nella mano e nella destra tiene un libro mezzo aperto con la testa di un cane nero che apparisce nella parte sinistra e veduta d'architettura in lontananza, con adornamento di noce intagliato in parte e filettato d'oro, numero 832

Uno simile in tela alto braccia 2 soldi 8 e largo braccia 2, dipintovi più che mezza figura di mano de' Bronzini il granduca Francesco primo a sedere vestito di nero con mantello foderato di pelle e tosone al collo, con adornamento scorniciato, liscio e tinto di nero e filettato d'oro, numero 833

Due quadri in tavola aovati alti braccia 2 soldi 1 e larghi braccia 1 1/6 [c. 101] dipintovi in figure piccole in una veduta di mare con il carro di Nettuno con Cerere tirato da cavalli marini, con tritoni attorno, con veduta in lontananza di una città in paese montuoso e nell'altro una torre sopra della

quale vi è Venere che riceve Giove in pioggia d'oro et a piè di essa torre vi è un re a sedere accompagnato da molte altre figure, che stanno a vedere alcuni muratori che fabbricano, con veduta di paese in lontananza, quali sono copiate dall'opere dell'Albano, con adornamenti di noce riquadrati, intagliati e dorati in parte, commessovi negl'angoli d'uno di essi rabeschi di legnami di più colori, numero 834

Uno quadro in tela alto braccia 2 soldi 2 incirca largo braccia 2 2/3, dipintovi, si dice di mano di Guido, uno paese con una fontana in mezzo, appresso la quale vi sta a sedere un giovane armato all'antica, in atto di ascoltare una femmina che li parla in abito a l'uso delle dee cacciatrici, con adornamento tinto di nero intagliato e dorato in parte, numero 835

Uno simile in tela alto braccia 1¾ e largo braccia 1½ dipintovi, si dice di mano del Tintoretto, più che mezza figura, uomo di mezza età con poca barba, vestito con toga di velluto rosso alla veneziana foderata di pelle, posa la mano destra sopra d'un tavolino ove si vede una collana d'oro con gioiello, con adornamento di noce scorniciato, liscio, numero 836

Uno simile in tavola alto braccia 1 e largo 4/5 dipintovi di maniera antica uomo giovane con berretta a tagliere in testa, vestito di nero, si vedono ambi le mani, che nella destra tiene guanti, con veduta di paese in lontananza, con adornamento di noce intagliato e dorato in parte, numero 837

Uno simile alto braccia 1 soldi 2 incirca e largo 5/6 dipintovi una femmina vestita di verde con maniche tagliate, da dove esce parte della camicia con adornamento scorniciato, liscio e tutto dorato, numero 838

Uno simile alto braccia 1 1/5, largo braccia 1 dipintovi di mano di Jacopo da Pontormo figure piccole, che rappresentano Adamo et Eva con Dio Padre e due angeli in gloria, con adornamento di noce, scorniciato, liscio e filettato d'oro, numero 839

c. 102

Un quadro in tavola alto braccia 1 soldi 2, largo soldi 18 dipintovi mezza figura una femmina vestita di giallo con maniche rosse all'antica, con adornamento di noce scorniciato, liscio, numero 840

Uno simile alto braccia 1¼ e largo soldi 19, dipintovi di maniera antica uno uomo giovane con berretta a tagliere in testa, vestito di nero, che si vede una poca di camicia, con ambi le mani, che nella destra tiene un foglio e con sinistra appoggiata sul fianco, con adornamento di noce intagliato e dorato in parte, numero 841

Uno quadretto in rame alto braccia ½ e largo 2/3 dipintovi di mano di Filippo Napolitano un paese con una grotta con un mulino a piè di essa, con adornamento scorniciato, liscio e tutto dorato, numero 842

Uno simile in tavola alto soldi 12 elargo braccia 2/3 dipintovi uno paese con Apollo e Dafne, con adornamento scorniciato, liscio, tinto di nero, filettato d'oro, numero 843

Un quadro in carta disteso sull'asse, alto braccia ¼ e largo braccia ½ incirca, dipintovi un'architettura di due portici con una statuetta nel pilastro di mezzo, che in uno vi si vede uno pittore in atto di ritrar una femmina nuda e ne l'altro alcune figurette con face accese in mano et altre in ginocchioni, con adornamento di noce intagliato e dorato in parte, numero 844

Uno simile in tavola alto ¾ e largo soldi 11, dipintovi sino a mezzo busto uomo con barba a

spazzola rossa pochi capelli, mostra l'orecchio sinistro, vestito di nero, con adornamento scorniciato liscio, tinto di nero e filettato d'oro, numero 845

Un quadro in carta disteso su l'asse, alto soldi 13 e largo soldi 8, dipintovi un vecchio con barba lunga canuta, berretta nera a tagliere in testa, vestito di nero, si vede un poco di collare dalla parte della collottola, con adornamento scorniciato, liscio, numero 846

Uno simile in tavola alto soldi 9.4, largo soldi 7.4, miniatovi un tedesco a cavallo tutto armato con bardatura rossa, con adornamento di pero con battente intagliato a fogliami, numero 847

Uno simile, alto soldi 12, largo soldi 9, dipintovi una femmina mezza nuda con manto rosso appoggiata ad un masso, mirando un vaso di dove scaturisce l'acqua, con adornamento di noce, intagliato e dorato in parte, numero 848

c. 103

Uno quadro in tavola alto soldi 11 e largo braccia ½ dipintovi sino a mezzo busto, di maniera antica, uno giovane con capelli lisci e berrettino nero in testa, vestito di nero simile, con veduta di paese in lontananza, con adornamento di noce intagliato e dorato in parte, numero 849

Uno quadro in tela distesa su l'asse alto braccia 1 e largo braccia ¾, dipintovi un giovanetto con pochi capelli, berretta a tagliere in testa, vestito all'antica di verde con maniche bianche, con adornamento di noce scorniciato liscio dorato in parte, numero 850

Uno quadretto in tela distesa su l'asse alto soldi 11.8 e largo soldi 9, dipintovi di sua mano il ritratto di Francesco Primaticcio con panno bianco in testa et adornamento di noce intagliato e dorato in parte, numero 851

Un quadro in carta disteso su l'asse, alto braccia ½ incirca e largo soldi 8 dipintovi, si dice di sua mano, il ritratto di Giorgio da Castelfranco da giovane, con adornamento simile al suddetto, numero 852

Un quadro in tavola, alto soldi 18 e largo soldi 16, dipintovi di maniera antica il ritratto del figliuolo di Cosimo pater patriae da giovane con berretta rossa in testa, vestito di verde, che tiene con ambi le mani una medaglia di stucco dorato con l'impronta di Cosimo pater patriae, con veduta di paese in lontananza, con adornamento intagliato e tutto dorato, numero 853

Uno quadro in tela, alto braccia 4/5 e largo soldi 12, dipintovi ritratto di uno giovane con pochi capelli, beretta in testa con penna bianca, vestito di nero, con collarino di merletto all'antica, con ornamento di noce scorniciato, numero 854

Uno simile in tela alto soldi 12, largo braccia ½ dipintovi di mano di Puligo un ritratto sino a mezzo busto, di una fanciulletta con camicia al collo, non finita e adornamento scorniciato liscio e tutto dorato, numero 855

Uno simile in tavola, alto soldi 8 incirca e largo soldi 9 dipintovi di mano di Carletto uno paese con Orfeo che suona la cetra, occorrendovi più sorte d'animali con ornamento scorniciato, liscio, tinto di nero e rabescato d'oro, numero 856

Un quadro in carta disteso su l'asse alto 2/3 e largo soldi 9 disegnatovi di penna e acquarelli Juditta in atto di por la testa d'Oloferne in un sacco tenuto dalla sua donna, di mano d'Andrea Mantegna, con ornamento di noce, numero 857

c. 104

Due quadri in rame alti soldi 11.4 e larghi braccia 3 per ciascuno, dipintovi in uno veduta di mare con mostro marino che va per inghiottire Andromeda incatenata in una grotta con Mercurio che viene sopra di un cavallo volando per liberarla e nell'altro un paese con caccia di cervi e veduta di un fiume, con adornamenti di granatiglio scorniciati d'ebano, numero 858

Un quadro in tavola, alto braccia ½ e largo soldi 8 incirca, dipintovi sino a mezzo busto in profilo il ritratto di Machiavello con pochi capelli canuti, berretta nera in testa, vestito di color violetto all'antica, con adornamento scorniciato, liscio, tinto di nero, filettato d'oro, numero 859

Due quadri in carta, alti braccia 2/3 e larghi soldi 8.4 per ciascuno, intagliatovi di carta con le forbici di mano di Giovanni Acnelon [?] una notomia per ciascuna che una delle vene e l'altra de' nervi, con cristalli sopra e adornamenti d'ebano, scorniciati, lisci, numero 860

Uno quadro in tela alto braccia 1 1/5 e largo braccia 1 incirca, dipintovi il ritratto del cardinal Leopoldo da prete, di mano di Giusto Suttermanni, numero 861

Un quadrettino di vetro nero tondo di soldi 2 di diametro, rapportatovi sopra un basso rilevo fatto di foglia d'oro, che rappresenta il ritratto di Carlo quinto imperatore in profilo con barba lunga e berretta a tagliere in testa con adornamento d'ebano riquadrato, scorniciato liscio, con rabeschi miniati d'oro negli angoli di essi, numero 862

Un simile piccolissimo si crede alto soldi 1.8 e largo soldi 1.4 incirca, fattovi di basso rilievo grottesca di fogliami con due figurette a termine, che s'appoggiano ad un vaso, con cornicette d'ebano lionato, numero 863

Un quadretto in carta alto soldi 2.4, largo soldi 7.8 miniatovi un aovato in mezzo la resurrezione di Nostro Signore con molti putti alle bande, in atto di cantare e sonare, con cornice attorno d'ebano, numero 864

Un quadretto in rame tondo di soldi 2.8 di diametro dipintovi la Madonna vestita di turchino con panno bianco in testa che li circonda il collo, con cerchietto attorno d'argento incastrato in un scatolino d'ebano scorniciato liscio attorno, numero 865

Uno simile in un aovato di piastra d'argento, alto soldi 2.4, largo soldi 1.8, dipintovi, si dice di mano di Purbus, un ritratto di un principe giovane vestito di bianco, con collare a lattughe, con adornamento riquadrato e scorniciato d'ebano con tondo simile, numero 866

c. 105

Un quadrettino in carta aovato alto soldi 2, largo soldi 1.4 dipintovi una femmina giovane vestita di rosso all'antica, con collare a lattughe, ferma in un piano quadro di ebano, scorniciato, liscio attorno, con cristallo sopra, numero 867

Un quadretto in carta tondo di soldi 2.2 di diametro, miniatovi in campo azzurro una femmina giovane vestita di nero, con camicia dorata entro d'uno scatolino d'ebano, scorniciato liscio, con cristallo sopra e cerchietto attorno d'argento, numero 868

Un simile, largo di diametro soldi 2 incirca, miniatovi la Madonna Santissima con Giesù Bambino in collo, con triregno nelle mani et il ritratto di papa Pio V in atto d'adorazione, entro ad uno scatolino d'ebano scorniciato, liscio, con cristallo sopra, numero 869

Un quadretto in tavola, alto soldi 9, largo braccia 1/3, dipintovi figure piccole il martirio di S. Lorenzo alla presenza del tiranno con molti soldati et altre figure con la veduta di un tempio con architettura di loggiati, con adornamento di noce, scorniciato, liscio e dorato in parte, numero 870

Un quadrettino d'ebano, alto braccia 1/6, largo soldi 2.8 scorniciato attorno, entrovi un aovato di vetro nero, fattovi di basso rilievo di cera una femmina con seno mezzo nudo, con vezzo et orecchini di perle e cintura ornata simile, con un cerchio d'argento dorato attorno a detto aovato con cristallo sopra, numero 871

Uno quadro in carta alto braccia 2/3 incirca, largo soldi 9 miniatovi di mano di don Giulio Clovio una Pietà, con adornamento attorno d'ebano scorniciato, liscio, con campanella e torchia d'argento, numero 872

Un quadretto in carta aovato alto braccia 1/3, largo soldi 4.8, miniatovi il ritratto d'Arrigo secondo, re di Francia, con poca barba e una perla all'orecchio destro, con berretta nera in testa con gioia in mezzo, con cristallo sopra et un cerchietto attorno di bronzo dorato, con un coperchio mastiettato d'argento dorato, cesellatovi in mezzo la Vittoria, che siede sopra di un trofeo, smaltato in parte di diversi colori, con adornamento riquadrato d'ebano, scorniciato, liscio e filettato di piastra d'argento, numero 873

Un quadro in tavola alto soldi 18, largo braccia ¾ incirca, dipintovi S. Giovanni Battista, che siede in una grotta presso ad una fonte, con adornamento scorniciato liscio e tutto dorato, numero 874

Un quadro in tavola alto braccia ½ e largo soldi 8, dipintovi un paese con veduta di un fiume in lontananza, con erbe, foglie e fiori nel piano davanti, fatte d'intaglio di carta o d'avorio con cristallo sopra et adornamento attorno d'ebano, scorniciato attorno, numero 875

Un quadro d'ebano scorniciato, liscio attorno, alto 1/3 e largo braccia ¼, entrovi in un aovato fattovi di basso rilievo di cera un Ecce homo, figura intera a sedere sopra di un masso, con cristallo sopra, numero 876

Un quadro in carta alto 1/3 e largo braccia ¼ incirca, miniatovi figure piccole Pilato con molti manigoldi, che mostrano Cristo al popolo, con cristallo sopra e adornamento d'ebano, scorniciato liscio, numero 877

Due quadretti in rame, alti soldi 5.8 e larghi soldi 7 incirca per ciascuno, dipintovi paesi, che uno con veduta di mare e l'altro, con alcune vacche che bevano ad un fiume, con adornamenti d'albero scorniciati, lisci e tutti dorati, numero 878

Due quadretti in carta, alti soldi 4.8, larghi soldi 5.8 incirca per ciascuno, miniatovi paesi, che in uno vi è la Madonna che va in Egitto e nell'altro una città con un forte sopra di un monte, con adornamenti d'ebano, scorniciai, lisci, numero 879

Due quadri in carta, alti soldi 8.4 e larghi soldi 12 per ciascheduno, disegnatovi con penna, in uno un paese con un fiume, con un tempio rovinato in un'isola in mezzo al medesimo, con molte barche e figurine al lido e nell'altro un paese con terme antiche et alcune figurine che bevano, con cristalli sopra ciascuno di essi, con adornamenti di pero scorniciati a onde, con borchie e campanelle d'argento, numero 880

Uno quadro d'ebano alto braccia 2/5 largo soldi 7, scorniciato, liscio attorno entrovi [c. 107] in mezzo uno basso rilievo di gesso colorito di marmo, che rappresenta Adamo et Eva tutti nudi con la cifra d'Alberto Duro con coperchio sopra a tirella d'ebano simile, numero 881

Un quadretto a scatolino di pero tondo scorniciato, liscio di braccia 1/6 di diametro entrovi di basso rilievo di cera una donna in abito vedovile con collare a lattughe, rotto in molti luoghi, con cristallo sopra, numero 882

Un quadretto in rame tondo, di soldi 3 di diametro, dipintovi un Ecce Homo con cornicetta attorno d'argento entro ad uno scatolino d'ebano scorniciato liscio, numero 883

Uno simile in rame aovato, alto soldi 2.4 e largo soldi 1, dipintovi una femmina giovane con velo in testa e camicia fatta a lattughe, fermo sopra d'un piano quadro, scorniciato liscio attorno, numero 884

Un quadretto di bronzo alto e largo soldi 1.8 incirca, fattovi di basso rilievo un paese con molte figurine, con piano e cornice attorno d'ebano, numero 885

Un quadro in tavola tondo di braccia 6 di diametro dipintovi Venere che abbraccia Adone sedendo presso, anzi sopra di un masso, ove vi è una cascata d'acqua e amore che dorme ai piè di essi, con adornamento di noce riquadrato intagliato a frontespizio e dorato in parte, numero 886

Uno quadro in tavola alto 5/6 incirca e largo 2/3, dipintovi di mano di Jacopo Ligozzi il Sacrificio di Abramo con veduta di paese, con adornamento d'albero scorniciato, liscio, tinto in forma di ebano, numero 887

Un quadretto in carta alto 1/5 e largo soldi 3, miniatovi Nostro Signore vestito di rosso, con panno turchino, con un globo nelle mani e suo cristallo sopra, con adornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 888

Un quadretto di piastra d'argento aovato, alto soldi 2.8, largo soldi 2, dipintovi il ritratto della serenissima granduchessa Giovanna d'Austria, con terretta nera in testa e camicia a lattughe con cristallo sopra [c. 108] ad una scatola di rame dorato cesellato a festoni e rabeschi, con suo coperchio sopra simile con catena da capo di filo d'argento lunga soldi 6 incirca, numero 889

Un quadretto a scatola aovato, d'osso nero, alto 1/6, largo soldi 3 incirca entrovi di basso rilievo di cera ritratto di una femmina giovane con sopra vesta turchina, con collana e cinta finta d'oro, con panno bianco che li pende dal capo, numero 890

Un quadretto in rame aovato alto soldi 2.8 e largo soldi 2, dipintovi una principessa vestita all'antica, con collana di perle e collare a lattughe entro ad uno scatolino tondo d'ebano scorniciato attorno e suo cristallo sopra e suo cerchietto d'ottone attorno, numero 891

Un bassorilievo di lapislazzero in aovato, alto soldi 2, largo soldi 1.8, fattovi il ritratto del granduca Cosimo I con cerchietto attorno d'argento dorato, fermo sopra di un piano d'ebano con cornicie attorno simile, numero 892

Due quadretti in rame lunghi e larghi ¼ per ciascuno, dipintovi in tondo in uno una campagna attendata con una fabrica in mezzo, con molte figurine tra i quali un re in atto di comandare e nell'altro un ponte con la veduta di una città, ove si vedono fuochi lavorati, sopra del quale vi è un cristallo e negli angoli di ciascheduno di essi sono vernicati di rosso con adornamenti di ebano, scorniciati lisci, numero 893

Un quadrettino d'ebano alto soldi 2, largo soldi 2 entrovi miniato in un aovato, la città d'Anversa con cerchietto attorno d'argento e suo cristallo sopra, numero 894

Un bassorilievo di cera in un aovato entro ad uno scatolino tondo d'ebano, scorniciato liscio di soldi

2 incirca di diametro, che rappresenta il ritratto di una femmina, di capello biondo, cinta di panno verde al collo, con vezzo et orecchini di perle, numero 895

Un quadro in asse a libro, alto braccia 1 1/6 e largo 7/8, che una parte di esso con piano d'ebano, scorniciato tutto attorno d'ebano simile, entrovi da una banda, fatto di chiaroscuro da Alberto Duro la [c 109] Crocifissione di Nostro Signore e dall'altra la copia della medesima colorita e nello sportello davanti, quale è fesso, in mezzo vi è dipinto un paese con molte figure, fra le quali una femmina con una canestra di frutte nelle mani, che sta sedendo presso ad alcune capre e veduta in lontananza di una città, con mastietti e gangheri di ferro, numero 896

Un aovato d'argento a scatola con festone attorno fatto di cesello e nel fondo vi è di cesello simile una Venere nuda a diacere con amore in collo entrovi dipinto sul rame il ritratto della granduchessa Leonora di Toledo, con suo cristallo, con coperchio d'argento simile, cesellato come sopra, con catena da capo di filo d'argento lunga ¼ incirca, numero 897

Un quadretto d'ebano scorniciato attorno, alto e largo soldi 2.8, entrovi in un tondo miniato su la carta il ritratto di Giovanni Boccaccio, con cristallo sopra, numero 898

Un quadretto in carta aovato, alto soldi 1.4, largo soldi 2.4, miniatovi una Venere nuda a diacere, con Amore, il tempo et altre figurine con cristallo sopra e cerchietto attorno d'ottone dorato, con ornamento di noce riquadrato, scorniciato liscio, con lapislazzero negl'angoli di esso, numero 899

Un quadrettino in carta simile, alto soldi 2.8, largo soldi 2 incirca, miniatovi Nostro Signore quando porta la croce al Calvario e S. Veronica in atto di levare il sudario dal volto di Giesù, con suo cristallo sopra e adornamento di ebano, scorniciato liscio, numero 900

Uno quadro in tavola alto soldi 8.4 e largo 1/3, dipintovi di mano di Francesco Miris un soldato vestito di colletto in atto di mostrare una caraffa di cristallo ad una femmina, che tiene una mossa nelle mani con carte da giocare, sopra di una tavola, ove vi è un altro che sta appoggiato dormendo, con suo adornamento d'ebano scorniciato, liscio e tinto di nero, entro ad una custodia di pero simile, con due sportelli davanti mastiettati e scorniciati attorno, con sua serratura, numero 901

c. 110

Un quadro in carta alto ¼, largo 1/5 intagliatovi un Crocifisso, S. Giovanni, le Marie, posto in mezzo a due cristalli, con ornamento da ambe le parti di ebano scorniciato liscio, miniato d'oro nella grossezza di esso, numero 902

Un quadro in rame alto braccia 2/5 e largo soldi 11, dipintovi di mano di Pietro fiammingo uno paese con veduta di un fiume con un armento di vacche et alcuni pastori, tra i quali una femmina in atto di tirare un sasso ad alcune vacche che sono in detto fiume, con adornamento d'albero scorniciato, liscio, tutto dorato, numero 903

Un quadrettino d'ebano alto soldi 2, largo il simile, filettato d'oro, entrovi in un tondo miniatovi in carta la favola dei giganti, che portano massi per formare il monte, sopra del quale si vede cader dal cielo fulmini, con cristallo sopra e due cerchietti d'argento, numero 904

Un bassorilievo di cera sopra di un tondo di vetro verde, che rappresenta il ritratto di una femmina vestita di turchino, con gargantiglia al collo e berretta nera in testa, con suo cristallo sopra entro ad uno scatolino di noce tornito, liscio di soldi 3 di diametro, numero 905

Due quadrettini in rame aovati, alti soldi 2.8 e larghi soldi 1.8 incirca per ciascuno, dipintovi ritratti

di due femmine giovane, che una vestita di turchino con fazzoletto al collo e l'altra con camicia a lattughe, con cerchietti attorno di piastra d'argento dorato, con adornamento d'ebano riquadrati e scorniciati lisci, numero 906

Due quadrettini di piastra di stagno aovati, alti soldi 2 e larghi soldi 1.8 incirca per ciascuno, dipintovi due ritratti di femmine in campo azzurro, che uno di Clelia Farnese e l'altro di Costanza Conti, con cerchietti attorno di piastra d'ottone dorato, con ornamenti d'ebano riquadrati, scorniciati, lisci, numero 907

Un quadro in carta alto soldi 7.4 e largo soldi 5.8, miniatovi S. Giovanni Battista nel deserto, tutto nudo sopra di un masso, con una cervia et un leone ai piedi, in atto a additare il cielo, ove si vede in gloria la Madonna Santissima con Giesù Bambino in collo con suo cristallo [c. 111] sopra et adornamento d'ebano, scorniciato liscio, numero 908

Un quadretto in carta alto braccia 1/3 e largo soldi 5.4, miniatovi un giardino con fiori, erbe et alberi fatti d'intaglio di carta, o sia di trucioli d'avorio, con suo cristallo sopra e ornamento d'ebano, scorniciato liscio, numero 909

Due quadri in rame alti soldi 7 e larghi soldi 9.4 per ciascuno, dipinto paesi, che uno con veduta di un fiume con molte barche, che alcune cariche di legna e nell'altro diverse figurine con vari armenti e da una parte vi si vede un'osteria, con adornamenti d'ebano, scorniciati lisci, numero 910

Un quadretto in rame alto 1/6, largo soldi 2.8, dipintovi di mano di Adamo Elsheimer S. Lorenzo con la graticola nella sinistra e palma nella destra, con veduta di paese in lontananza, con fascia attorno di ebano liscio et adornamento tutto intagliato e dorato, numero 911

Un bassorilievo di cera sopra cristallo nero, che rappresenta il ritratto di una femmina giovane vestita all'antica, con collana di due fila di perle, che tiene un libriccino nella sinistra, con suo cristallo sopra, entro d'uno scatolino di noce, scorniciato, liscio di soldi 4.4, di diametro, numero 912

Uno simile, che rappresenta un ritratto d'uomo di mezza età, vestito alla spagnola tutto guarnito di perloline piccole, con collare a lattughe e berretta nera in testa, con suo cristallo sopra, entro ad uno scatolino di pero, scorniciato liscio di soldi 3 di diametro, numero 913

Uno simile in aovato, che rappresenta il ritratto di una dama veneziana con seno mezzo scoperto, con collana, orecchini, vezzo e fascia al braccio di perle piccolissime, con cristallo sopra, entro ad uno scatolino di noce tondo di soldi 4.4, di diametro tinto di nero e rabescato d'oro dalla parte davanti, numero 914

Uno simile che rappresenta un ritratto di una femmina giovane di capelli rossi, vestita di bianco all'antica, con camicia a lattughe [c. 112] e collana d'oro al collo, con cristallo sopra e cerchietto attorno d'argento dorato, entro ad uno scatolino tondo d'ebano scorniciato liscio di soldi 2.8 di diametro, numero 915

Uno quadro in tavola alto braccia 2/3 e largo braccia 4/5, dipintovi uno re a sedere in mezzo a due femmine, dicesi la calunnia di Apelle, fatta di mano d'Andrea del Sarto o sia del Frate, con adornamento di noce scorniciato liscio e filettato d'oro, numero 916

Due quadretti in carta alti 1/5 e larghi 1/6 per ciascuno, miniatovi in uno un carro tirato da draghi sopravi una figura nuda che mostra un paro di seste ad un satiro alato, che sta sopra nuvole con alcune femmine nude, che conducono diversi cavalli, che fumono fuoco, con vetro sopra, e

nell'altro Amore sopra di un carro, che brucia, condotto da due draghi in atto di ammirare alcune deità, che sono sopra nuvole con porzione dei segni del zodiaco da una parte e suo cristallo sopra, con adornamenti d'ebano scorniciati lisci, numero 917

Un bassorilievo di cera in aovato che rappresenta una femmina giovane con seno nudo cinta di velo, con vezzo, borchie et acconciatura ornata di perle, con cristallo sopra, entro ad uno scatolino d'ebano scorniciato liscio di braccia 1/6 incirca di diametro, numero 918

Uno simile che rappresenta un ritratto di una femmina giovane di capello biondo con seno mezzo nudo, cinta di velo bianco ricamato d'oro e rosette rosse, con vezzo et ornamento de l'acconciatura di perle fatto in campo azzurro entro ad uno scatolino d'ottone dorato con arpie di tutto rilievo attorno, con fondo cesellato a figure e paesi

Alto soldi 2.8, largo soldi 2 con suo cristallo sopra, numero 919

Un quadrettino di piastra di stagno aovato alto soldi 2 e largo soldi 1.8, dipintovi una femmina giovane vestita di bianco all'antica, con sopraveste nera tutta gioiellata e collare a lattughe e cerchietto attorno di rame dorato, con suo ornamento d'ebano riquadrato, scorniciato, liscio, numero 920

c. 113

Un bassorilievo di cera sopra un aovato di vetro nero miniato d'oro attorno, che rappresenta una femmina coronata, con seno tutto nudo, con manto turchino e veste rossa con cinta ornata di perle, entro d'uno scatolino tondo d'ebano scontornato, liscio di 1/6 di diametro e suo cristallo sopra, numero 921

Un quadretto in rame aovato, alto soldi 2 e largo soldi 1.8 dipintovi in campo azzurro il ritratto di Clelia Mancini, vestita di camicia bianca e cerchietto attorno di rame dorato, con suo ornamento d'ebano riquadrato, scorniciato liscio, numero 922

Un bassorilievo di foglia d'oro sopra di un tondo di vetro nero di soldi 2 di diametro, che rappresenta un vecchio con barba lunga e manto alle spalle con ornamento d'ebano riquadrato, scorniciato liscio, numero 923

Un quadro in rame alto soldi 7.4 e largo braccia ½ incirca dipintovi veduta di mare con molte navi presso ad un porto, ove si vedono molte figurine al lido, con adornamento d'ebano e battente scorniciato liscio, numero 924

Due quadretti uno in stagno, l'altro in rame, alti ¼ e larghi 1/3 per ciascuno, dipintovi un brucio e farfalle per ciascheduno, che sono in uno sopra di un gensumino e ne l'altro sopra un tralcio di vite, con adornamenti di pero tinto di nero, scorniciati lisci, numero 925

Un quadretto in tavola alto braccia 1/3 e largo braccia ½ incirca, dipintovi un paese con veduta di un fiume, ove si vede una città o sia castello e da una parte una torre con due figurine nel piano davanti, che rappresentano un vecchio in atto di medicare un ferito, con cristallo sopra et ornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 926

Due quadri in tavola alti 5/6 e larghi braccia 2/3 incirca per ciascuno, dipintovi di mano di Federigo Zuccheri paesi con molte figurine, che uno rappresenta l'età dell'oro e l'altro de l'argento. con ornamenti scorniciati lisci, tinti di nero, rabescati e vernicati d'oro all'indiana, numero 927

c. 114

Tre quadri in rame alti 5/6 e larghi braccia 2/3 incirca per ciascuno dipintovi di mano di Federigo Zuccheri in uno molte deità in aria et in terra, che da una parte nel piano vi sono molte femmine nude e negli altri due paesi, che uno vi si rappresenta il ratto di Proserpina, Venere che tiene in grembo Adone ferito in una coscia et Amore che li regge un braccio, con veduta di cacciatori in lontananza, con ornamenti scorniciati lisci, tinti di nero, vernicati e rabescati d'oro all'indiana, numero 928

Uno simile in tavola alto braccia 1 e largo braccia 2/3, dipintovi di mano del sudetto molte femmine in una grotta, che una in atto di abbigliarsi, standosi guardando ad uno specchio, con molti putti in aria, che spargono fiori, con veduta di paese in lontananza, ove sono alcuni amorini che ballano, con adornamento simile alli sudetti, numero 929

Un quadretto di pietra verde mistia, tondo di 1/5 di diametro, dipintovi il ritratto di Livia Colonna con panno in testa e sopraveste, nera con adornamento riquadrato d'ebano, scorniciato liscio, con angoli di marmo mistio, numero 930

Un quadretto in carta alto soldi 3 e largo soldi 2.8, scrittovi di carattere piccolissimo nella forma di un cuore il passio di S. Giovanni, et in mezzo al medesimo cuore vi è miniato S. Giovanni in atto in atto di scrivere e sopra l'istesso un Crocifisso con i misteri attorno della Passione, con cristallo sopra et adornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 931

Un bassorilievo di foglia d'oro sopra d'un tondo di paragone di soldi 3 di diametro, che rappresenta il ritratto del serenissimo granduca Francesco, con petto armato e collare piccolo a lattughe, entro ad uno scatolino d'ebano, scorniciato liscio, numero 932

Un bassorilievo di foglia d'oro, che rappresenta il ritratto del serenissimo granduca Francesco, formato sopra un quadretto d'ebano, alto soldi 3 e largo soldi 2.2, con ornamento simile a frontespizio filettato d'oro, numero 933

Due quadretti in rame alti 1/6 e larghi ¼ per ciascheduno, dipintovi paese che uno con una casacasa mezzo rovinata e nell'altro [c. 115] alcune figurine che conducono un giumento con veduta di paese in lontananza, con adornamenti d'albero scorniciati, lisci e tutti dorati, numero 934

Due bassi rilievi di cera sopra tondi di vetro nero, che rappresentano due ritratti, che uno di un principe armato con collare a lattughe e l'altro di una principessa vestita all'antica, con cristalli sopra, entro a scatolini d'ebano scorniciati, lisci di soldi 1.8 di diametro, numero 935

Un quadro in rame alto braccia 2/5, largo soldi 11 incirca, dipintovi di mano di Filippo Napoletano un paese con una femmina et un villano sopra una giumenta presso ad un'osteria, ove si vede l'oste su la porta, che porge da bere alla suddetta femmina, con adornamento d'albero scorniciato, liscio e tutto dorato, numero 936

Uno quadretto tondo in tavola di braccia 1/6 di diametro, dipintovi il ritratto di Don Giulio Clovio, che da una parte si vede una testa di una femmina in profilo con ornamento riquadrato d'ebano scorniciato, liscio con angoli di breccia, numero 937

Un quadretto in carta distesa sopra rame, in tondo di soldi 3 di diametro, miniatovi una femmina giovane vestita all'antica con sopraveste bigia, con collana e orecchini di perle con cristallo sopra e cerchietto attorno di granatiglio scorniciato, liscio, numero 938

Un quadretto di lapislazzero alto soldi 2.8 e largo soldi 3, dipintovi Nostro Signore morto con tre angioli e la Madonna piangente, con cristallo sopra et ornamento d'ebano scorniciato liscio, numero

939

Un bassorilievo di foglia d’oro, sopra fondo di paragone di soldi 2.4 di diametro, che rappresenta il ritratto d’un principe con poca barba e petto armato all’antica, con ornamento di noce riquadrato, scorniciato liscio, con angoli di lapislazzero, numero 940

Un quadretto in tavola alto 1/6 incirca, largo 1/5, dipintovi una nave in mezzo al mare con veduta di un porto in lontananza con ornamento d’ebano scorniciato, liscio, numero 941

Un quadro d’ebano alto soldi 7 e largo braccia ½, fatto a cassetta con cristallo davanti, entrovi in quattro spartimenti divisi da cornicette [c. 116] d’ebano, paesi di tutto rilievo di cera colorita con molte figurine et animali, che rappresentano le quattro stagioni, con borchia e campanella d’argento, numero 942

Due quadretti in carta alti e larghi soldi 2.4 incirca per ciascheduno, dipintovi anzi miniatovi un maestro che insegna la lezione a diversi scolari, vestiti in varie forme con talco sopra et ornamento d’ebano scorniciato liscio, numero 943

Un quadretto in rame aovato, alto soldi 2.4 e largo soldi 1.8, dentrovi il ritratto della serenissima duchessa di Mantova, figlia del serenissimo granduca Francesco I, vestita di bianco all’antica con sopraveste rossa, collana al collo e collare a lattughe entro ad uno scatolino tondo di soldi 3 di diametro d’ebano scorniciato liscio, con cristallo sopra e cerchietto attorno d’argento, numero 944

Due quadretti in carta tondi di soldi 2 incirca di diametro per ciascuno, miniatovi in uno il ritratto di Francesco Petrarca e nell’altro il ritratto di Madonna Laura con adornamento d’ebano, riquadrati scorniciati, lisci, con cristallo sopra, numero 445

Un quadretto di lapislazzero, alto soldi 2 e largo soldi 2.8 incirca, riportatovi un bassorilievo d’oro, che rappresenta Cerere con molte figurine e Nettuno sopra del carro, con adornamento di noce, scorniciato liscio, numero 946

Un simile alto e largo soldi 2 rapportatovi un bassorilievo d’oro che rappresenta Mosè quando fa scaturire l’acqua a benefizio del popolo ebreo, con adornamento simile al suddetto, numero 947

Un bassorilievo di cera in aovato, che rappresenta il ritratto di donna giovane in profilo, di capello biondo con seno nudo, con orecchini, vezzo e borchie ornate di perle entro ad uno scatolino tondo di soldi 3 di diametro, d’ebano scorniciato liscio e due cristalli sopra, numero 948

Un bassorilievo di cera simile, che rappresenta il ritratto di una femmina giovane in profilo, vestita all’antica di bianco, entro ad uno scatolino d’ebano aovato, alto soldi 2.8, largo soldi 2 incirca con cristallo sopra, numero 949

c. 117

Un quadro in carta attaccata su l’asse alto soldi 5.8, largo il simile, miniatovi Sansone che sbrana il leone con rabeschi attorno miniati d’oro e diversi colori, che formano la lettera N con vetro sopra et adornamento d’ebano, scorniciato, liscio, numero 950

Un quadro in tavola tondo di soldi 4.4 di diametro, dipintovi un paese ove si vede Nostro Signore che va in Emaus con i discepoli, con adornamento riquadrato di ebano, con angoli nelle cantonate scorniciati simili, numero 951

Un quadretto in tela alto soldi 7 e largo braccia ½ incirca dipintovi un casamento alla rustica, ove si

vede un carro sotto di un portico et alcune figurine, che una di esse conduce un cavallo con adornamento d'albero scorniciato liscio e tutto dorato, numero 952

Uno quadro in lavagna alto soldi 11 e largo soldi 12, dipintovi, si crede di mano di Michelagnolo delle Battaglie un paese ove si rappresenta la notte con alcune persone in atto di passare un fiume et una sopra di uno giumento et una con candela accesa in mano con adornamento d'albero scorniciato, liscio e tutto dorato, numero 953

Un quadrettino in carta, tondo di soldi 31 di diametro, miniatovi la torre di Nombrott con veduta di una città in lontananza, con cristallo sopra e cerchio d'ottone con adornamento riquadrato d'ebano, scorniciato licio, con rabeschi miniati d'oro negli angoli di esso, numero 954

Un bassorilievo di cera sopra vetro nero aovato, alto soldi 5.8, largo soldi 4.4, che rappresenta la Madonna Santissima con Nostro Signore in collo tutto nudo con vezzo et ornamenti alla corona di perle e da una parte S. Giovanni con ghirlanda di fiori in mano, fermo in un piano quadro di noce con rabeschi miniati d'oro negli angoli con suo cristallo sopra et adornamento d'ebano scorniciato liscio, con torchio e catena d'argento, numero 955

Un quadretto di panno d'arazzo di seta di più colori, lumeggiata d'oro, fattovi un Crocifisso on la Madonna e S. Giovanni, alto 1/6 e largo soldi 2.8, con adornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 956

Un quadrettino di pietre dure, alto soldi 3, largo 1/6 con un paese in mezzo di diaspro fatto dalla forma della natura, con rabeschi attorno di [c. 118] commessi di pietre dure con suo cristallo sopra et adornamento d'ebano scorniciato liscio, con borchia, e catenuzza e campanella d'argento, numero 957

Un quadro in carta, alto soldi 5.8, largo soldi 4.4, miniatovi in campo azzurro il ritratto di una principessa giovane, vestita di nero all'antica, con collana e cinta di perle, con la sinistra si appoggia sopra di un tavolino coperto di rosso, ove si vede una corona, con suo cristallo sopra et ornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 958

Uno simile miniatovi una femmina a sedere, vestita di turchino con libriccino nella destra e suo cristallo sopra e adornamento d'ebano, scorniciato liscio, numero 959

Un bassorilievo d'oro, sopra un aovato di paragone alto soldi 2 e largo soldi 2.4 incirca, che rappresenta un giudizio de' consoli romani, che stanno sedenti sotto di un portico, numero 960

Un quadro in rame, alto soldi 9 e largo soldi 2, dipintovi Orfeo quando scende all'Inferno a sonar l'arpe avanti Plutone e Proserpina, con veduta di molti mostri infernali et adornamento d'ebano, scorniciato, liscio, numero 961

Un quadretto in carta alto 1/5 e largo 1/6, miniatovi un giovane legato ad un tronco con Amore che li misura la parte del cuore, con diverse arpie et animali, con cristallo sopra et adornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 962

Un quadro in tavola alto soldi 6 largo soldi 4.4, dipintovi la Madonna Santissima a sedere con Giesù Bambino in collo in atto di accarezzare S. Giovanni tenuto da S. Elisabetta, con veduta di paese, con adornamento a frontespizio d'ebano scorniciato liscio, filettato in parte d'argento, con un cherubino in mezzo di getto d'argento simile, numero 963

Due quadretti in tavola che uno alto 1/3, largo soldi 3, dipintovi da una parte davanti la natività di

Nostro Signore e di dietro a chiaroscuro, l'angelo Gabbrielle, quando annunzia la Santissima Vergine e l'altro alto soldi 6.4 e largo soldi 3, dipintovi davanti Nostro Signore in braccio a Simeone, con la Madonna e S. Gioseppo e da parte di dietro fatto di chiaroscuro la Madonna Santissima, quando fu annunziata da l'angelo, ornamento d'ebano scorniciato, liscio, numero 964

c. 119

Un quadretto di breccia mistiata di rosso, alto ¼ incirca e largo 1/6 rapportatovi sopra di basso rilievo di foglia d'oro un Crocifisso con la Madonna e S. Giovanni, con adornamento d'ebano scorniciato liscio con un filetto di foglia d'oro simile nel battente con attaccagnolo sopra cesellato a termine di foglia d'oro, simile, numero 965

Un quadro in carta alto soldi 6.4 e largo ¼, intagliatovi in aovato con le forbice il ritratto del serenissimo granduca Cosimo III, con parole attorno et arme della Casa serenissima da piede, con cristallo sopra et adornamento di pero tinto di rosso scorniciato liscio, numero 966

Due quadri in rame alti soldi 5.8 e larghi soldi 7.4 per ciascuno dipintovi paesi, che uno con case rovinate con alcune figurine, fra le quali una che dorme et un giumento che pasce e nell'altro una fabrica antica sopra di un monte, con alcune vacche in un campo et armenti di pecore in lontananza, con adornamenti di ebano scorniciati lisci, numero 967

Un quadrettino in tavola alto soldi 3 e largo soldi 2.4 dipintovi in campo turchino uomo di mezza età con poca barba, berretta nera in testa et abito nero all'antica, con ornamento di granatiglio scorniciato liscio, numero 968

Un quadretto in rame aovato, alto ¼ e largo 1/5 dipintovi S. Giovanni Battista nel deserto, che siede sul terreno presso ad un masso ove scaturisce una fontana d'acqua con ornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 969

Un bassorilievo di foglia d'oro sopra di un tondo di vetro nero di 1/6 di diametro, che rappresenta il ritratto di Solimano II con turbante in testa e parole attorno di foglia d'oro simile, con cerchietto d'argento, con adornamento riquadrato di granatiglio scorniciato liscio, con angoli di commesso di lapislazzero e catenuzza da capo di filo d'argento, alta braccia 1/5, numero 970

Un quadretto in tavola aovato alto ¼ e largo 1/5, dipintovi il ritratto del cardinale Giovanni de' Medici da giovane, con libro in ambi le mani, con adornamento d'ebano riquadrato, scorniciato liscio et intagliato a frontespizio, con arme di casa d'Austria da capo, numero 971

Un bassorilievo di cera sopra un aovato di vetro nero, che rappresenta il ritratto d'una femmina giovane, vestita all'antica di verde broccato d'oro, con vezzo et orecchini di perle entro ad un quadro [c. 120] dicano a cassetta, vernicato attorno per di drento d'oro a rabeschi con suo cristallo sopra e cornice attorno liscia, alto 1/3, largo soldi 5.8, numero 972

Un quadro in carta distesa su l'asse, alto soldi 12, largo soldi 9 in circa, miniatovi copiato dal pensiero di Michel Agnolo, il ratto di Ganimede, con veduta di mare e fabbriche antiche, con adornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 974

Un quadretto in tavola, tondo di 1/5 di diametro, miniatovi in campo azzurro il ritratto del serenissimo granduca Cosimo I da giovane, vestito di bigio all'antica a sedere sopra di una seggiola, con cerchietto attorno scorniciato di rame dorato con adornamento riquadrato di granatiglio scorniciato liscio, con angoli nelle cantonate di commesso di lapislazzero, contornati di cornicette di rame dorato simile, numero 975

Un quadretto in tavola alto soldi 3, largo soldi 2, dipintovi una femmina giovane tutta vestita di nero, con collare a lattughe et adornamento d'ebano scorniciato, liscio, numero 976

Un bassorilievo di foglia d'oro sopra fondo di vetro nero di soldi 2.8 di diametro, che rappresenta il ritratto del granduca Francesco primo, armato all'antica, con cerchietto attorno di granatiglio et adornamento di ebano riquadrato, scorniciato, liscio, con catenuzze da capo di filo d'argento lunga braccia ¾, numero 977

Un quadro in rame alto soldi 7 e largo soldi 4 incirca, dipintovi la Madonna Santissima con Giesù Bambino e S. Giovanni che tiene una pecorina, con S. Giuseppe appoggiato ad una colonna, con un angiolino in aria che porta una paniera di frutte e fiori, con veduta di paese in lontananza e suo cristallo sopra, con adornamento di ebano scorniciato, liscio, con attaccagnolo sopra a fogliami di piastra d'argento e sua catenuzza di filo d'argento, lunga braccia 1/6, numero 978

c. 121

Un quadro in carta, alto braccia 2/3, largo soldi 6, miniatovi la Madonna con Giesù Bambino in collo, che siede a' piè d'un albero e S. Giuseppe che tiene un giumento, che beve ad un fiume, con altri pastori e veduta di paese in lontananza con suo cristallo sopra et adornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 979

Un bassorilievo di foglia d'oro, trasportato sopra cristallo nero, alto soldi 3 e largo soldi 2 incirca che rappresenta il ritratto del serenissimo granduca Francesco, con adornamento di granatiglio intagliato attorno a tabernacolo, dorato in parte con commessi nella fascia di mezzo di aovati, riquadrati e tondi di lapislazzero e diaspri di diversi colori, numero 980

Un bassorilievo di foglia d'oro rapportato sopra cristallo nero, alto soldi 3 e largo 2 incirca, che rappresenta il ritratto del serenissimo granduca Francesco, con adornamento di granatiglio intagliato attorno e tabernacolo dorato in parte con commessi nella fascia di mezzo di aovati, riquadrati e tondi di lapislazzero e diaspri di diversi colori, numero 980

Un bassorilievo di cera sopra cristallo nero, che rappresenta una femmina giovane in profilo con acconciatura di perle, vestita all'antica con maniche di velo a sgonfi e collare a lattughe con cristallo sopra entro ad uno scatolino d'avorio tondo di soldi 2.8 di diametro, numero 981

Un quadrettino di lapislazzero alto soldi 2.4, incirca, largo soldi 2 rapportatovi in mezzo un bassorilievo tutto d'oro, che rappresenta una Pietà smaltata di più colori, con adornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 982

Un quadretto in carta tondo di soldi 2 di diametro, miniatovi in campo azzurro una femmina giovane, tutta vestita di bianco con cristallo sopra, entro ad uno scatolino scorniciato liscio, con cerchietto d'attorno di cristallo, numero 983

Un quadretto in tavola a due facce alto 1/3, largo soldi 6, dipintovi da una parte la testa del sudario di Nostro Signore in mezzo a nuvole e dall'altra parte S. Giorgio quando ammazza il drago, con adornamento d'ebano scorniciato liscio da ambi le parti con campanella d'argento, numero 984

Un quadro in carta rapportata sul rame, alto soldi 6 e largo ¼ incirca, miniatovi un paese con il ratto di Ganimede con adornamento di ebano scorniciato liscio, con tre borchie attorno di piastra d'argento intagliate a fogliami e catenuzza da capo d'argento simile, numero 985

c. 122

Un quadretto in carta aovato alto soldi 1 e largo soldi 2, miniatovi in piccolo una città con un fiume, che la divide da alcuni castelli, con cristallo sopra e cerchietto attorno d'argento, con adornamento d'ebano riquadrato scorniciato, liscio, numero 986

Un bassorilievo di cera sopra un aovato di vetro nero miniato d'oro attorno, che rappresenta una femmina giovane di capello biondo, vestita da vedova all'uso veneziano, con cristallo sopra, in rame aovato alto, entro ad uno scatolino tondo di ebano scorniciato, liscio di 1/6 di diametro, numero 987

Un quadrettino in rame aovato, alto soldi 2 e largo soldi 1.4 incirca, dipintovi il ritratto del serenissimo granduca Cosimo I, con cerchietto attorno di rame dorato, con adornamento d'ebano riquadrato, scorniciato, liscio attorno, numero 988

Un quadretto in carta aovato in forma d'Agnus Deo a due faccie, alto soldi 2, largo soldi 1.8, miniatovi da una parte la natività di Nostro Signore e dall'altra l'adorazione dei Magi con suoi cristalli sopra, con adornamento di rame dorato, rapportatovi rabeschi straforati di piastra d'argento con teste di cherubini di rame dorato simile, con una nappa da capo di seta turchina e oro, numero 989

Un quadretto in carta alto soldi 2.4 e largo soldi 2, miniatovi in tondo il ritratto del granduca Francesco I, da principe, armato con ciarpa rossa, con angoli nelle cantonate miniati a rabeschi d'oro, con suo cristallo sopra, adornamento d'ebano, scorniciato liscio, numero 990

Un quadro in rame alto soldi 6, largo soldi 2/3 incirca, dipintovi di mano di Paol Brilla paese con un eremita che fa orazione in una grotta, con veduta di un fiume in lontananza, con adornamento d'ebano, scorniciato, liscio, numero 991

Due quadri in rame alti soldi 6 e larghi soldi 7.4 per ciascuno, dipintovi in aovati, in uno un paese con alcune figurine, con veduta di una gran pianura in lontananza, ove si distende un fiume e nell'altro una tempesta di mare con molte navi, che una in atto di naufragare, con una barca carica di più uomini, che gridano aiuto, con angoli dorati nelle cantonate e adornati di ebano, scorniciati, lisci, numero 992

c. 123

Un quadretto in rame, alto soldi 2.8 e largo 1.11, dipinto da ambi le parti, che da una banda la testa di un vecchio laureato e dall'altra di un vecchio simile con cappello in testa e veste rossa, con pelliccia, con adornamento d'ebano scorniciato, liscio, numero 993

Un quadretto in carta tondo di soldi 2 di diametro, miniatovi in campo d'oro il ritratto di Accio Sincero Prenta, laureato, vestito di bianco, riquadrato da angoli d'ebano con cristallo sopra et adornamento d'ebano simile, scorniciato liscio, numero 994

Un bassorilievo d'avorio di una testa con mezzo busto, che rappresenta Mercurio, rapportato sopra un aovato di paragone, alto soldi 3.8 e largo soldi 2.8, con adornamento riquadrato d'ebano scorniciato liscio, numero 995

Un bassorilievo di foglia d'oro sopra un tondo di vetro nero, che rappresenta il ritratto del pontefice Paolo III, con parole attorno di foglia d'oro simile e cerchietto di rame dorato, con adornamento d'ebano scorniciato liscio, con angoli nelle cantonate miniati d'oro a rabeschi, numero 996

Uno quadro in tela distesa su l'asse tondo di soldi 9 di diametro dipintovi di mano del Bamboccio

due villani, che uno con sega su le spalle e l'altro a sedere in atto di cavarsi una spina dal piè sinistro, con adornamento d'albero scorniciato, liscio e tutto dorato, numero 997

Un bassorilievo di foglia d'oro sopra un tondo di vetro nero di soldi 2.4 di diametro, che rappresenta il ritratto del pontefice Giulio III con parole attorno di foglia d'oro simile, con adornamento riquadrato d'ebano scorniciato liscio, rapportatovi nella fascia attorno e negli angoli bassirilievi di foglia d'oro a fogliami, con catenuzza da capo di filo d'argento, numero 998

Un quadretto di stagno aovato alto soldi 3 e largo soldi 2, dipintovi un ritratto di una femmina giovane con acconciatura ornata di fiori, vestita all'antica con collana di perle e collana a lattughe con adornamento riquadrato d'ebano, scorniciato, liscio, numero 999

Un bassorilievo di foglia d'oro sopra lastra di vetro nero, alto 1/5 e largo 1/6, che rappresenta l'Adorazione de' Magi, che manca [c. 124] la testa di uno de' medesimi, rapportatovi attorno cornicette di piastra d'oro simile, con adornamento d'ebano a frontespizio, con due colonne alle parti laterali ornate in mezzo di un festone di foglia d'oro, con rapporti di bassirilievi di foglia d'oro a fiori e rabeschi nelle fascie da capo e da piede con il Dio Padre di foglia d'oro simile, in mezzo al frontespizio, con catenuzza di filo d'argento simile, numero 1000

Un bassorilievo di foglia d'oro simile sopra un tondo di vetro simile di soldi 3 di diametro, che rappresenta il ritratto dell'imperatore Carlo V, con berretta in testa e mantello su le spalle, con parole attorno di foglia d'oro simile, con adornamento d'ebano riquadrato, scornicialo, liscio, numero 1001

Un quadro in tavola, alto braccia 1 soldi 1 e largo 4/6, dipintovi un S. Giorgio armato fino a mezzo busto, con asta su la spalla sinistra, con guanto di ferro nella destra e adornamento d'albero scorniciato, liscio e tutto dorato, numero 1002

Un quadro in tavola alto soldi 18 e largo soldi 12, dipintovi S. Caterina delle ruote sino a mezzo busto, vestita di verde con mano sinistra al seno e adornamento d'albero scorniciato, liscio, tutto dorato, numero 1003

Un simile alto 18 e largo soldi 11, dipintovi mezza figura un giovane con un panno al collo da dove pende una collana d'oro con croce di Malta, con arco nella destra et adornamento di noce intagliato in parte, numero 1004

Un quadro in tela alto braccia ¾ e largo 11 dipintovi in aovato il ritratto di Carlo II delle Spagne da fanciullo, con portiera rossa da capo et adornamento d'albero tutto intagliato e dorato, numero 1005

Un quadro in carta distesa su la tela, alto braccia 2 soldi 18 e largo braccia 1 5/6, disegnatovi di matita nera un pensiero del Giudizio, si dice di mano di Michel Agnolo Buonarroti, con adornamento di pero tinto di nero, scorniciato liscio, con una cortina davanti di taffettà rosso con suo cordone di seta simile e ferro per detta da capo, numero 1006

c. 125

Uno quadro in carta distesa sul'asse, alto braccia 1¼ e largo braccia 4/5 disegnatovi di matita nera un altro pensiero del Giudizio si dice fatto dal medesimo Buonarroti, con adornamento di pero scorniciato, liscio e tinto di nero, con sua cortina davanti di taffettà rosso e ferro da capo per la medesima, numero 1007

Due quadri in carta alti ¾ e larghi braccia ½ incirca, disegnatovi di matita rossa due naturali a

sedere sopra d'un pilastro, che uno con cornucopie su la spalla destra, con adornamenti di noce scorniciati lisci e filettati d'oro, numero 1008

Uno simile tondo disegnatovi di matita nera da Andrea del Sarto la Madonna Santissima a sedere con Giesù Bambino poggiato al ginocchio sinistro e S. Giuseppe dalla parte destra e S. Giovanino dalla sinistra, con suo vetro sopra et ornamento d'albero scorniciato, liscio, tinto di nero e rabescato d'oro a fogliami, numero 1009

Uno simile in cartapecora distesa su l'asse, alto soldi 7 e largo braccia 1 soldi 2 disegnatovi di penna di mano di Stefanino della Bella molte figure a cavallo, che rappresentano una caccia con il seguito di carri e muli carichi di vettovaglie con adornamento di noce scorniciato liscio, numero 1010

Uno simile in carta alto soldi 12, largo braccia ¾ incirca disegnatovi di matita nera lumeggiato di bianco di mano di Pietro da Cortona i quattro Santi Dottori della Chiesa con molt'altre figure e la Fede che è in gloria con calice nelle mani, con la veduta di un tempio retto da un'altra femmina, con suo vetro sopra et adornamento di pero tinto di nero con battente dorato, numero 1011

Uno simile alto soldi 7, largo braccia ½ incirca fattovi d'acquerello di color di filiggine di mano di Cornelio Schut un baccanale con trionfo di Sileno, con cristallo sopra et adornamento d'albero, scorniciato liscio e tutto dorato, numero 1012

Uno simile alto soldi 8.4 e largo 1/3 incirca disegnatovi con la penna, di mano di Guercino da Cento una Madonna a sedere sopra di un masso in atto di allattare Giesù Bambino con suo cristallo [c. 126] sopra et adornamento d'albero scorniciato, liscio e tutto dorato, numero 1013

Uno quadro in carta alto ¾ e largo soldi 11, disegnatovi di mano di Pietro Paolo Rubens, con la penna e matita nera tocca in parte d'acquerelli, l'Adorazione de' Magi, con suo vetro sopra et adornamento di pero tinto di nero, scorniciato, liscio e battente dorato, numero 1014

Uno simile alto soldi 5.4, largo soldi 6 disegnatovi, parte con pastelli e parte con matita nera, un ritratto d'uomo di mezza età, con barba e basette, con berrettino in testa, con suo vetro sopra, con adornamento di pero tinto di nero, scorniciato liscio e battente dorato, numero 1015

Uno simile alto soldi 12 e largo soldi 18, disegnatovi di mano di Ciro Ferri di matita nera una Venere tutta nuda a diacere sopra di uno panno con ambi le mani alzate, con suo vetro sopra et adornamento di pero tinto di nero, scorniciato, liscio, con battente dorato, numero 1016

Uno simile alto soldi 19, largo soldi 9, disegnatovi di mano di Guido Reni, di matita nera il di lui proprio ritratto con cappello in testa, che tiene in ambi le mani un disegno, con suo vetro sopra et adornamento di noce scorniciato, liscio, numero 1017

Uno simile, alto soldi 12 e largo braccia ½ incirca disegnatovi di mano di Ciro Ferri d'acquerelli lumeggiato di bianco, la Madonna del rosario con Giesù Bambino in collo in gloria in atto di porgere una corona a S. Domenico e a S. Rosa, che stanno ginocchioni sopra di un pilastro, con adornamento d'albero scorniciato liscio, tinto di bolo e filettato d'oro, numero 1018

Uno simile alto soldi 8 e largo braccia 1/3, disegnatovi con pastelli e matita nera

un ritratto di un vecchio, con basette arricciate e collare alla moderna, con suo vetro sopra et adornamento di pero tinto di nero, scorniciato liscio e battente dorato, numero 1019

Quattro medaglie di bronzo dorato di 1/5 di diametro per ciascuna interposte; in una il granduca

Cosimo II, in una la serenissima arciduchessa Maria Maddalena d'Austria sua moglie; in una la serenissima granduchessa Cristina di Lorena e nell'altra il principe Francesco de' Medici tutte con campanella et attaccagnolo di bronzo, numero 1020

c. 127

Un vetro obiettivo, che fu già del celebre Galileo Galilei e quel istesso col quale scoperse i quattro pianeti intorno al corpo di Giove, chiamati dal medesimo i pianeti medicei, il quale obiettivo fu rotto accidentalmente dal medesimo Galileo e donato in tal forma a questi serenissimi principi dai quali fu fatto porre, come al presente si ritrova, in una cassa tonda di bronzo dorato scorniciata attorno, ornata di bassi rilievi d'avorio a rabeschi e diversi strumenti mattematici, incastrata in un aovato di ebano scorniciato attorno di bronzo dorato et adornato da un festone di bassorilievo d'avorio a fogliami e rabeschi, con una cartella simile da piede con inscrizione, alto in tutto braccia ¾ e largo 11, con campanella da capo di bronzo dorato simile, numero 1021

Un vetro tondo convesso di soldi 2.4 incirca di diametro, con cerchio attorno d'ebano scorniciato liscio e manico simile tornito a balaustro, con catenuzza lunga 1/5 di filo d'argento, et è la famosa lente che usava papa Leone X, numero 1022

Una figura di tutto rilievo di cera di Michelagnolo Buonarruoti, che rappresenta un uomo tutto nudo a sedere sopra di un masso che figura il Pensiero, alto soldi 6.4, posa sopra uno zoccolo di legno fermato sopra di una base quadra di marmo bigio, numero 1023

Un gruppo di figure d'argento di getto fatto da Giovan Bologna, che rappresenta Ercole, che combatte con il Centauro, alto braccia ½ incirca, pesa libbre …, numero 1024

Una figura d'argento di getto, fatta dal medesimo, alta soldi 12 incirca, che rappresenta Ercole nudo, quando ammazza l'Idra, pesa libbre …, numero 1025

Uno gruppo di figure d'argento di getto simile, fatto dal sudetto, che rappresenta Ercole quando uccide Cacco con la clava distesa sul piano, alto soldi 14, pesa libbre …, numero 1026

Una figura d'argento di getto simile, fatta dal suddetto, alta soldi 11, rappresenta Ercole quando sbrana il leone, pesa libbre …, numero 1027

c. 128

Una figura d'argento di getto fatto da Giovan Bologna, che rappresenta Ercole cinto della pelle del leone, con il mappamondo su le spalle smaltato di più colori, che rappresenta la sfera celeste, alto in tutto braccia ¾ pesa libbre …, numero 1028

Una figura d'argento di getto fatta dal suddetto, che rappresenta Ercole con il porco cignale su le spalle, alto in tutto braccia 2/3, pesa libbre …, numero 1029

Una figura d'argento di getto simile, che rappresenta un satiro in ginocchioni, che tiene con ambi le mani una lucerna antica, alto braccia 1/3 pesa libbre …, numero 1030

Una figura d'argento di getto simile, che rappresenta un frugnolatore con uccelli legati in cintola, con berretto in testa e mazza di ferro nella destra e frugnolo nella sinistra d'argento simile da levare e porre, tutto lavorato di bassirilievi a rabeschi, con piano d'argento simile, fattovi di bassorilievo erbe et uccelli, alto soldi 8.4, pesa libbre …, numero 1031

Due ciotole di calcidonio orientale ornate attorno di rami e fiori di tutto rilievo, lavorate nella Cina,

tutte di un pezzo per ciascuna e donate a S.A.R. dal principe Galliceno moscovita, numero 1032

Due ciotole a navicella di lapislazzero lunghe 1/6 per ciascuna con suoi piedi d’oro smaltati, numero 1033

Una in tutto simile, tutta scanellata nella parte esteriore, con suo piede d’oro, smaltato simile, numero 1034

Una ciotola a navicella di litropio, lunga soldi 3, con suo piede d’oro, come sopra, numero 1035

Una simile aovata di calcedonio lunga 1/5, legata con un cerchio d’argento dorato, con due scartocchi rotti da due arpie, che fanno manichi, con piedi di argento dorato simile, ornato da due cigni, numero 1036

Due ciotole tonde di pezzi commessi di madreperla, con cerchio, manichi e piedi d’argento dorato, larghe soldi 2.8 di diametro, numero 1037

Una in tutto simile alle suddette, con cerchio e piede d’ottone, larga soldi 2.8 di diametro, numero 1038

c. 129

Una figurina d’argento dorato a sedere sopra di un pilastro, che rappresenta un soldato armato, con busto di agata, testa, faccia e tutto il restante d’argento dorato, come sopra, in atto di calpestare un drago con asta nella mano destra alta soldi 3, numero 1039

Una testina di plasma con busto di diaspro misto di rosso con una pelle d’ariete al collo e panno in testa d’argento dorato con suo peduccio d’osso tornito, alta in tutto soldi 2, numero 1040

Una testina di una femmina di plasma con busto di calcedonio, con panno in testa e al collo d’argento dorato, con cartelletta sotto di lapislazzero e peduccio di ebano tornito, alta in tutto soldi 2.4, numero 1041

Una testina di una femmina di corniola posta sopra di un busto d’alabastro cotognino, con panno armacollo d’argento dorato, con peduccio di granatiglio tornito, alto in tutto soldi 1.8, numero 1042

Una mezza figurina di una femmina di calcedonio, con manto e cartelletta sotto di rame dorato, con peduccio di ebano tornito, alta in tutto soldi 1.8, numero 1043

Una branca di corallo alta soldi 3, posa sopra di un piede d’ebano tornito a balaustro, numero 1044

Una testina con mezzo busto d’un diacinto, che rappresenta un soldato, con armatura, ciarpa e cimiero d’argento dorato, con peduccio d’ebano tornito, alto in tutto soldi 1.4, numero 1045

Uno coltello portato dall’Indie, con il quale dissero che fu morto l’animale che genera la pietra belzuar, quale nel tempo che fu lanciato drento alla ferita del medesimo animale gli si congelò; intorno alla metà di esso porzione di detta pietra belzuar, quale è posto sopra di uno vasetto d’argento entro ad una custodia tonda di cristallo rotta in parte e collegata da tre bande con rabeschi d’argento di getto, con piede e coperchio d’argento simile, che posa sopra tre viticci et in cima al coperchio vi è d’argento di getto simile, figurato l’animale che genera la detta pietra belzuar, con tre catenuzze et attaccagnolo sopra d’argento simile lavorato a scartocci, alto in tutto …, numero 1046

c. 130

Una pietra belzuar alta soldi 3 incirca e larga 2, legata da una rete di filo d’argento, con manico

sopra di filo simile, numero 1047

Due palle piccole di rame dorato, entrovi chiuso un’altra palla, che suona, poste sopra due peducci piccoli d’alabastro cotognino, che uno rotto, numero 1048

Due pezzi di miniera d’oro, che uno minore, numero 1049

Un nicchio marino con mastietto d’argento dorato, entrovi fattovi di bassorilievo di cera due paesi, che in uno tre femmine nude, che si bagnano in un fiume e nell’altro Venere et Adone abbracciati con Amore a cavalcioni sopra di un cane, numero 1050

Un nicchio marino, che dalla parte di fuora spugnoso di colore corallino e per di drento bianco, con cerchio attorno rosso, numero 1051

Una nicchia di madreperla doppia, alta ¼ in circa e larga il simile, con mastietto, serratura et attaccagnoli d’argento dorato, lavorati a nicchie, entrovi quindici nicchi piccoli di diverse sorte e colori che figurano chiocciole tutte con capi e code d’argento dorato, numero 1052

Un nicchio marino doppio, alto 1/5 e largo 1/6 con mastietto e due attaccagnoli d’argento dorato, lavorato a nicchi entrovi nicchietti piccoli di varie sorte e colori, che nove formano chiocciole con capi e code d’argento dorato, numero 1053

Due nicchie di madreperla alte ¼ incirca per ciascuna, che una rotta attaccatovi sopra in una quattordici chiocciole d’argento dorato, che sette con nicchi sopra di varie sorte e colori e nell’altra dodici chiocciole simile, che sette con nicchietti come, numero 1054

Un nicchio marino alto soldi 3 incirca, che dalla parte di fuori tutto spumoso con spine, con catenuzza da capo di filo d’argento, alto soldi 2, numero 1055

Una striscia di legno sottilissima dell’Indie, scrittovi da ambi le parti caratteri indiani, numero 1056

Un registro che si servono gli indiani per scrivervi, composto di più striscie di legno, l’una sopra l’altra infilate in mezzo di una cartella sotto le quale tutte sono

scritte di quel loro carattere, numero 1057

c. 131

Uno vasetto d’agata alto soldi 2 con manichi simili, lavorati di bassorilievo a mascheroni, pampani e serpi con coperchio d’agata simile con pallina sopra d’oro, smaltata di verde, con tre catenuzze di filo d’oro con cerchietto al piede di rame dorato smaltato di nero, numero 1058

Uno vasetto tondo di agata con coperchio simile, con borchia sopra d’oro smaltato incassatovi un rubino con due manichetti d’oro smaltato simile con due rubini, con catenuzze di filo d’oro, con cerchio al piede d’oro, come sopra incassatovi dodici rubinetti e quattro smeraldi, alto soldi 2, numero 1059

Uno simile con suo coperchino simile alto soldi 2 con piede e due manichetti d’oro smaltato, con cerchio attorno al piede di rubinetti e smeraldi con due rubini simili, sopra manichi et uno smeraldino in una borchia d’oro sopra il detto coperchio, con un pezzo di catenuzza d’oro, numero 1060

Un vasetto d’agata sardoniata in forma d’urna, alto soldi 2.8, con bocchetta, manichetti e cerchio al piede d’oro smaltato, numero 1061

Un simile tondo d’agata a palla, legato con un cerchietto d’oro smaltato, con suo piedino e bocchetta di oro, lavorato a rabeschi e smaltato di più colori e sua catenuzza d’oro simile, alto in tutto soldi 2.4, numero 1062

Un vasetto di corniola tondo, con cerchietto in mezzo al corpo, piedino e rocchetta sopra e catenuzza d’oro smaltato di più colori, alto in tutto soldi 2, numero 1063

Un vasetto di agata sardoniata tondo, alto soldi 1.4 con bocchetta, manichetti, coperchio e piedino d’oro smaltato, con tre pezzi di catenuzza d’oro simile, numero 1064

Un simile alto soldi 1 con bocchetta e pedino e manichetti d’oro smaltato e catenuzza in due pezzi d’oro simile, numero 1065

Uno simile d’agata mista di rosso, tondo con coperchio simile, con un cerchietto alla bocca e due al piede d’oro smaltato di nero, con due manichetti d’oro simili smaltati

simili, con tre pezzi di catenuzza d’oro smaltato, numero 1066

Un vasetto a urna d’agata sardoniata con coperchio simile, con borchia sopra di oro smaltato incastratovi un rubino, con due manichetti [c. 132] cerchio alla bocca et al piede e tre pezzi di catenuzza d’oro simile, alto soldi 2.4, numero 1067

Due vasetti d’agata sardoniata a urna, alti soldi 1, con bocca, pedino e due manichetti d’oro smaltato e due pezzi di catenuzza d’oro simile, che uno tutto rotto, numero 1068

Un simile alto soldi 1.4, con suo coperchio d’oro smaltato di nero, con rocchetta, pedini, manichetti e tre pezzi di catenuzza d’oro simili, numero 1069

Un simile con suo coperchio di agata con fogliette sopra d’oro, alto soldi 1, con bocchetta, piedino, due manichetti e tre pezzi di catenuzza d’oro simile, numero 1070

Un simile alto soldi 1.4 con bocca, coperchio, manichetti e piede d’oro smaltato di più colori, con tre pezzi di catenuzza d’oro simile, numero 1071

Un simile alto soldi 1.4, con bocca, piede e manichetti d’oro smaltato di più colori e due pezzi di catenuzza d’oro simile, numero 1072

Un simile alto soldi 8 con coperchio d’agata simile, con due manichetti, cerchio alla bocca et al piede e tre pezzi di catenuzza d’oro, numero 1073

Uno simile alto soldi 2 incirca con coperchino d’agata simile, con due manichetti, due cerchi al piede e due alla bocca d’oro smaltato di più colori e tre pezzi di catenuzza d’oro simile, numero 1074

Tre vasetti simili alti soldi 4 incirca per ciascuno, con bocche, coperchi, manichi e piedi d’oro smaltato di più colori, e tre pezzi di catenuzza d’oro per ciascuno, numero 1075

Una palla di agata trasparente vota, entrovi una pallina d’agata nera, con un cerchio di oro smaltato in mezzo di bianco e nero, appesovi da piede una perla a pera di cattiva qualità, con catenuzza da capo di filo d’argento, lunga 1/6, numero 1076

Un passante di calcedonio lavorato nel piano di sopra di bassorilievo a uccelli e fiori, lungo e largo soldi 1.8, numero 1077

Una mano piccola con il polso di calcedonio simile, numero 1078

Una scatola tonda vernicata all’indiana alta 1/6, che s’apre in due luoghi, numero 1079

Un pezzo di miniera di rubino, alto soldi 2 incirca, numero 1080

c. 133

Una fiasca composta di due nicchi marini collegata in mezzo, da capo e da piede di una fascia di mestura, incastratovi a filari e rosette di vetri coloriti di rosso e verde, con piede ornato simile, con bocca, coperchio e catenuzza d’argento, alta in tutto braccia ½, numero 1081

Una fiasca simile a sgonfi, composta di nicchi marini bianchi e lucenti, simili alla madreperla, ornati da uno sgonfio e l’altro di filari di vetri coloriti di rosso incastrati ella mestura con piede ornato simile, con bocca, coperchio e catenuzza d’argento, alta soldi 9 incirca, numero 1082

Un nicchio tutto lavorato di bassirilievi a rabeschi, con bocca d’argento dorato, cesellatovi un mascherone, posa sopra un nicchio d’argento dorato simile, che fa piede, con base sotto d’argento simile, tonda tornita, alto nel più soldi 6 che il nicchio è rotto dalla parte della bocca, numero 1083

Una mossa d’argento dorata ottangola, alta ¾ incirca, con manico fermo intagliato e coperchio mastiettato incastratovi numero 38 medaglie d’argento dorato, che una maggiore in mezzo al coperchio impressovi in ciascheduna di esse imperatori e consoli antichi, con varie iscrizioni in lingue diverse, pesa libbre 8 oncie 2, numero 1084

Un bicchiere di corno di rinoceronte, alto ¼ con cerchio alla bocca, piede e coperchio d’argento dorato, lavorato a cesello a baccelletti e fogliami diversi, numero 1085

Uno vasetto di cristallo di monte aovato con quattro legature e coperchio a cupola d’argento dorato e straforato, con un pezzo addiamantato di cristallo di monte in cima di esso, posa sopra d’un drago composto di un nicchio marino, con alie, collo e piedi d' argento dorato, con una figurina d’argento di getto che rappresenta un moro, con mazza ferrata nella destra e catena d’argento dorato nella sinistra, con la quale tiene per il collo il detto drago, il tutto posa sopra di un piano di piastra d’argento collegata a torno di filo d’argento dorato a uso d’incatenatura di giunchi marini, alto in tutto soldi 6, numero 1086

c. 134

Una saliera di agata tonda con cinque spartimenti drento di braccia ½ al diametro, legata sopra di un tronco diviso in tre rami di argento dorato, che fanno piede ornato di fogliami simili, con quattro lingue impietrite attorno a detta saliera, legate in fogliami d’argento simile, rette dal suddetto tronco, numero 1087

Un bicchiere a navicella di cristallo di monte lavorato con la ruota a figurine e rabeschi, con il corso di un fiume in fondo d’esso, con suo piede tornito liscio alto in tutto soldi 6 incirca, numero 1088

Un simile a nicchia con piede scantonato, lavorato a balaustro, alto 1/6, segnato 1089

Un monte per un crocifisso di cristallo di monte, alto 1/3, numero 1090

Una navicella di cristallo di monte tutta lavorata nel corpo a baccelletti e attorno all’orlo a rabeschi e mascheroni, alta 1/5 incirca, lunga braccia 2/3, numero 1091

Un corno d’unicorno lungo braccia 2 soldi 18 entro alla sua custodia d’albero tinta di color di noce, numero 1092

Un libro in carta imperiale, legatovi numero 58 carte di geografia, miniate di più colori, coperto alla

francese di corame marizzato, con sopracoperta di corame verde, numero 1093

Un pezzo di carta, fatta di fronde d'erba, di quella che si servivano gli antichi avanti si trovassi l'invenzione della carta nostrale, che tutta scritta di caratteri antichi, numero 1094

Una tavola d'albero tinta di color di noce, lunga braccia 2 soldi 7 e larga braccia 1½ con piedi a telaio di noce torniti a balaustro, numero 1095

Una sopracoperta da tavolino di corame rosso, con cascatine attorno simile lungo il piano, braccia 2 soldi 7 e largo braccia 1½, numero 1096

Una tavola d'albero con piè fermi, lunga braccia 2½ e larga braccia 1 1/3, con cassetta sotto a tirella, numero 1097

Sette sgabelletti di noce, che sei con sedere e spalliera a balze di sommacco pavonazzo et uno rosso, guarnite tutte di passamano di seta et oro di detti colori, confitte con bullette d'ottone dorate, usate bene, numero 1098

c. 135

NELLA QUINTA CHE SEGUE CON FINESTRA A MEZZOGIORNO, CHE GUARDA SOPRA ARNO

DETTA LA CAMERA DI MADAMA

Un paramento d'ermisino giallo alto braccia 5 1/5 attorno a detta stanza, con frangia alta da capo di seta gialla, foderato di tela, rotto e lacero in molti luoghi e tagliato da una parte per il comodo di un armadio, numero 1099

Tre sopraporti d'ermisino suddetto che uno alto braccia 1 soldi 18, largo braccia 3, uno alto braccia 1/6, largo braccia 3 1/3, con frangia da capo di seta color simile, foderati come sopra, numero 1100

Un pezzo del suddetto paramento che serve per parare un arco in faccia a detta stanza, alto dalle parti laterali braccia 4 2/3 e quella dimezzo che fa arco alto nel più braccia 4 2/3, rigira in tutto braccia 7 1/3 foderata di tela, numero 1101

Un quadro in tela alto braccia 1 1/5, largo soldi 18, dipintovi di mano del Caravaggio uomo di mezza età con poca barba, vestito di nero, collare a lattughe e berretta nera a tagliere in testa, con adornamento d'albero tutto intagliato e dorato, numero 1102

Un simile alto braccia 1 soldi 9 e largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di mano del Zelotti un ritratto di una vecchia con berretta nera e velo bianco in testa, vestita di nero all'antica, che tiene un libro con ambi le mani, con adornamento d'albero tutto intagliato straforato e dorato, numero 1103

Un simile alto braccia 1½ e largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di mano de' Bassani la coronazione di spine di Nostro Signore in figure piccole, con molti farisei in diverse attitudini, con adornamento d'albero contornato, liscio intagliato in mezzo a onde e tutto dorato, numero 1104

Un quadro di mosaico fattovi il ritratto del cardinale Bembo da vecchio, con barba lunga, con libro in ambi le mani, alto braccia 1½ e largo braccia 1 1/6 con adornamento di granatiglio scorniciato liscio, numero 1105

Un quadro in tavola alto braccia 1½ e largo braccia 1 soldi 2, dipintovi una femmina vestita

all'antica con maniche verdi a sgonfi, con collana d'oro al collo e molti anelli in ambi le mani, con veduta di paese in lontananza, con adornamento tutto intagliato e tutto dorato, numero 1106

c. 136

Un quadro in tavola alto braccia 1 soldi 3 e largo soldi 12, dipintovi di mano di Giorgione sino a mezzo busto una femmina vestita alla rustica, che con la mano destra tiene una pelle, che ha su la spalla sinistra, con adornamento di noce scorniciato, liscio e filettato d'oro, numero 1107

Un quadro in tela, alto braccia 2¼ e largo braccia 1 4/5, dipintovi di mano del Bassano giovane l'angelo quando annunzia i pastori la natività di Nostro Signore, con veduta di paese in lontananza et adornamento di noce scorniciato, liscio e filettato d'oro, numero 1108

Un quadro in tavola alto braccia 1 soldi 1 e largo braccia 5/6, dipintovi di maniera antica la Madonna Santissima con Giesù Bambino in collo, che scherza con S. Giovanni, con S. Giuseppe dietro alle spalle della Madonna, e paese in lontananza, con adornamento d'albero tinto di nero e filettato d'oro, numero 1109

Un quadro in tavola alto braccia 1 soldi 2 e largo braccia 1 soldi 11, dipintovi mezze figure Nostro Signore che va al Calvario con la croce in spalla, con tre farisei, che uno in atto di porli una corda al collo, con adornamento di granatiglio, scorniciato, liscio, numero 1110

Un quadro in tavola alto 5/6 e largo braccia 2/3 dipintovi più che mezza figura la Madonna Santissima con Giesù Bambino nudo in collo, che nella destra tiene un uccellino e la sinistra l'appoggia sopra il capo di S. Giovanni, con adornamento tutto intagliato e dorato, numero 1111

Un quadro in tavola alto braccia 1 soldi 12 e largo braccia 2 1/4, dipintovi di mano d'Alessandro Allori un paese con il sacrificio d'Abramo, con molte altre figure, con adornamento di noce scorniciato liscio e filettato d'oro, numero 1112

Un quadro in tela, alto braccia 1 e largo ¾ incirca, dipintovi sino a mezzo busto ritratto d'uomo giovane con berretta nera a tagliere in testa e sopraveste bigia all'antica, con adornamento di noce scorniciato, liscio e filettato d'oro, numero 1113

Un simile in tavola alto braccia 2 1/5 e largo braccia 1 soldi 12, dipintovi di mano del Puligo S. Gioseppo e la Madonna vestita di rosso con sopramanto turchino, con Giesù Bambino nudo in collo e S. Giovanni a sedere sul suolo a' piè di essa, con adornamento di noce scorniciato liscio e filettato d'oro, numero 1114

c. 137

Un quadro in tela alto soldi 18, largo 2/3, dipintovi ritratto d'uomo giovane con poche basette, con veste tanè, camicia e collare a lattughe et adornamento di noce intagliato e dorato in parte, numero 1115

Un quadro in tavola alto soldi ¾ e largo braccia ½ dipintovi sino a mezzo busto una femmina con panno bianco in testa e cordone nero al collo, con ornamento d'albero scorniciato liscio, tinto di nero, filettato d'oro, numero 1116

Un simile alto soldi 18, largo ¾, dipintovi ritratto d'uomo di mezza età con capelli lisci e berretta rossa in testa, vestito di verde all'antica, con catena d'oro al collo, con adornamento d'albero, scorniciato, liscio e tutto dorato, numero 1117

Uno simile alto soldi 18, largo ¾, dipintovi di mano de' Bronzini sino al ginocchio il ritratto del serenissimo granduca Cosimo primo da bambino a sedere vestito di rosso, con un uccellino nella destra, con adornamento di noce intagliato, numero 1118

Uno simile alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1, dipintovi sino a mezza gamba la Madonna a sedere vestita di rosso con sopramanto turchino e Giesù Bambino in collo, con S. Giovanni a' piè di esso, et adornamento di noce intagliato e dorato in parte, numero 1119

Uno simile, in tela distesa su la tavola alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 2, dipintovi a mano di Lavinia Fontana un paese con Giesù e S. Maria Maddalena, che rappresenta la parabola Noli me tangere con veduta d'altre figurine in lontananza et adornamento di noce scorniciato, liscio e filettato d'oro, numero 1120

Uno simile in tavola alto braccia 1 1/5 e largo braccia 5/6, dipintovi la Madonna Santissima con panno bianco in testa e manto turchino con Giesù Bambino nudo in collo in atto di dar la benedizione a S. Giovanni, che sta genuflesso sopra di una tavola, con S. Anna e S. Elisabetta dietro alle spalle della Madonna et ornamento di noce scorniciato e liscio, filettato d'oro, numero 1121

Uno simile in tavola alto braccia 1 soldi 2 e largo 4/5, dipintovi un Crocifisso con l'angelo Raffaele e Tubbia e S. Francesco a' piè di esso, con adornamento d'albero scorniciato liscio, marezzato di nero e giallo, numero 1122

c. 138

Un quadro in tavola tondo di braccia 1 di diametro, dipintovi di mano d'Andrea del Sarto in campo azzurro la Madonna Santissima a sedere vestita di rosso con sopramanto turchino, con Giesù Bambino nudo in collo e S. Giovanni dietro alla Madonna, con adornamento riquadrato d'albero scorniciato liscio e filettato d'oro, con angoli tinti di turchino e rabescati d'oro, numero 1123

Uno simile in tavola alto braccia 1 soldi 1 1/4, dipintovi la Madonna Santissima a sedere vestita di rosso, con sopramanto turchino e panno bianco in testa e due angeli a sedere a'piè di essa, con S. Girolamo e S. Francesco dalle parti laterali e adornamento tinto di color di noce e filettato d'oro, numero 1124

Un simile in tavola alto braccia 1 soldi 9 e largo braccia 1 soldi 3, dipintovi di mano di Tiziano mezze figure, un Ecce Homo con molti farisei armati, con ornamento di noce scorniciato liscio e filettato d'oro, numero 1125

Un quadrettino in carta alto 1/5 e largo soldi 3 miniatovi un paese montuoso con la Madonna a sedere vestita di turchino e panno bianco in testa in atto di allattare Giesù Bambino, con S. Giuseppo da una parte, che ha un berretto nelle mani pieno di frutte, con suo cristallo sopra et adornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 1126

Uno simile di piastra d'argento, alto soldi 6 e largo 1/5 cesellatovi un tempio con la Santissima Concezione dorato in parte et adornamento d'ebano scorniciato liscio, vernicato d'oro a rabeschi all'indiana con attacagnolo sopra d'argento, cesellatovi un cherubino, numero 1127

Un simile in tavola alto braccia ½, largo soldi 7.4, dipintovi di maniera antica la Madonna Santissima vestita di rosso, con manto turchino, con Giesù Bambino nudo in collo, con veduta di una grotta e paese in lontananza, con molte figurine, che alcune lavorano di pietra, con adornamento d'albero tinto di nero, marizzato di giallo, numero 1128

Un quadro di punto di seta, ricamatovi un paesino con la veduta d'un fiume con molte figurine in diverse attitudini, ornato attorno di un fregio di ricamo simile d'oro, argento e seta di più colori con rilevo a uccelli e serpi, con fronde e rabeschi attorno, alto soldi 8.4 [c. 139] e largo soldi 11, con adornamento d'ebano scorniciato liscio, con coperchio sopra dipintovi in rame molti uomini e donne a tavola et alcuni che suonano diversi strumenti all'usanza fiamminga con fascia e cornicette attorno d'ebano simile, con due manigliette rette da due mascheroni d'argento, numero 1129

Un quadro in carta alto soldi 13 e largo 9 incirca, disegnatovi di matita rossa due femmine e tre angeli, che reggano cartella d'iscrizioni, che una in atto di scrivere sopr'una di esse con fregio attorno di trofei ecclesiastici fatti d'oro ombrati, con due figure che fanno termine e quattro cartellette ove sono storiette di chiaroscuro con un'arme di un cardinale in mezzo da piede et adornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 1130

Un quadro in tavola alto soldi 5.4 e largo 1/6, fattovi di piuma di più colori la Madonna Santissima con Giesù Bambino in collo, con un pomo nelle mani et adornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 1131

Uno simile in rame alto soldi 8.8 e largo 1/3 dipintovi Nostro Signore, con la Sammaritana al pozzo, con veduta di una città in lontananza, con adornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 1132

Un quadro di marmo giallo mistio alto soldi 9 e largo braccia 2/3 incastratovi con lettere di rame dorato un privilegio che fu dato da papa Sisto V l'anno 1588 al serenissimo granduca Ferdinando I quando era cardinale, con adornamento d'ebano, scorniciato liscio con attaccagnolo e campanella d'argento ornato di fogliami di piastra d'argento simile, numero 1133

Uno simile in tavola, alto soldi 5.4 e largo 1/3, dipintovi di mano del Bronzino vecchio più che mezza figura un puttino vestito di rosso con l'arco nella sinistra e faretra al fianco, con ornamento d'ebano scorniciato, liscio, numero 1134

Uno simile, in tavola, alto soldi 7.8 e largo soldi 4, fattovi di piuma di più colori S. Giovanni Battista con una pecorina sopra di un libro che tiene nelle mani, con veduta di due tempi in lontananza e cristallo sopra, con adornamento d'ebano tornito a onde, numero 1135

Un quadro in carta alto soldi 8.8, largo soldi 6, miniatovi un Crocifisso morto con S. Maria Maddalena penitente a' piedi di esso in atto di abbracciar [c. 140] la croce, con veduta di una città e paese in lontananza, con suo cristallo sopra et adornamento d'ebano scorniciato, liscio, numero 1136

Una tafferia di legno, larga di diametro soldi 18.4, dipintovi di mano di Jacopo da Pontormo la natività di S. Giovanni Battista con S. Zaccaria suo padre, che sta scrivendo il nome del figliolo, numero 1137

Un quadro in tavola alto 2/3 incirca, largo soldi 7, dipintovi cinque figure fra uomini e donne, che stan giocando a una tavola, con una femmina nuda in letto in lontananza et adornamento d'ebano scorniciato, liscio, numero 1138

Due quadretti di piastra d'argento dorato in parte, postovi in mezzo un tondo di 1/5 di diametro, in uno Nostro Signore miniato in campo d'oro sopra carta distesa su l'asse con cornicetta d'argento attorno, cesellatovi nelle cantonate i quattro Evangelisti, con due aovatini, che uno da capo cesellatovi un pellicano, et in quello da piede una pecorina e per di dietro cesellatovi su l'istessa piastra d'argento in un tondo il nome di Giesù e Maria e negli angoli attorno simboli della passione

di Nostro Signore. E nell'altro, miniatovi, come sopra, su la carta nel tondo di mezzo la Madonna Santissima con panno turchino in testa, che è simile a quella di Costantinopoli, cesellatovi negli angoli quattro patriarchi del Testamento Vecchio e negl'aovatini in quello di sopra lo Spirito Santo, et in quello di sotto un bove et un asino e dalla parte di dietro cesellatovi in mezzo la croce e negli angoli attorno simboli della passione, alti soldi 7.8 e larghi soldi 5.4 per ciascuno, con cristalli sopra la parte davanti di ambedue, con adornamento d'ebano scorniciati lisci e catenuzze di filo d'argento da capo, numero 1139

Un quadro in tavola alto 2/3 largo braccia ½ incirca, dipintovi di mano di Lionardo da Vinci un paese con la Madonna Santissima a sedere sopra d'un masso, che tiene con ambi le mani Giesù Bambino nudo, che sta scherzando con una pecorina, con ornamento d'albero scorniciato liscio, tinto di nero e marizzato di giallo, numero 1140

c. 141

Un quadretto in carta alto soldi 7.8, largo ¼, miniatovi in campo azzurro l'albero della famiglia della Madonna Santissima con tutte le sue figure e suo cristallo sopra, con adornamento d'ebano, scorniciato, liscio, numero 1141

Un quadro in tavola alto braccia 1 soldi 1 e largo braccia ¾, dipintovi di chiaroscuro un'architettura di loggiati ove si vede un re accompagnato da molte milizie in atto di comandare ad uno che sale in detto loggiato, con veduta in lontananza di un paesino, con molte altre figurine, con adornamento di noce, scorniciato, liscio e dorato in parte, numero 1142

Uno simile alto ¾ e largo soldi 11 incirca, dipintovi di mano del Poppi un paese con molte figure in terra et in aria in diverse attitudini, che rappresentano l'età dell'oro, con l'adornamento d'albero tinto di nero, scorniciato, liscio e marizzato di giallo, numero 1143

Un quadretto in carta distesa su l'asse alto soldi 8.8 e largo soldi 6 incirca miniatovi la Madonna Santissima vestita di rosso con manto turchino con Giesù Bambino nudo in collo, S. Gioseppo et un angelo e veduta di paese in lontananza, con adornamento d'ebano scorniciato, numero 1144

Un quadro in stagno, alto 2/3 e largo ½ dipintovi di mano del Bronzino vecchio molte figure in diverse attitudini, la maggior parte tutte nude, che alcune con diversi simboli di deità nelle mani, che una in mezzo con il caduceo di Mercurio nella destra e cornucopia nella sinistra con due putti alati in aria, in atto di laurearla, con adornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 1145

Un quadro in tavola alto braccia 1 1/6 e largo braccia ¾, dipintovi di mano di Jacopo da Pontormo un paese con molte figure che rappresentano la conversione di S. Paolo con adornamento d'albero scorniciato liscio, tinto di nero e marizzato di giallo, numero 1146

Un quadretto in carta distesa su asse, alto soldi 8 e largo 1/5, miniatovi una grotta con il sepolcro di Nostro Signore con le Marie in atto di porvi il cadavere di Giesù con adornamento d'ebano scorniciato, numero 1147

Un quadro in tavola alto 2/3, largo braccia ½ dipintovi, dicano di mano di Coreggio, la Madonna Santissima, vestita di rosso con manto verde con Giesù Bambino, che siede sopra di un guanciale, che posa sopra il di lei ginocchio sinistro e veduta di paese in lontananza con ornamento granatiglio scorniciato liscio, numero 1148

c. 142

Un bassorilievo di cera colorita alto soldi 8.8 e largo soldi 7.4, che rappresenta la Santissima Vergine annunziata dall'angelo con lo Spirito Santo et angeli in gloria, dipintovi in mezzo un paesino in lontananza, con cristallo sopra e adornamento d'ebano scorniciato, liscio, numero 1149

Un quadro in tavola alto soldi 7 e largo braccia ½, dipintovi di mano del Civetta un paese montuoso con l'eremotorio di S. Antonio abate, quale sta a sedere leggendo avanti un Crocifisso, con molti mostri e diavoli in diverse forme per tentarlo, con adornamento di noce scorniciato liscio e filettato d'oro, numero 1150

Un quadretto di mosaico alto 1/5 e largo 2/3, fattovi in campo bianco una triglia, armato attorno di latta, numero 1151

Un quadro di piastra di lapislazzero rotta, mezzo tondo, dalle bande dipintovi da ambe le parti, che da una quando Nostro Signore fu preso nell'orto dai Giudei e dall'altra Gioseffo ebreo, quando fu venduto dai fratelli alli Ismaeliti, con veduta di molti armenti in lontananza, contornato attorno da ambedue le bande di una cornicetta di bronzo dorato e riquadrato con un piano d'ebano, intarsiatovi intorno festoni, rabeschi e mascheroni di madreperla tutta ombrata di nero, con adornamento d'ebano simile scorniciato liscio, alto in tutto soldi 12.8 e largo soldi 19.4, con attaccagnolo sopra formato da due rabeschi d'argento di getto con campanella simile, numero 1152

Uno quadretto in rame alto soldi 3 e largo soldi, 2.8 dipintovi sino a mezzo busto ritratto di una fanciulletta vestita di bianco con maniche scarnatine adornata di perle e collare a lattughe e cristallo sopra con adornamento di ebano scorniciato liscio, numero 1153

Un quadro alto braccia 1 e largo braccia 1 fattovi di ricamo di punta di seta a più colori un paese con Nostro Signore quando apparì in figura d'ortolano a S. Maria Maddalena, con ornamento d'ebano scorniciato liscio e due sportelli avanti di granatiglio filettati d'avorio, con mastietti di ferro dorato e due gangherini d'argento foderati per di drento di raso rosso, numero 1154

Un quadrettino in rame aovato, alto soldi 3, largo 2.4, dipintovi in campo azzurro sotto una portiera verde una femmina giovane tutta [c. 143] vestita di bianco, con suo cristallo sopra et adornamento d'ebano riquadrato e scorniciato liscio, numero 1155

Un quadretto di paragone alto 1/6 e largo soldi 2.8 rapportatovi un basso rilievo di foglia d'oro la S. Casa di Loreto, retta sotto da nuvole con la Madonna Santissima a sedere sopra il tetto di essa, con vetro sopra et adornamento scorniciato liscio tinto di nero e vernicato d'oro, numero 1156

Un quadro alto 4/5 e largo 2/3, ricamatovi di basso rilievo sopra raso bianco, d'oro e argento e seta di più colori in un aovato in mezzo un paese con un albero a piè del quale si vede Orfeo che suona la lira, dove vi accorrono più sorte d'animali, riquadrato attorno da rabeschi, frutte e festoni di ricamo suddetto, con ornamento d'ebano scorniciato liscio con coperchio sopra d'uno quadretto in tavola alto soldi 14 e largo braccia ½ incirca dipintovi diversi uomini e donne vestite alla fiamminga, che stanno adorando Venere, che è posta sopra di una colonna con cuori nelle mani, con veduta di una nicchia di fronde ornata di statue, con fascia e cornicetta attorno di ebano, con due rosette e due campanelline d'argento, rette da due mascheroncini di getto d'argento simile, numero 1157

Un quadro in tavola alto 1/3, largo ¼ incirca, dipintovi di profilo uomo giovane, pochi capelli, mostra l'orecchio destro, vestito di nero e berretta simile in testa, con ornamento d'avorio scorniciato liscio, numero 1158

Un quadro in tavola alto soldi 9, largo ¾ incirca, dipintovi di mano di Paolo Brilla un paese con diversi cacciatori a piedi et a cavallo, con adornamento di noce scorniciato, liscio, numero 1159

Un quadretto di mosaico alto soldi 4.8 e largo soldi 5.4 fattovi in campo bianco un uccello con becco lungo, posa sopra d'un tronco, armato di latta, numero 1160

Un quadro in rame, alto 1/3, largo soldi 6, dipintovi una mano che tiene una rama di fiori e posa sopra d'una tavola coperta di verde, ove si vede un nicchio et una mosca con fascia attorno d'albero, posto il tutto in un ornamento d'ebano scorniciato, liscio, numero 1161

c. 144

Un bassorilievo di cera in un aovato di vetro nero, che rappresenta più che mezza figura d'una femmina mezza nuda, con arco nella sinistra e cinta, vezzo et acconciatura ornata di perle con ornamento riquadrato tinto di nero e vernicato all'indiana con cristallo sopra e fascia attorno a l'ornamento per di fuora di madreperla miniata a fiori e rabeschi d'oro e colori diversi, alto in tutto soldi 7.4 e largo 1/3, numero 1162

Un quadro in tavola alto soldi 11 e largo soldi 8, dipintovi sino a mezzo busto un vecchio con barba bianca lunga, vestito di nero, con ornamento di noce scorniciato liscio e filettato d'oro, numero 1163

Un bassorilievo di cera sopra un aovato di vetro nero, che rappresenta una femmina con petto nudo, con vezzo, cinta e acconciatura ornata in parte, che con la mano sinistra tiene un panno ove vi è raccolto molti fiori, con adornamento riquadrato di legno tinto di nero e rabescato d'oro all'indiana, con cristallo sopra, con rabeschi attorno al medesimo ornamento fatti a frontespizio, alto in tutto soldi 11 e largo soldi 8, numero 1164

Un bassorilievo di cera colorita alto 3/5 e largo soldi 9, che rappresenta una femmina tutta nuda, con vezzo et orecchini di perle et una cinta al braccio sinistro ornata di perle e rubinetti, con un anello in un dito dell'istessa mano, incassatovi un diamantino. Sta a sedere sopra d'un letto, appoggiata a due guanciali ornati attorno di perle, con padiglione sopra verde rabescato d'oro, contornato di un fregio di perle scaramazze piccole, con cristallo sopra et ornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 1165

Un quadro in tavola alto soldi 14.8 e largo braccia ½, dipintovi di mano di Luca d'Olanda un giovane sino a mezzo busto, con capelli lisci, vestito di capellino, con veduta di paese in lontananza e ornamento d'albero scorniciato, liscio, tutto dorato, numero 1166

Un quadro in carta distesa su l'asse, miniatovi un mostro marino che metà figura umana in atto di rapire una femmina nuda con panno rosso. Con altre figurine in lontananza, con paese montuoso, [c. 145] e case diverse con suo cristallo sopra et adornamento d'ebano scorniciato, liscio, numero 1167

Un quadro in rame alto braccia ½ e largo 2/3, dipintovi di mano del Bronzino S. Francesco in un deserto in ginocchioni e presso ad un masso, stando adorando l'immagine di un Crocifisso, con ornamento di ebano scorniciato liscio, numero 1168

Un quadro in tela alto soldi 14 e largo soldi 11, dipintovi in campo bigio chiaro la testa con collo di un giovane in atto di mirare in terra, con ornamento d'albero intagliato in parte e tutto dorato, numero 1169

Un bassorilievo di cera colorita, alto soldi 6.4, e largo 2/5 incirca, fattovi una Venere tutta nuda

stando a diacere sopra d'un letto, con mazzo di fiori nella destra, con tre amorini in aria in atto di tirar freccie, con suo cristallo sopra et adornamento d'ebano scorniciato liscio, rabescato in parte d'oro all'indiana, con un attaccagnolo sopra di una cartella di piastra d'argento, cesellata a rabeschi, con un aovato in mezzo incastratovi madreperla con fortezza dietro di piastra d'ottone, numero 1170

Un quadro in tavola alto soldi 15.4 e largo soldi 10.8, dipintovi la Madonna Santissima con mani giunte e Giesù Bambino a sedere sopra d'una tavola, che tiene un libro sopra le ginocchia et una colombina nelle mani, con ornamento intagliato in parte e tutto dorato, numero 1171

Un quadretto in rame alto soldi 6 e largo ¼ incirca, dipintovi un paese deserto con S. Maria Maddalena a sedere sopra d'un masso, vestita di rosso, con sopramanto turchino e crocifisso nelle mani, con ornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 1172

Un quadretto in carta, alto ¼ e largo 1/6, miniatovi Nostro Signore vestito di rosso, con manto turchino con un globo nelle mani, con cristallo sopra et adornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 1173

Un quadro in carta alto ¼ e largo soldi 6, miniatovi sino a mezzo busto due caramogi, con vetro sopra e ornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 1174

Un quadretto in carta alto soldi 5.4 e largo 1/3, formatovi un giglio con rabeschi di parole, entrovi scritto a caratteri d'oro le virtù cardinali, con fregio attorno di rabeschi e fiori miniati d'oro e ornati d'ebano scorniciato, liscio, numero 1175

c. 146

Un quadretto in carta, alto soldi 6.4 e largo 1/5 incirca, miniatovi un Crocifisso morto con S. Maria Maddalena ginocchioni a' piè della croce e due angiolini in aria, con veduta di paese in lontananza con suo cristallo sopra et ornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 1176

Un quadro in cartapecora distesa sul rame, miniatovi di mano di Jacopo Ligozzi un vaso con fiori diversi, con molte farfalle et altri animali di vari colori, con ornamento d'ebano, scorniciato, liscio, numero 1177

Un monte composto di diverse miniere, con archi attorno di rame dorato, con varie figurine e casette piccole di ottone, posa sopra di un piede a balaustro d'argento dorato e cesellato a rabeschi in parte, alto in tutto braccia ½ incirca, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1178

Un monte simile composto di miniere diverse, con due casette d'argento dorato, con varie figurine smaltate di più colori, che fanno diversi mestieri, posa sopra di un piede d'argento dorato, cesellato in parte a mascheroncini e festoni, ornato di fogliette d'argento bianco, alto braccia 1/3 incirca, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1179

Un simile composto di miniere diverse, con alcune casette e cancelli d'argento, con varie figurine in diverse attitudini, smaltate di più colori, posa sopra d'un piede a coppa dorato e cesellato in parte a rabeschi, alto soldi 11, con suo finale di cristallo sopra, numero 1180

Un simile con un Crocifisso et altre figure, con una città che rappresenta Gierusalemme con le Marie in mezzo di detto monte et in cima d'esso Nostro Signore risorto sopra del sepolcro, con le guardie dei soldati addormentati, figurine di tutto rilievo di mestura, dorate in parte, posa sopra di un piede a balaustro d'argento dorato e lavorato di bassorilievo a mascheroni e rabeschi, con un

festoncino a mezzo di detto piede di frutte diverse, tutte smaltate di vari colori, alto soldi 11 incirca, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1181

Un simile ove si veggono molti animali composti dell'istessa miniera et in cima d'esso una figura che rappresenta S. Paolo con lo spadone nella destra e targa nella sinistra, posa sopra di un piede d'argento dorato, cesellato in parte a rabeschi, alto soldi 11 incirca [c. 147] con suo fanale di cristallo sopra, numero 1182

Un monte di miniere diverse, con più e diverse figure smaltate di più colori, che rappresentano nella parte davanti la presa nell'orto di Nostro Signore et in cima il Calvario, ove si vede Giesù crocifisso in mezzo ai due ladroni, con molti soldati a piedi et a cavallo, posa sopra di un piede d'argento aovato e cesellato a cartelle, con mascheroni e cherubini, tramezzate di festoncini di frutte smaltate di più colori, alto 3/5 incirca con suo fanale di cristallo, numero 1183

Un monte di miniere diverse, che forma una grotta entrovi una figurina che rappresenta Nostro Signore con l'agnello sulle spalle, posa sopra d'un piede tondo di alabastro cotognino, alto in tutto soldi 7 incirca, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1184

Un monte di miniere con più figurine smaltate di più colori, con diverse case e mulini, posa sopra di un piede d'argento dorato tondo, tornito alto soldi 6 incirca in tutto, con suo fanale di cristallo, numero 1185

Un simile piccolo, con una figurina che rappresenta Sansone quando sbrana il leone, posa sopra di un piede alto a balaustro d'argento dorato, cesellato in parte e tutto punteggiato, alto ¼ incirca, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1186

Un Crocifisso piccolo morto, d'oro, alto soldi 1 con cartella d'oro simile e croce di cristallo di monte, posa sopra di un monte di miniere diverse, alto in tutto 1/6 con suo fanale di cristallo sopra, numero 1187

Un monte di miniera ornato di nicchie, entrovi sei cucchia[i]ni et una forchetta d'argento, con iere simile, lavorate di bassorilievo a rabeschi con manichi di branca di corallo e sei coltelli di ferro con iere lavorate d'oro e argento a l'azzimina e manichi di branca di corallo simile, numero 1188

Un monte di rocca di corallo, sopravi otto branche di corallo, tra grani e piccole, che cinque rosse, una nera e due bianche, numero 1189

Una branca di corallo con poca di rocca di esso, alta nel più soldi 7, posa sopra di una base alta tonda di marmo mistio verde e nero, numero 1190

Due branche di corallo alte nel più una braccia ½ e l'altra braccia 2/3 incirca, con base sotto di verde prato, tonde tornite, numero 1191

c. 148

Una branca di corallo rosso alta nel più ¼ con base sotto tonda, tornita di marmo mistio, numero 1192

Un pezzo di rocca di corallo, con un tronco di corallo simile, intagliatovi una S. Maria Maddalenaa penitente, numero 1193

Due branche di corallo rosso alte nel più soldi 11 incirca per ciascuna, con base sotto tonde, tornite di alabastro cotognino, numero 1194

Due branche simile di corallo, alte nel più braccia ½ incirca per ciascuna, con base sotto tonde, tornite di marmo mistio, numero 1195

Un Crocifisso morto di corallo, alto soldi 3, sopra di una croce di un tronco di corallo simile, alta soldi 11, posa sopra di un monte di piastra d'argento, con scartocci e fogliami di piastra d'argento simile, numero 1196

Una branca di corallo rosso, che forma in mezzo una croce con Giesù crocifisso e due ladroni alle bande di corallo simile, con piede sotto d'argento dorato, lavorato in sito di bolino a rabeschi, ornato attorno con quattro termini, con mascheroni, che reggano festoni di piastra d'argento simile dorato, numero 1197

Una branca grossa di corallo, alta nel più ¼ con iera d'argento, lavorata di cesello a rabeschi, posa sopra di una base quadra, alta 1/6 incirca di ebano, scorniciata liscia, con quattro termini su le cantonate d'argento di getto, dipintovi in tre facciate di essa sul rame Nostro Signore, S. Giovanni e S. Pietro, con quattro palline sotto d'avorio, numero 1198

Una branca simile, alta 1/5 incirca, con piede sotto tondo di piastra d'argento a rabeschi e fogliami, straforato, numero 1199

Un corno di rinoceronte alto braccia 1½, numero 1200

Un simile alto braccia 1, numero 1201

Una noce d'India aovata intagliata, in forma d'animale, con occhi d'avorio con brocchetta e coperchio sopra a cupola e piede sotto d'ebano tornito, numero 1202

Una ciotola di diaspro, color capellino mistio lavorata per di sotto con cerchio attorno e piede sotto d'argento dorato, larga 1/5 di diametro, numero 1204

c. 149

Una noce d'India guarnita di festoni e termini d'argento dorato, retti da teste d'ariete simili, con coperchio sopra ornato di festoni e rabeschi e fascia attorno d'argento dorata, come sopra, tutta lavorata di cesello a mascheroni e fogliami con manico sopra di una coda di serpe d'argento simile e piede sotto lavorato di cesello a rabeschi e smaltato di turchino, numero 1205

Una simile a uso di fiasca armata di piastra d'argento con bocca e beccuccio, coperchi e piede d'argento simili bulinati a rabeschi e fiori con catenuzze d'argento ai coperchi della bocca e beccuccio suddetto, numero 1206

Una simile armata di piastra d'argento, con mascherone davanti che fa beccuccio d'argento simile, coperta la parte di sopra di argento tutto bulinato a rabeschi, con bocca in mezzo tonda, con coperchio simile mastiettato, posa sopra di un piede alto d'argento simile tornito a balaustro e bulinato a rabeschi, numero 1207

Una noce d'India grande che fa vaso a navicella, tutta guarnita d'argento dorato, con piede simile, lavorato di cesello a fiori e frutte, posa sopra quattro teste di drago, con bocca nella parte di sopra, tutta d'argento dorato e cesellato a figure e mascheroni, formando un cocchio, sopra del quale vi siede una figura d'argento di getto, che rappresenta un vecchio tutto nudo et avanti di esso vi è una cervia di getto simile, in atto di sostenersi sopra di un'arme della Casa serenissima, numero 1208

Una botticina lunga soldi 3 in circa, armata di argento con bocchetta e piedino sotto d'agento simile,

segnato 1209

Una noce d'India piccola, fatta a bicchiere, armata d'argento lavorato a cornicette, con piedino sotto d'argento simile, numero 1210

Una noce d'India grande a navicella, armata di rabeschi di piastra d'argento con piede, beccuccio e bocca d'argento, con coperchio simile a nicchia mastiettato il tutto, bulinato in parte a rabeschi numero 1211

Una ciotola di corno di rinoceronte, larga 1/5 di diametro, con piede sotto piccolo, contornato di piastra d'oro smaltato a rabeschi, numero 1212

c. 150

Un nicchio marino che forma un vaso con bocchetta e fascia in mezzo d'argento dorato sopra del quale vi è un drago ove sta a cavallo una figurina d'argento di getto che rappresenta Amore in atto di tirar la freccia, con piede sotto d'argento dorato simile, posa sopra quattro termini fatti a zampe di leone, numero 1213

Una noce d'India che fa vaso a navicella, armata di piastra d'argento a rabeschi, tutti lavorati di bolino, con piano sopra con bocca e coperchio mastiettato simile e boccuccio davanti formato da un mascherone, che tiene una nicchia in bocca, con coperchio mastiettato simile e piede sotto di argento cesellato e bulinato a rabeschi, numero 1214

Una noce d'India tutta ornata d'argento, che forma un vaso fatto a drago, con coda da piede e testa davanti, che fa boccuccio, con suo coperchio retto da catenuzza d'argento simile, con piano per di sopra, bocca e coperchio tutto lavorato di cesello a rabeschi, fiori, animali e uccelli e piede sotto alto cesellato simile, numero 1215

Due scatole di legno bislunghe, tutte vernicate all'indiana d'oro e colori diversi a fiori e figurine alte soldi 2.8 e lunghe 1/5 incirca per ciascuna, numero 1216

Una cassettina di legno aovata tutta intagliata a sgonfi, vernicata per di fuori di nero all'indiana rabescata attorno d'oro, con un mastietto d'argento lavorato di basso rilievo a fiori e animali e per di drento vernicata tutta di rosso, con tafferia simile da levare e porre alta 1/6, lunga 2/5, numero 1217

Una zampa con l'ugna della gran bestia, con anima di legno con bocca da capo e piede di legno intagliato e coperchio sopra d'ebano fatto a corona alta in tutto braccia 1 1/3, numero 1218

Una ciotola d'uovo di struzzo, con piede, bocca e due manichi d'argento, alta 1/6, larga 1/5 incirca, numero 1219

Una fiasca fatta a cuore, d'osso indiano, che è simile alla tartaruga, con piede, beccuccio e bocca d'argento, alta in tutto braccia ½, numero 1220

Una branca di foglia di mare corallina con un pezzo di ceppo a' piè di essa, numero 1221

c. 151

Una ciotola turchesca di ottone con coperchio simile sopra, tutta lavorata d'argento a rabeschi a l'azzimina, alta 1/6 e larga soldi 5.4 di diametro, numero 1222

Un cassettino di bronzo, tondo a foggia di pignatta con due manichetti simili, straforata e tutta lavorata d'oro e argento a l'azzimina, con coperchio simile e vasetto in cima tutto d'argento, alta 1/5 e larga ¼ di diametro, numero 1223

Un vaso a mossa di bronzo alla turchesca, con coperchio e manico simile, tutto lavorato a fiori e rabeschi d'oro e argento a l'azzimina alto ¼, numero 1224

Una figura di marmo mistio, che rappresenta Marzia, legato al tronco, che posa sopra di una base quadra di marmo simile, alta in tutto braccia 1 soldi 6, numero 1225

Una figura di marmo bianco antica, restaurata, alta braccia 1, che rappresenta un putto, che tiene un uccello nella mano destra, numero 1226

Una simile, alta braccia 1 scarso, che rappresenta un putto tutto nudo, che tiene un vaso bislungo nella sinistra, numero 1227

Una simile alta 4/5, che rappresenta l'Amore alato, con il carcasso attaccato ad un tronco, che tiene a lato alla gamba sinistra, numero 1228

Una testa con collo di porfido, che rappresenta Alessandro, alta 2/5 incirca, con peduccio sotto di noce tornito, numero 1229

Un gallo di marmo antico, restaurato, alto soldi 6, numero 1230

Una testa piccola di marmo antica, che rappresenta una femmina sopra di un busto di piastra d'argento, con panno su la spalla sinistra dorato, con piedino sotto tondo, tornito d'argento dorato simile, alta in tutto 1/6, numero 1231

Una testa di verde antico, che rappresenta Esculapio, sopra di un busto di alabastro cotognino con serpe avvolto alle spalle, cinto da un panno d'argento dorato, posa sopra di un piedino d'osso tornito, alto in tutto ¼, numero 1232

Un canino di marmo bianco antico a diacere sopra di un piano simile, incastrato in una base aovata di marmo mistio, lungo 1/3 incirca, numero 1233

Una palla di calcedonio entro alla quale si sente esservi altra palla piccola, posa sopra d'una base alta tonda di alabastro cotognino, numero 1234

Una testa collo di marmo giallo mistio, che rappresenta un [c. 152] giovane che ride, con capelli e fascia di marmo nero, alto braccia ¾, con peduccio sotto quadro di breccia, numero 1235

Una figura di marmo bianco, moderna alta braccia 1¼, che rappresenta un putto nudo, che tiene sopra la spalla destra un delfino e con la sinistra tiene una targa con arme della Casa serenissima, numero 1236

Una figura di marmo bianco moderna, alta braccia 1¼, che rappresenta un putto nudo, che tiene sopra la spalla destra un delfino e con la sinistra tiene una targa con arme della Casa serenissima, numero 1237

Una navicella grande di alabastro orientale, lunga braccia 1 1/5, larga soldi 19, con due nicchi da le bande e manichi alle testate intagliate a collo d'oca, con piede sotto d'ottone, numero 1238

Quattro sgabelletti di noce intagliati a vaso e filettati d'oro, numero 1239

Una testa di gesso con un poco di busto, che rappresenta il ritratto di Filippo II re delle Spagne, armato con ciarpa al collo e collare a lattughe, alto 5/6, entro ad una custodia coperta per di fuora di corame nero e foderata dentro di velluto rosso, posa sopra di una base di noce intagliata con mascherone e dorata in parte, con arme sotto di Casa Medici e Austria, numero 1240

Una colonna di alabastro orientale tutta di un pezzo, scanelata, alta braccia 3 ¾, con base e capitello di legno tinto di color di pietra gialla, numero 1241

Una figura di marmo antica, alta braccia 1 soldi 2 incirca, che rappresenta una Diana in atto di camminare, con un cignale da le gambe e carcasso dietro alle spalle, numero 1242

Una figura di bronzo alta 2/3 incirca, che rappresenta la Madonna Santissima con Giesù Bambino in collo, posa sopra d'una base alta, quadra d'ebano, scorniciata liscia, numero 1243

Una simile, alta braccia ½, che rappresenta Giesù Cristo, legato ad una colonna d'ebano tornita, con base sotto simile alla suddetta, numero 1244

Una figuretta di bronzo antica, alta soldi 6.4 che rappresenta un giovanetto con bastone su la spalla sinistra, con il quale regge una valigia e nella destra tiene un gruppo di pesci, quali gli vogliano esser tolti, con un'urna allato al piè sinistro, lavorata a basso rilievo [c. 153] a fogliami, con suo coperchino simile, posa il tutto sopra un piano di bronzo simile in triangolo, lavorato di bassirilievi a rabeschi, con tre zampe di leone sotto, numero 1245

Una figura di bronzo antica, che rappresenta una dea Salute con il serpe nella sinistra avvolto, sta a sedere sopra d'un masso di bronzo simile, da dove nasce due tronchi, alta in tutto 1/3 incirca, numero 1246

Un toro di bronzo antico, alto braccia ½, numero 1247

Una lucerna di bronzo antica, con due luminelli e coperchio a nicchia, posta in bilico sopra un piede di bronzo simile retto da un putto alato, quale posa sopra un dado seangolo, al quale ne nasce il piede composto di tre zampe di drago alto in tutto soldi 12, numero 1248

Un candelliere di bronzo antico alto a balaustro, con padelletta simile retta da due figurine, posto a vite sopra d'un piede che fa cassetta, con coperchio di due pezzi straforato, con quattro putti alati, che fanno piede, alto in tutto braccia 2/3, numero 1249

Una figura di bronzo antica, che rappresenta Mercurio in ginocchioni, alta soldi 5.8, con base sotto di marmo mistio tornita, rotta, numero 1250

Una testa con collo attaccata ad un poco di petto di bronzo, antica, alta 2/5, rappresenta Cicerone con peduccio di noce tornito, numero 1251

Una testa con busto di bronzo antica, che rappresenta un fauno vecchio con barba lunga, coronato di pampani, alto 1/6, con peduccio di marmo mistio di verde, numero 1252

Una figuretta di bronzo antica alta ¼, che rappresenta il Tempo, con un'alia rotta, numero 1253

Un porco spino di bronzo antico, alto soldi 2.2, numero 1254

Un gruppo di tre figure di bronzo moderno, che rappresenta la favola di Laocoonte con serpi avvolte alle braccia, stando a sedere sopra a una base quadra di bronzo simile, nella quale, nella parte di dietro vi è un aovato di basso rilievo, ove vi si rappresenta una battaglia, alto nel più braccia ½, numero 1255

Una figuretta di bronzo antica, alta 2/3, che rappresenta una sacerdotessa, posa sopra di un monte di legno, tutto vernicato d'oro a rabeschi a tre ordini, con nicchie attorno da tre parti, numero 1256

c. 154

Un orso di bronzo antico moderno, con un piè rotto, alto 1/5, numero 1257

Una pantera di bronzo antica, con le gambe di dietro restaurate, alta 1/4, numero 1258

Una figura di bronzo moderna, che rappresenta un Ercole con clava nella destra, posa sopra di una base quadra di bronzo simile, scorniciato, alto in tutto 2/5, segnato 1259

Una figura di bronzo antica, che rappresenta un lottatore caduto in ginocchioni, alto 1/5, posa sopra di una base di legno tornita, numero 1260

Una testa di un Mercurio di bronzo antica con busto di bronzo simile moderno, con un panno sopra la spalla sinistra, con cartelletta sotto, che posa sopra di un capitello di bronzo tondo tornito, alto in tutto soldi 6 incirca, numero 1261

Una figura di bronzo antica, che rappresenta una vergine Vestale, col fuoco sacro nella destra, che posa sopra di una base tonda di bronzo simile, alta in tutto soldi 7, posta sopra di un monte di legno a tre ordini, con nicchie, tutto vernicato d'oro a rabeschi, che nella parte davanti vi sono cinque idoletti d bronzo simili antichi, numero 1262

Una testa con busto e peduccio di bronzo moderna, che rappresenta Marco Aurelio vestito di manto imperiale, alto in tutto 1/6, numero 1263

Una figura di bronzo antica, che rappresenta Andromeda nuda a sedere sopra di un masso, alta in tutto 1/5, numero 1264

Una figura di bronzo antica, alta 1/3, che rappresenta Paride tutto nudo con pomo nella sinistra, posa sopra di una base alta, tonda di marmo mistio, numero 1265

Una figuretta di bronzo antica che rappresenta Ino e Melicerte, alto soldi 2 incirca. con pedino di legno sotto tornito, numero 1266

Una figuretta di bronzo antica alta soldi 3, che rappresenta Vertunno tutto nudo con falcie in mano, posa sopra di una base tonda tornita di alabastro cotognino, numero 1267

Una figura di bronzo moderna alta soldi 12, che rappresenta una Flora, copia della statua famosa di Roma, posa sopra di una base quadra d'ebano, scorniciata, liscia con riquadrati in mezzo di legno marizzato, numero 1268

c. 155

Una figurina di bronzo antica, alta soldi 3, che rappresenta un satiro nudo, soldi 1269

Una simile di bronzo antica, alta ¼ che rappresenta un giovane tutto nudo, che tiene nella destra un simbolo simile ad una clava, numero 1270

Una simile alta soldi 5.4, che rappresenta un soldato con petto armato et elmo in testa, con peduccio sotto alto d'alabastro tornito, numero 1271

Una simile che rappresenta una Lamia con capelli sciolti, lunghi, che sta a sedere e mezza involta in un panno, alta 1/6, numero 1272

Una simile alta soldi 6, che rappresenta Paride tutto nudo, con bastone pastorale nella destra e pomo nella sinistra, posa sopra di una base d'alabastro, numero 1273

Idoletti piccoli di bronzo antichi nella parte davanti, numero 1274

Una simile alta ¼, che rappresenta un Paride con pomo nella destra et il braccio sinistro rotto, posa sopra di una base tonda tornita di marmo mistio, numero 1275

Un cavallo di bronzo antico in atto di correre, alto soldi 3, con base tonda di marmo mistio di rosso e giallo, numero 1276

Un cavallo di bronzo simile moderno alto ¼ incirca, posa sopra di un piano aovato di bronzo, simile, numero 1277

Una testa con busto di bronzo alta 3/5, che rappresenta un giovane con petto tutto nudo, con peduccio sotto di marmo mistio di nero e verde, numero 1278

Una figura tutta nuda che rappresenta un soldato sopra di un cavallo, il tutto di bronzo antico alto soldi 8, posa sopra a una base di legno quadra scorniciata attorno, numero 1279

Una figura di bronzo antica che rappresenta un imperatore sopra d'un cavallo di bronzo simile, posa sopra d'un piano di noce quadro scorniciato attorno, alto braccia ½ in circa, numero 1280

Una figura di bronzo antica che rappresenta un sacrificulo con le braccia rotte, con base sotto di bronzo simile, alto in tutto 2/5, numero 1281

Una simile che rappresenta un soldato giovane tutto nudo, che tiene il piè sinistro sopra di un'armatura con le braccia rotte e base sotto di bronzo simile, alto soldi 6, numero 1282

c. 156

Una figura di bronzo antica alta soldi 9, che rappresenta la dea Salute, con velo in testa et un vasetto nella sinistra, posa sopra di una base tonda tornita di breccia, numero 1283

Un torso di una figura di bronzo moderna, che li manca la testa, braccia e la gamba sinistra stando a sedere sopra di un masso di bronzo simile, con una pelle di leone sopra la coscia destra, per la quale pare che potesse essere un Ercole, alto 1/3, numero 1284

Una figura di bronzo antica alta ¾, che rappresenta Apollo che suona un violino, cinto di stelle alle spalle, con base di legno aovata, scorniciata attorno, numero 1285

Una figurina di bronzo antica alta soldi 3, che rappresenta un Genio con le ale rotte, con base sotto di legno tornita, numero 1286

Una figura d bronzo antica, che rappresenta un vecchio tutto nudo a sedere sopra di un masso in atto di reggersi la gamba sinistra per scaldarsi ad una fiamma che tiene avanti di bronzo simile, con base sotto aovata di marmo mistio. Alta in tutto 1/3, numero 1287

Una figuretta di bronzo antica, che rappresenta un Priapo a foggia di termine, alta soldi 2 con suo peduccio tondo tornito di alabastro cotognino, numero 1288

Una pantera di bronzo antica con base sotto di bronzo simile, aovata, scorniciata attorno, alta in tutto soldi 5.4, numero 1288

Una pantera simile di bronzo antica sopra una base simile in forma triangolare, bistonda da una parte, tutta lavorata attorno da bassorilievo a rabeschi, alta in tutto soldi 6, numero 1290

Un ariete di bronzo antico piccolo, alto braccia 1 incirca, con base sotto di legno tornita, numero 1291

Una figura di bronzo antica, che rappresenta Ercole nudo, con pelle di leone e clava nella sinistra,

posa sopra una base quadra di bronzo simile, alto in tutto braccia ½ in circa, numero 1292

Una figura di bronzo moderna, che rappresenta un Bacco con uve nelle mani, posto sopra d'una base tonda a balaustro di bronzo simile, sopra della quale vi siede un satiro di bronzo come sopra e vi sta appoggiato un tirso, alto in tutto braccia 1 soldi 2 incirca, numero 1293

c. 157

Una figura di bronzo antica, alta soldi 4, che rappresenta Mercurio tutto nudo con marsupio nel braccio destro, con base sotto tonda di marmo mistio, numero 1294

Un cavallo di bronzo moderno in atto di altare, alto dalla parte davanti ½ incirca, numero 1295

Una maschera di bronzo antica alta soldi 1.8 posa un pieduccio di legno tornito, rotto, numero 1296

Una testa con collo di bronzo antica con diadema alla reale, alta soldi 2 con peduccio di legno tornito, numero 1297

Una testa con busto di bronzo antica, che rappresenta un satiro con barba lunga, cinto di pelle, alto soldi 2.4, con peduccio di legno tornito, numero 1298

Una figuretta sino a mezze coscie di bronzo antica alta soldi 3, che rappresenta un bacco giovine, con peduccio di legno tornito, numero 1299

Una testa con busto di bronzo antica, che rappresenta un Filosofo con petto nudo e suo peduccio di bronzo simile, tondo tornito numero 1300

Una testa con busto di bronzo antica, che rappresenta una Medusa con serpi avvolte al collo, alta soldi 3, con suo peduccio sotto di legno tornito, numero 1301

Una testa di un Sileno di bronzo antica, alta soldi 2 con suo peduccio di legno tornito, numero 1302

Una testa di una Pallade di bronzo antica, alta soldi 2.8 con peduccio di legno tornito, numero 1303

Una testa di un giovane di bronzo, antica, soldi 1.8 con peduccio di legno tornito, numero 1304

Un mascherone di bronzo antico, fatto simile ad un Satiro, alto soldi 3 incirca, con peduccio di lego tornito, numero 1305

Una testa con busto alto di bronzo, antica alta soldi 3, che rappresenta uomo tutto nudo, in attitudine d'aver le braccia legate, con peduccio simile al suddetto, numero 1307

Una testa di un giovane di bronzo moderna, alta soldi 4.8, con peduccio sotto simile al suddetto, numero 1308

Una testa con busto di bronzo antica, che rappresenta un fanciullo con priapo in testa e festone al collo di priapi e pampani con peduccio simile al suddetto, numero 1309

c. 158

Una testa con collo di bronzo antica, che rappresenta la dea Iside con l'uccello detto Ibi sopra la testa e collo in foggia di morione e peduccio sotto di legno tornito, numero 1310

Una gamba con mezza coscia e piede di bronzo antica, alta 1/3 incirca, numero 1311

Una gamba e piede con calzare di bronzo moderna, alta soldi 7, numero 1312

Un mascherone di bronzo antico con due ali in testa alto soldi 2.4, con peduccio sotto di legno

tornito, numero 1313

Una testa di un Sileno di bronzo antica, alta soldi 2.4, con peduccio di legno tornito, numero 1314

Una testa con busto di bronzo antica, alta 1/5 incirca, rappresenta un bacco giovane, coronato di pampani con peduccio simile al suddetto, numero 1315

Una testa di una femmina di bronzo, antica alta 1/6, con capelli legati da una fascia e peduccio simile al suddetto, numero 1316

Una testa con busto di bronzo antica, alta 1/5, rappresenta un imperatore laureato, armato all'antica, con peduccio simile al suddetto, numero 1317

Una testa con busto con le braccia e mani di bronzo, antica, alta 1/5, rappresenta un Genio alato con peduccio simile al suddetto, numero 1318

Una testa con collo di bronzo antica, alta soldi 3, rappresenta un giovane con pochi capelli e peduccio simile al suddetto, numero 1319

Una testa con busto di bronzo antica, alta soldi 2, rappresenta un Satiro cinto di pelle, con peduccio simile al suddetto, numero 1320

Un mascherone di bronzo antico, alto soldi 2 con peduccio sotto di legno tornito, numero 1321

Un piè destro di bronzo antico, numero 1322

Un orciolo da sacrifizi di bronzo antico, alto 1/5 con manico a staffa retto da un mascherone, numero 1323

Una figura di bronzo antica che rappresenta una Giunone con peduccio di marmo mistio tondo tornito, numero 1324

Una figura di bronzo antica che rappresenta un'Anfitrite, alta soldi 4.4, con base sotto aovata di noce scorniciata attorno, numero 1325

Una figura di bronzo antica che rappresenta Venere nuda, quando esce dal bagno, appoggiata con il braccio sinistro sopra di un'urna, che il tutto posa sopra una base di bronzo simile, alta in tutto soldi 5.4, numero 1326

c. 159

Un gallo di bronzo dorato antico, alto soldi 4.8 detto il gallo di Marte, segnato 1327

Una testa di cavallo di bronzo antica con l'attaccatura del collo, lunga soldi 3 incirca, numero 1328

Un piede piccolo destro di bronzo antico, numero 1329

Un piede sinistro con calzare all'antica, numero 1330

Una figura di bronzo antica, tutta nuda, che rappresenta uno delli dei penati, con base di bronzo simile, alto in tutto soldi 3, numero 1331

Una figura di bronzo antica, alta soldi 4.4, che rappresenta Mercurio tutto nudo, con peduccio sotto d'alabastro cotognino, numero 1332

Un Minotauro di bronzo antico con la base aovata di bronzo simile, alta in tutto 1/6, numero 1333

Una figura di bronzo antica, alta soldi 4.8, che rappresenta Ercole che sbrana il leone, con peduccio

sotto di marmo mistio, numero 1334

Una figura di bronzo antica, alta soldi 3, che rappresenta la dea Pomona, con peduccio di legno tornito, numero 1335

Una figura di bronzo dorato, moderna. alta 1/5, che rappresenta un Sileno in atto di saltare e peduccio sotto di legno tornito, numero 1336

Un piede con il collo della gamba di bronzo antico, con calzare alto soldi 2, numero 1337

Una lucerna di bronzo antica con due luminelli e coperchio sopra a nicchia, alta soldi 1, numero 1338

Una figuretta piccola di bronzo antica, che rappresenta amore a diacere sopra d'un panno, con dardo nella destra lungo soldi 2, posa sopra di una base aovata di marmo mistio, numero 1339

Una simile di bronzo antica, alta soldi 3.8, che rappresenta Mercurio tutto nudo con marsupio nella sinistra, numero 1340

Un piede di bronzo antico con calzare che fa lucerna con manichetto dietro al calcagno e campanella sopra, lungo 1/6, numero 1341

Una testa di cane di bronzo antica con l'attaccatura del collo, alta in tutto soldi 2.8, numero 1342

Una figura di bronzo antica alta ¼ che rappresenta un citaredro tutto nudo con istrumento da sonare nella destra, numero 1343

Una testa con mezzo busto di bronzo antica, alta 1/5 che rappresenta un vecchio con barba lunga con panno su le spalle, numero 1344

Un piè sinistro piccolo di bronzo antico, con alzare, numero 1345

c. 160

Un vaso tondo di bronzo antico con suo coperchio sopra simile. Alto soldi 2, numero 1346

Una testa con collo di bronzo antica alta 1/6, che rappresenta la dea Iside, numero 1347

Una lucerna di bronzo antica da sepolcri con una testa e busto di una femmina con due gufi alle parti laterali, con manico dietro fatto a scartoccio, lunga ¼, numero 1348

Una figura di bronzo antica alta 1/6, che rappresenta Momo, con piede a termine fatto a zampa di leone, numero 1349

Una sfinge di bronzo antica con tutti i suoi attributi, alta in tutto ¼, numero 1350

Un simulacro Panteo Egizio i bronzo, alto 1/6 col modio in testa e altri attributi, numero 1351

Una lucerna sepolcrale di bronzo antica con manico e testa di elefante lunga soldi 3,

numero 1352

Un leone di bronzo antico con le gambe rotte, lungo soldi 3, numero 1353

Un topo di bronzo antico alto soldi 1 sopra base aovata di marmo misto, numero 1354

Una testa che fa lucerna di bronzo antica con manichetto a fogliami dal quale scaturisce un topo, alta soldi 2, numero 1355

Una lucerna sepulcrale di bronzo antica con manico a testa di elefante, lunga soldi 3, numero 1356

Una testa con collo di bronzo antica che rappresenta un'Iside con suo attributo in testa alta 1/5 con peduccio di legno tornito, numero 1357

Una Chimera di bronzo antica con due teste, una di leone e l'altra di caprone, alta soldi 2, numero 1358

Una lucerna sepulcrale di bronzo antica con bocca da capo che fa manico, lunga in tutto 2/5, numero 1359

Una figura di bronzo antica alta ¼, che rappresenta l'Abbondanza con cornucopia nella sinistra, posa sopra d'un peduccio di legno, numero 1360

Una figura di bronzo antica 1/5, che rappresenta un giocolatore tutto nudo, con peduccio di marmo mistio tornito, numero 1361

Una figura di bronzo antica alta soldi 5.8, che rappresenta Giove fulminante, tutto nudo, con peduccio sotto di legno tornito, numero 1362

Una figura di bronzo antica alta, che rappresenta Menade tutta vestita in atto di saltare, con peduccio sotto di marmo mistio tornito, numero 1363

c. 160

Una figura di bronzo antica, che rappresenta la Fama, tutta nuda, con due alie e base sotto tonda di bronzo simile, alta in tutto soldi 6, numero 1364

Una figura di bronzo antica, alta 1/5 incirca, che rappresenta il Tempo alato con una delle Parche in mano, con base sotto alta di alabastro cotognino tonda, tornito, numero 1365

Una figura di bronzo antica alta 1/5, che rappresenta Mercurio con tutti i suoi attributi, posa sopra una base simile alla suddetta, numero 1366

Una figura di bronzo antica, alta ¼, che rappresenta una Pallade con l'elmo in testa et altri suoi attributi, con base sotto quadra di bronzo simile, numero 1367

Un'Aranea [sic] di bronzo antica, numero 1368

Una figurina d'un atleta di bronzo antica, che tiene con ambi le mani le gambe alzate e forma con un fogliame che gli esce di sotto le rene una lucerna, numero 1369

Una testa con collo di cavallo di bronzo antica, in atto di nitrire, lunga braccia ¼, numero 1370

Una pantera di bronzo antica, alta soldi 2, con base aovata di alabastro cotognino, numero 1371

Una figura di bronzo antica alta soldi 4.8, in atto di tenere un cavallo di bronzo simile che salta, il tutto posa sopra di una base di bronzo suddetta, numero 1372

Una lucerna di bronzo antica sopra della quale vi è una sirena, che sostiene con ambe le mani il luminello di essa, numero 1373

Una testa con poco collo di un'aquila di bronzo antica alta ¼ incirca, posa sopra un piano di legno, numero 1374

Una testa con mezzo collo di cavallo di bronzo antica, alta ¼ incirca, numero 1375

Un piè destro con un pezzo di gamba di bronzo antica, alto 1/5, numero 1376

Una lucerna sepolcrale di bronzo antica di forma aovata con manico a collo, con testa d'oca lunga ½ in circa, numero 1377

Una lucerna di bronzo da tempio antica con corpo tondo con due luminelli davanti et una foglia di pampano di dietro, che fa ventola, con tre pezzi di catena di bronzo simile per reggerla in aria numero 1378

Due piedi di bronzo antichi con calzari lunghi 1/3 incirca per ciascuno, numero 1379

Una lucerna da tempio di bronzo antica, con corpo mezzo tondo e due luminelli davanti, con nicchia straforata sopra la bocca, numero 1380

c. 162

Un leopardo di bronzo antico con la zampa sinistra alzata, scrittovi parole etrusche nel corpo di esso, alto 1/6 incirca, con base antica di marmo mistio, numero 1381

Una figura di bronzo, che rappresenta Europa sopra il toro, alta in tutto soldi 7.8, numero 1382

Un'urna da ceneri di bronzo antica di forma tonda alta 1/6, numero 1383

Un mezzo rilievo di bronzo antico, che rappresenta una testa di un putto con panno alle spalle e cartella sotto con iscrizione, alto ¼ in tutto, numero 1384

Un gruppo d figure di bronzo antico, che rappresenta due Vittorie, che portano un soldato morto, alto soldi 4.4, posa sopra base aovata di marmo mistio di giallo scorniciata attorno, numero 1385

Un gruppo di figure di bronzo antico alto 1/6, che rappresentano due soldati che portano il cadavere d'un lor compagno, posa sopra di una base di marmo mistio di sopra aovata, scorniciata attorno, numero 1386

Una testa con busto di mezzo rilievo di bronzo antica, che rappresenta una femmina con ornamento d'una testa d'elefante in capo et è il simbolo de l'Affrica, con peduccio sotto di legno tornito a balaustro, numero 1387

Una lucerna da tempi piccola di bronzo antica, con corpo mezzo tondo e due luminelli davanti e nicchia in mezzo straforata, con quattro pezzi di catenuzza di bronzo simile, numero 1388

Una lucerna sepolcrale di bronzo antica, di forma aovata bislunga, con piè tondo sotto con manico da capo a collo d'oca, con mascherone in cima, lunga braccia 1/3, numero 1389

Una testa con busto di bronzo antica, che rappresenta un Ercole con corona di lauro in testa e pelle di leone su la spalla sinistra, con base sotto tonda di legno duro, tornita, alta senza base ¼, numero 1390

Una corona radiata di bronzo antica, con una tigre davanti alta soldi 3, numero 1391

Un vaso da sacrifizzi di bronzo antico, alto soldi 2 e largo il simile di diametro, numero 1392

Una lucerna da tempi di bronzo antica, di forma tonda con bocca in mezzo e due luminelli nelle parti laterali con due campanelle di bronzo simile per tenerla in aria, lunga in tutto 1/6, numero 1393

c. 163

Una testa con collo di bronzo antica, alta soldi 3, che rappresenta una regina con fascia in testa e peduccio sotto di legno tornito, numero 1394

Una testa di una sacerdotessa di bronzo antica, alta soldi 1.4 con peduccio sotto di legno tornito, numero 1395

Una testa di bronzo antica di un dio Pane, con canaletto in bocca, che doveva servire per una fontana alta, soldi 1.4 con peduccio sotto di legno tornito, numero 1396

Una testa con busto di bronzo antica, che rappresenta una Pallade con elmo in capo alta in tutto ¼, con peduccio sotto di legno tornito, numero 1397

Una testa con busto di bronzo antica alta ¼ incirca, che rappresenta un Genio selvaggio alata, con mano sinistra al petto, con peduccio sotto di legno tornito, numero 1398

Una testa con busto di bronzo antica alta 1/5, che rappresenta una baccante coronata d'ellera con peduccio sotto di legno tornito, numero 1399

Un mascheroncino di mezzo rilievo di bronzo antico, che rappresenta un giovane con bocca aperta e peduccio sotto di legno tornito, numero 1400

Un mascheroncino, simile alto soldi 2, ornato di panneggiamenti e peduccio sotto di legno tornito, numero 1401

Una testa di un Giano giovane di bronzo antica, alta soldi 2, con peduccio sotto di legno tornito, numero 1402

Un bassorilievo aovato di bronzo moderno alto 1/3 e largo braccia ½, entrovi un cane levriero, con cornice attorno simile, fatto da Donatello, numero 1403

Uno stipo ottangolo a cupola di ebano scorniciato liscio con sua lanterna e pergamena simile incastratovi più sorte di diaspri e lapislazzuli contornati d'argento dorato, con colonnette piccole alla lanterna che quattro di agata e quattro di diaspri con base e capitelli d'argento dorato, con palla in cima di vetro verde, contornata di cristalli di monte e la cupola tutta a scaglie di agate, diaspri e lapislazzuli, filetti attorno d'argento dorato e tramezzati tutti da cartoncini d'argento dorato simile, legatovi grisolide, turchinette, granati e girasoli, de' quali ne manca numero 48 con imbasamento sotto tutto commesso di pietre dure, contornate d'argento doto, come sopra et ornato su gli angoli da otto pilastri otto colonne d'alabastro cotognino, con base e capitelli d'ordine [c. 164] corinto d'argento dorato, con otto testine, che tre di agate con busti, che a due d'alabastro e a una d'agata simile, una di calcedonio con busto d'alabastro e quattro di bronzo con busti, che tre di bronzo simile, et uno di mistura, tutte ornate da panneggiamenti d'argento dorato, che a due di esse vi manca il detto panneggiamento d'argento, tutti con oro base, che quattro di marmi diversi e quattro d'ebano tornite, con sportelli in ogn'angolo di esso stipo. Entrovi in sue cassettine a tirella con spartimenti per medaglie, con palline d'argento dorato et attorno all'imbasamento a piede vi sono molt'altre cassette a tirella con palline simile alle suddette, alto in tutto braccia 3 1/6 incirca, numero 1404

Una coperta a padiglione per il suddetto stipo d'ermisino rosso, guarnito attorno di frangiolina d'oro e seta rossa con frangia alta simile al cappelletto, alta braccia 4 2/3 in teli otto foderata di mossolino turchesco stinto, numero 1405

Una tavola ove posa il suddetto stipo di marmo bianco, ottangola, larga di diametro braccia 3½, con

fascia attorno larga soldi 9, di commessi di tenero di più colori, con cornice d'ebano scorniciata liscia, con piedi sotto a balaustro torniti di noce, con un piano di noce simile a mezzo di detti piedi, con otto balze attorno di veluto rosso cremisi, alte braccia 1 soldi 2 e larghe braccia 1 soldi 6 per ciascuna, guarnita attorno da tre parte di frangiolina d'oro e seta foderata di tela, numero 1406

Una lumiera a tre ordini con otto viticci per ciascheduno, tutta ornata d'ambra gialla e avorio, con padellette di rame dorato con aovati d'ambra gialla dalla quale trasparono bassi rilievi d'ambra bianca, con il fusto di mezzo tutto d'ambra gialla con aovati e tondi da i quali trasparono bassirilievi d'ambra bianca simile a' suddetti, con boccioli sopra le padellette et un'aquila in cima d'ambra gialla, alta in tutto braccia 1 soldi 2 con nappone da capo di seta rossa retata d'oro, numero 1407

Una tavola di paragone tutta commessa a fronde e rame di fiori, di pietre dure di più colori, con una corona in mezzo di lauro di duro simile, con cornice attorno intarsiatovi rabeschi di pietre simili tutti contornati di fili di rame dorato, lunga braccia 2¾ e larga braccia 2 soldi 19, con piedi sotto d'albero tutti intagliati a rabeschi [c. 165] fronde e fiori, con traverse simili, numero 1408

Una seggiola di noce a ciseranna, con sedile e spalliera rossa broccata d'oro opera del Palio di S. Giovanni, guarnita di frangie alte di seta rossa e gialla, numero 1409

Nell'armadio dentro la grossezza del muro di detta camera:

Una figura di tutto rilievo d'avorio, alta soldi 6.4, che rappresenta Cleopatra nuda in atto di porsi il serpe al petto, con base sotto di noce tonda scorniciata attorno e suo fanale sopra di cristallo, numero 1410

Un Crocifisso morto d'avorio sopra croce formata da un tronco di avorio simile, cavato il tutto da un solo pezzo con un pezzo di fronda. Al piè del Crocifisso ove vi pende una cartelletta scrittoria (redemit nos sanguine suo) posa sopra un tronco con più rami attorno d'avorio simile, che fa piede, alto in tutto soldi 9, numero 1411

Una pipa da tabacco tonda, tornita a sgonfi, et a rosa nelle facciate con suo bocciolo sopra a vite, larga di diametro soldi 2.4, numero 1412

Una mossa alla todesca d'avorio, intagliatovi attorno di bassorilievo un baccanale con putti e satiri, con manico a staffa, formato da un satiro con suo coperchio sopra mastiettato e lavorato di basso rilievo a rabeschi con un puttino sopra di tutto rilievo, nudo in atto di appoggiarsi con la sinistra sopra d'una targa alta in tutto soldi 5.8, numero 1413

Un cannone d'avorio, alto soldi 3, con un buco quadro da una banda, numero 1414

Due globi d'ebano sfaccettati in figure quadrate e seagone, con sgonfi in ciascheduna mezzi tondi con manico simile, torniti a balaustro, alti in tutto soldi 6 per ciascheduno, numero 1415

Una figurina d'avorio, alta soldi 2, che rappresenta un soldato armato con asta nella sinistra e borsa nella destra, entrovi un'arme. Posa sopra di una base tonda tornita, sotto alla quale ne nasce una girella, entrovi in mezzo un fiore d'avorio, simile drento alla quale vi sono sei girelle d'avorio simile, quali reggono sotto sei altre girelle come sopra, numero 1416

c. 166

Due bicchieri con piè basso d'avorio, torniti a sgonfi con coperchi sopra torniti simili, con risalti in mezzo a cupola di lavoro come sopra, alti in tutto soldi 6.4 con suoi fanali di cristallo sopra, numero 1417

Una girella aovata d'avorio, entrovi tornito in mezzo un vasettino d'avorio simile, con fogliame sopra dal quale nasce un fusto sottilissimo d'avorio simile, con foglie in quattro ordini, con pallina in cima, alto 1/3 entrovi a' piè di detta girella aovata, quattro girelle d'avorio simile, numero 1418

Un globo d'avorio forato attorno in quattro luoghi, dal quale si vede un portaritratti, che è drento al medesimo d'avorio simile, aovato, miniatovi da una parte il ritratto del granduca Cosimo secondo e dall'altra di Ferdinando secondo, retto per di sopra da un rabesco di fogliami, dal quale ne nasce tre viticci avvolti a piramide, straforati, con piede sotto fatto a viticcio avvolto in aria con base di figura aovata, lavorata in parte a sgonfi, alto in tutto 2/5, numero 1419

Una scatola aovata d'avorio, che fa altre sei scatole, che quattro sopra l'una e l'altra, e due piccole entro a due di esse, con un vasettino in cima di ebano con suo coperchino simile e piede sotto aovato con cerchio d'ebano, numero 1420

Una scatola aovata d'avorio, che fa cinque altre scatole, sopra l'una e l'altra, con vasettino in cima. Con coperchio a guglia e due piedi sotto d'avorio, simile tondo, numero 1421

Un cane di tutto rilievo d'avorio a diacere sopra di un aovato di ebano, che posa sopra di una base quadra d'ebano simile, filettata d'avorio, con una cassetta a tirella in una parte laterale, lunga detta base soldi 8 e larga ¼, numero 1422

Un corno d'avorio da cacciatori, tutto lavorato di basso rilievo a cani, animali et uccelli, con una tigre di tutto rilievo d'avorio simile, che pende attaccata con una catenuzza di bronzo ad una campanella vicino alla bocchetta con suo cordone per tenere armacollo d'oro e seta bianca, con quattro nappe di vegola simile, numero 1423

c. 167

Un globo d'avorio di figure quadre straforate entro al quale vi si vede una palla d'avorio simile, tornita a occhi con pupille di noce, quale è vota e drento è due dadi d'avorio quadri entro a due altre figure quadre straforate, posa sopra di un piede tornito a balaustro, alto in tutto 1/4, numero 1424

Un cerchio piccolo d'avorio tornito a onde, entrovi fatto d'avorio suddetto quattro numeri straforati che proferiscano 1677, quale regge quattro girelle che tengano otto altre girelle tutte d'avorio, che parte tornite lisce e parte a onde con vasetto sopra tondo tornito dal quale ne nasce un fusto sottilissimo d'avorio simile, lungo soldi 2.8 con cinque fogliami in cima tutti straforati, numero 1425

Una palla d'avorio di figure quadre e seangole tutte straforate, con nove altre palle simile entro l'una nell'altra, numero 1426

Un cucchiaio d'avorio all'indiana, fatto a navicella, con manico de un viticcio avvolto, lungo soldi 8.4, numero 1427

Un bicchiere piccolo d'avorio di forma aovata, lavorato a sgonfi, con piedino a balaustro tornito simile, con coperchio sopra con un vasettino in cima, che forma un fiore, dal quale nasce una guglia di lavoro simile, alto in tutto ¼ entro ad una custodia di corame nero, stampata d'oro, foderata per di drento di velluto rosso, numero 1428

Un vaso a navicella di avorio di figura seangola, con cantonate ottuse, con coperchio simile con vasetto sopra tondo a urna, lavorato a sgonfi con suo coperchio simile, dal quale nasce un balaustro, che in cima di esso vi è una palla aovata e straforata dalla quale esce spuntoni formati da un'altra

palla, che è drento a quella, alto in tutto soldi 8, con suo fanale sopra di cristallo, numero 1429

Due bicchieri d'avorio tondi, lavorati a sgonfi, con suoi coperchi simili, con vasetti sopra con un fiore in cima, da cui ne nasce una guglia tutta lavorata, con piedi sotto a balaustro, di lavoro simile, numero 1430

Due globi piccoli d'avorio di figure quadre e seangole, straforati, entro ai quali vi è sei altri globetti simili et a ciascheduno di essi vi è sopra un vasetto di lavoro finissimo da cui ne nasce un tralcio sottilissimo fatto [c. 168] a rotelline, et in cima sostengono altro vasetto simile con piedi sotto a balaustro di figura triangolare, alti in tutto soldi 9 per ciascheduno, entro alle sue custodie di corame, che una nera e l'altra rossa, stampata d'oro, con gangheri e sua serrature d'argento, numero 1431

Un globo d'avorio in tutto simile a' suddetti, con tralcio sopra come a quelli descritti, e piede sotto tondo a balaustro, tutto lavorato a rabeschi e straforato, alto in tutto soldi 9, entro alla sua custodia di corame nero, numero 1432

Un vasettino piccolo a urna d'avorio di lavoro finissimo con un piede alto di un filo sottilissimo con un nodo in mezzo, che forma un fiore e base sotto tonda, tornita con suo coperchio simile, sopra del quale ne esce altro filo sottile simile al gambo, con fogliami a mezzo et un fiore in cima, alto in tutto soldi 8, entro ad una custodia di legno, numero 1433

Due fili sottilissimi d'avorio, che uno maggiore, tutti torniti a balaustri di diverse forme, quali reggon in cima uno scatolino piccolo con coperchio a cupola, con base sotto tonda tornita, che uno alto soldi 6 e l'altro soldi 4.4, entro alle sue custodie di legno, numero 1434

Una figura d'avorio di tutto rilievo, alta soldi 17, che rappresenta nostro Signore nudo legato alla colonna, numero 1435

Un bicchiere tondo d'avorio con piede e coperchio tutto lavorato a sgonfi con un risalto sopra di lavoro simile, con un fiore in cima, da cui ne nasce tre tralci avvolti assieme, alto in tutto soldi 4, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1436

Un bicchiere d'avorio a biligone con due corpi, che davanti vi è due angoli acuti e di dietro ottusi, con piedi a balaustro ornato di fogliami straforati, con base sotto scantonata, con coperchio sopra scorniciato, con una corona sopra di fogliami straforati, con un vasetto in mezzo et un fiore in cima di esso, alto in tutto braccia ½ con suo fanale di cristallo sopra, numero 1437

Due vasi a urna d'avorio, lavorati lisci a sgonfi con suoi coperchi simile, con una rama di fiori in cima, tutti d'avorio, legati con filo di ferro avvolto di seta verde e piede sotto lavorato come sopra, alti in tutto soldi 14, con fanali di cristallo sopra, numero 1438

c. 169

Un globo d'avorio straforato, entrovi altri sei globi simili entro l'uno nell'altro, con un dado sopra straforato, con altri cinque dadi entro l'uno nell'altro, quale sostiene in cima un altro globo straforato con altri cinque dadi entro l'uno nell'altro quale sostiene in cima un altro globo, straforato con due stelle, che una sopra e l'altra drento al medesimo, con due piede sotto con fusto di quattro tralci avvolti e base in triangolo, che posa sopra tre palline lavorate a sgonfi alto in tutto soldi 11.8, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1439

Un fusto d'avorio sottile avvolto da un tralcio composto di rotelline d'avorio simile, quale sostiene

in cima un vasetto con fiori, rotto, con base sotto tonda lavorata a spigoli, con corona di rabeschi straforata, alto braccia ½ con suo finale di cristallo sopra, numero 1440

Un vaso d'avorio aovato con coperchio lavorato nel piano a onde, con risalto in mezzo straforato, che sostiene una rama di fiori d'avorio simile, coloriti con una pallina sopra di fiori, stellata, con piedi a balaustro con due rabeschi straforati, alto in tutto soldi 12, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1441

Un bicchiere alla todesca d'avorio liscio, lavorato a sgonfi e scorniciato attorno con suo coperchio simile, con un vasetto in cima, sopra del quale vi è un fiore da cui ne nasce in mezzo un fusto tutto lavorato, con piede a balaustro tornito di lavori diversi, alto in tutto braccia ½, numero 1442

Un vaso d'avorio aovato con coperchio simile, sopra del quale vi è una guglia con una scala a chiocciola attorno, con balaustri per di fuora straforati et in cima sostiene una base che regge una pallina d'avorio straforata e stellata da altre palline drento di essa, con un lavoro in cima d'avorio finissimo, con piede alto a balaustro ornato da due rabeschi straforati, alto braccia 2/3, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1443

Una palla d'avorio avvolta da un cordone d'avorio simile. Straforata in parte, entro alla quale vi si vede una tazza con suo coperchio d'avorio simile, lavorata al tornio, la quale palla vien retta da una figurina d'avorio simile, che rappresenta un villano che posa sopra di una base lavorata a spicchi con rabeschi attorno straforati e posa sopra cinque scartocci d'avorio simile, alta in tutto braccia ½, numero 1444

Un bicchiere d'avorio liscio fatto in forma di vassello con coperchio [c. 170] simile con antenna e vela in mezzo d'avorio simile, con corde di seta verde, con un sole per fanale et altri annessi da vassello, retto da un piede alto avvolto da un tralcio di rotelline d'avorio, con base sotto ottangola, ornata attorno da rabeschi et animali d'avorio simile, straforati, alto in tutto 5/6 con suo fanale di cristallo sopra, numero 1445

Un vaso di vetro con due corpi tondi con un balaustro in mezzo all'uno e l'altro entrovi un lavoro di bossolo consistente in più e diversi cerchi, con piede a uso di bicchiere, alto in tutto soldi 12, numero 1446

Due vasi o bicchieri d'avorio trasparenti, torniti, lisci con piedi a balaustro e loro coperchi simili, alti soldi 12 per ciascuno e pesano oncie 2 l'uno, cavati da due pezzi d'avorio, che pesavano libbre 23 per ciascuno, fatti al tornio per mano di Giovanni Battista Verle, con loro fanali di cristallo sopra, numero 1447

Un bicchiere grande alla todesca d'avorio, tornito per lo lungo a sgonfi e per il traverso a onde, avvolto con un tralcio d'avorio simile, con un vasettino all'estremità di esso, con piede alto a balaustro straforato e suo coperchio sopra con fogliami, in mezzo et in cima ne nasce un fior della passione, alto in tutto ¾, con suo fanale di cristallo, numero 1448

Un vaso o bicchiere alla todesca d'avorio, tornito in dieci angoli, scorniciato attorno con piede alto a balaustro tornito a sgonfi, ornato di fogliami diversi, con base di figure angolari, straforata in parte a rabeschi e parte miniata d'oro all'indiana, con coperchio simile sopra, fatto a cupola, straforato in parte, sopra del quale sostiene una palla tutta straforata con molt'altre palle simili entro l'una nell'altra, che l'ultima di esse con spuntoni, con un fiorellino in cima rotto, alto in tutto 7/8, con suo fanale di cristallo sopra; numero 1449

Un vaso o bicchiere d'avorio quadrangolo, con due corpi, tornito liscio con suo coperchio simile, ornato da rabeschi straforati con un risalto in mezzo tornito a sgonfi in cima del quale vi è un serpe in mezzo ad una rama di fiori d'avorio simile, con piede sotto a balaustro con base a sgonfi di diverse figure, alto in tutto 5/6, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1450

c. 171

Un vaso o bicchiere d'avorio, fatto al tornio da Filippo Sengher con il corpo la metà a sgonfi e punte di diamante e l'altra metà di bassorilievo a rabeschi e teste d'ariete con piede e base tornita simile a sgonfi e rabeschi straforati, con coperchio sopra fatto di lavoro simile, con un fiore in cima di fogliami lavorati di basso rilievo alto in tutto soldi 18 con suo fanale di cristallo sopra, numero 1451

Un vaso o bicchiere d'avorio con corpo a sgonfi parte lisci e parte a onde con coperchio simile con un fiore in mezzo ornato attorno di fogliami, sostenuto da una figura che fa piede, fatta similmente al tornio, che rappresenta un Bacco giovane con base di lavoro simile al corpo, alto in tutto soldi 11 con suo fanale di cristallo sopra,

numero 1452

Un vaso o bicchiere d'avorio tornito dal suddetto Sengher, fatto tutto di figura sbieca con il corpo a sgonfi, che parte lisci e parte a onde, con coperchio simile con un fiore in cima di esso, con piede a balaustri straforato, ornato di fogliami con base sotto di lavoro simile al corpo, che posa sopra tre palle, alto in tutto 5/6 co' suo fanale di cristallo sopra, numero 1453

Un vaso o bicchiere alla todesca d'avorio fatto al tornio tutto in figura di sgonfi angolari avvolti con base, piede e coperchio simile, che in cima di esso è una rama di fiori con una viola in mezzo con un boccio, il tutto d'avorio simile, alto soldi 17.8, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1454

Un vaso o bicchiere d'avorio tornito in ottangolo liscio con piede a balaustro avvolto, ornato di fogliami straforati, con base sotto ottangola con suo coperchio simile con un lavoro sopra straforato a rabeschi, che sostiene in cima un fiore e drento al medesimo coperchio vi è in mezzo un'arme miniata d'oro e nero, alto in tutto con suo fanale di cristallo sopra, numero 1455

Un vaso o bicchiere d'avorio lavorato al tornio con corpo e coperchio che forma una pina, un'altra pina piccola sopra di esso in cima della quale vi è un fiore, in quattro ordini con piede a balaustro tornito avvolto con fogliami attorno e base sotto lavorata a sgonfi lisci, alto in tutto ¾, con suo fanale di cristallo sopra, rotto, numero 1456

Una corona a cavaliere con pater noster e avemarie d'avorio tutte straforate con molt'altre simili entro l'una nell'altra, filettate d'oro attorno a detti strafori, tramezzate da undici bottoncini d'oro, con croce et anello d'avorio, numero 1457

c. 172

Due corone a cavaliere d'avorio tornite e straforate con molt'altre simili entro l'una nell'altra, che una maggiore con croce e anello d'avorio con nappa da piede di vergola d'oro e seta bianca e l'altra tramezzata da bottoncini d'avorio simile, tocchi d'oro con un Crocifisso d'argento di bassa lega, numero 1458

Una scatola d'avorio aovata, alta 4.8, larga soldi 4.4 entrovi fatto da una parte di bassorilievo il ritratto del serenissimo granduca regnante sino a mezzo busto armato con parole attorno del di lui

nome, contornato da un festone di lavoro simile con l'arme da piede della casa serenissima e nell'altra parte vi è in mezzo la cifra col nome della medesima A.S. con corona sopra legata ambi le parti con una catena d'avorio, il tutto fatto al tornio da Filippo Songher, numero 1459

Un vasettino aovato d'avorio con suo coperchio sopra e piede in triangolo con tre palline sotto alto soldi 3, numero 1460

Una figura d'avorio, che rappresenta S. Bastiano frecciato, legato ad un tronco con un angiolino d'avorio simile, che gli comparisce dalla parte sinistra portandoli la palma del martirio, alto in tutto soldi 9.4, numero 1461

Un vasetto o bicchiere d'avorio tornito tondo liscio con suo coperchio simile con un risalto in mezzo di palline sopra l'una l'altra, con piede tondo liscio, con manico avvolto, fatto a girelline d'avorio simile, alto soldi 5.8 con suo fanale di cristallo simile, numero 1462

Una figura d'avorio che rappresenta Amore tutto nudo con carcasso di freccie et arco nella destra, con base sotto aovata di osso nero, che posa sopra quattro zampe di leone d'avorio, alto in tutto soldi 6, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1463

Una palla d'avorio straforata con molt'altre palle simile, entro l'una nell'altra con vasettino sopra che sostiene altra pallina simile, seagona stellata con piedi sotto a balaustro, che posa sopra d'una base d'avorio simile quadra scorniciata attorno entrovi uno scatolino senza coperchio d'ebano contornato di palline d'avorio straforate [c. 173] con altre palline drento l'una nell'altra alto in tutto soldi 6, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1464

Una figura d'avorio che rappresenta Amore tutto nudo con carcasso di freccie et arco nella sinistra rotto, posa sopra una base aovata d'osso nero con quattro zampe di leone sotto d'avorio, alto in tutto soldi 5.8 con suo fanale di cristallo sopra, numero 1465

Una testa di morte d'avorio la ganascia di sotto mastiettata, numero 1466

Una simile minore senza la ganascia di sotto, numero 1467

Un vaso di cristallo entrovi una lumierina d'avorio di lavoro finissimo con nove viticci con palla straforata e campanilline con bottoncini con coperchio sopra tornito a sgonfi con un fiore in cima e piede sotto a balaustro lavorato con base rettangola tornita in parte a onde, alto in tutto soldi 8.4 con fanale di cristallo sopra, numero 1468

Un vasettino piccolo d'avorio trasparente tornito fondo liscio con due corpi con bocca stretta e piede sotto a balaustro, alto soldi 2, numero 1469

Un bicchiere d'avorio aovato con coperchio simile, che forma quattro sgonfi con manico sopra e piè basso sotto lavorato simile, alto in tutto 1/3, con suo fanale di controllo simile, numero 1470

Due vasi d'avorio tondi torniti lisci, con suo coperchio simile, che formano due corpi per ciascheduno lavorati a sgonfi con manico sopra, che forma un fiore, dal quale ne nasce una fusarola avolta da tre viticci e piedi sotto bassi di lavoro simile, alti braccia ½ incirca per ciascuno, numero 1471

Tre peducci aovati d'avorio con cerchi attorno d'ebano, scorniciati, numero 1472

Un cavallo piccolo d'avorio di tutto rilievo entro ad una gabbia d'avorio simile, fatta da rabeschi straforati alla quale sta attaccato due catene d'avorio simile, che pendono dal freno di esso cavallo,

quale posa sopra di una base quadra d'avorio, rotta sopra, di un piede di ebano tornito a balaustro quale è fermo entro ad una custodia quadra di ebano simile, con cristalli in ciascheduna facciata di essa con sportello davanti con mastietti e serratura d'argento alta detta custodia, soldi 7, larga soldi 6, numero 1473

c. 174

Una fiaschetta d'avorio con corpo stiacciato, forato in mezzo con tre cerchi d'oro smaltati di nero, che uno al piede e due alla bocca con tre catenuzze et una campanellina d'oro simile, alta soldi 1, numero 1474

Una scatola stretta lunga 1/5 d'avorio con una pallina straforata in mezzo al coperchio con tre rosette sgraffiate di nero, numero 1475

Una scatola a quore scorniciata attorno e rosa in mezzo al coperchio, numero 1476

Due cappelletti da sparviere d'avorio, numero 1477

Un bicchiere tondo d'avorio alla todesca, lavorato a sgonfi e scorniciato attorno con piede a balaustro e coperchio sopra, con pallina in mezzo, alto soldi 7.4, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1478

Un pozzo di legno, che posa sopra un mezzo cerchio di legno simile con colonne e cupola sopra detto pozzo, di lavoro, finissimo d'avorio a dove stanno attaccate le secchie con catene d'avorio con un loggiato attorno al detto mezzo cerchio d'archi d'avorio, che contornano il detto pozzo, tutti ornati di rabeschi e palline straforate d'avorio di lavoro finissimo con una spalliera per di dietro d'ebano contornata a balaustro, che il tutto posa sopra di una base d'ebano scorniciata, alto in tutto soldi 8 con suo fanale di cristallo sopra, numero 1479

Un bicchiere d'avorio tornito, tondo liscio con coperchio sopra con cupola di rabeschi d'avorio straforati con palla sopra quadrangola, straforata, entrovi altre palle simile che una stellata con mezza luna in cima di essa, con piede sotto a balaustro, straforato con base in triangolo, alto braccia ½ incirca con suo fanale di cristallo sopra, numero 1480

Una scatola aovata con due altri scatolini sopra l'uno a l'altro d'avorio, che sopra il coperchio dell'ultimo vi è un dado d'avorio sottile, con facciate di ebano quale fa scatolino con coperchio sopra a balaustro con due piedini sotto aovati d'avorio simile, alta in tutto braccia 1/3, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1481

Una palla d'avorio tutta forata con 12 altre palle simili entro l'una nell'altra con stella in cima e piede sotto tornito a balaustro, con [c. 175] imbasamento sotto di legno scorniciato attorno, alto in tutto ¼ con suo fanale di cristallo sopra, numero 1482

Un vaso o bicchiere d'avorio piccolo con due corpi torniti a sgonfi con coperchio e piede a balaustro torniti simili con un fusto in cima al coperchio tutto ornato di sgonfi in varie forme, alto in tutto soldi 6, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1483

Uno scatolino tondo d'avorio tornito a sgonfi con una rosa in mezzo al coperchio, numero 1484

Un Crocifisso vivo d'avorio con una testa di morte e cartella sopra simile, scrittovi il titolo di tre sorte caratteri, entro ad una scatola di legno foderata di taffettà nero, numero 1485

Un bicchiere grande alla todesca, d'avorio con coperchio simile, tutto tornito a spicchi con palla

sopra straforata con altra palla drento stellata con un vasetto in cima aovato lavorato a spicchi come sopra, con un fiore sopra dal quale ne nasce un piccolo balaustro tutto lavorato, con piede sotto basso, di lavoro simile al bicchiere alto in tutto ¾, numero 1486

Un bicchiere a calice ottangolo d'avorio, tornito a scaglie con un serpe drento che cava fuori il capo a' piè di esso, con un piede a balaustro, tutto tornito a spicchi et ornato di fogliami diversi, con suo coperchio con una guglia in mezzo straforata, con un fiore in cima di esso, con sei serpe, che cinque attorno et una avvolta a detta guglia, alto in tutto 2/3, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1487

Un bicchiere d'avorio tornito a sgonfi, con coperchio simile, straforato in parte con due manichetti straforati simili et in mezzo una rama di fiori d'avorio retti da fil di ferro avvolto di seta verde, con piede sotto a balaustro con base tutta straforata, che posa sopra quattro palle straforate con molte altre palline entro l'una nell'altra, alto in tutto 4/5, numero 1488

Una palla grossa d'avorio tornita liscia con altra palla drento, tutta straforata e drento a detta vi è un vaseto d'avorio simile con suo coperchio et in cima a detta palla vi è altro vasetto piccolo, lavorato [c. 176] a spicchi con due manichetti con piede sotto a detta palla, fatto a balaustro et ornato di fogliami diversi con base tornita a sgonfi che posa sopra tre mezze palle d'avorio simile, alto in tutto 2/3 in circa con suo fanale di cristallo sopra, numero 1489

Un vaso piccolo d'avorio tutto lavorato al tornio per mano del serenissimo Gran principe Ferdinando con due corpi a sgonfi, con coperchio sopra simile, con palla a scaglie straforate e piede sotto straforato in parte, alto in tutto 1/5, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1490

Una figura d'avorio di tutto rilievo che rappresenta Curzio a cavallo d'avorio simile, in atto di precipitarsi nella voragine delle fiamme, tutta d'avorio, come sopra, che figurano scaturire tra molti massi, qual lavoro tutto d'avorio e posto in una custodia d'ebano ottangola, fatta a cupola con facciate sotto e sopra di cristalli, ornate attorno tanto sopra i capitelli dell'imbasamento, quanto in cima di essa di vasetti d'ebano torniti alla detta custodia, braccia 1 soldi 1, numero 1491

Due quadretti alti 1/6 larghi soldi 3, intagliatovi di basso rilievo di bossolo in uno 12 tondi, entrovi sono diverse azioni della vita di Nostro Signore e nell'altro un tondo con la Madonna Santissima in mezzo e molti altri tondini, dove sono diversi Santi, ciascheduno di essi il fondo di orpello con suoi cristalli sopra et adornamenti scorniciati lisci, tutti dorati, numero 1492

Una croce di bossolo intagliatovi da ambe le parti di basso rilievo i misteri della vita

e passione di Nostro Signore, con due rabeschi dalle parti laterali, intagliatovi nelle facciate molti Santi, con un manico da piede di bossolo con due bottoni, alto in tutto 2/3, numero 1493

Un vaso o bicchiere alla todesca tornito a sgonfi, avvolto, che posa sopra di un piede con gambo storto, fatto a girelline, con base straforata in parte, che posa sopra tre mascheroni, con coperchio sopra liscio, con una cupoletta tutta straforata entro alla quale si vede un'arme miniata di più colori, et in cima di essa ne scaturisce una rama di fiori et in mezzo un cespuglio d'erba, sopra del quale vi è un delfino con un cupido a cavallo che lo guida, alto in tutto braccia 1 con finale di cristallo sopra, numero 1494

c. 177

Un vaso o bicchiere alla todesca d'avorio triangolo liscio con gambo con tre mezzi bottoni, che posa sopra di un piede alto, straforato in parte, con tre termini sotto, con mascherone e suo coperchio liscio sopra a cupola, con pergamena straforata in parte con mezza luna in cima di essa,

alto in tutto braccia 1, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1495

Un bicchiere o vaso d'avorio tondo liscio a spicchi, con suo coperchio simile, con due manichi sopra a scartoccio straforati a rabeschi, che tengono in mezzo una torre con una guglia in cima contornata da una scala a chiocciola, con una palla sopra stellata e straforata, con altre palle simili entro l'una nell'altra, con piede di figura seangola, straforato in parte, che posa sopra quattro palle stellate e straforate, con altre palle simile entro l'una nell'altra in tutto braccia 1 in circa, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1496

Un Crocifisso vivo d'avorio con croce simile, lavorata in parte a onde, con titolo sopra, scrittovi di tre caratteri diversi, con un serpe avvolto a mezza la croce con monte d'avorio simile, fatto a tabernacolo con quattro colonne avvolte, con un aovato tra un piano e l'altro in mezzo ad esse, con quattro fori da i quali si vede drento uno scatolino mastiettato, scrittovi caratteri todeschi, alto in tutto braccia 1 1/6, con suo fanale di cristallo, numero 1497

Un bicchiere o vaso alla todesca, aovato con corpo straforato di basso rilievo a rabeschi, con anima drento d'avorio simile trasparente, quale posa a traverso sopra altro corpo liscio aovato con gambo a balaustro e piede sotto composto di aovati sopra l'uno e l'altro a traverso, che quello di mezzo straforato a rabeschi, con suo coperchio sopra liscio, ornato di fogliami diversi, che fa piede ad altro bicchierino che vi è sopra lavorato e straforato con anima simile al suddetto, con suo coperchino con balaustro in mezzo, in cima del quale vi posa una figurina di tutto rilievo, alto in tutto braccia 1 con suo finale di cristallo sopra, numero 1498

Un bicchiere o vaso grande d'avorio alla todesca con corpo e coperchio tornito a spicchi e sgonfi con cupoletta sopra al coperchio straforata a rabeschi, con gambo in cima dal quale ne nasce tre mughetti con le foglie di essi, con suo piede alto con gambo avvolto e straforato da due parti [c. 178], entro il quale vi si vede un tralcio di girelline d'avorio simile, con base liscia, lavorata a spicchi, che posa sopra quattro palline, alto in tutto braccia 1 soldi 1, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1499

Un fusto d'avorio tutto tornito avvolto attorno al quale vi si avvolge due viticci composti di girelline, che uno minore con un fiore in cima a detto fusto, con cespuglio di foglie attorno al gambo di esso, con base sotto aovata e straforata in parte, alto in tutto braccia 1 incirca, con suo finale di cristallo sopra, numero 1500

Un vaso o bicchiere d'avorio alla todesca, con corpo aovato e scorniciato attorno, con suo coperchio simile sopra con risalto in mezzo, sopra del quale vi è una rosa con un fusto in mezzo, lavorato a spicchi con suo piede sotto lavorato a scaglie, con base aovata, liscia, alto in tutto soldi 11, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1501

Un vaso o bicchiere d'avorio alla todesca tutto tornito di figure in sbieco, con corpo e coperchio quintangolo liscio, con cupoletta dorata sopra il coperchio, con rabeschi in cima di essa, con piede d'avorio simile, che il gambo a balaustro e base straforata in parte, alto in tutto 5/6 incirca, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1502

Un vaso o bicchiere d'avorio, lavorato tutto al tornio da Filippo Songher, con coppa di due corpi in triangolo posti a traverso sopra l'uno a l'altro, con sgonfi in ciascuna facciata di essi e suo coperchio sopra di lavoro simile, ornato di fogliami con un risalto in mezzo di viticci avvolti, che sostengono in cima un fiore con suo piede simile in triangolo, fogliami e fusto composto di tre viticci, alto in tutto braccia 1 con suo fanale di cristallo sopra, numero 1503

Un vaso o bicchiere d'avorio con corpo quadro liscio con sgonfi aovati in ciascuna faccia di esso, con coperchio sopra simile con palla sopra, divisa in quattro spicchi di lavori straforati, che sostiene sopra di essa un vasetto straforato simile, dal quale ne nasce un fiore in mezzo ad un mazzo d'erbe, con piede sotto di lavoro simile con bottone da capo e da piede al fusto di rabeschi straforati, [c. 179] alto in tutto braccia 1 incirca con suo fanale di cristallo sopra, numero 1504

Un vaso o bicchiere d'avorio grande alla todesca con corpo a calice in seangolo, che tre maggiori e tre minori, tutti lisci con coperchio simile a cupola, con pergamena straforata in parte et ornata di fogliami in cima alla quale vi è un vasetto in triangolo, che sostiene un mazzo di fiori con erbe, con piede sotto di figure simili al corpo, con base straforata in parte et ornata di fogliami diversi, che posa sopra tre scartocci, alto in tutto braccia 1 soldi 1 con suo fanale di cristallo, numero 1505

Un vaso o bicchiere d'avorio alla todesca con corpo a beligone con due angoli con coperchio simile straforato in parte con un vasetto in mezzo di rabeschi straforati simili, che sostiene in cima sopra di una palla Amore nudo in atto di tirar l'arco con suo piede con gambo di uno scartoccio avvolto ornato di fogliami diversi, con base ottangola straforata in parte, alto in tutto 5/6 con finale di cristallo sopra, numero 1506

Un vaso o bicchiere alla todesca d'avorio con corpo a biligone, liscio in triangolo, con coperchio simile con un rabesco in cima in triangolo straforato, con piede sotto di lavoro simile parte liscio e parte straforato a rabeschi, ornato di fogliami diversi, posa sopra tre palline, alto in tutto braccia 1 incirca, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1507

Un vaso o bicchiere alla todesca d'avorio tornito tondo a spicchi con suo coperchio simile a cupola con pergamena straforata a rabeschi, sopra della quale vi è un fiore da cui ne nasce altro fiore minore, che sostiene un cervio et un cane che corre presso a un tronco d'albero, con suo piede simile al corpo di esso, con gambo torto composto di girelline sopra l'una e l'altra alto soldi 19, con finale di cristallo sopra, numero 1508

Un vaso o bicchiere alla todesca d'avorio con corpo composto di due triangoli sopra l'uno e l'altro, con sgonfi e mezze palle in ciascuna faccia di essi con suo coperchio simile con vasetto sopra da cui ne nasce un fiore in mezzo con sei rose attorno con tralci simili ad una lumiera con suo piede in triangolo ornato di fogliami diversi, con tre dolfini, che compongono il gambo di esso, posa sopra tre scartocci, alto in tutto soldi 19, con suo fanale di cristallo sopra, numero 1509

c. 180

Un aovato d'avorio scorniciato, liscio con scudo voto in mezzo, ornato attorno da sei vasetti di più grandezze, con suo piede tornito a balaustro, con base aovata, alto in tutto 2/3 incirca, numero 1510

Due calamai d'avorio tutti torniti a spicchi in otto pezzi per ciascheduno, che formano un vaso con una guglia sopra, con palla sopra, alti braccia 2/3 per ciascuno, numero 1511

Un Crocifisso d'avorio morto, alto 1/3 incirca, con testa di morte e titolo sopra d'avorio simile, con croce e monte di pero tinto di nero, numero 1512

Due cortine di taffettà rosso alte braccia 2 5/6 e larghe braccia 2 per ciascuna, servono per il suddetto armadio, numero 1513

Una copertina di taffettà rosso, alta braccia 3½ in teli due, con frangiolina attorno di seta simile, numero 1514

NELLA SESTA STANZA CON PORTA SUL CORRIDORE DALLA PARTE DI PONENTE

CON QUATTRO FINESTRE CHE GUARDANO SIMILMENTE VERSO PONENTE

Due vasi grandi di bucchero con corno in forma d'orcio e collo alto con due manichetti per ciascuno alti braccia 1¾ l'uno, numero 1515

Due vasi grandi di porcellana verdi a urna con collo alto, che uno con bocca arrovesciata, che uno alto braccia 1 1/6 l'altro braccia 1 incirca, lavorati di bassorilievo a fiori diversi, numero 1516,

Uno simile con due corpi a uso di zucca rotto nella bocca, alto soldi 19, lavorato simile al suddetto, numero 1517

Cinque vasi di porcellana verde simile a urna con collo alto, che tre con bocca arrovesciata e due con bocca stretta che uno con fascettina al collo di bronzo, alti soldi 16 in circa per ciascuno, numero 1518

Tre fiasche di porcellana verde simile lavorate di bassorilievo a baccelletti e fogliami diversi con due manichetti e due campanelle per ciascuna, alte soldi 12 per ciascuna, numero 1519

Una in tutto simile alle suddette vernicata, liscia minore alta soldi 8 numero 1520

c. 181

Uno vaso di porcellana verde con due corni a zucca, lavorato di bassi rilievi a fogliami alto soldi 9 incirca, numero 1521

Uno boccale di porcellana simile con manico e beccuccio alto soldi 11 numero 1522

Uno simile con due corpi a zucca con suo manico e beccuccio, alto soldi 9, numero 1523

Uno simile con corpo ottangolo, lavorato di bassorilievo draghi e fogliami, diversi, con manico e beccuccio d'argento smaltato di verde e oro marizzato, alto soldi 9 in circa, numero 1524

Uno simile con corpo liscio e beccuccio di porcellana con manico a scartoccio di bronzo dorato, alto soldi 7.8, numero 1525

Uno vaso piccolo di porcellana simile con collo stretto e due manichetti a bocca di drago rotti, alto 1/3 incirca, numero 1526

Nove catinelle di porcellana verde simile, che quattro grande e cinque mezzane, che una con piede d'argento a uso a rinfrescatoio, numero 1527

Quarantadue piatti di porcellana simile di tre grandezze, numero 1528

Quattro tazzette di porcellana, numero 1529

Nove ciotole di porcellana verde simile di più grandezze, numero 1530

Uno scaldavivande di porcellana verde simile, numero 1531

Due orci di porcellana fine bianca e turchina, con legature di giunco e canna d'India che uno alto braccia 1 soldi 1, e l'altro alto soldi 1, numero 1532

Due orcetti di porcellana simili con loro coperchi con palla sopra, alti 5/8 incirca, per ciascheduno,

numero 1533

Tre orcetti di porcellana simili, con loro coperchi, che uno con festoncino, che due rotti un poco nella bocca di essi alti 2/3 incirca per ciascuno, numero 1534

Un orcetto di porcellana simile con suo coperchio con palla sopra, alto soldi 2, numero 1535

Uno vaso di porcellana bianca e turchina con due corpi in forma di zucca con suo coperchio simile, con iera d’argento dorato e lavorata di bolino alla bocca et al coperchio alto braccia 1 1/3, numero 1536

Quattro caraffone di porcellana bianca e turchina di più grandezze con bocche arrovesciate, che la maggiore alta soldi 13 la minore soldi 9.4, numero 1537

Uno vaso a urna di porcellana bianca con bocca piccola stretta, alto soldi 13, numero 1538

c. 182

Uno vaso a urna di porcellana bianca e turchina, con bocca bassa e stretta con suo coperchio simile, alto soldi 11, numero 1539

Uno caraffone di porcellana simile, ottangolo con due corpi a forma di zucca, alto 2/3, numero 1540

Uno caraffone di porcellana bianca e turchina con bocca arrovesciata, alto soldi 13.4, numero 1541

Tre vasi a urna di porcellana simile con bocche basse e strette, due alti 4/6 e l’altro ¾, numero 1542

Uno vaso tondo di porcellana simile con bocchetta da una parte laterale con tre manichetti sopra, alto 1/5 incirca, numero 1543

Una fiaschetta piccola di porcellana simile seangola, con bocche e coperchio a vite d’argento lavorato di bulino alto 1/3 incirca, numero 1544

Uno boccale di porcellana simile con collo, stretto con manico e beccuccio rotto nella bocca, alto soldi 9, numero 1545

Quattro boccali simili con boccucci e manichi a staffa, che due con manichi rotti, due con coperchi, che uno d’essi che ha il corpo a spicchi e mastiettato con cerchio d’argento dorato et uno di detti è fesso nel corpo, alti soldi 8 incirca per ciascuno, numero 1546

Tre boccali o vasi da caffè di porcellana simile con corpo stiacciato, beccuccio e manico a staffa, che due con loro coperchi, alti soldi 12 incirca per ciascheduno, numero 1547

Uno caraffone di porcellana simile con beccuccio davanti di bronzo dorato con manico a staffa di bronzo simile, alto soldi 9, numero 1548

Uno boccale di porcellana simile, con collo stretto, con beccuccio e manico a staffa, alto soldi 11 incirca, numero 1549

Uno boccale a mossa di porcellana simile con collo stretto, boccuccio e manico a staffa, con suo coperchio sopra alto braccia ½, numero 1550,

Due caraffini di porcellana bianca con boccucci e manichi a staffa, alti soldi 12 incirca per ciascuno, numero 1551

Uno vaso da caffè di porcellana fine vernicato di rosso et altri colori, miniato d’oro all’indiana con boccuccio e manico a staffa alto soldi 8.4, con suo coperchio sopra ove vi è un canino a sedere tutto

dorato, numero 1552

Uno vaso da caffè di porcellana turchina vernicato a uccelli d’oro e colori diversi, con due scudi nelle due facciate del corpo entrovi di basso rilievo mostri e rabeschi straforati e tutti dorati, con boccuccio e manico a staffa alto soldi 8.4, numero 1553

Uno simile di porcellana bianco tutto vernicato d’oro all’indiana a fiori et uccelli con beccuccio e manico a staffa alto soldi 8.2, numero 1554

Uno simile di porcellana verde miniato d’oro in parte con boccuccio e manico a staffa, alto soldi 8, numero 1555

Due simili di porcellana rossa miniati d’oro a fiori et uccelli con boccucci e manichi a staffa, che uno con coperchino sopra uno animale a sedere alti 2/5 incirca per ciascheduno, numero 1556

Uno simile di porcellana bianca vernicato di rosso et altri colori a fogliami, e rabeschi con scudi a cuore nel corpo miniati d’oro a fiori et uccelli con boccuccio e manico simile, rotto nella bocca, alto 2/5, numero 1557

Uno simile di porcellana turchina con boccuccio e manico a staffa alto 1/3, numero 1558

Uno simile di porcellana rossa tutta miniata d’oro a fiori et uccelli con due corpi tondi a zucca con suo boccuccio davanti et un animale, che forma il manico con suo coperchino, con catenuzza di filo d’argento alto soldi 7, numero 1559

Uno boccale di porcellana turchina tutto vernicato d’oro a rabeschi con collo stretto e manico a staffa alto 2/5 in circa, numero 1560

Una ampolla di porcellana bianca vernicata di turchino e oro a fiori, animali e figure, con boccuccio e manico a staffa e suo coperchio sopra, alto soldi 6, numero 1561

Uno vasetto di porcellana simile vernicato di rosso e verde a fiori diversi con duo corpi tondi di zucca, alto soldi 5.4 incirca, numero 1562

Uno simile di porcellana vernicata come sopra con corpo tondo a urna e suo coperchio simile sopra, alto soldi 6, numero 1563

Un boccale di porcellana turchina e bianca in forma di orciolo ottangolo con boccuccio e manico a staffa, alto soldi 5 incirca, numero 1564

c. 184

Due boccali di porcellana bianca e turchina con collo stretto e manico a staffa, alti soldi 7.8 incirca per ciascheduno, numero 1565

Uno vaso di porcellana simile con corpo tondo stiacciato, con collo alto stretto e largo in bocca alto 2/5, numero 1566

Uno simile con corpo tondo e collo a sgonfi, alto soldi 7.4, numero 1567

Uno caraffone di porcellana simile con collo alto stretto, alto soldi 8.8, numero 1568

Uno simile seangolo con iera a mezzo il collo d’argento dorato alto braccia ½, numero 1569

Quattro caraffoni di porcellana simile con collo alto stretto alti soldi 12 per ciascheduno, numero 1570

Sette caraffoni di porcellana simile, alti braccia ½ per ciascuno, numero 1571

Un caraffone di porcellana simile con due corpi tondi a zucca e bocca stretta, alto soldi 4.4, numero 1572

Due simili in tutto alle suddette, alte soldi 9.8 per ciascuna, che una un poco maggiore, numero 1573

Quattro caraffe di porcellana con collo alto stretto, e boccuccio a poppa, che due turchine miniate d’oro a uccelli e rabeschi, alte soldi 6 e due alte 1/3 con corpi e spiedi, che una vernicata di verde e l’altra fiori miniati d’oro a fiori diversi, numero 1574

Uno vaso grande di porcellana bianca e turchina con corpo tondo a orc[i] e suo coperchio simile sopra alto soldi 9, numero 1575

Sette caraffe di porcellana simile con collo stretto e boccuccio a poppa, alte ½ incirca per ciascuna, che due minore et una con iera, coperchio e tre pezzi di catenuzza d’argento, numero 1577

Una simile con corpo bislungo e boccuccio a testa di cane, alta ½ incirca, numero 1578

Uno vasetto a orciolo di porcellana turchina vernicata d’oro a rabeschi con suo coperchio simile e manico a scartoccio alto 1/0, numero 1579

Due leoncini di porcellana bianca tocchi in parte di rosso e oro che posano ciascheduno di essi sopra una base quadra, alti 1/5, numero 1580

c. 185

Diciotto ampolle di porcellana bianca e turchina con loro beccuccio, che dodici con manichi a staffa, che una con bocca rotta et una con manico rotto, di più e diverse grandezze che le maggiori alte soldi 6 e le minori 1/5, numero 1581

Una figura di tutto rilievo bianca e turchina, alta braccia ½, numero 1582

Una simile, alta ¼, numero 1583

Due caraffoni di porcellana bianca e turchina con due corpi tondi a zucca, lavorati a spicchi con bocca stretta, che una rotta, alti soldi 11 incirca per ciascuno, numero 1584

Uno vaso a uso d’orciolo di porcellana simile con corpo tondo a spicchi, collo stretto con boccuccio e manico a staffa e suo coperchino sopra. Alto soldi 6, numero 1585

Uno vaso di porcellana simile, corpo a forma d’orcio con bocca stretta e suo coperchino sopra alto soldi 7.4, numero 1586

Uno simile con bocca più larga e suo coperchio sopra, alto 1/5, numero 1587

Uno simile con bocca stretta senza coperchio, alto 1/3 incirca, numero 1588

Due caraffoni di porcellana simile, bianca e turchina con corpo tondo e collo lungo, stretto, con risalto in mezzo, alti soldi 13 incirca per ciascheduno, numero 1589

Due bicchieri di porcellana simile, con suoi coperchi simili, alti 1/5 incirca per ciascuno, numero 1590

Tre bicchierini simili con piede alto, che due turchini e bianchi e uno tutto turchino, alti soldi 8 per ciascuno, numero 1591

Due lucerne tonde di porcellana turchina vernicata d’oro, con suoi coperchi simili forati da una parte, alte soldi 2 per ciascuna, numero 1592

Due coperchi da vaso di porcellana tinta di rosso, turchino e verde a uccelli e rabeschi con palla sopra fatti a forma di campanelli alti 1/6 in circa per ciascuno, numero 1593

Una scatola a cassetta di porcellana bianca e turchina ottangola con il suo coperchio simile, alta soldi 6 incirca, larga braccia ½ di diametro, numero 1594

Una cassetta quadra di porcellana simile con suo coperchio con un canino sopra, posa sopra quattro teste d’animali, alta soldi 3, larga 1/6, numero 1595

c. 186

Tre scatole mezzane di porcellana bianca e turchina, con loro coperchi che due aovate et una a quore, numero 1596

Una scatoletta simile ottangola con suo coperchio, numero 1597

Due simili quadre, senza coperchio, numero 1598

Uno scatolino tondo di porcellana, con suo coperchio simile tutto lavorato di bassorilievo a tronchi, fogliami e figure indiane, tinto di rosso e dorato in parte, numero 1599

Due scatolini di porcellana bianca, turchina e rossa in forma tonda, che fanno tre scatolini per ciascuno, uno sopra l’altro, numero 1600

Due saliere aovate di porcellana bianca, lavorate in parte di basso rilievo, numero 1601

Due salierini piccoli di porcellana di Firenze fatti in triangolo, posano sopra tre zampe di leone, numero 1602

Un vaso di porcellana in forma di un drago, vernicato di verde e dorato in parte, con manico a staffa, alto soldi 8 incirca, numero 1603

Due ciotole grande di porcellana tinte per di fuori di color caffè, numero 1604

Due simili mezzane marizzate drento e fuora di verde e giallo, numero 1605

Una simile di color pavonazzo, numero 1606

Due simili, che una per di fuora tinta di rosso, vernicata d’oro, e l’altra di color capellino chiaro, numero 1607

Due simili, turchine e bianche, ottangole, con rose straforate, numero 1608

Una simile, piccola tonda straforata in parte a rabeschi, numero 1609

Due mezzane di porcellana vernicata di verde con poco fondo, lavorate di sgraffio a rabeschi e fiori drento e fuora, numero 1610

Due simili più cupe, tinte di color pavonazzo, entrovi a ciascheduno un figurino, numero 1611

Due ciotole grande che s’aprano in mezzo dipintovi di color turchino, verde e rosso drento e fuori diverse figure, numero 1612

Quattro simili turchine e bianche con loro coperchi, che due minori, più vi è che una di esse rassetta, numero 1613

Tre simili minori tinte di rosso, verde e turchino, con loro coperchi simili, numero 1614

c. 187

Una ciotola grande di porcellana tinta per di fuora di osso e vernicata d’oro, numero 1615

Settantadue ciotole di porcellana delle grande in più misure, che due bianche e l’altre turchine e bianche, numero 1616

Centosessantadue ciotole di porcellana mezzane più grandezze, che quattordici tinte di verde e rosso e oro, nove tutte bianche et il restante turchine e bianche, che otto fesse, rotte e rassette, numero 1617

Ottantadue ciotole di porcellana simile delle piccole in più grandezze, che quattordici bianche, quattordici tinte di verde, rosso e oro, et il restante tutte turchine e bianche, numero 1618

Centoquarantotto chicchere di porcellana bianca e turchina, che alcune fesse, numero 1619

Dieci chiccherine piccole di porcellana simile, che quattro tutte bianche, che tre rotte, numero 1620

Tredici catinelle di porcellana grande, bianca e turchina, che una con iera e campanella d’ottone, numero 1621

Sette catinelle simili, mezzane bianche turchine, che una tutta bianca, numero 1622

Cinquantasei catinelle piccole di porcellana, che due bianche miniate d’oro, una di turchino, rosso e oro, una bianca e rossa miniata d’oro simile, una tutta bianca un poco rotta et il restante tutte bianche e turchine, che una con cerchio e campanella d’argento, fra le quali ve ne sono alcune delle fesse, numero 1623

Quarantasette piatti di porcellana grandi, turchini e bianchi di 5/6 incirca di diametro per ciascuno, che due rotti e rassetti, numero 1624

Centonovantaquattro piatti di porcellana similmente turchini e bianchi, mezzani di soldi 12 incirca di diametro per ciascuno, che molti ve ne sono a braccia ½, tra i quali ve ne sono alcuni rotti e rassetti, numero 1625

Settantasette tazzette di porcellana bianca e turchina delle grande in diverse forme, che alcune son entro a foggia di scodella, numero 1626

Quattrocentosettantotto de simile mezzane, che due tutte bianche, numero 1627

Trecentoventiuna de simile, piccole in più e diverse forme, che alcune rotte e rassette, numero 1628

c. 188

Dieci tazzette di porcellana piccole, bianca e turchina, fatte a navicella, numero 1629

Due simili a navicella, piccole, numero 1630

Sei tazzette di porcellana bianca e turchina minori delle piccole, tonde a scodella, che una ottangola, numero 1631

Due tazzettine simili, minori delle suddette, numero 1632

Una ciotola di porcellana bianca e turchina delle piccole, bassa, simile ad una tazzetta, numero 1633

Una ciotolina di porcellana con cerchio da capo e da piede e due manichetti di piastra d’argento,

numero 1634

Due coperchi da vaso di porcellana bianca e turchina, che uno minore, numero 1635

Cinque scodellette e tazzette di porcellana bianca e turchina, delle mezzane vernicate per di drento d'oro a rabeschi, numero 1636

Due piatti grandi di porcellana bianca e turchina, larghi di diametro braccia 1 soldi 1, numero 1637

Due simili larghi di diametro soldi 19, coloriti di fuori di turchino, rosso, verde et altri colori e filettati d'oro, numero 1638

Due cortine per gli armadi di dette porcellane di taffettà rosso, alte braccia 6 soldi 11 larghe braccia 4 per ciascuna, foderate di tela con duoi cordoni e nappe di seta per tirarle, numero 1639

Quattro cortine simili alte braccia 6 soldi 11 e larghe braccia 3 1/5 per ciascuna, foderate di tela con suoi cordoni come sopra, numero 1640

Cinque cortine simili alte braccia 6 soldi 11 per ciascuna, che tre larghe braccia 2 1/6 e due braccia 2 5/6 per ciascuna, foderate di tela con cordoni e nappe simili, numero 1641

Quattro cortine simili, che due alte braccia 1, larghe braccia 4 e due alte braccia 1, soldi 9, larghe braccia 4 soldi 9 per ciascuna, foderate di tela con cordone e nappe come sopra, numero 1642 Due cortine da finestra di taffettà rosso simile, alto braccia 2 1/6, larghe braccia 3 per ciascuna, rotte, foderate di tela, con suoi cordoni e nappe come sopra, numero 1643

Due cortine da finestra simili, alte braccia 5 5/6, larghe braccia 3 soldi 12, foderate con suoi cordoni e nappe come di contro, numero 1644

Quattro ferri con sue puleggie per dette cortine da finestra, numero 1645

Quindici ferri con sue puleggie per se di contro cortine degli armadi, numero 1646

Una tavola di paragone commessovi in mezzo una corona di fiori di pietre dure di più colori con fregio attorno di commessi simili a fiori e cartelle armata attorno di una cornice di bronzo dorato, lunga braccia 2 1/3, larga braccia 1 2/3 incirca con piè fermi di pero tinto di nero torniti avvolti con traversa simile in mezzo, ornata di rose dorate con tre cartelle attorno da tre parte dorate simili, numero 1647

Uno sopratavolino di velluto rosso cremisi lungo braccia 4 in teli, due rotto, guarnito attorno di frangiolina di seta et oro di tela color simile, numero 1648

NELLA SETTIMA STANZA CHE SEGUE CON PORTA E FINESTRE

CHE GUARDANO COME LA SUDDETTA

Uno quadro in tela alto braccia 1 5/6 e largo braccia 1 soldi 11, dipintovi di sua mano il ritratto di Simone Pignoni, più che mezza figura vestito di nero, con collare, con tavolozza nella sinistra e con la destra in atto di dipignere una femmina nuda, con ornamento d'albero intagliato, straforato e tutto dorato, numero 1649

Uno simile, alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto di fra

Giovanni Battista eremita di Montesenario, con una miniatura de l'imagine della Santissima Annonziata nella destra, con ornamento simile al sudetto, numero 1650

Un simile in tela alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino da Cento da vecchio, vestito di nero con collare e maniche aperte et ornamento simile al sudetto, numero 1651

Uno simile alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1, dipintovi di sua mano il ritratto di [c. 190] Baldassar Franceschini detto il Volterrano, vestito di nero con collare et un foglio nella mano destra, con adornamento simile al suddetto, numero 1652

Uno simile alto braccia 1¼, largo braccia 1, soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Pietro Berrettini da Cortona, da vecchio, con pochi capelli, vestito di nero con collare et ornamento d'albero intagliato, straforato e tutto dorato, numero 1653

Uno quadro in tela alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Anton Vandich da giovane, che mostra tutta la schiena vestito di nero, con collana al collo, con ornamento simile al suddetto, numero 1654

Uno simile alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Giusto Suttermanni con capelli e basette nere, vestito con collare e maniche aperte, et ornamento simile al suddetto, numero 1655

Uno simile alto braccia 1¼ e largo braccia 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Carlo Maratta con parrucca, vestito di nero con collare e tiene la mano sinistra sopra d'un libro e ornamento simile al sudetto, numero 1656

Uno simile alto 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Ciro Ferri, vestito di nero con collare e ferraiolo imbracciato, con adornamento simile al sudetto, numero 1657

Uno simile, alto braccia 1 1/3, largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di propria mano il ritratto di Luca Giordano alla spagnola, con collana d'oro al collo et adornamento simile al suddetto, numero 1658

Uno simile alto braccia 1¼ e largo braccia 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Livio Meus, con veste da camera e pezzuola al collo con una bozzetta di un cane dalla parte destra et un foglio in ambe le mani, con ornamento simile al suddetto, numero 1659

Uno simile alto braccia 1 1/3, largo braccia 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Francesco de Troy, con parrucca nera, con ferraiolo rosso alle spalle con riscontri d'oro, con ornamento simile al suddetto, numero 1660

Uno simile alto braccia 1 1/3, largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto del padre Jacopo Cortesi detto il Borgognone, in abito da giesuita in campo d'aria nuvolosa, con veduta di una battaglia in lontananza et ornamento simile al sudetto, numero 1661

Uno simile in tavola alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Giovanni Battista Paggi genovese, con pochi capelli [c. 191] e barba nera a spazzola e collare piccolo a lattughe con fregio attorno di architettura, a fogliami di color di pietra, che fu aggiunto al detto ritratto, con adornamento d'albero intagliato, straforato e tutto dorato, numero 1662

Uno quadro in tela distesa su l'asse, alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Domenico Passignano fiorentino, con pochi capelli e barba grigia a spazzola, vestito di nero con collare piccolo, aggiuntovi attorno un fregio di color di pietra et ornamento simile al

suddetto, numero 1663

Uno simile, alto e largo come sopra dipintovi di sua mano il ritratto di Bartolommeo Spranger d'Anversa, vestito di nero, con collare a lattughe e collana d'oro al collo, aggiuntovi attorno un fregio di color di pietra, con adornamento simile al suddetto, numero 1664

Uno simile, alto e largo come sopra, dipintovi di sua mano il ritratto di Bartolommeo Passerotto bolognese, con pochi capelli, vestito di scuro, con collare piccolo, con una penna nella destra et un disegno nella sinistra, aggiuntovi attorno uno fregio di color di pietra, con ornamento simile al sudetto, numero 1665

Uno simile in tavola alto braccia 1 2/3 e largo 1 1/3 dipintovi più che mezza figura di sua mano il ritratto del cavalier Giorgio Vasari aretino, con pochi capelli e barba lunga grigia, vestito di nero con collare piccolo e collana al collo, tiene in ambe le mani un disegno, con adornamento simile al suddetto, numero 1666

Uno simile in tela distesa su l'asse, alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 1 dipintovi di sua mano il ritratto di Filippo d'Angelo, detto il Napoletano, con capelli e barba nera e collare a lattughe, aggiuntovi attorno uno fregio di color di pietra con adornamento simile al suddetto, numero 1667

Uno simile alto e largo come sopra dipintovi di sua mano il ritratto di Orazio Bongianni romano, con pochi capelli e barba a spazzola di color castagno con pelliccia alle spalle e collare a lattughe, aggiuntovi attorno un fregio di color di pietra et ornamento simile al suddetto, numero 1668

c. 192

Un quadro in tela alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Franco Mola romano, con basette e capelli neri, vestito di nero con collare da prete aggiuntovi attorno uno fregio di color di pietra, con ornamento d'albero intagliato, straforato e tutto dorato, numero 1669

Uno simile in tavola alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto di Andrea Schiavone da giovane con pochi capelli e barba color castagno con panno rosso alle spalle, aggiuntovi attorno uno fregio grande di rabesco di color di pietra, con ornamento simile al sudetto, numero 1670

Un simile in tela distesa su l'asse, alto braccia 1 1/3, largo braccia 1 dipintovi di sua mano il ritratto di Pietro Sorri senese, con pochi capelli e barba nera, vestito di nero, con collare piccolo e tavolozza ne la sinistra, aggiuntovi attorno un fregio di color di pietra et adornamento simile al suddetto, numero 1671

Uno simile, alto braccia 1 1/6 e largo soldi 19, dipintovi di sua mano Tizziano Vecellio da Cador da vecchio, con barba bianca lunga, vestito di nero con collare piccolo, ferraiolo imbracciato con cornicetta attorno di color di picha e ornamento simile al suddetto, numero 1672

Uno simile alto braccia 1 1/3 largo braccia 1 dipintovi di sua mano il ritratto di Giovanni Bizzelli fiorentino, con pochi capelli e barba a spazzola grigia, vestito di nero con collare piccolo, aggiuntovi attorno uno fregio di color di pietra et ornamento simile al suddetto, numero 1673

Uno simile, alto e largo come sopra, dipintovi di sua mano il ritratto di Jacopo Coppi di Meglio, con pochi capelli e barba nera vestito di giallo e filettato di nero e collare piccolo aggiuntovi attorno uno fregio di color di pietra et adornamento simile al sudetto, numero 1674

Uno simile alto e largo come sopra dipintovi di sua mano il ritratto di Francesco Sciamerone detto il Furino fiorentino, da giovane con pochi capelli neri, vestito di scuro con collare piccolo, aggiuntovi attorno un fregio di color di pietra et ornamento simile al sudetto, numero 1675

c. 193

Uno quadro in tela alto braccia 2 e largo soldi 14, dipintovi di sua mano il ritratto di Cristofano fiammingo detto la Bestia, vestito di nero con collare pochi capelli e basette nere arricciate, trasportatovi attorno una fascia di legno dipinto a chiaro scuro, con adornamento d'albero intagliato, straforato e tutto dorato, numero 1676

Uno simile alto soldi 18 e largo 2/3 dipintovi di sua mano il ritratto di Baldassar Aloisio detto il Galannino bolognese, vestito di nero con collare piccolo rapportatovi attorno una fascia di legno dipinto a chiaro scuro, con ornamento simile al suddetto, numero 1677

Uno simile in tela alto braccia 1 e largo ¾, dipintovi di sua mano il ritratto di Guido Reni bolognese in mezzo ad un aovato, vestito di nero con collare all'antica, pochi capelli e barba bianca a spazzola, con ornamento simile a suddetto, numero 1678

Un simile alto braccia 1 soldi 1 e largo 5/6, dipintovi di sua mano il ritratto di Ventura Passerotto vestito di nero con collare piccolo a lattuche et uno canino bianco in ambe le mani, con ornamento simile a suddetti, numero 1679

Uno simile alto braccia 1 soldi 13 e largo braccia 1 1/6, dipintovi di sua mano il ritratto di Pietro Feti di Ferrara con pochi capelli e barba grigia a spazzola, vestito di nero con collare piccolo, si vedono ambi le mani, che in una tiene una lettera, con ornamento simile a' suddetti, numero 1680

Uno simile alto braccia 1 soldi 1 e largo 5/6, dipintovi di sua mano il ritratto di Giovanni Miell fiammingo, vestito di nero con collare e zazzera nera crespa et adornamento simile al suddetto, numero 1681

Uno simile in tavola alto braccia 1 1/6, largo soldi 19, dipintovi di sua mano il ritratto di Baccio Bandinelli fiorentino vestito all'antica con collare piccolo, pochi capelli e barba rossa a spazzola, con ornamento simile a' suddetti, numero 1682

Uno simile in tela, alto braccia 1 e largo ¾, dipintovi di sua mano il ritratto di Matteo Bovio fiammingo, di mezza età, con zazera lunga nera et adornamento simile a' suddetti, numero 1683

Uno simile alto braccia 1 12 e largo braccia 1¼, dipintovi di sua mano il ritratto di Cristofano Roncalli dalle Pomarance, che siede sopra una seggiola vestito di nero con collare piccolo all'antica e berrettino in testa, et ornamento simile a' suddetti, numero 1684

c. 194

Uno quadro in tela alto braccia 1 e largo 5/6, dipintovi di sua mano il ritratto di Giovanni Benedetto Castiglioni genovese, vestito di nero con collare piccolo et ornamento d'albero intagliato, straforato e tutto dorato, numero 1685

Uno simile, in tela distesa su l'asse, aovato alto 5/6 e largo 2/3, dipintovi di sua mano il ritratto di Santi di Tito fiorentino, con pochi capelli e barba grigia a spazzola, vestito di nero con collarino piccolo all'antica, riquadrato con rabeschi a chiaro scuro di color di pietra e ornamento simile a' suddetti, numero 1686

Uno simile in tela alto braccia 1 e largo 5/6 dipintovi di sua mano il ritratto d'Andrea Commodi fiorentino da giovane, con pochi capelli vestito di nero con collare piccolo all'antica, con ornamento simile a' suddetti, numero 1687

Uno simile alto braccia 1 soldi 8 e largo braccia 1 soldi 2, dipintovi quasi mezza figura di sua mano il ritratto di Morte veronese vestito di nero, posto a sedere avanti d'un tavolino ove vi addita con la mano destra una testa di morte e suo adornamento simile a' suddetti, numero 1688

Uno simile in tela distesa su asse, alto braccia 1 1/3, largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Lorenzo Lippi fiorentino, vestito di nero, con collare piccolo all'antica con berrettino in testa, aggiuntovi attorno un fregio di rabeschi di color di pietra et ornamento simile a' suddetti, numero 1689

Uno quadro alto soldi 11 e largo soldi 13, dipintovi sull'embrice di sua mano il ritratto di Giovanni Mannozzi da S. Giovanni Valdarno, vestito di nero con collare ricco all'antica con pochi capelli e basette nere, aggiuntovi attorno un fregio a rabeschi di color di pietra, con ornamento simile a suddetto, numero 1690

Uno quadro in tela distesa su l'asse alto braccia 1 soldi 6, largo braccia 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Giuseppe Ribera detto lo Spagnoletto, da Valenza, capelli lunghi neri e collare piccolo e maniche tagliate, aggiuntovi attorno un fregio come sopra et ornamento simile a suddetti, numero 1691

Uno simile in tavola alto braccia 1 soldi 6, largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Francesco de Rossi detto Cecchino Salviati fiorentino, vestito di nero a l'antica con collare a lattughe, con pochi capelli e mano sopra il tavolo con un fazzoletto nella destra et ornamento simile al sudetto, numero 1692

c. 195

Uno quadro in tela distesa su l'asse alto braccia 1 soldi 6 e largo braccia 1 incirca, dipintovi di sua mano il ritratto di Tiberio Titi fiorentino, vestito di nero, con collare piccolo all'antica, pochi capelli e barba nera a spazzola, con tavolozza nelle mani, aggiuntovi attorno un fregio di rabeschi di color di pietra, con adornamento d'albero in tutto straforato e dorato, numero 1693

Uno simile in tavola alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1, soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto di Alessandro Allori detto Bronzini, fiorentino, da giovane con sopravesta all'antica, turchina e berretta simile a tagliere in testa in atto di dipignere con tavolozza nella sinistra e pennello nella destra, aggiuntovi attorno un fregio di colori di pietra con ornamento simile a suddetti, numero 1694

Uno simile in tela distesa su l'asse alto braccia 1 soldi 6 e largo soldi 1 incirca, dipintovi di sua mano il ritratto di Bernardino Poccetti fiorentino, vestito di nero con collare piccolo all'antica e barba grigia a spazzola con cappello in testa et un canino in ambi le mani, aggiuntovi attorno un fregio di color di pietra come sopra et ornamento simile a suddetti, numero 1695

Uno simile in tela alto braccia 1 1/3, largo soldi 12 incirca, dipintovi di sua mano il ritratto di Claudio Ridolfi detto il Veronese, vestito di nero e collare piccolo all'antica e barba bianca a spazzola, aggiuntovi attorno un fregio come sopra, con ornamento simile a' suddetti, numero 1697

Uno simile alto braccia 1 2/3, largo braccia 1 soldi 8, dipintovi più che mezza figura di sua mano il ritratto di Giovanni Battista Maganza vicentino con pochi capelli e barba grigia a spazzola, vestito di nero con collarino piccolo all'antica, con destra appoggiata sopra d'un tavolino et un libro nella

sinistra con adornamento simile a' suddetti, numero 1698

Uno simile alto braccia 1 soldi 6, largo braccia 1 incirca dipintovi di sua mano il ritratto di Jacopo Ligozzi veronese, con pochi capelli, barba nera a spazzola, con collarino all'antica e sopraveste con pelliccia, aggiuntovi [c. 196] un fregio di chiaroscuro a rabeschi di color di pietra, con ornamento d'albero intagliato, straforato e dorato, numero 1699

Uno quadro di tela distesa su l'asse, alto braccia 1 soldi 6 e largo braccia uno, dipintovi di sua mano il ritratto di Piero Casini fiorentino, vestito di nero con collare all'antica e berrettino in testa, aggiuntovi attorno un fregio di chiaroscuro di color pietra et ornamento simile al sudetto, numero 1700

Uno simile in tela alto braccia 1 1/6 largo 5/6 dipintovi di sua mano il ritratto di Giovanni Contarini veneziano, con basette e barba rossa a spazzola, vestito di bigio all'antica, con collare a lattughe e cappello bigio in testa con un regolo attorno rabescato di chiaroscuro, et ornamento simile al suddetto, numero 1701

Uno simile alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 1 dipintovi di sua mano il ritratto di Dosso Dossi ferrarese da vecchio, con barba bianca a spazzola, vestito di nero con collarino piccolo all'antica, aggiuntovi attorno un fregio di color di pietra, con ornamento simile a' suddetti, numero 1702

Uno simile alto 2/3, largo braccia ½, dipintovi di sua mano il ritratto di Federico Zuccheri da giovane, con collarino all'antica et adornamento simile a' sudetti, numero 1703

Uno simile alto e largo come sopra, dipintovi di sua mano il ritratto di Mario Balassi fiorentino, con capelli grigi e collare all'antica, con adornamento simile a' suddetti, numero 1704

Uno simile in tavola alto e largo come sopra, dipintovi di sua mano il ritratto di Cammillo Tommasone da San Friano con pochi capelli e testa nera a spazzola con ornamento simile a' suddetti, numero 1705

Uno simile in tela alto e largo come sopra, dipintovi di sua mano Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato in campo azzurro, vestito di nero con collare all'antica et ornamento simile a' suddetti, numero 1706

Uno simile in tela distesa su l'asse alto e largo come sopra, dipintovi di sua mano il ritratto di Cammillo Boccaccino cremonese, da giovane, vestito di capellino con capelli lunghi e berretta in testa con adornamento simile a' suddetti, numero 1707

c. 197

Uno quadro in tela alto braccia 1 1/3, largo braccia 1 soldi 2 dipintovi di sua mano il ritratto di Jacopo Cavedone di Sassuolo nel modanese da vecchio vestito di nero con collare piccolo all'antica et un disegno nella destra con ornamento d'albero intagliato, straforato e tutto dorato, numero 1708

Uno simile alto e largo come il suddetto, dipintovi di sua mano il ritratto di Salvadore Rosa napoletano con basette e capelli lunghi neri, vestito con sopravesta foderata di pelliccia con uno pennello et una penna nella mano destra con ornamento simile al suddetto, numero 1709

Uno simile alto braccia 1 soldi 8 e largo braccia 1 e soldi 1 dipintovi di sua mano il ritratto di Michel Angiolo Colonna, bolognese vestito di nero con collare piccolo et ornamento simile al suddetto, numero 1710

Uno simile alto braccia 1 1/3, largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto del cavaliere Lorenzo Bernino napoletano, vestito di nero con collare piccolo e ferraiolo imbracciato con pochi capelli e basette nere alla Spagnola et ornamento simile al suddetto, numero 1711

Uno simile in tavola, alto braccia 1 soldi 12 e largo braccia 1 soldi 9, dipintovi di sua mano il ritratto di Antonio Moor d'Utrecht, più di mezza figura con pochi capelli e barba rossa a spazzola, vestito all'antica con collarino piccolo a lattughe, sta a sedere con tavolozza e pennello nella sinistra, avanti ad una tela bianca, che posa sopra di un leggio, appessovi a detta tela un sonetto in idioma greco, con adornamento simile al suddetto, numero 1712

Uno simile in tela distesa su l'asse alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto di Jacopo Robusti detto il Tintoretto veneziano da vecchio, con pochi capelli e barba bianca a spazzola, vestito di nero con un foglio nella destra aggiuntovi attorno una cornicetta di color di pietra, con ornamento simile al suddetto, numero 1713

Uno quadro in tela, alto braccia 1, largo 4/5 dipintovi uno ritratto di un vecchio con pochi capelli e barba bianca a spazzola, vestito di nero con collarino piccolo e collana d'oro al collo e mostra tutto l'orecchio sinistro, quale fu descritto per Jacopo da Ponte detto il Bassano, ma dicono [c. 198] aver riconosciuto non esser tale, ma più tosto il ritratto del Paletta Giona, con una striscia di legno che ricorre attorno, tinta di color di pietra con ornamento d'albero intagliato, straforato e tutto dorato, numero 1714

Uno quadro in carta alto soldi 18, largo ¾, dipintovi di sua mano il ritratto di Giulio Romano con pochi capelli e barba a spazzola nera, vestito di nero con collarino piccolo e suo cristallo sopra et ornamento simile a' suddetti, numero 1715

Uno quadro in tela distesa su l'asse, aggiuntovi attorno un riquadrato d'asse simile, alto soldi 18, largo 2/3, dipintovi in un aovato di sua mano il ritratto di Jacopo Callotti lorenese, vestito di verde con berretta con penne in testa con rabeschi di chiaroscuro nell'aggiunta con ornamento simile al suddetto, numero 1716

Uno simile in carta alto soldi 18 e largo soldi 14, fattovi di pastelli di sua mano il ritratto di Roberto Nantouil franzese con zazzera lunga, bionda con veste da camera a righe di più colori e suo cristallo sopra con ornamento simile al suddetto, numero 1717

Uno simile in tavola alto e largo come il sudetto, dipintovi in piccolo di sua mano il ritratto di Carlo Dou olandese, vestito di scuro con cappello in testa, che siede avanti un tavolino di pietre, ove vi è una testa di morte sopra la quale vi posa la mano destra, con ornamento simile a' suddetti, numero 1718

Un quadro in tela alto braccia 2 e largo braccia 3 soldi 1 in circa dipintovi di mano di Jacopo da Bassano il di lui ritratto con suoi figlioli e restante di sua famiglia in atto di cantar e sonare tutti di concerto di musica con veduta di una portiera rossa con architettura et ornamento intagliato e dorato, numero 1719

Uno simile in tela distesa su l'asse alto braccia 1 1/3 largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto di Jacopo da Ponte da Bassano da vecchio con barba bianca a spazzola e berrettino in testa con collarino piccolo e mantello con cappotto di pelliccia, aggiuntovi attorno un fregio a pelliccia con adornamento simile ai sopradetti, numero 1720

c. 199

Uno quadro in tavola alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Raffaello Sanzio da Urbino da giovanetto con berretta nera in testa, vestito di nero simile, aggiuntovi attorno un fregio grande di rabeschi di color di pietra, con ornamento d'albero intagliato, straforato e tutto dorato, numero 1721

Uno simile in tela distesa su asse, alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto di Cristofano Svarz bavarese, vestito di nero con berretta simile a tagliere in testa con penna bianca e fregio attorno simile al suddetto e suo adornamento come sopra, numero 1722

Uno simile in tela alto braccia 1 soldi 9 e largo braccia 1 1/8 dipintovi di sua mano il ritratto di Tiburzio Passerotto bolognese vestito di nero con collare piccolo a lattughe e berretta a tagliere in testa con ornamento simile al suddetto, numero 1723

Uno simile in tela alto braccia 1 soldi 9 e largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto di Sofonisba Anguisciola cremonese, vestita di nero all'antica con un foglio nella destra e pennelli nella sinistra con una tavolozza sopra di un tavolino avanti di essa con adornamento simile al suddetto, numero 1724

Uno simile in tela distesa su l'asse con aggiunta attorno d'asse simile alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1, dipintovi di sua mano il ritratto del signor Pietro de' Medici de' duchi d'Atene da vecchio con pochi capelli e barba bianca a spazzola vestito di nero con collare piccolo all'antica, con fregio attorno color di pietra, con ornamento simile a' suddetti, numero 1725

Uno simile alto e largo come sopra, dipintovi di sua mano il ritratto d'Antonio Veneziano con barba lunga grigia a spazzola, vestito di nero con pelliccia et ornamento simile a' suddetti, numero 1726

Uno simile in tela alto braccia 1 1/3 largo braccia 1 soldi 3 dipintovi di sua mano il ritratto di Tiziano Vecellio da Cador con barba lunga bianca a spazzola vestito di nero con pelliccia e collana d'oro al collo con adornamento simile a suddetti, numero 1727

Uno simile in tela distesa su l'asse, alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 2 [c. 200] dipintovi di sua mano il ritratto di Francesco Caracci bolognese da giovane, vestito di nero con collarino piccolo, aggiuntovi attorno un fregio di color di pietra con ornamento d'albero intagliato, straforato e tutto dorato, numero 1728

Due quadri in tela distesi su l'asse, alti braccia 1 1/3 e larghi braccia 1 soldi 2, dipintovi in ciascheduno di essi di sua mano il ritratto d'Annibale Caracci di mezza età, con pochi capelli e barba rossa a spazzola, che uno in profilo, ambedue vestiti di nero con collare piccolo all'antica, con fregio attorno di color di pietra et adornamenti simili, numeri 1729, 1730

Uno simile alto e largo come sopra, dipintovi di sua mano il ritratto di Antonio Caracci bolognese da giovane, pochi capelli neri, vestito all'antica con collare a lattughe, con fregio attorno di color di pietra et ornamento simile a' suddetti, numero 1731

Uno simile in tela alto braccia 1 soldi 6, largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Agostino Caracci di mezza età, con pochi capelli e barba nera, vestito all'antica con collare piccolo a lattughe, che accenna con la mano destra, et ornamento simile a suddetti, numero 1732

Uno simile alto braccia 1 soldi 19, largo braccia 1, soldi 12, dipintovi più che mezza figura di sua mano il ritratto di Marietta Tintoretta veneziana, vestita di bianco in atto di sonare ad un cimbalo, con libro di musica nella sinistra et ornamento simile a' suddetti, numero 1733

Uno simile in tela distesa su l'asse, alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto di Bernardo Buontalenti fiorentino detto delle Girandole, vestito di nero con collare piccolo all'antica e compasso nella destra et ornamento simile al suddetto, numero 1734

Uno simile in tavola alto braccia 1 soldi 8 e largo braccia 1 1/6, dipintovi di sua mano il ritratto di Francesco Mazzuola detto il Parmigianino con barba nera lunga a spazzola e berretta in testa, vestito all'antica con le mani su' fianchi, con più anella nelle dita, et ornamento simile, numero 1735

c. 201

Uno quadro in tela, alto braccia 1 soldi 9 e largo braccia 1¼ dipintovi più che mezza figura, di sua mano, il ritratto di Luca Cambiasi genovese con pochi capelli e barba rossa, vestito all'antica, con sopraveste scura e collarino piccolo a lattughe volta tutta la schiena al popolo in atto di dipingere con la sinistra il ritratto di suo padre, che apparisce un vecchio con barba bianca a spazzola, vestito di nero, con ornamento simile a' suddetti, numero 1736

Uno simile in tela, distesa su l'asse alto braccia 1 soldi 6 e largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto di Giovanni Antonio Licinio detto il Pordennone del Frioli con barba a spazzola di color castagno e berretta nera in testa con pezzuola al collo et abito all'antica, con ornamento simile a' suddetti, numero 1737

Uno simile in tela alto braccia 1 soldi 6 e largo braccia 1 soldi 4 dipintovi di sua mano il ritratto di Diego Velasco di Siviglia con capelli neri e berrettino in testa con basette alla spagnola e collare piccolo, vestito di nero con adornamento simile a' suddetti, numero 1738

Uno simile in tela distesa su l'asse, alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Pietro Bellotti bresciano con berretta con pelliccia in testa, con pezzuola turchesca al collo, con un bicchiere nella destra e la sinistra in atto di mostrare una collana con fregio attorno di color di pietra et ornamento simile a' suddetti, numero 1739

Uno simile in tela alto braccia 1 soldi 6, largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Alessandro Guarino bolognese, da vecchio, con pochi capelli e barba bianca a spazzola, vestito di nero con collare piccolo e ferraiolo imbracciato con tavolozza nella sinistra e pennello nella destra, con suo adornamento simile a' suddetti, numero 1740

Uno simile in tela distesa su l'asse, alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto di Lodovico Cigoli dello stato fiorentino, vestito di rosso con berretta simile con pelliccia in testa e collarino piccolo con trine all'antica con pennelli e compasso nella sinistra, con fregio attorno al color di pietra et ornamento simile a suddetti, numero 1741

Uno quadro in tela aovato alto braccia 1 soldi 6 e largo braccia 1 incirca, dipintovi di sua mano il ritratto di Carlo Moor olandese vestito con camiciola di broccato d'oro, con panno turchino attraverso alle spalle, zazera lunga nera con ornamento riquadrato di pero tinto di nero attorno et angoli lavorati [c. 202] di basso rilievo a rabeschi, numero 1742

Un quadro in tela alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto di Paolo Caliari veronese da giovane con poca barba e collare a lattughe, vestito di nero con ferraiolo e camiciola rossa, con pezzuola nella mano destra et ornamento d'albero intagliato, straforato e tutto dorato, numero 1743

Un quadro alto 5/6 e largo soldi 12, dipintovi sopra di un embrice di sua mano, il ritratto di Andrea

del Sarto fiorentino con berretta a tagliere in testa, vestito di bigio con sopravesta capellina, rigata di nero, aggiuntovi attorno una striscia di legno dipintovi rabeschi a chiaroscuro di color di pietra con ornamento simile a' suddetti, numero 1744

Un quadro in carta alto soldi 12 e largo soldi 9, disegnatovi di sua mano il ritratto di Giulio Romano di matita bianca, nera e rossa, con barba lunga a spazzola, vestito di nero con collare piccolo e cristallo sopra con adornamento di pero tinto di nero con battente intagliato e tutto dorato, numero 1745

Uno simile in tela alto braccia ½, largo soldi 8 dipintovi di sua mano il ritratto di Giovanni Battista Moroni bergamasco, con pochi capelli e barba nera lunga a spazzola, con camiciola rossa e sopravesta nera alla veneziana con ornamento di noce intagliato e dorato in parte, numero 1746

Uno simile in carta, alto soldi 13 e largo soldi 9 incirca, dipintovi di pastelli di sua mano il ritratto di Giovanni Holstenio di Basilea, con pochi capelli e barba a spazzola in campo giallo con veste turchina e suo cristallo sopra con ornamento d'albero intagliato, straforato e tutto dorato, numero 1747

Uno simile in tavola alto soldi 12 e largo braccia ½, dipintovi in mezzo a un aovato di rabeschi di color di pietra di sua mano, il ritratto di Michel Muncher d'Amsterdam, con parrucca, veste da camera color violetta in atto a mostrare uno ritrattino di una femmina che tiene nella mano destra con ornamento di pero tinto di nero scorniciato liscio, numero 1748

c. 203

Un quadro in carta alto soldi 12, largo soldi 9 incirca dipintovi di pastello di sua mano il ritratto di Francesco Mola romano con berrettino in testa e collare alla moderna, con cristallo sopra, con adornamento d'albero intagliato, straforato e tutto dorato, numero 1749

Un simile in tela alto soldi 19 e largo ¾, dipintovi di sua mano il ritratto di Giovanni Lanfranco parmigiano con pochi capelli e basette grandi nere. Vestito di nero con collar grande all'antica, numero 1750

Un simile alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 e soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto di Francesco da Ponte da Bassano, vestito di scuro con collare piccolo all'antica e tavolozza nella sinistra, aggiuntovi attorno uno fregio di color di pietra con ornamento d'albero intagliato, straforato e tutto adorato, numero 1751

Uno simile, in tela distesa su l'asse, alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 2 dipintovi di sua mano il ritratto di Leandro da Ponte da Bassano, con pochi capelli e barba nera a spazzola con giubbone nero e sottomaniche scure, con collare e manichini piccoli all'antica in atto di dipignere, aggiuntovi attorno un fregio come sopra et adornamento simile a suddetti, numero 1752

Uno simile alto braccia 1 soldi 6, largo braccia 1 dipintovi di sua mano il ritratto di Jacopo da Empoli con pochi capelli e barba nera a spazzola, vestito di nero con collarino piccolo con merletto all'antica, aggiuntovi attorno un fregio come sopra et ornamento simile a' suddetti, numero 1753

Uno simile alto braccia 1 soldi 2 e largo soldi 18, dipintovi di sua mano il ritratto di Girolamo Forabosco padovano, con testa in faccia, da vecchio, non finito, con sopravveste con pelliccia et un pennello nella destra et adornamento simile a' suddetti, numero 1754

Uno simile alto braccia 1¼ e largo braccia 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Ferdinando Vouet

con zazzera bionda crespa e vesta da camera di color cangio con tavolozza nella sinistra et ornamento simile a' suddetti, numero 1755

Un quadro in tavola alto braccia 1 1/3, largo braccia … minor del naturale il ritratto di Alberto Duro, con capelli lunghi e barba rossa, vestito di camicia con sopravesta scura, con berretta bianca e nera in testa, con veduta di una parte di [c. 204] paese in lontananza, aggiuntovi attorno un fregio di color di pietra, con ornamento d'albero intagliato, straforato e tutto dorato, numero 1756

Uno quadro in tela alto braccia 1 soldi 8 e largo braccia 1 1/5 dipintovi di sua mano il ritratto di Barolommeo van der Helst, olandese, con veste scura e pezzuola al collo con tavolozza nella sinistra in atto di mostrare un ritrattino di una femmina che tiene nella destra, con adornamento simile a' suddetti, numero 1757

Uno simile in tavola alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto Pietro Paolo Rubens d'Anversa con cappello in testa, pochi capelli e barba bionda a spazzola, vestito di nero con collare con merletto all'antica et ornamento simile a suddetti, numero 1758

Uno simile in tela alto braccia 1 soldi 11 e largo braccia 1¼ dipintovi di sua mano il ritratto di Adriano van der Werff da Rotterdam, vestito con giubbone giallo e sopramanto rosso, con tavolozza e pennello nella sinistra in atto di mostrare con ambi le mani un quadretto ove è dipinto una femmina mezza nuda con due putti et adornamento d'albero intagliato a festoni di fiori e rabeschi, tutto dorato, numero 1759

Uno simile in tela alto braccia 1 1/3, largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto di Carlo Brun di Parigi, con parrucca e vesta da camera di broccato d'oro et ornamento d'albero intagliato e dorato, numero 1760

Uno simile alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di sua mano in campo azzurro il ritratto di Carlo Dolci fiorentino, vestito di nero con ferraiolo e collare piccolo in atto di mostrare con la destra un disegno del di lui ritratto, che sta in atto di dipignere et adornamento d'albero intagliato, straforato e dorato, numero 1761

Uno simile in tela distesa su l'asse alto braccia 1, soldi 6 e largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Rembrans olandese da vecchio, con pochi capelli e berretta in testa, vestito di scuro, con collana d'oro al collo et ornamento simile al suddetto, numero 1762

Un simile alto braccia 1¼ e largo braccia 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Francesco Miris olandese, vestito di capellino, con fascia alla turchesca avvolta alle spalle con tavolozza nella sinistra [c. 205] e mazza da dipignere nella destra, in atto di mostrare uno quadretto ove è dipinto in piccolo uno vecchio che insegna sonare ad una femmina che siede avanti una spinetta, aggiuntovi attorno una striscia di legno tinta di color di pietra et ornamento d'albero intagliato, straforato e dorato, numero 1763

Uno quadro in tela distesa su l'asse alto braccia 1 soldi 6 e largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Cristofano Allori detto il Bronzino, fiorentino, con pochi capelli e barba di color castagno con berretta in testa, vestito di bigio con pelliccia, aggiuntovi attorno un fregio di color di pietra et ornamento simile a' suddetti, numero 1764

Uno quadro alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 2 dipintovi in tela di sua mano il ritratto di Domenico Beccafumi detto il Mecherino senese, con collarino piccolo e panno bianco in testa, aggiuntovi sopra l'asse parte dell'abito e tutto il campo con il fregio attorno di color di pietra, con

ornamento simile a’ suddetti, numero 1765

Uno simile alto braccia 1 soldi 6 e largo braccia 1 soldi 1, dipintovi in tela di sua mano il ritratto di Federigo Fiori detto il Baroccio da Urbino da vecchio con barba bianca e collare a lattughe, aggiuntovi sopra l’asse porzione del campo et un fregio attorno a rabeschi di color di pietra, con ornamento simile a’ suddetti, numero 1766

Uno simile alto braccia 1 soldi 6 e largo braccia 1, dipintovi su la tela di sua mano il ritratto di Ambrogio Baroccio d’Urbino, con pochi capelli e barba nera, con collarino piccolo aggiuntovi sopra l’asse parte del campo et un fregio attorno a rabeschi di color di pietra, con ornamento simile ai suddetti, numero 1767

Uno quadro in tela alto braccia 1 soldi e largo braccia 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Niccola Cassana veneziano con parrucca lunga bionda e vesta da camera turchina con pelle e pennello nella destra, numero 1768

Uno simile alto braccia 1 soldi 6 e largo braccia 1 soldi 1 dipintovi di sua mano il ritratto di Sebastiano Bombelli venezziano con zazzera nera e vesta da camera capellina broccata d’oro con pennello nella destra, numero 1769

c. 206

Uno quadro in tela alto braccia 1 1/5 e largo soldi 19, dipintovi di sua mano il ritratto di Carlo Cigniani bolognese, testa calva, con pochi capelli e berrettino in testa, vestito di nero con ferraiolo e collare alla moderna con tavolozza nella sinistra e pennello nella destra, numero 1770

Uno simile, alto braccia 1 soldi 12, largo braccia 1 soldi 8 dipintovi di sua mano il ritratto di Angiolo Andrea van der Neer di Bruxelles con parrucca lunga bionda e vesta da camera scura, con collare d’oro, tiene con la mano sinistra un quadretto dipintovi uno paese con due femmine, una vestita di turchino e l’altra di bianco, numero 1771

Uno simile alto braccia 1 soldi 11 e largo braccia 1 soldi 6, dipintovi di sua mano il ritratto di Antonio Schoonians di Ninoven in Fiandra con parrucca lunga bionda con manto nero e collana d’oro al collo, con pennello nella sinistra e da una parte s’intende principiato sopra di una tela che posa sopra di un leggio il ritratto di Leopoldo primo imperatore, numero 1772

Uno simile alto braccia 1½ e largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto di Jacopo d’Agar di Parigi pittore del re di Danimarca da giovane con pochi capelli biondi, vestito di turchino con camicia con trine e sopramanto rosso, numero 1773

Uno simile alto braccia 1 5/6 e largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di David Klocker Threnstrah d’Amburgo, pittore del re di Svezia, con parrucca lunga e vesta da camera capellina, foderata di turchino, numero 1774

Uno simile alto braccia 1 soldi 12 e largo braccia 1 3/6 dipintovi di sua mano il ritratto Giovanni Schalekn olandese, che sta al reflesso di una candela, che posa sopra di un viticcio presso d’una portiera di velluto rosso, vestito di verde con maniche tagliate, numero 1775

Uno simile alto braccia 2, soldi 2 dipintovi di sua mano quasi figura intera il ritratto del Cavaliere Andrea Pozzi giesuita di Trento, che sta a sedere sopra di un pilastro in atto di accennar con la destra la veduta della cupola di Sant’Ignazio di Roma, numero 1776

c. 207

Uno quadro in tela alto braccia 3 e largo braccia 2, dipintovi di sua mano più che mezza figura, il ritratto di Jacopo Chiavistelli fiorentino, da vecchio, vestito di nero con collare e matitatoio nella destra, con veduta di architettura, numero 1777

Uno simile alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto di Giovanni Carlo Lotti di Monaco di Baviera con parrucchino biondo, vestito di nero con sottomaniche a righe, numero 1778

Uno simile in tela aovato, largo soldi 18, alto braccia 1 soldi 1 dipintovi di sua mano il ritratto di Simone Vouet parigino, con pochi capelli, basette e barba nera a spazzola, con manto rosso alle spalle et adornamento tutto intagliato e dorato, numero 1779

Uno simile in tela alto braccia 1¾, largo braccia 1 1/3, dipintovi mezza figura si dice il ritratto di Paolo Veronese, fatto di sua mano con barba grigia a spazzola, vestito di nero con colletto di ferro e mazza ferrata nella destra, numero 1780

Uno simile alto braccia 1¼ e largo braccia 1 soldi 1, dipintovi in mezzo di sua mano il ritratto di Paolo Caliari Veronese da vecchio con barba a spazzola nera, con collarino e collana d'oro al collo, con sopraveste con pelliccia bianca, numero 1781

Uno simile alto braccia 1 soldi 13 e largo braccia 1 soldi 11, dipintovi di sua mano il ritratto di Cesare Aretusi bolognese da vecchio con barba bianca piccola a spazzola con collarino piccolo all'antica vestito di nero, sta a sedere sopra d'una sedia con una lettera nella destra e guanti nella sinistra, numero 1782

Uno simile alto braccia 1½ e largo braccia 1½, dipintovi di sua mano il ritratto di Galeazzo Campi cremonese, vestito di nero all'antica con berretta a tagliere in testa, numero 1783

Uno simile alto braccia 1 soldi 18 largo braccia 1½ dipintovi di sua mano il ritratto di ... Agnesetti con pochi capelli e barba nera, vestito all'antica, con collarino con merletto in atto di dipingere un ritrattino in piccolo, che tiene nella sinistra stando a sedere vicino ad un tavolino, dove è una statuina, numero 1784

c. 208

Un quadro in tela, alto braccia 1½ e largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto di Domenico Riccio detto il Brugiasorrci veronese, vestito di nero all'antica con collarino piccolo e berretta in testa con lettera nella sinistra diretta a lui medesimo, numero 1785

Uno simile alto braccia 1 soldi 15 largo soldi 19, dipintovi di sua mano il ritratto d'Astolfo Petrazzi con barba nera a spazzola, vestito di nero con collare piccolo, tavolozza e pennelli nella sinistra, numero 1786

Uno simile alto braccia 2 e largo 5/6, dipintovi di sua mano il ritratto del Riminaldi pisano con cappello in testa con penna bianca, vestito con giubbone capellino e manica rossa rigata di nero, numero 1787

Uno simile alto braccia 1 2/3 e largo braccia 1¼, dipintovi di sua mano il ritratto di Ventura Salimbeni senese con cappello in testa con penna rossa, vestito da soldato con colletto e pistola nella destra, numero 1788

Uno simile alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Giovanni Antonio Vercelli detto il Soddoma senese, vestito all'antica di nero con camiciola e maniche rosse e

berretta nera a tagliere in testa con barba a spazzola e veduta di paese in lontananza, numero 1789

Uno simile alto 4/5 e largo soldi 13, dipintovi di sua mano il ritratto di Cristofano Allori detto il Bronzino fiorentino, da giovane, con capelli e basette di color castagno, con collare non finito, numero 1790

Uno simile alto braccia 1 soldi 6 e largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto Annibale Caracci bolognese, con berretta in testa, vestito di nero, con collare piccolo a lattughe, numero 1791

Uno simile in tavola alto braccia 1 soldi 6 e largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Danielle Crespi milanese, con pochi capelli neri e collare piccolo all'antica, numero 1792

Uno simile in tela alto braccia 1 soldi 6 e largo braccia 1 soldi 1 dipintovi di sua mano il ritratto del Vannini fiorentino, con pochi capelli e barba di color castagno, vestito di nero con collare piccolo in atto di dipignere se medesimo, numero 1793

Uno simile alto braccia 1 soldi 2 e largo 5/6, dipintovi di sua mano il [c. 209] ritratto del di contro detto Vannini da vecchio, con capelli e barba bianca, vestito di nero con collare grande all'antica con tavolozza e pennello nella sinistra, numero 1794

Uno quadro in tela alto braccia 1 soldi 3 e largo soldi 18, dipintovi di sua mano il ritratto del Cavalier Giovanni Francesco Curradi da vecchio, con barba bianca a spazzola, vestito di nero, con collare piccolo e croce nel ferraiolo, numero 1795

Uno simile alto braccia 1¼, largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Lavinia Fontana, vestita all'antica con collare a lattughe e collana al collo, numero 1796

Uno simile alto braccia 1½ e largo braccia 1 1/5, dipintovi di sua mano il ritratto d'Arcangiola Palladina todesca, vestita di nero all'antica con vezzo di perle, numero 1797

Uno simile alto braccia 1¼ e largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Rutilio Manetti fiorentino, da giovane, con poca barba, vestito di nero con collare a lattughe, numero 1798

Uno simile, alto braccia 2 soldi 1 e largo braccia 1, soldi 11, dipintovi più che mezza figura di sua mano il ritratto di Pellegrino Tebaldi, bolognese, con pochi capelli e barba a spazzola, vestito di verde con sopramanto rosso, tiene la mano sinistra al fianco, con tavolozza, pennelli et un candelliere sopra di un piano di pietra, numero 1799

Uno simile alto braccia 1 1/5 e largo braccia 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Emilio Taruffi bolognese con parrucca lunga scura e ferraiolo capellino con bavero ricamato con matitatoio nella destra, numero 1800

Uno simile in tavola, alto braccia 1 soldi 2 e largo 18, dipintovi di sua mano il ritratto di Francesco Burbus d'Anversa, con pochi capelli e barba grigia, vestito di nero, con collare e lattughe, con tavolozza e pennello nella sinistra, numero 1801

Uno simile in tela, alto braccia 1 1/3 e largo braccia 2, dipintovi di sua mano il ritratto del cavaliere Francesco del Cairo comasco, da giovane vestito di nero con collare all'antica, non finito, numero 1802

Uno simile in tela distesa su l'asse, alto braccia 1 soldi 2 e largo 5/8 dipintovi [c. 210] di sua mano il ritratto di Abramo Elsheimer di Francoforte con pochi capelli e barba rossa a spazzola, vestito di nero, con collare all'antica, con tavolozza e pennelli nella sinistra, numero 1803

Uno quadro in tela alto braccia 1/3 e largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto di Blomart fiammingo con pochi capelli e barba rossa a spazzola, con veste nera con pelliccia bianca et una lettera nella destra, numero 1804

Uno simile alto braccia 1¼ e largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto di Drost todesco da giovane con berretto rosso in testa vestita di scuro con sopraveste rossa con compasso nella sinistra, che s'appoggia sopra una tavola da levar di pianta con aria campo d'aria nuvoloso, numero 1805

Uno simile alto braccia 1 soldi 14 e largo braccia 1 soldi 6, dipintovi di sua mano il ritratto di Fra' Mattias Prete detto il cavalier Calabrese da vecchio dipintosi d'età d'anni 81, con l'abito da cavaliere di Malta con spada nella sinistra e pennello nella destra, con tavolozza attaccata al muro, numero 1806

Uno simile in tela alto braccia 1½ e largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Martin de Vos d'Anversa da vecchio con barba lunga bianca a spazzola vestito di nero con collarino piccolo con lettera nella destra et anello nell'indice della sinistra, numero 1807

Uno simile alto braccia 1½ e largo braccia 1 soldo 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Giovanni Franco Barbieri detto il Guercino da Cento da giovane con zazzera crespa, vestito di nero all'antica, con collare con merletto, numero 1808

Uno simile, alto braccia 1¼ e largo braccia 1 soldi 8 dipintovi in mezzo di sua mano il ritratto di Guido Reni bolognese da vecchio, con pochi capelli e barba bianca, vestito con collare nero grande all'antica e cappello in testa, numero 1809

Un simile in tela alto braccia 1½ e largo soldi 18, dipintovi di sua mano il ritratto di Domenico Zampieri bolognese detto Domenichino con pochi capelli e barba di color castagno chiaro, vestito di nero con collare piccolo con pennello nella destra et ornamento liscio dorato, numero 1810

c. 211

Un quadro in tela alto braccia 1½, largo braccia 1½, dipintovi di sua mano il ritratto di Gherardo Della Rosse di Liegi, con parrucca lunga bionda con vesta da camera capellina con ornamento intagliato a festoni e tutto dorato, numero 1811

Uno simile aovato, alto soldi 18 e largo 2/3, dipintovi di sua mano il ritratto di Giovanni Alberti dal Borgo a San Sepolcro con volto in faccia, pochi capelli e barba nera con collare a lattughe, numero 1812

Uno simile alto e largo come sopra, dipintovi di sua mano il ritratto di Cherubino Alberti dal Borgo a San Sepolcro con pochi capelli e barba grigia a spazzola, vestito di nero con collarino piccolo all'antica, numero 1813

Uno simile alto soldi 19, largo ¾ dipintovi di sua mano il ritratto di Van Platten Bergh detto Platt Montagna d'Anversa con capelli e barba a spazzola di color castagno con collare all'antica et abito non finito, numero 1814

Uno simile in tela alto braccia 1½ e largo braccia 1¼, dipintovi di sua mano il ritratto di Benedetto Gennari da Cento, con parrucca lunga, vestito alla francese con pezzuola al collo e manichini di trina, con ciarpa turchina con tavolozza e pennello nella sinistra, numero 1815

Uno simile alto braccia 1 1/6 e largo soldi 19, dipintovi di sua mano il ritratto di Cesare Gennari da

Cento, con zazzera lunga e berrettino in testa, vestito di nero con ferraiolo, collare e manichini alla moderna, con tavolozza e pennello nelle mani, numero 1816

Uno simile alto braccia 1 soldi 12 e largo braccia 1¼ dipintovi di sua mano in aovato il ritratto di Francesco Paglia bresciano, con zazzera grigia e berrettino in testa, vestito di nero con collare alla moderna, con tavolozza e pennelli nella sinistra et uno libro nella destra, con veduta d'un quadro posato sopra di un leggio, numero 1817

Uno simile alto braccia 1¼ largo soldi 19, dipintovi di sua mano il ritratto di Marcantonio Franceschini bolognese, con berretta turchina con pelle nera in testa e veste da camera capellina rigata di più colori con foglio nella destra, numero 1818

c. 212

Un quadro in tela alto braccia 1 soldi 2 e largo 5/6, dipintovi di sua mano il ritratto d'Antonio Lesma milanese da giovane con berretta di pelle in testa e sopraveste scura, numero 1819

Uno simile alto braccia 1¼, largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Francesco Trevisani da Treviso con camicia e berretto bianco in testa, con sopravesta scura, con tavolozza e pennelli nelle mani, in atto di dipignere un quadretto di caricature, numero 1820

Uno simile alto braccia 1 e largo braccia 1, dipintovi i sua mano il ritratto di Onorio Marinari fiorentino, con zazzera nera, vestito di nero con collare alla moderna, con tavolozza e pennelli nelle mani, numero 1821

Uno simile alto braccia 1/3, largo braccia 1 soldi 2, dipintovi di sua mano il ritratto di Stefano Legnani milanese, da giovane, con parrucca bionda e pezzuola al collo con sopramanto turchino, con tavolozza e penna nelle mani, numero 1822

Uno simile alto braccia 1¼, largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Giovanni Maria Morandi fiorentino, con parrucca bionda, vestito di nero con collare alla moderna, con matitatoio nella destra e con la sinistra tiene una tavoletta da disegnare, numero 1823

Uno simile, alto braccia 1 soldi 19 e largo braccia 2 soldi 12, dipintovi di mano di Paolo Verras [?] in mezze figure al naturale il di lui ritratto da vecchio con barba a spazzola, vestito all'antica con sopraveste nera con pelle, stando a sedere a canto alla sua moglie, quale tiene un vaso d'argento nelle mani, in atto a porgerlo a due suoi figlioli, numero 1824

Uno simile alto braccia 1 soldi 9 e largo braccia 1 soldi 12, dipintovi mezze figure una vecchia con velo giallo in testa con tre suoi figlioli, che furono Francesco, Vanni, Ventura Salimbeni et Alessandro Casolani, dicesi ciascuno dipinto di sua propria mano, numero 1825

Uno simile, alto braccia 1¾, largo braccia 1, soldi 8, dipintovi di sua mano il ritratto di Diego Velasco di Siviglia, più che mezza figura, vestito di nero alla spagnola, con destra sul fianco e sinistra inguantata, numero 1826

c. 213

Uno quadro in tela, alto braccia 1, soldi 1 e largo soldi 18, dipintovi di sua mano il ritratto di Giovanni Antonio Vercelli, detto il Sodoma senese, con pochi capelli e barba lunga a spazzola, con giubbon scuro, con manica bigia, numero 1827

Uno simile in tela, alto soldi 19 e largo soldi 14, dipintovi di sua mano il ritratto di Jacopo Callotti lorenese con capelli e barba rossa piccola a spazzola, vestito di nero con collare a lattughe, numero 1828

Uno simile alto 5/6 e largo soldi 14, dipintovi di sua mano il ritratto di Antonio Vassillacchi detto l'Aliense con pochi capelli e barba nera a spazzola vestito di nero con collarino piccolo all'antica, numero 1829

Uno simile alto braccia 1 e largo soldi 12, dipintovi di sua mano il ritratto di Santi di Tito fiorentino da vecchio con barba bianca a spazzola, vestito di nero con collarino piccolo e pennello nella destra, con adornamento d'albero scorniciato, liscio e tutto dorato, numero 1830

Uno simile alto braccia ¾ e largo soldi 12, dipintovi di sua mano il ritratto Baccio Ciupi da Barga da vecchio con pochi capelli e barba bianca, vestito di nero con collarino piccolo all'antica, numero 1831

Uno simile alto braccia 1½ e largo braccia 1 1/5, dipintovi di sua mano il ritratto di Federigo Zuccheri fiorentino, con barba rossa a spazzola, vestito di nero all'antica, con collare d'oro al collo e collare a lattughe, con un foglio nella sinistra, numero 1832

Uno simile, alto braccia 1½ e largo 1¼ dipintovi di sua mano il ritratto di Taddeo Zuccheri fiorentino da giovan vestito all'antica con collarino piccolo a lattughe, con foglio nella sinistra, numero 1833

Uno simile, alto braccia 1 soldi 9 e largo braccia 1 1/6 dipintovi di sua mano il ritratto del Padre Andrea Pozzi giesuita, con cappello sotto al braccio e mano sinistra appoggiata al fianco, numero 1834

Uno simile alto braccia 1¾ e largo braccia 1 1/3, dipintovi più che mezza figura di sua mano il ritratto di Giovan Battista Arrighi fiorentino, vestito alla francese con parrucca lunga et il ritratto del di lui servitore dietro alle spalle, numero 1835

Un paramento di velluto rosso cremisi ripieno di cotone, alto braccia 7 ½ in pezzi tredici e teli sessantuno con due striscie di tutta altezza, che uno di detti teli diviso in mezzo foderato di tela color simile, numero 1836

Tre sovraporti di velluto simile, che uno alto braccia 1 soldi 19 e uno braccia 2 2/5 in teli quattro per ciascheduno e l'altro alto braccia 1 in teli cinque, foderato di tela come sopra, numero 1837

Tre soprafinestre di velluto simile, alti braccia 1 2/3 in teli quattro per ciascheduno, foderati di tela, numero 1838

Tre cortine da finestra di taffettà rosso cremisi, alte braccia 2 1/5 e larghe braccia 3 per ciascuna, foderate di tela color simile, con suoi cordoni a nappe di seta rossa, numero 1839

Tre cortine simili di taffettà rosso alte braccia 6 1/6 e larghe braccia 4 per ciascuna, foderate di tela color simile con suoi cordoni con nappe di seta come sopra, numero 1840

Sei ferri per dette con sue puleggie, numero 1841

NELL'OTTAVA STANZA DETTA LA TRIBUNA,

CON PORTA SUL CORRIDORE DELLA PARTE DI LEVANTE

Un quadro di mosaico aovato alto ¾, largo soldi 11 incirca, fattovi il ritratto del serenissimo Ferdinando primo, con collare di lattughe e croce da cavaliere pendente dal collo, con ornamento riquadrato tinto di nero e vernicato d'oro a rabeschi con angoli di lapislazzulo contornati di cornicette di bronzo dorato, numero 1842

Un quadro in tavola alto braccia 2 soldi 1 dipintovi di mano di Michel Agnolo Buonarroti la Madonna vestita di rosso con manto turchino in atto di prendere Giesù Bambino, che stava in collo a S. Giuseppe, con alcune figurette di nudi in lontananza con ornamento d'albero tutto intagliato di bassorilievo a rabeschi, e dorato con teste di angeli e altri Santi attorno di rilevo, numero 1843

Un quadro in tavola, alto braccia 1 soldi 2, largo 4/5, dipintovi di maniera antica mezza figura un angelo con panno a traverso, con ornamento di noce liscio filettato d'oro, braccia 2, numero 1844

Un quadro di mosaico di maniera antica, alto soldi 9, largo soldi 14, fattovi [c. 215] l'immagine di Nostro Signore con libro aperto nella sinistra scrittovi in caratteri greci, con ornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 1845

Un quadro in tavola alto braccia 1½, largo braccia 1 soldi 3, dipintovi di mano di Jacopo da Pontormo il ritratto di Cosimo Medici, padre della patria, vestito di rosso con berretta simile in testa et ornamento liscio dorato, numero 1846

Un quadro in tela, disteso su l'asse, alto braccia 1 incirca, largo 5/6 dipintovi di mano di Giusto Sustermanni il ritratto di Galileo Galilei vestito di nero con collare piccolo e barba bianca a spazzola et ornamento d'albero tutto intagliato, straforato e dorato, numero 1847

Un quadro in tela alto ¾, largo 2/3, dipintovi un ritratto di uomo giovane con poca barba rossa, vestito di bigio con collare piccolo all'antica, con ornamento tutto intagliato e dorato, numero 1848

Un quadro in tela, alto braccia 1 soldi 19, largo braccia 1½ dipintovi di mano del Tintoretto, un vecchio a sedere con barba grigia a spazzola, vestito di nero con sopra vesta ornata di pelle et ornamento d'albero intagliato in parte, tutto dorato, numero 1849

Un simile in tela alto braccia 2 soldi 1, largo braccia 1 2/3, dipintovi si dice, di mano

di mano di Antonio Vandich il ritratto d'uomo sino al ginocchio, vestito di nero, con collare a merli all'antica, capelli e basette, con barba grigia in atto di apoggiarsi con la destra sopra di un pilastro, con ornamento intagliato, tutto dorato, numero 1850

Un quadro in tela alto braccia 3¼, largo braccia 2 soldi 2, dipintovi di mano di Pier Paolo Rubens, minor del naturale, il ritratto dell'imperador Carlo quinto, tutto armato, sopra di un cavallo bianco con veduta di mare in lontananza et un'aquila in atto di volare con corona d'ulivo in bocca et adornamento tutto intagliato e dorato, numero 1851

Un quadro in tavola alto braccia 1 1/6, largo soldi 18, dipintovi di mano del Parmigianino, mezza figura, il ritratto di una schiava turca con turbante in testa e rosta in mano di penne bianche, con ornamento intagliato e tutto dorato, numero 1852

Un quadro in tela alto braccia 1 soldi 8, largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di mano del Tintoretto mezza figura di ritratto di un senator veneziano da vecchio, con barba bianca a spazzola, con ornamento scorniciato liscio e tutto dorato, numero 1853

Un quadro in tela alto braccia 2 soldi 2, largo braccia 1½, dipintovi di mano d'Anton Vandich un ritratto di un vecchio vestito di nero, con collare a lattughe e collana d'oro pendente al collo con il segno dell'ordine de' cavalieri della chiave d'oro, con guanti nella destra et adornamento intagliato e tutto dorato, numero 1854

c. 216

Un quadro in tela aovato alto braccia 4 1/2, largo braccia 1, dipintovi della maniera della scuola veneziana un ritratto di donna di mezza età con acconciatura di capelli biondi, vestita di nero, con abbigliamenti dell'usanza veneziana et ornamento riquadrato, tutto intagliato e dorato, numero 1855

Uno simile in tela alto braccia 1 soldi 1 largo 5/6, dipintovi di mano di Tiziano ritratto d'uomo di mezza età con barba rasa, capelli e berretta in testa con veste capellina, con mostre di pelle bianca alle maniche, con anello nell'indice della sinistra et adornamento tutto intagliato, straforato e dorato, numero 1856

Uno simile in tela alto braccia 1 1/4, largo braccia 1, dipintovi di mano di Tiziano un ritratto d'un vecchio con capelli e barba bianca a spazzola e berretta nera in testa, con veste nera alla veneziana e ciarpa rossa alle spalle, con adornamento intagliato e tutto dorato, numero 1857

Un quadro in tela alto braccia 2 1/3, largo braccia 3 1/3, dipintovi di mano di Tizziano una Venere nuda a diacere sopra di un letto con un amorino dalla spalla sinistra et un canino bianco e nero da i piedi, con un vaso di fiori sopra di un tavolino con veduta di paese in lontananza et una pernice sopra d'un pilastro con ornamento d'albero intagliato e tutto dorato, numero 1858

Un quadro in tela alto braccia 2 e largo braccia 1 2/3 dipintovi di mano di Tiziano il ritratto di un vescovo a sedere, si vede sino al ginocchio, con roccetto e mozzetta, che tiene in ambi le mani la bolla concessali da papa Giulio terzo, con ornamento intagliato e tutto dorato, numero 1859

Un simile in tela, alto braccia 1 soldi 8, largo braccia 1 soldi 12, dipintovi mezza figura di mano del Palma giovane il ritratto d'un uomo di mezza età con poca barba nera, senza capelli, vestito alla veneziana, con un libro nella destra, che s'appoggia sopra d'un tavolino, coperto di un tappeto alla carrina [?] con pezzuola nella sinistra e veduta di paese in lontananza, con ornamento simile al suddetto, numero 1860

Un simile in tela alto braccia 1½, largo braccia 1 1/3, dipintovi di mano di Tiziano il ritratto d'uomo di mezza età con capelli lisci, vestito di nero, che si vede dalla camicia al collo, con sopra vesta con mostre di pelle et ornamento intagliato in parte e tutto dorato, numero 1861

Un quadro in tavola alto soldi 19 e largo soldi 14, dipintovi di mano [c. 217] di Tiziano il ritratto di un giovanetto vestito all'antica et ornamento intagliato e tutto dorato, numero 1862

Un quadro in tela, alto braccia 1 1/3, largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di mano di Tizziano mezza figura, che rappresenta uomo di mezza età con capelli e barba nera, vestito di nero all'antica con un gioiello pendente al collo con crocetta di Malta nella sopraveste et una corona nella destra, con adornamento intagliato e tutto dorato, numero 1863

Un quadro in tela alto braccia 1 2/3 largo braccia 1 dipintovi di mano di Leonardo da Vinci un uomo ammalato con barba nera, con sopraveste con mostre di pelle davanti et ornamento tutto intagliato a rabeschi e dorato, numero 1864

Un quadro in tavola alto braccia 1 soldi 11, largo braccia 1 1/3, dipintovi di mano d'Andrea del

Sarto mezza figura che rappresenta un uomo a sedere con roccetto, mozzetta e berretta in testa, che con ambi le mani s'appoggia ai bracciali della seggiola con ornamento intagliato in parte e tutto dorato, numero 1865

Un quadro in tavola, alto braccia 3 soldi 1, largo braccia 2 soldi 12, dipintovi di mano d'Andrea del Sarto figure intere che rappresentano l'Angelo Raffaello e Tubbia e S. Lionardo in abito da diacono, con altra figura appresso in ginocchioni, con sopra vesta rossa con mostra di pelle e il Salvatore in gloria con croce sulle spalle et ornamento intagliato a rabeschi, straforato e dorato, numero 1866

Un quadro in tela alto soldi 14, largo soldi 11, dipintovi di mano del Baroccio una testa con mezzo busto, che rappresenta il ritratto di un giovine con pochi capelli e barba bionda, vestito di nero con collare a lattughe con ornamento intagliato e straforato, tinto di nero e dorato in parte, numero 1867

Un quadro in tela alto braccia 1 4/5 largo braccia 1 soldi 8, dipintovi di mano di Andrea del Sarto mezza figura, che rappresenta un uomo con pochi capelli e barba nera a spazzola, vestito di nero, con sopraveste simile contornata di pelle bianca, posa la mano destra sopra di un mezzo liuto presso al quale vi è un gattino con ornamento intagliato in parte e tutto dorato, numero 1868

Un quadro in tavola alto braccia 1 soldi 8, largo braccia 1 1/6, dipintovi di mano di Andrea il ritratto della di lui moglie, che sta a sedere vestita di turchino, con maniche bianche, tiene in ambi le mani un libro aperto, con adornamento scorniciato e tutto dorato, numero 1869

Un quadro in tela alto braccia 2 4/5, largo braccia 5 incirca, dipintovi di mano del Vicentino figure intere, quasi simile al naturale, che rappresenta la cena di Baldassar, dove si vede lui medesimo sotto il trono con molte altre figure [c. 218] attorno in atto di servire alla tavola, con ornamento intagliato in parte e tutto dorato, numero 1870

Un quadro in tela alto braccia 1 2/5, largo braccia 1 1/6, dipintovi di mano del Coreggio la Madonna Santissima vestita di rosso, con sopramanto turchino, che sta in ginocchioni in atto di adorare Giesù Bambino nudo, che giace in terra sopra paglia distesa sopra un lembo dell'istesso manto della Madonna, con veduta d'architettura e paese in lontananza, con adornamento intagliato e dorato, numero 1871

Un quadro in tela alto braccia 1 1/6, largo braccia 1, dipintovi di mano di Tizziano più che mezze figure, la Madonna vestita di rosso con velo in testa, che tiene in collo Giesù Bambino tutto nudo, che sta in atto di porgere una frutta ad una giovanetta vestita di capellino all'antica, con ornamento simile al suddetto, numero 1872

Un quadro in tela alto braccia 1 2/3 largo braccia 1 soldi 10, dipintovi più che mezza figura il ritratto di Paolo Veronese, con pochi capelli e barba nera lunga a spazzola, vestito di nero con sottomaniche rosse, in atto di appoggiarsi con ambe le mani sopra di un bastone con ornamento d'albero tutto intarsiato, straforato e dorato, numero 1873

Un quadro in tavola, alto braccia 1 5/6, largo braccia 1 1/3, dipintovi di mano di Raffaello da Urbino, figure piccole, che rappresentano la Madonna Santissima a sedere vestita di rosso con manto turchino e libro aperto nella sinistra, con Giesù Bambino nudo tra le gambe in atto di scherzare con un calderugio, che tiene nelle mani, S. Giovanni Battista, con veduta di paese in lontananza et ornamento di noce all'antica, intagliato e dorato in parte, numero 1874

Uno simile in tela, alto braccia 2 5/6, largo braccia 2 3/5, dipintovi di mano di Raffaello d'Urbino S. Giovanni Battista da giovanetto nel deserto a sedere sopra di un masso in atto d'indicare una croce

di canna, che tiene dalla parte destra, con ornamento scorniciato liscio e tutto dorato, numero 1875

Un quadro in tela alto braccia 1 soldi 12, largo braccia 1¾, dipintovi di mani di Paolo Veronese figure piccole, che rappresentano il martirio di S. Giustina, quale è in atto di ricevere una ferita nel petto da un carnefice moro alla presenza de i giudici, con altre figure et ornamento intagliato e dorato, numero 1876

Un quadro in tavola alto braccia 1 4/5, largo braccia 1 soldi 7, dipintovi di mano di Giulio Romano più che mezza figura, il ritratto di papa Giulio secondo, che sta a sedere con barba bianca lunga a spazzola, che con la destra [c. 219] una pezzuola e con la sinistra si appoggia al bracciolo della seggiola, con adornamento tutto intagliato e straforato e dorato, numero 1877

Un simile in tavola alto braccia 1 5/6 e largo braccia 1 soldi 8, dipintovi di mano di Raffaello da Urbino, figure piccole che rappresentano la Madonna Santissima vestita di rosso con manto turchino, che sta a sedere con Giesù Bambino nudo in collo, che scherza con S. Giovanni Battista e veduta di paese in lontananza con adornamento scorniciato liscio e tutto dorato, numero 1878

Un simile in tela alto braccia 2, largo braccia 1 2/3, dipintovi di mano del Tintoretto più che mezza figura il ritratto d'uomo di mezza età con testa calva e barba nera, vestito di nero all'antica con collare piccolo a lattughe, in atto di abbracciare con la sinistra un putto vestito di capellino e con la destra si appoggia sopra di un tavolino ove vi è un calamaio, con adornamento intagliato in parte e tutto dorato, numero 1879

Un quadro in tela alto braccia 1½, largo braccia 1 1/6, dipintovi di mano di Guido Reni Cleopatra in atto di porsi il serpe al petto, con adornamento intagliato e tutto dorato, numero 1880

Un quadro in tavola alto braccia 2 5/6, largo 1 5/6, dipintovi di mano del Frate una figura intera a sedere in mezzo ad un pilastro, che rappresenta Giob vestito di rosso con barba lunga bianca a spazzola, con cartella in ambi le mani scrittovi Ecce. Cris. Salvator meus, con adornamento scorniciato, liscio e tutto dorato, numero 1881

Un quadro in tela alto braccia 1 soldi 9, largo braccia 2 soldi 3, dipintovi di mano de' Caracci, due cani bianchi pezzati di rosso, che uno a diacere, con veduta di paese in lontananza, con adornamento intagliato e tutto dorato, numero 1882

Un simile in tela, alto braccia 2 1/6, largo braccia 2 3/4, dipintovi di mano del Palma, più che mezza figura, un uomo con pochi capelli e barba lunga grigia, con collarino di ferro e sopraveste con destra sopra di un morione e veduta di campagna in lontananza et adornamento tutto intagliato a nicchie e tutto dorato, numero 1883

Un quadro in tela alto braccia 1 1/6, largo braccia 1 soldi 1, dipintovi di mano del Morazzone un ritratto d'uomo vecchio con pochi capelli e barba grigia, vestito di nero con un libro che posa sopra di un pilastro, che tiene davanti, con adornamento intagliato, straforato e dorato, numero 1884

Uno simile in tela alto braccia 1 soldi 8, largo braccia 1 1/3, dipintovi più che mezza figura di mano di Paris Bordone, un ritratto d'uomo di mezza età, con pochi capelli e barba rossa con sopra vesta nera, con mostre di pelle di tigre [c. 220], tiene ambi le mani appoggiate alla cintola, con adornamento tutto intagliato e dorato, numero 1885

Un quadro in tela alto braccia 1 soldi 14, largo braccia 1 soldi 9, dipintovi di mano di Tiziano più che mezza figura, la Madonna Santissima a sedere, vestita di rosso con manto turchino e velo in testa in atto di tenere Giesù Bambino nudo sopra le ginocchia, con S. Giovanni Battista che gli

piglia il piè destro, con adornamento tutto intagliato e dorato, numero 1886

Un simile in tavola, alto braccia 2 5/6, largo braccia 1 5/6, dipintovi di mano del Frate figura intera a sedere sopra d'un pilastro, che rappresenta Isaia, vestito di rosso con manto giallo e turchino, berretta in testa ed una tavoletta nella mano sinistra scrittovi: ECCE DEUS SALVATOR MEUS, con ornamento scorniciato, intagliato e tutto dorato, numero 1887

Un simile in tavola alto 5/6, largo soldi 12, dipintovi di mano del Coreggio, la testa con poco busto di un vecchio con barba bianca a spazzola, veste nera e berretta simile in testa, con adornamento tutto intagliato, straforato e dorato, numero 1888

Un simile in tela, alto soldi 14, largo 2/3, dipintovi di mano del Tintoretto uomo di mezza età con pochi capelli e barba di color di castagno, vestito di nero, con berretta simile a tagliere in testa, con ornamento simile al suddetto, numero 1889

Un simile in tela, alto braccia 2 largo braccia 1 2/3, dipintovi di mano del Tintoretto più che mezza figura un uomo di mezza età, con pochi capelli e barba nera, vestito di nero all'antica con mano sinistra sul fianco e la destra appoggiata sopra una testa di marmo, che posa sopra di un tavolino, coperto di un tappeto rosso, ove si vedano alcune medaglie antiche, con adornamento tutto intagliato e dorato, numero 1890

Un simile in tela, alto braccia 1¾, largo braccia 1 1/3, dipintovi di mano del Tintoretto ritratto di un vecchio in faccia con pochi capelli e barba grigia, vestito di nero con mano destra inguantata, appoggiata alla cintola et ornamento intagliato, straforato e dorato, numero 1891

Un quadro in tavola alto braccia 1½, largo braccia 1 1/3, dipintovi di maniera antica un ritratto di un vecchio con barba rasa e pochi capelli bianchi e berrettino nero in testa, vestito di nero all'antica con sopraveste con pelle e pezzuola nella destra, che la tiene appoggiata ad un pilastro di marmo, con adornamento scorniciato, liscio, intagliato in parte e tutto dorato, numero 1892

c. 221

Un quadro in tela alto braccia 1, largo braccia 5/6, dipinto di mano di Paolo Veronese un ritratto di un vecchio con pochi capelli e barba grigia lunga a spazzola, vestito di nero, con adornamento tutto intagliato e dorato, numero 1893

Uno simile in tela alto braccia 1¼, largo braccia 1, dipintovi di maniera antica ritratto di un uomo giovine, con pochi capelli e basette nere, vestito di nero all'antica, che con la destra tiene una testa di marmo, che posa sopra di un pilastro, ove vi si vede anco un compasso, con adornamento intagliato in parte e tutto dorato, numero 1894

Un quadro in tavola, alto 2/3, largo soldi 9, dipintovi una testa con poco busto di un uomo con pochi capelli e barba nera a spazzola, vestito all'antica, che si vede dal collo la camicia, con ornamento intagliato in parte e dorato, numero 1895

Un quadro in carta alto soldi 8 e largo ¼ incirca, miniatovi un crocifisso vivo sul monte Calvario con la veduta della città di Jerusalemme in lontananza, con cristallo sopra et ornamento d'ebano scorniciato liscio et attaccagnolo con campanella d'argento, numero 1896

Un quadro in carta alto braccia ¾, largo soldi 12, miniatovi dal Padre Giovanni Battista eremita di Monte Senario, figure intere che rappresentano S. Francesco, S. Pietro martire, S. Lorenzo et altri Santi con Iddio Padre e Giesù crocifisso in gloria, copiato da un'opera d'Andrea del Sarto, con

cerchio attorno di bronzo dorato, con ornamento d'ebano scorniciato liscio, con suo cristallo sopra incastrato in altra cornice d'ebano imperniata ferma a vite a detto ornamento, numero 1897

Uno simile in carta alto 2/5 incirca, largo ¼ miniatovi figure piccole Nostro Signore quando fu preso da' giudei nell'orto, con cristallo sopra et adornamento di granatiglio scorniciato, numero 1898

Un quadro in tavola alto soldi 6, largo soldi 4, dipintovi da ambe le arti di mano del Coreggio, che da una banda la Madonna Santissima a sedere, vestita di rosso con velo bianco in testa con Giesù Bambino nudo in collo in atto d'allattarlo e dall'altra banda la testa del Salvatore con splendori, con adornamento da ambe le parti di granatiglio scorniciato liscio, rabescato in parte d'oro macinato, numero 1899

Un quadro in tavola alto braccia 1, largo braccia 2/3, dipintovi di mano d'Andrea del Sarto un giovane sino a mezzo busto, vestito di pavonazzo con sopra vesta verde e berretta nera in testa, et ornamento scorniciato, intagliato e dorato, numero 1900

Un quadro in carta alto braccia ½, largo 1/3, miniatovi S. Girolamo nel deserto, con veduta di campagna, con adornamento[c. 222] d'ebano scorniciato liscio, numero 1901

Un bassorilievo d'avorio che rappresenta la deposizione di croce di Nostro Signore con molte figure, rapportato sopra un'asse di granatiglio alta 2/3, larga soldi 9, con cornice attorno di rame dorato, rapportata sopra ad altra simile d'ebano, con sua cortina di taffettà verde, guarnita attorno di cortina d'oro e argento, numero 1902

Un quadro in tavola alto soldi 7, largo ¼ incirca, miniatovi una femmina giovane, vestita di turchino con velo bianco in testa e suo cristallo sopra, con ornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 1903

Un simile in cartapecora, alto ¼, largo 1/6, miniatovi un vaso di fiori non finito, con cristallo sopra et ornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 1904

Un quadro in rame, alto 2/3, largo soldi 9, dipintovi di mano di Michel Agnolo Buonarroti il pensiero di un sogno ove si vede un giovane tutto nudo che si appoggia sopra d'un globo con un angelo in aria che suona la tromba e molt'altre figure in diverse attitudini, con adornamento di granatiglio scorniciato liscio numero 1905

Un quadretto in cartapecora alto soldi 6, largo ¼ incirca, miniatovi un vaso turchino con fiori diversi con una farfalla et un granchio nel piano dietro, con suo cristallo sopra et ornamento di granatiglio scorniciato liscio, numero 1906

Un quadro in tela alto braccia 1, largo 5/6, dipintovi di mano di Giovanni Holbein una femmina giovine vestita di verde con candelliere con candela accesa nella mano sinistra e con la destra para la fiaccola della medesima, con adornamento di pero tinto di nero scorniciato liscio, numero 1907

Un quadro in tavola alto 2/3 incirca, largo soldi 6, miniatovi figure piccole, che rappresentano la Madonna Santissima, vestita di bianco con manto turchino con Giesù Bambino in collo e S. Giovanni Battista genuflesso con mani giunte, S. Elisabetta, S. Giuseppe e molti angeli, con adornamento di pero tinto di nero, scorniciato, liscio, numero 1908

Un quadro in tavola alto soldi 18, largo soldi 13 incirca, dipintovi di mano di Gio. Holbein ritratto di Martin Lutero sino a mezzobusto, vestito di nero con berrettino in testa e mani sopraposte,

appoggiate ad un pilastro che tiene davanti, con ornamento piccolo attaccato al detto quadro, intagliato a fogliami e tutto dorato, numero 1909

Un quadro in tavola alto 5/6, largo soldi 11, dipintovi di mano di Michel Agnolo Buonarroti un Crocifisso vivo con la Madonna e S. Giovanni a' piè della croce, con adornamento d'ebano scorniciato con fascia di granati, numero 1910

c. 223

Un quadro in tavola alto braccia ½, largo soldi 8, dipintovi di mano di Tizziano un Madonna a sedere, vestita di rosso con manto turchino e velo in testa, con Gesù Bambino in collo sopra d'un panno bianco, e suo ornamento di granatiglio scontornato liscio, numero 1911

Un quadro in rame alto soldi 10, largo soldi 9, dipintovi di mano de' Caracci la Madonna Santissima, vestita di rosso con manto turchino e Giesù Bambino in collo e S. Giovanni Battista dalla parte destra presso ad una culla con S. Giuseppe dalla parte sinistra con libro nelle mani appoggiato, con veduta d'architettura e paese in lontananza. Con ornamento d'ebano e frontespizio tutto scorniciato con due colonnette, con base e capitello di bronzo dorato, numero 1912

Un quadro di lapislazzuli alto soldi 14, largo soldi 4, dipintovi di mano d''Anton Tempesta la pesca delle perle che fanno nell'Indie con barche, mercanti e molte altre figure in diverse attitudini, con adornamento di rame dorato, scorniciato liscio con fascia in mezzo di piastra d'argento, tutta smaltata a rabeschi e fiori di più colori, con quattordici castoni a rosette d'argento dorato incassatovi in quattro di esse quattro granati grandi su le cantonate, in sei smeraldi, che due maggiori e in quattro diacinti piccoli con sua custodia coperta attorno di velluto nero, guarnita di passamano d'oro, numero 1913

Un quadro in tavola alto soldi 9, largo soldi 7 in circa, dipintovi in faccia, di mano di Leonardo da Vinci il ritratto di Raffaello da Urbino con l'attaccatura sola del busto in campo verde con cristallo sopra et adornamento tutto intagliato, straforato e dorato, numero 1914

Un quadro di mosaico alto soldi 12 incirca, largo soldi 18 incirca, fattovi di mano di Marcello Provenzale da Cento di mosaico finissimo una civetta sopra di un tronco di quercia con molti e diversi uccelli attorno, tutti fatti al naturale, con veduta delle fabbriche di Roma in lontananza, con cornice attorno et armatura dietro di piastra di rame dorato, bulinatovi in mezzo l'arme di Casa Borghese on l'attaccagnolo opra di bronzo, di getto dorato simile, numero 1915

Un quadro in tavola alto soldi 13, largo soldi 9, dipintovi di mano di Leonardo da Vinci il ritratto di un giovane vestito di capellino con berrettino in testa simile, t ornamento di granatiglio scorniciato liscio, numero 1916

Un quadro in tavola aovato da capo, alto ¾, largo soldi 12, dipintovi di mano di Carlo d'Ann, una femmina a sedere in atto di cucire avanti ad un lume di candela retta da un lucerniere presso ad un tavolino coperto di un tappeto alla cacrina [?] con ornamento impiallacciato d'ebano, scorniciato, liscio con custodia di pero nero, numero 1917

c. 223

Un quadro in tavola alto soldi 7, largo soldi 6 incirca, dipintovi in piccolo, di mano d'Andrea la Madonna Santissima a sedere vestita di rosso con manto turchino in atto di abbracciare con la sinistra Giesù Bambino nudo, che sta scherzando con un pomo, che ella tiene nella destra, con ornamento di noce, scorniciato, liscio filettato d'oro, numero 1918

Uno simile in tavola alto 2/3, largo braccia 1 incirca, dipintovi di mano del Brughel la strage degli innocenti, con adornamento d'albero a frontespizio con pilastri dalle bande tutto scorniciato, liscio e dorato, miniatovi attorno nella fascia di rabeschi e fiori di colori diversi, numero 1919

Un quadro in carta alto 2/3, largo 5/6, miniatovi di mano del Padre fra' Giovanni Battista eremita di Monte Senario la nascita di Nostro Signore nella capanna di Betlemme con la Madonna Santissima vestita di turchino e velo in testa, stando in ginocchioni in atto di ricoprire Giesù Bambino con un panno bianco, che è posto in una cesta, con S. Giuseppe vestito di rosso e molti pastori attorno in atto di adorazione e di ammirazione, contornato di una fascietta di bronzo dorato, con adornamento di ebano scorniciato, liscio, con fascia in mezzo di granatiglio, con suo cristallo sopra incassato in altro adornamento d'ebano, con fascia attorno di lapislazzuli, fermo dalle bande con vite, con campanella di bronzo dorato, numero 1920

Un quadro in carta alto soldi 6, largo ¼ in circa miniatovi di mano di Giulio Clovio la Madonna Santissima a sedere vestita di rosso con manto turchino con Giesù Bambino in collo e S. Giovanni Battista dalla parte destra che suona uno zufolo con un angelo dietro alle spalle dell'istessa Madonna, con una colombina nelle mani con suo cristallo sopra et ornamento di granatiglio, scorniciato, liscio, numero 1921

Un quadro in tavola aovato da capo, alto ¾ largo soldi 12, dipintovi di mano di Carlo d'Ann una vecchia vestita alla fiamminga con berretta nera in testa, che sta a sedere per vendere frutte et altre cose mangiaticce con due fanciullette, che una in atto di pagare de danari, con veduta di una casa con una vite, che ricorre nella facciata di essa, con un vecchio su la porta della medesima, con adornamento riquadrato, impiallacciato d'ebano scorniciato, liscio e sua custodia di pero tinto di nero, numero 1922

Un quadretto di mosaico alto soldi 6, largo soldi 8, entrovi un tempio di rilevo legatovi due cammei di calcidonio et altri spartimenti di lapislazzuli, con una colonnina di corniola con base e capitello di mosaico, sopravi una figurina d'una Pallade, con altra base dell'istesso lavoro [c. 225] commessovi un'agata, con vasetto sopra d'agata simile con un figurino a piè di essa di mosaico in atto di scaricar l'archibuso, con ornamento d'albero scorniciato, liscio con intaglio su le cantonate e tutto dorato con attaccagnolo di rame dorato con suo cristallo davanti, numero 1923

Due quadretti attaccati insieme con un ganghero d'argento in tavola che uno largo ¼ e l'altro 1/6, alti soldi 6 incirca per ciascheduno, dipintovi di mano del Pollaiolo due forze d'Ercole, che uno quando ammazza l'Idra e l'altra quando uccide Cacco, con ornamenti d'ebano scorniciati lisci, numero 1924

Un quadro in carta, alto ¾ incirca, largo soldi 13, miniatovi di mano di Fra Giovanni Battista eremita S. Giovanni Battista da giovane nel deserto in atto di additare una croce di canna, che tiene dal lato destro, copiato da un'opera di Raffaello, con suo cristallo sopra, et ornamento scorniciato, liscio e tutto dorato, numero 1925

Un quadro in tavola aovato da capo alto 1/3 largo ¼ incirca, dipintovi di mano d'Alberto Duro la deposizione di croce di Nostro Signore, incassato in un adornamento di rame dorato scorniciato liscio con fascia attorno rapportatovi sopra rabeschi e rosette smaltate di verde e rosso bulinatovi dalla parte di dietro Adamo et Eva con l'albero in mezzo con il serpente sopra, numero 1926

Un quadro in tela alto braccia 1 soldi 1 largo 3/6 dipintovi di mano di Paolo Veronese un uomo di mezza età con testa calva, pochi capelli e barba nera, vestito di capellino con collarino piccolo

all'antica, con ornamento tutto intagliato, straforato e dorato, numero 1927

Uno simile in tela alto braccia 1 soldi 4, largo braccia ¾, dipintovi di mano di Paolo Veronese un vecchio con pochi capelli e barba bianca lunga a spazzola vestito di rosso, con adornamento di noce intagliato e dorato in parte, numero 1928

Un quadro in tavola alto 4/5, largo soldi 13 incirca, dipintovi mezza figura minor del naturale di mano di Giovanni Holbein il ritratto di Riccardo Southwell, consigliere di stato di Enrico VIII re d'Inghilterra, vestito di nero con collare pendente al collo e berretta nera in testa con borchia in mezzo, con mani sopraposte et anello nell'indice della destra, con adornamento d'ebano scorniciato liscio, con quattro cartellette di piastra d'argento bulinatovi in uno l'arme della Casa serenissima e in una l'arme d'Inghilterra e nell'altre due scrittovi in una il nome di chi è stato ritratto e nell'altro il nome di chi lo ritrasse, numero 1929

Un quadro in tavola aovato da capo alto soldi 11, largo soldi 7, dipintovi, si crede di mano di Quinto Messis in campo verde un ritratto di un giovane con pochi capelli crespi di color castagno, con berretta nera in testa [c. 226] vestito all'antica con mostre di pelle alla sopra vesta, si vedono ambi le mani, con anello nell'indice della destra, con cornice attorno attaccate al medesimo quadro marezzate di più colori, numero 1930

Un quadro in carta alto ¾ largo soldi 12, miniatovi di mano di fra' Giovanni Battista eremita una Madonna vestita di rosso con manto turchino, che sta genuflesso adorando Gesù Bambino nudo disteso sopra paglia, con veduta d'architettura e paese in lontananza, copiata dall'opera del Coreggio, con ornamento d'ebano scorniciato liscio, con suo cristallo sopra incassato in altro adornamento d'ebano simile con fascia attorno lavorata a onde, fermo con vite al suddetto adornamento, numero 1931

Un quadretto in carta distesa su l'asse, alto soldi 7.8, largo ¼ miniatovi la venuta dello Spirito Santo con la Madonna vestita di turchino e li apostoli in diverse attitudini, con ornamento d'ebano scorniciato liscio, numero 1932

Un quadro in tavola alto 2/3, largo braccia ½, dipintovi di maniera antica sino a mezzo busto un giovane con capelli neri, vestito all'eroica, con un dardo nella destra et ornamento scorniciato, intagliato e tutto dorato, numero 1933

Una statua piccola di marmo antica, alta soldi 11.8, che rappresenta una Venere nuda, che esce dal bagno, con un panno nelle mani in atto di rasciugarsi la gamba sinistra, numero 1934

Una statua piccola di bronzo antica alta soldi 6, che rappresenta un gioco latore tutto nudo con la gamba destra alzata sopra di un tronco, con sua base di alabastro cotognino, numero 1935

Un gruppo di marmo antico alto soldi 8, che rappresenta il combattimento del leone con il cavallo, numero 1936

Una statua piccola di bronzo alta 1/3 antica, che rappresenta un giocolatore con panno avvolto alle spalle e gamba sinistra alzata, con sua base sotto d'alabastro cotognino, tornita a balaustro, numero 1937

Una statua piccola di marmo antica, alta braccia 1 soldi 2 incirca, che rappresenta Ercole nudo, che sbrana il leone, posa sopra un piano di marmo simile, numero 1938

Una statua di mestura antica di color di bronzo alta 1/3, che rappresenta un giovine tutto nudo, che

con la destra tiene un panno che riposa su la spalla e con la sinistra s'appoggia ad un tronco, con base di legno quadra, numero 1939

Una statua piccola di bronzo antica alta soldi 4.8, che rappresenta un Autunno tutto nudo con arco nella sinistra, numero 1940

Una statua piccola di porfido moderna, alta soldi 9 incirca, che rappresenta una Venere tutta nuda, che con la mano destra tiene per un [c. 227] braccio amore e con la sinistra tiene per l'alie una colomba, che posa sopra di un pilastro, scrittovi in lingua greca il nome dell'autore con piano sotto di porfido simile, numero 1941

Una testa di turchina di rocca, vecchia, alta soldi 3 incirca, che rappresenta il ritratto di Tiberio imperatore, che i capelli e la cervice a porzione di rocca, quale posa sopra collo e mezzo busto di piastra d'oro, con capitello sotto d'agata sardoniata, alta in tutto soldi 7, numero 1942

Un gruppo di bronzo antico, che rappresenta Giove tutto nudo, con pelle con testa d'ariete sotto il braccio destro e panno avvolto al fianco sinistro con un putto alato sopra le palle, che tiene nella destra un vaso con testa di collo di cigno sopra del capo con base sotto di bronzo tonda tornita, alto in tutto braccia ¾, numero 1943

Una statua di marmo antica alta soldi 11 incirca, che rappresenta Esculapio con panno che li pende dalla spalla sinistra e li copre il fianco con il serpe dal lato destro in atto di mangiare in una scodella, che tiene nel mezzo, numero 1944

Una statua di bronzo antica alta soldi 8, che rappresenta Ercole da fanciullo a sedere, che strozza i serpenti, i quali tiene avvolti alle gambe, con capitello sotto di alabastro cotognino tondo tornito, numero 1945

Una testa con busto di agata sardoniata alta ¼, che rappresenta Iside con peduccio di bronzo dorato, che posa sopra una base quadra d'ebano, numero 1946

Una testa di calcidonio antica con busto di alabastro cotognino, con pannetto d'argento dorato, che rappresenta Giove Serapide con modio in capo d'argento dorato, con suo peduccio sotto d'osso tornito, numero 1947

Una testa con busto di calcedonio alta soldi 3, che rappresenta Adriano imperatore, vestito all'imperiale con base sotto di ametista tornita tonda a balaustro, che posa sopra di un piano piccolo d'ebano, alto il tutto soldi 4.8, numero 1948

Una testa con collo di marmo antica, che rappresenta Livia, con busto di marmo moderno, una tunica d'alabastro, con panno sopra le spalle di marmo mistio, con rovescio di verde antico, posa sopra di una base tonda tornita d'alabastro cotognino, alta il tutto braccia ½, numero 1949

Una statua piccola di bronzo antica, alta soldi 1, che rappresenta un idoletto che siede sopra di una base di legno, numero 1950

Una simile alta soldi 1.4, che rappresenta amore alato, numero 1951

Una testa di marmo antica, che rappresenta Cleopatra con busto simile moderno, con tunica d'alabastro, con quattro bottoni di lapislazzuli [c. 228] con panno alle spalle di marmi misti di più colori, con base sotto tornita tonda d'alabastro cotognino, alta in tutto braccia ½, numero 1952

Una testa con busto d'agata sardoniata, che rappresenta Canopo con tutti i suoi simboli, con base

d'agata simile, tonda tornita, alta in tutto soldi 5.4, numero 1953

Una statua di bronzo antica, che sta a sedere sopra di una sedia di bronzo simile e rappresenta la Salute, alta soldi 8, con base sotto quadra di marmo mistio, numero 1954

Una testa di bronzo antica, con busto simile moderno, che rappresenta Claudio imperatore, con paludamento all'antica e capitello sotto tondo tornito di marmo rosso, numero 1955

Una statua di marmo antica, che rappresenta Pomona, con base quadra di marmo simile, alta in tutto soldi 11, numero 1956

Una testa di cristallo di monte, alta soldi 2 incirca con splendori di bronzo dorato, che non ve n'è che uno, che posa sopra un busto d'alabastro, con panneggiamento d'ottone dorato, con base sotto tonda tornita di marmo misto di verde, alta in tutto soldi 7 incirca, numero 1957

Una statua di bronzo antica alta soldi 11, che rappresenta Ercole cinto con la pelle di leone e clava nella sinistra, numero 1958

Una testa di bronzo antica, che rappresenta un Fauno, alta soldi 2, posa sopra di un busto di stucco di color di bronzo, con panneggiamento e pelle d'irco alle spalle di rame dorato, con peduccio sotto di ebano tondo tornito, alto in tutto soldi 6, numero 1959

Una figura di bronzo antica, alta soldi 12 che rappresenta la dea Pomona, con la mano destra sul fianco e pomo nella sinistra, numero 1960

Una statua di bronzo moderna alta soldi 5.4, che rappresenta un Genio tutto nudo con globo nella sinistra, con base alta di granatiglio tornita tonda a balaustro, numero 1961

Una testa con busto di bronzo antica, alta soldi 3, che rappresenta Pallade con elmo in testa sopravi una civetta, con panneggiamento e testa di medusa in petto di bronzo dorato, con suo peduccio d'ebano tornito, numero 1962

Una figura di marmo antica alta braccia 1 soldi 2 che rappresenta Venere nuda col pomo nella sinistra, con altra figura a sedere piccola a' piedi d'essa che, rappresenta amore, con base sotto aovata di paragone, 1963

Una figura di bronzo antica, alta soldi 12, che rappresenta amore tutto nudo, che posa sopra di una nicchia, numero 1964

Una figura di bronzo antica a sedere che rappresenta un Paride [c. 229] tutto nudo appoggiato ad un tronco, con un panno che li pende dalla spalla sinistra, alta 1/3, numero 1965

Una figura di bronzo moderna fatta da Gio. Bologna alta 4/5, che rappresenta Mercurio, con il caduceo nella sinistra e piè destro alzato, numero 1966

Una figura piccola di bronzo antica alta 1/5, che rappresenta un putto tutto nudo, che tiene con ambe le mani un vaso in testa, con base sotto quadra di legno, numero 1967

Una testa di marmo antica, con busto simile moderno, alta 2/3, che rappresenta Marco Aurelio da giovanetto, con manto sopra le spalle di marmo mistio e suo peduccio di marmo mistio nero, numero 1968

Una testa di calcidonio antica alta soldi 1, che rappresenta Seleuco primo re di Siria, posto sopra di un busto d'alabastro cotognino con manto alle spalle di bronzo dorato e suo peduccio d'alabastro simile, numero 1969

Una figuretta di calcidonio antica alta soldi 1.8, che rappresenta Anubi con testa di cane et altri suoi attributi, numero 1970

Un putto piccolo con nicchia nelle mani, che siede sopra di un delfino, che rappresenta Ino e Melicerta, il tutto cavato da un sol pezzo d'agata di più colori, alto soldi 1.4, con peduccio d'ebano tornito, numero 1971

Una testa con busto di marmo antica, alto soldi 12, che rappresenta un sileno con barba lunga vestito di pelle d'Irco, con peduccio di marmo, numero 1972

Una testa di bronzo antica d'un giovinetto, con elmo in testa posta sopra un busto moderno di marmo mistio di più colori, con manto alle spalle di bronzo dorato alto 2/3 con peduccio d'ebano tornito, numero 1973

Una figura di bronzo antica alta ¾, che rappresenta Mercurio con face nella mano destra et asta nella sinistra, con base sotto di legno aovata, finta di marmo mistio, numero 1974

Una testa antica di stucco rosso, che rappresenta un Sileno, posta sopra di un busto di marmo rosso, con pelle d'Irco alle spalle, di piastra d'argento dorato, alto soldi 6, con peduccio di marmo bianco tondo tornito, numero 1975

Un gruppo di tre figure di bronzo antiche, alto soldi 3, che una rappresenta Pallade con un vecchio tutto nudo, con altra figura nuda simile in collo, con base aovata di marmo mistio, numero 1976

Una figura di marmo antica, che rappresenta Venere nuda con pomo nella sinistra, con un panno gittato sopra un tronco, che tiene dal lato destro, posa il tutto sopra di un piano di marmo simile, alto braccia 1, numero 1977

c. 230

Una figura di bronzo antica, alta soldi 4.8, che rappresenta un Bacco tutto nudo, con tazza nella destra, numero 1978

Una figura piccola di bronzo antica, alta soldi 3, che rappresenta Canopo, con tutti suoi attributi, numero 1979

Una figura di bronzo alta 1/5 che rappresenta Arpocatre con tutti i simboli degl'idoli Pantei, numero 1980

Una figura di bronzo antica con base simile, alta braccia ½, che rappresenta Giove Serapide con modio in testa, numero 1981

Una pantera di bronzo antica, alta ¼, posa sopra una base aovata d marmo cotognino, numero 1982

Una figura di bronzo antica, alta soldi 9.8 che rappresenta un Bacco nudo a sedere sopra di un tronco, numero 1983

Una figuretta di bronzo antica, alta 1/3, che rappresenta amore alato con pomo nella destra, numero 1984

Una simile, alta 1/6 che rappresenta Anubi con testa di cane e altri simboli, con peduccio di legno tornito, tinto di rosso, numero 1985

Una figura a sedere sopra di uno sgabello di bronzo antica, alta soldi 4, che rappresenta un console, con base quadra di pero tinto di nero, numero 1986

Una figura di bronzo antica, alta 1/5 a foggia di termine, che rappresenta Hermete, con barba lunga e peduccio di legno tornito a balaustro, numero 1987

Una figurina di bronzo simile, alta soldi 1.8 che rappresenta un soldato armato a sedere sopra di una base di legno tornita, tinta di nero, numero 1988

Una testa di calcidonio, alta soldi 1, che rappresenta una femmina con diadema reale, con busto di alabastro e manto avvolto alle spalle di bronzo dorato, alto tutto soldi 3, con peduccio di legno tornito e tinto di nero, numero 1989

Una figura di marmo antica, alta braccia ½ in circa, che rappresenta la dea Pomona, numero 1990

Una figura piccola di bronzo antica, alta soldi 1.4, che rappresenta un puttino a sedere che scherza con un animale, che tiene tra le mani, numero 1991

Un simile, alta simile alta soldi 1, che rappresenta Amore, numero 1992

Una figura di marmo antica, alta soldi 3, che rappresenta Esculapio con petto nudo e serpe avvolto ad un tronco, che tiene dal lato destro, numero 1993

Una testa con busto di calcedonio, alta soldi 2.8, che rappresenta una femmina con manto avvolto alle spalle di bronzo dorato e peduccio di legno tornito tinto di nero, numero 1994

c. 231

Una figura di bronzo antica, alta 1/5 che rappresenta femmina in abito di Matrona romana, numero 1995

Una simile alta 1/6 che rappresenta un idolo Egizio, con patera nella destra e peduccio di legno tornito tinto di nero, numero 1996

Una figura di bronzo alta soldi 8, rappresenta un Ercole tutto nudo con clava nella destra e pelle di leone su la spalla sinistra, numero 1997

Una figura di bronzo antica, alta soldi 4.8, che rappresenta un idolo Egizio tutto involto in un panno, con cappuccio in testa, numero 1998

Una figura di bronzo, che rappresenta amore alato, coronato d'ellera sopra di una base in triangolo di bronzo simile, con scartocci attorno, posa sopra tre palle, alto in tutto braccia ½ in circa, numero 1999

Una figura di bronzo antica alta ¼, che rappresenta una femmina tutta nuda con acconciatura di capelli con peduccio alto di legno, tornito, numero 2000

Una figura simile alta 1/3, che rappresenta Venere tutta nuda con pomo nella sinistra, con base di legno quadra, numero 2001

Una figura di bronzo moderna alta 2/5, che rappresenta Venere chinata, uscita dal bagno in atto di rasciugarsi, numero 2002

Una testa con busto di bronzo antica, alta 1/6, che rappresenta un giovane con manto su le spalle di bronzo dorato, con peduccio di marmo mistio, numero 2003

Una figura di marmo antica, alta soldi 1, che rappresenta un satiro in atto di sonare il claveo, con base aovata di marmo mistio, numero 2004

Una figura di bronzo antica alta soldi 3.8, che rappresenta una Venere tutta nuda con base tonda di marmo bianco, numero 2005

Un'urna in forma di orciotto di granito antico, alta soldi 2.4, numero 2006

Una figura di corallo rosso, alta soldi 3, che rappresenta Amore con il carcasso delle freccie, posa sopra di una base quadra, alta soldi 2.4 d'ebano, scorniciata liscia, con riquadrati nelle facciate d'agata, numero 2007

Un tronco di corallo bianco alto soldi 2.8 con attaccature di corallo rosso, posto sopra una base di pero tornita, numero 2008

Due cani di marmo, che un mastio e l'altro femmina in atto di allattare canini, alti 1/3 per ciascheduno, numero 2009

Un pezzo di cristallo di monte a cinque faccie, alto soldi 2.4, con erbe congelate drento, con pedino d'argento dorato sopra base di legno tinto di nero, numero 2010

Un monte composto di pezzi di madreperla con cristalli et altre pietre colorite con molte caverne e stagni di acqua con due figurine nella sommità di esso d'argento, che rappresentano Nostro Signore quando fu tentato dal [c. 232] demonio, alto soldi 11 in tutto, numero 2011

Un monte composto di diverse miniere e cristalli di rocca, postovi alla metà di esso un crocifisso con la Madonna e S. Giovanni di bronzo di getto dorato, con base quadra di rame dorato con bassi rilievi nelle facciate di figure diverse, con quattro figure su le cantonate a termine, che fanno piede, alto in tutto soldi 8, numero 2012

Due cavalli piccoli di bronzo antichi, alti soldi 1.4 incirca, che uno con bardatura all'antica, con base tonde, tornite di marmo mistio, numero 2013

Una figura di marmo antica, alta braccia 1 soldi 2, che rappresenta un satiro, con zufolo nella sinistra e frutte nella destra, numero 2014

Una figura di bronzo antica, alta 1/6, che rappresenta Giove, tutto nudo, in atto di fulminare, sopra base piccola di legno, tinta di nero, numero 2015

Un toro di bronzo antico, alto soldi 3 incirca, con base di legno tinta di nero, numero

2016

Una figura di bronzo antica, alta 1/5, che rappresenta Dio Lino tutto nudo con i suoi simboli, con base simile alla suddetta, numero 2017

Un drago di bronzo antico, alto ¼, alato con becco d'aquila, con base tonda tornita di

marmo cotognino, numero 2018

Una testa con collo di bronzo antica, che rappresenta un moro giovine, posta sopra un busto d'alabastro con panneggiamento all'antica, alto braccia 2/3 con peduccio sotto tondo tornito, di marmo giallo, numero 2019

Una figura di bronzo antica, alta 1/5 incirca, rappresenta Latona tutta nuda in atto di coprirsi e di temere, con base di bronzo tonda tornita, numero 2020

Una testa con busto di bronzo, antica, alta soldi 3 incirca, che rappresenta una Matrona Romana con velo in testa, con peducio di legno tornito, tinto di rosso e filettato d'oro, numero 2021

Una figura di bronzo antica, alta 1/5, che rappresenta l'Abbondanza con cornucopia nella sinistra, con peduccio di legno simile al suddetto, numero 2022

Una testa di mora, cavata da un pezzo di pietra niccole, con due perle scaramazze in cima della testa, posta sopra d'un busto d'argento dorato, con una mano, mammella e attaccatura delle braccia di pietra suddetta, alta in tutto soldi 3 con peduccio di marmo nero tondo, tornito, numero 2023

Una colomba di marmo antica, che posa sopra un monte di marmo simile, alta in tutto soldi 9, numero 2024

Una figurina di bronzo antica, alta soldi 1.8, che rappresenta Saturno con i suoi simboli, numero 2025

c. 233

Una figurina di bronzo antica, alta soldi 1, rappresenta un Genio, numero 2026

Una testa di bronzo antica, con busto di piastra d'argento dorato, che rappresenta una femmina con velo in testa, alta soldi 3, con peduccio di marmo mistio, tondo, tornito, numero 2027

Una figura di bronzo antica, alta soldi 2.8, che rappresenta un sacrificulo d'Apollo, con patera nella destra e ramo d'alloro nella sinistra, con base alta di legno tornita, tinta di nero, numero 2028

Una figura di bronzo antica, che rappresenta Priapo, alta 1/6 a foggia di termine, numero 2029

Una figura di bronzo antica a sedere, alta soldi 5.4, che rappresenta la Felicità con cornucopia nella sinistra, con base quadra di legno nero, numero 2030

Una figura di bronzo antica, alta 1/6, che rappresenta una sacerdotessa di Priapo, con base tonda, tornita di bronzo simile, numero 2031

Una statua piccola di marmo, antica, alta braccia ½ incirca, che rappresenta Amore alato con arco nella sinistra, numero 2032

Una testa minore del naturale di marmo, antica con busto moderno di marmi di più colori, alta soldi 11, che rappresenta un Vitellio armato all'imperiale e peduccio tondo di marmo mistio, numero 2033

Due tori di bronzo antichi, alti soldi 3, con base aovata di marmo cotognino, scorniciata, liscia attorno, numero 2034

Una figura di bronzo antica, alta soldi 5.8, che rappresenta un lottatore tutto nudo, con base di legno quadra tinta di nero, numero 2035

Una figura di marmo antica, alta braccia 1 incirca, che rappresenta Apollo, tutto nudo con piano sotto di marmo simile, numero 2036

Una figura di bronzo antica alta soldi 5.8, che rappresenta un Vertumno tutto nudo, con barba lunga appoggiato con la spalla sinistra sopra di un bastone, avvoltovi tralce di vite con uve e pampani, numero 2037

Un vaso con corpo tondo di diaspro del monte a Santa Maria, con piede di rame dorato, posa sopra d'una base d'ebano quadra, scorniciata, liscia, alto in tutto ¾, con una rama sopra di erbe di diversi semplici d'oro e argento con fusto d'argento simile, alta nel più braccia ½ incirca, numero 2038

Una figura di bronzo antica, che rappresenta un satiro con uve e frutti nella mano sinistra, con base

quadra di bronzo simile, alto in tutto soldi 4, numero 2039

Una testa con busto di marmo antica, alta soldi 9, rappresenta un fauno da giovane con pelle d'irco alle spalle e peduccio sotto di marmo bianco tornito, numero 2040

c. 234

Una figura piccola di bronzo, antica, alta soldi 1., che rappresenta un Genio con base tonda di legno tornita, tinta di nero, numero 2041

Una figuretta d'argento antica, alta soldi 1.8, che rappresenta la Fortuna in abito d'Iside con i suoi simboli, con base quadra di legno tinta di nero, numero 2042

Una testa antica sopra busto moderno di marmo bianco, alto braccia ½ che rappresenta Adriano imperatore con paludamento all'antica, con suo peduccio sotto di marmo simile, tondo tornito, numero 2043

Una figurina di bronzo antica, alta soldi 3, che rappresenta un putto con una fascia che li pende dal collo, quale sta a sedere sopra una base di legno, tonda tornita, tinta di nero, numero 2044

Un vaso a urna di corno di renoceronte, con bocchetta e boccuccio di rame dorato, con suo piedino d'ebano alto ¼ incirca, sopravi una rama di erbe di diversi semplici, tutta di piastra d'argento, con fusto d'argento simile, alta nel più 1/3 incirca, numero 2045

Una figura di marmo antica, alta braccia 1 incirca, che rappresenta amore a lato in atto di scaricar l'arco con carcasso e panno appoggiato ad un tronco a lato alla gamba sinistra, numero 2046

Una figura di basso rilevo di bronzo, antica, alta 1/5 che rappresenta il giovane Oro con i suoi attributi e base sotto quadra di legno tinto di nero, numero 2047

Una figura di marmo antica, alta soldi 11 incirca, che rappresenta Esculapio con petto nudo e serpe avvolto ad un bastone sopra del quale s'appoggia con la spalla destra, numero 2048

Una figura di bronzo moderna alta soldi 12.8, che rappresenta Ercole con la clava sulla spalla sinistra, con base aovata di legno, tinta di marmo mistio, numero 2049

Una testa con collo di pietra egizia, alta soldi 3, posta sopra di un busto di marmo cotognino, che rappresenta un Console romano, con manto d'argento dorato alle spalle e suo peduccio di marmo misto, alto in tutto soldi 8, numero 2050

Una testa con collo di marmo antica, che rappresenta Nerone fanciullo, posta sopra un busto moderno con camicia di alabastro bianco e panno alle spalle di alabastro cotognino, alto 2/3 con peduccio di marmo misto, numero 2051

Una testa di bronzo antica alta soldi 3, che rappresenta una femmina con aconciatura ai capelli e diadema alla reale, posta sopra di un busto di marmo misto, con panno alle spalle e fascia a traverso d'argento dorato, con peduccio sotto di marmo misto di verde, alto in tutto 2/5, numero 2052

Una figura di bronzo moderna, alta 2/3, che rappresenta Bacco tutto nudo con la pelle e testa di caprone nella destra, con base sotto aovata [c. 235] di legno, tinta di marmo misto, numero 2053

Una figura di marmo antica, alta soldi 13, che rappresenta Venere tutta nuda, che si guarda ad uno specchio, che tiene nella destra e con la sinistra si appoggia sopra d'un'urna di marmo mistio, numero 2054

Una testa con collo di bronzo antica, alta soldi 2, che rappresenta una femmina con acconciatura all'antica, posta sopra di un busto moderno, che la metà nudo di bronzo e metà coperto di una tunica di marmo misto di più colori, con manto alle spalle e fascia a traverso al seno d'argento dorato, con peduccio tondo tornito di marmo misto, alta in tutto 1/3, numero 2055

Una figura piccola di bronzo antica alta soldi 1, che rappresenta amore alato, numero 2056

Una figurina di bronzo antica, alta soldi 1, che rappresenta un Genio a sedere sopra un globo, numero 2057

Una figura di marmo antica, alta ¾, che rappresenta una Venere tutta nuda, con un delfino allato al piè sinistro, numero 2058

Due figure di bronzo antiche, alte soldi 12 incirca per ciascuna, che rappresentano due giocolatori tutti nudi con fascia che li cinge la bocca, che uno con base quadra di bronzo simile scorniciata attorno con fogliami su le cantonate e l'altro con base di legno aovata, tinta di marmo misto, numero 2059

Una figura simile di bronzo antica, alta soldi 12 incirca, che rappresenta un giocolatore tutto nudo, con base di legno aovata, tinta di marmo mistio, numero 2060

Una testa con collo di pietra verde egizia, che rappresenta Bacco, posta sopra di un busto moderno, con panno di alabastro bianco e pelle alle spalle di marmo misto, alto in tutto braccia 4/5 con peduccio sotto tondo, tornito di marmo misto di più colori, numero 2061

Una testa con busto di mezzo rilevo di bronzo, antica, alta ¼, che rappresenta un Ercole con pelle di leone alle spalle, parte di bronzo e parte di piastra d'argento dorato, con suo peduccio d'ebano tondo tornito, numero 2062

Una testa di bronzo antica, che rappresenta un soldato giovane con elmo in testa, posta sopra di un busto di marmo misto, con panno alle spalle di piastra d'argento dorato, alta in tutto soldi 4, con peduccio di alabastro cotognino, numero 2063

Una testa con collo di pasta antica di colore azzurro, alta soldi 2.4, posta sopra un busto di alabastro cotognino, con panno e pelle d'irco alle spalle di piastra d'argento dorata, con peduccio sotto d'ebano tornito, numero 2064

Un gruppo di marmo antico alto … [c. 236] uccide Cacco, con piano di marmo simile, numero 2065

Una figura di bronzo antica, alta soldi 14 incirca, che rappresenta Ercole da vecchio con clava nella destra, appoggiata alla spalla che sta a sedere sopra di una base quadra, alta soldi 6, impiallacciata d'ebano scorniciata liscia attorno, numero 2066

Una testa, con collo di cristallo di monte antica, alta soldi 2.4 posta sopra d'un busto d'alabastro, che rappresenta Domizia, con ornamento al collo, fascia a traverso di piastra d'argento dorato, alta in tutto ¼, con peduccio d'osso tondo tornito, numero 2067

Una testa di cristallo di monte antica, alta soldi 1.8, che rappresenta una femmina giovine con collo e busto d'alabastro cotognino, con panneggiamento di piastra d'argento dorata, alta in tutto 1/5 con peduccio simile al suddetto, numero 2068

Un'aquila di bronzo antica con ali aperte, alta ¼ incirca, con base tonda tornita di marmo misto, numero 2069

Una figura di marmo antica alta 2/3, che rappresenta Giunone con globo nella sinistra, numero 2070

Un vasetto a urna di diaspro di Sicilia, alto soldi 2 incirca con bocchetta e peduccio d’argento dorato, numero 2071

Una figurina di bronzo antica alta soldi 2, che rappresenta un soldato che si regge la testa con la mano destra, che s’appoggia sopra del ginocchio, numero 2072

Una testa di corniola, che rappresenta una femmina con testa e capelli d’argento dorato, posa sopra un busto di marmo rosso con petto mezzo nudo e metà coperto di una tunica d’argento dorato, alta in tutto soldi 2 incirca, con peduccio di marmo mistio, numero 2073

Una figura di marmo antica, anzi bronzo, alta soldi 3, che rappresenta un fanciullo con un bastone sulla spalla destra, col quale regge una botticina, che tiene dietro alle spalle e due pesci nella sinistra, numero 2074

Una testa di una mora cavata da un pezzo di pietra niccole, posta sopra un busto di piastra d’argento dorato cesellato in forma di panneggiamento, con attaccatura delle braccia e mammelle scoperte di pietra niccole suddetta, alta in tutto soldi 2. Con capitello di legno tornito tinto di nero, numero 2075

Una figura di bronzo antica, alta soldi 3, che rappresenta amore a lato, con face nella destra, numero 2076

Un vasetto a urna d’agata sardoniata con coperchio e piedino d’argento dorato, alto soldi 2.4, numero 2077

Una figura di bronzo antica, alta soldi 2 incirca, che rappresenta un nano tutto nudo, numero 2078

c. 237

Una testa con collo d’ametista, che rappresenta una femmina con capelli di piastra d’argento dorato, posta sopra un busto d’alabastro bianco, tutto nudo, alto in tutto soldi 1.8, con peduccio d’ebano tornito, numero 2079

Una figurina di bronzo antica alta soldi 2, che rappresenta un nano in caricatura d’Ercole, con base quadra di bronzo simile, numero 2080

Una figurina di metallo bianco alta soldi 2, che rappresenta un fauno tutto nudo, numero 2081

Una figurina di bronzo antica, alta soldi 2, che rappresenta Amore con un cesto di frutti nella sinistra, numero 2082

Un vasetto d’agata con coperchio e peduccio d’argento dorato, alto soldi 2.4, numero 2083

Una figurina di bronzo antica, alta soldi 1.4, che rappresenta Amore con un corno nelle mani, numero 2084

Una figura di bronzo antica, alta soldi 3, che rappresenta Arpocrate nudo con molti simboli, numero 2085

Una testa con busto cavato di un pezzo di corniola, che rappresenta una femmina con parte dei capelli e panneggiamento alle spalle di piastra d’argento dorato, alta in tutto soldi 2 in circa, con peduccio d’ebano tornito, numero 2086

Una testa di una femmina di calcidonio, con capelli et acconciatura di argento dorato, posta sopra di

un busto d’alabastro, con fascia al collo e tracolla di piastra d’argento dorata, alta soldi 1.8, con peduccio d’ebano tornito, numero 2087

Una figura di bronzo antica alta soldi 3, che rappresenta Amore tutto nudo, numero 2088

Una testa con busto di bronzo, antica, alta soldi 1.8, che rappresenta Augusto, con panno su le spalle d’argento dorato e peduccio d’ebano tornito, numero 2089

Una figura a sedere di bronzo, antica, alta soldi 1.8 incirca, che rappresenta Amore alato, numero 2090

Un vasetto a urna di diaspro giallo e verde, con coperchio e piedino sotto d’argento dorato, alto soldi 2.4, numero 2091

Una figura piccola di bronzo antica, alta soldi 1.8, che rappresenta un putto nudo a sedere con un grappolo d’uva nella sinistra, numero 2092

Una testa di calcidonio moderna, che rappresenta un giovane con pochi capelli, posta sopra di un busto d’alabastro, con fascia al collo tracolla, panno sopra le spalle d’argento dorato, con peduccio d’ebano tornito, numero 2093

Una figura di bronzo antica, alta 1/6 incirca, che rappresenta un satiro, numero 2094

Una testa di corniola, che rappresenta una femmina posta sopra d’un [c. 238] busto d’alabastro, con pochi capelli, panno in testa e attraverso il seno di piastra d’argento dorato, alto in tutto soldi 2, con peduccio d’ebano tornito, numero 2095

Una figura di bronzo antica, alta 1/6, che rappresenta un satiro, numero 2096

Una figurina antica di metallo bianco, alta soldi 1,8, che rappresenta Giove tutto nudo, con fulmini nella destra et asta nella sinistra, numero 2097

Un vasetto di diaspro alto soldi 2.8, con coperchio e peduccio d’argento dorato, numero 2098

Una testa con busto di basso rilievo di bronzo, antica, alta soldi 1.4, che rappresenta un fanciullo con un pezzo di panneggiamento su la spalla destra di argento dorato, con peduccio di marmo rosso mistio di più colori, numero 2099

Una figurina di bronzo egizia, alta soldi 2.8, che rappresenta un fanciullo con veste sino al ginocchio e cappuccio in testa, numero 2100

Un pezzo d’oro minerale, dicesi cavato dall’isola dell’Elba, ha bontà di venti uno, con campanella d’argento, pesa in tutto oncie quattordici e denari cinque, con catenuzza di filo d’argento simile per attaccare, numero 2101

Una testa con attaccatura del collo di corniola, che rappresenta una femmina con busto di mestura, con panneggiamento et acconciatura di piastra d’argento dorato, alto in tutto soldi 2 in circa, con peduccio d’ebano tornito, numero 2102

Una figurina di bronzo antica, alta soldi 2.4, che rappresenta Amore in atto di tirar l’arco, numero 2103

Un vasetto a urna di agata sardoniata con coperchio e piedino d’argento dorato, alto soldi 2.4, numero 2104

Una figurina di bronzo antica, alta soldi 1, che rappresenta amore alato, numero 2105

Una simile a sedere, alta soldi 2.4, che rappresenta Venere nuda in atto i cavarsi una spina dal piè sinistro, numero 2106

Una testa con collo di lapislazzero, che rappresenta una femmina con panno in testa di piastra d'argento dorato, posta sopra d'un busto d'alabastro cotognino, alta in tutto soldi 1.4, con peduccio d'ebano tornito, numero 2107

Un pezzo di smeraldo grosso di color perfetto, di forma seangola, attaccato ad un pezzo della sua rocca, alto in tutto nel più soldi 3 incirca, numero 2108

Un pezzo di cristallo di monte, entrovi congelato, dicono, porzione di smeraldo di colore imperfetto, alto nel più soldi 3 incirca, numero 2109

Una testa di corniola, che rappresenta un giovane con morione in testa, con busto nudo d'alabastro, con panneggiamento di piastra d'argento, alto in tutto soldi 1.8 incirca, con peduccio d'ebano tornito, numero 2110

Una figura di bronzo antica a sedere sopra una base di marmo [c. 239] mistio, alta soldi 3 incirca, che rappresenta un villano tutto nudo, in atto di cavarsi la spina dal piè destro, numero 2111

Un vasetto di diaspro giallo, con piede e coperchio di argento dorato, alto soldi 2.4, numero 2112

Una figura a sedere di bronzo antica, alta soldi 2, che rappresenta un putto vestito, che si tiene con una mano il piè sinistro, numero 2113

Una figura di bronzo moderna, alta braccia 1 soldi 12, che rappresenta Giunone tutta nuda con mezza luna in testa, con anello nella destra e con la sinistra regge un panno, che si cala dalla spalla, con un pavone a piè di essa, numero 2114

Una figura simile, alta braccia 1 soldi 11, che rappresenta Vulcano in atto di battere le freccie all'incudine, numero 2115

Una simile alta braccia 1 2/3, che rappresenta Venere nuda con treccie de' suoi capelli nelle mani, con delfino a' piè di essa, numero 2116

Una simile, alta braccia 1 soldi 11 che rappresenta Amore alato con un corno nella destra e con la sinistra tiene un panno che li posa su la spalla, numero 2117

Una simile alta braccia 1 2/3, che rappresenta Venere nuda con branca di corallo nella destra e nicchi alla sinistra, con delfino sotto il piè destro, numero 2118

Una simile, alta braccia 1½ incirca, che rappresenta Apollo tutto nudo, che si appoggia con ambi le braccia sopra la lira, quale posa sur un tronco, numero 2119

Sei base di legno fatte a termine, tutte vernicate a rabeschi d'oro all'indiana, alte braccia 1 1/3, servono per le suddette sei figure di bronzo, numero 2120

Una figura di marmo antica, che rappresenta Sileno nudo a sedere, alto braccia 1, con piano di marmo simile, lungo braccia 1 1/6, con tazza nella destra e la sinistra appoggiata ad un masso, dove si vedono grappoli d'uva, numero 2121

Una figura di marmo antica, alta braccia 1 soldi 8, che rappresenta un putto nudo con un vaso nella destra et un'anatra nella sinistra, numero 2122

Due figure di marmo antiche, che rappresentano due putti nudi a sedere, che uno alto braccia 1 soldi

3 e l'altro braccia 1, che con la sinistra tengono ambedue un'anatra, ce posa sul piano, numero 2123

Una figura simile, che rappresenta un Bacco da putto, che siede sopra di un masso in atto di coglier con la sinistra un grappolo d'uva di una vite, con una tazza nella destra, e suo piano sotto di marmo simile, alto in tutto braccia 1 1/6, numero 2124

Una figura simile alta braccia 1 soldi 3, che rappresenta Ercole da fanciullo, tutto nudo, in atto di strozzare il serpente, che tiene avvolto al braccio destro, numero 2125

c. 240

Una figura di marmo bigio egizio, alta braccia 1 soldi 11, che rappresenta Diadumeniano in abito di dittatore, con fogli nella sinistra, numero 2126

Una figura di marmo antica, che rappresenta Morfeo alato, che dorme, con papaveri nella destra, disteso sur un panno, che posa in un piano di marmo simile, lungo braccia 1 1/5, numero 2127

Otto sgabelletti piccoli di noce con piedi a rabeschi intagliati in parte filettati d'oro, alti soldi 12 per ciascuno, servono per le suddette figure di marmo, numero 2128

Due colonne d'alabastro orientale, che una più grossa, con base e capitello di paragone, alta braccia 2¾, restaurata in mezzo e l'altra alta braccia 2 2/3, con base e capitello di marmo mistio nero et altri colori, numero 2129

Due figure di marmo antiche, che rappresentano due putti a sedere in atto di dormire, appoggiati sopra ambi le mani che posano sul ginocchio della gamba sinistra, che la tengono alzata sul masso istesso ove seggono, alti in tutto braccia 1 soldi 2 per ciascuno, numero 2130

Una statua di marmo antica, che rappresenta Venere tutta nuda, con un delfino a lato al piè sinistro, sopra del quale vi sono due puttini alati con piano di marmo simile, con iscrizione greca, alta in tutto braccia 2¾ incirca, numero 2131

Una statua di marmo antica, che rappresenta Venere celeste con diadema dorato, che con la destra si tiene i capelli e con la sinistra si tiene un panno, che la copre dalla cintola fino ai piedi, con base di marmo nero scontornata attorno, alta in tutto braccia 2¾ incirca, numero 2132

Una statua di marmo antica, che rappresenta Venere nuda, con panno avvolto alle braccia, che li cade dal fianco fino ai piedi, con un pomo nella destra, restaurata modernamente da Ercole Ferrata, con base quadra di marmo bianco simile, alta in tutto braccia 3¼, numero 2133

Una statua di marmo antica che rappresenta un Fauno, con esotani [?] in ambe le mani et un tronco allato al piè sinistro, con piano sotto di marmo simile, alta in tutto braccia 2 soldi 9, numero 2134

Una statua di marmo antica, che rappresenta un villano tutto nudo, arcuato con la vita in atto di arrotare un cultello, rappresentando quello che scoprì la congiura di Nerone, alto braccia 1 5/6, posa sopra di un piano di marmo simile, lungo braccia 1 5/6 e largo soldi 18, numero 2135

c. 241

Un gruppo di due statue di marmo antiche, grande quanto il naturale, che rappresentano due lottatori, alte nel più braccia 1 2/3, con piano di marmo simile, lungo braccia 1 soldi 19 incirca, numero 2136

Quattro base di legno per dette statue intagliate a nicchi e delfini e tutte dorate, alte braccia 1 soldi 9 incirca per ciascheduna, numero 2137

Due simile scorniciate, liscie e tutte dorate, alte braccia 1 soldi 12, lunghe braccia 2 incirca e larghe braccia 1¼ per ciascuna, servono come sopra, numero 2138

Una tavola ottangola di paragone commessovi di pietre dure di più colori delfini, nicoli, vasi di fiori, gigli con rami di rovere et altri rabeschi arricchiti di rubini, topazi et altre pietre singolari, et in mezzo vi si vede la palla azzurra con gigli dell'arme della Casa serenissima, ornata con fronde di rovere, armata attorno di cornice di bronzo e marmo mistio con rabeschi su le cantonate di bronzo simile, fatti a mascherone incastratovi in mezzo di essi aovati di agata sardoniata, larga di diametro braccia 3, soldi 6, con piede sotto a trespolo d'albero tinto di color di noce, numero 2139

Un tappeto tondo per detta tavola di panno turchino, rapportatovi rabeschi, fiori e fogliami di panno verde, rosso et altri colori, contornati di vegole di seta bianca, guasto in molti luoghi, largo di diametro braccia 3 soldi 12, foderato di tela turchina, numero 2140

Uno stipo grande di ebano con tribuna in mezzo e frontespizio sopra di lapislazzuli con arme della Casa serenissima e fascia di diaspro giallo, impressovi il nome del serenissimo granduca Ferdinando I, ornato di festoni d'argento dorato con castoni simili, entrovi topazzi, e due rosette di rubini con balaustrato dalle parte laterali di corniole e diaspri verdi. Fatto detto stipo in due ordini di cassette con quattro sportelli per parte con cassettine drento a tirella di ebano con palline d'ottone dorato divise tra un ordine e l'altro di balaustri di lapislazzuli commessi in detti aovati, riquadrati e tondi di agate, lapislazzuli e diaspri di più colori contornati di cornicette d'argento dorato, con mezze colonne di lapis nell'ordine di otto con base, capitelli e fascie in mezzo d'argento dorato smaltato, incassatovi perle, turchine e rubini, con una fascia che ricorre sempre alle cassette del detto ordine, che fa sportello ad altre cassettine simili alle suddette con mezz'arco con facciate di diaspro verde, rapportatovi sopra storiette di bassi rilievi a foglia d'oro, contornati da rabeschi di piastra d'argento dorato e nella parte di mezzo [c. 242] vi ricorrono gl'istessi ordini, con l'arco della tribuna commesso di specchietti di cristallo et in faccia un aovato, fattovi di pietre dure la veduta della piazza del Palazzo vecchio, con la statua a cavallo di basso rilievo di foglia d'oro, con un vasetto fatto di una perla grossa scaramazza, legata in oro con una rama sopravi di fiori d'oro simile, il tutto ornato di castoni e rosette d'argento dorato, incastratovi perle, smeraldi, balasci, topazzi, acque marine, grisolide, ametiste, zaffiri et altre pietre singolari di più forme e grandezze, con rosette e festoni d'argento dorato e smaltato, con base e capitelli a i pilastri d'argento dorato e smaltato, con base e capitelli ai pilastri d'argento dorato simile, alto nel più braccia 3 soldi 6, lungo braccia 3 2/3. Posa detto stipo sopra un imbasamento di ebano, alto braccia 1 soldi 19, lungo braccia 3 5/6 e largo braccia 1 1/3, che fa armadio con quattro sportelli d'avanti, commessovi riquadrati di diaspri di più colori, contornati di cornicette di rame dorato, con una tavola d'ebano simile a tirella incassata nel piano di detto imbasamento, commessovi per di sopra spartimenti d'agate, diaspri e d'altre pietre dure, contornati di fasciette di rame dorato, con tondi di corniole contornate come sopra, posti davanti nella grossezza di detta tavola con quattro palline di rame dorato, numero 2141

Una coperta per detto stipo a padiglione di taffettà verde con cielo di tela e pendenti piccoli d'avanti di taffettà suddetta, con frangie mezzane d'oro e seta color simile e due cortine alte nel più braccia 4 5/6, larghe braccia 2 1/3 per ciascheduna, guarnite con frangiolina simile alla suddetta con cordoni e quattro nappe simili, foderate di tela con due ferri con puleggie per dette cortine, numero 2142

APPRESSO SI NOTERÀ LE ROBBE CHE SI RITROVANO NELLE CASSETTE DEL SUDDETTO STIPO

Centoquaranta rosette d'avorio di lavoro finissimo con un castone d'oro in mezzo legatovi un rubinetto per ciascuna, entro ad una custodia coperta di fuora di corame rosso, stampata d'oro, numero 2143

Una cappa marina in due pezzi, mastiettata, entrovi attaccato dieci chiocciole d'argento dorato con nicchia sopra di più forme e grandezze, numero 2144

Due palle d'ottone straforate, lavorate per di fuora d'oro e argento a l'azimina con lucerna drento a bilico, larghe di diametro una soldi 3.8 e l'altra 1/5, numero 2145

c. 243

Una cucchiara di legno indiano di forma aovata lunga soldi 14, larga soldi 8 con un manico da capo di legno simile, intagliatovi una testa di morte, numero 2146

Un tondo di ambra gialla largo di diametro soldi 3, entrovi di bassorilievo due figure, che una a sedere, con festone attorno, numero 2147

Due idoli di legno antichi, rotti, alti soldi 3 per ciascuno, numero 2148

Un mascherone di pietra igiada, alto 2/6 e largo 1/5, numero 2149

Due lanternini piccoli, alti soldi 1 per ciascuno d'argento dorato, ornati di perle turchine e granati, numero 2150

Un canino a diacere di bronzo antico, numero 2151

Un cassettino di madreperla, lavorato di bassorilievo a rabeschi e putti, con cornicette attorno e fogliami d'argento dorato con quattro balaustri su le cantonate di corallo, posa sopra quattro palline d'argento simile, alto e largo soldi 3, numero 2152

Un quadretto di lavagna tondo di soldi 2 di diametro, dipintovi una femmina giovane sino a mezzo busto vestita di nero all'antica, con collare a lattughe, con ornamento d'ebano, scorniciato liscio, rotto, numero 2153

Un quadrettino in rame aovato, alto soldi 2, largo soldi 1.8, dipintovi una femmina giovane con acconciatura ornata di perle. Vestita di verde, con camicia a lattughe che si cinge al collo, con cornicetta attorno di rame dorato. e suo ornamento di noce riquadrato scorniciato, liscio, numero 2154

Due nicchie di madreperla con una perla per ciascuno attaccata, alta soldi 2.4 in circa nel più per ciascuna, che uno rotto, numero 2155

Un chiodo da cavallo metà d'oro e metà di ferro lungo soldi 2.4, numero 2156

Un pezzo di agata aovato, lungo soldi 2.8, largo soldi 1.3, impressovi dalla natura sei macchie tonde, che formano l'arme della Casa serenissima entro ad una custodia di corame nero, numero 2157

Una scatola d'osso tonda con suo coperchio simile, che forma una palla larga di diametro braccia 1/6, numero 2158

Un vasetto tondo di pasta odorifera, con pedino, coperchio, due cerchietti d'argento dorato, alto soldi 2 in circa, numero 2159

Un pezzo di corno di rinoceronte, fatto in forma di maschera, incavato nel rovescio, lungo 1/3, numero 2160

Un pezzo di corno di rinoceronte, fatto in foggia di grotta e montagna scoscesa, alto nel più ½, lungo nel piano il simile, numero 2161

c. 244

Una rama di fiori di piastra d'ottone e di rame dorato, alta con il fusto, braccia ½, numero 2162

Uno scatolino tondo d'avorio di soldi 1 di diametro, fattovi dentro di basso rilievo da una parte Giesù crocifisso con la Madonna e S. Giovanni e dall'altra il monte Calvario con i due ladroni, et a' piè di esso Giesù deposto di croce in mezzo alle Marie, con attaccagnolo di catenuzza di filo d'argento, numero 2163

Sette modelli di cera di bassorilievo sul paragone, che rappresentano diverse istoriette et imprese della Casa de' Medici, che sono i pensieri dei bassorilievi di foglia d'oro, che sono nel suddetto stipo, che tre mezzi tondi di ¼ di diametro e quattro riquadrati lunghi 1/6, larghi soldi 3 per ciascuno entro ad una cassettina di noce, numero 2164

Sette incavi di bronzo dei suddetti modelli di cera, che cinque quadri, che uno doppio e due mezzi tondi delle misure suddette, numero 2165

Quattro incavi, che due minori aovati, che due di storiette e due con amorini sopra aquile, alti i maggiori soldi 3 e soldi 2.8 i minori, numero 2166

Quattro modelli di porte di metallo di getto, che una alta 1/6 incirca e tre soldi 3 per ciascuna, numero 2167

Una figurina di bronzo antica, alta soldi 1, che rappresenta … con i suoi simboli, numero 2168

Due piramidi a guglia di cristallo di più colori, che una marezzata e nell'altra formatovi diversi animali con arme de' Medici e Austria, rotta in punta e nella sommità dell'altra vi è una figurina di bronzo dorato, che rappresenta la Fortuna, posano sopra quattro palline simili, con imbasamento d'ebano, con riquadrati nelle facciate de' detti cristalli, alte in tutto braccia ½ incirca, numero 2169

Una cassetta di legno vernicato d'oro all'indiana, commessovi aovati e altri pezzi angolari di lapislazzuli e per di drento nel coperchio uno specchio in mezzo, ornato attorno di lapislazzuli come sopra, foderato il restante di velluto rosso guarnito di nastro 'oro, con più spartimenti e quattro cassettine con mascheroncini e campanelle d'argento, con due catene d'argento simile, per reggere il coperchio, alta soldi 6, lunga soldi 12, larga soldi 8.8, con sua serratura, numero 2170

c. 245

Una testa antica di mezzo rilievo di calcidonio rotta nel naso e nell'attaccatura del collo, alta 1/5 incirca, numero 2171

Uno scatolino con suo coperchio di due pezzi di topazio senza legare, di figura aovata, faccettata in ottangolo, lungo soldi 1.4, largo soldi 1, numero 2172

Un topazio greggio di grandezza mezzana, numero 2173

Due topazzi grandi sciolti, che uno di forma tonda, sfaccettato in ottangolo, largo di diametro soldi 2, e l'altro aovato, sfaccettato simile, lungo soldi 3, largo soldi 1.8, numero 2174

Diciannove topazzi sciolti che sei grandi, sette mezzani e sei minori, tutti sfaccettati in diverse figure, numero 2175

Sette topazzi simili sciolti bianchi, che uno mezzano e sei minori, che due più piccoli, sfaccettati in diverse figure, numero 2176

Un topazio quadro sfaccettato attorno, legato in castone di piombo, numero 2177

Due topazzi sfaccettati in ottangolo, che uno de grandi e l'altro de minori, legati in castone di rame dorato, numero 2178

Un topazio bianco quadro de' piccoli, legato in castone, con fondo di rame e fascia attorno d'argento dorato, numero 2179

Nove topazzi piccoli sfaccettati in ottangolo, legati in castone di rame dorato, con castone sopra d'oro, numero 2180

Un topazzio bianco quadro mezzano, legatovi in castone con fondo di rame e fascia attorno d'oro, numero 2181

Sei topazzi che due ottangoli grandi, e quattro quadri mezzani, legati in castone di rame e fascia attorno tutta d'oro, numero 2182

Otto balasci, che quattro quadri, due tondi ottangoli e due aovati seangoli, che sette con castoni di rame con fascia attorno d'oro et uno di quei tondi con castone di rame simile, con fascia attorno dorata e filetto sopra d'oro, numero 2183

Nove granati greggi con castoni con fondo di rame e fascia attorno d'oro, numero 2184

Cinque granati sciolti greggi di cinque grandezze, che il maggiore di forma tonda e gli altri aovati, numero 2185

Un granato simile legato in castone di piombo, numero 2186

Cinque rosette di rame, legatovi con filetti d'oro sette granati per ciascuna, numero 2187

c. 246

Cinquanta sei granati sfaccettati in seangolo, bucati in mezzo, numero 2188

Undici rosette d'oro, legatovi cinque granati per ciascheduna con un diamante piccolo con fondo in mezzo di esse, che a dire di dette rosette vi manca un granato e a una ce ne mancano due, numero 2189

Una rosetta simile, legatovi quattro granati con borchietta in mezzo smaltata di verde, numero 2190

Un granato seangolo tutto sfaccettato, per anello, legato in castone di piombo, numero 2191

Un aovato di lapislazzuli, lungo soldi 2.8 e largo soldi 1, incastratovi di rilievo de gigli di topazio, legato in castone di rame, con fascia attorno d'oro, numero 2192

Venti otto borchie d'oro smaltate attorno incassatovi in ciascheduna di esse tondi di madreperla, numero 2193

Uno smeraldo greggio di cattiva qualità, legato in castone in seangolo, con fondo di rame e fascia attorno d'oro, numero 2194

Due smeraldi simili aovati, legati come sopra in castone di rame con fascia attorno d’oro, numero 2195

Uno smeraldo simile piccolo di meglio colore, di orma aovata, legato in castone tutto d’oro, numero 2196

Cinque rubini piccoli quadri, legati in castone d’oro smaltati attorno, numero 2197

Due granati di Soria piccoli quadri, legati in castone d’oro, numero 2198

Un granato aovato di Boemia piccolo, legato in castone d’argento, con filetto d’oro attorno, numero 2199

Un diacinto greggio legato in castone con fondo di rame e fascia d’oro attorno, numero 2200

Un diacinto greggio sciolto, di forma aovata, lungo soldi 2 incirca, numero 2201

Un diacinto piccolo sfaccettato in ottangolo, numero 2202

Settecentotrentacinque granatini piccoli di Boemia sciolti, numero 2203

Due zaffiri greggi piccoli aovati, legati in castone con fondo di rame, con fascia attorno d’oro, numero 2204

Quattro opale piccoline legate in castone d’argento dorato, numero 2205

Tre perle piccole scaramazze, numero 2206

Un topazio mezzano sfaccettato in ottangolo, legato in castone di [c. 247] rame dorato, numero 2207

Un topazio minore di contro, legato in castone di rame dorato, numero 2208

Una ametista aovata, legata in castone di rame dorato, numero 2209

Una grisolida piccola in castone di rame dorato, numero 2210

Una grisolida maggiore della suddetta, con castone dì oro con fondo di rame, numero 2211

Un calcìdonio piccolo di color di topazio sfaccettato in ottangolo legato in castone di oro con fondo di rame, numero 2212

Un granato greggio in castone di rame con incassatura d’oro, numero 2213

Tre granati sfaccettati in quadro, legato in piombo, numero 2214

Un’ametista piccola, sciolta lavorata in ottangolo, numero 2215

Sei pietre doppie di cristallo greggio, rotte, numero 2216

Un bottone tondo di agata intagliatovi attorno di basso rilievo diverse testine, che in faccia una di un cherubino, numero 2217

Un bottone a uliva di pietra niccole, intagliatovi i basso rilievo tre teste di mori, numero 2218

Una testa di drago di pietra niccole, numero 2219

Una testa di cervio di ametista orientale con occhi di madreperla e pupilla d’oro, numero 2220

Una testa di cane di corniola, numero 2221

Una testa di cane di plasma, numero 2222

Una testa di porco cignale d’agata sardoniata, numero 2223

Una testa di orso d’agata simile, numero 2224

Una testa di aquila, d’agata suddetta, con occhi di pietra verde, che uno con pupilla d’ametista, numero 2225

Una testa d’uccello di diaspro con pupille di madreperla, numero 2226

Una testa di bove d’agata, numero 2227

Una testa di drago fatta di mosaico di turchine, et altre pietre dure con denti d’avorio, numero 2228

Un pezzo d’ambra gialla con balaustrato attorno, con sua carrucola e secchia d’ambra simile, alto in tutto braccia ¼ incirca, numero 2229

Tre bicchieri piccoli di cristallo di monte, fatti a navicella, che uno con un draghetto piccolo su la poppa, con pedino sotto a balaustro, numero 2230

Una tazzetta piccola aovata di cristallo di monte simile, fatta in quattro spicchi con pedino simile, numero 2231

Una caraffina piccola tonda di cristallo suddetto con collo alto con manichetti [c. 248] alle bande, numero 2232

Due caraffine piccole seangole di cristallo di monte con suoi coperchi simili sopra, numero 2233

Un vasetto a urna d’agata sardoniata, alto 1/6 con suo pedino sotto legato di oro, numero 2234

Una tazza di cristallo di monte con corpo in quattro spicchi, con suo piede simile aovato con due manichetti d’oro a termine smaltato di più colori, con due castoni d’oro simile, entrovi legato rubinetti piccoli, numero 2235

Due pezzi di cristallo di monte greggio, numero 2236

Una mezza figura di basso rilievo di cera sopra vetro nero, che rappresenta un ritratto di uomo in profilo con barba a spazzola e pochi capelli neri, vestito di nero, all’antica con collare a lattughe con suo cristallo sopra, entro a uno scatolino tondo d’avorio, con suo coperchio sopra largo di diametro soldi 2.8, numero 2237

Una cassetta di porfido senza coperchio, lunga soldi 6.8, larga 1/6 e alta soldi 1.4, numero 2238

Un aovato di calcidonio, lungo soldi 2.8 e largo soldi 2, cavatovi in una macchia bianca naturale di basso rilievo un leone, numero 2239

Quattro ciotoline piccole di corniola tonde, che due maggiori, larghe di diametro soldi 1.8 e due minori di soldi 1.4 incirca di diametro, numero 2240

Una ciotolina piccola di calcedonio orientale di soldi 1.8 di diametro, numero 2241

Un vasetto a urna d’agata sardoniata con pedino simile, con un cerchio d’oro smaltato di nero, alto soldi 2, numero 2242

Un pezzo di agata di forma irregolare, alto nel più soldi 1.4 e largo soldi 1.8, entrovi fatto dalla natura una macchia verde contornata di rosso, che figura un animale dipintovi sopra a cavallo una

figurina vestita di bianco con capelli sparsi, legata attorno di un cerchio di piastra d'oro, con attaccagnolo sopra d'oro, simile, numero 2243

Un vasetto piccolo di diaspro rosso, con suo coperchio e pedino simile, con tre cerchi, due manichetti e catenuzza al coperchio d'oro smaltato, alto in tutto soldi 1.4 incirca, numero 2244

Un portaritratti di pietra stellaria in forma aovata incastratovi in mezzo da una parte l'Arme della Casa serenissima di pietre tenere con cerchio attorno d'oro smaltato di nero, con mastietti da capo e da piede et attaccagnolo d'oro simile, alto soldi 2 e largo soldi 1.8, numero 2245

c. 249

Una pantera di pietra stellaria che riposa su la parte di dietro, alta d'avanti soldi 1.8, con pupille di vetro giallo con la gamba sinistra davanti rotta, numero 2246

Un vasetto piccolo di agata con coperchino e piede sotto simile, con due cerchi manichetti e catenuzza al coperchio d'oro smaltato, alto in tutto soldi 1, numero 2247

Un aovato di pietra niletta, lungo soldi 3.8 e alto soldi 3, fattovi, anzi cavatovi di basso rilievo dalla scorza bianca Ercole che combatte con Cacco, legato attorno in un cerchio d'oro, con fondo per di dietro di rame con catenuzza di filo d'argento per attaccarlo, numero 2248

Una ciotola di calcedonio orientale, larga di diametro soldi 3, con pedino e cerchio sopra attorno d'oro smaltato per di fuora a rabeschi e fogliami di più colori, numero 2249

Una ciotolina piccola di calcedonio simile, larga di diametro soldi 1.4, numero 2250

Un vasetto di agata con due manichetti simili, cavati dall'intero pezzo con suo pedino tondo d'argento dorato, alto in tutto soldi 2.4, numero 2251

Una boccietta piccola tonda di sardonio con bocca stretta e orlo rovesciato, alta soldi 1.4, numero 2252

Un vasetto tondo a colonnetta di diaspro con fondo e coperchio a cupola di diaspro simile rosso, con cerchio da piede in bocca et al coperchio di bronzo dorato con mastietto e vasetto sopra al detto coperchio di bronzo simile, alto in tutto soldi 2 incirca, numero 2253

Un vasetto a urna di cristallo di monte con pedino e coperchio a vite di argento, alto in tutto soldi 2.8, numero 2254

Due vasetti alti a balaustro di forma ottangola, che uno di corniola, l'altro di calcedonio con pedino, bocchetta e due manichetti per ciascuno di bronzo dorato, alti soldi 2.4, numero 2255

Un cucchiaio d'agata sardoniata con legatura d'oro smaltato a fiori e fogliami di più colori con un collo di drago in cima al manico d'oro simile, incastratovi sei turchinette con un granato che forma la lingua di esso, numero 2256

Un cucchiaio piccolo di diaspro orientale, con manico simile a scartoccio con legatura d'oro, numero 2257

Due cucchiarini piccoli di nicchi marini con manichi di diversi diaspri, con legature d'argento dorato, numero 2258

Una figuretta di calcidonio, che siede sopra di un masso, rappresenta [c. 250] una femmina tutta nuda, che appoggia la mano sinistra sopra la testa di un canino, alta in tutto soldi 2.4, numero 2259

Un vasettino piccolo di agata, alto soldi 8, numero 2260

Una ciotola piccola di agata, orientale, alta di soldi 2 di diametro, numero 2261

Una ciotola a nicchia di calcidonio di forma aovata, lunga soldi 5.8, larga 1/6 incirca,

numero 2262

Una ciotola di diaspro, lavorata per di sotto a spicchi, con un cerchio attorno d’argento dorato, fermovi nel fondo di essa un cervio piccolo a diacere d’argento dorato simile, con piede di calcedonio con cerchio attorno, d’argento dorato, come sopra, numero 2263

Una tazzetta piccola a nicchia di cristallo di monte, lavoratovi a ruota erbe e fiori con un cerchietto sotto d’oro per fermarvi il piede che vi manca, numero 2264

Un vasetto piccolo a urna di pietra acqua marina orientale, lavorato a baccelletti, con coperchio a pina attaccato al medesimo vaso con due cerchi fermi alla bocca e attorno al piede d’oro smaltato di nero, numero 2265

Una ciotola tonda di plasma, larga di diametro braccia 1/6, numero 2266

Una ciotola a navicella di breccia, lunga soldi 6.4, larga 1/6, con suo piede alto simile, numero 2267

Un vaso a navicella d’alabastro cotognino con suo piede simile, alto in tutto soldi 3, numero 2268

Una ciotola d’alabastro suddetta, fatta a nicchia, con alcuni scartocci da capo fatti dalla natura, lunga 1/5 circa, larga 1/6, numero 2269

Un boccale di vetro giallo tutto lavorato a tondi e baccelletti incavati, con manico a scartoccio d’oro tutto lavorato a mascheroni e termini; smaltato di più colori con due cerchi d’oro al piede smaltati come sopra, alto 1/5 incirca, numero 2270

Un bicchiere a nicchia di cristallo di monte, lungo soldi 4.4 e largo soldi 3, laoratovi da una parte a ruota un tralcio di vite e nel fondo vi è congelato entro al cristallo erba minuta con suo piede alto a balaustro in forma aovata con due cerchi d’oro smaltato di nero, entro alla sua custodia di corame rosso stampata d’oro, foderata di velluto cremisi, numero 2271

Un bicchiere di cristallo di monte tutto lavorato a ruota a festoni di erbe e fiori con suo piede alto simile, alto in tutto soldi 5.4, con custodia come detto sopra, numero 2272

c. 251

Una ciotola di cristallo di monte lavorata a sgonfi con suo piede e manichetti simili con legature d’oro smaltato di più colori, alta soldi 2.4, entro alla sua custodia di corame nero, numero 2273

Un bicchiere a tazza di cristallo suddetto, lavorato a baccelletti con rabeschi attorno fatti a ruota, con suo piede simile a balaustro con cerchi da capo e da piede d’oro, smaltato di nero, alto in tutto 1/6, entro alla sua custodia di corame rosso stampata d’oro, numero 2274

Una ciotola grande a navicella in quattro spicchi di cristallo suddetto, tutta lavorata a rabeschi con due manichi con legature d’oro, con suo piede sotto di cristallo simile, con bottone e cerchio da piede d’oro smaltato di nero, alta 1/5 entro alla sua custodia di corame rosso stampata d’oro, foderata di velluto cremisi, numero 2275

Un bicchierino piccolo di cristallo di monte, lavorato in sei spicchi, con fogliami e fiori fatti a ruota, con suo piede simile a balaustro, con due bottoni d’argento dorato, entro alla sua custodia di corame

nero stampata d'oro, numero 2276

Una ciotola di cristallo di monte, fattovi da una parte tre tralci di vite con pampani et uva con due manichetti dalle bande, larga di diametro soldi 4.4 entro alla sua custodia di corame rosso, stampata d'oro, numero 2277

Una ciotola a navicella fatta a sgonfi, tutta lavorata a animali, uccelli, fronde e fiori, lunga 1/5 e larga soldi 2.4, con due manichetti e piede d'argento dorato e smaltato a fiori di più colori, entro alla sua custodia di corame rosso stampata d'oro, numero 2278

Un pescie di cristallo di monte, che forma una ciotola con un cerchio alla coda d'oro smaltato, lungo soldi 9, che posa sopra di un piede a balaustro con nicchia sotto fermo con un nodo d'oro smaltato come sopra entro alla sua custodia di corame nero stampata d'oro, foderata di velluto cremisi, numero 2279

Una secchiolina da acqua santa per tenere a canto al letto di cristallo di monte lavorata attorno a rabeschi, fattovi a ruota in mezzo di essa S. Carlo Borromeo avanti di un crocifisso, entro la sua custodia di corame nero stampata d'oro, foderata di taffettà color di rosa, numero 2280

Un bicchiere aovato di agata con suo piede simile, tutto ornato con cerchi e fogliami d'argento dorato, alto soldi 2.8, entro alla sua custodia di corame marizzato di verde, numero 2281

c. 252

Un bicchiere a navicella di diaspro orientale con piede a balaustro, con cerchio, fogliami, pampani et uve d'argento dorato, alto soldi 3 entro alla sua custodia di corame marizzata di verde, numero 2282

Un bicchiere grande a coppa di diaspro orientale con suo piede simile a balaustro, tutto

ornato con legature di tralci di vite, pampani et uve d'argento dorato con cerchio simile da piede, alto tutto soldi 6 entro alla sua custodia simile alla suddetta, numero 2283

Tre ciotole a navicella di diaspro orientale, che una lunga soldi 5.4, una soldi 4.8 e una soldi 4.4, con cerchio al piede e due manichetti per ciascuna d'argento dorato entro alle sue custodie di corame marizzate di verde, numero 2284

Un bicchiere a calice di plasma con un bottone e cerchio attorno al piede di filo di grana d'oro, alto soldi 5.4 incirca entro alla sua custodia di corame rosso, stampata d'oro, foderata di velluto cremisi, numero 2285

Una ciotola a nicchia di calcedonio orientale, lunga soldi 5.4, larga soldi 1/6 incirca, con suo piede basso sotto d'oro, che forma l'arme della Casa serenissima, con tre legature d'oro simile a scartocci, che due di essi formano manichetti, entro alla sua custodia di corame rosso stampato d'oro, numero 2286

SI MOSTRA APPRESSO LE ROBE CHE SI RITROVANO NELL'ARMADIO

FISSO NEL MURO DALLA PARTE SINISTRA DELLA TRIBUNA

Un vaso a urna di agata sardoniata con coperchio simile, con palla sopra d'oro smaltato di turchino

e verde, con suo piede sotto tutto d'oro smaltato a rabeschi di bianco, rosso et altri colori, alto in tutto braccia 1/6, numero 2287

Un bicchiere a tazza di cristallo di monte, intagliatovi in mezzo una battaglia di mostri marini con fascia attorno di rabeschi e grottesca, con suo piede alto a balaustro di cristallo simile, con bottone da capo e cerchio da piede d'oro smaltato, alto in tutto ¼, numero 2288

Una saliera d'elitropio in due pezzi et un cerchio in mezzo, retto da tre termini, che posano sopra l'imbasamento del piede, il tutto d'oro lavorato a sgonfi con mascheroni, smaltato il tutto a rabeschi di più colori con suo coperchio sopra d'oro di lavoro simile al piede con punta in cima d'elitropio come sopra alto 1/6 incirca, numero 2289

Un bicchiere a navicella di cristallo di monte, intagliatovi una [253] marina con vasselli, erbe e mostri marini, con suo piede alto a balaustro di cristallo simile con due bottoni e cerchio da piede d'oro smaltato di nero, alto braccia ¼, numero 2290

Un bicchierino d'agata sardoniata con suo piede basso di pietra simile, alto soldi 2 incirca, numero 2291

Un bicchiere di cristallo di monte composto di due chiocciole in forma aovata con suo piede basso tornito a balaustro, alto in tutto 1/5, numero 2292

Un bicchiere a calice di cristallo di monte intagliato a baccelletti con piede intagliato, simile, con legatura d'oro, rotto in fondo della coppa, alto soldi 5.8, numero 2293

Un vasetto tondo a palla di plasma, tutto intagliato attorno a baccelletti incavati, con suo piede e coperchio simile, con cerchio alla bocca et al coperchio d'argento dorato, alto in tutto soldi 2 incirca, numero 2294

Un vasetto a urna di diaspro eritropio con bocca larga, con suo pedino sotto simile, con bottone e cerchio d'oro, lavorato a rabeschi e smaltato di più colori, alto soldi 3, numero 2295

Una tazza a nicchia di lapislazzuli, intagliatovi nella testa un mascherone con suo piè basso simile a balaustro con legatura di un cerchio d'oro, smaltato di più colori, alto in tutto 1/6, numero 2296

Una salierina o vasetto d'elitropio con piede e cerchio da capo d'oro smaltato di più colori, con legatura di tre termini d'oro smaltati come sopra, con suo coperchio d'eritropio simile a cupola con cerchio d'oro da piede smaltato per di drento di nero con tre campanelline fatte a punta di diamante, alto in tutto soldi 2, numero 2297

Un pescie di cristallo di monte, lungo braccia ½, che fa bicchiere con due legature di piastra d'oro, smaltate di nero con suo piede alto di cristallo simile, formato di due delfini, con base aovata con due bottoni e cerchio da piede attorno d'oro smaltato, come sopra, alto in tutto soldi 8 incirca, numero 2298

Un vaso a urna di lapislazzuli con piede simile, con legature d'oro smaltato, e suo coperchio sopra di lapis suddetto, alto in tutto braccia 1/5, numero 2299

Una fiasca di diaspro di Sicilia, formata da due nicchie con legatura di una fascia d'oro con rabeschi e castoni d'oro simile, smaltati di più colori con due cerchietti simili alla bocca, legatovi attorno quattro granati con suo coperchino sopra a vasetto di diaspro simile, guarnito d'oro, con due rosette nel corpo di essa d'oro simile smaltato, con un cammeo aovato [c. 254] in mezzo di ciascheduna di due moretti di pietra niccole, con quattro rubinetti attorno a dette rosette, con suo piede sotto aovato

di diaspro suddetto con bottone in mezzo e cerchio attorno d’oro smaltato come sopra, ornato tanto il piede che la fascia di numero 28 perle e otto smeraldi, con manico a catena di filo d’oro da capo, alta in tutto soldi 8 incirca, numero 2300

Un pescie di cristallo di monte che fa bicchiere tutto lavorato nel corpo di grottesca con le pupille degli occhi formate da due granati con due legature di piastra d’oro smaltato di nero, lungo braccia ½, con piede alto formato da due delfini avvolti, che posano sopra una base aovata, lavorata a onde, con bottoni da capo e cerchio da piede attorno d’oro smaltato come sopra, alto in tutto 1/3, numero 2301

Un vasetto di pasta verde, lavorato a spicchi, con bocca, coperchio e piede d’oro smaltato di più colori, alto soldi 2.8, numero 2302

Un vasetto di diaspro di Sicilia, lavorato in parte a baccelletti con suo coperchio e piede simile, con bottone in mezzo d’oro, con due manichetti a scartoccio di bronzo dorato, alto 1/5, numero 2303

Una tazza a nicchia di lapislazzuli intagliatovi nella testata un mascherone, con due manichi di oro lavorati in forma di testa di drago smaltati di più colori, con piede sotto d’oro simile, che posa sopra tre nicchie d’oro smaltate come sopra, alta 1/6 incirca numero 2304

Una ciotolina tonda di agata, larga di diametro soldi 1.8, numero 2305

Un bicchiere a calice di cristallo di monte, lavorato da piede a baccelletti, con fascia in mezzo intagliatovi festoni con suo piè basso lavorato come sopra, con legatura di un cerchio d’oro smaltato di nero et altri colori, alto in tutto ¼, numero 2306

Un bicchierino piccolo d’elitropio, alto soldi 1.4, numero 2307

Due bicchierini di agata, con cerchio alla bocca e suo piede d’argento dorato, alti soldi 2.4, per ciascheduno, numero 2308

Una tazza a nicchia di cristallo di monte intagliato in parte a rabeschi, con suo piede alto simile a balaustro con due bottoni e cerchietto attorno al piede d’oro smaltato di nero, alto ¼, numero 2309

Un bicchiere a coppa di cristallo di monte, intagliato in parte a rabeschi, con suo piede alto a balaustro, con due bottoni e cerchio da piede attorno d’oro smaltato di più colori, alto ¼, numero 2310

c. 255

Una tazza aovata fatta a spicchi di cristallo di monte, tutta intagliata a grottesche, con due manichetti a scartoccio, e suo piede basso di cristallo simile, con legature d’argento dorato, alta soldi 3, numero 2311

Un vasetto di diaspro di Boemia, con suo piede simile con bottone d’oro, smaltato con suo coperchio sopra di diaspro suddetto, con palla in cima d’oro smaltato di più colori, alto in tutto soldi 3, numero 2312

Una scatola tonda di legno con suo coperchio simile mastiettato con risalti in mezzo, tutta incrostata per di fuora a scaglie di madreperla con fascia attorno al suddetto risalto di rame dorato incrostatovi a cuore granati et altre pietre di più colori e per di drento tutta vernicata di verde all’indiana con teschi d’oro, larga di diametro soldi 9, numero 2313

Un orciolo tutto incrostato per di fuora di madreperla, come sopra, con collo stretto e fascia attorno

di rame dorato commessovi a quore cristallo di monte, con coperchino a bocciolo di rame dorato simile, alto ¼, numero 2314

Una tazza di serpentino, con suo piede tornito simile, larga di diametro 1/3, numero 2315

Un vaso a navicella di diaspro di più colori con fascia attorno e piede sotto d’argento dorato, lunga soldi 9.4, larga ½, numero 2316

Un bicchiere o bucchero alla todesca di diaspro rosso, alto 1/6 incirca, numero 2317

Una chiocciola d’argento dorato che fa vaso con coperchio sopra la schiena d’argento, simile fatto a vite con nicchia sopra di madreperla, ferma con gangheri d’argento simile, lunga braccia ½, numero 2318

Un bicchiere grande a calice di diaspro di più colori, tutto lavorato a spigoli, con cerchio in bocca e piede d’argento dorato, alto in tutto soldi 6.2, numero 2319

Un vaso a urna di diaspro rosso con un manichetto alla bocca, tutto d’un pezzo, alto soldi 4.8, numero 2320

Un vaso a navicella di lapislazzuli, lavorato sotto a nicchia con fogliami da capo, lungo soldi 8.4, largo soldi 5.4, con suo piede di legno tornito, con fascia in mezzo di lapislazzuli suddetti, numero 2321

Un vaso di serpentino tondo con bocca larga con suo piede di rame dorato, alto in tutto soldi 4, largo in bocca soldi 6, numero 2322

Un vaso a uso di bucchero alla todesca di diaspro giallo, verde et altri colori, lavorato liscio, alto soldi 4.8, numero 2323

Una ciotola onda di diaspro dorato e marizzato di più colori con suo piede basso simile, sotto, con due attaccagnoli in bocca per i manichi, larga soldi 4.8, numero 2324

Un vaso aovato a catino di lapislazzaro con piano sotto lavorato a baccelletti, alto soldi 2.8, lungo soldi 7.4, largo soldi 6.4, numero 2325

c. 256

Un bicchiere a navicella di cristallo di monte con suo coperchio sopra che forma un uccello con fascia attorno, attaccature all’ale et al collo, d’oro smaltato a rabeschi di più colori, con un drago sopra alla schiena, che forma il manico al detto coperchio, con alcune gocciolette di cristallo di monte simili, pendenti all’ale et alla coda, con attaccature di piastra d’oro e suo piede sotto alto a balaustro di cristallo di monte simile, con due bottoni d’oro smaltato come sopra, numero 2326

Un vaso grande tondo di serpentino nero, marizzato di bianco, con due manichi a staffa, cavati dall’istesso pezzo, alto ¼, largo il simile in bocca, numero 2327

Un bicchiere a tazza di lapislazzuli, liscio con piede alto a balaustro, con un bottone e cerchio da piede d’oro smaltato di rosso, verde e bianco, alto in tutto 1/5, numero 2328

Un vaso grande di cristallo di monte tutto lavorato di grottesche nel corpo, con suo coperchio sopra, che forma un drago alato, con cerchio attorno e fascia al collo, al piede et alla coda d’oro smaltato di nero, con suo piede alto, che forma un mascherone di basso rilievo, con bottone e cerchio da piede d’oro smaltato come sopra, alto in tutto braccia ½, lungo 5/6, numero 2329

Un bicchiere a nicchia di cristallo di monte simile, tutto lavorato a fogliami e rabeschi, con suo piede liscio a balaustro, con due bottoni d'oro smaltato di nero, alto in tutto soldi 4.8, numero 2330

Una fiasca di lapislazzuli, con collo stretto, con due manichi di lapis simile, formati da due arpie con collo d'oro smaltato di più colori, con due cerchi alla bocca d'oro simile, smaltato come sopra e suo piede sotto, con fascia da piede, nodo in mezzo d'oro, lavorato di basso rilievo e smaltato di più colori e suo coperchio sopra fatto a vite con fascia attorno e vasetto in cima d'oro, simile, smaltato come sopra, con catena di filo grosso, tutto d'oro, alta in tutto braccia 2/3, numero 2331

Un vaso a navicella di cristallo di monte, tutta lavorato di fogliami e grottesche con una testa da capo di drago alata, con attaccature d'oro smaltate di nero e suo coperchio sopra di cristallo simile intagliatovi di bassorilievo un drago con fascia attorno e attaccature alla coda d'oro smaltato come sopra, con suo piede alto, che forma un rabesco con due nodi d'oro simile, che posa sopra base aovata, lavorata a rabeschi, con fascia attorno d'oro smaltata di nero simile alla suddetta, alto in tutto soldi 9, lungo soldi 12, numero 2332

c. 257

Una caraffa di cristallo di monte, tutta lavorata di basso rilievo a uccelli e fogliami. con manico simile a staffa, lavorato come sopra, con cerchio alla bocca d'oro, smaltato di nero, alto soldi 5.8, numero 2333

Un bicchiere a navicella di cristallo di monte lavorato a onde e mostri marini, con una testa di drago da capo con attaccatura d'oro, che sostiene sopra al capo altra tazzetta piccola a navicella di cristallo simile, lavorata in parte a rabeschi con nodo sotto di piastra d'oro e suo piede alto a balaustro di cristallo simile liscio, con due bottoni a fascia d'oro attorno da piè, d'oro smaltato di nero, alto il bicchiere soldi 6 e lungo soldi 7.8, numero 2334

Un bicchiere a tazza di cristallo di monte con fascia, lavoratovi attorno molte figurine, che formano una caccia di cervi et altri animali, con suo piè basso con attaccatura d'oro, largo di diametro ¼, numero 2335

Un bicchiere tondo a coppa di calcidonio de' Grigioni, lavorato in parte a baccelletti, con due manichetti formati da diverse teste di satiri vecchi con barba lunga con suo coperchio sopra di diaspro simile, lavorato a baccelletti come sopra, con vasetto in mezzo fermovi in cima un tronco d'oro con suo piede sotto a balaustro, con cerchio da piede d'oro smaltato di nero. Alto soldi 4.8, numero 2336

Un bicchiere a nicchia di calcidonio suddetto, con suo piede simile a balaustro con due bottoni e fascia da piede attorno d'oro smaltato di più colori, incassatovi nei bottoni otto cammeini piccoli di calcidonio, quattro per ciascheduno e otto un poco maggiori nella fascia da piede, alto in tutto soldi 5 .8, numero 2337

Due vasetti piccoli o salierini, di lapislazzuli con piede e coperchio d'oro, smaltato per di sopra a rabeschi di più colori con tre arpie per ciascheduno d'oro smaltato come sopra, che collegano il fondo del piede con il cerchio che li contorna la bocca, alti soldi 1.4 per ciascuno, numero 2338

Un vaso di cristallo di monte a uso di mesciroba, intagliato in parte a fogliami di basso rilievo, con un manico a termine con testa di drago d'oro di getto, smaltata di più colori, con suo piede di cristallo simile, con bottone d'oro smaltato come sopra, alto soldi 6 incirca, numero 2339

Un vaso a navicella di lapislazzuli, lungo soldi 4.8, numero 2340

Una ciotola piccola d'elitropio liscia di soldi 2.4 di diametro, numero 2341

Una tazza a nicchia di cristallo di monte, intagliatovi alberi et animali diversi con due manichetti d'oro di getto, che formano due teste di draghi [c. 258] smaltati di più colori, con suo piè basso lavorato come di là con bottone e cerchio da piede d'oro smaltato a rabeschi, alta 1/6, larga nel più soldi 8, numero 2342

Una ciotolina d'agata sardoniata con due manichetti intagliati a fogliami cavati dall'istesso pezzo con cerchio d'oro attorno alla bocca et al piede larga soldi 3 di diametro, numero 2343

Un bicchiere alto di cristallo di monte di forma aovata intagliatovi in una testata da capo un mascherone di basso rilievo e nel corpo incavatovi a ruota alberi et animali diversi con Adamo et Eva quando ricevano il pomo dal serpente con suo coperchio sopra di cristallo simile a nicchio, sopra del quale riposa di basso rilievo un drago con cerchio d'oro al collo e suo piè basso simile a balaustro con bottone e cerchio da capo d'oro smaltato di più colori, alto 1/3 incirca, numero 2344

Una tazzetta piccola di lapislazzuli a navicella, lavorata nel corpo a baccelletti, con suo piede simile, lavorato come sopra con cerchio attorno di piastra d'oro alta soldi 2.4, lunga 1/5, numero 2345

Un vaso di cristallo di monte a navicella con corpo intagliatovi a ruota una caccia, che con il coperchio sopra forma un uccello con piede alto a balaustro di cristallo simile, con fascia attorno al coperchio attaccatura all'ale e del collo e due bottoni e cerchio al piede d'oro smaltato di più colori con alcune gocciolette di cristallo di monte simile pendenti all'ale et alla coda con perni di piastra d'oro alto 2/5 incirca, numero 2346

Un ciotolino piccolo di corniola con suo pedino e fascia attorno alla bocca di piastra d'argento dorata, alta soldi 1, largo di diametro soldi 1.4, numero 2347

Un bicchiere a coppa di cristallo di monte intagliato in parte a baccelletti con fascia attorno incavatovi a ruota diversi baccanti, con suo coperchio lavorato simile, con pallina in mezzo con rosetta d'oro e suo piè basso con cerchio attorno d'oro smaltato di nero, alto in tutto soldi 3, numero 2348

Un bicchierino d'agata con suo pedino simile, lavorato liscio, alto soldi 1.4, numero 2349

Una mossa di cristallo di monte intagliata in parte a baccelletti e fogliami di bassorilievo, con festoni d'incavo a frutte e fiori, con due manichi a staffa e coperchio sopra tutto intagliato di fogliami di bassorilievo con cerchio al piede d'oro smaltato di nero, alta in tutto braccia ½, numero 2350

Un bicchierino piccolo di corniola con suo pedino simile lavorato liscio, alto danari 8 incirca, numero 2351

Un bicchiere a nicchia di diaspro verde orientale, lungo soldi 4.4, largo nel più 1/5, con suo piè basso simile, con bottone e cerchio da piede d'oro smaltato di più colori, numero 2352

c. 259

Un vasettino piccolo di cristallo di monte, aovato liscio col cerchio da piedi d'oro smaltato di nero, alto due quattrini, numero 2353

Un vaso di cristallo di monte a navicella incavatovi nel corpo a ruota grottesche, e rabeschi diversi,

lungo 1/3 che con il coperchio sopra in forma di un drago alato con un draghetto simile sopra la loro schiena e suo piede alto a balaustro di cristallo simile, con fascia attorno al coperchio, due al collo, attaccature all'ale e due bottoni attorno al piede d'oro smaltato di nero, alto in tutto 1/3 incirca con gocciole di cristallo di monte simili pendenti all'ale et alla coda con loro perni di piastra d'oro. numero 2354

Una ciotola piccola di diaspro capellino, rosso e verde, lavorata liscia di soldi 2 di diametro, numero 2355

Una ciotola a navicella di cristallo di monte intagliatovi a ruota grottesche et un'olocusta nel fondo di essa, con due manichetti a scartoccio di cristallo di monte simile, con attaccature e cerchio attorno al piede d'oro smaltato di nero, alta soldi 2 e lunga soldi 6, numero 2356

Un vasetto piccolo di agata intagliatovi fogliamini nel fondo del corpo di esso, con piede e coperchino d'oro smaltato di più colori, alto soldi 1.8, numero 2357

Una mesciroba di cristallo di monte con mascherone di basso rilievo sotto al boccuccio e manico a termine d'un'arpia intagliatovi nel centro a ruota grottesche e figure, che rappresentano baccanti e favole diverse con suo piè basso con cerchio d'oro smaltato di nero e suo coperchio sopra lavorato di basso rilievo con vasettino in cima con fogliami d'oro smaltati di verde, alto in tutto soldi 8 incirca, numero 2358

Un vaso a navicella con coperchio e piede di cristallo di monte, lavorato a uccelletti e fogliami con dei mascheroni, che formano due bocche con due manichi a scartoccio d'oro smaltato di più colori, con bottone al piede, fascia al coperchio e vasettino sopra di esso d'oro simile, smaltato come sopra, alto in tutto soldi 6 incirca, lungo soldi 9.4, numero 2359

Un vasetto o saliera in forma aovata di diaspro bigio marizzato di bianco, con suo piede basso simile, con cerchio attorno da capo et al piede d'oro, alto soldi 2, numero 2360

Un vaso di cristallo di monte con corpo di forma aovata tutto intagliato di grottesche a ruota con collo stretto con due cerchi d'oro smaltato di nero e due bocchette e due manichi a scartoccio di cristallo simile, con attaccature d'oro come sopra con piè basso, con bottone e cerchio a piede simile, alto braccia 1/3 incirca, numero 2361

c. 260

Due saliere d'argento dorato, che una un poco maggiore con corpo e coperchio tondo di lapislazzuli, con vasettino in mezzo d'argento dorato simile, rette da tre sirene di getto, con piano del piede cesellato a onde, posano sopra tre palline per ciascuna, alte braccia 1/6 per ciascuna, numero 2362

Un bicchiere o bucchero alla todesca di cristallo di monte intagliatovi da capo quattro mascheroni e nel fondo di esso un porto di mare, con cerchio da piede d'oro smaltato, con suo coperchio sopra un vasettino in mezzo d'oro. con un fiore d'oro simile con foglie smaltate di verde, alto 1/6, numero 2363

Un bicchiere a tazza di cristallo di monte, lavorato a baccelletti, con faccia attorno intagliatovi grottesche, con piede alto a balaustro, con bottone e cerchio attorno d'oro smaltato di più colori, alto 1/5, numero 2364

Un vaso d'agata sardoniata, alto tondo a cannone con coperchio e piedi d'oro smaltato di più colori,

incassatovi nel coperchio tre balasci, tre smeraldi e dieci diamanti, che tre di forma irregolare a faccette, tre in tavola e quattro quadrangoli, che formano un quadrato sopra al vasetto in mezzo di detto coperchio e nel piede vi è incassato tre diamanti in tavola e tre smeraldi. Alto in tutto ¼, numero 2365

Un bicchiere di calcidonio martellato, lavorato a righe con piede d’argento dorato liscio, alto 1/6, numero 2366

Un vasettino a urna di plasma lavorato a baccelletti con suo manichino rotto, retto da un mascherone con suo coperchio sopra di oro, con un cerchio attorno di rubinetti quadri, sopra del quale vi posa una figurina d’oro di tutto rilievo, smaltata di bianco, che rappresenta Amore, con cerchio al piede d’oro incassatovi rubinetti simili al coperchio, alto soldi 2.4, numero 2367

Un vasetto tondo a urna di agata, con fascia intorno al corpo d’oro smaltato di più colori, incassatovi quattro perle scaramazze e quattro rubini con suo piè basso, con bottone e cerchio attorno d’oro, come sopra incassatovi tre perle e tre rubinetti simili a’ suddetti, con coperchino d’oro, smaltato, con una perla scaramazza in punta di esso, alto in tutto braccia 1/3, numero 2368

Due vasetti di cristallo di monte intagliati in parte a baccelletti, con fascia in mezzo incavatovi rabeschi e gigli, con collo alto, stretto con fascia attorno e nodo al piede d’oro smaltato di turchino e nero, alti ¼ incirca, numero 2369

Due ciotoline piccole di corniola con suo pedino basso simile, larghe soldi 1 di diametro per ciascuna, numero 2370

Una ciotola aovata di cristallo di monte tutta intagliata a ruota di grottesca con due manichetti di cristallo simile a scartoccio, con attaccature d’oro, con suo piede di piastra d’oro smaltato di nero, lunga soldi 3 e larga soldi 5.8, numero 2371

c. 261

Un boccaletto piccolo a uso di stiligone di agata con suo piede simile con bottone, due cerchietti, manico e boccuccio a termine, il tutto d’oro, smaltato di più colori, con suo coperchio sopra mastiettato di calcidonio, alto 1/6, numero 2372

Una ciotolina o salierina d’agata con cerchio da capo, piede, e legatura di tre termini, il tutto d’oro smaltato in parte di più colori, alta soldi 1 e larga di diametro soldi 2, numero 2373

Un bicchierino piccolo di agata con suo piede simile, lavorato liscio, alto soldi 4, numero 2374

Un bicchiere di cristallo di monte, lavorato in parte a bassorilievo a fogliami, con suo piede lavorato simile a balaustro, con bottone da capo d’oro smaltato di turchino e verde, alto 1/5 incirca, numero 2375

Un bicchierino piccolo d’agata con pedino liscio di corniola, alto soldi 1.4, numero 2376

Un bicchierino simile d’agata con suo pedino d’argento dorato, con insarola.[?] da capo, alto soldi 1, numero 2377

Una carafa di cristallo di monte liscia scontornata attorno con collo ritto e piede simile basso con fascia attorno al collo e bottone al piede d’oro smaltato di nero, alta ¼, numero 2378

Un vaso tondo a cannone d’agata bianca, con fondo, manichi e coperchio, il tutto d’oro cesellato a fogliami, che i manichi son di getto a termine con teste di leone, alto in tutto ¼ incirca, numero

2379

Un bicchiere o buchero di plasma con suo pedino basso simile, alto soldi 1.8 incirca, largo di diametro soldi 2, numero 2380

Un bucchero o bicchiere alla todesca in forma aovata di cristallo di monte, intagliatovi a ruota mostri marini e grottesca con un manico a scartoccio, con un cerchio da piede d’oro smaltato di nero, con coperchio di cristallo simile, fattovi sopra di basso rilievo un uccello con legatura al collo d’oro smaltato, come sopra, alto ¼, numero 2381

Una ciotola d’elitropio, con cerchio da capo di oro smaltato di più colori, con due manichetti a scartoccio d’oro di getto simile, con suo pedino sotto d’oro smaltato come sopra, alta soldi 2.4, larga di diametro 1/5, numero 2382

Un vaso grande di lapislazzuli, di forma aovata, con beccuccio da una parte a nicchia retta da un’arpia, cavato il tutto dall’istesso pezzo, con suo piede simile, alto soldi 6, lungo soldi 13, largo soldi 9 incirca, numero 2383

Una ciotola di cristallo di monte lavorata a baccelletti, con fascia attorno di grottesche con due manichetti di teste d’argento, imperniatovi serpe d’oro smaltate di nero con suo piè basso con cerchio attorno d’oro smaltato di più colori, alta braccia 1/6, larga di diametro soldi 5.4, numero 2384

c. 262

Dua ciotoline piccole d’agata liscia di soldi 2 di diametro, numero 2385

Un vasetto d’agata sardoniata con suo piede simile, con cerchio d’oro attorno smaltato di nero, con due manichetti d’oro di getto, che formano draghi incassatovi nel corpo di essi un balascio per ciascuno, con suo coperchino sopra d’oro smaltato, come sopra, numero 2386

Una saliera di lapislazzuli in triangolo, lavorata a baccelletti con suo piede simile, con fascia attorno d’oro smaltato di più colori, legatovi nove rubinetti con suo coperchio sopra di lapis simile a piramide, con fascia attorno di oro con undici rubinetti simili ai suddetti, e punta in cima a detta piramide d’oro smaltato come sopra, alta in tutto soldi 6 incirca, numero 2387

Un vaso a urna di pasta verde detta buglionata attorno, con collo detto e coperchio sopra d’oro smaltato di più colori con due manichetti a scartoccio d’oro di sotto simile con suo piè basso d’oro, smaltatovi arme de’ Medici e Austria, alto in tutto ¼, numero 2388

Una guglia quadra di cristallo di monte, liscia con palline in cima di bronzo dorato, sopra della quale vi posa una statuina di getto simile, che rappresenta Mercurio, posa detta guglia sopra di un imbasamento di bronzo dorato, scorniciata, retta da quattro colonnette di lapislazzuli in mezzo alle quali un pezzo di miniera di cristallo con quattro palline sotto di corniola, alto in tutto soldi 12, numero 2389

Una tazza a nicchia di calcidonio amatistato con suo piede simile a balaustro, alta soldi 3, lunga soldi 5.8, numero 2390

Una nicchia di calcidonio martellato bianco, lunga soldi 4.8, larga nel più soldi 2.8, numero 2391

Una tazza aovata di diaspro verde marizzato di bianco e rosso, lavorata per disotto di basso rilievo a fogliami con cerchio d’oro attorno smaltato a fiori e frutte di più colori, con suo piede a balaustro di

diaspro simile con sua bottoni e cerchio attorno d'oro smaltato come sopra, alta soldi 3, lunga 1/5, larga soldi 2.8 incirca, numero 2392

Un vasetto piccolo a navicella di pietra niccole con cerchio attorno e suo coperchio sopra d'oro, lavorato a baccelletti e fogliami, con due campanelline alle bande d'oro, simile a punta di diamante, con pedino basso d'oro, come sopra, alto soldi 8, lungo soldi 2 incirca, numero 2394

Un vaso grande di cristallo di monte liscio, di forma aovata, alto … ornato alla bocca e al piede di rabeschi [c. 263] d'oro, straforati e smaltati di più colori, contornato attorno di 3 rubini piccoli con molti altri castoni, legatovi smeraldi e rubini di diverse grandezze, con due bocchette formate da due mascheroncini e due manichetti d'oro di sotto a termine con mascheroni sotto e teste d'arpie sopra, il tutto d'oro smaltato di vari colori et ornato di rubinetti e castoni con pietre grande simili alle suddette, numero 2395

Una ciotola grande tonda d'agata sardoniata orientale, lavorata a sgonfi con due manichetti d'oro smaltato di più colori, che formano due serpenti retti da due teste d'ariete, che fanno termine sino al piede, quale è tutto d'oro smaltato, come sopra, alta soldi 2.8, larga di diametro soldi 5.8, numero 2396

Un bicchiere o tazza di calcidonio de' Grigioni, scorniciato liscio attorno, con piede alto a balaustro di pietra simile, con coperchio attorno d'oro lavorato di basso rilievo a foglie di pampani, legatovi otto perle scaramazze, con otto altri castoni, entrovi quattro diamanti in tavola e quattro rubini, alto 1/6, largo soldi 4.8, numero 2397

Un vaso grande o tazza da frutte di cristallo di monte intagliatovi a ruota una marina con legni e mostri marittimi e festoni attorno di frutte e fiori. Con sette vasettini sopra d'oro di getto, con frutte smaltate di più colori con due manichi d'oro simili di getto a termini smaltati in parte di più colori con piede basso di cristallo lavorato simile con bottone d'oro smaltato come sopra alto ¼, largo di diametro soldi 8.8, numero 2398

Una ciotola a navicella di cristallo di monte con due manichetti a cartoccio, intagliatovi drento una marina con vascelli e mostri con suo piè basso di piastra d'oro, smaltato di nero, lunga soldi 6, larga 1/6, numero 2399

Un bicchiere a nicchia di calcidonio de' Grigioni intagliatovi un mascheroncino nella testata con suo piede a balaustro con due bottoni e fascia attorno d'oro, legatovi otto perle scaramazze et otto rubini in castoni d'oro simili, smaltato il tutto d'arabeschi di più colori, alto soldi 4.8, numero 2400

Un bicchiere a navicella di diaspro verde, macchiato di rosso, intagliatovi nel corpo di bassorilievo una nicchia con mascherone, con fascia atorno da capo d'oro smaltato a rabeschi e pietre di più colori, con suo piede alto a balaustro di pietra simile, con due bottoni e cerchio d'oro smaltato come sopra alto soldi 4.4, lungo 1/3, largo 2.4, numero 2401

Una nicchia di cristallo d monte, lavorata liscia, numero 2402

Un vaso di cristallo di monte, lavorato da capo e da piede a baccelletti [c. 264] di bassorilievo, incavatovi in mezzo rabeschi e festoni con una fascietta d'oro smaltato di nero, con collo stretto e piede alto a balaustro con un nodo per ciascuno d'oro smaltato come sopra, alto in tutto soldi 6, numero 2403

Una ciotola grande tonda di calcidonio lavorata per di sopra a fiori, con fascia attorno da capo d'argento dorato, larga di diametro soldi 6.1, numero 2404

Un nocciolo di ciliegia intagliatovi di bassorilievo varie testine con un manichetto d'oro tornito a balaustro, con due piè che imperniano il detto nocciolo entro alla sua custodia di bossolo tornita, numero 2405

Un anello di corallo con sigillo intagliatovi arme di Casa Medici e della famiglia Cappelli, con il cerchio formato da due figurine nude di corallo simile, numero 2406

Un anello d'oro legatovi in mezzo una corniola tonda, macchiatovi dalla natura una figurina bianca che rappresenta Cupido con sei diamantini in tavola e cerchio smaltato di nero e catenuzza d'oro lunga 1/3 per tenerlo attaccato, numero 2407

Un reliquiario piccolo di cristallo di monte, di forma aovata, incavatovi da piedi un sudario, scrittovi attorno Ecce qui tollit peccata mundi, postovi in mezzo di miniatura in carta da una parte la Madonna serenissima con Giesù Bambino e dall'altra S. Giovanni Battista, con cerchio attorno et attaccagnolo sopra d'oro, numero 2408

Una testuggine di cristallo di monte piccola con un albero da galera con vela di piastra, che è l'impresa del cardinal Giovanni, numero 2409

Un cammeo grande di pietra niccole, tondo, largo di diametro soldi 4.8, entrovi di bassorilievo figure intere che rappresentano un imperatore armato, che sacrifica a Venere celeste con amorino avanti al tripode, con piano e cornice attorno d'ebano, numero 2410

Un cammeo di calcidonio bianco in fondo scuro, fattovi di basso rilievo in profilo il ritratto al serenissimo granduca Cosimo primo fino a mezzo busto, armato con ciarpa di collo alto soldi 2, largo soldi 1.8, con adornamento di rame dorato, numero 2411

Un bigonciolo piccolo di agata sardoniata con un manico alto, cavato dall'istesso pezzo, intagliatovi di bassorilievo un fogliame, numero 2412

Un tabernacolino piccolo di cristallo di monte con piano sotto, cupoletta sopra e mezze colonne alle bande d'oro smaltato di più colori, entrovi un Crocifissino piccolo di bossolo sotto il baldacchino, con la Madonna, S. Giovanni, S. Maria Maddalena a' piè della croce, alto soldi 1, largo due quattrini, numero 2413

c. 265

Un Crocifissino d'oro, alto soldi 1.4 incirca sopra croce di cristallo di monte, con due borchie d'oro di getto lavorate a rabeschi e smaltate di più colori, numero 2414

Un tabernacolo quadro di cristallo di monte entrovi intagliato di tutto rilievo a due ordini figurine piccole, che rappresentano misteri della passione di Nostro Signore con piano sotto e sopra d'oro a rabeschi smaltato di più colori, retto da quattro fogliami d'oro simili, smaltati di verde e bianco alto in tutto soldi 2.4, numero 2415

Un Crocifissino piccolissimo d'avorio, con croce e monte simile entro ad uno aovatino di cristallo di monte alto soldi 1, due quattrini con campanellina d'oro, numero 2416

Un quadretto ottangolo alto soldi 3, largo soldi 2.8, legatovi a giorno in mezzo a due cristalli un intaglio finissimo in carta, fatto da un olandese nel Brasil [?], che rappresenta la natività di Nostro Signore sotto la capanna, con pastori et angeli in gloria, con alberi ove vi scherzano diversi uccelli et animali, con ornamento attorno d'intaglio simile, a rabeschi, fiori e cherubini, con iscrizioni diverse nelle fascie, che lo contornano, con legatura attorno di quadretto d'oro a rabeschi straforati,

con fusarola in mezzo et attaccagnolo, con campanella d'oro simile, numero 2417

Una zucchetta di pasta d'odore con un cerchietto, bocchetta sopra e catenuzza d'argento dorato, numero 2418

Un vaso a navicella di lapislazzuli, fatto in forma a nicchia con suo piede simile, lavorato nel corpo a baccelletti con un mascherone di basso rilievo nella testata, che sostiene un manico d'oro di getto, che forma un serpente d'oro smaltato di più colori, formatovi in mezzo di bassorilievo l'arme della Casa serenissima, alto 1/6, lungo 1/3, largo nel più soldi 4.8, numero 2419

Una ciotola alta, tonda di agata sardoniata, con due manichetti a scartoccio cavati dall'istesso torso, alta soldi 2.8, larga soldi 3 di diametro, numero 2420

Un bicchiere a navicella di cristallo di monte intagliatovi a ruota rabeschi e grottesca con suo piè basso simile con bottone e cerchio d'oro smaltato di turchino., rosso e verde, alto soldi 3, lungo soldi 5 e largo soldi 3 incirca, numero 2421

Un bicchiere a tazza di cristallo di monte liscio, lavorato a spicchi, con iosa in mezzo di fogliami a basso rilievo, con suo piede simile a balaustro con bottone in mezzo d'oro, alto 1/6, numero 2422

Una salierina ottangola di cristallo di monte liscia con suo piede simile, con bottone in mezzo con … d'argento dorato, alto soldi 2, numero 2423

c. 266

Una mesci roba di lapislazzuli con collo stretto e piede simile, con cerchio attorno d'oro smaltato di nero e bianco con manico alto a termine d'oro di sotto smaltato di più colori, che forma un serpente. Con testa alata, alto in tutto braccia ½., numero 2424

Una ciotola grande di agata, con alcune macchie verde, lavorata liscia, alta soldi 2.8, larga di diametro, soldi 5.8, numero 2425

Una ciotolina piccola a navicella di agata lunga soldi 2.8, larga soldi 1.8 con due sirene e due pesci sotto d'oro smaltato di più colori, che ci formano il piede, numero 2426

Un bicchiere a calice di cristallo di monte intagliatovi a ruota un paese con alberi et animali diversi, con fogliami di bassorilievo nel fondo del corpo di esso, con suo piè basso liscio, con nodo in mezzo d'oro smaltato di più colori, alto in tutto 1/5, numero

2427

Un vasetto a urna di agata con cerchio d'oro alla bocca retto da tre arpie a termine con uno smeraldino per ciascuna incassatovi per di sopra cinque diamanti in tavola e tre rubini con rabeschi smaltati di più colori, con suo coperchino d'agata simile con una figurina sopra d'oro di tutto rilievo, smaltata di più colori, che rappresenta l'Abbondanza, con cerchio d'oro al piede, simile a quello della bocca, incassatovi quattro diamanti in tavola e quattro rubini come sopra, alto in tutto soldi 2.8, numero 2428

Una mesci roba di cristallo di monte, stiacciata, aovata intagliata da piede a fogliami di basso rilievo, incavatovi da capo festoni di frutta e fronde con suo manico simile a scartoccio con mascherone e attaccatura d'oro di più colori, con suo piè basso con bottone e cerchio d'oro smaltato di più colori, alto 2/5, numero 2429

Un vasetto a urna di diaspro, lavorato da piede baccelletti, con cerchio alla bocca e due manichetti

d'oro a scartoccio smaltati di più colori con suo coperchio di diaspro simile con vasetto sopra d'oro straforato con tre rosettine d'agata et uno smeraldino in cima, con suo piè basso con cerchio d'oro come sopra incassatovi numero 10 smeraldini e 12 rubinetti, alto in tutto 1/5; numero 2430

Un bicchiere o bucchero alla tedesca di cristallo di monte d'uso d'orciolo, incavatovi festoni e rabeschi con due mascheroncini alla bocca di basso rilievo, con due maniglie d'oro smaltato di più colori e suo cerchio da piede d'oro simile smaltato di nero, alto 1/6, numero 2431

c. 267

Una ciotolina piccola tonda, lavorata a spicchi di calcidonio di soldi 2 di diametro, numero 2432

Un cammeo d'agata grande alto soldi 6, largo ¼, fattovi di basso rilievo il ritratto del serenissimo granduca Cosimo primo con la di lui moglie e figli con la Fama in atto di volare sopra le loro teste, con un tondo, in mezzo da porvi la medaglia, numero 2433

Una ciotola a navicella lavorata a sgonfi con baccelletti di agata amatistata dello stato, con suo piè basso simile, con bottone e cerchio d'oro smaltato di nero, incassatovi sedici smeraldi di mezzani quadri di buona qualità, alta soldi 3, lunga soldi 6.4, larga ½, numero 2434

Un bicchiere a tazza, fatto a nicchia di cristallo di monte liscio, con suo piede alto a balaustro incavato a baccellitti, con bottone d'oro smaltato di rosso e verde, alto ¼, numero 2435

Un bicchierino piccolo a navicella di cristallo di monte intagliatovi d'incavo figurine et animali diversi, con due manichetti e suo pedino simile, alto soldi 2.8, numero 2436

Una mesciroba di lapislazzuli stiacciata aovata con un mascherone nel corpo che fa base al manico d'oro di getto a scartoccio, con testa di drago smaltato di più colori, con boccuccio d'oro simile smaltato come sopra a collo di pavone e suo piè basso di lapis simile con bottone e cerchio d'oro smaltato di rosso e altri colori, alto soldi 9, numero 2437

Una ciotola a navicella di cristallo di monte, intagliatovi d'incavo una città sopra d'una montagna con figurini e animali diversi, con suo piè basso simile, con bottone d'oro smaltato di più colori. alta in lungo soldi 6.4, larga soldi 2.8, numero 2438

Una ciotola di cristallo di monte, liscia tonda con suo piede simile, alta soldi 2, lunga soldi 3 di diametro, numero 2439

Un vaso a navicella di lapislazzuli intagliatovi alle testate due scartocci, che sostengono due maniglie d'oro smaltato a più colori, incassatovi in ambedue diciotto rubini e venti diamanti, che diciotto in basso e a quadri, che due maggiori e due bullette a facciette con due mani di oro di getto smaltato di più colori, che rappresentano draghi con un collo d'uccello sopra con un castoncino in mezzo, de quali incassatovi due rubini con suo piede basso di lapis simile, con bottone e cerchio attorno d'oro smaltato di più colori. alto 1/6, largo ¼, lungo soldi 9 incirca, numero 2440

c. 268

Una posata cioè cucchiaio con manico d'eritropio e forchetta tutta di cristallo di monte con tre legature per ciascuno d'oro con lavoro sopra di orlo in grana d'oro simile, tutto ornato in dette legature d'oro simile, anzi di rubinetti piccoli, numero 2441

Una posata simile, cioè cucchiaio di diaspro verde con manico d'eritropio, con due legature d'oro di getto a scartoccio smaltate di più colori e sua forchetta con due retti di oro e manico di cristallo di

monte con tre legature d’oro incastratovi rubinetti diversi, numero 2442

Una posata di diaspro verde, cioè cucchiaio e forchetta con due retti e due legature per ciascuno d‘oro di getto a scartoccio smaltato di più colori e manica di smalto e di diaspro simile con due iere da capo e da piede d’oro smaltato di più colori, come sopra, numero 2443

Un oriuolo di cristallo di monte, liscio, lavorato a spicchi, con suo manico a staffa simile, alto soldi 6, numero 2444

Un vaso grande di cristallo di monte in forma di navicello incavatovi nel corpo onde marittime con figurine, alberi, grottesche e mostri marini et un drago in fondo di esso, con due manichi a termine d’oro di getto smaltato di più colori, incassatovi sei smeraldi quadri, tre per ciascuno con due delfini alla bocca con occhi di granati, quali sostengano un fanale di cristallo di monte simile, intagliato nel fondo a baccelletti e incavatovi in mezzo una battaglia, retto da un mascherone d’oro, con tre canaletti in bocca e due cerchi al corpo di detto fanale d’oro simile, il tutto smaltato a rabeschi di più colori et in cima all’istesso vi è un’asta con bandiera e tre pezzi di cannone d’oro, di getto come sopra; con coperchio al detto vaso di cristallo di monte simile, intagliato a onde, con un mostro marino sopra di tutto rilievo, con le tre legature d’oro smaltato, simile al suddetto, e cerchio attorno d’oro lavorato simile, con un mascherone alla prua, quale tiene in bocca un canaletto da levare e porre, d’oro di getto, fatto in forma di drago, a lato è smaltato di più colori, ornato il suddetto cerchio da 17 castoni, legatovi in nove smeraldi quadri et in otto cammei piccoli di calcedonio aovati. Posa il tutto sopra di un piede basso di cristallo simile, lavorato a grottesche, con bottone d’oro smaltato di nero, numero 2445

Una ciotola di cristallo di monte, liscia, con due manichetti a scartoccio e suo piè basso simile, alta soldi 2.8, larga di diametro 4/5 incirca, numero 2446

Una ciotolina a navicella di diaspro verde e giallo, intagliatovi alla testata di bassorilievo un drago a lato che con la coda fa piede alla detta ciotola, numero 2447

c. 269

Un bicchierino tondo di calcidonio chiaro con suo piè simile, alto soldi 2, numero 2448

Una cassetta d’agata con cornice attorno e figurinette a termine su le cantonate d’argento dorato con suo coperchio simile sopra, con cornice attorno d’argento dorato lavorate a baccelletti, con quattro vasetti su le cantonate, posa sopra quattro sirene d’argento simile, alta soldi 6, lunga 1/3, larga 1/5, numero 2449

Una ciotola aovata di lapislazzuli con suo piè simile et un manichetto a scartoccio con mascheroncino sotto, alta soldi 2, lunga 1/5, numero 2450

Una ciotola a navicella di cristallo di monte, incassatovi in parte grottesche e rabeschi diversi, con due manichetti a nicchia con legature d’oro smaltato di nero e suo piè basso di piastra d’oro simile, smaltato come sopra, lunga soldi 8.8, larga 1/5, numero 2451

Un bicchiere a nicchia di diaspro di più colori, con coperchio simile, sopra quale forma un drago alato con legature alla coda, all’ale et al collo d’oro smaltato di più colori, con cerchio attorno d’oro, lavorato simile, rapportatovi quattro testine d’oro di getto di bassorilievo, legatovi sei perle scaramazze, tramezzate da tre castoni entrovi rubini, con suo piede sotto a balaustro di diaspro simile, con due bottoni e cerchio attorno d’oro, smaltato di nero, legatovi nel cerchio tre perle e tre rubini, alto in tutto soldi 5, numero 2452

Una ciotola di cristallo di monte, lavorata a rabeschi attorno, fatta in forma di navicella con un mascherone nella poppa con due scartocci, che fanno manico e due sgonfi nel corpo, intagliatovi nel risalto di mezzo un fogliame di bassorilievo con uno scartoccio sotto d'oro di getto, che fa piede smaltato di bianco, nero e verde, numero 2453

Una ciotola d'eritropio, lavorata liscia, alta soldi 2.8, larga 1/6 di diametro, numero 2454

Un vaso di agata di forma aovata in due pezzi, che quello di sopra fa coperchio, con tre legature e fascia attorno ad ambedue, pezzi d'oro smaltati di più colori, incassatovi nel piede nel cerchio attorno et in risalto che è sopra quella parte che fa coperchio in detta, sei diamanti con fondo quadro e sei rubini, alto in tutto ½ incirca, numero 2455

Un lacrimatoio a colonnette di cristallo di monte con piede, manichi e coperchio d'argento dorato, alto soldi 6 incirca, numero 2456

Una tazzetta aovata di cristallo di monte tutta intagliata d'incavo a grottesche, con suo piede di cristallo simile liscio, intagliatovi in mezzo un mascheroncino, lunga soldi 6.2, larga 1/6, numero 2457

Una tazza con sottocoppa tonda di cristallo di monte, intarsiatovi d'incavo due rabeschi, con suo piè basso liscio, larga soldi 7.2 di diametro, numero 2458

c. 270

Una ciotolina di diaspro amati stato, tonda, lavorata a spicchi di soldi 2 di diametro, numero 2459

Un vaso grande di diaspro de' Grigioni, con corpo aovato che con il coperchio forma un'Idra alata sopra del quale vi posa una statuina di tutto rilievo d'oro di getto, che rappresenta Ercole nudo, alta soldi 3 con cerchio attorno alla bocca d'oro smaltato di nero, legatovi dieci perle scaramazze, tramezzate da dieci rapporti d'oro simile, a rabesco che in cinque legatovi in mezzo diamanti grandi in tavola con fondo e in cinque dieci rubinetti, che tramezzano una testina per ciascuno di bassorilievo simile, con un mascherone alla testata d'oro smaltato di più colori, legatovi in bocca di esso un diamante simile a' suddetti, con sette rubini sopra, quale sostiene le sette teste dell'Idra di diaspro suddetto con occhi di granato, che ad alcune ve ne manca, con coda di diaspro suddetto con legatura d'oro, con un diamante quadro in mezzo a due perle scaramazze da levare e porre di bocca d'un mascherone, che fa boccuccio nel corpo di esso, con un piede alto a balaustro con due bottoni e cerchio attorno d'oro smaltato di nero, legatovi dieci perle scaramazze e dieci rubini, alto 1/3, numero 2460

Un vasetto d'elitropio in due pezzi, che distinti formano due ciotolette et uniti assieme fanno una forma aovata, con due cerchi d'oro smaltato di più colori alla bocca di ciaschedun pezzo, che uno con tre fogliette d'oro di getto simile e l'altro legatovi tre granatini piccoli, alto in tutto 1/5, numero 2461

Un vasetto d'elitropio in due pezzi, con due fascie d'oro alle testate di essi smaltate di nero, rapportatovi sopra ciascheduna quattro rabeschi d'oro di getto, smaltati di più colori, alto in tutto soldi 24, numero 2462

Una carafina di pasta di vetro di più colori, che forma due nicchi uniti a pieno, con bocca stretta e due manichetti piccoli, alta in tutto soldi 3, numero 2463

Un vasetto a urna di diaspro verde intagliatovi al piè del corpo di esso fogliami di bassorilievo, con

cerchio al piede tutto d'oro smaltato di più colori, alto in tutto soldi 3 incirca, numero 2464

Una ciotoletta piccola tonda d'elitropio con suo pedino a balaustro sotto imperniato con un botton d'oro smaltato di più colori, larga di diametro soldi 3, numero 2465

Una ciotola grande d'elitropio simile, che forma un nicchio bislungo, intagliatovi da una parte un serpente, che con la coda forma il piede, numero 2466

c. 271

Una tazza di cristallo di monte, che forma due nicchie, una grande et una piccola, alla bocca intagliatovi in parte rabeschi, con due manichetti formati da due arpie alate a termine, con attaccature d'oro, con suo piede a balaustro, con bottone e cerchio attorno d'oro smaltato di nero, alta 1/6, lunga nel più soldi 11, larga soldi 6.4, numero 2467

Una ciotola di cristallo di monte in forma di un nicchio tondo con un rabesco piccolo alla testata di basso rilievo, tutta incavata nel corpo a grottesche, con un drago nel mezzo con due manichetti di due draghi piccoli di cristallo di monte simili, di tutto rilievo con attaccature e piè basso sotto di piastra d'oro, smaltato di nero, larga 1/5, numero 2468

Una tazzettina di lapislazzuli liscia, senza piede lunga soldi 4, larga soldi 3, numero 2469

Un vaso a uso di sorbettiera di elitropio, lavorato da piede a baccelletti, con suo coperchio sopra a cupola, lavorato simile, con cerchio attorno e vasetto sopra di legno scorniciato liscio, alto in tutto soldi 4.8, numero 2470

Un vasetto a urna di cristallo di monte liscio, con collo stretto e manichini a staffa, alto 1/5, entro alla sua custodia di ebano, con suo coperchio simile, con cerchio d'argento, numero 2471

Una ciotola di topazzio di Moravia, intagliatovi da capo un mascherone, che con le branche e la coda contorna tutta la ciotola, con suo pedino basso di piastra d'oro smaltato di più colori, alta soldi 2.4, lunga nel più 1/ 5, larga 1/6, numero 2472

Un vasetto a navicella d'agata de' Pirenei, mezza coperta da una testata con suo piè basso simile, contornato il detto piede da un rabesco d'argento, alto soldi 2.4, lungo 1/5, largo soldi 2, numero 2473

Una cassetta quadra d'argento dorato, tutta scorniciata liscia, con spartimenti attorno e nel coperchio di piastra d'argento simile, smaltato di più colori, caccie diverse all'uso indiano, con maniglia sopra d'argento di getto e serratura simile, posa sopra quattro leoni d'argento di getto come sopra, foderata di drento di raso rosso, alta 1/5, lunga soldi 7.4, larga soldi 5.8, numero 2474

Un vaso di cristallo di monte fatto a forma di galera, con timone di cristallo simile, di tutto rilievo, ha collo e testa di drago, incavatovi nel resto del corpo grottesche e rabeschi, con piano alla poppa di piastra d'oro, con vasetti e balaustrato attorno di cristallo di monte, con base, capitelli e cornicioni sopra d'oro simile con mezza cupoletta [c. 272] sopra, con balaustrati d'oro e fanale in cima di cristallo simile, con cerchietti e banderuola d'oro, con due manichi a scartoccio e suo piede basso simile, con bottone, cerchio attorno e attaccature di manichi d'oro lisci, lungo soldi 3, largo nel più soldi 8.4, numero 2475.

SI NOTERÀ APPRESSO LE ROBE CHE SI RITROVANO NELL'ARMADIO

ENTRO NEL MURO DALLA PARTE DESTRA DELLA TRIBUNA

Una ciotola grande tonda di cristallo di monte lavorata d'incavo nel corpo a grottesche e figurine con due boccioli intagliatovi un mascherone di bassorilievo, con due manichi a scartoccio di cristallo simile con attaccature d'oro smaltato di più colori, con quattro nicchie alla bocca d'oro smaltato come sopra e suo coperchio con un vasetto in cima d'oro di getto a scartocci e fogliami smaltati di verde, con piede alto a balaustro di cristallo simile, con bottone d'oro smaltato come sopra, numero 2476

Una fiaschetta d'una noce d'India armata da quattro termini d'argento di getto, con piede, bocca, collo e coperchio d'argento simile, con catena e catenuzza al coperchio di filo d'argento, alta 1/3, numero 2477

Una tazza tonda di lapislazzulo, lavorata a baccelletti, con suo piè basso a balaustro di lapis simile, alta 1/6, larga di diametro ¼, numero 2478

Un ciotolone grande di cristallo di monte liscio, lavorato a spicchi, con due manichi a scartoccio e suo piede simile, con cerchio d'oro, alta ¼, larga 1/3 di diametro, numero 2479

Una panierina aovata di filo d'argento, con suo coperchio simile, con mastietti, maniglia sopra, serrature e lucchetto d'argento dorato in parte, alta soldi 1.4, lunga soldi 2.8, numero 2480

Uno scacchiere di legno vernicato d'oro all'indiana, con scacchi da una parte di lapislazzuli filettati d'oro e dall'altra inquadrato con filetti di lapislazzuli simili con fascia attorno d'aovati e mustaccioli di lapis come sopra e per di dentro vi è il gioco dello sbaraglino di lapislazzuli e legno vernicato simile al suddetto, con fascia attorno ornata come sopra, con mastietti e gangheri d'argento dorato con trentadue pedine di lapislazzuli, che sedici con cerchio attorno d'avorio vernicato d'oro e sedici di legno vernicato come sopra entro alla sua custodia di raso rosso, con tre dadi di madreperla, lungo soldi 13, largo soldi 11, numero 2481

Una fiasca o mossa di cristallo di monte scannellata, tutta lavorata d'incavo a rabeschi e tralci d'uva con pampani, ornata da quattro cerchi d'oro smaltati di più colori, con catena di filo d'oro con bottone di cristallo [c. 273] di monte e suo coperchino con catenuzza d'oro, come di sopra, alta soldi 8, numero 2482

Un cassettino d'argento con due cerchi e bullette di ferro color viola mammola, con spartimenti attorno e nel coperchio d'argento dorato, intagliato a coni straforati sopra fondo di raso rosso con sua maniglietta sopra d'argento e quattro palline sotto di ferro alto soldi 14, largo 10, lungo soldi 2, numero 2483

Un bicchiere a tazza di cristallo di monte, che forma una nicchia, intagliatovi di basso rilievo un serpente con suo piede alto a balaustro, con due bottoni d'oro smaltato di più colori, che posa sopra altra nicchia di cristallo di monte, liscia, numero 2484

Una ciotola tonda di lapislazzuli con due manichetti a scartoccio, suo coperchio simile sopra lavorato a baccelletti, con cerchio attorno d'oro, incassatovi venti rubini, con pallina sopra detto coperchio di lapis simile, con un cerchio e rosetta sopra con quattro rubinetti e suo piede sotto con cerchio attorno d'oro smaltato di più colori, incassatovi dieci granati, numero 2485

Un vasetto piccolo liscio di cristallo di monte tondo a due corpi, che uno minore con cerchio d'oro

smaltato di più colori tra l'uno e l'altro, con legatura a quel disotto di tre termini d'oro di getto con suo piede sotto e coperchio sopra d'oro lavorato a fogliami, in cima al quale vi siede una figurina nuda d'oro di getto che rappresenta Bacco, alto in tutto soldi 7.8, numero 2486

Una croce con monte di cristallo di monte liscio, divisa in quattordici pezzi, infilata in filo di ferro, alta soldi 12, numero 2487

Un vaso a urna di pasta verde, lavorato a baccelletti avvolti, alto ¼, numero 2488

Una mesciroba di cristallo di monte, tonda, con corpo stiacciato, lavorato parte a baccelletti e parte d'incavo a rabeschi, con bocciolo che nasce da un mascheroncino di basso rilievo, con manico a staffa di un serpente, con punta alla coda d'oro, smaltato di turchino e suo coperchio con vasetto sopra con bottoncino d'oro, smaltato di nero, con piè basso, con cerchio d'oro liscio alto 1/5 incirca, numero 2489

Una cassetta d'ebano scorniciata, liscia, con suo coperchio simile a legno nero, tutta rabescata di foglia d'oro di bassorilievo con sette aovati di cristallo nero, che sei attorno et uno in mezzo al coperchio, scorniciati attorno di rame dorato, rappresentatovi in mezzo a ciascheduno caccie e favole diverse di foglia d 'oro di bassorilievo con mestura, con dieci figurine a termine su le cantonate e ne' mezzi di foglia d'oro simile, con quattro mascheroncini e quattro medaglie tonde di foglia d'oro come sopra. E per di drento tutta dipinta di chiaroscuro a rabeschi e grottesca con aovati d'istorie diverse, [c. 274] con un aovato simile in mezzo al coperchio, entrovi di basso rilievo di foglia d'oro una caccia di porco cignale, con suoi mastietti di ferro dorato, alta soldi 6, lunga soldi 12, larga soldi 8, numero 2490

Una ciotola grande di lapislazzulo che forma un guscio di testuggine abbrancato da un mostro, con altra testuggine piccola che fa il piede, numero 2491

Due ciotole di due mezzi ovi di struzzolo, con piedi, cerchi alla bocca e due manichi per ciascuna d'argento a serpe, numero 2492

Due candellieri da altare di cristallo di monte a balaustro, con bottoni sfaccettati, con sue padelline simili, con fusti drento di ferro, alti soldi 12.8 per ciascuno, numero 2493

Un Crocifissino piccolo d'oro di getto smaltato, con croce e monte simile con la Madonna e S. Giovanni d'oro come sopra, con quattro teste di morte attorno al monte, alto in tutto soldi 3, numero 2494

Una nave piccola composta da un nicchio ornata di rabeschi d'argento dorato, con alberi e cavi d'argento simile, sopra del quale vi è un puttino, incastratovi dentro pietre diverse, posa sopra una base tonda d'argento dorato, cesellato a onde e pesci, contornata di perle e margheritine verde, alto in tutto 1/6 incirca, numero 2495

Un tabernacolo a cupola d'argento con sei colonnette di agata con base e capitello d'argento, con facciate nelle base di cristallo d monte, ornata la cupola di cristalli di monte addiamantati, con sei guglie piccole attorno di cristallo simile, entrovi una figura di tutto rilievo d'agata che rappresenta Nostro Signore legato alla colonna, quale è di diaspro verde, con due manigoldi che lo battono, d'argento di getto, che posano sopra di una scalinata d'argento dorato, con imbasamento sotto di ebano in seangolo scorniciato liscio con sei cassettini a tirella nelle di cui facciate vi è rapportato rabeschi di piastra d'argento, straforati con palline d'argento dorato simile, alto in tutto braccia 1, numero 2496

Un vaso a navicella di cristallo di monte tutto incavato nel corpo a onde con mostri marini, che con il coperchio sopra forma un uccello con cerchio d’oro alla coda et al collo, che a quello del collo vi è quattro castoni entrovi due rubini e due cammei piccoli aovati di calcidonio con cerchio d’oro simile al coperchio, smaltati di nero a rabeschi, ornato attorno di dieci castoni incastratovi drento cinque rubini grandi in tavola e cinque cammei piccoli di calcidonio, sopra del quale [c. 275] coperchio vi posa un cavallo di cristallo di monte simile, con attaccature alle gambe davanti e fascia al collo d’oro smaltato di nero con una figurina d’oro di getto, che siede sopra detto cavallo con veste smaltata di verde con pupille alla testa del cavallo e dell’uccello di granati, posa sopra un piede alto di cristallo simile, che forma una zampa di un mostro, con bottone da capo d’oro smaltato come sopra, con quattro castoncini come sopra legatovi due rubini e due cammeini piccoli con cerchio a’ piè di esso d’oro scorniciato liscio, numero 2497

Un vaso di forma aovata di cristallo di monte intagliato a diaccio, con piano alla bocca d’argento dorato e smaltato di più colori, che forma una nave con coperchio simile sopra tutto cesellato a onde e mostri marini smaltati di più colori con tre cupolette a pina di cristallo di monte, che due piccole, l’una a prua e l’altra a poppa, e una maggiore in mezzo al coperchio, con un vasetto sopra a ciascheduna d’argento dorato con fiamma sopra smaltata di rosso, con piede sotto alto a balaustro di cristallo lavorato come sopra, con due manichetti a termine d’argento dorato e smaltato di più colori, che posano in mezzo a detto piede con base sotto al medesimo d’argento dorato, che riposa sopra quattro scartocci, ornata attorno da dodici bottoni simili, smaltati di più colori, alto sino al piano soldi 8 incirca, numero 2498

Una Pace mezza aovata d’oro, entrovi una figurina di tutto rilievo, che rappresenta Giesù salvatore con l’agnello nelle braccia, con sopra vesta smaltata di bianco e verde con due angioli che reggano un panno smaltato di turchino con tabernacolo sopra d’oro simile alla greca et adornamento attorno ornato di rosette di pasta d’oro con suo manichetto dreto a staffa d’oro simile, alta soldi 2.8, larga soldi 2 incirca, numero 2499

Una ciotola di forma aovata di calcidonio de’ Grigioni, lavorata a spicchi con baccelletti nel corpo, con due manichetti a scartoccio e suo piede alto a balaustro con bottone e attaccatura a i manichi d’argento dorato, alta soldi 3, lunga 1/5, larga soldi 2.8, numero 2500

Un bicchiere a tazza di cristallo di monte, liscio, fatto a nicchia con piede alto simile a balaustro lavorato a baccelletti, con bottone da capo d’oro, smaltato di nero, alto 1/6, numero 2501

Una simile con piede e bottone di cristallo, lavorata come sopra, alta soldi 2.8, numero 2502

c. 276

Un bicchiere a tazza di ametista di Boemia, intagliato in forma di un nicchio aovato, con suo piede simile a balaustro cavato dall’istesso pezzo, alto soldi 1.4, numero 2503

Una ciotola a nicchia di lapislazzuli con un serpe d’oro smaltato di verde, che fa manico e due nicchietti piccoli d’oro simile, che fanno il piede, numero 2504

Una tazza aovata di lapislazzuli intagliata nel fondo del corpo a baccelletti, con due mascheroncini alle bande di basso rilievo, che uno inghirlandato di pampani et uno e l’altro sostenuto da due putti alati, che posano sopra due delfini, con manichetti alle testate di due arpie, e suo piè basso sotto simile, lunga soldi 5.8, larga soldi 4, numero 2505

Una cassetta d’ebano scorniciata liscia, con riquadrati, aovati et angoli di cristallo di monte, tutti

intagliati d'incavo a rabeschi e favole diverse con suo coperchio simile a sepolcro, rapportatovi in mezzo a' sodi d'ebano piastra d'argento lavorata di basso rilievo a rabeschi tramezzati da cammei piccoli di calcidonio tondi, et aovati di lapislazzuli, posa sopra quattro testuggine di cristallo di monte, con due manigliette piccole d'argento dorato a scartoccio, foderata per di drento ne' sodi dell'ebano di velluto rosso, alta soldi 6, lunga soldi 11.4, larga soldi 6, numero 2506

Un vaso d'oro piccolo a urna d'elitropio con suo piede a turacciolo simile, con cerchio al piede et alla bocca d'oro, con vasettino sopra al coperchio e catenuzza simile, numero 2507

Una fiaschettina piccola a botte d'agata con bocciolo alto in mezzo, con suo coperchino sopra, catenuzza e cerchi alle testate d'oro, lunga soldi 4, numero 2508

Un oriuolino piccolo con cassa d'oro e sfera simile, il tutto smaltato di vari colori, fatto di forma aovata, numero 2509

Un vasettino piccolo di diaspro rosso con suo coperchino simile, con manichini, cerchio alla bocca e catenuzza d'oro alto soldi 4, numero 2510

Un vasettino simile al suddetto d'agata, alto soldi 1, numero 2511

Un vasetto piccolo di cristallo di monte a palla, tutto sfaccettato, con cerchio in mezzo e mastietti d'oro, con rosette da piede e da capo con campanello d'oro smaltato di turchino, numero 2512

Una medaglia aovata di vetro nero sopravi di basso rilievo di foglia d'oro il ritratto del duca Alessandro con mezzo busto, armato, con cerchio attorno d'oro simile, alta soldi 1.4, larga soldi 2, numero 2513

c. 277

Un aovatino di cristallo di monte intagliatovi d'incavo Nostro Signore crocifisso con la Madonna, S. Giovanni e S. Maria Maddalena a' piè della croce, con cerchio attorno e campanella da capo d'oro smaltato di nero, alto soldi 1.2, largo soldi 3, numero 2514

Una medaglia anzi un cammeo aovato di pietra niccole, entrovi di basso rilievo il ritratto di Filippo II, re delle Spagne con fondo e cerchio attorno d'oro smaltato di più colori, alto soldi 1 incirca, numero 2515

Un cammeo di calcidonio aovato con fondo d'agata sardoniata, entrovi di basso rilievo il ritratto dell'imperatore Ridolfo laureato e mezzo busto armato con cerchio d'oro attorno, alto soldi 4, largo soldi 1.2, numero 2516

Uno simile di calcidonio, entrovi di basso rilievo il ritratto del duca Alessandro da

giovane con cerchio d'oro attorno alto soldi 2, numero 2517

Una medaglia di plasma aovata incavatovi il ritratto di papa Leone de' Medici con fondo e cerchio attorno d'argento dorato bulinatovi la di lui arme, alto soldi 1.4, largo soldi 1, numero 2518

Una Pace piccola di piastra d'oro, con due colonnette simili alle bande con vasettini sopra entrovi di basso rilievo un pavone sopra base alta, smaltato di bianco e due termini sotto smaltati in più colori, alta soldi 1.8, larga soldi 1 incirca, numero 2519

Un vasetto a palla di cristallo di monte, lavorato a spicchi con cerchio attorno, mastietti e rosette sotto e sopra d'oro smaltato di più colori, numero 2520

Un cammeo aovato di pietra neletto, entrovi di basso rilievo un ritratto di un principe della famiglia di Francia con berretta in testa con cerchio e fondo d'oro, smaltatovi per di dietro la di lui arme, con sua campanellina simile, numero 2521

Un vasettino piccolo di agata con cerchio al piede e due alla bocca d'oro con manichetti a scartoccio e catenuzza d'oro simile con coperchino sopra d'agata suddetta con catenuzza e rosettina d'oro come sopra, numero 2522

Un vasettino in tutto simile al suddetto, con cerchio, manichetti e catenuzza d'oro, alto soldi 1 incirca, numero 2523

Un vasettino d'agata suddetta con suo coperchino simile, con due cerchi, manichetti e catenuzza d'oro, numero 2524

Due scatolini tondi piccoli di diaspro giallo con suoi coperchi sopra simili, con cerchio da piede con tre piastre sotto di oro, che uno maggiore [c. 278] con cerchio d'oro alla bocca, alto soldi 8, numero 2525

Un cavallino di tutto rilievo di madreperla con sella e bardatura di piastra d'oro, alto nel più braccia 1/6 anzi soldi 4, numero 2526

Una ciotola grande a nicchia di forma aovata di lapislazzuli intagliatovi di basso rilievo un drago che abbraccia la detta nicchia, lunga soldi 8, larga 1/5 con coperchio sopra d'oro intagliatovi una cifra e rabeschi straforati con fiamme sopra d'oro di getto simile, tutta smaltata di rosso, con una fascia scrittovi talis flamme mihi sic ardeo matris amore, numero 2527

Una navicella di pidochioso tenero giallo, con suo piede simile, con bottone di piastra d'oro, lunga 1/5, larga 1/6 incirca, numero 2528

Un bicchiere a navicella di cristallo di monte, tutto lavorato d'incavo a rabeschi con suo piede simile, alto, liscio a balaustro con due bottoni e cerchio attorno d'oro, smaltato di nero a rabeschi, alto 5.4, lungo soldi 8.8, numero 2529

Due croce di cristallo di monte liscie in più pezzi imperniate in filo di ferro con loro monti simili, che una maggiore, alta braccia 2/3, con bottone in mezzo a uliva sfaccettato e una minore alta 3/5, numero 2530

Una ciotola aovata di calcidonio de' Grigioni con suo coperchio simile, lavorata nel corpo a baccelletti, con fascia attorno alla bocca et al coperchio intagliatovi d'incavo rabeschi, con suo piede alto simile con cerchio d'oro e foglia d'oro simile, sopra al coperchio lunga ¼ e larga 1/6, numero 2531

Una fiasca di cristallo di monte intagliatovi d'incavo nel corpo alberi e figure, che rappresentano favole diverse, con due mascheroncini di basso rilievo, che tengono in bocca due magliette d'oro smaltato di più colori, quali sostengano una catena di filo d'oro, con cerchio al piede et alla bocca d'oro smaltato come sopra, con suo coperchino di cristallo simile, liscio con rosetta e catenuzza d'oro alta 2/5 incirca, numero 2532

Un vaso a botte di diaspro scanalato per il traverso con fondi alle bande, bocciolo e piede alto a balaustro d'oro smaltato di più colori, con figure di basso rilievo ne' detti fondi, ornato il bocciolo et il piede da sette rubini e nove smeraldi legati in castone d'oro simile, alto in tutto soldi 3, numero 2533

c. 279

Un bicchiere a nicchia di cristallo di monte, lavoratovi alla testa di basso rilievo un drago con collo lungo con attaccatura d’oro smaltata di nero, con un mascherone davanti che fa bocciolo e suo piede alto a balaustro, che posa sopra di un nicchio di cristallo simile, con due bottoni e cerchio attorno d’oro smaltato di nero e altri colori, alto in tutto soldi 6, numero 2534

Un bicchier di plasma, che forma una nicchia aovata intagliatovi nel corpo d’incavo due rabeschi con suo pedino a balaustro d’elitropio con due bottoni e cerchio attorno d’oro smaltato di nero, alto soldi 2.8, numero 2535

Una salierina piccola aovata di plasma, sbaccellata nel corpo con cerchio d’oro al piede, posa sopra quattro scartocci piccoli d’oro simili. Lunga soldi 1.8, larga soldi 1.4, numero 2536

Un vaso grande tondo a mesci roba, di cristallo di monte, intagliatovi d’incavo vasi et uccelli, con aovati e riquadrati entrovi figure diverse con due cerchi nel corpo d’oro, smaltati di nero, rapportatovi sopra rabeschi di basso rilievo d’oro simile, smaltati di più colori con un nodo al piede d’oro simile, con base sotto tonda di legno dorata con bocca a nicchio e manico di un serpe con coda d’oro, smaltato di più colori, alto soldi 11, numero 2537

Un bicchierino piccolo di corniola, con suo pedino simile sotto alla bocca, alto soldi 1, numero 2538

Una ciotola di calcidonio di forma aovata, lavorata a sgonfi, incavatovi baccelletti nel corpo con due manichetti d’argento dorato, che rappresentano due arpie con scartocci e suo piede sotto di calcidonio simile con un bottone d’argento dorato come sopra, alto soldi 3 incirca, numero 2539

Un bicchiere a nicchia aovata di cristallo di monte intagliatovi di basso rilievo nel corpo un serpente alato con suo piede alto a balaustro, che posa sopra una nicchia di cristallo simile, con due bottoni e cerchio attorno d’oro smaltato di nero e altri colori, alto soldi 5, numero 2540

Un vasetto a navicella di lapislazzuli con suo coperchio simile, con bottone in mezzo e fascia attorno d’oro ornata di quattro perle scaramazze e quattro castoncini legatovi rubini, con suo piede a balaustro con un bottone d’oro, legatovi cinque perle e cerchio d’oro simile attorno da piede, ornato con tre perle e quattro castoncini legatovi rubini come sopra. Alto soldi 2, lungo 1/6, numero 2541

Un bicchiere a bucchero grande alla tedesca, di cristallo di [c. 280] monte sbaccellato, tutto intagliato d’incavo a rabeschi con due manichi a scartoccio con attaccature d’argento dorato e oro sul basso, con un bottone e cerchio attorno d’argento dorato simile, rapportatovi rabeschi smaltati di più colori, alto in tutto soldi 8.8, numero 2542

Una ciotola aovata di cristallo di monte, sbaccellata nel corpo, con fascia attorno intagliata a rabeschi con un manichetto a scartoccio con suo piede d’oro smaltato di più colori. con quattro castoni, legatovi rubini in tavola e coperchio sopra di piastra d’oro, tutto smaltato a rabeschi, fiori et uccelli di più colori, che vi manca la pallina di mezzo; alta soldi 2, lunga 1/5, larga soldi 3, numero 2543

Un bicchiere a nicchia aovata di diaspro verde, intagliatovi di basso rilievo alla testata un drago che abbraccia con la coda tutta la detta nicchia, con piede alto a balaustro di diaspro simile con due bottoni e cerchio attorno d’oro, legatovi in tutto quattordici rubini, alto 1/5, numero 2544

Una cassetta a sepolcro d’argento dorata liscia con colonnette simili scanalate che tramezzano

spartimenti di cristallo di monte intagliatovi d'incavo la vita di Nostro Signore con fondo di piastra dorato e nel coperchio spartimenti simili con quattro aovatini con il nome, l'arme e l'impresa di papa Clemente VII, posa sopra otto base piccole di cristallo di monte con cornicette d'argento dorato per di drento tutta dorata simile con spartimenti nel fondo di cristallo di monte suddetto. Incavatovi in quello di mezzo Nostro Signore morto con le Marie, in altri quattro gli evangelisti, alta 1/5, lunga soldi 9.4, larga 1, numero 2545

Una boccietta quadra di cristallo di monte, scanelata, con coperchio sopra simile, attaccatovi il turacciolo d'argento, alta 1/5, numero 2546

Una ciotola d'elitropio tonda, con suo pedino simile, cavato dall'istesso pezzo, larga soldi 3 di diametro, numero 2547

Un bicchiere a calice con corpo stiacciato di cristallo di monte, incavatovi festoni, putti et uccelli con suo piè simile basso con bottone d'oro, smaltato di più colori e coperchio tutto in pezzi con pallina d'oro, alto soldi 4, numero 2548

Un bicchierino piccolo a navicella di diaspro verde, macchiato di più colori con corpo baccellato e suo piede simile a balaustro, alto soldi 2, numero 2549

U bicchiere a tazza di cristallo di monte, lavorato a sgonfi, tutto [c. 281] intagliato d'incavo a grottesche con suo piede a balaustro, di cristallo simile liscio con due bottoni d'oro, smaltato di nero, alto soldi 4.8, numero 2550

Un bicchiere a navicella di cristallo di monte, lavorato a sgonfi, tutto incavato a grottesche con suo piede a balaustro di cristallo simile, liscio con due bottoni e cerchio attorno d'oro smaltato di nero e altri colori, alto 1/6, numero 2551

Un vasetto tondo a urna d'ambra gialla con suo coperchino simile e piede sotto di ambra simile, più chiara, alto soldi 2, numero 2552

Un vasetto simile con corpo a palla, con piede, bocca e coperchio d'argento dorato, lavorato a baccelletti, alto soldi 1.8, numero 2553

Un bicchiere a navicella di cristallo di monte liscio a sgonfi, con suo piede simile a balaustro con due bottoni d'oro smaltato di turchino, alto soldi 3, numero 2554

Un bicchiere tondo di calcidonio lavorato nel corpo a baccelletti, con suo piè basso simile, con un bottone e cerchio attorno d'oro smaltato di bianco e altri colori, alto soldi 2.4, numero 2555

Una ciotola a navicella di cristallo di monte, lavorata a sgonfi, intagliata d'incavo a onde, alberi e fronde con suo piè basso simile, con un bottone d'oro, alta soldi 2, lunga ¼, larga 1/6, numero 2556

Un bicchiere a coppa di cristallo di monte sfaccettato, intagliatovi in parte rabeschi, rotto da una parte, con suo coperchio simile, con vasetto sopra con un bottone d'oro, e suo piè basso di cristallo simile, liscio, con un bottone e cerchio attorno d'oro smaltato di nero, alto 1/5, numero 2557

Una ciotola tonda d'elitropio, scanelata nel corpo, con suo piè basso simile, larga soldi 3 di diametro, numero 2558

Una caraffa di cristallo di monte con corpo a palla intagliato a punte di diamante con collo stretto scanelato e suo piè basso con bottone e cerchio attorno d'oro, smaltato di nero, alta 1/5, numero 2559

Una cassetta d'argento dorato tutta lavorata di basso rilievo a figure, festoni, rabeschi, trofei e animali, con suo coperchio simile a sepolcro, commessovi cinque aovati di cristallo di monte intagliatovi d'incavo figure e caccie diverse, posa sopra quattro zampe di leone d'argento dorato simile, alta soldi 6, lunga braccia ½, larga 1/3, per di drento tutta lavorata di bolino a rabeschi, numero 2560

Una ciotola a navicella di lapislazzuli, lunga soldi 3.8, larga 2.4, numero 2561

Una tazzetta di cristallo di monte aovata, tutta intagliata a grottesche con suo piè basso simile, lunga soldi 6, larga soldi 4.8, numero 2562

Una tazza di cristallo di monte tonda, lavorata a baccelletti nel vano [c. 282] del corpo, con piede alto a balaustro, lavorato simile, con un ottone e cerchio attorno d'oro smaltato di nero, alta 1/5, larga ¼ di diametro, numero 2563

Un bicchiere a coppa di cristallo di monte lavorato a nicchia con un mascherone di basso rilievo a una testata, con coperchio sopra simile lavorato a onde con un pescie che con la coda di esso fa il manico a detto coperchio, con suo piede alto a balaustro che posa sopra di una nicchia di cristallo simile con due bottoni e cerchio attorno d'oro smaltato di nero, alto ¼, numero 2564

Un bicchiere simile di cristallo di monte, incavato a baccelletti in piè del corpo, intagliatovi attorno la caccia della civetta e d'altri animali con suo coperchio sopra scanelato in parte a baccelletti con un anello in cima di cristallo simile, retto da scartocci a rabeschi d'oro di getto smaltato di più colori, legatovi tre rubini, con piede a balaustro di cristallo simile liscio con un bottone e cerchio attorno d'oro smaltato di più colori, rapportatovi dodici castoni con rubini come sopra, alto soldi 6, numero 2565

Un simile a nicchia, intagliatovi nel corpo di basso rilievo un drago con collo lungo, legato da un cerchio d'oro, smaltato di più colori, con coperchio sopra di cristallo simile, lavorato a onde con un mostro marino che fa boccuccio, rapportatovi su la schiena di esso rabeschi d'oro di getto con due serpi avvolte, smaltate di turchino, che fa manico a detto coperchio con un mostro, che forma il piede, quale posa sopra base tutta lavorata a onde con un bottone da capo d'oro smaltato di nero e altri colori, alto ¼, numero 2566

Una sottocoppa di cristallo di monte lavorata nel piano a baccelletti avvolti, incavatovi attorno uccelli diversi e in un tondo di mezzo l'arca di Noè, con fascia attorno ornata da due cerchi d'argento dorato, con otto legature d'argento simile, cesellatovi diversi Profeti, con suo piè basso d'argento dorato simile, larga braccia 1/6 di diametro, numero 2567

Una mesciroba di cristallo di monte intagliata in parte a baccelletti, incavatovi nel corpo festoni e mascheroni con manico a scartoccio e suo piè basso con cerchio d'oro, smaltato di nero, alta soldi 6, numero 2568

Un bicchiere grande a tazza fonda di cristallo di monte intagliato nel corpo di basso rilievo a fogliami, incavatovi in parte attorno rabeschi con suo piede alto a balaustro di cristallo simile liscio, con due [c. 283] bottoni e cerchio attorno d'oro smaltato di più colori con coperchio sopra di piastra d'oro, tutto intagliato e straforato a cifre diverse smaltate di bianco e nero, con una mezza luna in mezzo di esso, alto soldi 6, numero 2569

Una ciotola, cupa tonda di calcidonio martellato con macchie gialle con piede a fascia attorno alla bocca d'oro smaltato di più colori a rabeschi, con due manichetti a delfino d'oro di getto, smaltati di

verde, alta 1/6, larga 1/5 di diametro, numero 2570

Un bicchiere a calice di cristallo di monte, incavatovi festoni e baccanti, con piede a balaustro di cristallo simile, liscio con un bottone e cerchio attorno d'oro, alto soldi 5.4, numero 2571

Una tazzetta a zanellina di cristallo di monte, intagliatovi nel fondo attorno baccelletti con festoni e uccelli d'incavo, miniatovi in mezzo arme de'Medici e Austria, lunga 1/3, larga ¼, numero 2572

Una cassetta d'argento dorata, scorniciata, liscia con quattro colonnette su le cantonate d'agata, commessovi ne' capitelli di esse turchinette piccole con facciate tutte di cristallo miniato di rosso e di verde con rabeschi d'oro e suo coperchio sopra a sepolcro d'argento dorato simile, cesellato a rabeschi con piano in mezzo di cristallo miniato come sopra, posa sopra quattro chiocciole d'argento e per di drento fodera di velluto verde alta soldi 6, lunga soldi 9 e larga 1/3, numero 2573

Un vasetto a urna d'agata sardoniata con due manichini simili, rapportatovi rosette d'oro smaltato di più colori, con due diamanti in tavola con bocca e coperchio contornato da fascia d'oro, rapportatovi sei diamanti e sei rubini piccoli, con piede ornato simile, rapportatovi dieci rubinetti e tredici diamanti, che tre maggiori in triangolo, alto soldi 2.8, numero 2574

Un vaso tondo di cristallo di monte con cerchio attorno da capo e da piede d'argento dorato, ornato attorno di castoni grandi e piccoli incassatovi turchine, smeraldi ed otto diamanti, rubini e zaffiri, et in quello di sopra otto rubini, postovi in mezzo di esso vaso una fontana con fusto d'oro, con tazza di diaspro e vasetto d'agata con cerchio d'argento dorato attorno alla tazza, rapportatovi castoni piccoli di più grandezze, entrovi rubinetti e turchine diverse con perle scaramazze pendente attorno, con un gruppo di figurine d'oro in cima di esso, smaltate di bianco, quale sostengono una vite, che in cima di essa vi è un amorino d'oro simile, smaltato di bianco sopra il detto vaso, sopra tre leoncini di madreperla, che ve manca uno, numero 2575

c. 284

Un vasetto a urna di calcidonio de' Grigioni, con cerchio d'oro attorno alla bocca et al piede e suo coperchino sopra mastiettato, ornato attorno d'oro simile con catenuzza di filo d'oro come sopra, alto soldi 2, numero 2576

Un oriuolo di rame dorato con cupoletta sopra straforata, ove è la campana che suona, con cristallo di monte in mezzo, legato attorno da sei termini di rame dorato simile, con sua mostra davanti piccola, da un termine e l'altro, alto in tutto soldi 4.4, numero 2577

Due ciotolette a navicella d'agata sardoniata, lunghe soldi 2.8, larghe soldi 8, numero 2578

Un oriuolo di cristallo di monte tondo a colonnetta con movimenti drento di ottone dorato, con mostra davanti d'oro tonda piccola, con cerchio attorno da piede di piastra d'oro, ornato attorno di tre rosette, legatovi rubini e nove castoni, che in tre rubini e in sei diamanti grandi in tavola, posa sopra tre cherubini d'oro di getto smaltato di bianco e altri colori, con cupoletta sopra ove è la campana di bronzo da sonare, tutta d'oro straforata a rabeschi smaltati di più colori, ornata attorno da sei rosette, che tre di diamanti sfaccettati di cinque per ciascuna e tre di rubini sfaccettati simili, di cinque per ciascuna, con fascia attorno d'oro simile, smaltata a fronde e fiori, rapportatovi dodici castoncini entrovi sei diamanti in tavola e sei rubini, alto 1/4, numero 2579

Una cassettina piccola di plasma, con suo piede a balaustro e coperchio sopra con cerchio attorno e vasetto in mezzo d'oro, smaltato di più colori, alta soldi 2.8, numero 2580

Una ciotola grande di cristallo di monte, incavatovi attorno de rabeschi a fogliami, larga soldi 4.8 di diametro, numero 2581

Una ciotola piccola a navicella fatta di un granato, con manichini alle testate, lunga soldi 2.8, larga soldi 1.8, numero 2582

Una colonna di cristallo di monte con monte simile, in seangolo intagliatovi in parte mascherone e fogliami di basso rilievo, fattovi in tutta d'incavo diversi simboli, simile alla colonna Traiana, con mappamondo terrestre sopra di cristallo simile, sopra del quale vi posa una figura d'oro di getto, alta soldi 3, che rappresenta la Fortuna con cornucopia e serpe nelle mani, con fascia d'oro simile attorno al piè del monte di essa riportatovi fogliami diversi, retta da sei leoncini d'agata di tutto rilievo, quali posano sopra una base seangola d'argento dorato, cesellatovi nelle facciate festoni di frutte e fiori con termini su le cantonate, alto il tutto soldi 12 incirca, numero 2583

c. 285

Un cannone piccolo d'oro lungo soldi 8 sopra il suo carretto d'oro simile con ruote d'argento, bullettate di ferro con cassettino al più del carretto con coperchio mastiettato da porvi drento gli arnesi da caricare, numero 2584

Una ciotola di cristallo di monte tutta intagliata in cavo a rabeschi, larga 1/5 di diametro, numero 2585

Un oriuolo con cassa di cristallo di monte, tonda a colonnetta, con movimenti drento di ottone dorato e campane di bronzo da sonare, con mostra davanti piccola d'oro, con piano sotto d'oro simile, smaltato di più colori a rabeschi, ornato attorno da diciotto castoncini legatovi nove smeraldi e nove rubini, posa sopra tre teste di cherubini d'oro di getto, smaltate di bianco e altri colori, con cupoletta di oro, straforata a rabeschi e smaltata di più colori, con fascia attorno, rapportatovi de' diamanti tre, sei smeraldi piccoli e nella cupoletta vi è diciotto castoni, legatovi nove rubini e nove diamanti a gocciola, sfaccettati di più grandezze, con coperchio sopra, mastiettati d'oro straforato per di drento a rabeschi e smaltato di più colori, posa sul piano di esso un leoncino di madreperla con testa e zampe d'oro, smaltate di bianco, che tiene in bocca pendente una perla, legato con filo d'oro ad uno tronco con un rubino in mezzo al petto di detto leoncino, rapportatovi attorno sul detto piano castoni con otto diamanti, fiamminghe e dieci rubini di più grandezze, alto in tutto soldi ¼, numero 2586

Una saliera di cristallo di monte lavorata in parte a baccelletti con cerchio d'oro al piede smaltato di più colori, legatovi quattro rubini con due manichetti a delfino d'oro di getto, con custodia per di drento tutta d'oro con orlo attorno smaltato a rabeschi di più colori, rapportatovi quattro rubini grandi in tavola con suo coperchio sopra mastiettato tutto d'oro cesellato per di sopra a baccelletti e festoncini di frutte smaltate di più colori, con quattro castoni attorno, legatovi diamanti grandi in tavola con pallina in mezzo d'oro di getto a mascheroncini e fiori smaltati di più colori con cerchio attorno legatovi quattro diamanti e quattro rubini in tavola e per di drento cesellatovi una fenice in atto di bruciarsi alla spera del sole, che lo compone un granato con nuvole attorno con il motto che dice "sic moriendo vita perennis" e nel piano vi è cesellato due alberi ornati di più granatini piccoli, legatovi quattro diamanti, due a gocciole e due quadri in tavola alta, 1/6, larga di diametro il simile, numero 2587

c. 286

Un vasettino piccolo di lapislazzuli con cerchio alla bocca et al piede d'argento dorato, con

manichetti a scartoccio d'oro, legatovi in detti sei perle scaramazze e dieci granatini piccoli, con coperchino sopra di lapis simile, con rosetta in mezzo d'oro smaltato di rosso, alto soldi 1.8, numero 2588

Un vasetto a urna d'elitropio, lavorato a baccelletti a piè del corpo di esso, con suo coperchio simile a cupola con rosetta in cima d'oro e cerchio attorno al piè d'oro simile, smaltato di più colori, alto soldi 3, numero 2589

Un quadretto in rame aovato dipintovi la Madonna Santissima, vestita di rosso con manto turchino in testa, fatta in campo verde entro ad un aovato d 'osso nero scorniciato con rosetta in mezzo e quattro bottoni attorno d'oro di getto simile, smaltato di più colori, alto soldi 3, largo soldi 2.8, numero 2590

Una lente di cristallo aovata con cerchio attorno e manica di piastra dorata, alta soldi 2 e larga soldi 2, numero 2591

Due quadretti in tavola dipintovi due ritratti d'una principessa da giovanetta della famiglia di Francia, vestita di bianco con collare a lattughe con acconciatura ed abito tutto orlato di perle, con cornicetta attorno d'oro straforata a fogliami smaltati di verde con cartelletta avvolta con iscrizione smaltata di bianco e nero, rapportatovi dalla parte di dietro una cifra di piastra d'oro, alto soldi 3, largo soldi 2 incirca, numero 2592

Un portaritratti tondo a scatolino tutto d'oro, coperto per di sopra di velluto nero, rapportatovi da ambe le parti nove cifre d'oro per ciascuna, smaltato di nero con cartella a quella di mezzo con iscrizione che dice: QUAE MANET, QUAE MECUM VIVIT, entrovi cinque ritrattini in carta pecora miniatovi principi della Famiglia di Francia con iscrizione e cifre attorno smaltate di nero e da l'altra parte uno specchio largo di diametro 1/5 incirca, numero 2593

Due quadretti in tavola che uno alto ¼, largo 1/5 e l'altro alto soldi 5 e largo soldi 4.8, dipintovi in ciascheduno in campo verde ritratti di principi giovani della famiglia di Francia, con berrette nere in testa, con penna bianca, vestiti di nero che uno con giubbone e maniche bianche, con guanti nella destra, con adornamenti attorno straforati a fogliami, smaltati di verde con cartelletta avvolta con iscrizione smaltata di bianco e nero rapportatovi a ciascheduno dalla parte di dietro una cifra di piastra d'oro, numero 2594

Una lente di cristallo incavata, ottangola, che rimpicciolisce l'oggetto, con cerchio attorno d'oro e manichetto simile smaltato di più [c. 287] colori alta soldi 1 incirca, numero 2595

Uno specchio aovato alto di luce 1/5, largo soldi 3 e rapportatovi da una banda una mezza figura di bassorilievo d'oro smaltato di più colori con piano et ornamento attorno scorniciato d'ebano con cordone in mezzo d'oro smaltato a fiori et uccelli di più colori, rappresentatovi cartellette a rabeschi e cherubini d'oro simili di basso rilievo, con catenuzza per attaccarlo di filo d'oro simile, numero 2596

Un libriccino da ricordi con carte di paragone, con fasciette d'ebano attorno, con coperte di cristallo con legature e cornicette attorno d'oro smaltato di bianco e nero, con sue pietre simili, smaltatovi una cifra, alto soldi 2, largo soldi 1.8, numero 2597

Un quadretto in carta, disteso sopr'asse, miniatovi figura intera S. Giovanni Battista nudo nel deserto con veduta di paese in lontananza, con cornicetta attorno d'oro, straforata a fogliami smaltati di verde, con cartelletta avvolta con iscrizione smaltata di bianco e nero, rapportatovi dalla

parte di dietro una cifra di piastra d’oro, alto soldi 1, largo 1/5, numero 2598

Una spera quadra di cristallo di monte piccola alta 1/6, larga soldi 3, con cornicette attorno e piano per di dietro di piastra d’oro bulinato a rabeschi e fiori smaltati di più colori, con aovato grande in mezzo e quattro aovatini su le cantonate di lapislazzuli, numero 2599

Un bicchiere a navicella di lapislazzulo marizzato di bianco con coperchio e piede alto a balaustro di lapis simile, con due bottoni d’oro smaltato di più colori, con palla sopra al coperchio con corallo attorno al piede e al detto coperchio d’oro tutti ornati di perle scaramazze, alto soldi 8 numero 2600

Un oriuolo piccolo da tavola con cassa tonda di cristallo di monte con mostra nel piano di sopra di cristallo simile, con cerchio attorno d’oro smaltato di più colori, e sua base sotto d’oro simile, rapportatovi attorno quattro perle e quattro castoni d’oro, entrovi due rubini e due diamanti piccoli in tavola, posa sopra tre perle scaramazze, alto soldi 1.8, numero 2601

Una tazza tonda di cristallo di monte intagliata in parte di bassorilievo fogliami e rabeschi d’incavo, con fascia attorno d’argento dorato bulinato a rabeschi e suo piede a balaustro di cristallo simile, liscio, alta soldi 2, larga soldi 6.4 di diametro, numero 2602

Una figura di tutto rilievo, di corallo rosso che rappresenta S. Girolamo nudo a sedere sopra d’un tronco in atto di leggere un libro rettoli [c. 288] da leone con basi di rocca di corallo, alto soldi 3 incirca, numero 2603

Una tazzetta piccola tonda di cristallo di monte, incavatovi diversi dragoni con piede a balaustro di cristallo simile, e nodo in mezzo d’oro, smaltato di più colori, alta soldi 2.8, larga 1/5 di diametro, numero 2604

Un bicchierino a navicella piccolo d’agata con suo pedino di corniola alto soldi 1.4, largo soldi 1, lungo soldi 2, numero 2605

Una ciotola aovata di cristallo di monte incavatovi nel corpo termini e festoni, con mascherone davanti che fa boccuccio, e suo coperchio sopra di cristallo simile, intagliatovi di basso rilievo un ranocchio sopra la di cui schiena vi posa una civetta di cristallo di monte simile di tutto rilievo. Con attaccatura di cartellette d’oro smaltate di nero e suo piè basso con cerchio attorno d’oro simile, alta soldi 4.4, numero 2606

Un vasetto a urna di agata lavorato a baccelletti avvolti con cerchio attorno alla bocca e al mezzo il piede d’oro, con legature di tre scartocci a termine d’oro simile smaltati di più colori, con suo coperchio sopra a vasetto con fogliami in cima d’oro, smaltati di turchino, alto in tutto soldi 3 incirca, numero 2607

Una tazza a navicella di diaspro rosso, lavorata a sgonfi, con suo piede simile a balaustro con due bottoni d’oro, smaltato di più colori, rapportatovi in quel di sopra quattro perle e quattro castoni legatovi ametiste e in quel di sotto quattro perle e quattro rubini con cerchio attorno al detto piede d’oro, smaltato come sopra, ornato da quattro perle e quattro smeraldi grandi legati in castoni d’oro simile, alta soldi 5.8, lunga 2/5, larga soldi 4.8 incirca, numero 2608

Una ciotola tonda d’agata sardoniata di soldi 3 di diametro, numero 2609

Un bicchiere a calice d’oro con piede e coperchio, simili, legatovi baccelletti di corallo e con un anello in mezzo al coperchio di ambra, legatovi in mezzo una turchina aovata, alto 1/5, numero 2610

Un bucchero alla tedesca in forma di botte di cristallo di monte, tutto intagliato d'incavo a rabeschi con suo coperchio simile con pallina sopra e cerchio da piede d'argento dorato, alto soldi 5.4, numero 2611

Una ciotolina piccola d'agata con piedino e fascia alla bocca d'argento dorato, alta soldi 1.4 larga di diametro soldi 1.8, numero 2612

Una mesciroba di diaspro rosso con manico d'oro di getto di un drago smaltato di più colori che fa termine sopra un mascherone simile [c. 289] con lingue tanto al drago che al mascherone d'un rubino ornato da cinque zaffiri, sei smeraldi e sei diamanti con perle pendenti all'orecchio del drago, con un bottone in mezzo di rubini piccoli con suo piede sotto del diaspro simile, con un bottone in mezzo di rubini piccoli, con suo piede sotto di diaspro simile con un bottone e cerchio d'oro smaltato a rabeschi di più colori, contornati da otto perle scaramazze e da otto castoni d'oro simili, legatovi quattro rubini e quattro smeraldi in tavola, alto 2/5, numero 2613

Una cassettina piccola di calcidonio orientale scanelata nel corpo con suo piedino di corniola, larga soldi 1.8 di diametro, numero 2614

Un vaso a navicella di cristallo di monte, con mascherone che fa boccuccio, et un drago di bassorilievo alla testata, che abbraccia tutto il detto vaso, con coperchio sopra simile, lavorato a onde con un mostro marino che fa manico, con piede alto di cristallo simile di tre delfini avvolti, che posano sopra base lavorata a onde, con cerchio e bottone d'oro smaltato di nero, alto soldi 5.8, numero 2615

Un vasetto a urna di diaspro de' Grigioni con coperchino sopra a cupola con pallina d'oro in mezzo, smaltata di verde e suo piede di diaspro simile con bottone d'oro smaltato di bianco, alto soldi 3.4, numero 2616

Un bicchiere grande a calice di pietre piccole con piede a fogliami d'oro, smaltati di verde, che posano sopra base tonda d'agata sardoniata con cerchio attorno d'oro simile, smaltato di nero e suo coperchio sopra di piastra d'oro tutta smaltata a rabeschi e fiori di più colori, cesellatovi in mezzo un gruppo di frutte diverse con serpe in mezzo, che fa manico a detto coperchio, alto ¼, numero 2617

Una ciotoletta aovata di cristallo di monte scanalata in parte, con fregio attorno intagliato d'incavo a rabeschi con due manichetti a scartoccio con attaccature d'oro, con suo piede alto a balaustro di cristallo simile, con un bottone d'oro come sopra, alta soldi 2.8, lunga 1/5, larga soldi 2 8, numero 2618

Un bicchiere a tazza aovata di cristallo di monte, intarsiatovi di bassorilievo un drago con collo lungo alla testata di esso, con attaccatura d'oro smaltato di nero e suo piede alto a balaustro di cristallo simile, liscio con due bottoni e cerchio attorno d'oro, come sopra, alto 1/5, numero 2619

Una ciotola a navicella d'elitropio, lunga soldi 3.8, larga soldi 2.4 con piede di piastra d'oro scanalato attorno e smaltato di rosso e bianco, e suo coperchio sopra d'oro cesellato attorno e smaltato di rosso e bianco e suo coperchio sopra d'oro cesellato a termini e festoni di frutte smaltate di più [c. 290] colori, con sei rubini attorno in mezzo a cartellette smaltate di turchino, con un serpe d'oro simile smaltato di verde, che forma un anello in mezzo al detto coperchio, numero 2620

Una ciotolina piccola di agata con cerchio d'oro al piede e alla bocca, alta soldi 1.4, larga soldi 8 di diametro, numero 2621

Una cassetta con coperchio a sepolcro di ebano, scorniciata, liscia e filettata d'oro, con imbasamento commessovi a ovati e riquadrati di lapislazzuli e altre pietre dure filettate d'oro attorno, con cassettine a tirella, con mascheroncini di diaspro in mezzo, commessovi tanto nelle facciate che nel coperchio aovati, angoli e altri spartimenti di cristallo di monte intagliatovi d'incavo le forze d'Ercole, con sedici colonnette attorno di cristallo simile, scanalate con base e capitelli d'oro smaltati di più colori, con una figura di tutto rilievo in mezzo al piano del coperchio di cristallo di monte, che rappresenta un Ercole nudo a diacere con fascia attorno d'oro smaltato di nero a rabeschi, rapportatovi sopra dieci perle e dieci cammeini piccoli, ornata tutta la cassetta di castoni d'oro legatovi perle, smeraldi, turchine, topazi, rubini, pale et altre gioie diverse che ricorrono sopra tutti i cornicioni d'ebano. Posa sopra sei arpie di cristallo di monte e per il drento commessovi nel piano spartimenti e rabeschi di lapislazzuli, diaspri e altre pietre dure contornate di filo d'oro, con molti cammei di calcidonio aovati, legati in rosette di oro quale tramezzano le suddette gioie alte soldi 13, lunga braccia 1 soldi 4 e larga soldi 11 incirca, numero 2622

Un bacile d'argento dorato tondo, commessovi per di sopra rabeschi di lapislazzuli, contornati di piastra d'argento dorato simile, con arme in mezzo della Casa serenissima, con palle di granati, largo di diametro soldi 17, che all'inventario vecchio era stato descritto per tutto d'oro, in detto inventario, numero 2623.

Due mezze colonne di lapislazzuli e base d'argento dorato, ornate di perle, smeraldi, opale, turchine e rubini piccoli, numero 2624

Tre ciotolone grande a nicchia di cristallo di monte, lavorato in parte d'incavo a rabeschi, con un drago di basso rilievo alla testata, che circonda con la coda tutto il fondo, lungo soldi 8.8, largo nel più ½, numero 2625

c. 291

Un ciotolone grande di cristallo di monte. Fatto a nicchia, lungo soldi 12, largo nel più soldi 6, numero 2626

Una cassetta di ebano rapportatovi bassirilievi d'argento dorato, cesellatovi figure diverse e rabeschi con scudetti d'argento smaltati di più colori, con suo coperchio simile a sepolcro, rapportatovi nel piano di mezzo un bassorilievo d'argento dorato simile con una figura che rappresenta un fiume con rabeschi e cartelle attorno come sopra, con due manigliette d'argento di getto dorate, posa su quattro delfini con sirene d'argento simile, foderata per di drento di teletta d'oro pavonazza guarnita di passamano d'oro e seta color simile, alta soldi 7, lunga soldi 2/3, larga soldi 9, numero 2627

Una cassetta d'ebano lionato con coperchio a sepolcro con facciate attorno e piano in mezzo al coperchio di bassorilievo d'argento dorato, che rappresentano diverse favole con fregio attorno d'argento smaltato a rabeschi turchini con cartellette dorate, con corniciami tutti d'argento dorato simile, con fascia attorno al coperchio, rapportatovi cartelle d'argento come sopra, cesellatovi uccelli e rabeschi con scudetti tondi d'argento, smaltati di turchino con fogliami su le cantonate che ve ne manca uno, con quattro termini d'argento dorato simile su le cantonate della cassetta, alta 1/3, lunga soldi 14 e larga soldi 9.8, con due maniglie d'argento di getto dorate, numero 2628

Una figura di detto rilievo d'argento di getto, che rappresenta la Madonna Santissima in atto di allattare Giesù Bambino, alta soldi 2.4, che sta a sedere sopra di un monte tondo d'argento simile, smaltato di verde con intrecciature attorno di filo d'argento dorato, posa sopra quattro figurine

d’argento di getto dorato simile, con cartellette in mano di ciascuno, numero 2629

Un cucchiaio di cristallo di monte con manico simile con due iere d’oro commessovi rubinetti piccoli, numero 2630

Un cucchiaio di cristallo di monte con manico a scartoccio di cristallo simile con iere in mezzo di un mascherone d’oro, smaltato di verde, numero 2631

Un cucchiaio di cristallo di monte con manico di corallo e sue iere di argento dorato con vasetto in cima di agata con manichetti e guarnizioni attorno d’argento dorato simile, numero 2632

Un cucchiaio di corniola con manico lungo composto di più pezzi di corniola, ambra e calcedonio, numero 2633

Una tazza di lapislazzuli, composta di tre nicchie unite assieme con suo piede a balaustro, alto di lapislazzuli simili, numero 2634

c. 292

Quattro medaglie di piombo di 1/6 di diametro per ciascuna impressovi in una il granduca Cosimo II, in una la serenissima arciduchessa Maria Maddalena d’Austria, sua moglie, in una la granduchessa Cristina di Lorena e nell’altra il principe Francesco de’ Medici con ornamenti di legno, contornati, lisci, rabescati di giallo, numero 2635

Un paramento per detta Tribuna di velluto rosso cremisi, alto braccia 8¼, con fregio da capo che rientra attorno a detta stanza di teletta d’oro a rabeschi, alti nel più braccia 1/3, rigira detto paramento braccia 64, compresoci ancora il vano dell’arco che è in faccia di detta stanza ove è alto nel più braccia 7 5/6 con il vano di due aovati per le finestre con suo sovra porto simile sopra detto arco attaccato al medesimo paramento con due teli alti solamente braccia 4¾, ove è il vano della porta foderata di tela rossa, numero 2636

Una portiera di velluto simile alta braccia 4 1/6, larga braccia 2 2/3, foderata di tela, numero 2637

Sedici cortine di taffettà verde alte braccia 10 in teli due per ciascuna, con suoi cordoni di seta verde, numero 2638

Sedici ferri per dette con puleggie, numero 2639

Un fregietto di taffettà verde, alto soldi 6, che rigira braccia 55 e ricorre attorno sopra detti ferri, numero 2640

Settantatre braccia di corda coperta di filaticcio verde, serve per ricorrere attorno a detta stanza, numero 2641

Sette cortine da finestra d’ermisino rosso cremisi, alto braccia 2 1/3 in teli due per ciascuna fodera di tela con suoi cordoni fino in terra di seta color simile, numero 2642

Sette ferri per dette, con sue puleggie, numero 2643

Una seggiola di noce, fusti diritti alla comoda, con sedile e spalliera di velluto rosso cremisi, guarnita di passamano a spina e frangie alte e basse d’oro e seta rossa, numero 2644

NELLA NONA STANZA CON PORTA SUL CORRIDORE DALLA PARTE DI PONENTE

Un libro in carta imperiale lungo braccia 1 soldi 8, largo soldi 19 coperto di sommacco rosso, filettato d'oro nominato universale, entrovi cinquantaquattro disegni di diciotto maestri differenti. Segnato n. 1, n. 2645, n. 1.

Un simile entrovi dugentocinquantasei disegni di quarantanove maestri. Segnato n. 2, n. 2646, n. 1.

Un simile entrovi dugentodue disegni di venti tre maestri. Segnato n. 3, n. 2647, n. 1.
c. 293

Un libro in carta imperiale lungo braccia 1 soldi 8, largo soldi 19, coperto di sommacco rosso filettato d'oro entrovi cento novanta tre disegni di ventitre maestri. Segnato n. 4, n. 2648, n. 1.

Un simile entrovi dugentoquaranta disegni di venti sei maestri. Segnato n. 5, n. 2649, n. 1.

Un simile entrovi centoventicinque disegni di quattordici maestri. Segnato n. 6, n. 2650, n. 1.

Un simile entrovi centosettantasette disegni di ventuno maestri. Segnato n. 7, n. 2651, n. 1.

Un simile entrovi centosettanta disegni di ventinove maestri. Segnato n. 8, n. 2652, n. 1.

Un simile entrovi dugentoquattro disegni di ventiquattro maestri. Segnato n. 9, n. 2653, n. 1.

Un simile entrovi dugentodue disegni di venti maestri. Segnato n. 10, n. 2654, n. 1.

Un simile entrovi dugentosessanta disegni di venticinque maestri. Segnato n. 11, n. 2655, n. 1.

Un simile entrovi centoquaranta disegni di ventuno maestri. Segnato n. 12, n. 2656, n. 1.

Un simile entrovi sessantasette disegni di venti uno maestri. Segnato n. 13, n. 2657, n. 1.

Un simile entrovi dugentodiciannove disegni di venti sei maestri. Segnato n. 14, n. 2658, n. 1.

Un simile entrovi dugentoventi disegni di quaranta tre maestri. Segnato n. 15, n. 2659, n. 1.

Un simile entrovi novantuno disegni di dodici maestri. Segnato n. 15, n. 2660, n. 1.

Un simile entrovi settantaquattro disegni di dieci maestri. Segnato n. 16, n. 2661, n. 1.

Un simile entrovi dugentocinque disegni di diciannove maestri. Segnato n. 17, n. 2662, n. 1.

Un simile entrovi dugentonovantasette disegni di ventisei maestri. Segnato n. 18, n. 2663, n. 1.

Un simile entrovi centonovantasei disegni di quaranta maestri. Segnato n. 19, n. 2664, n. 1.

Un simile entrovi centosettantuno disegno di diverse squole. Segnato n. 21 [sic], n. 2665, n. 1.

Un simile entrovi centosettantaquattro disegni di cento cinquanta otto maestri. Segnato n. 22, n. 2666, n. 1.

Appresso si noterà libri di disegni de' particolari.

Un libro in carta imperiale, lungo braccia 1 soldi 8, largo soldi 19, con coperta di sommacco rosso filettato d'oro entrovi dugentodieci disegni di fra' Bartolommeo da San Marco. Segnato n. 1, n. 2667, n. 1.

Un simile entrovi novantatre disegni di Raffaello da Urbino. Segnato n. 2, n. 2668, n. 1.

Un simile entrovi ... [sic] disegni di Tiziano da Cador. Segnato n. 3, n. 2669, n. 1.

Un simile entrovi centocinquantaquattro disegni di Andrea del Sarto. Segnato n. 4, n. 2670, n. 1.

Un simile entrovi novantatre disegni del Parmigiano. Segnato n. 5, n. 2671, n. 1.

Un simile entrovi quarantacinque disegni del Pordenone. Segnato n. 6, n. 2672, n. 1.

Un simile entrovi centoventisette disegni di Jacopo da Pontormo. Segnato n. 7, n. 2673, n. 1.

Un simile entrovi centotrentasei disegni del suddetto. Segnato n. 8, n. 2674, n. 1.

Un simile entrovi centodiciotto disegni di Perino del Vaga. Segnato n. 9, n. 2675, n. 1.

Un simile entrovi centonovantanove disegni di Baccio Bandinelli. Segnato n. 10, n. 2676, n. 1.

Un simile entrovi centoquarantotto disegni del Tintoretto. Segnato n. 11, n. 2677, n. 1.

c. 294

Un libro in carta imperiale, lungo braccia 1 soldi 8, largo soldi 19, con coperta di sommacco rosso filettato d'oro, entrovi centocinquantadue disegni di Marco da Faenza. Segnato n. 12, n. 2678, n. 1.

Un simile entrovi ottantadue disegni di Giorgio Vasari. Segnato n. 13, n. 2679, n. 1.

Un simile entrovi ventiquattro disegni di Jacopo da Ponte detto il Bassano. Segnato n. 14, n. 2680, n. 1.

Un simile entrovi novantadue disegni di Luca Cambiasi. Segnato n. 15, n. 2681, n. 1.

Un simile entrovi centosettantuno disegni di Federico Baroccio. Segnato n. 16, n. 2682, n. 1.

Un simile entrovi centocinquantacinque disegni di Federigo Zuccheri. Segnato n. 17, n. 2683, n. 1.

Un simile entrovi centoquarantasei disegni di Alessandro Allori. Segnato n. 18, n. 2684, n. 1.

Un simile entrovi centosessantaotto disegni di Santi di Tito. Segnato n. 19, n. 2685, n. 1.

Un simile entrovi centoventiquattro disegni del Cigoli. Segnato n. 20, n. 2686, n. 1.

Un simile entrovi centoquaranta disegni del suddetto. Segnato n. 21, n. 2687, n. 1.

Un simile entrovi centosessantanove disegni di Bernardino Poccetti. Segnato n. 22, n. 2688, n. 1.

Un simile entrovi centocinquantadue disegni del suddetto. Segnato n. 23, n. 2689, n. 1.

Un simile entrovi dugentoundici disegni del suddetto. Segnato n. 24, n. 2690, n. 1.

Un simile entrovi centoottantuno disegni del cavaliere Cristofano Roncalli. Segnato n. 25, n. 2691, n. 1.

Un simile entrovi centoquarantadue disegni di Andrea Comodi. Segnato n. 26, n. 2692, n. 1.

Un simile entrovi centoottantadue disegni di Cristofano Allori. Segnato n. 27, n. 2693, n. 1.

Un simile entrovi centosessanta disegni di Jacopo da Empoli. Segnato n. 28, n. 2694, n. 1.

Un simile entrovi centonovantotto disegni di Pietro da Cortona. Segnato n. 29, n. 2695, n. 1.

Un simile entrovi dugentotrentuno disegni di Jacopo Callotti. Segnato n. 30, n. 2696, n. 1.

Un simile entrovi trecentonovantuno disegni di Stefanin della Bella. Segnato n. 31, n. 2697, n. 1.

Un simile entrovi centododici disegni di Ottavio Vannini. Segnato n. 32, n. 2698, n. 1.

Libri mezzani di disegni di particolari

Un libro in carta imperiale lungo soldi 19, largo soldi 14, con coperta di sommacco rosso filettato d'oro, entrovi cinquantasei disegni di Tommaso Finiguerri. Segnato n. 1, n. 2699, n. 1.

Un simile entrovi quaranta disegni di Antonio Pollaiolo. Segnato n. 2, n. 2500, n. 1.

Un simile entrovi ventidue disegni di Andrea Mantegna. Segnato n. 3, n. 2501, n. 1.

Un simile entrovi trentuno disegni di Domenico Campagnola. Segnato n. 4, n. 2502, n. 1.

Un simile entrovi ventitre disegni di Filippo di fra' Filippo. Segnato n. 5, n. 2503, n. 1.

Un simile entrovi ventisei disegni di Giorgione da Castelfranco. Segnato n. 6, n. 2504, n. 1.

Un simile entrovi cinquantatre disegni di Michel'Agnolo Buonarroti. Segnato n. 7, n. 2505, n. 1.

Un simile entrovi trentotto disegni di fra' Bartolommeo di San Marco. Segnato n. 8, n. 2506, n. 1.

Un simile entrovi settantaquattro disegni di Domenico Passignano. Segnato n. 9, n. 2707, n. 1.

c. 295

Un libro in carta imperiale lungo soldi 19, largo soldi 14, con coperta di sommacco rosso filettato d'oro, entrovi quarantanove disegni di Andrea del Sarto. Segnato n. 10, n. 2708, n. 1.

Un simile entrovi ventinove disegni di Giacomone da Faenza. Segnato n. 11, n. 2709, n. 1.

Un simile entrovi trentacinque disegni di Rosso. Segnato n. 12, n. 2710, n. 1.

Un simile entrovi ventisei disegni di Giulio Romano. Segnato n. 13, n. 2711, n. 1.

Un simile entrovi cinquantatre disegni di Mecherino. Segnato n. 14, n. 2712, n. 1.

Un simile entrovi sessantotto disegni di Polidoro da Caravaggio. Segnato n. 15, n. 2713, n. 1.

Un simile entrovi trentasei disegni di Taddeo Zuccheri. Segnato n. 16, n. 2714, n. 1.

Un simile entrovi cinquantacinque disegni di Baccio Bandinelli. Segnato n. 17, n. 2715, n. 1.

Un simile entrovi cinquantanove disegni di Ferraù da Faenza. Segnato n. 18, n. 2716, n. 1.

Un simile entrovi trentasei disegni di Bartolommeo Passerotti. Segnato n. 19, n. 2717, n. 1.

Un simile entrovi trentaquattro disegni di Cammillo Procaccino. Segnato n. 20, n. 2718, n. 1.

Un simile entrovi sessantacinque disegni di Giulio Campi. Segnato n. 21, n. 2719, n. 1.

Un simile entrovi trentadue disegni di Girolamo Muziano. Segnato n. 22, n. 2720, n. 1.

Un simile entrovi sessantasei disegni di Annibale Caracci. Segnato n. 23, n. 2721, n. 1.

Un simile entrovi ottantacinque disegni di Agostino Caracci. Segnato n. 25, n. 2722, n. 1.

Un simile entrovi ventotto disegni di Lodovico Caracci. Segnato n. 24, n. 2723, n. 1.

Un simile entrovi novantasette disegni di Federigo Baroccio. Segnato n. 26, n. 2724, n. 1.

Un simile entrovi novanta otto disegni del suddetto. Segnato n. 27, n. 2725, n. 1.

Un simile, lungo 2/3, largo soldi ½, entrovi cinquantaquattro disegni del suddetto. Segnato n. 28, n. 2726, n. 1.

Un simile, lungo soldi 19, largo soldi 14, entrovi ventisei disegni di Dionigio Calvard francese. Segnato n. 29, n. 2727, n. 1.

Un simile entrovi quaranta disegni di Goro Pagani. Segnato n. 30, n. 2728, n. 1.

Un simile entrovi centodieci disegni di Batista Naldini. Segnato n. 31, n. 2729, n. 1.

Un simile entrovi sessantasette disegni di Jacopo Palma il giovane. Segnato n. 32, n. 2730, n. 1.

Un simile entrovi cinquantuno disegni di Giovanni Stradano fiammingo. Segnato n. 33, n. 2731, n. 1.

Un simile entrovi quarantacinque disegni di Lodovico Cigoli. Segnato n. 34, n. 2732, n. 1.

Un simile entrovi cinquantatre disegni del cavaliere Giuseppe d'Arpino. Segnato n. 35, n.

2733, n. 1.

Un simile entrovi centoventidue disegni di Andrea Boscoli fiorentino. Segnato n. 36, n. 2734, n. 1.

Un simile entrovi trentotto disegni di Bartolommeo Cesi. Segnato n. 37, n. 2735, n. 1.

Un simile entrovi quaranta disegni di Cosimo Gamberucci. Segnato n. 38, n. 2736, n. 1.

Un simile entrovi cinquantanove disegni di Fabbrizio Boschi fiorentino. Segnato n. 39, n. 2737, n. 1.

Un simile entrovi settanta disegni di Guido Reni. Segnato n. 40, n. 2738, n. 1.

Un simile entrovi settantadue disegni di Matteo Rosselli. Segnato n. 41, n. 2739, n. 1.

Un simile entrovi trentasei disegni di Ventura Salimbeni. Segnato n. 42, n. 2740, n. 1.

c. 296

Un libro in carta imperiale lungo soldi 19, largo soldi 14, con coperta di sommacco rosso filettato d'oro entrovi novantaquattro disegni del cavaliere Gaspero Celio romano. Segnato n. 43, n. 2741, n. 1.

Un simile entrovi ottantasette disegni di Giovanni Biliverti fiorentino. Segnato n. 44, n. 2742, n. 1.

Un simile entrovi sessantuno disegni di Giovanni da San Giovanni. Segnato n. 45, n. 2743, n. 1.

Un simile entrovi quarantatre disegni di Giovanni Francesco Barbieri, detto il Guercino da Cento. Segnato n. 46, n. 2744, n. 1.

Un simile entrovi quarantacinque disegni di Giovanni Lanfranco. Segnato n. 47, n. 2745, n. 1.

Un simile entrovi trentasei disegni di Giusto Suttermanni fiammingo. Segnato n. 48, n. 2746, n. 1.

Un simile entrovi centosei disegni di Stefano della Bella. Segnato n. 49, n. 2747, n. 1.

Un simile entrovi cinquantatre disegni dell'Ermanno. Segnato n. 50, n. 2748, n. 1.

Un simile entrovi trentaquattro disegni del Furino. Segnato n. 51, n. 2749, n. 1.

Libri di stampe

Un libro in carta imperiale, lungo braccia 1 soldi 9, largo soldi 19, con coperta di sommacco rosso filettato d'oro entrovi stampe d'Alberto Duro e di Luca d'Olanda, n. 2750, n. 1.

Un simile entrovi stampe di Pietro Paolo Rubens e d'Antonio Vandich, n. 2751, n. 1.

Quattro simili entrovi stampe di Tiziano, del Parmigiano e di più et altri diversi autori antichi e moderni, n. 2752, n. 4, n. 1.

Un simile mezzano lungo soldi 19 e largo soldi 14, con coperta simile alla suddetta entrovi

stampe diversi d'autori incogniti, n. 2753, n. 1.

Venti libri, tra grandi, mezzani e piccoli, con coperte di cartapecora e cartone che uno de' minori con coperta di velluto verde entrovi in ciascheduno di esse stampe diverse, n. 2754, n. 20.

Un libro lungo 4/5, largo soldi 11, con carte dorate e coperta di cartapecora entrovi miniato fiori diversi, n. 2755, n. 1.

Quattro libri in carta imperiale, che due lunghi braccia 1 soldi 8, larghi soldi 19 e due lunghi soldi 19 e larghi 2/3, con coperta di sommacco rosso filettato d'oro nei quali non vi è niente, n. 2756, n. 4.

Disegni sciolti fuori de' libri

Un disegno di Andrea d'Ancona, n. 2757, n. 1.

Un simile d'Altobello da Mellone, n. 2758, n. 1.

Un simile di Andrea Comodi fiorentino, n. 2759, n. 1.

Cinque simili di Alberto Duro, n. 2760, n. 5.

Cinque simili d'Andrea del Sarto, n. 2761, n. 5.

c. 297

Quattro disegni di Bazzicaluva, n. 2762, n. 4.

Uno simile di Baldassar Franceschini, n. 2763, n. 1.

Uno simile di Benedetto Boschi, n. 2764, n. 1.

Uno simile di Baccio del Bianco, n. 2765, n. 1.

Uno simile del Brughel giovane, n. 2766, n. 1.

Quaranta quattro simili di Bernardino Poccetti, n. 2767, n. 44.

Nove simili di Cristofano Allori, detto il Bronzino, n. 2768, n. 9.

Uno simile d'Andrea Boscoli, n. 2769, n. 1.

Sei simili di Cammillo Procaccino, n. 2770, n. 6.

Trentadue simili di Francesco Brizio il vecchio, n. 2771, n. 32.

Nove simili di Federigo Baroccio, n. 2772, n. 9.

Cinque simili di Pier Maria Baldi, n. 2773, n. 5.

Sei simili di Giovanni Biliverti, n. 2774, n. 6.

Uno simile di Bonifazio veneziano, n. 2775, n. 1.

Quattordici simili d'Alessandro Allori, detto il Bronzino, n. 2776, n. 14.

Sei simili di Baldassar Peruzzi da Siena, n. 2777, n. 6.

Uno simile di Buonamico Buffalmacco, n. 2778, n. 1.

Cinque simili di Baccio Bandinelli, n. 2779, n. 5.

Uno simile di Batista Franco, n. 2780, n. 1.

Tre simili di fra' Bastiano del Piombo, n. 2781, n. 3.

Uno simile di Bagnacavallo, n. 2782, n. 1.

Uno simile di maestro Biagio da Bologna, n. 2783, n. 1.

Uno simile di Ciro Ferri, n. 2784, n. 1.

Tre simili del Cavedone, n. 2785, n. 3.

Quarantasette simili del cavaliere Curradi, n. 2786, n. 47.

Uno simile di Cornelio Scut, n. 2787, n. 1.

Due simili di Jacopo Callotti, n. 2788, n. 2.

Due simili di Cherubino Alberti, n. 2789, n. 2.

Trentuno simili di Lodovico Cigoli, n. 2790, n. 31.

Dodici simili di Cecco Bravo, n. 2791, n. 12.

Quattro simili d'Alessandro Casolani, n. 2792, n. 4.

Sette simili d'Antonio Campi, n. 2793, n. 7.

Sei simili di Bernardino Campi, n. 2794, n. 6.

Quattro simili di Carlo Cesi, n. 2795, n. 4.

c. 298

Sei disegni di Luca Cambiasi, n. 2796, n. 6.

Un simile del Civetta, n. 2797, n. 1.

Quattro simili di Daniello da Volterra, n. 2798, n. 4.

Uno simile di Vincenzio Catena, n. 2799, n. 1.

Quattro simili di Domenico Zampieri, detto il Domenichino, n. 2800, n. 4.

Due simili di Vincenzio Dandini, n. 2801, n. 2.

Quarantotto simili di Jacopo da Empoli, n. 2802, n. 48.

Due simili di Fabbrizio Boschi, n. 2803, n. 2.

Diciotto simili di Francesco Furino, n. 2804, n. 18.

Due simili di Filippo de' Angelis, detto il Napoletano, n. 2805, n. 2.

Due simili del Ferraù da Faenza, n. 2806, n. 2.

Un simile di Jacopo Francia, n. 2807, n. 1.

Un simile di Francesco Francia, n. 2808, n. 1.

Un simile di Filippo di fra' Filippo Lippi, n. 2809, n. 1.

Sette simili di fra’ Filippo Lippi, n. 2810, n. 7.
Quattordici simili di fra’ Bartolommeo di San Marco, n. 2811, n. 14.
Cinque simili del Guercino da Cento, n. 2812, n. 5.
Due simili di Girolamo da Carpi, n. 2813, n. 2.
Due simili di Gaspero Mola, n. 2814, n. 2.
Due simili di Gregorio Pagani, n. 2815, n. 2.
Cinque simili di Cosimo Gamberucci, n. 2816, n. 5.
Due simili di Guido Reni, n. 2817, n. 2.
Uno simile del Golzi, n. 2818, n. 1.
Tre simili di Giovanni de’ Vecchi, n. 2819, n. 3.
Un simile di Gaudenzio da Varallo, n. 2820, n. 1.
Un simile di Michele di Ridolfo Ghirlandaio, n. 2821, n. 1.
Un simile di Giovanni da Udine, n. 2822, n. 1.
Quattro simili di Giacomone da Faenza, n. 2823, n. 4.
Un simile di Girolamo da Treviso, n. 2824, n. 1.
Nove simili di Giulio Romano, n. 2825, n. 9.
Due simili di Ridolfo Grillandaio, n. 2826, n. 2.
Tre simili di David Grillandaio, n. 2827, n. 3.
Dieci simili di Domenico Grillandaio, n. 2828, n. 10.
Due simili di Giovanni Bellino, n. 2829, n. 2.
Un simile del Beato fra’ Giovanni Angelico, n. 2830, n. 1.
c. 299
Un disegno del Giottino, n. 2831, n. 1.
Cinque simili di Leonardo da Vinci, n. 2832, n. 5.
Un simile di Lorenzo di Credi, n. 2833, n. 1.
Un simile di Livio da Forlì, n. 2834, n. 1.
Sei simili di Jacopo Ligozzi il vecchio, n. 2835, n. 6.
Due simili del cavaliere Lanfranco, n. 2836, n. 2.
Due simili di Leonello Spada, n. 2837, n. 2.
Due simili di Lorenzo Lippi, n. 2838, n. 2.
Quindici simili di Vincenzio Mannozzi, n. 2839, n. 15.
Diciotto simili di Matteo Rosselli, n. 2840, n. 18.

Uno simile del Maganza, n. 2841, n. 1.

Tre simili di Marco Antonio intagliatore, n. 2842, n. 3.

Tre simili del cavaliere Molosso cremonese, n. 2843, n. 3.

Due simili di Pier Francesco Mola, n. 2844, n. 2.

Cinque simili di Domenico Beccafumi, detto il Mecarino, n. 2845, n. 5.

Uno simile di Martino de Vos, n. 2846, n. 1.

Uno simile di Girolamo Muziano, n. 2847, n. 1.

Tre simili di Marco da Faenza, n. 2848, n. 3.

Cinque simili di Michelognolo Buonarroti, n. 2849, n. 5.

Uno simile di Mariotto Albertinelli, n. 2850, n. 1.

Due simili d'Andrea Mantegna, n. 2851, n. 2.

Cinque simili di Masaccio, n. 2852, n. 5.

Cinque simili di Masolino da Panicale, n. 2853, n. 5.

Tredici simili di Batista Naldini, n. 2854, n. 13.

Uno simile di Niccola dell'Abate, n. 2855, n. 1.

Sette simili de Nasini, n. 2856, n. 7.

Uno simile di Pietro Testa, n. 2857, n. 1.

Quattro simili di Pietro da Cortona, n. 2858, n. 4.

Dieci simili d'Alfonso Parigi, n. 2859, n. 10.

Cinque simili di Pietro Sorri, n. 2860, n. 5.

Settanta simili di Domenico Passignano, n. 2861, n. 70.

Due simili di Cammillo Procaccino, n. 2862, n. 2.

Uno simile d'Antonio Procaccino, n. 2863, n. 1.

Ventitre simili del cavaliere Cristofano Roncalli dalle Pomarance, n. 2864, n. 23.

c. 300

Tre disegni del Periccioli di Siena, n. 2865, n. 3.

Un simile del Palma giovane, n. 2866, n. 1.

Sei simili del Passerotti giovane, n. 2867, n. 6.

Due simili di Prospero Bresciano, n. 2868, n. 2.

Tre simili di Perino del Vaga, n. 2869, n. 3.

Sette simili di Jacopo da Pontormo, n. 2870, n. 7.

Quattro simili del Parmigiano, n. 2871, n. 4.

Sei simili dell’abate Primaticcio, n. 2872, n. 6.

Dieci simili del Pinturicchio da Siena, n. 2873, n. 10.

Quattro simili di Giovanni Licinio Pordenone, n. 2874, n. 4.

Quattro simili di Pietro Pollaiolo, n. 2875, n. 4.

Sei simili di Pietro Perugino, n. 2876, n. 6.

Sette simili di Polidoro da Caravaggio, n. 2877, n. 7.

Uno simile di Quintino d’Anversa, n. 2878, n. 1.

Undici simili di Raffaello da Urbino, n. 2879, n. 11.

Dieci simili di Romolo Panfi, n. 2880, n. 10.

Diciannove simili di Remigio Cantagallina, n. 2881, n. 19.

Uno simile di Pietro Paolo Rubens, n. 2882, n. 1.

Due simili del Ramacciotti senese, n. 2883, n. 2.

Tre simili di Rutilio Manetti, n. 2884, n. 3.

Tre simili di Raffaellino da Reggio, n. 2885, n. 3.

Sette simili di maestro Riccio da Siena, n. 2886, n. 7.

Tre simili di maniera antica, n. 2887, n. 3.

Due simili del Rosso d’Arezzo, n. 2888, n. 2.

Nove simili di Stefano della Bella, n. 2889, n. 9.

Uno simile di Sirano bolognese, n. 2890, n. 1.

Uno simile dello Spinelli napoletano, n. 2891, n. 1.

Cinque simili del Sogliano, n. 2892, n. 5.

Uno simile di fra’ Semplice cappuccino da Verona, n. 2893, n. 1.

Sedici simili di Giovanni Stradano, n. 2894, n. 16.

Sei simili di Santi di Tito, n. 2895, n. 6.

Dieci simili di Cecchino del Salviati, n. 2896, n. 10.

Diciannove simili del Soddoma, n. 2897, n. 19.

Uno simile dello Schidone, n. 2898, n. 1.

c. 301

Nove disegni di Bernardo Gatti Soliano, n. 2899, n. 9.

Uno simile dello Scarpazza, n. 2900, n. 1.

Due simili del Tiarino, n. 2901, n. 2.

Tre simili di Pellegrino Tebaldi, n. 2902, n. 3.

Uno simile di Tommaso da San Friano, n. 2903, n. 1.

Tre simili di Jacopo Robusti, detto il Tintoretto, n. 2904, n. 3.

Due simili di Giovanni Battista Vanni, n. 2905, n. 2.

Quattro simili di Jacopo Vignali, n. 2906, n. 4.

Tre simili di Ottavio Vannino, n. 2907, n. 3.

Sette simili di Ventura Salimbeni, n. 2908, n. 7.

Due simili di Giovanni Liso de' Vecchi, n. 2909, n. 2.

Quindici simili del Vanni di Siena, n. 2910, n. 15.

Uno simile del Verrocchio, n. 2911, n. 1.

Una stampa d'Anton Vandich, n. 2912, n. 1.

Otto simili di Federigo Zuccheri, n. 2913, n.8.

Quattro simili di Taddeo Zuccheri, n. 2914, n. 4.

c. 301

APPRESSO SI NOTERANNO I BRONZI

Uno stipo a tabernacolo con frontespizio sopra, il tutto di noce con cornicioni, mensoloni, mascheroni e festoni di legname simile, commessovi ne' piani rabeschi di legnami diversi, con dodici aovati davanti, entrovi dodici teste con busti e suoi capitelli di bronzo moderni alti soldi 8 incirca, che rappresentano i dodici Cesari con dieci cassettine a tirella, otto a detti aovati e suo imbasamento sotto di noce simile al suddetto, che fa armadino con due sportelli davanti intarsiati come sopra, con quattro statue di bronzo moderne, che posano sul suddetto imbasamento, che due dalle parti laterali, alte braccia 1 6/8 che rappresentano l'Ercole Farnese e due davanti alte braccia 1, che una rappresenta Antinoo e l'altra la Venere et in cima sopra al frontespizio vi è una figura simile di bronzo alta braccia 1 che rappresenta l'Apollo di Belvedere e su le mensole laterali di detto frontespizio vi è una figura simile di bronzo alta braccia 1 che rappresenta l'Apollo di Belvedere e su le mensole laterali di detto frontespizio vi posa i due cavalli con le statue di bronzo di Monte Cavallo alte braccia 1, soldi 2, alto in tutto il detto stipo braccia 5 2/3, numero 2915

Un bassorilievo di bronzo moderno dicesi di Donatello entrovi l'adorazione del serpente, alto braccia 1 soldi 8, lungo braccia 2 soldi 18, numero 2916

Uno bassorilievo di bronzo moderno entrovi la Crocifissione di Nostro Signore, alto braccia 1 2/3, largo braccia 1½, numero 2917

Una testa con busto di bronzo moderna, che rappresenta il ritratto di Michel Agnolo Buonarruoti con sua base, sotto di bronzo simile, lavorata a scartocci, alta in tutto braccia 1 1/3, numero 2918

Una testa con busto armato di bronzo moderna, che rappresenta il ritratto del Gran principe Ferdinando I con sua base sotto piccola quadra di bronzo simile, alta in tutto braccia 1 1/3, numero 2919

Una statua di bronzo antica, alta braccia 2 2/3, che rappresenta Pallade con veste lunga petto armato et elmo in testa, che li manca il braccio destro, numero 2920

Un torso con testa di bronzo antico, con la coscia sinistra che rappresenta un vecchio tutto nudo, alto con la detta coscia, braccia 2, numero 2921

Una testa con collo di bronzo antica, che rappresenta Giulio Cesare alta braccia 7/8, numero 2922

Due teste con attaccatura del busto di bronzo antiche che rappresentano un uomo di mezza età alto soldi 11 per ciascuna, numero 2923

Una testa con mezzo busto di bronzo antica, che rappresenta un giovane con principio di diadema in testa, alta braccia 4/5, numero 2924

Una testa con collo di bronzo antica, che rappresenta Antinoo, alta braccia ½, numero 2925

Una testa con mezzo busto di bronzo antica, che rappresenta una sacerdotessa con velo in testa alta braccia 2/3, numero 2926

Una testa con attaccatura del collo di bronzo antica, moderna che rappresenta Antinoo, alta braccia ½, numero 2927

Una testa con collo di bronzo antica, che rappresenta Tiberio, alta braccia 1/2, numero 2928

Una simile che rappresenta Faustina seniore alta soldi 12, numero 2929

Una simile che rappresenta una regina alta 2/3, con diadema in testa, numero 2930

Un braccio sinistro maggiore del naturale di bronzo antico, lungo braccia 1, numero 2931

Un braccio con mano destra di bronzo antica di una femmina, lungo soldi 9, numero 2932

c. 303

Due mane di bronzo antiche, una destra e l’altra sinistra, numero 2936

Un tronco di mano destra di bronzo antica, numero 2937

Un teschio di testa di bronzo antica con capelli ed orecchi, numero 2938

Un mascherone di bronzo antico moderno con lingua fuora e mezza base sotto al mento di esso di bronzo, numero 2939

Una figura a diacere di bronzo moderna, che rappresenta un fiume, lunga soldi 11, che li manca la gamba destra et il piè sinistro, numero 2940

Un torso di una figura simile senza testa e senza gambe, numero 2941

Ventitre idoletti di bronzo antichi alti circa 1/6 per ciascuno, con loro base di pietra grigia, numero 2942

Un’aquila di bronzo antica con sua base tonda di pietra suddetta, numero 2943

Una figura di bronzo antica che rappresenta una Cleopatra con i suoi simboli, cioè serpente nella destra e scettro rotto nella sinistra, alta soldi sette con sua base sotto tonda tinta di rosso e dorata in parte, numero 2944

Una figura di bronzo antica alta braccia ½ che rappresenta una femmina con la stola e diadema in testa, che li manca il braccio destro, posa sopra base di legno tonda tornita, numero 2945

Una figura simile alta soldi 5.8, che rappresenta una Venere nuda quando esce dal bagno, con base sotto di legno tornita tinta di nero e dorata in parte, numero 2946

Una figura simile alta soldi 8.8, che rappresenta una Venere tutta nuda, numero 2947

Una simile alta soldi 8, che rappresenta Venere nuda, che li manca il braccio destro, numero 2948

Una simile alta 1/3, che rappresenta una Venere nuda in atto di fasciarsi il petto, numero 2949

Due [figure] simili moderne, alte soldi 6, che rappresentano due satiri in ginocchioni, che uno con vaso nella destra, numero 2950

Una simile antica, alta soldi 8 incirca, che rappresenta un Ercole nudo anzi un Bacco nudo, con pelle di tigre in testa, numero 2951

Una simile, che rappresenta una Pallade sopra di una base di bronzo simile quadra e alta in tutto un terzo, numero 2952

Una simile che rappresenta una Salute con serpe nella destra e patera nella sinistra sopra base di bronzo simile in triangolo, alta in tutto soldi 8, numero 2953

Una simile, che rappresenta una Musa con zufolo nella destra [c. 304] e libro nella sinistra, posa sopra una base quadra di bronzo simile, alta in tutto 1/3, numero 2954

Una figura di bronzo antica, alta ¼, che rappresenta un giovane nudo con teschio di bove nella sinistra, posa sopra una base quadra di legno tinto di nero, numero 2955

Una simile, alta 1/3 che rappresenta un'Amazzone, numero 2956

Una simile alta soldi 7.8, che rappresenta una Pallade, numero 2957

Una simile alta soldi 7 che rappresenta Apollo con disco nella destra, numero 2958

Una figura di bronzo simile a sedere sopra di un masso, che rappresenta una Provincia, coronata di torre, numero 2959

Una simile, alta 1/3 che rappresenta un soldato con morione in testa, che li manca le braccia, numero 2960

Tre simili alte braccia 2/3, che rappresentano Apollo con disco nelle mani, numero 2961

Una simile alta 2/5 che rappresenta Apollo senza niente in mano, numero 2962

Una simile alta 1/3 che rappresenta Apollo con la teca nella sinistra, numero 2963

Una simile alta soldi 7.8 che rappresenta un Genio tutto nudo con patera nella destra, numero 2964

Una simile alta soldi 7 che rappresenta un Priapo tutto nudo con barra lunga e berretta in testa, numero 2965

Una simile alta soldi 7.8, che rappresenta uno schiavo tutto nudo con pomo nella destra, numero 2966

Una simile alta 1/3, che rappresenta una Vittoria alata, numero 2967

Una simile, alta 2/3, che rappresenta una Baccante, numero 2968

Una simile alta 1/3, che rappresenta Giove con panno sulla spalla sinistra e fulmini nella destra, numero 2969

Una simile alta 2/5, che rappresenta una Speranza, sopra base tonda di bronzo simile, rotta in parte, che li manca la mano destra numero 2970

Una simile alta soldi 7 che rappresenta Ercole che s'appoggia con la spalla sinistra su la clava, numero 2971

Una simile alta 1/3 che rappresenta un Paride tutto nudo, con calzari e pomo nella destra, numero 2972

Una simile, alta ¾, che rappresenta un giovane tutto nudo, posa sopra una base tonda di marmo misto, numero 2973

c. 305

Una figura di bronzo antica, alta soldi 10.8 che rappresenta un giovane tutto nudo, senza braccia con base di legno quadra tinta di verde, numero 2974

Una simile a sedere alta 1/5, che rappresenta un giovane tutto nudo in atto di cavarsi la spina dal piè destro, con base di bronzo simile in triangolo, con fascie attorno lavorate di basso rilievo, numero 2975

Una figura simile alta soldi 11.8, che rappresenta Mercurio che li manca il braccio destro e la gamba sinistra, numero 2976

Una simile alta soldi 5.8, che rappresenta un Vertunno con falce nella sinistra, numero 2977

Una simile alta come sopra, che rappresenta un Fauno con zufoli nelle mani, numero 2978

Una simile, che rappresenta Giove sopra di una base tonda di bronzo simile, lavorata a fogliami, alta in tutto soldi 6, numero 2979

Una simile moderna, che rappresenta Giove con panno su la spalla sinistra e fulmini nella destra, posa sopra una base in triangolo, fatta a scartocci con tre nicchi, alta in tutto soldi 13, numero 2980

Una simile moderna, che rappresenta Mercurio, alto braccia ¾, posa sopra una base alta, tonda di legno tornita, numero 2981

Una figura di bronzo antica senza testa, alta soldi 13, che appare una femmina con veste lunga e pomo nella destra, numero 2982

Quattro simili alte 1/3 incirca per ciascuna, che rappresentano Venere tutta nuda che a una di esse li manca le braccia, numero 2983

Una in tutto simile alla suddetta, alta ¼, numero 2984

Una simile, alta soldi 5.8, che rappresenta una Venere Celeste, numero 2985

Due simili, che rappresentano due Veneri nude, che una sopra base quadra e l'altra sopra base tonda, lavorata di fogliami di bronzo simile, alta in tutto soldi 5.8 per ciascuna, numero 2986

Due simili alte ¼ incirca per ciascuna, che rappresentano Venere nude, che una manca di tutte e due le braccia e l'altra il braccio sinistro, numero 2987

Una simile, alta ¼ che rappresenta Venere quando esce dal bagno con la gamba sinistra alzata, numero 2988

Una simile alta soldi 6 che rappresenta un'Iside con fiore in testa, numero 2989

Una simile alta 1/3, che rappresenta una femmina che si regge con il braccio destro un panno e con la sinistra si tiene i capelli, con un simbolo in testa simile ad una nicchia, numero 2990

c. 306

Una figura di bronzo antica alta soldi 6, che rappresenta Mercurio, numero 2991

Una simile alta soldi 5.8, che rappresenta un Ercole tutto nudo, numero 2992

Una simile alta soldi 5.8 che rappresenta una sacerdotessa, numero 2993

Una simile alta soldi 6 che rappresenta un giovane nudo con calzari e paludamento su le spalle e daga nella sinistra, numero 2994

Una simile, alta ¼, che rappresenta un imperatore, numero 2995

Una simile, alta ¼ che rappresenta Apollo giovaneto con carcasso dietro alle spalle e flauti nella sinistra, numero 2996

Una simile a sedere, che rappresenta uno schiavo tutto nudo, alta soldi 6, numero 2997

Una simile, alta soldi 6.4, che rappresenta un soldato barbaro in atto di scagliare un dardo, che li manca i piedi, numero 2998

Una simile alta soldi 6, che rappresenta un soldato barbaro con berretta in testa che li manca ambi le braccia, numero 2999

Una simile, alta soldi 5.4 che rappresenta un soldato vecchio con barba lunga, numero 3000

Una simile, che rappresenta un vecchio con veste lunga con vaso nella sinistra, posa sopra una base di bronzo simile, straforata a rabeschi, alta incirca soldi 6, numero 3001

Una figura simile alta soldi 5.4, che rappresenta un Perseo tutto nudo con morione in testa e corona nella destra, che li manca il piè sinistro, numero 3002

Una simile alta ¼ che rappresenta un giovane tutto nudo, numero 3003

Una simile, alta soldi 5.8 che rappresenta Giunone con patera nella destra, numero 3004

Una simile alta soldi 6, che rappresenta un idolo egizio tutto nudo, numero 3005

Due simili alti ¼, che rappresentano due idoli egizii, che uno nudo e l'altro vestito, numero 3006

Sette idoli di bronzo egizii di più grandezze, che il maggiore alto soldi 4.8 e il minore soldi 3, numero 3007

Uno simile, alto 2.4 sopra una base d'ottone tonda tornita, numero 3008

Uno simile alto soldi 3, mezzo vestito, numero 3009

Uno simile, vestito da soldato con corna in testa, alto soldi 5,8, numero 3010

Una figura di bronzo antica, che rappresenta un soldato nudo con calzari e panno su la spalla sinistra, posa sopra una base quadra di piombo, alto in tutto ¼, numero 3011

Una simile alta soldi 4 .8 che rappresenta un Bacco tutto nudo con pelle di [c. 307] tigre sul braccio destro, numero 3012

Una figura di bronzo antica, che rappresenta un Sileno sopra base quadra di bronzo, alta in tutto 1/5

incirca, numero 3013

Una simile che rappresenta Venere nuda in atto di tenersi i capelli con ambi le mani, posa sopra base quadra di bronzo alta in tutto soldi 4.8, numero 3014

Una simile che rappresenta Ercole con clava nella destra e pelle di leone nella sinistra, posa sopra base di bronzo tonda, alta in tutto 1/5, numero 3015

Una simile, alta 1/5 che rappresenta Ercole giovane con clava nella destra e pelle con arco nella sinistra, numero 3016

Una simile alta 1/5 che rappresenta l'Abbondanza, numero 3017

Una simile a sedere sopra di un masso, che rappresenta una provincia coronata di torri, alta 1/5, numero 3018

Una simile a sedere sopra di un masso, che rappresenta una femmina mezza nuda, alta 1/5, numero 3019

Una simile a sedere alta 1/5, che rappresenta un giovane vestito di pelle di caprone, che tiene con ambi le mani un modio, numero 3020

Una simile alta soldi 4.8, che rappresenta un giovane nudo con panno in cintola, che li manca la mano destra e la gamba sinistra, numero 3021

Una simile a sedere alta 1/5, che rappresenta un vecchio oratore, numero 3022

Una simile alta 1/5 incirca, che rappresenta una femmina vestita con velo in testa, numero 3023

Una simile, alta soldi 4.4, che rappresenta una baccante nuda, con cemboli nelle mani, numero 3024

Una simile alta soldi 4.4 che rappresenta un uomo con veste lunga e spalla destra nuda ove li manca il braccio con vaso nella sinistra, numero 3025

Una simile alta come sopra, che rappresenta un'Iside e li manca le braccia, numero 3026

Una simile alta soldi 4.8, che rappresenta un Apollo con il con il disco nella sinistra

e li manca la destra e il piè sinistro, numero 3027

Una simile alta 1/6 che rappresenta Giove tutto nudo con fulmini nella destra, numero 3028

Una simile alta 1/5 incirca, che rappresenta Mercurio, numero 3029

Una simile alta 1/5 che rappresenta un sacerdote con … nella destra, numero 3030

Una simile alta 1/3 che rappresenta un soldato con elmo in testa, numero 3031

c. 308

Una figura di bronzo antica, alta 1/6, che rappresenta un fauno con fascia in testa, numero 3032

Una simile, alta soldi 3, che rappresenta Venere nuda, che con la sinistra tiene una treccia dei capelli, numero 3033

Una simile alta soldi 3.8, che rappresenta un console, numero 3034

Una simile, alta soldi 3, che rappresenta un'Abbondanza, con cornucopia nella mano destra, numero 3035

Una simile alta 1/6, che rappresenta un imperatore con manto sulla spalla sinistra e li manca la mano destra, numero 3036

Una simile che rappresenta un Apollo con patera nella destra, posa sopra una base di ronzo simile, quadra, alto in tutto soldi 4.4, numero 3037

Una simile che rappresenta una Pallade con scudo nella sinistra simile e li manca il braccio destro, posa sopra una base di bronzo simile: seangola, alta in tutto soldi 3, numero 3038

Una simile a sedere sopra uno scartoccio di bronzo simile, alta 1/6, che rappresenta Apollo nudo con la lira nella sinistra, numero 3039

Una simile, alta 1/6, che rappresenta una Pallade con morione in testa, numero 3040

Una simile alta soldi 2.4, che rappresenta Apollo con patera nella destra e globo nella sinistra, numero 3041

Una simile, alta soldi 3.8, che rappresenta una Venere nuda, numero 3042

Una simile alta soldi 3, che rappresenta una Venere, che li manca i piedi, numero 3043

Una simile, alta soldi 3.8, che rappresenta Apollo che li manca i piedi e le braccia, numero 3044

Una simile alta soldi 3.8, che rappresenta Nettunno, numero 3045

Una simile alta soldi 4.8 che rappresenta Giunone con patera nella destra e globo nella sinistra, numero 3046

Una simile alta 1/6, che rappresenta un soldato con elmo in testa, numero 3047

Una simile, alta soldi 4.8, che rappresenta Bacco con pelle sul braccio sinistro, numero 3048

Una simile, alta 1/6, che rappresenta un sacerdote di Bacco, numero 3049

Un torso di una figurina di bronzo simile, alto soldi 3, che rappresenta un soldato senza braccia e senza gambe, numero 3050

Una figura di bronzo antica, alta soldi 3, che rappresenta Vertunno con falcie nelle mani, numero 3051

c. 309

Una figura di bronzo antica, alta 1/6, che rappresenta Pallade con asta nella destra, numero 3052

Una simile, alta soldi 3.8, che rappresenta Esculapio, che li manca il piede destro, numero 3053

Una simile alta 1/6, che rappresenta Giunone con patera nella destra, numero 3054

Una simile, alta soldi 3 incirca che rappresenta Mercurio, numero 3055

Una simile, alta soldi 3, che rappresenta Apollo, numero 3056

Tre simili, alte soldi 2.8, che rappresentano la Fortuna, numero 3057

Una simile alta come sopra, che rappresenta l'Abbondanza, numero 3058

Una simile che rappresenta un giovane tutto nudo, con pelle sul braccio sinistro, e li manca il piede e parte del braccio destro, posa sopra una base piccola d'ottone, tonda tornita, alto in tutto 1/5, numero 3059

Una simile che rappresenta Vulcano, posa sopra una base tonda, lavorata a fogliami, alta in tutto 1/5, numero 3060

Una simile che rappresenta Mercurio con borsa nella destra e corno nella sinistra, posa

sopra una base quadra di bronzo simile, alta in tutto 1/5, numero 3061

Una simile alta soldi 2.4, che rappresenta Apollo con corno nella destra, che li manca il braccio sinistro, posa sopra una base alta di legno tornita a balaustro, numero 3062

Una simile alta soldi 2, che rappresenta Apollo con patera nella destra e globo nella sinistra, numero 3063

Una simile alta soldi 2.4 che rappresenta Priapo, con grappoli d’uva, frutte et uccelli nelle mani, numero 3064

Una simile, alta soldi 2, che rappresenta Mercurio, che li manca il piè destro, segnato 3065

Una simile, alta soldi 2, che rappresenta Ercole a sedere, con pelle nella sinistra e con la destra s’appoggia su la clava, numero 3066

Una simile alta soldi 2.8, che rappresenta Giunone con patera nella destra, numero 3067

Una simile alta ¼, che rappresenta un soldato, tutto legno nel petto e li manca le mani e la gamba sinistra, numero 3068

Una simile, alta 2/5, che rappresenta un Canopo, numero 3069,

Una simile, alta 1/6, che rappresenta un Canopo, numero 3070

Una simile alta soldi 2.8 incirca, che rappresenta un Priapo nudo, con frutte in ambe le mani, numero 3071

c. 310

Una figurina di bronzo antica, alta soldi 2.8, che rappresenta un Genio e li manca i piedi, numero 3072

Due simili che rappresentano due Geni nudi a sedere, alti soldi 1.8 per ciascheduno, numero 3073

Una simile che rappresenta un Genio con un canino nel braccio sinistro, alto soldi 2.4, numero 3074

Una simile che rappresenta un Genio con un globo su le spalle, che siede sopra una base quadra con cornice attorno di rame dorato, numero 3075

Una simile alta soldi 2, che rappresenta un Bacco da giovinetto con cornucopia nella sinistra, e li manca il braccio destro e ambedue i piedi, numero 3076

Una simile che rappresenta un Amorino a diacere, che dorme, lungo soldi 2, posa sopra una base quadra di pietra, alta soldi 1.4, lunga soldi 3, numero 3077

Una simile, alta soldi 2, che rappresenta il fanciullo Oro tutto nudo, numero 3078

Una simile alta soldi 2.8, che rappresenta un pastore che sta a sedere sopra d’un cane in atto di sonare la zampogna, numero 3079

Una simile, alta soldi 2.8, che rappresenta una femmina vestita all’imperiale, che li manca le gambe, numero 3080

Una simile alta soldi 3, che rappresenta un fanciullo nudo con cornucopia nella destra, e barra [?] nella sinistra, numero 3081

Una simile alta soldi 2/4 che rappresenta un pantommino, che sta giocolando con un cane e li manca il piè destro, numero 3082

Una simile alta soldi 3.8, che rappresenta un soldato tutto nudo e li manca la gamba sinistra, numero 3083

Una simile, alta soldi 2.4, che rappresenta Giunone, numero 3084

Un simile alta come sopra che rappresenta un uomo tutto nudo con panno su la spalla sinistra, numero 3085

Una simile, alta come sopra, che rappresenta Apollo e li manca il braccio destro, numero 3086

Una simile, alta come sopra, che rappresenta un soldato giovane tutto nudo, e li manca parte delle braccia, i piedi e tutta la gamba destra, numero 3087

Una simile, alta soldi 3, che rappresenta un … e li manca il braccio destro, numero 3088

Una simile, alta soldi 3, che rappresenta un satiro con barba lunga e caprone sulle spalle, che li manca i piedi, numero 3089

c. 311

Una figura di bronzo antica, che rappresenta uno schiavo nudo a sedere, alto soldi 2, che li manca la gamba destra, numero 3090

Due idoli di bronzo egizi, alti soldi 2.8, numero 3091

Una figura di rame antica, alta soldi 2, che rappresenta un soldato armato con visiera, numero 3092

Due figurine d'ottone antiche, alte soldi 1.8 per ciascuna, che una rappresenta un Priapo e l'altra una femmina mezza nuda, numero 3093

Una figurina simile di piombo, alta soldi 1.4 che rappresenta una sacerdotessa, numero 3094

Una figura di bronzo antica, che rappresenta Iside a sedere in atto di allattare Oro, alta soldi 4.4, posa sopra base di legno tonda tornita, tinta di rosso e dorata in parte, numero 3095

Una figura di bronzo simile, che rappresenta Cibele mezza nuda a sedere sopra di un mostro marino con cartella nelle mani, alta soldi 4.4, posa sopra una base di bronzo simile, quadra, scorniciata, liscia attorno, numero 3096

Una figura di bronzo antica, che rappresenta Dafne che con un tronco che tiene in testa è alta soldi 6.4, numero 3097

Un gruppo di due figure di bronzo antiche, alte 1/6, che rappresenta un soldato armato in atto d'ammazzarne un altro, numero 3098

Un gruppo di figure simile, che rappresenta il Sole e la Luna in mezzo ad una sfera con una sirena da una parte in atto di sonare un corno alta 1/5, numero 3099

Una figura simile di bronzo antica, che rappresenta un giocolatore che sta in ginocchioni con il ginocchio sinistro alta soldi 3, numero 3100

Una sfinge di bronzo antica, alta soldi 2, numero 3101

Una figura di bronzo moderna che rappresenta un giovane tutto nudo con un panno sul braccio sinistro, ove vi è bulinato un'arme, posa sopra una base di bronzo simile, quadra, alta in tutto ¼, numero 3102

Una figura di bronzo moderna alta ¼ che rappresenta Atlante, numero 3103

Una simile alta come sopra, che rappresenta un Ercole che s'appoggia con la spalla sinistra su la clava, numero 3104

Un tritone di bronzo moderno, alto ¼, numero 3105

Un puttino di bronzo moderno che sta a sedere, alto 1/6, numero 3106

Una figurina simile a diacere lunga soldi 2.4 che rappresenta un fiume, numero 3107

Un piede per un vaso di bronzo antico alto soldi 5.8, con manico formato da tre figure unite insieme, numero 3108

c. 312

Una figurina di bronzo antica che rappresenta una Satirina a edere, alta soldi 2 incirca, numero 3109

Una figura di bronzo moderna alta soldi 9, che rappresenta Giesù Cristo nudo, che tiene con ambe le mani la croce et altri simboli della sua passione, numero 3110

Una testa con mezzo busto di bronzo moderna, che rappresenta Giesù salvatore con peduccio di bronzo simile, alta in tutto 1/6, numero 3111

Un torso di bronzo antico d'uomo, alto ¼, numero 3112

Uno simile alto soldi 2, numero 3113

Un torso simile con testa e braccia alto 1/5 che rappresenta un Bacco giovane, numero 3114

Un mezzo torso di bronzo simile con testa e braccia, alto soldi 1.8, che rappresenta una Cerere, numero 3115

Un piede di bronzo antico tutto logoro, che posa sopra un piano di bronzo simile lungo 1/5, numero 3116

Un piede di bronzo antico con calzari lunghi soldi 2.4 per ciascuno, numero 3117

Una gamba con suo piede di bronzo antica, alta soldi 2.4, numero 3118

Una mano destra con attaccatura del braccio di bronzo, antica, lunga soldi 4.4, numero 3119

Un braccio destro d'un Ercole con la clava nella mano, lungo soldi 2.8, numero 3120

Una testa con busto di bronzo antica, che posa sopra una base quadra di bronzo, simile, che rappresenta una Pallade alta con il cimiero che tiene in testa, soldi 7.8, numero 3121

Una simile minore, alta soldi 5.8, numero 3122

Una simile senza base, alta 1/6, numero 3123

Una simile alta 3/6, di un soldato armato con elmo in testa, numero 3124

Una testa con collo di bronzo antica, alta soldi 2.8, che rappresenta Mercurio, numero 3125

Una simile con collo alto 1/6, che rappresenta un giovane, numero 3126

Una testa con mezzo busto di bronzo antica, che rappresenta un Apollo, alto soldi 2,8, numero 3127

Un mezzo torso con testa di una Venere di bronzo antica, alto soldi 2.4, numero 3128

Una mezza figura di un uomo nudo con gambe e piedi, alta soldi 2.4, numero 3129

Un braccio destro lungo braccia 2.4, numero 3130

c. 313

Un idolo egizio di bronzo soldi 4.8, che li manca le gambe e il braccio sinistro, numero 3131

Una testa con busto di bronzo antica, alta soldi 4, che rappresenta un Apollo, numero 3132

Una simile alta ¼, che rappresenta un Ercole, numero 3133

Una testa con collo di bronzo antica, alta 1/6 con elmo di penne con due ale e due campanelline in testa, numero 3134

Una testa di bronzo egizia, con peduccio sotto di una zampa di leone, alta in tutto soldi 4.8, numero 3135

Una testa con collo di bronzo antica, alta soldi 2.4, che rappresenta un satiro, numero 3136

Una simile alta soldi 2, di un giovane con pochi capelli, numero 3137

Una testa piccola con busto di bronzo simile, che rappresenta un giovane coronato con peduccio simile, lavorato a fogliami, alta in tutto soldi 2.4, numero 3138

Una simile con mezzo busto alta soldi 1.4, che rappresenta una femmina tutta logora, numero 3139

Una testa senza collo di bronzo antica, alta soldi 3, che rappresenta una femmina con ciuffo di capelli dietro, numero 3140

Una maschera di una testa di bronzo antica, che rappresenta un giovane con capelli in fronte, alta ¼, numero 3141

Una maschera simile di un Bacco giovane, alta 1/6, numero 3142

Un mascherone di bronzo antico, alto 1/5, numero 3143

Un mascherone di una testa di un satiro con termine sotto a zampa di caprone, alto soldi 31, numero 3144

Una palla da porta di bronzo antica, fattovi di bassorilievo una testa con busto di Pallade, tutta logora alta con il cimiero, soldi 5.8, numero 3145

Un toro di bronzo antico, sopravi a cavallo un putto, posa sopra un piano di bronzo simile, alta con il putto ¼, numero 3146

Un cavallo di bronzo antico, sopravi un putto che suona un corno alto soldi 3, numero 3147

Due pantere di bronzo simili, sopra base mezza tonda alta con le medesime, 1/5, numero 3148

Un cavallo pegaseo di bronzo simile, alto soldi 2.8, con la gamba davanti destra rotta, numero 3149

Un caprone di bronzo simile alto 1/5 con base aovata di bronzo simile, numero 3150

c. 314

Un toro di bronzo antico sopra base tonda di bronzo simile, tornita, alto in tutto soldi 3, numero 3151

Un cane di bronzo simile, alto 1/6, numero 3152

Due cani, che uno di bronzo e l’altro d’ottone, antichi, alti soldi 2.4 per ciascuno, numero 3153

Un cavallino piccolo di bronzo antico, posa sopra base quadra di bronzo simile, alto in tutto soldi 1.8, numero 3154

Un mezzo toro di bronzo antico, lungo 1/5, numero 3155

Una serpe di bronzo antica, lunga soldi 9, numero 3156

Una simile minore avvolta, che fa campanella, numero 3157

Un camaleonte di bronzo simile, numero 3158

Una tarantola di bronzo antica, lunga soldi 2.4, numero 3159

Un granchio di bronzo, antico, numero 3160

Un gambero di bronzo simile, numero 3161

Un cigno di bronzo simile, numero 3162

Un uccello di bronzo simile con canelletto in bocca, numero 3163

Un gallo di bronzo simile, alto soldi 2, numero 3164

Una farfalla di bronzo antica, numero 3165

Un porco di bronzo antico, alto soldi 8.8, numero 3166

Un lupo di bronzo antico, alto soldi 1.8, numero 3167

Un toro piccolo di bronzo antico, alto soldi 1, numero 3168

Un cane piccolo di bronzo simile, sopravi a diacere un putto, alto soldi 1, numero 3169

Un centauro piccolo di bronzo antico, alto soldi 2.8, numero 3170

Una pecorina di bronzo antica, alta soldi 1.4, numero 3171

Un toro piccolo di bronzo antico, alto soldi 1.4, numero 3172

Una testa di toro alta soldi 2, di bronzo simile, numero 3173

Due teste di ariete di bronzo, che una lunga 1/6 e altra soldi 2.8, numero 3174

Una testa di caprone di bronzo simile, lunga soldi 1.4 incirca, numero 3175

Una testa di leone di bronzo simile, lunga soldi 2.4, numero 3176

Un collo di drago di bronzo simile, alto 1/6, numero 3177

Una sfinge di bronzo antica, alta soldi 1.4, numero 3178

Un bassorilievo di bronzo antico tondo di 1/3 di diametro entrovi Marte e Venere sopra un letto con amore che gl’alza la cortina, numero 3179

c. 315

Un bassorilievo di metallo moderno ovato, lungo soldi 6, alto soldi 3 entrovi Orfeo con le Muse, numero 3180

Un bassorilievo di bronzo antico, alto soldi 3, lungo soldi 6, entrovi da ambe le parti un toro, numero 3181

Uno bassorilievo quadro di bronzo moderno, alto ¼ largo 1/5 entrovi Giulio Cesare sino a mezzo busto armato, numero 3182

Uno simile, alto soldi 4, lungo soldi 3, entrovi un baccanale di putti, che uno con maschera al viso, numero 3183

Uno simile alto 1/6, largo soldi 3, entrovi una Musa che suona la lira, numero 3184

Un simile aovato alto 4/6, largo soldi 3, entrovi una femmina che si preme una poppa in un vaso, numero 3185

Tre simili quadri, alti soldi 2.4 e larghi soldi 2 incirca per ciascuno entrovi in uno molte figure con fabbriche in lontananza, in uno due figure nude alate e nell’altro Ercole a diacere con altra figura che tira la coda ad un toro, numero 3186

Un simile aovato alto soldi 2 e lungo soldi 2.8 entrovi uno cocchio guidato da Amore, numero 3187

Uno simile alto soldi 1.8, largo il simile entrovi due figure nude, un pescatore et una barca in lontananza, numero 3188

Un simile tondo di soldi 2.4 di diametro, entrovi un Amorino a sedere che dorme, numero 3189

Uno simile aovato, alto soldi 2, lungo soldi 2.4 entrovi di figure piccole una battaglia con un fiume davanti, numero 3190

Uno simile di stagno aovato alto soldi 2.4, largo soldi 2 entrovi Diana con cani attorno, numero 3191

Una figura di bronzo moderna di basso rilievo, alta 1/6, che rappresenta una Musa e li manca ambi le mani, numero 3192

Una figura di basso rilievo simile, che rappresenta una Carità a sedere sopra di un pilastro, alta soldi 2, numero 3193

Una figurina simile alta soldi 1.4 che rappresenta un soldato armato con lancia nella destra e targa nella sinistra, numero 3194

Una testa con mezzo busto di basso rilievo di bronzo moderna, che rappresenta un fanciullo con panno alle spalle et iscrizione sotto, alto ¼, numero 3195

Un bassorilievo aovato alto soldi 8 largo 1/6 entrovi il ritratto di Francesco Sandonall con petto armato e collare a lattughe, numero 3196

c. 316

Un bassorilievo tondo di bronzo moderno di soldi 3 di diametro, entrovi da una parte il ritratto di Antonino Pio e dall’altra due putti nudi, che uno s’appoggia ad una testa di morte, numero 3197

Due simili tondi di 1/6 di diametro per ciascuno, entrovi in uno Ercole che uccide Cacco e nell’altro

molti cavalli, numero 3198

… di putti alati, numero 3199

Un simile quadro alto soldi 2.4, largo soldi 21 incirca entrovi due teste di uomini giovani con berretta in capo, numero 3200

Uno simile aovato alto soldi 2.8, largo soldi 2 incirca entrovi sino a mezzo busto il ritratto di un re scita, numero 3201

Sette simili che sei aovati et uno tondo che il maggiore è alto soldi 2.8 e largo soldi 2 e il minore alto soldi 8, largo soldi 1.4 incirca entrovi diverse teste incognite, numero 3202

Uno simile tondo di soldi 2 di diametro che entrovi da ambe le parti la congiura de' Pazzi con il ritratto di Giuliano e Lorenzo de' Medici, numero 3203

Venti simili piccoli, che sedici aovati, due tondi e due quadri, entrovi in quattro di essi Centauri e negli altri figure diverse, numero 3204

Sei simili minori, che quattro con figurine, uno con una testina e l'altro a quore intagliatovi un fogliame, numero 3205

Quattro pesi di bronzo antichi, che dui minori, numero 3206

Un cavo di bronzo aovato alto 1/6, largo soldi 3, entrovi il ritratto di Solimano II, numero 3207

Un cavo simile tondo di soldi 3 di diametro, entrovi Cerere, numero 3208

Una testa con busto di bassorilievo di bronzo, alta 1/5 che rappresenta un uomo nudo, numero 3209

Un simile di una femmina alto soldi 2.4, numero 3210

Una testa con busto di bronzo antica alta 1/5, che rappresenta una femmina con panno sulle spalle, numero 3211

Una simile alta 1/5 che rappresenta Pallade, numero 3212

Una figura di bronzo antica alta soldi 2.8, che rappresenta un Bacco giovane, che li manca ambi le mani, i piedi e la gamba destra, numero 3213

Una simile, alta soldi 2, che rappresenta il dio Mitra, numero 3214

Un braccio sinistro di bronzo antico con panno che li pende dalle spalle, lungo 1/6 incirca, numero 3215

c. 317

Una testa di bronzo antica con la tiara Partica et occhi e ciglia intarsiate d'oro, alta soldi 1.4, numero 3216

Un'aquila di bronzo antica, alta soldi 1.8, numero 3217

Uno scheletro a sedere di bronzo antico, con vaso nel braccio sinistro, alto soldi 1.4, numero 3218

Una testa con collo di bronzo antica, che rappresenta il ritratto di Marco Aurelio, posto sopra busto di marmo tenero rosso con peduccio di bronzo dorato, alto in tutto 1/6, numero 3219

Ventitre Ercoli da sacrifizi di bronzo antichi, di più grandezze e forme diverse, che alcuni rotti in parte, numero 3220

Cinque apici sacerdotali di bronzo antichi, numero 3221

Tre simpuli di bronzo antichi, che due grandi et uno piccolo, numero 3222

Ventidue patere di bronzo antiche di più grandezze, che 12 con manico, e dieci senza, numero 3223

Sette secespite et un piccolo cultello di bronzo antiche di più grandezze, numero 3224

Un sistro di bronzo antico, numero 3225

Un instrumento di bronzo antico, con più bischeri, simili a quelli dei cimbali moderni, numero 3226

Sette navicelle simile lunghe soldi 2 incirca per ciascuna, numero 3227

Una lucerna di bronzo antica a navicella con due figurette simili, che una da poppa e l’altra alla prua, con albero in mezzo con vela sopravi una cartella con iscrizione alta in tutto braccia 1/3 e sua casina di bronzo simile, numero 3228

Una simile con piede in triangolo, con due figure nella parte superiore, alta nel più braccia 2/3, numero 3229

Una simile senza piede con due colonnette che formano una porta et un animale che giace nel piano di essa, alta in tutto 1/3, numero 3230

Una simile, che rappresenta un leone, lunga soldi 8 incirca, con catena di bronzo simile, numero 3231

Quattro simili a due lumi per ciascuna, di più grandezze, due con catene di bronzo simile, numero 3232

Due simile del tempo de’ cristiani, col monogramma di Cristo, numero 3233

c. 318

Sette lucerne di bronzo antiche bislunghe con un lume solo, di più grandezze, che una con catenuzza di ferro, numero 3234

Due simili a navicella, che una con manico, che rappresenta un mascherone e l’altra di un animale, lunghe 1/3 incirca per ciascuna, numero 3235

Una simile piccola, che rappresenta una testa coronata di ellera, con manico piccolo a staffa, alta soldi 2, numero 3236

Una simile, che rappresenta un piede con calzare antico, lunga ¼, con coperchi a vite di ottone moderni, numero 3237

Una simile piccola, che rappresenta una fiamma lunga soldi 2, numero 3238

Un vaso simile a palla, alto soldi 3, con sua bocchetta simile, numero 3239

Tre mezze palle di bronzo antiche, larghe soldi 3 incirca di diametro per ciascuna, tutte storiate, numero 3240

Un disco simile, fermo sopra un piano di latta, largo di diametro soldi 9, numero 3241

Quattro pili o punte di lancia di bronzo simile, di più lunghezze, numero 3242

Uno scarpello di bronzo simile, lungo in tutto soldi 12, numero 3243

Una lucerna di bronzo moderna con uno sol lume, con manico simile rivolto, lunga soldi 1/3, numero 3244

Una corona di bonzo antica, detta murale larga 1/4 di diametro, numero 3245

Tre strigili di bronzo antichi di più grandezze, numero 3246

Un instrumento da fiato di bronzo simile, composto di tre canne collegate insieme, numero 3247

Due tessere di bronzo antiche con iscrizione, che una lunga 1/4 e l’altra soldi 13, numero 3248

Un fritillo di bronzo simile, alto quattro quattrini, numero 3249

Quattro stadere di bronzo simile, di più lunghezze, numero 3250

Una bilancina di bronzo, simile, numero 3251

Nove pesi da bilancia di bronzo simile di più grandezze, numero 3252

Cinque sigilli di bronzo simile, bislunghi con caratteri e loro manichi, numero 3253

Quattro chiave di bronzo simile, che una con catena simile, numero 3254

Tre chiave simile di ferro antiche, guaste, numero 3255

c. 319

Quattro campanelli di bronzo antichi di più grandezze, che due rotti, numero 3256

Cinque bicchieri a vaso di bronzo antichi, rotti in molti luoghi, di più grandezze, numero 3257

Una palla a pina di bronzo simile, detta tirso, alta soldi 2 incirca, numero 3258

Un ciato o bicchiere di bacca di bronzo [?] simile, senza piede, alto 1/5 incirca, numero 3259

Sei vasi o bicchieri di bronzo simile di più grandezze, che il maggiore alto soldi 2.5 et il minore alto soldi 1.4, che uno rotto, numero 3260

Due maniglie da porte di bronzo simile, composte di due mani per ciascuna, numero

3261

Una detta di bronzo simile con due manichi fatti a rabesco con una figura, numero 3262

Una detta di bronzo simile, grande lavorata a fogliami, numero 3263

Due dette minori di bronzo simili, lavorate come sopra, numero 3264

Due dette di bronzo simile, con due anelli appesovi due uccelli per ciascuna, numero 3265

Una detta di bronzo simile con due mascheroncini, numero 3266

Una detta di bronzo simile, fatta a staffa con tre risalti con testa di leone, numero 3267

Otto dette di bronzo simili, ordinarie di più grandezze, numero 3268

Una simile alle suddette, moderna, numero 3269

Due zampe di leone di bronzo antiche, che fanno piede con due figure sopra di essi

di basso rilievo per ciascuna alte braccia ½, numero 3270

Cinque maniglie simili di più grandezze, che figurano animali e uccelli, numero 3271

Quattro simile di più grandezze, con un mascherone per ciascuna, rotte, numero 3272

Una simile alta soldi 9, che rappresenta un Ercole giovane, numero 3273

Una simile alta braccia ¼ incirca, che rappresenta una donna nuda, numero 3274

Una simile alta soldi 3, che rappresenta un uomo nudo, numero 3275

Una simile alta soldi 4, che rappresenta una zampa di leone sopravi una figura a termine, numero 3276

c. 320

Una maniglia di bronzo antica, alta soldi 3, che rappresenta una figurina che siede, numero 3277

Una simile di un mascherone con campanella, numero 3278

Due simili, alte soldi 4 con mascherone in piè di esse per ciascuna, numero 3279

Una simile alta braccia ½, straforata a fogliami, con un mascherone in piè di essa mastiettato, numero 3280

Una simile moderna alta braccia ½ incirca, lavorata a fogliami, con mascherone in piè di essa, numero 3281

Un instrumento da fiato simile ad una tromba, con maniglia sotto e sopra un leone, che agguanta una capra, rotto in molti luoghi, numero 3282

Una borchia di bronzo antica tonda, entrovi in mezzo una testa con ale e caratteri etruschi intorno, con otto punte, che una rotta, numero 3283

Cinque borchie di bronzo simile a mezzo cerchio, di più grandezze, con un mascherone

In ciascheduna di esse, alta la maggiore braccia ¼ e la minore soldi 2, numero 3284

Due dette di bronzo simile con un pescie in mezzo per ciascuna, alte soldi 2 incirca, numero 3285

Tre modiglioni di bronzo simile, che uno minore, lavorati a fogliami e straforati, rotti

in molti luoghi, numero 3286

Una zampa di leone di bronzo simile, con coscia, entrovi una testa di femmina di basso rilievo, numero 3287

Una detta di bronzo simile, con un rabesco straforato e testa di leone in mezzo, numero 3288

Una maniglia di bronzo simile, fatta a foglia di vite, con punte sopravi una palla, numero 3289

Un morioncino di bronzo simile, con testa con collo di Pegaso, alto nel più braccia ¼,

numero 3290

Tre pantere di rilievo, che si appoggiano con le zampe di cavalli sopra di un vaso, tramezzate fa un mascherone, il tutto di bronzo antico, numero 3291

Una zampa di leone con testa su la coscia di animale notturno, numero 3292

Una testa di serpe con un poco di collo stiacciato, lavorato a righe, numero 3293

Una base o termine, formato dalla testa e piede di leone, alto soldi 3, numero 3294

c. 321

Tre zampe di aquila di bronzo antiche, numero 3295

Un pettorale da cavallo di piastra di bronzo, antico, lungo braccia 1 incirca, numero 3296

Due ugne di cavalli, di bronzo simile, numero 3297

Un cerchio liscio di bronzo, largo di diametro soldi 9, numero 3298

Una base di bronzo simile, mezza tonda, alta soldi 2 incirca, lavorata a seangoli, numero 3299

Un ciato di Bacco di bronzo simile, attaccatovi una mano, numero 3300

Tre base simile a zampa, alte soldi 3 per ciascuna, rotte in molti luoghi, numero 3301

Quattro fibule da cavalli di bronzo simile, numero 3302

Una serpe avvolta di bronzo simile, numero 3303

Un voto di bronzo simile, entrovi da una parte di basso rilievo, il tridente e dall’altra il caduceo, alto soldi 6, numero 3304

Due tralci di vite avvolti assieme di bronzo simile, con pampani et uva, numero 3305

Un cerchio di bronzo simile, con caratteri latini attorno, largo soldi 4 di diametro, numero 3306

Dodici pezzi di fogliami di bronzo simile, che alcuni straforati di più grandezze, numero 3307

Una fibbia di bronzo simile in due pezzi con più strafori, numero 3308

Due anelli di bronzo simile con punte, alti soldi 1 incirca per ciascuno, numero 3309

Due simili doppi, con tre punte per ciascuno, numero 3310

Uno sprone di bronzo antico, numero 3311

Due manichi di bronzo simile di due teste di animali, numero 3312

Una maniglia di bronzo simile quadra, con due manichi rivolti con teste di leone, numero 3313

Una figura piccola di bronzo simile egizia, senza braccia, con rabesco in testa, alta soldi 3, numero 3314

Un basso rilievo di una figura di un baccante di bronzo antico, alto soldi 2 incirca, numero 3315

Una maniglia di bronzo antico, moderna con testa in piè di una Sirena, alta soldi 6 incirca, numero 3316

c. 322

Un tritone intero di bronzo antico, lavorato liscio, alto braccia 1 1/6, numero 3317

Un vaso per detto di bronzo simile, con due maniglie, largo di diametro soldi 9, rotto, numero 3318

Un tripode intero di bronzo antico, lavorato liscio, alto braccia 1 1/6, numero 3317

Un vaso per detto di bronzo simile, largo di diametro soldi 9, rotto, numero 3318

Un tripode intero di bronzo simile, alto braccia 2/3 con tre teste di femmina da capo et in mezzo ne’

scartocci, con teste di animali, numero 3319

Un vaso per detto di bronzo simile, con due maniglie, largo di diametro soldi 13, numero 3320

Un disco di bronzo antico, con fusto lavorato a nodi, con piede in triangolo lavorato simile, alto in tutto braccia 2 soldi 2, numero 3321

Un candelabro di bronzo simile, con fusto lavorato a fogliami, retto da una figura nuda, che posa sopra un piede in triangolo, formato da cosce e gambe di uomo, tramezzato da tre mascheroni, alto in tutto braccia 2/3, numero 3322

Ventuno pezzi di frammenti di tripodi di bronzo antichi, consistenti in fusti e piedi, numero 3323

Due canaletti di bronzo antichi, con vasetto tondo da una parte, con buchi per conficcare lunghi braccia 1/3 per ciascuno, numero 3324

Due girelle di filo di rame, antiche, numero 3325

Una asticciola di bronzo con campanelle simili, fatta a guisa di morso di cavallo, numero 3326

Quattordici borchie di bronzo simile, bucate, numero 3327

Undici chiodi di ferro con capi d’ottone o metallo, servano per conficcare le suddette borchie, numero 3328

Un bassorilievo di bronzo moderno, che rappresenta Nettunno in una nave tirata da due cavalli, alto in tutto braccia 5/6, numero 3329

Trentadue anelli di bronzo antichi di più grandezze, fermati sopra di un’assicina, numero 3330

Ventiotto instrumenti da sacrifizzi di bronzo antichi, consistenti in forcine, cucchiari, coltelli e stili, fermati come sopra, numero 3331

Diciotto frammenti di bilancie e pesi di bronzo simile, fermati come sopra, numero 3332

Venticinque frammenti di bronzo simili, consistenti in chiavi et altro, con due idoli egizii interi, fermati come sopra, numero 3333

c. 323

Trentuno frammenti di bronzo antichi, di statuine, bassi rilievi et animali, fermati come sopra di un’assicina, numero 3334

Nove pezzi di frammenti di bronzo simile, consistenti in mascheroni et altro, fermati come sopra, numero 3335

Nove frammenti di bronzo simile, consistenti in teste et altro, fermati come sopra, numero 3336

Dieci frammenti di bronzo simile, consistenti in statuine e teste, fermati come sopra, numero 3337

Dieci frammenti di bronzo simile, consistenti in teste e tessere, che una di piombo et altro legati come sopra, numero 3338

Sei frammenti di bronzo fermati come sopra, numero 3339

Tredici frammenti di bronzo simile, consistenti in tessere, fibbie e sigilli antichi moderni, fermi come sopra, numero 3340

Un’iscrizione latina di bronzo antica, alta soldi 2¾ incirca, larga 3/5 con adornamento di ebano

scorniciato liscio, numero 3341

Una simile scritta da ambedue le bande, alta soldi 9, larga braccia ¼, con adornamento d'ebano liscio, numero 3342

Trentotto pezzi di frammenti diversi di bronzo antico di più grandezze, numero 3343

Un calamaio a sepolcro di bronzo moderno, con coperchio lavorato a fogliami da levare e porre, con una figura sopra di una femmina nuda, che tiene con la destra un mascherone con quattro cani su le cantonate, posa sopra quattro arpie, numero 3344, .

Una figuretta antica egizia in terra cotta, che rappresenta Iside mezza nuda, che iene davanti un altare, con un fiore d'argento in capo, alta braccia 1/3, numero 3345

Una figuretta simile egizia nera, che rappresenta una femmina con braccia lunghe distese, con geroglifici per di dietro, alta soldi 7, numero 3346

Una simile con due teste, rotta in parte, alta 1/5, numero 3347

Sei figurette simile tinte di verde con geroglifici di più grandezze, che due senza piede, numero 3348

Due figurette simili, che rappresentano due Anubi, alti soldi 1.4 per ciascuno, numero 3349

c. 324

Una figuretta egizia di terra cotta, tinta di verde, che rappresenta un Priapo, alto soldi 1.8, numero 3350

Un Priapo simile della suddetta terra, alto soldi 1.4, numero 3351

Una figuretta antica d'avorio, che rappresenta un Priapo alta soldi 4, rotto in parte, numero 3352

Una figuretta simile che rappresenta un Sileno, con vaso in testa, alta soldi 4, numero 3353

Una testa con poco di busto di terra cotta verde egizia, alta soldi 1.8, numero 3354

Una figura di bronzo antica alta braccia 1 1/5, che rappresenta un putto nudo, posa sopra una base quadra di pietra, numero 3355

APPRESSO SI NOTERANNO LE MEDAGLIE

Uno scrignio tutto impiallacciato di granatiglia alto soldi 13, largo ¾ e lungo braccia 1 soldi 7, con sedici cassette dentro a tirella, con palline di bronzo dorato incassate et altra cassetta simile per di sotto maggiore, con due maniglie dalle parti di ferro dorato, con piedi di granatiglia simile, torniti, avvolti, con bocchetta di rame dorato simile, segnata numero 1, entrovi l'appresso medaglie:

dugentonovanta medaglioni di bronzo antichi d'imperatori e imperatrici romane di più grandezze, 290; novantasette detti, chiamati contorniati, 97

centoquaranta medaglie simili di più grandezze di eroi e città senza teste d'imperatori romani, 140

seicentonovantadue medaglie simili, piccole, d'imperatori e imperatrici, che si dice la serie di terza grandezza, 692. Numero 3356.

Uno stipo di granatiglio alto ¾, lungo braccia 1 soldi 8 con sportello da alzare e abbassare, entrovi tavolette di cipresso, che si tirano per canale, con buche per medaglie con bottoncini di rame dorato a ciascuna, con due maniglie di ferro lavorate e dorate, con una cassetta nell'imbasamento del sudetto stipo con piedi a colonnette torniti, avvolti di granatiglio simile, con bocchetta segnata numero 2, entrovi le appresso medaglie:

.Milleseicentoundici medaglie di bronzo antiche, d'imperatori e imperatrici romane, che si dice la serie di prima grandezza, 1611. Numero 3357.

c. 325

Uno stipo del tutto simile al di là detto, con bocchetta di rame dorato, segnata numero 3, entrovi l'appresso medaglie:

Millecinquecentottantaquattro medaglie di bronzo antiche di imperatori e imperatrici romane, che si dice la serie della seconda grandezza, 1584. Numero 3358.

Uno stipo di granatiglio il tutto simile al suddetto, con bocchetta di rame dorato segnata numero 4, entrovi l'appresso medaglie d'oro:

Settecentocinquanta medaglie d'oro antiche d'imperatori e imperatrici romane, che si dice la serie d'oro, 750

Novanta medaglie d'oro simili incognite, numero 90

Ottantanove dette di re e città non sottoposte all'Impero, 89

Trecentocinquanta medaglie d'oro simile duplicate, numero, 350

Sessantuna medaglie d'oro simile, gettate di conio moderno, 61

Sedici medaglioncini d'oro antichi di più grandezze, che 13 greci e 3 romani, 16

Cinque anelli d'oro piccoli, che due con il simbolo del Priapo, uno con una testa, uno con la Vittoria e l'altro con caratteri nel cerchio in latino, 5

Un anello simile con un idoletto, 1

Due testine piccolissime d'oro di bassorilievo sopra pietra di paragone, moderne, numero, 2

Un canalino piccolo d'oro infilato in un nastrino con caratteri greci, scrittovi Despina Statilia, 1

Dieci medaglie piccole di elettro o marcassita aurea, moderne, 10. Numero 3359.

Uno stipo di granatiglio in tutto simile a' suddetti, con bocchetta di rame dorato segnata numero 5, entrovi l'appresso medaglie d'argento:

Milletrecentotre medaglie d'argento antiche di imperatori e imperatrici romane, che si dice la serie d'argento, che molte d'argento bassissimo, 1303

Cinquecentotrentuna medaglia d'argento di famiglie romane, che si dice la serie consolare che molte di esse con l'anima di rame, numero 531. Numero 3360.

Uno stipo di granatiglio in tutto simile al suddetto, con bocchetta di rame dorato segnata numero 6, entrovi l'appresso medaglie:

Quarantatre medaglioni d'argento piccoli d'imperatori e imperatrici romani, antichi, 43

c. 326

Dugentotre medaglie di più grandezze, che compongono la serie di più re antichi, che numero 11 di dette di oro, settantasette di argento e centoquindici di bronzo, 203

Cinquecentododici medaglie d'argento antiche di città e popoli di diverse grandezze, che alcune piccolissime, 512

Quattrocentonovantanove medaglie simili di bronzo di città e popoli, 499

Quindici dette di bronzo, duplicate, 15. Numero 3361.

Uno stipo di granatiglio in tutto simile a suddetti, con bocchetta di rame dorato

segnato numero 7, entrovi medaglie e monete d'oro come appresso:

Ottantuno medaglie d'oro di più grandezze di pontefici romani, numero 81

Nove medaglie simili de' duchi di Milano Visconti e Sforza, che una di Costanzo Sforza, signore di Pesaro, 9

Ventiquattro medaglie simili della famiglia de' Medici, da Cosimo Padre della Patria sino a Cosimo terzo regnante, 24

Sei medaglie simili della famiglia d'Este de' duchi di Ferrara e Modena, 6

Ventisei medaglie simili della famiglia della Rovere de' duchi d'Urbino, 26

Dieci medaglie simili della famiglia Gonzaga de' duchi di Mantova, 10

Quindici medaglie simili di diversi principi piccoli d'Italia, 15

Quattro medaglie simili de' duchi di Savoia, 4

Quattro medaglie simili de' re di Napoli, 4

Ventiotto medaglie simili di repubbliche e città d'Italia, 28

Ventisei simili d'imperatori e principi austriaci di Germania, 26

Diciassette medaglie simili dei re di Spagna, 17

Quattordici simili dei re di Francia, 14

Sei simili dei re di Portogallo, 6

Cinquanta simili dei re d'Inghilterra, 50

Dieci simili dei re d'Ungheria, 10

Sedici simili dei re di Pollonia, 10

c. 327

Tre medaglie d'oro dei re di Svezia, 3

Tre medaglie simili del re di Danimarca, 3

Tre medaglie simili dei re di Borgogna, 3

Due simili dei duchi di Lorena, 2
Cinque simili dei duchi di Bavaria, 5
Una simile dei duchi di Sassonia, 1
Una simile dei Marchesi di Brandemburgo, 1
Due simili dei principi di Transilvania, 2
Cento simili di personaggi illustri di varie nazioni, 100
Quindici simili sconosciute, 15.

Seguono nel medesimo stipo le medaglie d'argento:
Duegentotrentaquattro medaglie d'argento di più grandezze, di Pontefici Romani, 234
Sei medaglie simili dei re di Napoli, 6
Centotrentuno simili delle Repubbliche di Firenze, Siena e Pisa, 131
Centoquarantadue simili della Casa de' Medici, 142
Ventiquattro simili della Casa Sforza di Milano, 24
Ventotto simili dei duchi di Ferrara e Modena, 28
Otto simili de' duchi di Mantova, e marchesi di Monferrato, 8
Undici simili de' duchi di Parma, 11
Trentacinque simili de' duchi di Urbino, 35
Quattro simili de' duchi di Savoia, 4
Venti simili de' Dogi di Venezia, 20
Ventidue simili de' principi piccoli d'Italia, 22
Settantaquattro simili d'imperatori et altri personaggi austriaci di Germania, 74
Quarantasette simili dei re di Spagna, 47
Cinquantuna simili dei re di Francia, 51
Sessantatre simili de re d'Inghilterra e di Cromuelli, 63
Diciassette simili dei re di Polonia, 17
Venticinque simili dei re di Svezia e d'altri personaggi svedesi, 25
Cinque simili dei re di Danimarca, 5
Sette simili del re di Ungheria, 7
c. 328
Cinque medaglie d'argento degli stati d'Olanda e principi di Oranges, 5
Otto simili dei duchi di Borgogna, 8

Dieci simili de' Marchesi di Brandeburgo, 10

Nove simili de' duchi di Sassonia, 9

Quattro simili de' Conti Palatini del Reno, 4

Una simile de' duchi di Ghelandria, 1

Sette simili de' duchi di Lorena, 7

Cinque simili de vescovi di Munster, 5

Quattro simili egli arcivescovi di Salisburgo, 4

Sei simili dei duchi di Bransuich Luneburgo, 6

Una simile dei principi di Transilvania, 1

Nove simili dei principi piccoli di Germania, 9

Undici simili di più città libere di Germania, 11

Cinquantacinque simili di personaggi illustri di varie nazioni, 55

Ventitre medaglie d'argento di pontefici romani di più grandezze, 23

Ventidue medaglie simili di Cosimo primo de' Medici, con rovesci, 22

Una simile maggiore del granduca Cosimo III, con suo rovescio, 1

Una simile mezzana di Ferdinando Carlo duca di Mantova, 1

Una simile piccola di Carlo quinto imperatore, 1

Undici medaglie simili di re e regine di Francia di più grandezza, 11

Tre simili grandi dei re d'Inghilterra, 3

Una simile d'Oliviero Cromuel, 1

Due simili dei re di Danimarca, 2

Una simile di Massimiliano, duca di Baviera, 1

Tre simili di uomini illustri di Francia, 3

Venti medaglie simili di più grandezze di Germania, che alcune di bassa lega, che tre di esse dorate, 20

Una medaglia d'oro di Filippo secondo re di Spagna, con cerchio attorno d'oro simile smaltato di rosso, senza rovescio, 1

Medaglie di bronzo:

Centoventisei medaglie di più grandezze di pontefici romani, 126

c. 329

Trentaquattro medaglie di bronzo di più grandezze di cardinali e prelati, 34

Sessantanove dette della Casa Medici, 69

Quarantotto dette di vari principi della Casa d'Austria, 48

Dodici dette di vari re di Francia, 12

Quaranta dette di vari principi d'Italia, 40

Ventinove dette degli stati d'Olanda, 29

Tredici dette di varii principi oltramontani, 13

Dugentoquindici dette d'uomini illustri di diverse nazioni, 215

Medaglie di piombo:

Settantuna medaglie di piombo di Pontefici romani, 71

Sessanta sette dette di principi e personaggi illustri di più grandezze, che molte di esse senza rovescio ordinarie, 67. Numero 3362.

Uno stipo di granatiglio tutto simile ai predetti con bocchetta di rame dorato segnato 8, entrovi l'appresso monete:

Ventisei monete d'argento della città di Roma, di più grandezze o valore, 26

Ventidue simili di rame come sopra, 22

Trentacinque monete di argento della città di Bologna, di più grandezze e valore, 35

Quattro simili di rame della suddetta città, 4

Quattordici monete d'argento della città di Ferrara di più grandezze e valore, 14

Diciannove monete di rame della città di Napoli, 19

Cento ottanta monete d'argento della città di Firenze, che parte di Repubblica e altre de' granduchi, che alcune di bassa lega, 188

Quarantatre monete d'argento della città di Pisa, tutte piccole, fra le quali alcune di bassa lega, 43

Cinque monete d'argento della città di Siena, piccole, 5

Quattro monete d'argento della città di Arezzo, piccole, 4

Sette monete d'argento della città di Lucca piccole, 7

Una moneta d'argento di Milano, 1

c. 330

Quattordici monete d'argento di cinque diverse città d'Italia, piccolissime, 14

Cinquantasei monete d'argento della Repubblica di Venezia di più grandezze e valore. 56

Sedici dette di rame della suddetta Repubblica, 16

Ventuna monete d'argento della Repubblica di Genova di più grandezze e valore, 21

Due dette di rame della suddetta, 2

Sette monete d'argento de' duchi di Modana, di più grandezze e valore, 7

Sei monete d'argento dei duchi di Parma, 6

Sette monete di rame de' duchi di Urbino, 7

Trenta monete d'argento de' duchi di Mantova, di più grandezze, 30

Tre dette di rame de' suddetti, 3

Sei monete d'argento dei re di Sicilia di più grandezze, 6

Tre dette di rame dei suddetti, 3

Quattordici monete di rame di più grandezze di Cipro, Malta e Ragusi, 14

Una moneta d'argento piccola dei re Longobardi, 1

Quattro monete d'argento basso di Barberia, 4

Una detta di rame, 1

Cento cinquanta due monete d'argento incognite di più grandezze, che alcune di bassa lega, 152

Centoventuna moneta di rame di diverse città e principi d'Italia, mal conservate, di più grandezze, 121

Due monete d'oro di Spagna, cioè una doppia ed una mezza, 2

Quaranta tre dette di argento di diverso valore, 43

Dugento dette di rame, anzi dugentoventisei di più grandezze, 226

Cinque monete di oro di Portogallo di diverso valore, 5

Diciannove dette di argento di diverso valore, 19

Quarantaquattro dette di rame, 44

Quattro monete d'oro di Francia, cioè un Luigi e tre mezzi Luigi, 4

Cinquanta dette d'argento di diverso valore, 50

Ventisei dette di rame, 26

c. 331

Dieci monete d'argento di bassa lega delle conquiste di Francia, 10

Sedici monete d'Inghilterra di diverso valore, 16

Centotre monete cioè quattrini d'Inghilterra, che parte di rame e parte d'ottone, 103

Centoquattordici monete d'argento d'Inghilterra, detti scilini, 114

Quindici monete d'argento d'Irlanda, piccole, 15

Cinquantatre dette di rame e ottona, 53

Ventitre monete d'argento di Svezia di più grandezze, 23

Diciassette dette di argento di bassa lega, 17

Ventitre dette di rame, 23
Dodici monete d'argento di Danimarca di più grandezze, 12
Due dette di rame, 2
Quattordici monete d'argento piccole, di bassa lega di Pollonia, 14
Nove dette di rame, 9
Undici monete d'argento piccolissime di Moscovia, 11
Settantanove monete di rame di più grandezze di principi di Casa d'Austria, 79
Trentatre monete d'argento piccole degli Stati Austriaci, 33
Otto dette di rame, 8
Centoquarantacinque monete d'argento di bassa lega di più grandezze della Germania bassa, 145
Centotre dette di rame, 103
Undici monete di rame piccole di alcune città franche di Germania, 11
Quattro monete d'argento di Brandemburgo, 4
Ventidue dette d'argento di bassa lega, 22
Quarantuna monete d'argento di Sassonia, che alcune di bassa lega, 41
Una moneta d'argento di Salisburgo, 1
Venti monete d'argento di Norimberga di diverso valore, 20
Quarantadue monete d'argento di Brema, di bassa lega di più grandezze, 42
Quarantacinque monete d'argento piccolissime di Magonza, di bassa lega, 45
Sei dette di rame, 6
Due monete d'argento di Colonia, 2
Quattordici dette di rame, 14
c. 332
Ventiquattro monete piccole di rame d'Aquisgrana, 24
Cinque monete d'argento piccole d'Oynabive[?], 5
Otto dette di rame. 8
Dodici monete d'argento di bassa lega di …, 12
Diciassette monete d'argento piccole d'Amburgo, 17
Quattro dette di rame, 4
Sei monete di rame de' duchi di Lorena, 6
Quarantaquattro monete d'argento di più grandezze della Fiandra spagnola, 44
Quarantasei dette di rame, 46

Trenta monete d'argento di più grandezze degli stati di Olanda, 30
Nove dette di rame, 9
Settantatre monete d'argento di bassa lega, de' cantoni Svizzeri, 73

Monete dell'Indie orientali:
Due monete d'argento grandi, 2
Due dette simili piccole nominate Favelline, 2
Una detta di oro piccola detta Pagodo, 1
Cinque dette d'argento piccole chiamate Plupie 5
Una detta simile grande di bassa lega, chiamata Reale della Compagnia orientale d'Olanda, 1
Due simili d'argento, dette Ticali, 2
Quattro dette piccole di Persia, dette Mamudie, 4
Due dette piccole di Goa, 2
Due dette piccole di Persia, detta Molletta, 1
Due dette di Macasser dette Mollette, 2
Quattro dette piccolissime di mestura d'oro e argento, dette Fanan', 4
Due dette d'argento, piccole, dette Tommasine, 2
Cinque dette piccolissime di mestura d'oro e argento, dette Sagradanini, 5
Tre dette d'oro piccole, dette Mezze Mase, 3
Una detta d'oro, piccola, detta Catariaun, 1
c. 333
Sei monete d'argento piccole di Mocao, 6
Una detta di rame, 1
Due dette d'argento di Vingurla, dette Mollette, 2
Tre monete d'argento piccole di Persia, dette Safis, 3
Quattro dette simili di Combodia, 4
Una detta simile piccola cella Compagnia orientale di Batania, 1
Due dette piccole Persiane, 2
Due dette piccole di Goa, dette Pandove, 2
Una detta piccola di Persia, detta Mamudis, 1
Una detta di mestura del Regno di Ceilan, detta Tarin vecchio, 1
Tre dette d'argento di varie grandezze, dette Cabier, 3

Una detta di rame di Paliacat, 1
Una detta di rame di Batavia, detta Pichino
Sei dette di rame piccole di Bantan, dette Tamachassi, 7
Due dette di rame di Cormandell, 2
Due dette d'argento di Tavaina, 2
Due dette di rame, dette Pais, 2
Una detta di rame di Surat detta Pais, 1
Quattro simili di Batania, dette Pichi, 4
Due simili di piombo, bucate nel mezzo, dette Cassiens, 2
Una simile di rame con buco in mezzo, detta Cassiens, 1
Due simili di rame di Persia, dette Pais doppi, 2
Cinque simili di rame di Spaan, 5
Una simile d'oro piccola, detta Pagodo, 1
Una simile d'argento del Giappone, 1
Una simile di stagno ottagona grande detta Randa, 1
Due dette che sono due chiocciole di Bengalà, chiamate Cairris, 2
Tre dette d'argento del Mogoll dette Rupia, 3
Una simile d'argento di Persia, 1
Una simile d'argento di Siam, detta Zaim. 1
Quattro simili di oro che due grandi bislunghe aovate e due piccole quadre della Cina e Japan, 4
c. 334
Una moneta di argento, che un Sico ebraico, 1
Ventisette simile d'argento piccole, dette Aspri di Costantinopoli, 27
Dodici dette d'argento piccole di Persia, 12
Una simile d'argento di Lima, 1
Una simile d'argento detta Rupia, 1
Una simile d'argento detta mezzo Pardao, 1
Tre simile di metallo dette Bagarucchi, 3
Tre simile di oro piccola detta Santomè, 3
Due simili d'oro minori, dette mezzo Santomè e quarto Santomè, 2
Una simile d'oro piccola detta Pardao d'oro, 1
Una simile d'argento, detta Pardao, 1

Una simile d'argento piccola, detta Tange, 1

Un anellino di metallo dell'isola di Zeialan, 1

Quattro tondi d'argento cesellati e dorati in parte, si dicano Papanostri del Giappone, 4

Una moneta d'argento grande tonda assai grossa, del Brasill, 1

Una lastra di rame, intarsiatovi la caccia del cervio, con figure a cavallo il tutto dorato, 1

Diciannove monete d'argento piccole di Moscovia, 19

Quindici monete di oro di diverse grandezze e paesi, 15 . Numero 3363.

Due stipi di granatiglio, alti ¾ e lunghi braccia 1 soldi 8 per ciascuno con portello da alzare et abbassare, entrovi tavolette di cipresso, che si tirano per canale, con buche per medaglie, con bottoncini di rame dorato a ciascuno, con due maniglie di ferro lavorate e dorate con una cassetta nell'imbasamento del suddetto stipo, con piedi a colonnette torniti, avvolti di granatiglio simile, con bocchette di rame dorato simili. Numero 3364.

Due cassette di albero, che una minore con più tavolette di cipresso con buche per medaglie entrovi l'appresso medaglie d'argento:

Cinquemila dugento cinquanta medaglie d'argento antiche, di più grandezze, che molte di bassa lega, et alcune con foglia d'argento et anima di rame, d'imperatori, consoli e città diverse duplicate, 5250. Numero 3365

c. 335

Una cassa d'albero lunga braccia 1 soldi 8, alta braccia 2/, larga 3/5 con coperchio

entrovi 20 tavolette d'albero simili con buche per medaglie.

Mille novecento sessanta medaglie di bronzo antiche d'imperatori e colonie, dupplicate, 1960. Numero 3366

Una cassa d'albero simile alla suddetta con ventitre tavolette con buche entrovi l'appresso medaglie:

Duemilasettantasei medaglie di bronzo antiche d'imperatori dupplicate, 2076. Numero 3367

Una cassa d'albero simile alla sudetta con buche entrovi l'appresso medaglie:

Duemilacinquantotto medaglie di bronzo antiche dupplicate di imperatori, 2058. Numero 3368

Una cassa d'albero simile alla suddetta, con 22 tavolette simili, con buche entrovi l'appresso medaglie:

Quattromiladugentodue medaglie di bronzo antiche, dupplicate, di imperatori, 4202.

Numero 3369

Una cassa di albero simile alla suddetta con 20 tavolette simili con buche entrovi l'appresso medaglie:

Millenovecentoessanta medaglie di bronzo antiche, dupplicate, d'imperatori, 1960 .

Numero 3370

Una cassa d'albero minore delle suddette, con 13 tavolette piccole, entrovi l'appresso medaglie:

Seicentonove medaglie di bronzo antiche, dupplicate d'imperatori, 609. Numero 3371

Settantotto pesi di bronzo antichi di varie grandezze, numero 3372

Centosessanta pezzi di bronzo moderni, ordinari, che parte di essi lavorati a medaglie, parte di essi di bassorilievo, numero 3373

Diciannove fra monete e medaglie dì argento bassissimo di Germania, di più grandezze, che otto di dette di foglia, numero 3374

Numero 521 fra monete e medaglie di bronzo, che parte moderne di getto e parte antiche, consumate numero 3375

Numero 18 di medaglie piccole di biglione, cioè mestura di stagno, piombo con pochissimo argento d'imperatori e consoli, parte antiche e parte moderne. numero 3376

c. 336

APPRESSO SI DESCRIVERANNO I CAMMEI ET INTAGLI

CHE ESISTONO NELLO STIPO DELLA TRIBUNA

Una tavoletta d'albero lunga braccia 1 soldi 2, larga soldi 6, coperta per disopra di velluto violetto con due maniglie dalle parti di bronzo dorato ad anello, intagliatovi numero 1, sopravi gli appresso intagli:

Quaranta intagli antichi di più grandezze, con teste d'imperatori e altri personaggi romani, legati in oro, che venticinque in corniola, tre in plasma, due in calcidonio, uno in cristallo, uno in granato, due in lapislazzuli, tre in ametista, una in elitropio, uno in acqua marina e l'altro in diacinto; numero 3377

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta, coperta simile, con due maniglie di rame dorato a anello, intagliatovi numero 2, sopravi gli appresso intagli:

Quaranta intagli antichi di più grandezze, con teste d'imperatori et altri personaggi romani legati in oro, che ventitre in corniola, uno in lapislazzuli tre in zafiro, cinque di diaspro, uno in agata, uno in diacinto, tre in plasma, uno in calcidonio, uno in niccole, l'altro in cristallo turchino; numero 3378

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta, con manigline simile intagliata numero 3, sopravi gli appresso intagli:

Quaranta intagli antichi di più grandezze con teste di regine et eroi, legati in oro, che ventiquattro in corniola, uno in sardonio, cinque in ametista, due in niccole, tre in diaspro, due in onice, due in agata et una in cristallo; numero 3379

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta, con manigline come sopra segnate numero 4, sopravi gli appresso intagli:

Quaranta intagli antichi di più grandezze con teste di Filosofi, Poeti, Poetesse et altre sconosciute,

che venti otto in corniole, una in topazio, tre in diaspro, quattro in agate, due in niccole, una in plasma, et una in ametista; numero 3380

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta con manigline come sopra segnata numero 5, sopravi gli appresso intagli:

Quaranta intagli antichi di più grandezze con teste di deità [c. 337] legate in oro, che due in elitropio, ventitre in corniola, due in agata, due in diaspro, uno in sardonio, uno in zafiro, uno in calcidonio, quattro in niccole, uno in plasma, due in diacinto et uno in ametista; numero 3381

Una tavoletta d'albero lunga braccia 1 soldi 2, larga soldi 6, coperta di sopra di velluto violetto, con due manigline di rame dorato, segnatovi numero 6, sopravi gli appresso intagli:

Quaranta intagli antichi con teste di deità, satiri e maschere legati in oro, che tre in ametiste, tre in agata ventidue in corniola, tre in diaspri, uno in zaffiro, due in plasma, uno in onice, uno in sardonio, uno in lapislazzuli, due in elitropio et uno in granato; numero 3382

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta, con manigline di rame dorato, segnatovi numero 7, sopravi gli appresso intagli:

Tredici intagli grandi antichi di teste sconosciute, legati in oro, che cinque in sardonio, che uno rotto; uno in niccole, uno in diaspro, uno in zaffiro, uno in corniola, uno in plasma, uno in calcidonio, rotto, uno in ametista e l'altro in diacinto;

Cinquantadue intagli simili, piccoli con teste sconosciute, legati in oro, che trentasei in corniole, quattro in diaspro, tre in agata, uno in ametista, due in niccole, cinque in plasma et uno in pasta nera; numero 3383

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta, con manigline di rame dorato, segnatovi numero 8, sopravi gli appresso intagli:

Quarantotto intagli antichi piccoli con figure intere di diverse deità con simboli, legati in oro, che venti in corniola, sette in sardonico, due in lapislazzulo, cinque in plasma, due in agata, tre in niccole, tre in giacinto, una in diaspro, una in granati, una in malachite, due in ametista, et una in zaffiro; numero 3384

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta con maniglie di rame dorato segnatovi numero 9, sopravi gli appresso intagli:

Quarantotto intagli antichi piccoli con figure intere di diverse deità, con simboli legati in oro, che diciotto in corniole, otto in [c. 338] sardonico, uno in elitropio, sei in niccole, tre in diaspro, quattro in agate, uno in cristallo, quattro in ametiste, due in plasma et uno in giacinto; numero 3385

Una tavoletta d'albero lunga braccia 1 soldi 2, larga soldi 6, coperta per di sopra di velluto violetto, con due maniglie di rame dorato, segnatovi numero 10, sopravi l'appresso intagli:

Quarantatre intagli antichi piccoli con figure simboliche, sacrificanti e soldati legati in oro, che cinque in plasma, sedici in corniola, dodici di niccole, tre in agata, due in calcidonio e cinque in sardonio; numero 3386

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta con maniglie di rame dorato, segnatovi il numero 11 sopravi gli appresso intagli:

Ventisette intagli grandi antichi, con figure rappresentanti deità, soldati e pastori, legati in oro, che

uno in lapislazzulo, nove in corniola, uno in eritropio, cinque in niccole, uno in giacinto, uno in calcidonio, due in ametista, uno in diaspro, quattro in sardonico, uno zafiro et uno in cristallo; numero 3387

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta, con manigline di rame dorato, segnatovi numero 12, sopravi gli appresso intagli:

Ventisette intagli antichi simili a' suddetti, con più figure, che rappresentano istorie e favole legatisi in oro, che due in ametista, quattordici in corniola, due in eritropio, due in agata, uno in calcidonio, una in lapislazzuli, due in niccole, due in sardonio, et un a in diaspro; numero 3388

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta, con manigline di rame dorato, segnatovi il numero 13, sopravi gli appresso intagli:

Ventisette intagli antichi minori de suddetti con più figure, che rapresentano favole et istorie, legati in oro, che tredici in corniola, uno in cristallo, due in plasma, tre in niccole, due in ametista, tre in agata, uno in sardonico, uno in pasta et uno in diaspro; numero 3389

Una tavoletta d'albero, simile alla suddetta, con manigline di rame dorato, segnatovi numero 14, sopravi gli appresso intagli:

Quarantotto intagli antichi piccoli, con figure che rappresentano sacrifizi e deità, legati in oro, che quattro in nicchie, tre in agate, venticinque in corniola, due in ametiste, due in plasma, due in giacinto, sei in diaspri, due in cristallo, uno in sardonico et uno in calcedonio; numero 3390

Una tavoletta d'albero in quattro granati, lunga braccia 1 soldi 2, larga soldi 6, coperta per sopra di velluto violetto, con due manigline di rame dorato, segnatovi numero 15, sopravi gli appresso intagli:

Cinquantasette intagli antichi piccoli, con figure diverse, carrette, galere et altro, legati in oro, che ventisette in corniola, cinque in niccole, tre in agate, cinque in diaspri, quattro in elitropia, sei in sardonio, tre in plasma, due in cristallo, uno in calcidonio e l'altro in granato; numero 3391

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta con manigline di rame dorato, segnata numero 16, sopravi gli appresso intagli:

Cinquanta intagli antichi che sei grandi e gli altri piccoli, con figure sconosciute, la maggior parte dette abraxax, legati in oro, cioè sette in niccole, tre in lapislazzuli, tre in calcidonio, quattro in agata, sei in elitropio, diciannove in corniole, uno in diaspro, due in cristallo, tre in plasma e due in sardonico; numero 3392

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta con manigline di rame dorato, segnata numero 17, sopravi gli appresso intagli:

Sessantasette intagli antichi di più grandezze, che rappresentano diversi, legati in oro, che tre in eritropio, tre in diaspro, dodici in niccole, trentuno in corniole, uno in ambra, tre in calcidonio, sette in agate, tre in sardonici, due in lapislazulo, uno in zafiro e altro in pasta; numero 3393

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta con manigline di rame dorato, segnata numero 18 sopravi gli appresso intagli:

Trentadue anelli d'oro, che nove con legatura antica e gl'altri moderni, legatovi pietre diverse, che in uno una turchina, dieci con niccole, in quattro granati, in sedici corniole et in quattro calcidoni,

che tre di essi di rilievo, 32

Otto anelli di metallo, che due con legature antiche intagliatovi in uno una testa del medesimo metallo e negli altri pietre, che tre in niccole, uno in agata, due in corniola et uno in calcidonio di rilevo, 8

Un sigillo d'oro legatovi un niccole, antico,1; numero 3394

Una tavoletta d'albero lunga braccia 2, larga 6, coperta di sopra di velluto violetto con due manigline di rame dorato, segnata numero 19, entrovi gli appresso intagli:

Quarantacinque intagli moderni, grandi, con varie teste, legati in oro che tre in diaspro, due in litopria, sei in sardonico, quattro in niccole, quattordici in corniole, tre in agate, uno in granato, due di calcidoni, tre in cristallo, tre in plasma, due in ametista e due in lapislazzulo; numero 3395

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta, con manigline di rame simile, segnata numero 20, sopravi gli appresso intagli:

Quaranta intagli grandi moderni con più figure, legati in oro, che nove in sardonio, tre in agata, cinque in cristallo, due in calcidonio, due in diaspro, tredici in corniole, quattro in elitropia, uno in lapislazzuli et uno in plasma; numero 3396

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta con manigline do rame dorato, segnata numero 21, sopravi gli appresso intagli :

Quarantotto intagli piccoli moderni legati in oro, con diverse figure che ventinove in corniole, otto in sardoni, quattro in agata, due in elitropio, uno in zaffiro, uno in niccole, uno in ametista, uno in plasma e l'altro in turchina, 48

Ventidue anelli d'oro con moderni intagli in diverse pietre, che sei in turchina, tre in sardoni, uno in niccole, sette in corniole e due in calcidonio di rilievo, due in granato et uno in ametista, 22

Quattro simili di metallo con intagli moderni, che uno in corniola, uno in litropia, uno in agata e l'altro intagliatovi nel detto metallo 4

Uno simile di agata con cerchio simile, tutto di un pezzo intagliatovi arme di Casa Medici, 1; numero 3397

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta, con maniglie di [c. 341] rame dorato segnata numero 22, sopravi l'appresso:

Otto intagli grandi moderni legati in oro, che quattro con figure e 4 con teste, che tre in diaspro, uno in lapislazzero, uno in sardonio, uno in cristallo, e due in corniola, 8

Trentuno cammei grandi moderni legati in oro, che sette con figure e ventiquattro con teste, che uno in calcidonio zafirino, due in corniola, due in elitropia, che uno grande intagliato da due parti e smaltato, tre in sardonio, diciotto in calcidonio, due in agata, uno in lapislazuli, uno composto di più sorte pietre e l'altro con fondo di lapislazzuli, riportatovi sopra due figurine d'oro di basso rilievo ; numero 3398

Una tavoletta d'albero, lunga braccia 1 soldi 2, larga soldi 6 coperta per disopra di velluto violetto, con due manigline di bronzo dorato, segnata numero 23, sopravi l'appresso cammei:

Ventitre cammei grandi moderni, che parte legati in oro e parte di rame dorato, con teste e mezze figure, che dodici in calcidoni diversi, dieci in agate sardoniate et uno in corniola; numero 3399

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta con manigline di rame dorato, segnata numero 24, sopravi l'appresso cammei:

Quarantadue cammei di più grandezze, che parte di essi legati in oro et alcuni in rame dorato, che rappresentano teste di lavoro moderno, che ventiotto in calcedoni diversi, che due smaltati, due in granati, uno in lapislazulo smaltato, uno in corniola e dieci in agate sardoniate, che uno smaltato simile; numero 3400

Una tavoletta d'albero simile alla sudetta con manigline sopravi l'appresso cammei:

Quarantacinque cammei moderni di più grandezze, legati in oro che rappresentano teste, che sei in corniola, quindici in calcidoni diversi, uno in ametista, uno in lapislazuli, uno in niccolo, uno in elitropia, diciannove in agate sardoniate et uno in agata simile, che rappresenta una femmina mora con morione e petto di madreperla, con manto smaltato con un diamantino nel turbante; numero 3401

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta, con manigline [c. 342] di rame dorato, segnata numero 26, sopravi gli appresso cammei:

Sette teste piccole di rilievo, con capellature e busti di oro, che tre in corniola, due in diacinto, una in calcidonio et uno in lapislazzuli moderne, 7

Due busti piccolissimi con teste, che uno d'elitropia con base simile e l'altro di corniola, con base di diaspro, 2

Settantaquattro cammei, piccoli moderni, legati in orp, che rappresentano teste, che ventisei in agate diverse, trentasei in calcidoni diversi, che tre con mezze figure, due in granato, sette in corniola, due in plasma, et uno in lapislazzulo, 74; numero 3402

Una tavoletta d'albero lunga braccia 1 soldi 2, larga soldi 6, coperta per di sopra di velluto violetto con due manigline di rame dorato, segnata numero 27, sopravi gli appresso cammei :

Settanta cammei di più grandezze moderni, legati in oro, che rappresentano istorie, figure et animali, che sessantadue in calcidoni diversi, sette in agate et uno in diaspro; numero 3403

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta con manigline simili segnata numero 28, sopravi gli appresso cammei:

Ventiotto cammei grandi moderni, che parte legati in oro e parte in rame dorato, che rappresentano istorie et animali, che ventisei in calcidoni diversi, quattro in agate et uno in niccolo ; numero 3404

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta, con manigline simili, segnata numero 29, sopravi gli appresso cammei:

Cinquantotto cammei antichi di più grandezze, legati in oro, che rappresentano istorie et animali, che cinquanta in calcidoni, che due rotti restaurati con piastra d'oro, e quattro di essi son smaltati, che uno di detti con rubini e smeraldi piccoli et a uno appesovi una perla, quattro in niccoli e quattro in agate; numero 3405

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta, con manigline simili, segnata numero 30, sopravi gli appresso cammei:

Quarantotto cammei antichi, piccoli, legati in oro, con teste, che quattro in agata, due in corniola, cinque in diaspri e uno in niccolo [c. 343] Due in granati e trentaquattro in calcidoni, che due legati

a anello, numero 3406

Una tavoletta d'albero lunga braccia 1 soldi 2, larga soldi 6, coperta per di sopra di velluto violetto con manigline di rame dorato, segnata numero 31, sopravi gli appresso cammei:

Trentadue cammei antichi di più grandezze, legati in oro, che rappresentano figure e teste, che otto in agate, che tra esse una smaltata, ventitre in calcidoni, che due con legature smaltate, legatovi a uno quattro rubini et uno restaurato in parte di calcidonio simile et uno in corniola ; numero 3407

Una tavoletta d'albero simile alla suddetta, con maniglie simili, segnata numero 32, sopravi gli appresso cammei:

Ventisette cammei antichi di diverse grandezze, legati in oro, che rappresentano teste, che alcune con poco busto, che due in agata, uno in topazio restaurato in parte con oro e ventiquattro in calcidonio, che due di essi restaurati con piastra d'oro; numero 3408

Un intaglio di cristallo aovato, che rappresenta Alberto duca di Baviera, con ornamento d'oro lavorato a fogliami e smaltato, con campanella d'oro simile e tosone pendente, numero 3409

Una testa con poco di busto di giacinto orientale, che rappresenta una femmina con capellatura d'oro, legatovi quattro diamanti, con panneggiamento e base di oro smaltata di più colori, con un diamante nel suddetto panneggiamento, alta in tutto soldi 2 incirca, numero 3410

Una testa con busto di diaspro di più colori, che rappresenta una femmina con panneggiamento e peduccio di diaspro simile, alta in tutto soldi 1.4, numero 3411

Una testa con busto di diaspro, che rappresenta una femmina con il braccio destro, con panneggiamento in capo et alle spalle di diaspro, numero 3412

Una figura a termine di calcidonio di un vecchio di due pezzi, numero 3413

Una testa con busto di calcidonio che rappresenta una femmina con panneggiamento sul petto, numero 3414

Un cane levriero a diacere di calcidonio simile in atto di rodere un osso, che tiene con le zampe davanti, numero 3415

c. 340

Una figurina d'argento di getto, che rappresenta un putto nudo con cerchio nella destra, posa sopra un aovatino d'argento, incassatovi per di sotto un incavo in corniola che fa sigillo, numero 3416

Un incavo tondo di porfido che rappresenta il ritratto di papa Leone X, on cerchio attorno di ferro, numero 3417

Un bassorilievo di diaspro di una femmina a sedere, che tiene in collo un putto che posa entro ad uno scatolino aovato di cristallo, con cerchio al coperchio tondo di oro smaltato di nero, entro ad uno altro scatolino di argento aovato simile con coperchio alto in tutto soldi 1, numero 3418

Un anello piscatorio di bronzo dorato, con arme di papa Paolo secondo incassatovi una pietra rossa, numero 3419

Sei pezzetti di diacinto, che formano un sole, attaccati su la cera in un coperchio di scatolino, numero 3420

Otto pietre piccole verde incatenate con filo d'oro, detro ad uno scatolino di legno, numero 3421

Un frammento di pietra stellaria, fattovi di basso rilievo Ercole che sbrana il leone, numero 3422

Sessantasette pietre piccolissime che sessanta d'incavi sopra corniola, agate et atro e sette di rilievo sopra calcidoni et agate, tutte di cattiva maniera antica, in uno scatolino verniciato all'indiana, inventariato in carta 132, numero 3423

Quindici pietre di più grandezze liscie di agate, che una di calcidonio entro al suddetto scatolino, numero 3424

Tre tessere antiche piccole in rosso con caratteri, numero 3425

Quattordici anelli, che dodici di ottone e due di stagno, che in otto di essi incassatovi pietre incavate, che re in corniola, una in lapislazzulo, una in cristallo, due in agata et una in niccolo fermi sopra di una tavoletta d'albero, numero 3426

Ventitre frammenti di cammei e pietre liscie, in calcidoni et agate di diverse specie, fermi sopra di una tavoletta simile, numero 3427

Trentadue frammenti di cammei di più grandezze, che trentuno in calcidoni, agate et altro et uno in cristallo, che rappresenta una testa, fermi come sopra, numero 3428

c. 341

Quindici frammenti di cammei et intagli in calcidoni, agata et uno in corniola di più grandezze, fermi sopra di una tavoletta d'albero, numero 3429

Ventuno pezzi di frammenti di cristallo, che parte lavorati e parte lisci, fermi sopra di una tavoletta come sopra, numero 3430

Cinque anelli, che uno d'argento, incassatovi un cammeo in agata di due amorini; due di ottone entrovi due incavi in diaspro e due di rame, con una testa di idolo di rame simile, numero 3431

Una medaglia di foglia d'oro, entrovi di cesello i ritratti di Enrico IV, re di Francia e di Maria sua moglie, con adornamento di piastra d'argento scorniciata e cordoncino avvolto con attaccagnolo d'argento simile straforato, numero 3432

Una medaglia di pasta verde, entrovi il ritratto di Enrico II re di Francia, con cerchio d'oro attorno, numero 3433

APPRESSO SI DESCRIVERANNO DIVERSI MARMI DI FIGURE ET ISCRIZIONI ANTICHE,

DISPOSTI IN VARI LUOGHI

Un busto con testa di marmo antica, che rappresenta Domiziano con paludamento e peduccio di marmo mistio, alto in tutto braccia 5/6, numero 3434

Un busto con testa di marmo antico, che rappresenta Domizia con peduccio di verde di Prato, alto in tutto braccia 5/6 in circa, numero 3435

Una statua di marmo bianco antica, che rappresenta Diana, con carcasso dietro alle spalle, con tronco da una parte che vi posa una poca di veste, alta in tutto con il piano braccia 1 soldi 9, restaurata modernamente, numero 3436

Una statua di marmo bianco antica, che rappresenta un Ganimede tutto nudo, con aquila dalla parte sinistra, che tiene nella destra un uccelletto, alta in tutto con il piano braccia 1 5/6, restaurata modernamente, numero 3437

Una statua di marmo antica, che rappresenta la dea Flora con sopra vesta di porfido che con la destra tiene un mazzo di fiori e con la sinistra sostiene un canestro di frutte, con base sotto quadra di marmo simile, alta in tutto braccia 1 soldi 11, numero 3438

Una statua di marmo antica, che rappresenta una Musa, che posa la mano sinistra sopra di una lira e nella destra una bacchetta, restaurata modernamente con base quadra di marmo simile, alta in tutto braccia 1 1/3, numero 3439

c. 346

Un gruppo di tre puttini di marmo alati a diacere sopra piano di marmo aovato nero in atto di dormire sopra l’uno all’altro, di maniera moderna lungo nel più braccia 1½ e largo braccia 1 incirca, che posa sopra di un tavolino piccolo di noce con piedi torniti e dorati in parte, numero 3440

Una statua di marmo bianco antica, che rappresenta un fauno in atto di saltare, con la pelle del cervo attraverso alle spalle, posa la mano sinistra sopra di un bronco, nel quale vi s vede la siringa con base piccola di marmo simile, aovata alta in tutto braccia 1 1/6, numero 3441

Una statua di marmo antica, che rappresenta Giove mezzo nudo a sedere, con scettro nella sinistra e fulmine nella destra, posa sopra piano di marmo simile in tutto braccia 1½, numero 3442

Due teste attaccate insieme, con poco di busto, di marmo antiche, che rappresentano due femmine con treccie che gli cadono e corona in testa, con peduccio sotto di marmo misto, alte in tutto braccia 2/3, numero 3443

Una testa di un putto alato con attaccatura del collo di marmo antico, con peduccio di marmo mistio, alto in tutto braccia 2/3, numero 3444

Una testa di marmo antica con collo, che rappresenta una femmina con peduccio di marmo mistio, alta in tutto soldi 12, numero 3445

Una testa piccola di marmo antica, che rappresenta una femmina con diadema in capo con peduccio di marmo mistio, alta in tutto soldi 8, numero 3446

Un busto con testa di marmo bianco antica, che rappresenta una femmina con panneggiamento alle spalle e peduccio di marmo mistio, alto in tutto braccia 2/3, numero 3447

Una testa con collo di marmo antica, che rappresenta una baccante, coronata di ellera con peducco di marmo suddetto, alta in tutto braccia 2/3, numero 3448

Uno bassorilievo tondo di marmo bianco, che rappresenta una Vergine Santissima con Giesù Bambino nudo, che con le mani si appoggia alle ginocchia della madre, S. Giovannino genuflesso da una parte e dall’altra S. Giuseppe, largo di diametro soldi 19 incirca, di mano del Pieratti, numero 3449

Una testa piccola con collo di marmo antica, che rappresenta una femmina con base di legno tornita, tinta di color di marmo, alta in tutto braccia 1/3, numero 3450

Un busto con testa di marmo, che rappresenta una femmina [c. 347] con poco panneggiamento, senza peduccio, alta 5/6, numero 3451

Un busto con testa di marmo bianco, che rappresenta una femmina, con vesta che gli copre tutto il petto, alta braccia 5/6, numero 3452

Un busto con testa di marmo, che rappresenta un uomo nudo con peduccio sotto simile, alto in tutto braccia 1 1/6, numero 3453

Uno busto con testa di marmo, che rappresenta il ritratto d'uno della Casa Medici, con abito antico della Repubblica alto in tutto braccia 1 soldi 13, senza base, numero 3454

Un busto di marmo senza testa, che rappresenta una femmina con petto nudo e panneggiamento su le spalle, con peduccio di marmo mistio, tondo, alto in tutto soldi 19, numero 3455

Un busto con poco di collo di marmo, che rappresenta un uomo armato all'antica, alto braccia 3/5, numero 3456

Una figura di marmo antica, alta braccia 1 soldi 2, che rappresenta la dea Salute con serpe nella sinistra, che gli manca la mano destra, numero 3457

Una figurina di marmo, che rappresenta un amorino a diacere, in atto di dormire sopra una pelle di leone, con face nella sinistra, alto 3/5, numero 3458

Una figura simile, che rappresenta un amorino a diacere in atto di dormire sopra d'una pelle di leone, con face che posa sul piano, che gli manca il piede sinistro, lungo in tutto braccia 1½, numero 3459

Un busto con testa di marmo antico, che rappresenta un giovane con paludamento all'antica con peduccio sotto tondo di marmo simile, alto tutto braccia 1 incirca, numero 3460

Un putto di marmo grande quanto il naturale a sedere, tutto nudo, che con ambi le mani tiene una fiasca di marmo simile, che posa sul piano, alto nel più soldi 19, numero 3461

Tre testine con collo di marmo di femmine, con base di legno tornite, alte 1/5 incirca per ciascuna, numero 3462

Sei testine simili di uomini, che tre con barba lunga con [c. 348] suoi peducci di legno torniti, alte in tutto braccia ¼ incirca per ciascuna, numero 3463

Una testina di marmo nero di una femmina con diadema in testa, con peduccio di legno tornito, alto in tutto braccia 1/3, numero 3464

Una testa con poco di busto di marmo nero, che rappresenta un uomo con barba lunga e capelli crespi, con base tonda di marmo simile, alta in tutto braccia 5/6, numero 3465

Un busto con testa di marmo antico, che rappresenta un giovanetto con panneggiamento su le spalle, con peduccio di marmo tondo, alto braccia 5/6, numero 3466

Una figuretta di marmo alta braccia 1½, che rappresenta una femmina con panneggiamento fino in terra, posa sopra un piano di marmo simile, numero 3467

Una figura piccola di marmo antica, che rappresenta una femmina a sedere in mezzo a due cani, figurata la Fortezza, alta in tutto soldi 11, numero 3468

Una figuretta di marmo alta braccia 1½, che rappresenta un giovine con veste sino al ginocchio, con capelli lunghi e berretto frigio in testa, che con ambi le mani tiene una face, posa sopra piano di marmo simile, di cattiva maniera, numero 3469

Uno puttino di marmo moderno che posa la destra sopra di una targa e con la sinistra tiene alcune frutte, posa sopra base di marmo quadra alto in tutto braccia 1 incirca, numero 3470

Un putto di marmo che rappresenta un Ercole a sedere, in atto di strozzar serpi, che tiene avvolte alle braccia, posa sopra piano di marmo simile, alto nel più braccia 1, numero 3471

Una figuretta di marmo antica, alta braccia 1 1/5, che rappresenta Ercole nudo, che si appoggia con il braccio sinistro su la clava, avvoltatovi la pelle del leone, numero 3472

Uno putto nudo di marmo moderno, che si appoggia con ambi le mani sopra di un nudo che tiene davanti, posa sopra piano di marmo simile, alto braccia 1 1/5, numero 3473

c. 349

Una figuretta di marmo antica, che rappresenta Venere nuda con delfino dietro, che posa sopra di un nicchio, con base sotto quadra di marmo simile con iscrizione etrusca, alta in tutto 5/6, numero 3474

Una figuretta di marmo, alta braccia 1 soldi 1, che rappresenta Giove con petto nudo e fulmine nella sinistra, numero 3475

Una figuretta di marmo antica che rappresenta una dea Vestale a sedere con patera nella destra, posa sopra di una base quadra di marmo simile, con iscrizione latina davanti, alta in tutto nel più braccia 1 1/6 incirca, numero 3476

Un busto con testa di marmo, che rappresenta il ritratto di Ferdinando terzo imperatore, tutto armato con collare all'antica di trina a tre ordini, tutto straforato con ciarpa e tosone sopra di una base tutta lavorata, alto in tutto braccia 1 1/3, numero 3477

Un busto con testa di marmo, che rappresenta uomo senza barba, con piccola fascia in capo e paludamento all'antica alto braccia 5/6, numero 3478

Un bassorilievo di marmo alto braccia 1 1/6, largo 5/6 incirca entrovi la Madonna Santissima a sedere con Giesù Bambino in collo, con adornamento d'albero a frontespizio intagliato e tutto dorato, con cartella sotto simile, con arme in mezzo, numero 3479

Due bassi rilievi di marmo alti braccia 1, larghi braccia 1 soldi 6 per ciascuno, entrovi più figure d'architettura, che in uno due che dimostrano un panno spiegato e nell'altro due che sostengano un libro, con adornamenti di legno tinti di nero, scorniciati lisci, numero 3480

Uno bassorilievo di marmo alto braccia 3/5, largo braccia 2 soldi 19, entrovi un'istoria di una donna parturiente sopra di un letto con più femmine attorno, che piangono, con adornamento d'albero a frontespizio intagliato in parte, tinto di nero e rabescato d'oro, sopra uno tondo di bassorilievo di marmo simile, alto braccia ½ entrovi una testa di una femmina et arme sopra delli Strozzi, numero 3481

Uno simile alto braccia 2/3, largo 1/3, entrovi Giesù Bambino e S. Giovanni nel deserto, che si baciano, numero 3482

c. 350

Un incavo di marmo centinato, alto nel più braccia 3/5 di una testa con poco di busto, con caratteri, numero 3483

Un basso rilievo di marmo, alto soldi 7, largo il simile, entrovi Venere nuda a sedere sopra di una

nicchia, sostenuta da due tritoni, in atto di uscir dal mare, con cornicetta di marmo nero, numero 3484

Un simile, alto 1/6, largo soldi 3, entrovi una testa laureata, che rappresenta Giulio Cesare con adornamento di noce scorniciato, numero 3485

Un simile aovato, alto nel più braccia 1/6, che rappresenta Giulio Cesare suddetto con adornamento simile, numero 3486

Un simile di una testa con poca barba sopra fondo aovato di marmo nero, alto nel più soldi 12 incirca, numero 3487

Un basso rilievo d'alabastro alto soldi 8, largo 1/5, entrovi S. Maria Maddalena penitente, con ambi le mani giunte e con adornamento impiallacciato di giaccheranda, scorniciato, liscio, numero 3488

Uno simile di marmo, alto soldi 8, largo soldi 6, entrovi la Madonna Santissima a sedere con Giesù Bambino nudo in collo, con adornamento scorniciato e dorato, con due manigline dalle bande et attaccagnolo di bronzo, numero 3489

Uno simile alto braccia ½ e largo 1/3, che rappresenta una testa laureata di un imperatore antico, che la laurea colorita e tocca d'oro in parte, con ornamento scorniciato liscio e tinto di nero, numero 3490

Uno simile alto braccia 2/3 incirca, largo soldi 18, entrovi S. Girolamo genuflesso con ambi le mani giunte in atto di adorare un Crocifisso che tiene davanti, con altra figura dietrogli, con adornamento scorniciato e dorato, numero 3491

Uno simile aovato alto soldi 11, lungo 18 entrovi S. Maria Maddalena penitente a diacere con libro aperto nella sinistra e con la destra si appoggia, numero 3492

Uno bassorilievo di marmo alto braccia 1 1/5, largo braccia 1 3/5 entrovi [c. 351] il bagno di Diana et Ateone trasmutato in cervo, con più figure di femmine nude, di mano del Moschini, numero 3493

Un'urna di marmo antica, in forma di cassa, lunga braccia 2 soldi 11, alta soldi 12, larga braccia 3/5, entrovi, da tre parte, di basso rilievo uno baccanale consistente in baccanti, centauri e cavalli, posa sopra base di legno tinta di color di pietra, numero 3494

Un basso rilievo di marmo antico alto braccia 1 soldi 1, largo braccia 2 1/6 ntrovi un sacrifizio con ara in mezzo e più figure che assistono, numero 3495

Uno simile, alto 3/5, largo braccia 1 2/3 entrovi più figure di soldati, che uno in atto di cavare gli occhi ad una figura genuflessa e due la tengono per le braccia, numero 3496

Due gruppi di terracotta, che rappresentano forze di soldati et un cavallo, alti nel più soldi 19 per ciascuno, numero 3497

Un gruppo di due figure di terracotta, che fanno forze, con uno con braccio alzato in atto di tirare all'altro, che tiene sotto le ginocchia, alto nel più braccia 1 1/3, posa sopra piano simile, numero 3498

Un'urna di marmo antico, con corpo tondo, tutta lavorata di basso rilievo a fogliami, con teste d'ariete dalle parte, con cartella davanti con iscrizione greca e suo coperchio lavorato simile, alta in tutto braccia 1 5/6, numero 3499

Uno scudo di marmo bianco moderno entrovi di bassorilievo la veduta in mezzo del Coliseo

romano, con una caccia attorno di cavalli, uomini et altro, con testa sopra di mascherone alato e per di dentro più animali, cioè draghi, tarantole et altro, tocchi d'oro, con due maniglie di detto marmo, entro ad un cassettino di noce alto 3/5, largo il simile con sportelli davanti, numero 3500

Sei vasi di terra etruschi, dipinti di figure et altro, con manichi che tre a urna et uno con coperchio, alto il maggiore braccia 5/6, numero 3501

Due vasi di terra rossa di quelli trovati nelle sepolture antiche, che uno a forma di fiasca, rotto e l'altro d'orcetto, numero 3502

c. 352

Un vaso di terra nera si crede etrusca, fatto a lampana con due manichi a staffa, alto soldi 6, numero 3503

Cinque vasi di terra etruschi, dipinti di figure et altro, con manichi di diverse forme, che il maggiore alto braccia ½ et il minore alto 1/5, numero 3504

Cinque simili piccoli, che il maggiore alto braccia 1/3 et il minore braccia 1/6, numero 3505

Tre ciotole simili di terra nera, che due piccole et una maggiore con manichi, numero 3506

Due bicchieri di terra simile, che uno con piede rotto, numero 3507

Quattro boccali della suddetta terra, che il maggiore alto braccia ½, numero 3508

Diciassette lucerne di terra antica di più grandezze, numero 3509

Otto pezzi di terra, che sette rossi et un nero, di diverse forme, piccolissimi, 3510

Tredici piattini di terra rossa, antichi, numero 3511

Tre sottocoppine simili, numero 3512

Un vaso di terra etrusca senza dipignere, a foggia d'urna con due buche nel corpo, numero 3513

Due vasi di terra a urna, con manichi, piedi a punta, che uno rotto, lunghi 1 2/3 incirca per ciascuno, numero 3514

Un vaso di marmo antico di figura aovata, senza piede con cerchio simile su la bocchetta, alto soldi 9, numero 3515

Un pezzo di colonna di marmo antica, alta nel più braccia 1 soldi 18, con iscrizione latina, numero 3516

Un'iscrizione di marmo latina, alta braccia 1 3/5, larga braccia 1 1/6, con simboli diversi, numero 3517

Una simile latina in forma di pilastro, antica, alta braccia 1 2/3, larga braccia 1 soldi 2, scorniciata attorno, numero 3518

Due simili latine, che una alta braccia 1 2/3, larga braccia 1 soldi 19 e l'altra alta 1 1/3, larga braccia 1 5/6, rotta in mezzo, con caratteri consunti, numero 3519

Una simile di travertino, rotta in due pezzi, tutta consunta e guasta, alta nel più braccia 1 5/8, numero 3520

c. 353

Due inscrizioni latine di marmo antiche, che la maggiore lunga braccia 4 e l’altra braccia 2 2/3, rotte in parte, numero 3521

Due simili di travertino, che una in un pezzo di colonna rotta in mezzo, con caratteri consunti e guaste, numero 3522

Tre pezzi di basso rilievo di marmo antichi, che in due entrovi una figura di femmina, alti braccia 1 5/6 per ciascuno, e nell’altro entrovi due figurette alate, alto braccia 1 1/3, rotti e guasti in molti luoghi, numero 3523

Un’iscrizione in marmo antica, greca, alta soldi 18, larga soldi 19, incirca, con adornamento scorniciato di marmo nero, numero 3524

Tre simili greche, piccole, numero 3525

Una simile latina, alta 3/5 larga braccia ½ incirca, con adornamento scorniciato di marmo giallo mistio, con fascia attorno di rame, con campanella simile, numero 3526

Cento ventidue inscrizioni latine di marmo antiche di varie grandezze, che molte piccolissime, numero 3527

Quindici simili, rotte in molti luoghi di diverse grandezze, numero 3528

Una simile in forma di colonna latina, con suo capitello simile, alta braccia 2 soldi 9, numero 3529

Tre pilastri o termini di marmo antichi scorniciati, con iscrizione latina in ciascuno di essi, che il maggiore alto soldi 18, numero 3530

Un basso rilievo di marmo antico alto soldi 1, largo 5/6, entrovi due figure a diacere, che ciascuna di esse con il braccio sinistro si regge la testa, con un verso d’iscrizione greca, numero 3531

Un simile alto e largo 5/6, entrovi una figura a diacere, che con il braccio destro si regge la testa, con iscrizione simile alla suddetta, di cattiva conservazione, numero 3532

Un simile in forma di tabernacolo alto nel più braccia 1, entrovi una femmina involta in un panno et un giovane nudo a sedere sopra di un masso con iscrizione sotto greca, numero 3533

Un simile alto nel più braccia 1 2/3 entrovi due figure di femmine, che una a diacere, che con il braccio sinistro si regge la testa e l’altra a sedere involta in panno, con iscrizione greca, numero 3534

c. 354

Un simile alto braccia 1 soldi 8, entrovi una femmina a diacere che con il braccio sinistro tiene un agnellino, con iscrizione sotto latina, numero 3535

Un simile alto nel più braccia 1 1/6, entrovi una femmina a diacere e nell’architrave due uccelli che reggono una ghirlanda, con iscrizione greca, numero 3536

Un simile alto soldi 12, lungo braccia 1 1/6, entrovi una figura di un giovane a diacere sopra un letto, che con la destra in atto di additare e due figure in piedi di due fanciulletti, con iscrizione sotto greca, numero 3537

Un simile alto soldi 6 nel più e lungo braccia 1 soldi 4, entrovi Apollo a sedere con arpa in mano e quattro altre figure in diverse attitudini, et un caprone con adornamento d’albero tinto di nero, restaurato, numero 3538

Un simile alto braccia 1 incirca entrovi di più che mezzo rilievo, un giovane nudo con panno sopra alle spalle in atto di additare, restaurata, numero 3539

Un simile in forma di tabernacolo alto nel più braccia 1 1/3, entrovi una femmina involta in panno con iscrizione greca ne l'architrave, numero 3540

Un simile alto braccia 1 incirca, entrovi un giovane involto in un panno con iscrizione greca sotto, numero 3541

Un simile alto 1/3 incirca, lungo soldi 11, entrovi una femmina a sedere mezza nuda et altra figura di un giovane con face in mano, numero 3542

Un simile alto 1/3, lungo braccia 1½ incirca entrovi due bovi che tirano un carro, entrovi un animale morto et un putto alato, che conduce detti bovi, con altre figure e animali, numero 3543

Un bassorilievo simile rotto, ridotto quasi in forma ottangola alto soldi 12, lungo soldi 13, entrovi tre femmine nude in varie attitudini, numero 3544

Un simile alto 1/3, lungo soldi 9, entrovi tre figure di femmine mezze nude, che due di esse posano una mano sopra alla spalla di quella di mezzo, con iscrizione latina, numero 3545

c. 355

Un bassorilievo di marmo antico centinato, alto nel più braccia ½, lungo soldi 14, entrovi due figure vestite, che una d'un uomo e l'altra di una donna, che si crede Diana, con arco nella sinistra e a' piedi un cane, numero 3546

Un simile senza centina, alto soldi 11, entrovi una femmina a sedere vestita, et è senza testa, di cattiva conservazione, numero 3547

Una figuretta di marmo nuda, a sedere sopra d'un tronco, con panno sopra alle spalle, con il braccio destro alzato, alta soldi 15, numero 3548

Una simile di mezzo rilievo d'un putto alato, che sostiene con ambi le mani una face, alto braccia ¾ in circa, numero 3549

Una figuretta di marmo di una femmina giacente, che li manca il braccio destro, con il sinistro s'appoggia sopra al guanciale, alta nel più braccia 5/6, lunga braccia 1, numero 3550

Una figuretta simile d'una Venere mezza nuda a diacere sopra un masso che con ambi le mani si regge la testa, alta nel più soldi 9 incirca, numero 3551

Una simile d'un giovane con gamba piegata in ginocchioni, senza braccia, di cattiva maniera, alto nel più soldi 9, numero 3552

Due teste simile, con loro busti, alte 5/6 per ciascuna con peducci simili, numero 3553

Una testa simile, maggior del naturale con pochissimo busto, di un giovane, con peduccio di marmo mistio, alto in tutto, braccia 1 soldi 2, numero 3554

Due teste simile attaccate assieme, che rappresentano volti di due femmine con treccie, che gli cadono, con poco busto e peduccio moderno, alte soldi 18, numero 3555

Quattro teste simili grande quanto il naturale di uomini senza barba e senza peduccio, numero 3556

Ventinove teste simili senza busti e senza peducci di uomini, putti, e donne, minori del naturale, che

molte piccolissime, di cattiva conservazione, numero 3557

Una simile di un giovane con poco busto, alta braccia ½ di cattiva conservazione, numero 3558

Una testa simile di un cavallo restaurata, minore del naturale, numero 3559

Due teste simili d’ariete piccole, che a una manca quasi la metà, numero 3560

Nove piedi simili, che alcuni maggiori del naturale, numero 3561

c. 356

Nove mani di marmo antiche di più grandezze, che alcune maggiori del naturale, guaste in parte, numero 3562

Una figuretta simile di mezzo rilievo d’un putto a diacere sopra di un sasso, alta 2/3,

di cattiva conservazione, numero 3563

Un aovato di marmo simile entrovi di mezzo rilievo una testa con busto di femmina e peduccio simile, alta in tutto braccia 1 1/6, numero 3564

Diciotto teste di mezzo rilievo di marmo simile, di più grandezze, che alcune piccole di uomini, putti e femmine, guaste in parte, numero 3565

Un bassorilievo di marmo simile, lungo braccia 2 e alto soldi 12, entrovi putti alati con trofei, che due di essi reggono uno scudo liscio, numero 3566

Una testa simile di un soldato con elmo in testa, alta soldi 8, numero 3567

Tre aovati di marmo simili, fattovi di basso rilievo in ciascuno una testa d’imperator laureato, senza barba, alto soldi 11 per ciascuno con loro peducci, numero 3568

Un aovato simile, entrovi maggiore del naturale una testa di femmina giovane, alto soldi 8 con peduccio, numero 3569

Un bassorilievo simile, alto soldi 13, lungo braccia 1, entrovi una battaglia di uomini con centauri, di cattiva conservazione, numero 3570

Un simile alto braccia 1 ¼, largo il simile, entrovi due avalli in atto di corvettare, restaurato, numero 3571

Un simile, alto 1/3 entrovi una testa d’un imperatore giovane, numero 3572

Tre simili entrovi un ippogrifo alto soldi 11, largo soldi 13, numero 3573

Un simile, alto 5/6, lungo braccia 1½ entrovi figure a diacere et in altre attitudini, con iscrizione sotto greca, numero 3574

Tre cassette di marmo antico da ceneri, che una con iscrizione antica e l’altre fattovi di basso rilievo figure e cavalli lunghe braccia 1 2/3 incirca per ciascuna, numero 3575

Una simile alta soldi 11, lunga soldi 18, entrovi una femmina a sedere sopra un drago, numero 3576

Una simile alta soldi 3, lunga soldi 12, entrovi di basso rilievo una tigre et un leone che tengono in mezzo un vaso con iscrizione latina, numero 3577

c. 357

Tre urne di marmo antiche da cenere che due con coperchio, che la maggiore alta soldi 12, numero 3578

Due simili tonde, che in una entrovi due putti alati e l’altra scanelata, con iscrizioni latine, alta la maggiore soldi 9 incirca, numero 3579

Tredici cassette simili da cenere, che dieci con iscrizione, due senza e la maggiore con due ippogrifi, alta 2/3 e l’altre minori, numero 3580

Una ghirlanda o festone di marmo simile, in forma tonda, larga di diametro soldi 3 incirca, numero 3581

Trentadue frammenti di marmo, cioè piedi, braccia, torsi e animali che uno di essi un caprone con mezza figura addosso, senza testa con base sotto di legno dorata in parte, numero 3582

Quarantadue frammenti simili piccoli, di cattiva conservazione, numero 3583

Trentaquattro frammenti di mezzi rilievi di marmo, entrovi più e diverse figure d’uomini, donne e putti di più grandezze, numero 3584

Un simile entrovi una barca con un uomo dentro e tre femmine a sedere sopra uno scoglio, le quali figure sono senza testa, alto nel più braccia 2/3, lungo braccia 1 1/3, numero 3585

Tredici frammenti simili, che il maggiore alto soldi 12, numero 3586

Tre frammenti simili di sepolcri, numero 3587

Uno bassorilievo di marmo moderno in forma aovata, entrovi il ritratto di un vecchio con barba lunga, armato, alto braccia 1, numero 3588

Uno simile entrovi il ritratto di Dante laureato, alto braccia 2/3 con ornamento d’albero intagliato, numero 3589

Due simili in forma aovata alti soldi 12 per ciascuno, entrovi in uno la serenissima granduchessa Vittoria e nell’altro il serenissimo granduca Ferdinando II, con adornamenti di albero tinti d nero, filettati e rabescati d’oro, numero 3590

Due bassirilievi di mestura di scaglia datole il color di porfido, entrovi un soldato per ciascuno, numero 3591

Una testa con busto di basso rilievo in porfido, che rappresenta un pontefice con piviale, alto soldi 11, numero 3592

c. 358

Una vasca aovata di porfido, sbaccellata, con piede basso, lunga soldi 19, numero 3593

Una testa di marmo rosso di mezzo rilievo di un vecchio con fascia in testa e foglie di pampani, alta ¼, numero 3594

Una simile di marmo bianco di un vecchio con corona d’ellera, alta soldi 6, numero 3595

Una figuretta di marmo antica di un Giove nudo con panno sopra le spalle, con il braccio sinistro alzato, alta soldi 18, numero 3596

Un pilastro o termine di marmo con testa in mezzo di basso rilievo di un giovane con manichi dalle bande, scorniciato, alto braccia 1¼, numero 3597

Tre iscrizioni latine di marmo antiche, che una a tabernacolo con testa et altro di basso rilievo, alta braccia 1¼ e l'altre liscie, numero 3598

Tre teste antiche di terra cotta, rotte in parte, che una di mezzo rilievo, numero 3599

Una figuretta di terra cotta di un gladiatore, alta 5/6, moderna, numero 3600

Una figura simile di un putto, che rappresenta un Bacco, alta braccia 1 e soldi 19, numero 3601

Dodici cassette di cenere di terra cotta antiche, entrovi in nove di basso rilievo più e diverse figure, una piccola liscia e due con un verso d'iscrizione etrusca per ciascuna, nelle quali non vi è lavoro alcuno, che la maggiore alta 2/3, larga soldi 19 e la minore alta ¼, lunga 2/5, numero 3602

Una testa con poco busto di terra cotta di un moro, alta soldi 12, di mano dell'Algardi, numero 3603

Un bassorilievo di terra cotta, alto soldi 12, lungo soldi 2 incirca, entrovi di mano di Giovanni Battista Foggini una Natività con ornamento d'albero scorniciato, numero 3604

Nove figurette di mezzo rilievo di terra cotta a diacere e involte in panni, che figurano morti, di cattivissima maniera, di più grandezze, numero 3605

Un quadro in tela alto soldi 19, largo braccia 5 incirca dipintovi si crede di mano di Federigo Zuccheri più figure, che una di femmina coronata in atto di coronare un soldato armato, che rappresenta il Valore, con più corone ai piedi del medesimo; un angelo in aria in atto di coronare una femmina con ramo d'ulivo nella sinistra, che rappresenta la Pace et una femmina che calca con le ginocchia [c. 359] una figura nuda di un uomo con un serpente avviticchiato alle gambe del medesimo, che rappresenta l'Inganno con fregio attorno stampato d'oro che gli fa ornamento, numero 3606

Uno quadro in carta distesa su la tela alto braccia 1¼, largo braccia 1 soldi 12, fattovi d'acquerelli di chiaro scuro di mano Jacopo Callotti il sogno di S. Antonio abate, con più e diverse figure di demoni in varie forme et attitudini con adornamento d'albero tinto di nero e filetti d'oro, numero 3607

Un quadro in tela alto 5/6 largo il simile dipintovi di sua mano il ritratto di un pittore di più che mezza età, con pochi capelli, barba e basette nere, vestito simile con collarino piccolo, numero 3608

Uno simile alto braccia 1 5/6, largo braccia 1½, dipintovi di sua mano il ritratto di un pittore, più che mezza figura, da vecchio, senza niente in testa con barba e basette bianche, vestito di nero con collare a lattughe che con la destra tiene un pennello e con la sinistra tiene uno disegno con veduta di un torso piccolo di marmo, numero 3609

Uno quadro simile alto braccia 3 1/3, largo braccia 5 soldi 1 dipintovi figura intera di sua mano, si dice Mario de Fiori a sedere vestito di nero con collare alla moderna in atto di dipingere un quadro di fiori con più vedute di fiori, et uno dietrogli in camicia che guarda il suddetto Mario che dipinge, numero 3610

Uno quadro simile, alto braccia 1 soldi 15, largo braccia 1 soldi 11, dipintovi più che mezza figura il ritratto d'uomo di mezza età, con barba e basette nere, vestito simile con maniche rosse e spada al fianco, quale sostiene con la sinistra e con la destra alzata, con due teste di cani da una parte, che lo guardano, numero 3611

Un quadro simile, alto braccia 2 1/5, largo braccia 1 2/3, dipintovi sino al ginocchio il ritratto di

Claudia Felice, seconda moglie dell'imperatore Leopoldo, a sedere vestita di bianco, con adornamento d'albero, scorniciato e dorato, numero 3612

Uno quadro in tavola tondo, largo di diametro braccia 1 soldi 9 dipintovi la Madonna Santissima genuflessa che adora Giesù Bambino et un angelo in atto di adorazione, con ornamento intagliato e tutto dorato, numero 3613

c. 360

Un quadro in tavola alto braccia 2 1/6, largo braccia 1¼ dipintovi sino al ginocchio il ritratto di uomo armato con mano destra alzata con la quale tiene il baston di comando e con la sinistra in atto di additare con adornamento di noce scontornato, numero 3614

Un simile in tela alto braccia 2 soldi 12, dipintovi figura intera il ritratto della serenissima granduchessa regnante, vestita di nero che con la destra si alza la veste e con la sinistra tiene un paro di guanti, che posano sopra di un tavolino coperto di rosso, numero 3615

Due simili in tela alti braccia 1 1/6, larghi braccia 1 incirca per ciascuno, dipintovi i ritratti, in uno di Ferdinando primo e nell'altro di Cristina di Lorena sua moglie da vecchi, con adornamento d'albero tinto di nero, arabescati d'oro, numero 3616

Un simile in tavola, alto soldi 18, largo braccia 1 1/3 dipintovi di figure piccole più soldati a cavallo et a piedi, che combattono, con veduta di mare in lontananza et un barchetto alla ripa, entrovi due, che uno di essi tiene con ambi le mani un piede di una femmina in atto di tirarla nel barchetto, con adornamento di noce intagliato e dorato in parte, numero 3617

Un simile in tela alto braccia 1 soldi 9, largo braccia 2, dipintovi un paese con una carretta tirata da quattro cavalli, con più figure, che alcuni morti, si crede una cava di miniere, con caratteri tedeschi, numero 3618

Un quadro in tavola tondo, largo di diametro braccia 1 soldi 13, dipintovi di maniera antica la Madonna serenissima con Giesù Bambino nudo in braccio e S. Giovannino in atto di abbracciarlo, con veduta di paese in lontananza, con adornamento di noce, intagliato e dorato in parte, numero 3619

Uno simile largo di diametro braccia 1½, dipintovi la Madonna Santissima genuflessa, che adora Giesù Bambino e S. Giovannino in atto ancor lui di adorazione e da una parte S. Giuseppe a sedere che si appoggia sulla sinistra, con adornamento intagliato e tutto dorato, numero 3620

Quattro quadri in tela alti braccia ¾ e larghi braccia 1 soldi 12 per ciascuno [c. 361] dipintovi di figure piccole in uno quando Mosè fu ritrovato in mare entro a cestella, in uno quando Mosè fa scaturire l'acqua dal sasso, in uno un paese con veduta di più fabriche e rovine, con più contadini che ballano e nell'altro un paese con una grotta, ove sono più satiri che ballano con femmine, con adornamenti tutti intagliati e dorati, numero 3621

Due quadri dipinti sopra embrice, alti braccia 5/6, larghi soldi 13 per ciascuno, entrovi in uno Nostro Signore coronato di spine e nell'altro S. Diacinto con la ferita nel capo, con adornamento d'albero scorniciato e tutto dorato, di mano del Frate, numero 3622

Un dente di elefante, lungo braccia 4½, numero 3623

Una pelle di un animale da acqua, che si dice di un ippopotamo, ripiena con denti e due zampe, numero 3624

Un modello di una galera di legno, che posa sopra una panchetta d’albero, numero 3625

Un carrozzino a due luoghi, con cassino intagliato in parte e dorato con fondo tinto di color di noce, con guanciali et appoggi di velluto rosso ripieni di crino, fiocchettati di seta simile et oro, con frangia simile al guanciale, guarnito attorno di nastrino di seta e oro, confitto di bottoncini d‘ottone dorati, con pedana di vacchetta, con suo carretto a ruote tinto di color di noce, serve per il corridore di sopra, numero 3626

Un carrozzino simile con cassino coperto per di fuori di vacchetta rossa, confitto di bullette d’ottone di getto, lavorate a fogliami e per di dentro con guanciali et appoggi di velluto rosso, ripieni di crino, fiocchettati di seta, con suo carretto a ruote tinte di rosso, numero 3627

Uno moto perpetuo con canaletti di bronzo ove cammina la palla che girano in tre ordini, entro a tre spartiti di otto colonnette di pero tinto di nero scanalate, con imbasamenti e capitelli simili, intagliati et inargentati, che sostengono per da capo un balaustrato di pero simile, sopravi in mezzo due arpie che reggono una campana, il tutto di legno inargentato con vasetto di legno dorato sopra detta campana [c. 362] con due figurette di due angeli alati dalle parti, che uno con martello nelle mani in atto di batterlo nella campana, il tutto di legno inargentato con basamento da piede scorniciato di pero tinto di nero, con mostra d’ottone in mezzo da oriuolo, con lancetta simile, con ordingnio dentro a detto imbasamento per il sudetto moto perpetuo, rotto in molti luoghi, posa sopra base d’albero alta braccia 2, tinta di color di marmo con cartella davanti intagliatovi sopra, fondo nero arme della Casa serenissima con un putto e rabeschi dorati, con mascheroni simili dalle bande, numero 3628

Uno modello di legno di rilievo di come doveva essere il Palazzo de’ Pitti secondo il disegno del signor Paolo Falconieri, numero 3629

Due trave di ebano nero, numero 3630

Un intaglio di legno di rilievo rapportato sopra fondo di carrubbio, alto braccia 2 soldi 9, largo braccia 1 5/6, fattovi nel mezzo un trofeo con varie corone et un carcasso pieno di freccie, con trombe, flauti, catene et una penna da scrivere e da una parte un libro aperto con note di musica, con un aovatino in mezzo entrovi di basso rilievo il ritratto di Pietro da Cortona e da capo una trina alta increspata, che rappresenta esser di punto, con più rose, sopravi due colombi in atto d’imbeccarsi con fregio attorno di festoni composti di fiori, frutte, nicchi e foglie, il tutto d’intaglio finissimo, con adornamento di pero tinto di nero scorniciato liscio, entro a una custodia d’albero alla rozza, numero 3631

Un pezzo di canna del Giappone, alta braccia 2 soldi 3, larga soldi 4 di diametro, numero 3632

Un pezzo di canna simile alta braccia 1 soldi 11, larga di diametro soldi 3, con pezzo da capo da levare e porre che fa coperchio, numero 3633

Un nerbo lungo braccia 2 1/3 di un animale incognito, numero 3634

Due branche di corallo rosso, che la maggiore alta braccia ½ e la minore con pochi rami alta soldi 6, numero 3635

Una branca di corallo bianco piccola alta nel più soldi 6, posa sopra [c. 363] base di rame incastratovi baccelletti di corallo rosso e bianco, numero 3636

Due branche di corallo rosso greggio, alte nel più una soldi 11 e l’altra soldi 9, numero 3637

Uno scogli etto ove nasce il corallo, on poca di branca di corallo rosso greggio entro ad una cupoletta, numero 3638

Due nicchi di mare lunghi braccia 1½ incirca per ciascuno, numero 3639

Un pezzo di minerale d’oro delle miniere di Caravaglia della provincia del Cusgo, entro una scatola di faggio, numero 3640

Sei pezzetti di minerale d’oro in una scatola simile, numero 3641

Un pezzo di minerale simile di poca sostanza delle miniere di Pamplona in una scatola simile, numero 3642

Un pezzetto simile incognito, numero 3643

Un pezzetto di minerale d’oro marmo reato delle miniere di Corman in uno scatolino simile, numero 3644

Un pezzo di minerale d’argento delle miniere di Palmaria in una scatola simile, numero 3645

Tre simili d’argento ricchi, della miniera d’Onispes in una scatola simile, numero 3646

Un pezzo di minerale d’argento delle miniere del Potossi in una scatola di faggio, numero 3647

Più pezzetti di metallo ricco delle miniere del Potossi in uno scatolino, numero 3648

Tre pezzi di minerale d’argento del Regno d’Ungheria, che uno calcidoniato, uno marmoreato e l’altro cristallifero entro ad una scatola di faggio, numero 3649

Un pezzo di minerale di smeraldo delle miniere di Musto, in una scatola simile, numero 3650

Un pezzo di minerale d’argento vivo della terra di Lima, in una scatola simile, numero 3651

Due pezzetti di minerale di rame della miniera d’Arciabro in una scatola, numero 3652

Cinque pezzi di canna entrovi una morada del nuovo Regno di Granada ricca di metallo, numero 3653

c. 364

Sei pezzetti di legno detto fossile entro ad una scatola di faggio, numero 3654

Un cordoncino di seta rossa con due nodi fermovi canutiglia d’oro infilatovi da una parte calcidonio in forma tonda, alto soldi 1, intagliatovi figure e caratteri, si crede chinese e dall’altra parte vi è appeso una peretta d’agata con legatura d’argento, numero 3655

Una pietra lunga 1/6 di color nero, la qual dicono si ritrova in tutte le mummie, numero 3656

Un piccol foglio entrovi arena verde, che si ritrova nella valle di Cocchabanda nel Potossi, numero 3657

Due denti di ragno, che si ritrovan nella terra di Cusquos, numero 3658

Due pezzi di miniera d’oro del Brasilli, numero 3659

Due nicchi o chioccioloni, macchiati in parte di verde. numero 3660

Un pezzo di agata calcidoniata, anzi cristallizzata, come viene dalla miniera, vota in mezzo, numero 3661

Uno scatolino d’oro smaltato di più colori in forma tonda, attaccatovi un pezzo di catenuzza d’oro, numero 3662

Un calamaio d’ebano intarsiato d’avorio, ornato attorno di mascheroni di basso rilievo d’avorio simile, con cassetta a tirella da una parte laterale, con suo coperchio, sopravi in mezzo una cartella d’avorio intagliatovi di basso rilievo cornucopie e spighe, posa sopra quattro zampe di leone, numero 3663

Una figuretta di bronzo antica, alta soldi 9, che rappresenta Cleopatra tutta nuda, con serpe nella mano sinistra, numero 3664

Due monti di legno miniati d’oro a tre ordini, con nicchie da tre parti, alti braccia ½ per ciascuno, numero 3665

Quattro mensole d’albero, intagliate e tutte dorate, alte ¼, servono per porvi sopra figurette, numero 3666

Sessanta mensole simili, alte soldi 3 incirca per ciascuna, numero 3667

Due seggiole con fusti d’albero tinti di nero e vernicati d’oro, con sedere e spalliera di velluto rosso, confitte di bullette e mascheroncini di getto di rame dorato, usate bene, numero 3668.