



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

INVENTARIO DI TUTTE LE MASSERIZIE DE' REVERENDISSIMI ILLUSTRISSIMI SIGNORI
MARCHESI GABBRIELLO E FRANCESCO RICCARDI, 1671

c. 20

NOTA DELLE ROBE CHE SI AGGIUNGONO NEGLI ARMADIONI DOVE SONO GLI ARGENTI E PORCELLANE IN
GUARDAROBA

Una balestrina in tartaruga, con palla da piede, ponticino e punta d'argento

Una fiasca aovata di cristallo di Barcellona con bocchiglia d'argento

Un calamaio e polverino di tartaruga, con rapporti d'argento sulle cantonate

Un astuccio di cristallo di monte con ferri dentro dorati

Tre pezzi di corallo, uno grande e due più piccoli

Una lumierina d'avorio, tutta filigranata, lavoro d'Alemagna

c. 20v

Due pezzi d'artiglieria dorati e montati su carrettini d'argento, con ruote pur dorate e tre altri ferretti dorati in punta, che servono per caricare

Due angiolini d'argento ed una palma per uno in mano, che si son poi messi alle cantonate dea basso del tabernacolo d'ebano con rapporti d'argento

Un crocifisso d'oro sodo di Giovanni Bologna con monte e croce d'ebano, filettata d'oro

BRONZI

1. Un vitello di bronzo su base quadra di pero, nera
2. Altro simile su base di bronzo, posta sopra altra base quadra di pero nero
3. Statua di bronzo Saturno in piede, con putto in braccio, appoggiato a tronco d'albero, con vite attorno, sopra base di pero nero
4. L'Ercole Farnese di bronzo in piccolo, sopra base
5. Statua di David in piede, con la testa di ... [sic]
6. Statua di femmina in piede, su base di bronzo con nicchio, e serpente alla mano



c. 21

7. Lucerna antica a due bocche di bronzo, con due putti, sopra base simile
8. Torso di bronzo senza gambe, senza braccia e senza testa, che posa sopra masso pur di bronzo
9. Altro simile di bronzo con la testa, sopra base di pero nero
10. Testa di bronzo d'un satiretto giovane, su base quadrata di pero nero
11. Altra di bronzo d'un giovane pastore, sopra base quadra
12. Statuetta d'Ercole di bronzo, su base di pero tonda
13. Statuetta di femmina nuda che si stuzzica un piede, su base tonda di pero
14. Statuetta simile nell'istesso atto aggiuntovi un putto, su base tonda di pero
- 15.16. Due angiolini in atto di volare, che posano con un piede sopra le lor basi di pero
17. Testa di bronzo a grottesca, con la bocca aperta che fa figura di lucerna, su base tonda nera

c. 21v

- 18.19. Due teste d'aquila, ciascheduna posata sopra la sua base tondino di pero nero
20. Un torsetto di femmina senza capo, braccia e gambe, sopra base simile tonda
21. Una camozza di bronzo saltante sopra base tonda d'ottone, posta sopra altra tonda di legno
22. Una Madonna grande di bronzo, in alto rilievo col bambino in collo e con S. Giovanni Battista da piedi
23. Una gamba fino a mezza coscia
24. Un bassorilievo quadro con varie figure di bella maniera
25. Una targhetta rotonda colla testa di Giano da una parte e dall'altra quella di Saturno
26. Una verga, frammento di una gran lamina antica, scolpitovi più versi di lettere latine
27. Una lucerna ebraica, o siriana, con otto bocchette

c. 22

PIETRE NOBILI

1. Tazza a navicella di agata calcedoniata, con suo piede simile, bordata sotto e sopra di rame dorato
2. Vaso rotondo d'agata, lavorato col piede ottangolare, legato in argento dorato, la foggia mostra



che vi manca il coperchio

3. Tazza grande di diaspro sanguigno, col suo piede levato dal medesimo, bordato di rame dorato
4. Tazza cupa di agata col bordo e col piede d'argento dorato
5. Bicchiere rotondo di agate col bordo e col piede d'argento dorato
6. Tazzetta d'agata lucida col bordo d'argento e col piede tutto di getto, d'ottone dorato
7. Vasetto basso di agata sardoniana, bordato sotto e sopra d'argento dorato
8. Bicchiere alto a navicella di plasma verde, con spruzzi sanguigni, il piede simile, legato in rame dorato

c. 22v

9. Bicchiere più piccolo, rotondo, dell'istessa pietra e legatura
10. Altra tazzetta a navicella, minore, lavorata a spicchio, col piede a sbalzi di bronzo dorato
- 11.12. Due saliere ottangolari di ametisto, con ornamento galante di bronzi dorato
13. Una tazza bassa rotonda di plasma verde, bordata sotto e sopra d'argento dorato
14. Tazzetta minore con i suoi manichetti di diaspro verde, macchiato di bianco, col piede d'oro smaltato di nero
15. Navicella aggrotescata di lapislazzuli col piede lavorato di rame dorato
16. Salieretta rotonda, scannellata di lapislazzuli, con tre piedi di rame dorato
17. Cassettino quadro di agata sardoniana, legata in argento dorato

c. 23

CRISTALLI DI MONTE

18. Tazza grande rotonda, cupa assai, tutta intagliata a rabeschi, col piede liscio legato in oro
19. Tazza rotonda a spicchi intagliata a grottesca con piede tondo simile, legato in oro
20. Tazza rotonda tutta intagliata a rabeschi, con piede liscio, legato in argento dorato
21. Tazza a navicella intagliata a onde, con piede intagliato simile legato in rame dorato
22. Tazza a navicella a spicchi, intagliata a rabeschi, con piede simile legato non smaltato
23. Tazzetta liscia rotonda, con piede elevato tutto di getto di bronzo dorato
24. Navicella aggrotescata a foggia di nicchia, con manichetti, intagliata a rabeschi con piede simile, legato tutto in argento dorato
25. Una navicella intagliata a rabeschi



c. 23v

AVORI

Tavoletta con le immagini di S. Pietro e S. Paolo, intagliate a basso rilievo, che posano sopra un tempio, tenuta per antica tradizione di Costantino Magno, come mostrano varie memorie che sono in casa

Immagine del Salvatore scolpita in avorio, alla greca, sedente sotto il baldacchino, con vari ornamenti

Altra tavoletta scolpita di un angelo sedente, coi piedi sopra l'ali di un'aquila et un medaglione tra le mani

Cassetta in forma di forziere, tutta incrostata a quadrelli, ove sono scolpite a basso rilievo le istorie della vita di Cristo

Sei vasi grandi di porcellana di levante, che quattro con suoi coperchi simili

Tabernacolo di tartaruga, con rapporti d'argento, soppannato di raso, entrovi un crocifisso dipinto

c. 24

Un quadrettino entrovi un S. Francesco in rame, con cornicina di rame dorato e fogliami d'argento attorno, con quattro pietre a gemma, due turchine due rosse

Un corno da caccia con tre rapporti d'argento

Un astuccio tutto d'oro smaltato di verde, con suoi ferri dentro

Un astuccio d'argento smaltato di turchino, con suoi ferri dentro

Due vasetti d'argento tempestati di turchine dietro

Una borsettina di filigrana d'argento a uso di carnierina

Quattro marine di corallo

Un cucchiaino e sua forchetta compagna d'argento, con un rame di corallo per ciascuno, che serve per manico

Uno scatolino tondo di filigrana, con nove pietre, che cinque verde e quattro rosse, entrovi una palla e nove rocchetti, pesa tutto once tre e danari diciotto

c. 42v

GALLERIA. PRIMA CAMERA

n. 1 quadro entrovi la Pittura e la Poesia con suo ornamento, intagliato e tutto dorato, di braccia 4 in circa



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

c. 43

GABINETTO ACCANTO ALLA RETROSCRITTA CAMERA

n. 2 quadri di braccia 2, con ornamento, dorati, che in uno entrovi Narciso e nell'altro Priamo e Tisbe

c. 43v

CAMERA SU LA CANTONATA

n. 1, un quadro di braccia 3, con ornamento intagliato e tutto dorato entrovi Arianna

c. 44v

CAMERA ULTIMA

n. 1 quadretto d'ebano da ripiegarsi con la Madonna e Nostro Signore sul ramo, di braccia un quarto

n. 1 quadro di braccia 3 e mezzo incirca, con ornamento intagliato e dorato entrovi S. Maria Maddalena

c. 47

PRIMA CAMERA DEL MARCHESE FRANCESCO

n. 1 quadro di braccia 3 incirca, entrovi una dama con ornamento dorato e tutto intagliato

n. 1 quadro, con ornamento dorato entrovi ... [sic]

n. 1 quadro con ornamento dorato

n. 1 quadro con ornamento dorato

n. 2 quadri con ornamento dorato di braccia 1 e ½ l'uno incirca, entrovi due femmine di mano di fra' Bastiano del Piombo

n. 1 quadro di braccia 1 1/3 incirca, con ornamento di noce

c. 48

SECONDA CAMERA DEL MARCHESE FRANCESCO

n. 1 quadro di braccia 1 1/6 incirca, con ornamento dorato entrovi ... [sic]

n. 1 quadro di braccia 1 ¼ incirca, con ornamento dorato entrovi ... [sic]



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

c. 48v

n. 1 quadro di braccia 1 $\frac{1}{4}$, con ornamento dorato entrovi ... [sic]

n. 1 quadro di braccia 1 $\frac{1}{3}$ incirca, con ornamento dorato entrovi ... [sic]

c. 50

TERZA CAMERA

n. 1 quadretto con ornamento di pero con cristallo, entrovi un ritratto d'una femmina M. P

n. 1 quadro di braccia 2 incirca, entrovi una Madonna con Gesù Bambino, con ornamento con 4 colonnette, intagliato, tocco di verde e dorato

n. 1 quadretto di braccia $\frac{3}{4}$, entrovi la Madonna con ghirlanda di fiori attorno in rame, con suo ornamento d'ebano filettato e borchietta foglia d'argento

c. 55

CAMERA ACCANTO A DETTO [SALONE]

n. 2 quadri di femmine antiche con ornamenti straforati e dorati di braccia 2 l'uno incirca, con suoi cordoni e fiocchi con oro

c. 56

CAMERA SECONDA ACCANTO A DETTO [SALONE]

n. 1 quadro antico entrovi il ritratto di uomo, con ornamento di legno tutto dorato, di Tiziano, in tela

c. 59v

PRIMA CAMERA ACCANTO A DETTO [CAMERA DI SOPRA PER LE DONNE]

n. 1 quadretto di rame, di braccia 1, con ornamento d'argento entrovi S. Girolamo, donato al nostro signor marchese Gabbriello da papa Alessandro VII

c. 61



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

ALTRA CAMERA ACCANTO A DETTO [RICETTO NOBILE] SUL SALONE NUOVO

- n. 2 quadri antichi sul legno di braccia 1 $\frac{3}{4}$ l'uno, entrovi due ritratti con ornamenti di noce intagliati e tocchi d'oro con lor cordoni di seta e fiocchi d'oro
- n. 1 Mercurio di metallo alto braccia 1 incirca, sopra una base d'ebano
- n. 1 cavallo morso da un leone, di bronzo, con sua base d'ebano profilata d'avorio con nostra arme

c. 62

NEL SALONE NUOVO DI LÀ LA DETTA CAMERA
[CAMERA ACCANTO ALLA SALA GRANDE]

- n. 4 quadri, intagliati e tutti dorati, di braccia 4 incirca, entrovi i re e regine di Spagna e Francia

c. 64v

SECONDO PIANO. SUL TERRAZZO CHE È IL PRIMO

- n. 10 quadri lunghi braccia 3 con ornamenti ... [sic] et alti braccia 2, entrovi le nove chiese e la Madonna del Popolo

c. 65v

PRIMA CAMERA

- n. 3 paesi, con ornamenti intagliati, alti braccia 3 e $\frac{1}{2}$, larghi braccia 2

c. 66v

SECONDA CAMERA ACCANTO A DETTA [PRIMA CAMERA]

- n. 2 quadri di paesi, con ornamenti d'albero intagliati e dorati, alti braccia 3 e $\frac{1}{2}$, lunghi braccia 2

c. 68

CAMERA PRIMA DIRIMPETTO ALLA SCALA

- n. 1 quadretto di braccia $\frac{1}{2}$ in rame, filettato d'oro, entrovi S. Pietro



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

c. 74

DUE CAMERE DOVE STAVA VINCENZIO

n. 1 quadro, entrovi la Nascita di Nostro Signore di braccia 1, con ornamento filettato d'oro

c. 74v

n. 1 quadro di braccia 1, senza ornamento, entrovi i serenissimi granduchi

n. 1 quadro simile, entrovi il serenissimo principe Leopoldo

n. 1 quadro simile, entrovi il signor duca di Olivares

c. 81

PRIMA CAMERA DELLA SIGNORA

n. 1 quadro, con ornamento dorato di braccia 1 /2, entrovi il ritratto del signor marchese Cosimo di gloriosa memoria

c. 83v

ALTRA CAMERETTA

n. 1 quadro di braccia 2/3, con ornamento di pero, entrovi la Madonna

n. 1 quadretto di braccia 1/2 incirca entrovi ... [sic] sul legno

c. 84

CAMERINO DA PADRONE

n. 1 quadro a ovato entrovi S. Andrea, con ornamento, intagliato e dorato di braccia 1 /3

c. 86

CAMERA SU LA GALLERIA



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

n. 1 tabernacolo di tartaruga, alto braccia 1/3, entrovi un crocifisso con lavori d'argento

c. 93v

PALCO PER IRE IN GUARDAROBA DI SOPRA

n. 3 quadri ... [sic]

c. 101

IN GUARDAROBA

n. 1 parato d'arazzi di Fiandra, consistente in n. 15 pezzi alti braccia ... [sic] e larghi braccia ... [sic], che servono per parar le tre camere del signor marchese Gabbriello al secondo piano

c. 109

SESTO ARMADIONE

n. 1 anello d'oro con sigillo di casa nostra

n. 1 giara di cristallo verde ed ornamento e manichi di rame dorato, con sua custodia

n. 2 bicchieri di cristallo lavorato ed una ghiera, che uno col piè rotto, e lor custodia

n. 2 basi d'ebano con due santini e ornamento d'argento e vetri per reliquie

n. 1 croce di diaspro di braccia $\frac{1}{4}$ con ornamento di rame dorato e d'argento

c. 110

n. 2 reliquiari d'ebano grandi, di rame dorato

n. 2 reliquiari di rame dorato

n. 1 sfera con cornice d'ebano rabescata d'argento ed una grillanda di fiori sul cristallo

n. 1 sfera con ornamento d'ebano di braccia $\frac{1}{4}$ con palla d'argento

n. 1 quadretto, di braccia $\frac{3}{4}$, entrovi il Salvatore ed grillanda di fiori attorno, in rame, con ornamento d'ebano filettato e borchiotta di foglia d'argento

n. 1 pila da acqua benedetta di cristallo con suo manico

n. 1 fusto di cristallo con piè di rame dorato, con 4 gambi, con padellette di rame dorato che servono per 4 lumi



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

- n. 3 nicchie di madreperla, che una rotta, con piedi di rame dorato
- n. 1 reliquiario di pero alto braccia $\frac{1}{2}$, con rame dorato
- n. 1 reliquiario d'ebano puro senza ornamento, alto braccia $\frac{1}{2}$
- n. 1 reliquiario ricamato sul tabi rosso, alto braccia $\frac{1}{4}$
- n. 2 palle di vetro con boccaglie d'argento, piccole
- n. 1 scudetto di velluto nero con sfera dentro e coperta d'argento strafornato
- n. 1 paio di pianelle alla spagnuola di rabi verde, con ornamento d'argento dorato

c. 110v

- n. 1 quadretto, con ornamento di pero di braccia $\frac{1}{2}$, con vetro, entrovi un sonetto
- n. 4 quadretti di braccia $\frac{1}{2}$ con ornamenti di legno dorato
- n. 1 quadro di braccia $\frac{2}{3}$ con ornamento di noce, dentrovi S. Maddalena fatta di ricamo
- n. 2 quadretti con ornamento di pero di braccia $\frac{1}{3}$ entrovi la Madonna e Gesù