



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

INVENTARIO DELLA VILLA DI LAPPEGGI DEL PRINCIPE DON MATTIAS

1659

ASF, Guardaroba Mediceo 703, cc. 2s-16s, 19s-23s, 25s-28s, 31s-39s, 41s-43s, 60s-62s, 68s-69s, 71s-72s, 74s-88d

NEL SALOTTO A MAN DRITTA DELLA LOGGIA

Una tavola di noce impiallacciata con suoi piedi torniti, lunga braccia 2 e $\frac{1}{2}$ e larga braccia 1 $\frac{3}{4}$, numero 1

Due buffetti di noce con piedi torniti, lunghi braccia 2 e larghi braccia 1, numero 2

Sei seggiole di noce a braccioli con i suoi guanciali di rasetti di Venezia gialli, rossi e altri colori, numero 6

Dieci sgabelli di noce con piedi torniti e sua spalliera, numero 10

Uno modello da votare un pozzo, d'albero bianco, sopra un tavolino, numero 1

Uno paio d'alari di ferro con paletta, mollette, tutti con palle d'ottone, di peso in tutto di libbre cinquanta, numero 1

Uno quadro, entrovi una veduta di battaglia, in tela, con suo ornamento nero, filettato e rabescato d'oro, lungo braccia 6 $\frac{2}{3}$ largo braccia 3 $\frac{2}{3}$, di mano del padre fra' Mattio senese, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la veduta d'una marciata, con ornamento nero filettato e rabescato d'oro, lungo braccia 6 $\frac{5}{6}$ e alto braccia 3 $\frac{2}{3}$, di mano del Periccioli di Siena, numero 1

Due quadri in tela, entrovi due battaglie, ch'è in uno la rotta tra Sorano e Pitigliano e nell'altro la presa di Città della Pieve, con ornamenti neri, filettati e rabescati d'oro, alti braccia 2 lunghi braccia 3 $\frac{2}{3}$, di mano di ... [sic], numero 2

Quattordici quadri in tela, entrovi i ritratti di diverse persone vivi, alti braccia 1 $\frac{1}{4}$ incirca e larghi braccia uno, con ornamenti neri, filettati d'oro, di mano di ... [sic], numero 14

Due quadretti in tela, entrovi le vedute di diversi monelli, con ornamenti neri, filettati d'oro, alti un braccio e lunghi braccia 1 $\frac{1}{6}$, di mano di ... [sic], numero 2

Uno cacciatore di legno che tira l'archibuso, sopra una base di pero tinta, entrovi un ordigno che tira l'acqua dalla bocca dell'archibuso, alto braccia 1, posto sopra un buffetto di noce, levato dal passare dove è la Libreria, numero 1

Uno modello d'albero dipinto, di una sega a acqua sopra un buffetto di noce; levato alla terza camera del salotto



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

NELLA PRIMA CAMERA A MAN DRITTA SU DETTO SALOTTO

Uno letto di noce da 4 e 3, con i piedi torniti e colonne d'albero tinte di noce, filettate d'oro, con tre vasi simili, numero 1

Uno cortinaggio di accia e bambagia di diversi colori, con frangie turchine e gialle, con tutti i suoi pezzi, coperta simile e il cielo di tela gialla, numero 1

Uno tavolotto di noce impiallacciato, con i piedi riquadrati, lungo braccia 2 e 1/3 e largo braccia 1 e 1/6

Uno stipo sopra il detto tavolotto intarsiato di diversi colori, lungo braccia 1 e largo 5/6, numero 1

Uno lioncino con un oriuolo posato sopra un piede d'ebano, con la mostra dell'ore nel petto, posto sopra il detto stipo, numero 1

Quattro seggiole di noce a sgabello, con fusti torti, con mensole inargentate con arme di S.A. con il sedere e spalliere di sommacco turchino, con bullette d'ottone inargentate, numero 4

Cinque quadri in tela, con ornamenti neri filettati e rabescati d'oro, entrovi cinque ritratti di dame tedesche, alti braccia 2 1/8 e larghi braccia 1 2/3, di mano di ... [sic], numero 5. Quattro di detti quadri sono a Firenze.

Uno quadro in tela, con ornamento nero filettato e rabescato d'oro, entrovi il ritratto della signora Rovaia, alto braccia 1 1/2 e largo braccia 1, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la veduta di un paese con due figure, con ornamento nero, filettato d'oro, lungo braccia 1 1/3 alto 7/8, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi una battaglia a cavallo, con ornamento nero filettato d'oro, lungo braccia 1 1/2 e alto braccia 1, di mano di ... [sic], numero 1

Due quadri in tavola, in tutti dui entrovi il ritratto del padre d'Andrea del Sarto, con ornamento nero filettato e rabescato d'oro, alti braccia 1 1/8 e larghi 7/8, di mano d'Andrea del Sarto, numero 2

Uno quadro in tavola, entrovi il ritratto d'una Venere con Cupido, con adornamento nero, filettato e rabescato d'oro, alto braccia 1 1/6 e largo 7/8, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadrettino di pietra, entrovi il Crocifisso con due figurine a i piedi, con ornamento tutto d'oro, alto braccia 1/2 e largo 1/3, di mano ... [sic], numero 1

Uno quadretto in tavola con l'immagine della Vergine e più figurine, con un filetto d'oro e ornamento d'ebano, con un talco dinanzi, di mano di ... [sic], numero 1

NELLA SECONDA CAMERA SU DETTO SALOTTO A MAN DRITTA

Uno letto d'albero alla napoletana, con piedi e colonne intagliate e dorate e lettiera intagliata similmente e dorata, con quattro vasi simili, lungo braccia 3 1/2 e largo braccia 3, numero 1

Uno cortinaggio di dommasco doré con tutti i suoi pezzi e cielo e coperta, che fa tornaletto, con frangie di seta simili, numero 1



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

- Due buffetti di noce con piedi torniti, lunghi braccia $1 \frac{5}{6}$ e larghi braccia 1, numero 2
- Uno elefante sopra una base di pero tinto di nero, posto sopra uno buffetto, numero 1
- Una cervia con oriuolo dentro, che fa mostra nel petto, con base di ebano, posata sopra l'altro buffetto, numero 1.
- Quattro seggiole di noce a sgabello, con fusti torti, con mensole dorate, con arme di S.A. con il sedere e spalliere di sommacco giallo, con bullette d'ottone, numero 4
- Due quadri in tela, entrovì diverse figurine, fatti a paesi, con ornamenti rilevati neri, filettati e rabescati d'oro, lunghi braccia $1 \frac{1}{2}$ et alti braccia $1 \frac{1}{6}$, di mano di ... [sic], numero 2
- Uno quadro in tela, entrovì Venere, Adone et uno amorino, con ornamento intagliato e tutto dorato, lungo braccia $2 \frac{1}{3}$ e alto braccia 2, di mano ... [sic], numero 1
- Uno quadro in tela, entrovì una testa d'un vecchio, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia 1 e largo $\frac{5}{6}$, di mano di ... [sic], numero 1
- Uno quadro in tela, entrovì una puttina con un canino, con ornamento nero rabescato e filettato d'oro, alto braccia 2 e largo braccia $\frac{1}{2}$, di mano di ... [sic], numero 1
- Due quadri in tela, entrovì diverse frutte, con ornamenti neri filettati e rabescati d'oro, larghi braccia $2 \frac{1}{6}$ e alti braccia $1 \frac{2}{3}$, di mano ... [sic], numero 2
- Uno quadro in tela, entrovì il ritratto d'un giovine in abito di guerriero, che prende in braccio una femmina nuda di sopra un grifo, con adornamento tutto dorato, alto braccia $2 \frac{1}{6}$ e largo braccia $2 \frac{2}{3}$, di mano di ... [sic], numero 1. [Giovanni Lanfranchi]
- Uno quadro in tela, entrovì il ritratto della Vergine con tre altre figurine, con ornamento nero rabescato e filettato d'oro, alto braccia $1 \frac{2}{3}$ e largo braccia $1 \frac{1}{2}$, di mano ... [sic], numero 1
- Uno quadretto fatto in carta con matita rossa, con l'immagine della Vergine e 4 altre figurine, con cristallo davanti, con ornamento di pero tinto, alto $\frac{2}{3}$ e largo braccia $\frac{1}{2}$, di mano di ... [sic], numero 1
- Uno quadretto in ottangolo, ornato di rame dorato, entrovì l'Assunta di rame pure dorato, con ornamento di pero tinto, alto $\frac{1}{3}$, numero 1
- Uno quadro in tela, entrovì uno Cupido a diacere, che dorme, con ornamento nero rilevato, rabescato e filettato d'oro, largo braccia $1 \frac{1}{3}$ e lungo braccia $1 \frac{1}{2}$, di mano di Livio Meus, numero 1
- Uno quadro in tela, entrovì una capanna da pastori con diversi animali, con ornamento nero rilevato, rabescato e filettato d'oro, alto braccia $1 \frac{2}{3}$ e largo braccia $1 \frac{1}{3}$, di mano ... [sic], numero 1
- Uno quadretto in tela, entrovì due uccelli, con ornamento nero filettato d'oro, largo $\frac{5}{6}$ et alto $\frac{2}{3}$, di mano ... [sic], numero 1
- Uno quadro in tela, entrovì S. Caterina vergine e martire, con ornamento nero, filettato e rabescato d'oro, alto braccia $2 \frac{1}{3}$ largo braccia $1 \frac{3}{4}$, di mano di ... [sic], numero 1
- Una cassetta d'ebano, da assettare la testa per dame, tinta dentro di colore rosso, con specchio nel fondo del coperchio e di fuori scorniciata, con quattro palline per piede, toppa e chiave, alta $\frac{1}{2}$ braccio e larga $\frac{5}{6}$, numero 1



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Uno contadino di bronzo con un frugnuolo in mano, posato sopra una base di legno tinto nero, di peso con la base di libbre 13.2, posto sopra un buffetto di noce, levato dal passare contiguo alla camera di S.A., numero 1

Due quadri in tela compagni, entrovi in uno il martirio di S. Piero martire e nell'altro ... [sic], con ornamenti neri rilevati, filettati e rabescati d'oro, alti braccia $2 \frac{1}{4}$ e larghi braccia $1 \frac{4}{5}$, di mano di Livio Meus, numero 2

Uno quadro in tela, entrovi la veduta di un paese con più figure et animali, largo braccia $4 \frac{1}{2}$ e alto braccia $3 \frac{1}{2}$ incirca, senza ornamento, di mano dell'abbate Lanci, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la veduta d'un paese con più cacciatori, largo braccia $5 \frac{1}{3}$ alto braccia $4 \frac{1}{2}$, con ornamento nero rilevato, rabescato e filettato d'oro, di mano dell'abbate Lanci, numero 1

Due quadri in tela, entrovi la veduta di due miracoli, con più figure, alti braccia $1 \frac{3}{4}$ larghi braccia $2 \frac{1}{2}$, con ornamento nero rilevato, rabescato e filettato d'oro, di mano di Livio, numero 2

Uno quadro in tela, entrovi una testa di giovane con berretta e vestito rosso, alta braccia $1 \frac{1}{2}$ largo un braccio, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, di mano di ... [sic], numero 1

NELLA TERZA CAMERA DI SU DETTO SALOTTO

Uno letto di noce, con colonne e piedi torniti, con le punte d'ottone in fine, con un poco d'oro e quattro vasi intagliati e dorati, con quattro punte a fiamma, numero 1

Uno cortinaggio di dommasco doré, con frange di seta simili, con tutti i suoi pezzi e cielo e coperta, che fa tornaletto, numero 1

Cinque seggiole di noce a sgabello, con fusti torti e mensole dorate con arme di S.A., con bullette d'ottone, con sedere e spalliera di sommacco giallo, numero 5

Uno buffetto di noce, con piedi puri, lungo braccia 2 e largo braccia 1, numero 1

Uno modello d'albero dipinto d'una sega a acqua, sopra detto tavolino, numero 1

Tre quadri in tela, entrovi tre paesi con diverse figurine, con ornamenti neri, rabescati e filettati d'oro, lunghi braccia $3 \frac{1}{2}$ alti braccia $2 \frac{2}{3}$, di mano ... [sic], numero 3

Uno quadro in tavola, entrovi l'adorazione di un idolo, con diverse figurine, con ornamento tutto dorato, lungo $2 \frac{2}{3}$ e alto $\frac{1}{2}$ braccio, di mano ... [sic], numero 1

Due quadri in tela, entrovi due paesini con diverse figurine, con ornamenti neri, rabescati e filettati d'oro, lunghi braccia $1 \frac{0}{2}$ e alti braccia $1 \frac{1}{6}$, di mano ... [sic], numero 2

Una spera di luce alta $\frac{5}{6}$ e $\frac{2}{3}$ larga, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, con nappa di filaticcio doré, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi S. Caterina martire, con un libro in mano, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia 2 e largo braccia $1 \frac{1}{3}$, di mano ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la strage degli innocenti, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia 3 e largo braccia 2, di mano ... [sic], numero 1



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Uno quadro, entrovi S. Mattia apostolo in rame, con ornamento d'ebano, alto braccia $\frac{1}{2}$ e largo $\frac{1}{3}$, di mano ... [sic], numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi una imagine della Vergine e tre altre figure, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia 2 e largo braccia $1\frac{1}{2}$, di mano ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi una S. Maria Maddalena piangente al sepolcro, con ornamento nero rabescato e filettato d'oro, alto braccia $1\frac{5}{6}$ e largo braccia $1\frac{1}{3}$, di mano ... [sic], numero 1

Uno stipo di pero nero, con numero 13 spartimenti di pietre commesse, con due colonne di pietra, alto braccia uno largo braccia $1\frac{5}{6}$, con sua toppa e chiave, numero 1

NELLA SALA TERRENA CHE RIESCE CON LE FINESTRE NELLA LOGGIA
E CON LA SECONDA PORTA NEL PRATO VERSO LA RAGNAIA

Due buffetti di noce con piedi puri, lunghi braccia 2 e larghi braccia 1, numero 2

Quattro cassapanche d'albero tinte di noce, che due sole con serrature filettate di giallo e rabescate, lunghe braccia 4, numero 4

Quattro seggiole di noce a braccioli con mensole dorate, sedere e spalliere di vacchetta dorata, con bullette d'ottone, numero 4

Quattro quadri in tela, entrovi fiori, frutti e animali e dipintovi in ciascuno un tavolino con tappeto, con ornamenti neri rabescati e filettati d'oro, larghi braccia $3\frac{1}{3}$, alti braccia $2\frac{1}{2}$, di mano di ... [sic], numero 4

Tre quadri in tela, entrovi varii frutti, fiori e tordi, con ornamenti neri e filettati e rabescati d'oro, lunghi braccia $1\frac{5}{6}$ alti braccia $1\frac{1}{3}$, di mano ... [sic], numero 3

Dodici tondi di legno, entrovi i 12 mesi con diverse figurine, con ornamenti neri, filettati d'oro, alti $\frac{2}{3}$ di mano ... [sic], numero 12

Due quadri in tela, entrovi frutte diverse, con ornamenti neri rabescati e filettati d'oro, lunghi braccia $1\frac{2}{3}$ alti braccia $1\frac{1}{6}$, di mano ... [sic], numero 2

Uno quadro in tela, entrovi fiori e frutti, con ornamento nero rabescato e filettato d'oro, lungo braccia $1\frac{1}{3}$ e alto braccia $1\frac{1}{6}$, di mano ... [sic], numero 1

Quattro quadri in ottangolo in tela, entrovi vasi di fiori, con ornamenti neri rabescati e filettati d'oro, alti braccia 2, di mano ... [sic], numero 4

Dodici quadri in tela, entrovi fiori e frutti con ornamenti neri rabescati e filettati d'oro, alti braccia $1\frac{1}{4}$ e lunghi braccia $1\frac{1}{2}$, di mano ... [sic], numero 12

Quattro quadri in tela con diverse figurine e vedute di paesi, con ornamenti neri, rabescati e filettati d'oro, lunghi braccia $1\frac{1}{3}$ e alti un braccio, di mano di ... [sic], numero 4

Due gabbie di ferro da pappagallo, con suoi piedi d'albero tinti di verde, numero 2

Due teste di gesso, ch'è una il ritratto di Tito e l'altra di Antonino imperatore, alte braccia 4, numero 2



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

NELLA PRIMA CAMERA A MANO DRITTA

Uno letto di noce intagliato e dorato ordinario, con piedi torniti e punte d'ottone con colonne simili, con tre puttini in luogo di vasi, lungo braccia $3 \frac{3}{4}$ largo braccia $2 \frac{2}{3}$, numero 1

Uno cortinaggio fatto alla dommasca di seta e bambagia rossa, con frangia di seta rossa con tutti suoi pezzi, cielo e coperta, numero 1

Una seggetta d'albero, con cantaro di rame, di peso libbre $3 \frac{1}{2}$, coperta della medesima roba del cortinaggio e orinale simile, numero 1

Uno tavolotto di noce con piedi torniti, largo braccia $1 \frac{1}{3}$ e lungo braccia $2 \frac{1}{2}$, numero 1

Uno stipo sopra detto tavolotto, fatto a ciborio di barbe di noce, d'olivo e bossolo, con una lontananza dentro di uno cristallo tutto pieno di secreti e cassettoni, lungo braccia $2 \frac{1}{6}$ alto braccia $2 \frac{1}{6}$, e sopravi un puttino con un uccello di terra, numero 1

Uno tavolino di noce impiallacciato e filettato di bossolo con piedi riquadrati, lungo braccia $2 \frac{1}{3}$ e largo braccia $1 \frac{1}{6}$, numero 1

Uno calamaio d'ebano a cassetta con sua serratura, ch'è polverino e calamaio d'argento, di peso di soldi 10 denari 20, sopra detto tavolino, numero 1

Quattro seggiole di noce a braccioli con mensole doppie dorate e bullette d'ottone, con sedere e spalliera di dommasco rosso, compagne del letto, numero 4

Uno quadro in tela, entrovi l'istoria delle vergini vestali, con ornamento nero filettato e rabescato d'oro, lungo braccia $3 \frac{1}{6}$ alto braccia $2 \frac{1}{2}$, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi la cena di Nostro Signore, con ornamento di noce con intaglio semplice e filettato d'oro, alto braccia $2 \frac{1}{3}$ largo braccia $1 \frac{5}{6}$, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi l'immagine della Vergine con Giesù e S. Giuseppe, con ornamento nero, filettato e rabescato d'oro, alto braccia $1 \frac{5}{6}$ largo braccia $1 \frac{2}{3}$, di mano di ... [sic], con cordone di filaticcio rosso, numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi il ritratto di Diana con ornamento nero filettato e rabescato d'oro, alto braccia $1 \frac{3}{4}$ e largo braccia $1 \frac{1}{2}$, di mano ... [sic], con cordone di filaticcio rosso, numero 1

Uno tondo in tavola, entrovi il trionfo della Fama, con ornamento tutto dorato, con un poco d'intaglio, alto braccia $1 \frac{2}{3}$, di mano ... [sic], numero 1

Uno quadretto in rame, entrovi Cristo orante nell'orto, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto $\frac{3}{4}$ e largo $\frac{2}{3}$, di mano ... [sic], numero 1

Uno quadretto di rame con foglia d'argento nell'ornamento, entrovi Giesù con la passione, di rame dorato, alto $\frac{1}{3}$, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi un giovine che suona il violino, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia 2 e largo braccia $1 \frac{2}{3}$, con suo cordone e nappa di filaticcio rosso, di mano ... [sic], numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi una Juditta, con ornamento nero, filettato e rabescato d'oro, alto braccia 2 e largo braccia $1 \frac{1}{2}$, con cordone e nappa di filaticcio rosso, di mano di ... [sic], numero 1



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Uno cassetto d'ebano scorniciato, con cristallo davanti, sopra il quale si mette in piedi un S. Bastiano con un angelo a'piedi, tutto d'avorio e la colonna di corallo, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi un Cristo nato, in braccio alla Santissima Vergine con 2 angiolini, alto braccia 3 largo braccia 2 ½, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, cordone e nappa di filaticcio turchino, di mano di ... [sic], numero 1

NELLA SECONDA CAMERA A MANO DRITTA DI DETTA SALA

Uno letto con panchette d'albero, colonne di noce intagliate e dorate in tre luoghi con ghirlanda intagliata e dorata, con l'arme di S.A. con tre amorini, che servono per vaso, lungo braccia 4 e largo braccia 3, numero 1

Uno cortinaggio di taffetà a fiamme, con tutti i suoi pezzi, cielo e coperta con frangie per tutto di seta di varii colori, numero 1

Quattro seggiole di noce a braccioli, con mensole doppie dorate e bullette d'ottone dorate di dommasco di seta e bambagia rossa, numero 4

Uno tavolotto di noce impiallacciato e filettato di bossolo, co' piedi riquadrati, lungo braccia 2 1/3 e largo braccia 1 1/6, numero 1

Uno stipo di pero tinto nero, con fiori diversi nelle facciate, dipinti e coperti di cristalli, con capitelli e base a due colonnine di rame dorato, lungo braccia 1 7/8 alto un braccio e un decimo, numero 1

Uno puttino sopra un caprone di terra, posato sopra detto stipo, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi Diana nel bagno, con ornamento nero, filettato e rabescato d'oro, alto braccia 2 ½ e largo braccia 2 2/3, con suo cordone e nappa di filaticcio doré, di mano di ... [sic], numero 1

Uno specchio in ottangolo, di luce alto 5/6 largo 2/3, con ornamento d'ebano, con cordone e nappa di filaticcio doré, numero 1

Uno quadro in tela sopra il legno, entrovi l'immagine della Madonna lattante, con Giesù e S. Giovanni, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia 2 e largo braccia 1 1/3, con cordone e nappa di filaticcio doré, di mano ... [sic], numero 1

Due quadri in tela, entrovi due paesi, in uno entrovi un tiratore che scarica l'archibuso, nell'altro un pastore che suona il zupfelo, con ornamento nero, rabescati e filettati d'oro, alti braccia 1 2/3 lunghi braccia 1 2/3, con cordoni e nappa di filaticcio doré, di mano ... [sic], numero 2

Uno quadro in tela, entrovi una Didone, con ornamento nero rabescato e filettato d'oro, largo braccia 3 ½ alto braccia 2 ½, con cordone e nappa di filaticcio doré, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi varie sorti di frutti et erbaggi, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, largo braccia 3 alto braccia 2 1/3, con cordone e nappa di filaticcio doré, di mano ... [sic], numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi il presepio con la Vergine in ginocchioni e Giesù e S. Giovanni a'piedi, con due altre figure, con ornamento di noce intagliato e dorato, alto braccia 2 1/8 largo



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

braccia 1 $\frac{7}{8}$, con cordone e nappa di filaticcio doré, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi un'immagine della Madonna sotto uno baldacchino, con Giesù, S. Giovanni e due vecchi, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, largo braccia 2 $\frac{1}{4}$, alto braccia 2 $\frac{1}{8}$, con cordone e nappa di filaticcio doré, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadrettino di rame, con cornice di pero con foglia d'argento, entrovi l'Assunta di rame dorato, alto $\frac{1}{3}$ largo $\frac{1}{4}$, numero 1

Uno quadretto di rame, entrovi il Salvatore, con cornice d'ebano, alto $\frac{1}{3}$ e largo $\frac{1}{4}$, di mano di ... [sic], numero 1

Una spera in ottangolo, di luce alta braccia 1 $\frac{1}{6}$, con ornamento dorato e verde e lo specchio dipinto con fiori di più sorti, con cordone e nappa di filaticcio doré, numero 1

NELLA TERZA CAMERA PER ANDARE ALLA STANZA DE' BICCHIERI

Uno letto da riposo di Napoli, nero e rabescato d'argento e oro all'indiana, con spalliera con otto colonnette tornite e quattro colonne su le cantonate, lungo braccia 3 $\frac{1}{3}$ e largo braccia 2 $\frac{1}{5}$, con il suo strapunto e capezzale di durante bianco e nero fiorito a opera e ripieno di cotone, numero 1

Quattro seggiole a sgabello di noce, con fusti diritti, con mensole argentate, con l'arme di S.A., con sedere e spalliera di vacchetta nera e bullette argentate, numero 4

Uno buffetto di noce, impiallacciato di barbe e intarsiato di faggio, con piedi riquadrati, lungo braccia 2 $\frac{1}{3}$ e largo braccia 1 $\frac{1}{6}$, numero 1

Una cassetta d'ebano con un canino sopra a diacere, entrovi uno strumento che suona, lunga $\frac{5}{6}$ e alta braccia $\frac{1}{2}$, numero 1

Due quadri in tela, entrovi in uno una canestra d'uva e melegrane e nell'altro un vaso con vino in fresco, con ornamenti neri, filettati e rabescati d'oro, alti braccia 1 $\frac{1}{6}$ e larghi braccia 1 $\frac{1}{4}$, di mano ... [sic], numero 2

Uno quadro in tela, entrovi la veduta di una festa rappresentata in Siena di notte, di fuochi artificizzati, con ornamento nero filettato e rabescato d'oro, alto braccia 2 $\frac{1}{2}$ e largo braccia 3 $\frac{1}{3}$, di mano ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la testa di S. Pietro con l'ancilla, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia 1 $\frac{1}{2}$ e largo braccia 2, con cordone di filaticcio nero e bianco, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi tre uccelli acquatici neri e bianchi, con ornamento nero filettato e rabescato d'oro, alto braccia 1 $\frac{2}{3}$ largo braccia 2 $\frac{1}{4}$, con cordone e nappa di filaticcio nero e bianco, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in pietra, entrovi una battaglia a cavallo, con ornamento nero rabescato e filettato d'oro, lungo braccia 1 $\frac{1}{4}$ largo $\frac{2}{3}$, di mano ... [sic], numero 1

Due quadri in tela, entrovi varii frutti, cioè in uno una cesta con carciofi e nell'altro una cesta di uva e ciliegie e altri frutti, con ornamenti neri filettati e rabescati d'oro, alti braccia 1 $\frac{2}{3}$ larghi braccia



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

2 1/6, con cordoni e nappe di filaticcio bianco e nero, di mano di ... [sic], numero 2

Uno quadro in tela, entrovi il viaggio degli Ebrei alla terra di promissione, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, largo braccia cinque alto braccia 2 2/3, con cordone e nappa di filaticcio nero e bianco, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la veduta d'un paese, con una donna che pesca con la canna, con ornamento nero filettato e rabescato d'oro, largo braccia 2 2/3 alto braccia 2, con cordone e nappa di filaticcio nero e bianco, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi tre teste di donne, con ornamento nero, filettato e rabescato d'oro, alto braccia 1 2/3 largo braccia 2, con cordone di filaticcio nero e bianco, di mano di ... [sic], numero 1

NELLA STANZA DE' BICCHIERI A LATO ALLA RETROSCRITTA

La sudetta stanza è tutta dipinta e circondata da armadi di noce e sopra a detti due altri ordini con 40 sportelli di cristallo, con suoi telai di ferro tutti intagliati e dorati, entrovi in quelli di sotto, varie sorti di bicchieri a foggia ordinarii, servito di piatti di cristallo e altro et in quelli due ordini di sopra molti e diversi bicchieri a foggia fatti a lucerna

Sopra i detti armadi vi sono numero 50 bicchieri a foggia, numero 50

Ventisette pezzi di spugne fra grandi e piccoli, che fanno varie mostre, numero 27

Ventiquattro figure d'alabastro di Volterra, alte braccia 2/3, numero 24

NELLA CAMERA SU LA SALA ACANTO ALLA PORTA CHE VA ALLA RAGNAIA

Uno letto a cammerella, con panchette d'albero, lungo braccia 4 e largo braccia 4, con mezze colonne a vite, dorate tutte, numero 1

Una camerella dell'istesso taffetà, che gira attorno tutto il letto in pezzi due, alta braccia 6 1/2, con il cielo foderato di tela turchina, con la frangia di seta, alta da capo e bassa intorno al resto, dell'istessa seta e colore, numero 1

Una seggetta d'albero, tinta turchino, con suo cantaro di rame, pesa libbre 3 1/2, numero 1. La detta seggetta è coperta di dommasco turchino con sua frangetta, numero 1

Otto seggiole di noce a braccioli, con suoi guanciali di dommasco turchino, ripieni di capecchio e fioccati, numero 8

Uno buffetto di pero nero, con piedi alla piana, lungo braccia 2 e largo braccia 1, numero 1

Uno studiolo d'ebano scorniciato, quale s'apre a armadio con 16 spartimenti, alto braccia 1 1/2 largo braccia 1 1/4, e sopra detto uno cassetto d'ebano, entrovi l'annunciazione di Maria Vergine, largo uno mezzo braccio e largo 2/3, con sua toppa e chiave, numero 1



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Cinque quadri in tela, entrovi la vista di varii paesi e porti di mare con ornamenti neri filettati e rabescati d'oro, alti braccia $2 \frac{1}{2}$ e larghi braccia 3, manco uno braccio, con cordoni e nappe di filaticcio turchino, di mano di ... [sic], numero 5

Uno quadro in tela, entrovi uno Cupido a sedere, con frecce in mano, con ornamento nero rabescato e filettato d'oro, alto braccia $3 \frac{1}{2}$ largo braccia 3, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi uno Cupido, che dorme con un paio di colombe su l'arco, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia $3 \frac{1}{2}$ largo braccia 3, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi un bagno di donne, con ornamento nero, filettato e rabescato d'oro, alto braccia $1 \frac{1}{3}$ e largo braccia $1 \frac{2}{3}$, con cordone e nappa di filaticcio turchino, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tavola in dodicangolo, entrovi la Vergine con S. Giuseppe che abbraccia Giesù e S. Giovanni, con uno piccolo ornamento turchino, filettato d'oro, alto braccia $1 \frac{2}{3}$, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadretto in tavola, entrovi diverse figure, rappresentanti più vecchi et un cenacolo, con ornamento nero, filettato d'oro, alto $\frac{3}{4}$ largo $\frac{1}{3}$, di mano di ... [sic], numero 1

Uno Ecce Homo in rame in un ovatino, con ornamento a cantonate di rame dorato, con sopra foglia d'argento, alto $\frac{1}{3}$, di mano ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi uno paese, con cornice rilevata nera, rabescata e filettata d'oro, largo braccia 1 ? e alto braccia $1 \frac{1}{6}$, di mano ... [sic], numero 1

Quattro quadri in tela, entrovi la veduta di più paesi, con varie figure, alti braccia 3 larghi braccia $3 \frac{5}{6}$, con ornamento nero rabescato e filettato d'oro, con cordone e nappa turchina, di mano dell'abbate Lanci, numero 4

Uno quadro in tela, entrovi la veduta di uno banchetto regio, con prospettiva di colonne e balaustri, alto braccia 3 largo braccia $3 \frac{5}{6}$, con ornamento nero rabescato e filettato d'oro, di mano di Livio, numero 1

Quattro quadri in tela, entrovi in uno l'Abbondanza che scaccia il Valore con tre puttini, nell'altro Tisbe che s'ammazza sopra Piramo, nel terzo un satiro che saetta una ninfa, portata via da uno altro satiro, nel quarto il ratto d'altra ninfa, con ornamento nero rilevato, rabescato e filettato d'oro, alti braccia $1 \frac{2}{3}$ larghi braccia $2 \frac{1}{3}$, di mano del Gimignani, numero 4

Uno quadro in tela, alto braccia 3 largo braccia $3 \frac{5}{6}$, entrovi dipinto Cristo nell'orto con tre apostoli in luogo dello ... [sic] di sopradetto, numero 1

NELLA SECONDA CAMERA A LATO DELLA RETROSCRITTA

Uno letto di ferro brunito e toccato d'oro nei pomi e nei nodi, con quattro vasettini simili e ferri attorno da capo e da piedi, largo braccia 3 e lungo braccia $3 \frac{1}{2}$, numero 1

Uno padiglione in due pezzi, con il cappello e tornaletto di raso doré, con sue frange attorno alte e basse di seta di detto colore, numero 1



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Tre seggiole di noce a sgabello, con mensole dorate, con l'arme di S.A., coperte i sederi e spalliere di sommacco giallo, con bullette d'ottone dorato, numero 3

Uno tavolino di pero, tinto di nero, con piedi alla piana, lungo braccia due e largo braccia uno, numero 1

Uno canino bianco, entrovi un oriuolo, con la mostra nel petto, sopra una cassetta di pero nero, con sei paesini attorno, numero 1

Uno specchio con la luce di braccia 1 1/3 alta e larga un braccio, con ornamento d'ebano con cordone e nappa di filaticcio doré, numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi una Madonna con Giesù, che dà la mano a S. Giovanni, con ornamento nero filettato e rabescato d'oro, alto braccia 2 1/4 largo braccia 1 1/2, con cordone e nappa di filaticcio doré, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la Vergine che porge il Bambino nelle braccia d'una fanciulla, con ornamento rilevato nero, rabescato e filettato d'oro, largo braccia 2 2/3 alto braccia 2, con cordone e nappa di filaticcio doré, di mano di Livio Mehus, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi un S. Agostino, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia 2 1/3 e largo braccia 2, con cordone e nappa di filaticcio doré, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi l'immagine della Vergine, che tiene il Bambino sopra uno panno bianco fiorito, con ornamento nero rabescato e filettato d'oro, alto braccia 2 largo braccia 1 1/2, con cordone e nappa di filaticcio doré, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi un uomo a giacere con i stivali e una donna in piedi, che gli tiene una mano sopra la testa con varie figurine e cavalli, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia 1 1/3 largo braccia 1 1/8, con cordone e nappa di filaticcio doré, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadretto in tavola, entrovi la presentazione di Nostro Signore al tempio, con ornamento d'ebano, alto 2, largo 0/2 braccio, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadretto di rame⁹ in ottangolo, con foglia d'argento e rame dorato, entrovi la concezione di rame dorato, numero 1

NEL SALOTTO ACCANTO ALLA CAMERA RETROSCRITTA CHE RIESCE CON LE FINESTRE NELLA LOGGIA

Una tavola di noce impiallacciata, con suo piede a telaio, lunga braccia 2 e larga braccia 2, numero 1

Tre buffetti di noce, con piedi semplici, lunghi braccia 2 e larghi braccia 1, numero 3

Uno sbaraglino d'ebano, intarsiato d'avorio con sue girelle d'ebano e avorio, lungo 7/8, e alto 2/3, con sua serratura, numero 1

Dieci seggiole a sgabello di noce, con fusti diritti, con mensole dorate con l'arme di S.A., con il sedere e spalliera di sommacco giallo e bullette d'ottone dorate, numero 10

Uno quadro in tela, entrovi Adamo et Eva nel Paradiso terrestre, con adornamento nero, rabescato e



filettato d'oro, alto braccia $3 \frac{1}{4}$ largo braccia $2 \frac{1}{2}$, di mano di Flaminio fiammingo, numero 1

Uno quadro in tela, entrovì diversi uccelli con una balestra, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, lungo braccia $2 \frac{2}{3}$ alto braccia 2, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovì la veduta d'una fonte con un giovine nudo et una femmina nuda, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia $2 \frac{1}{2}$ largo braccia 3, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovì cinque sentimenti del corpo, figurati in cinque persone a tavola, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, largo braccia $4 \frac{2}{3}$ alto braccia $3 \frac{2}{3}$, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovì una Venere con amorini, Vulcano e due ciclopi, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, largo braccia $4 \frac{2}{3}$ alto braccia $3 \frac{2}{3}$, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovì il Gonfia che fa i bicchieri, con varii nani e figure diverse, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, largo braccia $4 \frac{2}{3}$ alto braccia $3 \frac{2}{3}$, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovì una donna nuda in letto, con un canino sopra il letto e due figure minori, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia $2 \frac{1}{2}$ largo braccia 3, di mano di Livio Meus, numero 1

Uno quadro in tela, entrovì Caino con Abelle morto, con adornamento nero, filettato e rabescato d'oro, alto braccia $3 \frac{1}{4}$ e largo braccia $2 \frac{1}{2}$, di mano di Flaminio fiammingo, numero 1

Uno quadro in tela, entrovì tre uccelli, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro e cornice rilevata, lungo braccia due alto braccia $1 \frac{2}{3}$, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovì varii uccelli e frutti, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia $2 \frac{2}{3}$ largo braccia 3, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovì uno busto d'uomo armato, con ornamento nero rilevato, rabescato e filettato d'oro, alto braccia $1 \frac{1}{2}$ largo braccia $1 \frac{1}{4}$, di mano di ... [sic], numero 1

Due quadri in tela, in uno entrovì la testa di straccione e nell'altro una testa di vecchio, con ornamenti neri, rabescati e filettati d'oro, alti braccia 1, larghi braccia $1 \frac{1}{6}$, di mano di ... [sic], numero 2

Due quadri in tela, entrovì due mezze donne, ch'è una nuda e l'altra in camicia, con ornamenti neri rilevati, rabescati e filettati d'oro, alti braccia $1 \frac{2}{3}$ larghi braccia $1 \frac{1}{3}$, di mano di ... [sic], numero 2

Uno quadro in tela, entrovì una veduta di mare, di notte, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia $1 \frac{5}{6}$ largo braccia 2, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovì uno paese coperto di neve, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia $1 \frac{5}{6}$ largo bracci 2, di mano di ... [sic], numero 1

Due quadri in tela, entrovì in uno il ritratto di Livio Meus e nell'altro il ritratto di Santi macina colori, con ornamenti neri, rilevati e rabescati e filettati di oro, alti braccia $1 \frac{1}{3}$ larghi braccia $1 \frac{1}{6}$, di mano di ... [sic], numero 2

Tre buffetti di noce, con piedi torniti, levati dal salotto descritto a c. 68, numero 3



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Un quadretto in tela, entrovi un pappagallino, con ornamento nero rilevato e rabescato oro, alto braccia 1 e largo $2/3$, di mano di ... [sic], numero 1

NEL TRAPASSO PER ANDARE AL PIANEROTTOLO DELLA SCALA

Uno quadro in tela, entrovi una lepre morta, con una testa di vitella e frutti e uccellami, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia $2 \frac{2}{3}$ e largo braccia 2, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi diversi fiori e frutti, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia $1 \frac{2}{3}$ e largo braccia 2, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi il ritratto d'un cignale, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, largo braccia $3 \frac{2}{3}$ alto braccia $2 \frac{2}{3}$, di mano di ... [sic], numero 1

NEL SALOTTO DAL PRATO A PIÈ DI SCALA

Tre tavolotti impiallacciati di noce, con telai semplici, lunghi braccia $2 \frac{1}{3}$ e larghi braccia $1 \frac{5}{6}$, numero 3

Otto seggiole di noce, con fusti e braccioli diritti, spalliere e mensole intagliate, sopravi otto guanciali di montone rosso fioccati e ripieni di capecchio, numero 8

Uno quadro in tela, entrovi uno cane da porci, con un nano che lo tiene, con ornamento nero rabescato e filettato d'oro, alto braccia $2 \frac{5}{6}$ largo braccia $3 \frac{1}{2}$, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la battaglia di Norlinga, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia tre largo braccia $5 \frac{2}{3}$, di mano di fra' Mattio, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi l'assedio di Ratisbona con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia 3 largo braccia $5 \frac{1}{3}$ di mano di Fra' Mattio, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi una vacca d'India con catorchio, che gli dà mangiare, con ornamento nero rabescato e filettato d'oro, alto braccia $2 \frac{5}{6}$ largo braccia $3 \frac{1}{2}$, di mano di ... [sic], numero 1

Due quadri in tela, entrovi in uno la presa di Lusen, nell'altro la presa di Volgastro, con ornamenti neri rabescati e filettati d'oro, alti braccia 3 larghi braccia $5 \frac{1}{3}$, di mano di fra' Mattio, numero 2

Quattro quadri in tela, entrovi i ritratti di Batistone, Montino, Dottore e Niccola, con ornamento nero rilevato, rabescato e filettato d'oro, alti braccia 2 larghi braccia $1 \frac{1}{2}$, di mano di ... [sic], numero 4

Due quadri in tela, entrovi due castroni di Barberia, con ornamenti neri rilevati, rabescati e filettati d'oro, alti braccia 2 larghi braccia 3, di mano di ... [sic], numero 2

Due quadri in tavola, entrovi due ritratti di teste di donne grandi, con ornamenti neri, filettati e rabescati d'oro, alti braccia 2 larghi braccia $1 \frac{1}{2}$, di mano di ... [sic], numero 2

Uno quadro in tela, entrovi il ritratto di uno personaggio guerriero ... [sic], con ornamento nero,



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

rilevato, rabescato e filettato d'oro, alto braccia $2 \frac{1}{2}$ largo braccia 2, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi un cieco, che dà il giudizio della Scultura e Pittura, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia $3 \frac{1}{2}$ largo braccia $2 \frac{1}{3}$, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi il ritratto del figliolo del Gran Turco, con ornamento nero semplice, filettato d'oro, alto braccia $1 \frac{1}{6}$ e largo braccia $1 \frac{1}{2}$, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi il ritratto intiero di straccione a sedere, che vende l'olio in piazza, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia $3 \frac{2}{3}$, largo braccia $2 \frac{5}{6}$, di mano di ... [sic], numero 1

NEL TRAPASSO DAL SALOTTO ALLA CAMERA ACANTO, DOV'È FATTA LA PORTA NUOVA

Uno quadro in carta, entrovi la veduta d'un armata in penna e colorita con adornamento nero, alto braccio 1 e largo braccia $2 \frac{1}{4}$, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in carta fatto in penna, entrovi la pianta in parte della città di Cremona e Castello, con ornamento nero, alto $\frac{2}{3}$ e largo $\frac{5}{6}$, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in carta fatto in penna, entrovi la pianta di Porto Longone, con adornamento nero, filettato d'oro, alto $\frac{3}{5}$ e largo $\frac{5}{6}$, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in carta fatto in penna, entrovi la pianta di Piombino, con ornamento nero, filettato d'oro, alto $\frac{2}{3}$ e largo $\frac{5}{6}$, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in carta fatto in penna, entrovi la pianta di parte dello stato di Firenze, Siena, montagna di Pistoia, della chiesa dalla parte di Castro, con adornamento nero, filettato d'oro, alto braccia 1 e largo braccio $1 \frac{2}{5}$, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in carta fatto in penna, tocco d'acquerello, entrovi la veduta di due armate, con adornamento nero, alto braccia $1 \frac{1}{4}$ e largo braccia $1 \frac{2}{3}$, di mano di ... [sic], numero 1

A MEZZA SCALA PER ANDARE AL SECONDO PIANO

Due quadri in tela, entrovi in uno il ritratto di due pappagalli e nell'altro di due uccelli morti con una fiasca da polvere, con ornamenti rilevati, neri, rabescati e filettati d'oro, alti braccia $1 \frac{5}{6}$ larghi braccia $1 \frac{2}{3}$, di mano di ... [sic], numero 2

Uno quadro in tela, entrovi la testa d'un vecchio con un libro in mano, con ornamento nero, rilevato, filettato e rabescato d'oro, alto braccia $1 \frac{1}{2}$ largo braccia $1 \frac{1}{7}$, di mano di Giovanni Domenico Cerrini perugino, numero 1...



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

NEL SALONE NELLA RETROSCRITTA LOGGIA, QUALE SALONE È DIPINTO DI MANO DEL COLONNA

Due tavoli di marmo mischio bianco e nero, con suoi telai di noce intagliati e mezzi dorati, con l'arme nelle cantonate di S.A. e filettati d'oro, lunghi braccia tre e larghi braccia due, numero 2

Quattro mori nudi che fanno torcieri, dorati e intagliati, con archi e faretre, alti braccia duo e 1/4, numero 4

Dodici seggiole a sgabello di noce, con fusti diritti e mensole dorate con l'arme di S.A., coperti sederi e spalliere di vacchetta nera filettata e stampata d'oro con bullette d'ottone dorate, numero 12

Uno quadro grande in tela, entrovi il ritratto del serenissimo Granduca Ferdinando secondo con la Pace che scaccia la Guerra, con adornamento ricco intagliato con trofei dorati e filettati et il resto nero, alto braccia sette e largo braccia sei, di mano di Giovanni Battista Vanni senese, numero 1

Uno altro quadro grande simile in tela, di misura, intaglio d'ornamento e doratura, entrovi il ritratto del serenissimo Signor principe Mattias a cavallo, con la veduta di Volgastro, di mano Giovanni Battista Vanni fiorentino, numero 1

Quattro quadri in tela, con ornamenti neri, intagliati con trofei e dorati e con il fondo nero, entrovi, nel primo un'espressione del detto Sine Cerere et Baccho friget Venus, nel secondo il Tempo che scopre la Verità, nel terzo il Tempo che tarpa l'ali ad Amore, nel quarto la Virtù, che calca et opprime il Vizio, lunghi braccia 3 2/3 et alti braccia 3, di mano del Gimigniani, numero 4

Otto quadri in tela con ornamenti neri, con intagli e trofei dorati, entrovi, anzi sei e due adornamenti senza pittura, alti braccia 2 1/6 e larghi braccia 1 2/3, numero 6

Una cassetta a calamaio all'indiana, levata dal trapasso della Libreria, numero 1

Uno satiro d'avorio con base impiallacciata di tartaruga, levata dal salotto della Cappella, numero 1

Una carrozzina d'ottone, con sua chiave, che cammina da sé, numero 1

Un calamaio a cassetta d'ebano e pero tinto, filettato d'avorio, lungo 2/3 e alto 1/4, numero 1

Uno cassetto d'ebano, sopra il quale si mette uno S. Rocco e un angiole d'avorio, numero 1

NEL SALOTTINO CONTIGUO AL RETROSCRITTO SALONE DIPINTO A MANO
DRITTA, CHE RIESCE CON LA FINESTRA NELLA LOGGIA DIPINTA

Due tavolini di marmo mischio, nero, giallo e bigio, con suoi piedi a telaio, intagliati, tinti di colore turchino e dorati, lunghi braccia 2 1/8 e larghi braccia 1 1/4, numero 2

Uno tavolino di marmo di diversi colori, riquadrato di marmo nero, con filo giallo, con telaio intagliato, tinto di turchino e dorato, lungo braccia 2 1/6 e largo braccia 1 1/8, numero 1

Due torcieri a colonna, intagliati e dorati e tinti di colore turchino, alti braccia 1 3/4, numero 2

Quattro seggiole di noce a sgabello, con fusti diritti, mensole dorate con arme di S.A., coperti i sederi e spalliere di sommacco giallo, con bullette d'ottone dorate, numero 4

Uno stipo d'ebano, intagliato, con un fregio dinanzi dorato, entrovi nel primo ordine molte figurine



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

al naturale d'uomini, donne e cavalli, parte de'quali a tavola che mangiano e parte ballano, quale primo ordine ha tre specchi dentro, colonne numero 4 e balaustri, e nel secondo ordine sono sei altre figurine che ballano, con tre altri specchi piccoli, con sue serrature, alto braccia 2 e largo braccia 1 1/8. posato sopra il tavolino di marmo riquadrato nero, numero 1

Una cassetta d'ebano scorniciata, entrovi uno strumento che suona e sopra cinque figurine che ballano, con tre piccoli cristalli e sue serrature, alto braccia 1 largo 5/6, posato sopra uno tavolino di marmo mischio nero, giallo e bigio, numero 1

Uno armadino d'ebano scorniciato, un poco dorato nella prospettiva, con uno strumento dentro che suona e sopra una tigre a diacere, alto braccia 1 largo 3/4, con sue chiavi, posato sopra l'altro tavolino di marmo mischio, numero 1

Due quadri in tavola tondi, entrovi i ritratti di due profeti con due angeli, con adornamenti intagliati e dorati, con fondo turchino, alti braccia tre, con suo cordone e nappa di filaticcio turchino, di mano del maestro di Pietro Perugino, numero 2

Uno quadro in tela, entrovi il ritratto d'una femmina, con la veduta della notte, con adornamento turchino, rabescato e filettato d'oro, lungo braccia 3 e 1/4 e alto braccia 2 1/2, con cordone e nappa di filaticcio turchino, di mano di ... [sic], numero 1

Due quadri in tavola, entrovi la nascita di S. Giovanni e nell'altro la visitazione della Madonna a S. Elisabetta, con suoi adornamenti et angiolini su le cantonate tutti dorati, alti braccia 1 larghi braccia 1 2/3, di mano del maestro di Piero Perugino, numero 2

Un quadro in tela, con cornice liscia, tutta dorata, alto braccia 1 2/3 e largo braccia 2, di mano del Gimignani di Pistoia, entrovi una donna che fila con puttini, numero 1

Uno quadro in tela simile e compagno, di mano del detto Gimignani, entrovi una femmina con amorini et un uccello e due guerrieri, numero 1

Due quadri in tela, con cornici lisce, tutte dorate, alti braccia 1 1/2 e larghi braccia 1 1/4, di mano del sudetto, entrovi in uno una Teti sopra la nicchia e nell'altro una femmina con un giovane e due cani, numero 2

Uno quadro in tavola, entrovi Dio Padre con quattro angeli, con ornamento nero, con intagli e con teste d'angeli su le cantonate e ne'mezzi intagliati e dorati, lungo braccia 4 e alto braccia 3, con cordone e nappa di filaticcio turchino di mano di ... [sic], numero 1

NELLA STANZINA DA RIPOSO, ACANTO ALLA RETROSCRITTA CAMERA
CON PORTA, CH'ESCE NEL SALOTTO DELLA CAPPELLA

Uno letto di Napoli da riposo, con piedi, staggi, colonne, spalliera, tutto intagliato e dorato, lungo braccia 3 1/2 e largo braccia 2 1/2, numero 1

Uno strapunto per detto letto di sommacco giallo, fioccato di seta gialla e ripieno di crino, con piumaccio e due guanciali simili ma senza fiocchi, numero 1



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Due bauli di Francia, di corame nero, con bullette d'ottone e inargentate, con quattro palle per ciascuno, che servono per piedi, lunghi braccia $1 \frac{5}{6}$ e alti braccia 1, con sue toppe e chiave, numero 2

Due guanciali di sommacco giallo, fioccati e frangiati di seta simile e ripieni di crino, lunghi braccia $1 \frac{7}{8}$ e larghi braccia $\frac{3}{4}$, posti sopra detti tamburi, numero 2

Uno quadro in tavola, entrovi la veduta d'una fiera di maniera tedesca, con ornamento nero, filettato e rabescato d'oro, alto $\frac{5}{6}$ largo braccia $1 \frac{1}{6}$, attaccato con cordone e nappa di filaticcio turchino, di mano ... [sic], numero 1

Quattro quadretti in tavola, entrovi varii scherzi di figurine, con adornamenti lisci tutti dorati, larghi $1 \frac{1}{2}$ braccio e alti $\frac{2}{3}$, di mano di ... [sic], numero 4

Uno quadro in tela, entrovi la veduta di Castel Sant'Angiolo, con adornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia $1 \frac{1}{4}$ e largo braccia $1 \frac{2}{3}$, con cordone e nappa di filaticcio turchino, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela simile al sudetto, entrovi S. Bastiano con i tiranni, che lo saettano, attaccato con cordone come sopra, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela simile al sudetto, entrovi il ratto delle Sabine, attaccato con cordone come sopra, di mano di ... [sic], numero 1

Due quadretti di paesini miniati a tempera, con adornamenti di granatiglia, larghi $\frac{1}{3}$ e alti $\frac{1}{4}$, di mano di ... [sic], numero 2

Due quadri in tavola, entrovi in uno il ritratto di un Cristo coronato di spine, nell'altro un ritratto di Maria piangente, con ornamento d'ebano liscio, alti braccia $\frac{1}{2}$ larghi $\frac{1}{3}$, di mano di ... [sic], numero 2

Un quadretto in rame, entrovi uno paesino, con cornice d'ebano levate, alto $\frac{1}{4}$ e largo $\frac{1}{3}$, di mano di ... [sic], numero 1

Un Agnus Dei tondo, con pastiera gialla e ricamato d'argento e d'oro falso, alto $\frac{1}{3}$, numero 1

NEL SALOTTO DELLA CAPPELLA CONTIGUO ALLA LOGGIA DIPINTA

Due tamburi di Francia, coperti di corame rosso, con bullette d'ottone dorate, lunghi braccia due e alti braccia 1, con maniglie dorate e sue toppe e chiavi, numero 2

Uno tavolone d'albero fatto per servizio d'un letto, con sotto il suo lettino, con palle ferrate da voltare a ogni parte, senza arnesi, lungo braccia 4 e largo braccia due, numero 1

Una coperta per detto tavolone di taffetà a fiamme e fiorita, soppannata di tela scarnatina, lunga braccia $7 \frac{2}{3}$ larga braccia $3 \frac{5}{6}$, con frange di seta di più colori, e nastri su le cantonate, numero 1

Uno studiolo fatto a armadio, d'ebano, intarsiato d'avorio, con 18 spartimenti con palle d'ottone e maniglie di ferro dorate, alto braccia $1 \frac{1}{2}$ e largo braccia $1 \frac{1}{2}$, con sue toppe e chiavi, posato sopra detto tavolone, numero 1

Una base in ottangolo di pero nero, impiallacciata di tartaruga e filettata d'ottone, sopravi una capra



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

che allatta un satiro e due satirini di avorio, posata sopra detto stipo, alta 1/4, numero 1

Una panchettina d'albero, tinta di noce, per inginocchiarsi a piè della finestra della Cappella, lunga braccia 3 2/3, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi Gioseffo che interpreta i sogni a i due carcerati della corte di Faraone, con ornamento ricco, nero nel fondo, con intagli e rabeschi grandi dorati, alto braccia 4 1/3 largo braccia 3 1/3, di mano di Giovanni Domenico Cerrini perugino, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi una S. Maria Maddalena con altre figure, con ornamento ricco, con fondo nero, con intagli e rabeschi grandi tutti dorati, lungo braccia 5 2/3 alto braccia 4 3/4, di mano del Vanni di Siena, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi una figlia che allatta il padre in prigione, con ornamento ricco, con fondo nero, intagli e rabeschi grandi tutti dorati, alto braccia 4 2/3 largo braccia 3 1/3, di mano di Giovanni Domenico Cerrini perugino, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi il ritratto del serenissimo Granduca vivente, con ornamento nero, filettato e rabescato d'oro, alto braccia 2 1/8 largo braccia 1 2/3, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi il ritratto della serenissima Granduchessa Vittoria vivente, altezza, larghezza, ornamento come sopra, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi il ritratto del signor cardinale Carlo, con ornamento rabescato e filettato d'oro, alto braccia 1 3/4 largo braccia 1 1/3, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi il ritratto del signor cardinale Giovan Carlo, con ornamento rabescato e filettato d'oro, alto braccia 2 1/8 largo braccia 1 2/3, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi il ritratto della serenissima arciduchessa Madre dei serenissimi principi, con ornamento come sopra, alto braccia 1 1/6 largo braccia 1, di mano di ... [sic], numero 1

NELLA CAMERA A LATO ALLA CAPPELLA, DOVE DORME S.A.

Uno letto con panchette d'albero, lungo braccia 4 1/2 e largo braccia 3 1/2, con suoi regoli e ferri, colonne tutte intagliate ricche e tutte dorate, con ghirlanda in due parti intagliata e dorata ricca tutta, con due arme di S.A. nei mezzi e con tre vasi alti braccia 1 1/3, tutti intagliati, ricchi e dorati, numero 1

Uno cortinaggio di dommasco rosso alla veneziana con suoi pendoni, cielo, cortine, coperta e tornaletto con frangie grandi e piccole d'oro e seta rossa e con galloni d'oro dentro e fuori il tornaletto gira sole due bande, numero 1

Una seggetta d'albero, con suo cantaro di rame, di peso libbre 3 1/2, con sue frangine d'oro e seta, coperta di velluto rosso, numero 1

Due buffetti di marmo rosso mischio e bianco, con i piedi a piramide a telaio intagliati, con il fondo tinto di colore di noce et il resto dorato, lunghi braccia 2 1/4 e larghi braccia 1, numero 2

Quattro seggiole di noce a braccioli, con fusti diritti, con mensole sotto e sopra dorate, con balze, sedere e spalliera di dommasco rosso, con gallone d'oro e seta e bullette d'ottone dorate, numero 4



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Due torcieri a colonna, intagliati e tutti dorati, alti braccia 1 7/8, numero 2

Due vasi di terra verde, entrovi in uno arancino della China e nell'altro un rosaio, tutti di raso, posati sopra i detti torcieri, numero 2

Uno paio d'alari con molle, paletta e tirafuoco, tutti con palle d'ottone, di peso libbre 44, numero 1

Uno lavamano di noce puro, numero 1

Uno studiolo di rame dorato con dieci puttini a' piedi di rame dorato, con dieci altre figurine nel secondo ordine di bassorilievo di rame pur dorato, con uno Cristo di corallo nella prospettiva e molte altre figurine di corallo per ogni luogo, con due arme di S.A. di corallo e smalto, ch'è tutto lo stipo intarsiato di corallo e smalto, con nove cassetine nel terzo ordine et altre cassette da banda et in cima una cupolina con una croce di corallo, alto due braccia e mezzo e largo braccia uno e 9/10, posato detto studiolo su un buffetto di marmo sopra detto, numero 1

Una custodia d'albero tinta di verde, che copre tutto detto stipo, numero 1

Uno padiglioncino di dommasco rosso alla veneziana, retto in cima da un angiolino dorato, alto detto padiglione braccia 3 1/6 e largo in fondo braccia 2 1/6, con frangia alta e bassa di seta rossa et oro, con gallone d'oro e seta, numero 1

Uno calamaio fatto a tamburino, di tartaruga, scorniciato d'ebano, retto da quattro tartarughe d'argento, guarnito con pezzi trentacinque d'argento, lavorato a foglie e strafornato, entrovi polverino e calamaio d'argento, di peso di oncie 4 soldi 6, con catenuzza d'argento che regge l'aprire, con sua chiave e toppa, alto braccia 1/2 e largo 4/5, posato sopra uno buffetto di marmo, numero 1

Uno specchio in ottangolo, con ornamento di pero, tinto di nero, di luce alto 2/3 e largo 3/5, con sedici pezzi di cristallo attorno all'ornamento, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi S. Francesco con una testa di morte in mano, con ornamento intagliato a rabeschi, tutto dorato, alto braccia 2 1/6 largo braccia 1 3/4, con cordone e nappa di filaticcio rosso, di mano dello Spagnoletto, numero 1. Mandato in Fiorenza in Guardaroba.

Uno quadro in tela, entrovi un Cristo Ecce Homo con veste rossa, con adornamento nero, intagliato e rabescato d'oro, alto braccia 1 1/2 e largo braccia 1 1/4, con cordone e nappa di filaticcio rosso, di mano del Biliberti e copiato da uno di Iacopo da Pontormo, numero 1

Uno quadro in tavola entrovi l'immagine della Madonna, Giesù, l'angelo Raffaello e Tobbia, con adornamento tutto intagliato e dorato, alto braccia 1 1/3 e largo braccia 1 1/2, con cordone e nappa di filaticcio rosso, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi un Cristo Ecce Homo, nudo, con adornamento intagliato e rabescato d'oro, alto braccia 1 1/2 e largo braccia 1 1/4, con cordone e nappa di filaticcio rosso, di mano d'Alberto Duro, numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi il transito della Madonna, con molte figurine, con ornamento intagliato a figure e tutto dorato, lungo braccia 2 1/6 e alto braccia 1 1/4, attaccato con cordone e nappa di filaticcio rosso, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi l'immagine d'un Crocifisso, con sei figure a' piedi, con adornamento intagliato, con trofei alle cantonate e tutto dorato, alto braccia 3 e largo braccia 2 1/8, attaccato con



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

cordoni e nappa di filaticcio rosso, di mano di Luca d'Olanda, numero 1

Uno quadretto in ottangolo di rame dorato, con otto punte di rame straforate e dorate, sopravi foglia d'argento e adornamento simile, entrovi la natività di Nostro Signore, con otto pezzi di reliquie attorno, coperte di talco, alto braccia 1 e largo braccia 1, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadretto di ricamo a fiori, entrovi la Madonna del Rosario, con ornamento di tartaruga, con cornicine dorate, alto ? braccio e largo 1/3, numero 1

Uno Agnus Dei di cera, con fondo incarnato, ricamato tutto d'oro e argento falso, alto 2/3, numero 1

Uno quadretto in rame, entrovi S. Filippo Neri, con adornamento d'ebano, alto 1/2 braccio e largo 2/5, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadretto con otto punte di rame dorato, entrovi la Vergine coronata di stelle, con ornamento di foglia d'argento, alto 1/3 e largo 2/3, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in rame, entrovi S. Francesco in ginocchioni, con adornamento d'ebano, alto 3/4 e largo 3/5, di mano di ... [sic], numero 1

Uno paio di alari d'ottone di getto, con molle, paletta, forcina, tirafuoco con palla simile, con rastrelliera di ferro, con sua palla di ferro, di peso di ... [sic], numero 1

Uno parafuoco di roba alla turchesca di più colori affiorata d'oro, con frangia di seta turchina e argento e con suoi regoli e piede di noce, alto braccia 3 largo braccia 2, numero 1

Uno tappeto in terra che copre il pavimento davanti al letto e da piedi, che gira braccia 10 5/6 e largo braccia 1 5/6, con pelo alto di diversi colori, numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi la testa di un giovane con la pezzuola al collo, con ornamento intagliato tutto dorato, alto braccia 1 1/4 e largo 5/6, numero 1

NELLA STANZA CONTIGUA ALLA CAMERA DI S.A., CHE RIESCE CON LA FINESTRA
DALLA PARTE DEL GIARDINO E CON LA PORTA NEL SALOTTO DELLA CAPPELLA

Due buffettini impiallacciati d'ebano, con piedi torti di pero tinto nero e ferri dorati nel mezzo, lunghi braccia 2 3/4 e larghi braccia 1 1/3, numero 2

Due coperte di corame rosso a scacchi, con le cascate dorate per detti buffetti, numero 2

Sei seggiole di noce, con bracci e fusti diritti, mensole sotto e sopra dorate, con l'arme di S.A., coperte il sedere, spalliere e balze di punto francese di più colori, con galloni di seta a più colori, con bullette d'ottone dorate, con le sopracoperte di corame turchino, numero 6

Due mori che fanno torcieri, vestiti, intagliati e dorati, ricchi, con veste turchine e oro, alti braccia 2 1/6, numero 2

Due coperte di fustagno turchino per coprire i torcieri, numero 2

Uno stipo d'ebano, entrovi nel primo piano un organo e sopra due tedeschi, che uno suona il zupfelo e l'altro batte il tamburo e nel secondo piano due uomini e due donne che ballano, con sopravi un oriuolo, con la mostra di rame dorato et in cima un'aquila, alto braccia 2 1/8 e largo 7/8, con più



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

palle dorate e sue chiavi, numero 1

Uno calamaio a cassetta d'ebano, scorniciato di pero tinto, con sette paesini attorno e sopra, entrovi calamaio e polverino e sei pezzi di ferri, con uno sbaraglino nel fondo e dama d'ebano intarsiato d'avorio e sue girelle di legno, lungo $2/3$ e largo $2/5$, posato sopra un buffetto, numero 111

Uno specchio in ottangolo, con ornamento di pero tinto di nero, di luce alto braccia $1\frac{1}{4}$ e largo $9/10$, con sedici pezzi di cristallo a faccie nell'ornamento, alto in tutto braccia $2\frac{1}{4}$ e largo braccia $2\frac{1}{8}$, con cordone e nappe di filaticcio turchino, numero 1. Guastato dalla saetta.

Uno quadro in tavola, entrovi due teste d'uomini antichi, uno dei quali ha in mano una scrittura, con berretta in capo a tagliere, con adornamento liscio tutto dorato, alto braccia $1\frac{3}{4}$ largo braccia $1\frac{1}{2}$, attaccato con cordone e nappe di filaticcio turchino, di mano di ... [sic], numero 1. Tutto rotto e sfasciato dalla saetta.

Uno quadro in tavola, entrovi il ritratto d'una vecchia, che ha uno panno bianco in capo, con ornamento intagliato e tutto dorato, alto braccia $1\frac{2}{3}$ largo braccia $1\frac{1}{3}$, con cordone e nappe di filaticcio turchino, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi il ritratto d'un giovine che suona il liuto, con ornamento liscio tutto dorato, alto braccia $1\frac{3}{4}$ e largo braccia $1\frac{1}{2}$, con cordone e nappe di filaticcio turchino, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi l'immagine della Vergine con il Bambino in piedi, con adornamento intagliato e tutto dorato, alto braccia $1\frac{3}{4}$ e largo braccia $1\frac{1}{3}$, con cordone e nappa di filaticcio turchino, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi Cristo che fu riscontrato dagli ebrei con le palme, con una figurina sur un albero, che taglia i rami, con ornamento liscio tutto dorato, alto braccia due e largo braccia $1\frac{2}{3}$, con cordone e nappa di filaticcio turchino di mano del Passignani, numero 1

Uno quadro in tela tirata sopra una tavola, entrovi la Vergine lattante con il Bambino nudo e uno angelo, che gli porge delle poma, con ornamento tutto intagliato ricco e tutto dorato, alto braccia $1\frac{3}{4}$ largo braccia $1\frac{1}{2}$, con cordone e nappe di filaticcio turchino, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi il ritratto d'Andrea del Sarto, che sta appoggiato ad una tavola con calamaio e fogli, fatto di sua mano, con adornamento nero nel fondo, intagliato all'antica e dorato, alto braccia $1\frac{2}{3}$ e largo braccia $1\frac{1}{3}$, con cordone e nappe di filaticcio turchino, di mano di Andrea del Sarto, numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi il ritratto d'un vecchio antico, con una pelliccia e berretta, con adornamento nero intagliato e rabescato d'oro, alto braccia $1\frac{3}{4}$ e largo braccia $1\frac{1}{3}$, con cordone e nappe di filaticcio turchino, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi il ritratto d'un giovine vestito con brache all'antica, che sta a sedere ad un tavolino, con adornamento nero intagliato e dorato, alto braccia $1\frac{3}{4}$ e largo braccia $1\frac{1}{2}$, con cordone e nappe di filaticcio turchino, di mano del Sanfirini, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi il busto d'un vecchio in faccia, col capo nudo e calvo, con adornamento intagliato e tutto dorato, alto braccia $1\frac{2}{3}$ e largo braccia $1\frac{1}{4}$, con cordone e nappe di filaticcio turchino, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadretto in tavola, entrovi la testa di un giovine con una pezzuola al collo, con adornamento



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

intagliato e tutto dorato, alto braccia 1 $\frac{1}{4}$ e largo $\frac{5}{6}$, con cordone e nappe di filaticcio turchino, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi l'abbozzo d'una donna con un panno in capo capellino, con ornamento tutto intagliato e dorato, alto braccia 1 $\frac{2}{3}$ largo braccia 1 $\frac{1}{2}$, con cordone e nappe di filaticcio turchino, di mano di ... [sic], numero 1

Uno calamaio di tartaruga, che dimostra una tartaruga, levato dalla camera descritta c. 66. numero 1

Uno organo con ornamento d'ebano con un oriuolo in cima, il qual organo suona 3 volte, alto braccia 1 $\frac{1}{2}$ largo $\frac{7}{8}$, et in cima dell'oriuolo un pappagallo dorato, numero 1

Uno oriuolo a bindolo con due palline che scorrono in qua e in là e nella parte sopra la mostra un uomo a cavallo, che si muove, con sua custodia di pero nero, con colonnine dinanzi, alto uno braccio scarso, quale oriuolo posa sopra uno sgabello di legno tinto nero, rabescato d'oro, numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi dipinto un giovine che ha in testa una berretta da prete, vestito di nero, con nastro nero davanti allacciato, con ornamento intagliato e traforato tutto dorato, alto braccia 1 $\frac{2}{3}$ e largo braccia 1 $\frac{1}{2}$ incirca, numero 1

NELLA CAMERA CONTIGUA A DETTO PASSARE, CHE FA CANTONATA E RIESCE CON LE DUE FINESTRE
DALLA PARTE DEL GIARDINO E DELLA RAGNAIA

Uno letto, lungo braccia 4 e largo braccia 3, con panchetto d'albero, regoli e ferri, con quattro colonne dorate, ghirlanda di sopra intagliata e dorata, con due pezzi grandi et uno altro, che volta uno braccio e tre vasi intagliati e dorati tutti, alti braccia uno, numero 1

Uno cortinaggio di dommasco turchino, in otto pezzi, cioè compresovi il cielo e la coperta foderata di bambagino, anzi tela bianca, frangiato con frangie grandi e piccole di seta turchina, con la balza, che gira di dentro il cielo del medesimo dommasco, con frangia alta di seta dell'istesso colore. Il resto del medesimo cortinaggio in nove pezzi, cioè tre pendenti da capo di punto francese, giallo rabescato di fiori di diversi colori, soppannati di tela gialla e legati su le cantonate con nastri gialli e turchini, tre manichi, che coprono le colonne simili, soppannati di taffetà, tre pezzi di tornaletto simili, ch'è uno per di dietro longo solo braccia uno, soppannati di tela gialla con nastri su le cantonate gialli e turchini, con maccheroncini simili in campitura di frangia, numero 1

Uno tavolino di marmo bigio e bianco, lungo braccia 2 $\frac{1}{6}$ e largo braccia 1 $\frac{1}{10}$, con piedi a telaio intagliato a festoncini e dorato tutto, con otto armi di S.A., numero 1

Uno stipo sopra detto tavolino, impiallacciato d'ebano, con due colonne con base straforate e capitelli lisci di ottone dorato e filettato del medesimo, con due vasetti sopra straforati e dorati con 44 pezzi di ottone dorato e straforato nelle faccie, con 13 spartimenti e nel secondo piano uno ornamentino atorno e sopra due guglie con una porta in mezzo, entrovi una statua d'ottone dorata, alta $\frac{1}{3}$, con borchie e rabeschi tanto nell'ornamento, quanto nelle guglie e porta tutta di ottone dorato e sopra detta porta uno puttino pure dorato con tromba alla bocca, numero 1

Una palla d'avorio, straforata, entrovi una stella a punte, con suo piede tornito, posata sopra una base d'ebano, retta da quattro colonnine d'avorio, con sue palline sotto simili, alta tutta $\frac{1}{4}$, posata sopra lo stipo retroscritto, numero 1



Uno stipo fatto a armadio, che di fuori mostra 4 quadri in rame, cioè due nelli sportelli dinanzi e due dalle testate, entrovi varie figurine, scorniciato di pero tinto a onde e impiallacciato d'ebano, con un riquadramento nel fondo di tartaruga e due pezzi di tartaruga con due mascheroncini in mezzo dorati, con le sue chiavi, con fogliame intorno di mistura di diversi colori. Quale stipo aperto mostra di dentro nelli sportelli due quadri di rame grandi, con diverse figure e in faccia 14 quadretti pure di rame, con diverse istoriette, con tre colonne di tartaruga, con basi lisce e capitelli lavorati d'ottone dorati e sopra l'architrave due figurine e due pesci marini d'ottone dorati, con 10 palline d'ottone intagliate e dorate. Nel secondo aprire dalla parte di dentro due specchi e più dentro otto cassettoni impiallacciati di tartaruga con sue palline di ottone intagliate e dorate e più dentro una figura di donna di legno inargentato con quattro colonne simili e quattro cristalli, che fanno una veduta di lontananza. Di sopra una cassetta con sua chiave, che nel coperchio per la parte di dentro ha nel mezzo uno specchio e dalle bande due quadretti di rame con diverse figure, tutto impiallacciato sopra d'ebano e riquadrato con cornici a onde di pero nero, alto tutto braccia $1 \frac{5}{6}$ e largo braccia 2, con sue toppe e chiave e maniglie di ferro dorate, numero 1

Il soprascritto stipo posa sopra un piede, retto da quattro colonne a vite, tinto nero e rosso e rabescato d'oro e fiorami, uccelli all'indiana, con quattro palle sotto colorite e dorate simili, dal primo piano del qual piede esce una tavola tinta nera e rabescata all'indiana, che serve per scrivere, con due palline d'ottone liscio da tirare fuori, qual piede è lungo braccia $2 \frac{1}{8}$ e alto braccia $1 \frac{3}{4}$, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi Cristo orante nell'orto, con i tre discepoli che dormono, con ornamento intagliato, con angiolini nelle cantonate e mezzi, tutto dorato, lungo braccia 2 e alto braccia $1 \frac{3}{4}$, con cordone e nappe di filaticcio turchino, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la Madonna a cavallo, con Gesù e S. Giuseppe et un angiole, che vanno in Egitto, con ornamento nero, intagliato e rabescato d'oro, alto braccia 1 ? largo braccia $1 \frac{1}{3}$, con cordone e nappa di filaticcio turchino, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la flagellazione di Cristo alla colonna, con figure de i percussori, con ornamento nero, con intagli dorati e filettato d'oro, alto braccia $1 \frac{3}{4}$ e largo braccia $2 \frac{1}{6}$, con cordone e nappa di filaticcio turchino, di mano di ... [sic], numero 1

Uno specchio in ottangolo, alto di luce braccia $1 \frac{1}{10}$ e largo $\frac{7}{8}$, con cornice d'ebano liscio, con cordoni e nappe di filaticcio turchino, numero 1

Uno quadro in tela, in ovato, entrovi un Ercole con la clava in mano, con ornamento intagliato e dorato tutto, braccia $1 \frac{3}{4}$, largo braccia $1 \frac{1}{6}$, con cordone e nappe di filaticcio turchino, di mano di Guido Reno, numero 1

Uno quadro in tavola, entrovi un Cristo con la croce in spalla, con ornamento intagliato e tutto dorato, alto braccia $1 \frac{2}{3}$ e largo braccia $1 \frac{1}{3}$, con cordone e nappa di filaticcio turchino, di mano di Raffaello da Urbino, numero 1

Uno quadretto in ottangolo di rame dorato, con otto punte di rame strafornate e dorate, sopravi foglia d'argento e adornamento simile, entrovi l'adorazione de' Magi, con otto pezzi di reliquie attorno, coperte di talco, alto braccia 1 e largo braccia uno di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadretto di rame dorato in ottangolo con otto punte, sopravi foglia d'argento e dentrovi dipinta in rame S. Elisabetta regina di Portogallo, alto $\frac{1}{3}$, di mano di ... [sic], numero 1



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Uno Agnus Dei grande, con quattro piccoli attorno, con fondo scarnatino, tutto ricamato d'oro e argento falso, alto $\frac{3}{4}$, numero 1

Una figura che è il ritratto di Fegatello, nano di S.A., con chitarra in mano, che ha nella rosa della chitarra un oriuolo e contrapesi e palle fra le coscia, numero 1

NELLA PRIMA CAMERA A MANO MANCA DEL SALONE DIPINTO

[336]. Uno letto di Napoli, lungo braccia 4 e largo braccia $3 \frac{1}{2}$, con piedi, colonne e spalliera intagliate a figure rilevate e tutte dorate, alta la spalliera braccia $1 \frac{5}{6}$, con corona bassa intagliata strafornata e dorata per due parti e con la medesima per la parte di dietro dipinta di giallo, con quattro vasi intagliati, con figure di rilievo e strafornati con due puttini sopra che reggono una corona, alti braccia $\frac{3}{4}$, numero 1

Uno cortinaggio di dommasco rosso chermisi a opera grande, con sei cortine cascate dal cielo doppie, per di dentro e di fuori in tre parti, cielo del medesimo, foderato di tela rossa, tornaletto in due pezzi, coperta foderata di tela rossa, con frange alte e basse per tutto di seta rossa, numero 1

Uno tappeto in terra, che copre la parte davanti al letto e da piedi, che gira braccia $10 \frac{5}{6}$ et è largo braccia $1 \frac{5}{6}$, con pelo alto di diversi colori, numero 1

Otto seggiole di noce, con braccioli e fusti torti, mensole sotto, e sopra dorate et in queste l'arme di S.A., con sedere, balze e spalliera di dommasco rosso a opera grande, con gallone d'oro e argento, bullette d'ottone dorate e sue coperte di corame rosso a scacchi, numero 8

Uno paio d'alari, con sue molle e paletta, tutti con palle d'ottone, di peso libbre 31, numero 1

Uno lavamano di noce puro, numero 1

Uno studiolo d'ebano fatto a armadio, di fuori filettato d'avorio, con due mascheroncini e due puttini d'ottone dorato alle serrature e per di dentro intarsiato d'avorio e filettato, con pietre commesse di varii colori e nella prospettiva con quattro colonnette grandi e sei piccole di cristallo di monte lavorate a vite, con base e capitelli di ottone dorato, con quattro figurine di rilievo d'ottone simile, con dieci cassette, fatte le facce di pietre commesse di diversi colori e riquadrato d'ottone dorato, quale stipo s'alza per la parte di sopra et in cima del medesimo un risalto con una cassetta, che si tira per lo lungo et in fondo del medesimo con un'altra cassetta. Quale stipo posa sopra quattro palline nere, lungo braccia $1 \frac{1}{6}$ alto braccia $1 \frac{1}{8}$ et è posato sopra un buffetto descritto con sue toppe e chiavi, numero 1

Uno Crocifisso con due figurine a' piedi, posato sopra una base d'argento dorata strafornata entro alla quale è un orologio et in cima della croce una Fenice sotto la quale si mostrano l'ore, il tutto d'argento, eccetto l'oriuolo, alto braccia $\frac{1}{2}$ e di peso in tutto di libbre due soldi 1 denari 5, con la sua custodia di legno coperta di corame, posato sopra lo studiolo retroscritto, numero 1

Uno studiolo d'ebano fatto a armadio, di fuori filettato d'avorio, con due mascheroncini e due puttini d'ottone dorato alle serrature e per di dentro intarsiati gli sportelli d'avorio e pietre commesse di vari colori et in faccia quattro colonne mezzane e quattro piccole di cristallo di monte lavorato a vite, con sue basi e capitelli di ottone dorato, 12 balaustrini del medesimo e dette figure di rilievo d'ottone simile, con un mascheroncino dell'istesso ad una serratura, con sette cassette di



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

dentro, impiallacciato tutto di pietre commesse di varii colori e riquadrate di filetto d'ottone dorato, in fondo una cassetta, con suo mascheroncino, e di sopra si alza, dov'è un'altra cassetta, e nella sommità un risalto, con una cassetta che si tira fuori per lo lungo, alto braccia uno largo braccia 1 1/6, quale si regge sopra quattro palline nere, posato sopra un buffetto descritto con sue toppe e chiavi, numero 1

Una cassetta d'ebano con cornici a onde, entrovi un giardino, dov'è un amorino che tira frecce e due altre figurine a sedere che si baciano, con suo coperchio dinanzi d'ebano, lungo 1/2 braccio e alto 1/3, posata sopra detto studiolo, numero 1

Uno specchio di luce, alto braccia 1 1/6 e larga 5/6, con ornamento grande di pero scorniciato a onde e liscio, con cordone e nappa di filaticcio turchino, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi Diana, ch'ha uno cane nella man dritta et una lepre morta nella sinistra, con ornamento tutto intagliato e dorato con otto lune, alto braccia 2 5/6 e largo braccia due e mezzo, di mano di ... [sic], numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la veduta d'un'anticaglia, con diversi scherzi e mucchi di monelli, con ornamento tutto intagliato, con trofei nei mezzi e cantonate e tutto dorato, lungo braccia 3 1/2 e alto braccia 2 3/4, con cordone e nappe di filaticcio rosso, di mano di Salvator Rosa, numero 1

Uno altro quadro simile, entrovi una veduta di mare con vasselli, paesi, con ornamento, intaglio, doratura, lunghezza e altezza sopradette, di mano del Rosa, numero 1.

Uno quadro simile, di mano del medesimo Salvatore Rosa, entrovi la veduta di una battaglia di cavalleria, d'ornamento come sopra, attaccato con cordone sopradetto, numero 1

Uno quadro simile, di mano del medesimo Salvatore Rosa, entravi la veduta d'una campagna con un ballo di villani, ornamento e cordone come sopra, numero 1

SALOTTO ACANTO ALLA RETROSCRITTA CAMERA, CHE HA DUE FINESTRE
NELLA LOGGIA DIPINTA E LA PORTA CHE ENTRA NEL SALONE

Tre buffetti di noce, con piedi fatti a telaio e torniti, lunghi braccia 2 1/3 e larghi braccia 1 1/6, numero 3

Dodici seggiole a sgabello di noce, con fusti dritti e mensole dorate, entrovi l'arme di S.A., coperti i sederi e spalliere di vacchetta nera dorata e stampate le balze e spalliere e con bullette d'ottone dorate, numero 12

Uno paio d'alari grandi di ferro, con due padellini in cima et una foglia larga dinanzi e l'arme di S.A. in fondo, con paletta e molle con palline d'ottone, di peso il tutto di libbre 62, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi il ritratto di Giovanni de' Medici, con adornamento nero intagliato all'antica e dorato, alto braccia 2 1/2 e largo braccia 1 3/4, di mano di Cecchino Salviati, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la veduta della piazza di Livorno, anzi del porto, con ornamento nero intagliato con trofei nei mezzi e cantonate e dorato, largo braccia 4 1/5 e alto braccia 1 5/6, di mano di ... [sic], attaccato con cordone e nappe di filaticcio doré, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la veduta della presa di Castiglione del Lago, con ornamento nero



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

rabescato e filettato d'oro, largo braccia $5 \frac{2}{6}$ e alto braccia 3, con cordone e nappe di filaticcio doré, di mano di fra' Mattia, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la veduta della Canea, con ornamento nero, intagliato e dorato, alto braccia $2 \frac{7}{8}$ e largo braccia $3 \frac{1}{2}$, attaccato con cordone e nappa di filaticcio doré, di mano di ... [sic], numero 1

Un quadro in tela, entrovi la veduta della presa di Mongivino, con ornamento nero rabescato e filettato d'oro, alto braccia 3 e largo braccia $5 \frac{2}{6}$, con cordone e nappe di filaticcio di colore doré, di mano di Fra Mattio, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la veduta della piazza del Granduca, posta in Firenze, con ornamento nero, con intagli e trofei nei mezzi e cantonate tutti dorati, alto braccia $2 \frac{5}{6}$ e largo braccia $4 \frac{1}{5}$, con cordone e nappa di filaticcio doré, di mano di ... [sic], numero 1

Un quadro in tavola, entrovi il ritratto del duca Francesco, con ornamento nero intagliato e dorato, alto braccia $2 \frac{1}{2}$ e largo braccia 2, di mano del Cigoli, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la veduta della piazza di Siena, con ornamento nero filettato e rabescato d'oro, alto braccia $2 \frac{1}{2}$ largo braccia $3 \frac{1}{5}$, di mano di ... [sic], numero 1

Due quadri in tela, entrovi la veduta di due battaglie con ornamenti neri rilevati, rabescati e filettati d'oro, alti braccia $1 \frac{2}{3}$ e larghi braccia $2 \frac{1}{6}$, con cordoni e nappe di filaticci doré di mano di ... [sic], numero 2

Uno quadro in tela, entrovi la veduta d'una fortezza, con molti soldati, con ornamento nero, rabescato e filettato d'oro, alto braccia $1 \frac{7}{8}$ e largo braccia 3, di mano di ... [sic], numero 1

Due buffetti d'ebano, con piedi tinti neri semplici, filettati d'acciaio e rabescati di croci rosse da cavaliere, lunghi braccia $2 \frac{1}{5}$ e larghi braccia $1 \frac{1}{8}$, numero 2

Uno buffetto d'ebano filettato di bossolo, con piedi torti tinti, lunghi braccia $2 \frac{1}{4}$ e larghi braccia $1 \frac{1}{8}$, numero 1

Uno calamaio a cassetta d'ebano, levato dalla camera contigua a quella di S.A., descritta a c. 38, numero 1

Uno calamaio d'ebano fatto a leggio, intarsiato e filettato d'avorio, levato dalla Guardaroba a c. 120, numero 1

Uno calamaio d'ebano fatto a cassetta, filettato d'acciaio, con calamaio e polverino d'argento, levato dal trapasso della Libreria c. 44, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la veduta d'uno paese, con ornamento nero rilevato, filettato e rabescato d'oro, lungo braccia $3 \frac{2}{3}$ alto braccia $1 \frac{1}{2}$, di mano di Livio Meus, numero 1

Uno scacchiere riquadrato di pero tinto nero, intagliato a fiori e colorito con numero 30 girelli, intagliato dentro con varie figure e colorite, largo $\frac{2}{3}$ e lungo $\frac{5}{6}$, con figure sopra intagliate e colorite, con sua toppa e chiave e dentro a detto scacchiere uno quadretto con cornice di pero a onde, entrovi tre mattaccini, intagliati e coloriti e in detto scacchiere una tavola da giocare a dama piccola, con tre girelli simili, numero 1

Uno quadro che vi è dipinto la presa per il fiume Rab e detto quadro venne senza adornamento e si è messo nell'adornamento dove era quello della presa di Mongivino, alto braccia 3 e largo braccia 5



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

1/6, numero 1

NELLA SALA DEL TRUCCO CONTIGUA A DETTO PASSARE

Uno trucco di noce, lungo braccia 8 e largo braccia $2 \frac{1}{2}$, coperto di panno scarlatto con mattonelle scorniciate, che posa sopra tre capre di legno tinto di noce, con una cassetta sotto, con sua toppa e chiavi entrovi, con coperta di tela turchina usata, numero 1

Sei magli d'ebano finiti d'avorio nelle punte, numero 6

Otto altri magli di legnami diversi, finiti nelle punte d'avorio, numero 8

Otto palle grossette da giocarvi alle pallottole di legno santo, numero 8

Due palle minori d'ulivo, numero 2

Altre otto minori di bussolo, numero 8

Undici palle d'avorio piccole per il trucco, numero 11

Due porticine d'avorio, numero 2

Un re d'avorio, numero 1

Una tavola di noce impiallacciata, con quattro piedi fatti a colonna sopravi il gioco detto della Mecca, lungo braccia $2 \frac{1}{2}$ e largo braccia $2 \frac{1}{2}$, con sopravi 9 campanelli e diverse figurine di legno ordinario dipinte, numero 1

Undici palline d'avorio per giocare, numero 11

Due cassette con chiave e toppe, che si tirano fuori da detto tavolino, numero 2

Tre balzelle da sedere, rette da sei piedi e regoli torniti di noce, lunghe braccia $2 \frac{5}{6}$ e larghe $\frac{2}{3}$, vestite di sommacco giallo, fioccate di seta simile e ripiene di crine, frangiate con frange di seta gialla e bottoncini d'ottone, numero 3

Uno armadio d'albero tinto nero, con intagli e cornici dorate tutte, con un'arme in cima di S.A., retta da dui angioi, quale s'apre dalla parte da basso con due sportelli e sopra con uno e dentro v'è la testa d'un diavolo, che grida, alto in tutto braccia $3 \frac{2}{3}$ e nella maggiore larghezza è largo braccia $2 \frac{1}{2}$, numero 1

Uno piedestallo d'albero tinto nero, con cornice tutto dorato e con rabeschi grandi, e l'arme in mezzo di S.A. pure dorata, sopra posatovi una fattura a usanza di loggie, di legno tinto nero, con otto porte traforate, formate da otto colonne a vite e dentrovi un gioco d'ottone fatto a serpe, dove si vede andare alcune palle d'ottone, che chiamano il moto perpetuo, con due mostre d'ottone in faccia d'oriuolo, con un vaso in cima del medesimo legno tinto, alto in tutto braccia $3 \frac{1}{2}$ e largo $\frac{3}{4}$, numero 1

Una coperta di corame rosso fatto a scacchi da alto a basso, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la veduta della rotta data a' papalini sotto Pitigliano, con ornamento nero con intaglio e trofei su le cantonate, tutti dorati, alto braccia $3 \frac{1}{6}$ largo braccia $5 \frac{1}{2}$, di mano di Monsù Iacomo Cortesi Borgognone, numero 1



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Uno quadro in tela, entrovi la battaglia di Lusen, con ornamento nero, intagli e trofei su le cantonate tutti dorati, alto braccia 3 $\frac{1}{6}$ e largo braccia 5 $\frac{1}{2}$, di mano di monsù Jacomo Cortesi Borgognone, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la battaglia di Nerlinga, con ornamento nero, con intagli e trofei su le cantonate, tutti dorati, alto braccia 3 $\frac{1}{6}$ e largo braccia 5 $\frac{1}{2}$, di mano di monsù Jacomo Cortesi Borgognone, numero 1

Uno quadro in tela, entrovi la presa di Mongivino, con ornamento nero, con intagli e trofei su le cantonate tutti dorati, alto braccia 3 $\frac{1}{6}$ e largo braccia 5 $\frac{1}{2}$, di mano di monsù Jacomo Cortesi Borgognone, numero 1. Mandato a Fiorenza in Guardaroba.

Uno castello di noce per giocare sul trucco, lungo braccia 2 $\frac{1}{6}$ e largo $\frac{1}{3}$, numero 1

NELL' ARMERIA

La stanza dell' Armeria è tutta circondata di palchetti d'albero tinto dentro rosso e riquadrati di noce, intagliati e filettati d'oro, con le sue tende di seta rossa di Venezia, da capo a piede e otto ferri per dette tende.

In terra:

Sei pezzetti d'artiglieria di diverse misure, con corni e ruote di legname dipinti di diversi colori, numero 6

Nell'entrare alla man dritta da terra:

Una balestra di pero tinto, intagliata a scorza di pesce, con una canna da terzetta, che tira una freccia, numero 1

Un'altra balestra di pero, senza colorire da tirare palle, numero 1

Una leva di legname tinto nero, che serve per caricare le suddette sua balestre, numero 1

Uno mulinello di ferro fatto a vite, con il sigillo di S.A. da sigillare le lettere, con 4 palline sotto di ferro, alto $\frac{1}{3}$, numero 1

Una cassetina d'ottone, entrovi il suo cane da pistola a ruota per battere il fuoco, numero 1

Uno cannone di latta, entrovi alcuni fogli turcheschi da scrivere, di diversi colori, alto $\frac{2}{3}$, numero 1

Uno torno alla tedesca di ferro in più pezzi, posato sopra uno legno, per tornire in aria, con suo arco, numero 1

Una chiave maschia e femmina, alta braccia $\frac{1}{2}$, di ferro, numero 1

Uno cannone coperto di corame rosso, entrovi una scrittura in cartapecora di carattere turchesco, lungo $\frac{5}{6}$, numero 1

Uno instrumento fatto a vite, da rompere inferriate, con la sua leva, lungo $\frac{2}{3}$, numero 1

Uno cannoncino, entrovi diverse scritture in carta in carattere turchesco, quale cannoncino è coperto



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

di sommacco rosso, lungo braccia $\frac{1}{2}$, numero 1

Quattro pezzi di ferri per opra di sarti, lunghi $\frac{1}{4}$ l'uno, numero 4

Uno strumento di ferro in quattro pezzi, con otto carrucole, due d'ottone e sei di ferro, che serve per scala da salire alle finestre, numero 1

Uno strumento di ferro, che s'apre in due pezzi e dentro è fatto a raspa, alto $\frac{1}{4}$, numero 1

Uno martello da una parte, con punta dall'altra, di ferro, da porre sopra un'asta, alto $\frac{2}{3}$, numero 1

Una palla d'ottone straforata, entrovi una lucerna di ferro in bilico, con sua catenuzza d'ottone, numero 1

Uno strumento di ferro, in sei pezzi, quale serve per sbarrare le porte, alto $\frac{3}{4}$, numero 1

Una madre vite, con quattro stampe da fare vite, quale madre vite è di ferro et una in punta che serve da fare la madre vite, alta $\frac{1}{3}$, numero 1

Una forcina di ferro dorata, da moschetto, numero 1

Una punta di ferro dorato per una serpentina, che ha in punta uno pezzo di calamita, alto $\frac{1}{4}$, numero 1

Uno strumento di ferro, fatto a foggia di canna da terzetta, con il quale si tira una freccia, lungo $\frac{1}{3}$, numero 1

Una leva di ferro con sua chiave, tutta lavorata a bulino, in 4 pezzi, che serve da rompere l'inferriate, lunga $\frac{1}{3}$, numero 1

Una forcina d'ottone da moschetto, da una parte con l'arme di S.A. e dall'altra una croce, numero 1

Una cassetta di ferro in tre pezzi, entrovi cinque strumenti di ferro da leg.lo, lunga $\frac{1}{4}$, numero 1

Uno paio di teste di ferro, con una vite nel mezzo per regolarle, lunghe $\frac{1}{2}$ braccio, numero 1

Uno archibuso lungo, alla turchesca, a miccia, bulinato e dorato, incassato in legname tinto nero, con la canna lunga braccia $2\frac{2}{3}$ e la bocca fatta a boccia, con la mira d'argento sodo e la bacchetta in punta, coperta $\frac{1}{3}$ di foglia d'argento lavorato, numero 1

Una carabina con due cani a ruota liscia, tutta incassata di noce, lunga la canna braccia $1\frac{1}{3}$, numero 1

Uno archibuso a vento, con la canna d'ottone, incassato in noce, con la sua chiave di canna, lunga braccia due, numero 1

Uno moschetto a fuoco liscio, incassato in noce, alla turchesca, con la canna lunga braccia $2\frac{1}{4}$, numero 1

Una partigiana con piede di legname tinto nero, filettata d'avorio e intagliata, con due punte in cima, fatta a forcina di trincera, sotto della quale vi è una pistola a ruota, lunga la canna $\frac{1}{4}$, numero 1

Una cassa di noce, con il fucile alla romana, con il guardamacchie traforato, senza canna, lunga braccia $1\frac{3}{4}$, numero 1

Due pistole compagne a ruota, lavorate tutte le canne con oro e con l'arme del serenissimo signor



principe cardinale, con casse di noce pure, con canna lunga braccia uno, numero 2

Due pistole compagne a ruota, con le ruote dentro che non si vedono, che si caricano dalla banda di dietro, incassate in pero tinto nero, con canne alquanto bulinate e lunghe braccia $\frac{1}{2}$, con la sua chiave, numero 2

Quattro carabine incassate in noce, con calcio scaverzo a ruota, con canne e ruote lisce, lunghe le canne braccia $1 \frac{1}{10}$, numero 4

Uno paio di pistole alla francese, incassate in granatiglio, con una faccetta nel calcio e due nella cima et una nella punta della bacchetta d'argento, con canna e ruota tutta liscia e la canna lunga $\frac{5}{6}$, numero 2

Due pistole compagne, incassate in ebano, con due canne e due fucili alla romana per ciascuna, con canne e fucili tutti lisci, lunghe le canne $\frac{2}{3}$, numero 2

Due pistole compagne incassate in pero, con due canne per ciascuna, che sparano quattro volte per pistola, con uno cane solo e due fucili, che girano, alla romana, con canna lunga $\frac{3}{4}$, numero 2

Uno archibuso all'unghera, incassato in pero tinto nero, intarsiato di madreperla e pietre di diversi colori, con ruota coperta di foglia d'ottone dorato e la cassa guarnita del medesimo, con canna liscia rigata e lunga braccia $1 \frac{2}{3}$, con la sua chiave, numero 1

Due pistole compagne, incassate in ebano, intarsiata la cassa d'argento, con ruota, con figurine di bassorilievo e dorata e canna tonda, con le medesime figurine e lavori a scaglia di pesce, lunghe di canna $\frac{5}{6}$, con sua chiave che fa polverino della medesima fattura, lunga $\frac{1}{3}$, numero 2

Due pistole a ruota compagne, incassate in noce, canne e ruota tutte lisce di canne lunghe braccia $\frac{1}{2}$, numero 2

Due pistole compagne a ruota, incassate in ebano, con cerchietto in fondo, guardamacchie et altri rabeschi et in una alla bacchetta la cannellina d'argento, con canna e ruota tutte lisce, di lunghezza la canna braccia $\frac{1}{2}$, numero 2

Due pistole compagne, incassate in noce, con il calcio di ferro scannellato, con canne e fucile alla romana, tutto liscio, di lunghezza le canne $\frac{2}{3}$, numero 2

Una carabina incassata in granatiglia rabescata e figurata di sgraffito in avorio, con ruota e canna lavorata di figure di bassorilievo e dorate, lunga la canna braccia $1 \frac{1}{3}$, numero 1

Due pistole corte, compagne, incassate in noce, con il fucile, guardamacchie e casse bulinate a rabesco, con canna lunga $\frac{1}{4}$, numero 2

Una pistola incassata in ebano, con due fucili e due canne tutti lisci, lunghe le canne $\frac{1}{3}$, con borsa di velluto turchino con gigliettino d'argento, numero 1

Uno paio di pistole, incassate in noce, con ruota, canna, sfogliate e rabescate di bassorilievo e dorate, con canna rigata lunga $\frac{4}{5}$, con chiave, nappa e cordoni d'argento e seta verde, numero 2

Una carabina incassata in granatiglia e la cassa coperta quasi tutta d'avorio intarsiato e rabescato, con ruota e canna figurate di bassorilievo e dorate, lunga la canna braccia $1 \frac{1}{3}$, numero 1

Una fiasca di noce, rabescata e intarsiata d'avorio con un cerchio attorno e bocchetta di ferro dorato, con due nappe e cordoni di seta verde e oro, con chiave compagna della sudetta carabina, numero 1



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Una borsa da portare munizioni di velluto verde, ricamata, ricca d'oro e nel mezzo da tutte e due le parti con un grifo coronato di ricamo d'argento e dentro foderata di dommasco bianco, con cordone di seta verde e bianca, senza nappe, numero 1

Due paia di forme da palle da pistola di ferro brunito, numero 2

Uno bastoncello d'acero tinto, guarnito in cima, con una palla e iera d'argento dorato traforato, con arme di S.A. e anello in fondo pure d'argento dorato, lungo braccia due, numero 1

Una canna d'India, con la punta in piedi e da capo guarnito d'argento, con una palla bucata, lunga braccia due, numero 1

Tre partigiane con asta d'acero tinto e ferri dorati, con tre nappe per ciascuna d'oro e seta gialla e con sue punte di ferro, lunghe braccia $3 \frac{1}{4}$ l'una, numero 3

Una serpentina con asta di noce e ferretto dorato, con nappa d'oro e seta rossa, lunga braccia $2 \frac{5}{6}$, numero 1

Due archi torti alla turchesca per di sopra rabescati d'oro e tinti dorè, con sua corda, numero 2

Una coltella alla veneziana, con fodero di cuoio rosso, con punta, ghiera e finimento a noce d'ottone dorato, con otto pezzetti di pietra nel manico, lunga braccia 1, numero 1

Uno coltello turchesco con fodero e manico coperto di foglia d'argento dorato, lungo $\frac{2}{3}$, numero 1

Uno coltello damaschino alla turchesca, coperto di foglia d'argento liscio da una parte e lavorato dall'altra, con manico tutto d'ebano, lungo braccia $\frac{1}{2}$, numero 1

Uno coltello fatto a pugnale, con manico di ferro dorato e d'avorio, senza fodero, lungo $\frac{2}{3}$, numero 1

Una guaina coperta di foglia d'argento, straforata e dorata, con una catenuzza et un sigillo d'argento, entrovi tre coltelli, con manichi d'avorio, lunga $\frac{2}{3}$, numero 1

Due pezzettini d'artiglieria d'ottone dorati, con sue casse d'ottone e ruote dorate, uno lungo $\frac{1}{4}$ e l'altro $\frac{1}{6}$, numero 2

Uno mazzapicchio di ferro liscio, con manico di filo d'acciaio nero, lungo baccia $1 \frac{1}{10}$, con una punta da una parte e martello dall'altra, numero 1

Uno altro mazzapicchio di ferro, distinto con nodi, con punta da una parte e martello dall'altra, con manico coperto di corame rosso, con bullettine d'ottone, lungo braccia 1, numero 1

Due mazzapicchi di ferro, scannellate le punte e le cime, con manichi di legno coperti di corame rosso e bianco, tutti bullettati con bullette d'ottone, con tre frangette di seta rossa, lunghe braccia uno, numero 2

Due pistole compagne, con casse di ciliegio, con il fucile alla romana bulinato, con due canne per ciascuna, che sparano due volte, lavoro di maestro Tilman Keuks, liscie, lunghe $\frac{5}{6}$, numero 2

Una carabina incassata in noce, con ruota bulinata, con guardamacchie straforate, con il calcio coperto di ferro straforato, con canna liscia lunga braccia $1 \frac{1}{3}$, numero 1

Una carabina alla tedesca, incassata in noce, con rabeschi di filo d'argento, riquadrato il calcio d'argento, com'anco la bocca e cannellina alla bacchetta, con ruota lavorata e canna liscia rigata, lunga braccia $1 \frac{1}{6}$, numero 1



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Due pistole compagne incassate in noce, con casse con rabeschi di ferro, con calcio aperto a coda di rondine, con ruota liscia e canna liscia rigata, lunga 5/6

Nei palchetti della testata:

Uno paio di pistole incassate di pero tinto, tutte rabescate d'argento con due aquile imperiali, con calcio finito d'argento, ruota e canna liscia, lunga la canna 2/3, numero 2

Due carabine alla tedesca con casse d'ebano, tutte intarsiate di madreperle con guardamacchie torti, con ruote bulinate e parte dorate, con canna bulinata e dorata in tre parti, il resto liscia, e le canne lunghe braccia uno, numero 2

Due carabine alla tedesca con casse di ciliegio, intagliate a figurine e rabeschi, con ruota e canne bulinate e rabescate tutte, in una cassa d'una delle quali nel calce è l'arme dell'Imperatore e nella canna dell'altra v'è l'istessa arme nel mezzo, la quale canna è lunga braccia 1 1/3 e l'altra braccia 1 1/4, numero 2

Tre chiavi lisce diverse, numero 3

Uno fucile bulinato e traforato, col fondo a viola mammola, numero 1

Due fuciletti piccoli bulinati a fiori, numero 2

Tre fucili bulinati e rabescati, numero 3

Una piastra con una ruota liscia, numero 1

Uno scudo di ferro fatto a figure di bassorilievo con l'arme de' Barberini e Colonnese con rabeschi dorati, largo braccia 1, numero 1

Una fiasca di noce d'India con un'arme da un canto e dall'altro alcuni trofei d'argento a guardabocca e tre passari d'argento attorno, con cintura di corame, guarnita con otto pezzi d'argento e stuzzicafoconi d'argento e catenuzza d'argento, lunga un 1/2 braccio, numero 1

Due para di forme di palle da pistola, di ferro liscia, numero 1

Uno paio di fonde da pistole di corame nero, con le mostre di velluto verde e sue cinture per attaccare, ricamate d'oro, riccamente, numero 3

Una fonda da carabina di corame nero stampato, con mostra di velluto verde ricamata a fiori d'oro e argento, con due nappe e cordoni di seta verde et oro, numero 1

Uno paio di fonde da pistole di corame rosso, con mostre di velluto doré, guarnite tutte di gallone d'argento, con sue corregge simili, numero 2

Una fonda da carabina di corame nero, con puntale di ferro brunito e con la mostra di velluto turchino, tutta guarnita di gallone d'oro e coreggia simile, numero 1

Sette archi turcheschi ordinari et alcuni guasti, numero 7

Uno carcasso alla turchesca pieno di frecce, con punte a battoni, numero 1



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Segue il palchetto allato alla finestra:

Uno troncone di lancia, ferrato, con quattro pistole, quattro ruote, con canne lisce, lunghe un braccio, con la sua lancia di legno tinta turchina, che vi va dentro. numero 1

Due spiedi da porci, con asta di pruno, con nappe di seta rossa e oro, lunghi braccia $2 \frac{5}{6}$, numero 2

Una canna d'India, con anello in fondo e guarnita in cima d'argento sodo, con quattro testine in punta, alta braccia $1 \frac{3}{4}$, numero 1

Uno spiedo da porci, con asta di pruno et entrovi due canne da pistole a ruota, con nappa di seta bianca, gialla e nera, lunga braccia $3 \frac{2}{3}$, numero 1

Una spada con fodero di ferro, che con tirare una stoccata, manda fuori la lama, con guardia semplice di ferro brunito, numero 1

Uno bastone di legno, con punta e grappella d'acciaio lavorato a vite, entrovi uno verduco sottile, lungo braccia $1 \frac{3}{4}$, numero 1

Uno verduco a una mano e mezzo, con fornimento e manica, tutti di ferro bianco con l'arme di S.A. Serenissima, numero 1

Una canna di tartaruga, fatta a serpe con ghiera di ferro in fondo, lunga braccia $2 \frac{1}{2}$, numero 1

Una ruota da spingarda semplice con arme di S.A.S., numero 1

Uno archibuso alla tedesca, incassato di noce, con un cervio di pero tinto nel calcio e cassa scorniciata con ruota e canna liscia rigata, lunga braccia $1 \frac{1}{4}$, numero 1

Due pistole compagne alla tedesca, con cassa di noce, ruota e canna liscia, senza il fuso che esce fuori del ruotino, con canna lunga $\frac{2}{3}$, con sua chiave, numero 2

Due pistoncelli compagni alla tedesca, con cassa di noce, con ruota brunita e coperta d'ottone dorato, con un mascheroncino, con canna rigata liscia, lunga $\frac{2}{3}$, numero 2

Due pistole alla francese, con cassa di noce, finite d'ottone, con il calcio finito con una testa di leone dorato, con fucile alla romana e canne tonde lisce, lunghe $\frac{2}{3}$, numero 2

Una carabina con cassa di noce, tutta con fogliami di ferro straforati, con fucile bulinato a rabeschi, con canna liscia, lunga $\frac{9}{10}$, numero 1

Una pistola corta con canna fatta a pistone, incassata in noce alla tedesca, con guardamacchie straforato, ruota e canna liscia e la canna lunga $\frac{1}{3}$, numero 1

Una pistola corta, incassata di noce e fucile alla romana liscio, con canna simile, lunga $\frac{1}{4}$, numero 1

Due pistole compagne alla tedesca, incassate in pero tinto nero, rabescato nel calcio, tutte d'ottone e madreperla, con guardamacchie e pomo del calcio di ferro dorato con ruota e canna liscia, lunga la canna $\frac{3}{4}$, numero 2

Uno archibuso alla tedesca, con cassa di noce, con un cervio d'avorio intarsiato nel calcio con guardamacchie storto, con ruota e canna liscia rigata, lunga braccia $1 \frac{1}{4}$, numero 1

Due pistole compagne con cassa di noce e una palla nel calcio, tutte rabescate a figure e fiori d'avorio, con ruota alquanto lavorata e canna colore di viola mammola, liscia, lunga $\frac{9}{10}$, numero 2



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Una pistola corta, con cassa di noce, finito il calcio di ferro liscio, con acciarino e canna liscia, lunga 1/4, numero 1

Una pistola, con cassa di noce, con rabeschi di ferro per tutto, con guardiamacchie strafornato, con ruota e canna liscia, lunga 1/4, con sua chiave, numero 1

Uno archibuso con cassa di noce scannellata e con due canne e due fucili lisci tutti, lunghi braccia 1 1/3, numero 1

Uno archibuso con cassa d'acero, finita d'ottone, con ruota e canna liscia rigata, lunga braccia 1 1/4, numero 1

Uno pistone alla tedesca, con cassa di noce, finita d'ottone, con guardamacchie di ferro strafornato, con ruota e canna liscia, lunga 3/4, numero 1

Una pistola corta, con cassa di noce, finita di ferro, con ruota e canna liscia, lunga 1/3, numero 1

Una pistola corta, con cassa alla tedesca di noce, rabescata nel calcio, tutta di ferro, con ruota e canna liscia, lunga 1/3, numero 1

Uno archibuso con cassa di noce, guarnita di ferro, con acciarino e canna liscia, lunga braccia 1 1/3, numero 1

Uno fucile che si carica col guardamacchie con il piastrino, che figura un pesce, tutto lavorato, numero 1

Una cassetina di noce, coperta di ferro, con uno fucile liscio, per battere il fuoco, numero 1

Una cassetina tutta di ferro brunito, con una ruota semplice per battere il fuoco, numero 1

Uno paio di forme di palle da pistole, anzi da archibuso, di ferro liscio, numero 1

Uno polverino piccolo, tutto di ferro nero, numero 1

Una borsa da polvere, di vacchetta rossa, ricamata d'oro, d'argento, con bocchetta di legno, numero 1

Segue il sesto palchetto:

Uno strumento da levare di pianta che s'apre in tre pezzi, di legno tinto nero, con tre vite e anello di ferro in fondo, lungo braccia 2 1/6, numero 1

Una spingarda da cavalletto, con mezza cassa di noce, finita di ferro, con sua forcina da posare pure di ferro, con acciarino e canna liscia, lunga la canna braccia 5, numero 1

Una serpentina con due punte et un'accetta, con asta di leccio, intarsiata di ferro mezza a serpe, lunga braccia 2 5/6, numero 1

Uno spiede con punta a partigiana, mezza dorata a figure e rabeschi, con asta di noce e frangia di seta verde e gialla, lunga braccia 3 2/3, numero 1

Uno archibuso a spingarda con canna sottile da tirare a braccia, con mezza cassa di noce finita d'ottone, con acciarino e canna liscia tinta nera, lunga braccia 3 2/3, numero 1

Un'accetta con manico di noce, con lavorini d'avorio, dentro al qual manico vi è una pistola con



fucile alla romana e canna liscia lunga $1/4$, numero 1

Una pistola alla tedesca, con cassa di legno tinto nero, finita di ferro, con ruota e canna liscia e rigata, lunga $2/3$, numero 1

Due pistole compagne alla tedesca, con cassa di noce bianco, finite di ferro, con ruota dentro, e pietra coperta liscia e canna simile, lunga mezzo braccio, numero 2

Due pistole compagne con cassa di legno tinta a forma d'acero, con finimenti di ferro, con ruote e canne lisce, lunghe le canne $3/4$, numero 2

Due pistoncini alla tedesca, con casse d'acero, finite di ferro, con le ruote e canne lisce, con la bocca grossa tornita, lunghi $2/3$, numero 2

Uno archibuso con cassa di noce guarnita d'ottone, con acciaino liscio e canna simile incamerata, lunga la canna braccia $1 \frac{5}{6}$, numero 1

Uno archibuso con fucile e bocca alla turchesca, con mezza cassa di noce e in parte intarsiato di rose di madreperla, con canna lunga braccia $2 \frac{1}{4}$, numero 1

Uno archibuso con mezza cassa di noce, finito d'ottone e senza fucile, con canna lunga braccia $2 \frac{2}{3}$, numero 1

Uno archibuso alla tedesca con cassa di legno tinto nero, intagliata a scaglia di pesce e nel calcio con ornamenti d'avorio sgraffiti, con ruota coperta d'ottone dorato e canna scorniciata, lunga braccia due e mezzo, numero 1

Una carabina con cassa di noce, leggerina, finita di ferro, con acciarino alla romana e canna liscia, lunga braccia $1 \frac{1}{6}$, numero 1

Due pistole compagne, con cassa di noce, finite di ferro, come anco il pomo del calcio in piè del quale una rosetina bulinata, con acciarini alla romana e canne lisce, con canne lunghe $5/6$, numero 2

Uno archibusino alla tedesca, finito di ferro, con bacchetta di ferro, guarnita la canna tutta di avorio graffito a figure, con ruota coperta d'ottone dorato e canna liscia, lunga braccia $1 \frac{1}{6}$, numero 1

Uno archibuso alla tedesca, con cassa di noce finita di ferro e coperta nel calcio e in due altri luoghi d'avorio graffito a rabeschi, con una ruota, graffito il cane e coperta in tre luoghi d'ottone, con canna liscia rigata, lunga braccia $1 \frac{2}{3}$, numero 1

Uno archibuso con cassa di noce, con guardamacchie di ferro et il resto fornito d'ottone con ruota liscia e canna simile, lunga braccia $2 \frac{1}{8}$, numero 1

Uno moschettone alla turchesca, incassato di noce, con due lavorini di madreperla nel calcio e con mezza cassa, con una ghiera alla fine della cassa d'argento e con agata, con mira d'argento e punta della bacchetta pure d'argento, con canna lavorata a rabeschi nella culatta, lunga braccia $2 \frac{1}{2}$, numero 1

Uno archibuso con cassa di noce, finita d'ottone con acciarino e canna liscia, lunga braccia due, numero 1

Uno archibuso a fuoco, con cassa di legno tinto, con rabeschini d'argento, con cinque foconi da sparare cinque volte con canna liscia, lunga braccia $1 \frac{1}{2}$, numero 1



Una pistola con cassa di noce rabescata di ferro senza ruota, con canna liscia, lunga braccia 1 1/8, numero 1

Un'accetta alla pollacca con un mulino dentro, che con una ruota macina grano, con manico tornito, lunga 5/6, numero 1

Una pistolina incassata in noce, con ruota e canna liscia, finita di ferro, lunga 1/3, numero 1

Una fiaschetta da polvere d'ebano, con un cerchietto attorno e due ovati mezzi bulinati di bassorilievo e dorati, com'anco la bocchetta, con nappe e cordone d'oro e seta verde, numero 1

Una targa tonda di legno, entrovi la veduta d'un armata navale, con lavori dorati, alta braccia 1, numero 1

Segue il palchetto dell'altra testata:

Quattro spiedi da porci con l'aste di pruno semplici, numero 4

Uno spadoncino a due mani con pomo e croce di ferro, numero 1

Una canna d'India senza finimento alcuno, lunga braccia 4 1/3, numero 1

Una canna d'India senza finimento alcuno, lunga braccia 3

Due cinture da spada da cingere a fianco, all'antica, di Dante, finite di ferri dorati e soppannati di velluto rosso, numero 2

Due accette con manico di legno, coperte di corame rosso e bianco, bullettate d'ottone, con frangette di seta rossa e con uno stile, che si cava a' piedi del manico, alte braccia 1, numero 2

Due mezze spade con fornimenti bulinati e rabescati di ferro e dorati, con cortello, forcina e due lime nel fodero, dorate i manichi, numero 2

Una mezza spada con fornimento di ferro e pomo con testa di alocco, nella quale vi è una pistola a ruota bulinata, numero 1

Una scimitarra con fornimenti di ferro bruniti e tre pezzi simili nel fodero con manica di seta nera, numero 1

Una spada con fornimenti di ferro fatti a chiocciola e intrecciati, con manico e pomo di ferro lavorati e tutti bruniti, numero 1

Una sciabola alla turchesca, con manico tutto di ferro liscio e tre ornamenti del medesimo nel fodero, numero 1

[551 Una sciabola alla turchesca con fodero di corame rosso, con manica di ferro inargentato, numero 1

Una scimitarra alla turchesca, con fodero di cuoio e dommasco rosso e manica d'avorio adornata d'ottone, numero 1

Una scimitarra alla turchesca, con manica di legno tinto nero, con pomo e croce di ferro e tre pezzi di ferro nel fodero, numero 1

Una scimitarra alla turchesca, con manica di corame, punta del pomo e croce d'argento sodo, con



quattro pezzi simili, ch'adornano il fodero, numero 1

Una scimitarra alla turchesca senza fodero, con il manico d'ebano, coperto di foglia d'argento, lavorato, con la guardia di ferro inargentato, numero 1

Una mezza spada, con manica d'osso, con fornimento di ferro bulinato e dorato, con cortello e forcina nel manico, con fodero bianco, numero 1

Una mezza spada, con manica di filo d'acciaio e ottone, con guardia di ferro e pomo, rabescata e dorata, con cortello et un punteruolo nel fodero, numero 1

Una spada piccola, con manica di filo d'ottone e una testa di moro, che fa pomo con la guardia di ferro, con due altre testine di moro tutto dorato, numero 1

Una spada con manica di filo dorato e guardia alla tedesca, strafornata e dorata, numero 1

Uno spadino alla francese, con manica, pomo, croce, ghiere e puntali d'argento lavorate a figurine e rabeschi, numero 1

Una spada con fodero di velluto nero, con manica di filo d'ottone e guardia alla tedesca, con due nicchie dorate e coperte d'argento sodo strafornata, con pomo e guardia simile, numero 1

Una spadina alla francese, con manica di filo d'ottone, pomo e croce di ferro bulinato e dorato, numero 1

Una spadina alla francese, con manica e pomo fatto a pina e croce e puntale, il tutto d'argento sodo lavorato, numero 1

Una spada, anzi lama larga, senza fodero, da capo dorata, figurata con 4 figurine e rabeschi, e solo con il pomo di ferro brunito, numero 1

Una spadina stretta, con manica di filo d'ottone e guardia di ferro alla spagnuola, tutta strafornata e dorata con quattro arme di S.A.S., numero 1

Uno pugnale compagno della sopradetta spada, numero 1

Uno stiletto con manica d'ebano tornita, con pomo e croce di ferro a palline, numero 1

Uno pugnolino, con manica di filo di rame, pomo, croce e puntale di ferro, numero 1

Una spada, con manica di filo d'ottone, con guardia alla spagnuola di ferro, tutta dorata e strafornata, numero 1

Una lama da spada pura, senza guardie, fornimento e fodero, numero 1

Una spada con manica di filo d'argento falso, con pomo di ferro, con quattro teste e guardia di ferro lavorato e inargentato, numero 1

Una spadina con manica e pomo fatto a pina e croce compagna, il tutto di ferro in argento, numero 1

Una lama da spada con varii rabeschi da capo e con le parole Soli Deo Gloria, senza fornimento alcuno, numero 1

Una spada da cavalcare col segno della Lupa, con manica di filo d'ottone dorata, pomo e fornimento alla tedesca, strafornata, dorata e nero, numero 1



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Una spada da cavalcare alla tedesca, con lama rabescata da capo, scrittovi anno 1634, con manica di filo d'ottone, pomo stiacciato e fornimento lavorato e strafornato tutto di ferro inargentato, numero 1

Uno verduco, con fodero tondo nero, con manica di filo d'ottone, con pomo a oliva e guardia alla francese di ferro strafornata e tutta dorata, numero 1

Una spada alla tedesca con manica di filo d'ottone e finimento di ferro bulinato con nicchie strafornate, dorate e brunite, numero 1

Una spadina alla francese, con manica di filo d'ottone, pomo e fornimento tondo strafornato, inargentato e dorato, numero 1

Una mezza spada alla tedesca, con fodero di velluto verde e cinturetta simile per attaccare, con manica di filo d'argento, con fornimento di ferro inargentato e ghiera d'argento, con un cervio e punta simile, con un punteruolo e coltello, con manica d'argento nel fodero, numero 1

Una spada da cavalcare, che è di lama strafornata tutta nei mezzi, con manica di filo di ferro nera e con pomo schiacciato e guardia di ferro con un'aquila imperiale, che ha l'arme di S.A. nel petto, numero 1

Uno scudo di legno, entrovi dipinto il ratto delle Sabine, dorato in parte e alto braccia 1, numero 1

Tre fornimenti da spada semplici, ch'è due bruniti di nero e uno di bianco, numero 3

Segue l'altro palchetto, che è contiguo all'uscio e termina l'Armeria:

Una cassa da archibuso di noce alla tedesca, filettata d'avorio, con una ruota bulinata e rabescata, senza canna, numero 1

Una pistola senza acciarino con cassa di legname rosso finita di ferro, con canna liscia, lunga braccia uno con altra compagna, con la ruota, numero 2

Due archibusi, con cassa di noce, finita di ferro, con ruota liscia a due cani, canna liscia, lunga braccia 1 1/4, numero 2

Due pistole compagne alla tedesca, con cassa d'acero bianco, finite nel calcio et altri luoghi di ferro, con ruote e canne lisce, lunghe 1/2 braccio, numero 2

Una pistola con cassa di noce intarsiata e filettata d'ottone, con piastrino pure d'ottone e acciarino semplice, con canna tutta d'ottone intagliata, lunga 1/3, numero 1

Una pistola con cassa di noce, finita di ferro, con il piastrino d'ottone e canna d'ottone liscia, lunga mezzo braccio, numero 1

Uno archibuso con cassa di noce, finita di ferro, con guardamacchie tutto strafornato, con ruota grande liscia e canna simile, lunga braccia 1 5/6, numero 1

Due pistole compagne, con cassa di noce finita di ferro, con acciarino alla romana con canna liscia, lunga 2/5, numero 2

Uno archibuso con cassa di noce semplice, finita di ferro, con ruota e canna liscia lunga braccia 1 2/3, numero 1

Una pistola alla tedesca, con cassa di noce semplice, guarnita di ferro, con ruota e canna liscia,



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

lunga 2/3, numero 1

Uno archibuso con cassa di noce semplice, finita d'ottone, con acciarino e canna liscia lunga braccia 1 2/3 con canna rigata, numero 1

Due pistole compagne, con casse di noce bianco et il fine del calcio finito d'ebano, con acciarini alla romana lisci e canne lisce, lunghe 5/6, numero 2

Due pistole compagne alla tedesca, con casse di noce bianco, finite di ferro, con ruote e canne lisce, lunghe 2/3, numero 2

Una pistola con cassa di ciliegio, tutta intagliata finita d'ottone, con ruota con piastrino bulinato, dorato e nero con canna liscia, lunga 1/3, numero 1

Uno archibuso con cassa di noce finita di ferro con ruota e canna liscia, lunga braccia 1 5/6, numero 1

Una pistola con cassa di noce, con ferri lavorati con acciarino alla romana, in parte bulinato, con canna liscia, lunga 5/6, numero 1

Una carabina con cassa d'acero riccio, finita di ferro, con acciarino alla romana e canna liscia, lunga braccia 1 1/3, numero 1

Una pistola con cassa di noce bianco, finita di ferro, con ruota e canna liscia, lunga 1/3, numero 1

Una carabina con cassa di noce, finita di ferro, con ruota e canna liscia, lunga braccia 1/4, numero 1

Uno archibuso con cassa di noce all'antica, finita di ferro, con ruota e canna liscia, lunga braccia 1 5/6, numero 1

Una carabina con cassa di noce, finita di ferro, con suo attaccaglio corrente, con ruota e canna liscia, lunga braccia 1 1/3, numero 1

Una carabina con cassa di noce semplice, finita di ferro, con guardamacchie strafornato con ruota e canna liscia, lunga braccia 1 1/6, numero 1

Uno archibuso con cassa d'acero tinto, finito di ferro senza acciarino, con canna liscia, lunga braccia 1 1/2, numero 1

Una targa di legno, entrovi il carro di Venere dipinto e dorato, larga braccia 1 1/6, numero 1

Tre spiedi da porci, con aste di pruno e frangie di seta verde e turchino, numero 3

Tre lancioni con tre punte di ferro, con aste di pruno alla rozza, numero 3

Due bastoncini con sua punta e anello di ferro, dipinti tutti gialli e neri, lunghi braccia 2 1/4, numero 2

Sei cannuce d'India semplici piccole, numero 6

Dieci mazzetti di frecce alla turchesca, con punte di ferro, numero 10

Due spade rotte, ch'una con guardie brunite e l'altra inargentate, numero 2

Due altre spade ordinarissime, numero 2

Due pistole piccole a ruota, incassate, ordinarie, numero 2

Due pistole piccole intarsiate d'ottone, a fucile, numero 2



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Una pistola corta da tenere in tasca, con cerchio d'argento, numero 1

Due pistole con quattro canne, con fucile alla romana con cerchio e pallina del calcio d'avorio rosso nero, numero 2

Uno bicchiere di legno tornito, con sua custodia di legno intagliata e tornita, numero 1

Una lingua di pesce, fatta a foggia di sega, con una bocca di pesce con denti, numero 1

Sopra la cornice sopra i palchetti:

Uno petto a botta di moschetto, numero 1

Sei armature piccole da giovanetti, lisce, consistenti in elmo serrato, bracci e manopole, petto e schiena, numero 6

Un'armatura di ferro brunito nero, con petto e schiena a botta bullettata tutta, con mezzi bracci, goletta e caschetti foderati di velluto rosso, con cintura di velluto rosso con gallone d'oro, numero 1

Un'armatura, consistente in petto e schiena a botta di ferro brunito e bianco, con morione simile foderato di raso rosso, con gallone d'oro attorno, con suoi fermargli simili, numero 1

Un'armatura, consistente in petto e schiena di ferro, lavorato e dorato a strisce, con la resta per la lancia, goletta e morione simile, numero 1

Uno scudo di ferro, lavorato con una punta d'acciaio nel mezzo e guarnito attorno di frangia turchina e d'oro, largo braccia 1, numero 1

Uno scudo di legno tinto nero, con un'aquila bianca nel mezzo, largo braccia 1, numero 1

Uno parasole di tela incerata all'indiana, numero 1

Uno cappello di giunco all'indiana, fatto a lavori, numero 1

Una gabbietta tonda, fatta di giunco all'indiana, numero 1

Una cassetta di pero tinto, sopravi una figurina di donna vestita di bianco, con uno specchio in mano, che s'alza con una corda, lunga braccia 1/4 e alta 1/6, numero 1

Cinque cassettoni lavorati di smalto di diversi colori a fiori e spargimenti, posati sopra palline di legno dipinte e dorate, lunghi 1/2 braccio e alti 1/4, con sue toppe e chiavi, numero 5

Due quadretti di ebano, con cornicine, entrovi due prospettive di diverse figurine e giardini, coperte dinanzi con cristalli dipinti, larghi 1/3 e alti 1/4, numero 2

Una cassetta di pero tinto, con cornice a onde del medesimo, entrovi una campagna con uno giovine che uccella al parettaio, lunga 2/5 e alta 1/3, numero 1

Una cassetta di tartaruga con undici ornamenti di foglia d'argento, lavorati con teste, entrovi uno cassettono e nel coperchio uno specchio con quattro palline sotto di stagno, larga 1/4 e alta 1/8, numero 1

Tre cassettoni di tartaruga, fatti alla sudetta foggia, lunghi 1/5 e alti 1/8, numero 3

Uno cassettono piccolo di tartaruga, fatto come sopra, lungo 1/6 e alto 1/10, numero 1

Due minori come li sopradetti, lunghi 1/6 e alti 1/10, numero 2



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Una cassetina che serve per calamaio, di fuori di vernice rossa, con quattro palline sotto simili, con 23 pezzi di smalto, fatti a fiori di diversi colori e di dentro uno specchio nel coperchio, con uno cassetino con spartimenti per il calamaio, foderato tutto di taffetà rasato mavì, lungo $\frac{1}{3}$ e alto $\frac{1}{8}$, con sua toppa e chiave, numero 1

Una scatola da ostie di vernice rossa pura e liscia, numero 1

Due palle della medesima mistura rossa, posate sopra uno piede, che ha forma di balaustro nero, alte ... [sic], numero 2

Uno paio di candelieri alla spagnola di vernice rossa, lisci, alti $\frac{1}{5}$, numero 2

Due vasi fatti a caraffa della medesima vernice, con bocca, ornamenti nel mezzo e nel piede di foglia d'argento, alti $\frac{1}{3}$, numero 2

Una tazza pur della sudetta vernice, con suo piede, alta $\frac{1}{6}$, numero 1

Una figurina vestita alla tedesca di taffetà di diversi colori, che porta una figurina a dietro alle reni, con ruote sotto da farla camminare, con sua chiave, alta $\frac{1}{4}$, numero 1

Una figurina di legno tinto nero, intagliata, con lavorini dorati, che rappresenta un sonatore di piva, alta $\frac{1}{3}$, numero 1

Due bicchieri a navicella di madreperla, graffiti a figure e rabeschi, con il piede di tartaruga, con un balaustrino nel mezzo d'avorio, adornato di tartaruga, alti $\frac{1}{3}$, numero 2

Uno cassetino di pero tinto, con cornicine a onde, sopravi un cane, con strumento da farlo abbaiare, alto $\frac{1}{3}$ con il cane e lungo $\frac{1}{5}$, numero 1

Due mezzi poconi di pietra di Boemia, numero 2

Due pezzi di cristallo di monte, ch'è uno grande e uno piccolo, numero 2

Due tamburini compagni di legno, il fondo nero e rabescati d'oro all'indiana, larghi $\frac{2}{5}$ e alti $\frac{1}{3}$, con palline di legno nero, entro tinti di doré, con sua toppa e chiave, numero 2

Uno piedistallo di pero tinto di nero, con cornici lisce e quattro palline sotto, con sopravi una slitta intagliata e dorata, entrovi una donna con un uomo, che la guida et uno cavallo che la tira, lunga $\frac{1}{2}$ braccio e alta $\frac{1}{10}$, numero 1

Una base di pero tinto, con suo risalto, sopravi una palla dorata con aquile imperiali e nelle quattro cantonate, quattro vasetti con quattro uccelli, alta in tutto $\frac{1}{2}$ braccio e larga $\frac{1}{5}$, numero 1

Quattro piedistalli di legno tinto nero, con sopravi cigni diversi, larghi $\frac{1}{8}$, numero 4

Tre cassetini di legno tinto turchino e bianco, a onde, con uno traguardo nelle testate che mostrano lontananze e figurine, lunghe $\frac{1}{4}$ e alte $\frac{1}{8}$, numero 3

Una fiaschetta di ferro fatta a figure di bassorilievo, con suo coperchio, entrovi otto scompartimenti, da tenervi cariche da polvere, alta $\frac{1}{4}$, numero 1

Una testa d'una vecchia, di terra cotta, alta $\frac{1}{4}$, numero 1

Tre palle grandi di marmi mischi, due maggiori et una minore, numero 3

Una base di pero nero sopravi un'aquila, che beve da sé, alta $\frac{1}{5}$, larga $\frac{1}{6}$, numero 1



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

- Una base simile con un cigno, che beve da sé, alta e larga come sopra, numero 1
- Cinque archibugi con suo fucile ordinario, numero 5
- Due carabine con suoi fucili ordinari, incassati di noce, numero 2
- Uno paio di pistole di Fiandra a ruota e alla fine del calci con cerchio d'argento, numero 2
- Uno paio di pistole intarsiate d'argento a ruota, con mascherone e guardamacchie di rilievo d'argento, numero 2
- Un paio di pistole con due canne e due fucili alla romana, numero 2
- Due pistole piccole a ruota, numero 2
- Due pistole piccole intarsiate a fucile, numero 2
- Una pistola corta da tasca, con cerchio e calcio d'argento, numero 1
- Due pistole con 4 canne con fucile alla romana d'avorio, numero 2
- Uno bicchiere di legno con sua custodia di legno intagliata e tornita, numero 1
- Una lingua di pesce a foggia di sega con una bocca di pesce, numero 2
- Uno coltello alla turchesca con una guaina con una palla traforata, numero 1