



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Jhs Mra 1753

INVENTARIO DELLE MASSERIZIE, MOBILI, ARGENTI, STAGNI,
ESISTENTI NEL PALAZZO DI VIA LARGA
DEGL' ILLUSTRISSIMI SIGNORI MARCHESI RICCARDI
A CURA DI MARC' ANTONIO FRECCHIONI GUARDAROBA, PRINCIPIATO QUESTO DÌ

c. 1

2. SECONDO CORTILE, CHE RISPONDE IN VIA DE' GINORI

c. 2

15. Una testa con collo d'un cavallo di bronzo con suo spillo a rosta, ed una vite di stagno alla canna di piombo, che butta l'acqua in aria da una grotticina in mezzo alla vasca suddetta

16. Una statua di marmo di figura di uomo intera nella nicchia sopra detta fonte, rappresentante un Ercole

3. GALLERIA TERRENA DETTA DELLI STUCCHI

20. Una statua al naturale d'uomo, rappresenta un David con pelle di leone sopra il braccio manco, con base di stucco posta in una nicchia in mezzo a una parte della galleria suddetta

21. Due teste con busto di marmo, con base tonda di bardiglio, rappresentano un uomo e una donna poste nella nicchia, sopra i due usciolini

c. 2v

22. Sei testine di marmo co' busti con base tonda dell'istesso marmo, alte braccia 1/3 sopra l'architrave dei due usciolini sudetti, rappresentano imperatori romani

23. Due teste con busto di marmo con base tonda di marmo verde alte braccia 1, poste nelle due nicchie allato alla statua intera

24. Sei testine di marmo con loro busti e basi centinate, che quattro alte braccia 1 e due braccia 5/6, poste su capitelli delle nicchie suddette



25. Quattro teste con loro busti di marmo alte braccia $2/3$, che due con base tonda e due a voluta, poste sopra mensole di stucco nei vani delle due colonne allato alla statua intera
26. Due urne di marmo scannellate con loro coperchi, e maniglie, che una con iscrizioni intorno alla base, e listello, poste in mensole di stucco fra i quattro busti sopradetti
27. Tre teste con busti di marmo alte soldi $1\ 1/6$ con mensole tonde, che una di marmo verde, una di giallo ed una bianco, poste nelle tre nicchie della parete accanto la sala terrena sopra i due usci e sodo della medesima
28. Una testa di marmo posta in mensola di stucco in mezzo alla grottesca del sodo sudetto
29. Due teste con busti di marmo, con basi tonde, che una di verde e l'altra di breccia di seravezza poste nelle due nicchie fra le tre porte della galleria suddetta
30. Sei testine di marmo con loro busti e basi parte tonde, e parte a voluta, perche quattro alte braccia 1 e due braccia $5/6$, poste su capitelli delle nicchie suddette
31. Ventotto teste, che otto senza busto e senza base, tutte di marmo bianco con basi varie al restante disposte lungo il cornicione delle [c. 3] quattro pareti di detta galleria
32. Una figurina intera alta braccia $1\ 3/4$, rappresenta un Ercole posto sopra il frontone della finestra della galleria suddetta

4. SALA TERRENA O SIA PRIMA ANTICAMERA ACCANTO ALLA GALLERIA SUDDETTA

39. Otto teste con busto di marmo e base tonda parte di marmo verde e parte bianco, alte circa braccia 1, poste sopra i detti sgabelloni come sopra
40. Uno sgabellone grande quadro, con arme in faccia de' signori Riccardi, di legno tinto di color di pietra, e parte dorato alto braccia $2\ 1/6$ sotto la finestra di mezzo, che corrisponde da S. Giovannino
41. Una statua di marmo bianco, rappresentante un uomo con pugnale in mano destra in atto di ferirsi, posta sopra il descritto sgabellone, come sopra

c. 3v

45. Quattro quadri alti braccia 2, larghi braccia 3, con ornamento intagliato all'antica, tinto di rosso con intagli dorati, rappresentanti varie architetture di Roma
46. Tre quadri alti braccia $1\ 5/6$ e larghi braccia $2\ 1/3$, con ornamento come sopra, rappresentanti architetture come sopra
47. Quattro quadri alti braccia $1\ 2/3$, larghi $2\ 1/3$, con ornamenti come sopra, rappresentanti vari strumenti musicali e mappamondi sopra tappeti pittura del Monaci, o di sua scuola
48. Quattro quadri alti braccia $1\ 1/4$, larghi braccia $1\ 2/3$, con ornamenti come sopra, rappresentano diverse frutta, pittura di monsieur de' Pres



Tutti i suddetti quadri hanno le loro nappe rosse

5. ANTICAMERA ACCANTO ALLA SUDETTA

c. 4

55. Quattro quadri compagni, larghi braccia 3 e soldi 8, alti braccia 2 e 12 soldi, con ornamenti intagliati a grottesca e dorati e sgusci di nero, rappresentano quattro battaglie, pittura di Pandolfo

56. Due quadri compagni alti braccia 1 $\frac{1}{6}$ e larghi braccia 1, con ornamenti alla salvadora, tinto di bolo e dorato, rappresentano uomini e cavalli, pittura del Deleusch

57. Un quadro largo braccia 1 $\frac{1}{3}$ circa, e alto braccia $\frac{5}{6}$ circa, con ornamenti all'antica, filettato e rabescato d'oro in fondo nero, rappresenta il ratto delle sabine

58. Un quadro alto braccia 1 $\frac{1}{3}$ circa e largo braccia 1, con ornamento all'antica tutto dorato, rappresenta il ritratto di un gonfaloniere

c. 4v

59. Un quadretto alto soldi 9 e largo braccia $\frac{2}{3}$ circa, con ornamento nero filettato d'oro battuto

60. Sei sgabelloni intagliati di legno tinto color di pietra, e parte dorati fissi al muro

61. Sei teste con loro busti, alte braccia 1 $\frac{1}{6}$ con basi di marmo verde, nero e poste sopra i sei sgabelloni sopradetti

64. Una figura intera di marmo alta braccia 1 $\frac{1}{3}$, rappresenta un giovane nudo con panno sopra la spalla

6. RICETTO PASSATA DETTA ANTICAMERA, CHE RESTA DIETRO ALLA SCALA A CHIOCCIOLA

66. Tre sgabelloni di legno intagliati, tinti di color di pietra

67. Tre figure intere di marmo, rappresentano un putto, un guerriero e un dio degl'orti, posti sopra li sgabelloni suddetti

68. Una base ovata d'albero intagliata a grottesca dorata, in fondo color di pietra con arme de' signori Riccardi in mezzo

c. 5



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

69. Un sarcofago di figura ovale bislunga scolpito vari putti attorno in bassorilievo con lastra che lo copre dell'istessa figura, il tutto di marmo bianco con quattro palle di marmo verde, posto sopra la base suddetta

70. Una testa con busto di un putto alta braccia $\frac{2}{3}$ in circa, con ornamento ovato intagliato e dorato

71. Due quadri larghi braccia 2 e alti braccia $\frac{2}{3}$, con ornamento intagliato e dorato, in fondo nero, rappresentano uno due guerrieri e l'altro tre putti, che suonano varii strumenti, dipinti a chiaro oscuro

72. Un quadro alto braccia $\frac{5}{6}$ e largo braccia 2, con ornamento come sopra, rappresenta due figure di donne e putti a chiaro oscuro

73. Un quadro largo braccia 3, alto braccia 2 e 2 soldi, rappresenta lotte, dipinto a chiaro oscuro

74. Due quadri compagni alti braccia $1\frac{2}{3}$, larghi braccia $1\frac{1}{3}$, ornamento come sopra, rappresentano due evangelisti

75. Due quadri compagni alti braccia 1, larghi braccia $1\frac{1}{3}$, rappresentano un guerrieri ed una donna a sedere, con cagnolino in grembo, con ornamenti alla salvadora, tutti dorati

c. 5v

76. Quattro quadretti alti soldi 8, e larghi soldi 9, rappresentano due paesi intagliati nella carta bianca con fregio intorno intagliato a grottesca, rapportati sopra un drappo di seta celeste, con ornamento nero con tre profili intagliati, stimati i due quadretti scudi 1.3

7. CAMERA PASSATO IL RICETTO SUDDETTO,
CHE FA LA CANTONATA A SAN GIOVANNINO E IN VIA LARGA

c. 6

85. Nove sgabelloni di legno intagliati e dorati simili in tutto ai chiamati nelle camere antecedenti

86. Nove teste con busto di marmo, che sette con base tonda di marmo verde e due di marmo bianco alte braccia $1\frac{1}{6}$, poste sopra li sgabelloni

89. Quattro quadri alti braccia 2 e larghi braccia $1\frac{2}{3}$, rappresentano quattro fanti dottori, con cornice alla romana tutta dorata, pitture del Biliverti, Furino e Boschi

90. Quattro quadri compagni alti braccia 2 in circa e larghi braccia 3, rappresentano quattro storie del Testamento Vecchio, con ornamenti all'antica, rapportati in intaglio dorato in fondo nero, pittura del cavaliere Calabrese

91. Un quadro alto braccia $2\frac{1}{3}$ e largo braccia 2, rappresenta una Maddalena penitente con ornamento all'antica, intagliato in parte a grottesca di bassorilievo, tutto dorato, pittura del Boschi



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

92. Un quadro alto braccia $2 \frac{1}{3}$ e largo braccia 2, rappresenta un S. Giovanni Battista nel deserto alla fontana, con ornamenti all'antica con rapporti intagliati e dorati in fondo nero

93. Un quadro alto braccia 1, largo braccia 2 e soldi 12, rappresenta una SS. Nunziata dipinta in legno, con ornamento alla romana, guscio tinto di giallo e resto dorato

c. 6v

94. Due quadri alti braccia $1 \frac{1}{2}$ e larghi braccia 2, rappresentano vari animali, con ornamento alla salvadora, tutti dorati, pittura di Pietro Scacciati. scudi 10

95. Un quadro alto 19 soldi e largo soldi sedici, rappresenta il ritratto di una donna vestita all'antica con collana al collo, con ornamento all'antica tutto dorato dipinto in [sic]

I suddetti quadri hanno tutti i loro cordoni e nappe

8. CAMERA ACCANTO ALLA SUDETTA, CHE RISPONDE NEL CORTILE DELLE COLONNE
ACCANTO AL CANCELLO DEL PORTONE DI VIA LARGA

c. 7v

114. Due quadri compagni alti braccia $2 \frac{2}{3}$ e larghi braccia $3 \frac{1}{6}$, rappresentano un S. Cappuccino cui la Madonna porge un Gesù Bambino e l'altro un miracolo sembra [c. 7v] di un Santo, che liberi un ossesso, nel quale sono varie figure e due candellieri alti, fingono dorati, con ornamento alla romana, con guscio tinto di giallo e restante dorato, pittura del Conti

115. Un quadro alto braccia 5 e largo braccia $3 \frac{1}{3}$, rappresenta Gesù morto retto da tre angeli, con ornamento simile ai due citati di sopra, pittura del Conti

116. Due quadri compagni alti braccia $\frac{5}{6}$ e larghi braccia $\frac{2}{3}$, rappresentano la Flagellazione di Nostro Signore alla Colonna e l'altro la Decollazione di S. Pietro e S. Paolo, con profili di intaglio fine e tutti dorati, pitture del Conti

117. Due bassirilievi di marmo alti braccia $1 \frac{1}{3}$ circa, rappresentano tutti due la Madonna con Gesù Bambino in braccio, con ornamenti intagliati all'antica, uno tutto dorato, e l'altro tinto in parte di bolo, scultura di Donatello

118. Due quadri compagni alti braccia 1 e soldi 2, e larghi braccia 1 e soldi 12, rappresentano una Sacra Conversazione con S. Giovannino e più angeli in gloria et il Battesimo di Nostro Signore nel Giordano con ornamento alla salvadora tutti dorati

119. un quadro alto braccia 2 e largo braccia $1 \frac{1}{2}$, rappresenta il ritratto di una bambina al naturale, con viole in una mano e intaglio nell'altra e un vaso di fiori sopra un tavolino allato, e paese in lontananza, con ornamento di intaglio fine moderno e fontane di fiore tutto dorato

120. Due quadri compagni alti braccia 3, larghi braccia 2, rappresentano un Presepio, con angeli in



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

gloria ed una Sacra Conversazione, S. Giuseppe che sta leggendo, e apparizione di un angelo con ornamento alla romana, con guscio tinto di giallo e resto dorato, pittura

121. Un quadretto alto braccia $1 \frac{1}{3}$ e largo braccia $\frac{5}{5}$, semitondo, dalla parte di sopra rappresenta la Madonna con Gesù Bambino in braccio, in [c. 8] atto di dare la benedizione con la mano dritta e tiene una crocellina con la manca, ambedue con disco dorato, con ornamento di cristallo turchino, con rapporti di spera a grottesca e arme de' signori Riccardi nel frontone, pittura di Carlino Dolci

122. un quadro alto braccia $1 \frac{1}{2}$ e largo braccia $2 \frac{2}{3}$, rappresenta un consesso di sette Santi dipinti in asse di maniera antica tutti con disco dorato con ornamento alla romana con guscio tinto di giallo e restante dorato

123. Un quadro alto braccia 4 e largo braccia 3 circa, rappresenta S. Tommaso vescovo di Cantuaria inginocchiato in atto di orare, con ornamento all'antica, rapportato di fogliami e profili dorati in fondo nero

NELLA CAPPELLINA

c. 8v

132. Un quadro tondi di braccia $1 \frac{1}{6}$ di diametro, che rappresenta S. Maria Maddalena, con ornamento tornito color di cenere, con ghirlanda intorno intagliata e dorata

9. PRIMA CAMERA DELL' APPARTAMENTO TERRENO A MANO DRITTA ENTRANDO DAL PORTONE DI VIA LARGA

c. 9

143. Due quadri alti braccia 2, larghi braccia $3 \frac{1}{3}$ compagni, rappresentano uno la Natività del Signore, l'altro la Fuga in Egitto, con ornamento liscio all'antica tutto dorato picchiettato a formelle, pittura di Giordano

144. Un quadro alto braccia $2 \frac{1}{6}$ e largo braccia $1 \frac{3}{4}$, rappresenta strumenti musicali, frutta, libri, e sottocoppa con bicchieri sopra, con ornamento all'antica picchiettato e tutto dorato

145. Due quadri compagni alti braccia 2, larghi braccia $2 \frac{1}{3}$, rappresentano due storie del Testamento Vecchio, con ornamento alla salvadora, tutto dorato. Scudi 9

146. Un quadro alto braccia 3 e largo braccia 2, rappresenta una Madonna in piedi con Gesù Bambino in braccio e due angeli a piedi con ornamento nero all'antica con rabeschi e piccoli trafile d'oro, pittura di Andrea del Sarto

147. Due quadretti alti braccia 1 e larghi braccia $\frac{5}{6}$ rappresentano due ritratti di donna all'antica, che una con collana, e l'altra con grandiglia dipinti in asse con ornamenti scuri piccoli all'antica



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

profilati d'oro, pittura del Bronzino

148. Un quadro alto braccia $2 \frac{1}{6}$, largo braccia 1 e dodici soldi, rappresenta il ritratto di un bambino al naturale, con divisa di Spirito Santo, tosone e cordone [c. 9v] d'oro, con ornamento alla salvadora, rapporti di pasta tutto dorato, ritratto del re di Napoli presente, scudi 4

149. Due quadri compagni alti braccia 2, larghi braccia 3, rappresentano due paesi, con ornamenti alla salvadora dorati in parte e tinti di giallo

150. Un quadro alto braccia 4 circa e largo braccia $2 \frac{5}{6}$, rappresenta un Salvatore orante nell'orto, sostenuto da un angelo con cornice all'antica con rapporti d'intaglio e tutta dorata, pittura del Guercino

151. Due quadri compagni, alti braccia $1 \frac{1}{6}$, larghi braccia -, soldi diciotto, rappresentano un ritratto di casa Capponi ed una donna con fieno in mano, simbolo della Temperanza, con ornamento all'antica, con rapporti d'intaglio e tutti dorati, pittura di monsieur Giusto

I suddetti quadri hanno tutti le loro nappe doppie e cordoni rossi

10. RICETTO ACCANTO ALLA CAMERA SUDDETTA, DOVE È LA CAPPELLA

155. Quattro quadri alti braccia $\frac{2}{3}$, larghi braccia $\frac{4}{5}$, rappresentano varie frutta con l'ornamento alla romana, rapportato di fogliami dorati in fondo oscuro

156. Due quadri alti come sopra, rappresentano fiori e frutta con ornamento, intagliati a grottesca e dorati in fondo oscuro, pittura del Ligozzi

157. Quattro quadri compagni, alti braccia $1 \frac{1}{3}$, larghi braccia 1 circa, rappresentano quattro vasi di fiori, che [c. 10] due in fondo oscuro e due in fondo bianco, con ornamento nero alla romana, con due profili intagliati e dorati

I suddetti quadri hanno doppio ordine di nappe con suoi cordoni

NELLA CAPPELLA

c. 10v

11. CAMERA ACCANTO AL SUDDETTO RICETTO DOV'ERA L'ARCOVA

c. 11

182. Un quadro alto braccia $1 \frac{1}{6}$, largo braccia $1 \frac{2}{3}$, rappresenta un S. Giovanni Battista che predica alle genti nel deserto con ornamento all'antica mezzo intagliato e tutto dorato, pittura del



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Nardini da Pontormo in asse

183. Cinque quadri ottagonali compagni con ornamento all'antica di mezzo intaglio, e tutti dorati, rappresentano l'Angelo Raffaello e Tobbia; S. Liborio del Rosselli; S. Agata risanata da S. Pietro del Currado; S. Tommaso d'Aquino e S. Benedetto del Cigoli

184. Due quadri compagni alti braccia 2, larghi braccia 1 1/2 circa, con ornamento alla salvadora, con rapporti d'intaglio dorati e gusci tinti di giallo, rappresentano uno la Giustizia, pittura del Botti, e l'altro la Pace, pittura del Conti

185. Due quadri alti circa braccia 2/3, rappresentano la testa di un giovane e la [c. 11v] testa di un vecchio con ornamenti intagliati all'antica e tutti dorati, pittura ... [sic]

186. Un quadro alto braccia 1 1/2 e largo braccia 1 1/3, rappresenta la Madonna che allatta Gesù Bambino con S. Giuseppe accanto, con ornamento intagliato a grottesca e dorato in fondo oscuro

A tutti i suddetti quadri ci sono doppio ordine di nappe e cordoni

12. RICETTO ACCANTO ALLA CAMERA DELL'ARCOVA

c. 12

196. Otto quadri compagni alti braccia 3/4 e larghi braccia 1 1/3, rappresentano varie frutta e fiori con ornamento alla romana, tutti dorati, pittura di monsieur Gres

197. Due quadri compagni alti braccia 3/4 e larghi soldi 12, rappresentano due vasi di fiori in campo turchino con cornice nera antica

198. Due quadri compagni alti braccia 1 e larghi braccia 5/6, rappresentano due vasi di fiori con ornamento di mezzo intaglio tutto dorato

199. Un quadro alto braccia 1 1/2 e largo braccia 1 1/4, rappresenta il ritratto di un bambino al naturale, vestito all'antica con berretto in mano, con ornamento liscio tutto dorato

200. Un quadro alto braccia 1 1/2 e largo braccia 1 1/4, rappresenta S. Giovanni Battista che predica nel deserto, con ornamento all'antica alquanto intagliato e tutto dorato

c. 12v

N. 13. PRIMA CAMERA DI MEZZANINI DE' SIGNORI IN FACCIA AL CANCELLINO SUDDETTO

c. 13



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

214. Un quadro alto braccia 1 1/2 e largo braccia 1, dipinto in asse con ornamento nero all'antica, in parte rosato dalle tarme, rappresenta una Madonna con Gesù Bambino in braccio ecc

c. 14

DAI MEZZANINI SI RITORNA AL RICETTO DOVE È IL SECONDO PORTONE SERRATO,
CHE METTE IN VIA LARGA

247. Quattro quadri compagni, larghi braccia 2 2/3 e alti braccia 2 circa, rappresentano varii pesci con ornamento alla romana, parte tinto di bolo e dorato pittura

248. Due quadri compagni alti braccia 1 3/4 e larghi braccia 2 1/3, rappresentano varii bestiami con ornamento alla romana simili a quelli di sopra pittura

Ai quadri suddetti sono cordoni e doppio ordine di nappe

c. 14v

N. 17. CAMERA ACCANTO AL RICETTO DEL PORTONE SUDDETTO,
CHE RISPONDE CON DUE FINESTRE IN VIA LARGA

c. 15

259. Un ovato con ornamento alla salvadora, frontone intagliato con chiave in mezzo il tutto dorato, ed incassatovi dentro con bassorilievo di marmo bianco, in fondo di paragone, rappresenta in busto il ritratto del nostro fu signore marchese Francesco

260. Due quadri compagni alti braccia 2 1/2 e larghi braccia 2, con ornamenti intagliati all'antica dorati, e in parte tinti di bolo, rappresentano due ritratti, un uomo vestito di nero, una donna vestita di rosso, ambedue alla spagnola

261. Due quadri compagni con ornamento all'antica alti braccia 2 circa e larghi braccia 1 2/3 tutti dorati, dipintovi in busto due ritratti di cardinali

262. Un quadro con ornamento all'antica, tutto dorato, alto braccia 1 1/2 e largo braccia 1, rappresenta un ritratto di un guerriero di casa Riccardi

263. Un quadretto piccolo alto braccia 2/3 e largo soldi 11, con ornamento e frontone intagliato e dorato, rappresenta una testina di Nostro Signore

264. Un quadro alto braccia 2 circa, largo braccia 1 2/3, con ornamento intagliato all'antica tutto dorato, rappresenta in mezza figura il ritratto di un potentato vestito alla spagnola con corona sul



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

tavolino

Tutti i suddetti quadri hanno i loro cordoni e doppio ordine di nappe

c. 15v

N. 18. CAMERA ACCANTO ALLA SUDETTA,
CHE RISPONDE CON UNA FINESTRA NEL CORTILE DEL POZZO

273. Uno stipo di ebano alto braccia $2 \frac{1}{2}$ e largo braccia $3 \frac{1}{2}$, con dieci cassette, due porticine a nicchia nel mezzo, quattro colonne, due mensole, e sei urnettine sopra, con base di pero nero e quattro piedi a piramide formellati

276. Due quadri compagni alti braccia $1 \frac{1}{4}$, e larghi braccia 1 circa, rappresentano i ritratti di due cardinali che uno con lettera in mano e l'altro con divisa di Spirito Santo e cordon blè, con [c. 16] adornamento alla salvadora tutti dorati

277. Un quadro alto braccia $\frac{2}{3}$ e largo braccia $1 \frac{1}{4}$, rappresenta il ritratto di un pontefice, con ornamento alla salvadora tutto dorato [parola incomprensibile] scudi 3

278. Un quadro alto braccia $2 \frac{2}{3}$ e largo braccia 2, rappresenta Gesù morto in grembo alla Madonna con ornamento alla salvadora tutto dorato

279. Un quadro alto braccia $2 \frac{5}{6}$ e largo braccia $2 \frac{1}{4}$, rappresenta S. Francesco orante con ornamento alla salvadora tinto di giallo e profilato d'oro

280. Un quadro alto braccia $1 \frac{5}{6}$ e largo braccia $5 \frac{1}{4}$ rappresenta Eva in atto di discorrere col serpente con varii dottori della Chiesa, dipinto in asse con ornamento all'antica con rapporti e angiolini intagliati e dorati in fondo nero

281. Un quadro alto braccia $3 \frac{1}{3}$, largo braccia 5, rappresenta Gesù che porta la croce al calvario con ornamento alla romana, guscio tinto di nero e restante dorato, pittura del Conti

282. Due quadri compagni lunghi braccia $2 \frac{5}{6}$, alti braccia 2, rappresentano uno il martirio di S. Lorenzo e l'altro S. Bastiano medicato dalle sorelle, con ornamento all'antica, con rapporti intagliati e dorati in fondo nero, pittura il primo del Roselli, secondo del Boschi

283. Due quadri compagni alti braccia 3 e larghi braccia $2 \frac{1}{2}$, rappresentano uno la Pietà e l'altro S. Giovanni Battista, con ornamento alla salvadora di pero nero con due profili intagliati e dorati

A tutti i suddetti quadri vi sono li loro cordoni e doppio ordine di nappe



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

N. 19. CAMERA ACCANTO ALLA SUDETTA, CHE METTE CON UN USCIO NEL CORTILE NEL POZZO
IN FACCIA AL CARTELLONE DEL CORTILE DELLE COLONNE

288. Uno stipo di ebano compagno in tutto e per tutto a quello chiamato al numero 273 nella camera antecedente

291. Quattro quadri compagni alti braccia 2 e larghi braccia 1 1/2 rappresentano quattro ritratti di femmine vestite all'antica, con ornamento all'antica tinti giallo e profilati d'oro, dipinti in asse dall'Allori

292. Due quadri compagni alti braccia 1 2/3, larghi braccia 1 1/4, rappresentano due ritratti, che uno vestito di nero con libro in mano e l'altro vestito di bianco e rosso, con bastone in mano e collana al collo, dipinti in asse con ornamento alla salvadora, tutti dorati

c. 17

293. Un quadro alto braccia 1 1/4 circa e largo braccia 1 1/3, rappresenta il ritratto di una femmina vestita all'antica con collana di perle, con ornamento all'antica tutto dorato

294. Due quadri in tutto simili al di sopra numero 293, rappresentano il ritratto di un guerriero e un cavaliere di S. Stefano vestiti all'antica

295. Un quadro alto braccia 1 1/2 e largo braccia 1 1/4, rappresenta il ritratto di una femmina vestita all'antica, con panno bianco in capi dipinto in asse, con ornamento intagliato all'antica e tutto dorato

296. Un quadro alto braccia 1 5/6 e largo braccia 1 e soldi 11, rappresenta una donna con due punti, uno de' quali li presenta una spera, con ornamento all'antica e tutto dorato

Ai sopradetti quadri vi sono i loro cordoni e doppio ordine di nappe

N. 20. CAMERA ACCANTO ALLA SUDETTA, CHE METTE CON UN USCIOLO NEL CORTILE
DELLA DISPENSA ED ALTRO USCIO NELLA SCALA SEGNATA A CHIOCCIOLA

c. 17v

307. Due quadri compagni alti braccia 3 e larghi braccia 2 1/3, uno rappresenta Gesù avanti ai giudici e l'altro rappresenta Tobia che ricupera la vesta, con ornamenti dorati all'antica e listello nero rabescato d'oro, pittura

308. Due quadri compagni alti braccia 1 5/6 circa e larghi braccia 1/3 circa, rappresentano un guerriero con porpora alle spalle e parrucca bianca alla cavaliera in capi e l'immagine di un Santo legato ad un tronco, con ornamenti alla salvadora tutti dorati



309. Un quadro alto braccia $3 \frac{5}{6}$ e largo braccia $2 \frac{1}{3}$, rappresenta ... [sic] con ornamento all'antica nero con filetti e rapporti d'intaglio dorato
310. Un quadro alto braccia $3 \frac{1}{6}$ e largo braccia $2 \frac{1}{2}$, rappresenta [c. 18] un S. Francesco orante con ornamento intagliato all'antica e dorato
311. Un quadro alto braccia 4, largo braccia $2 \frac{5}{6}$, rappresenta Noè che dorme con due figliole, uno in atto di scuoprilo e l'altro che lo ritiene, con ornamento all'antica in parte intagliato e tutto dorato
312. Un quadro alto braccia $4 \frac{1}{2}$, largo braccia $3 \frac{1}{3}$, rappresenta S. Caterina de' Ricci, con l'apparizione di S. Domenico, con ornamento alla salvadora tinto di giallo, e profilato d'oro
313. Un quadro alto braccia $1 \frac{1}{6}$ e largo braccia $\frac{5}{6}$, rappresenta la Sammaritana che dà bere al Salvatore, con ornamento all'antica, con profilo intagliato, tinto parte di giallo e il restante dorato
314. Un quadro alto braccia $1 \frac{1}{6}$ e largo braccia $\frac{2}{6}$, rappresenta la Madonna, Gesù Bambino e S. Giovanni Battista, dipinto in asse, con ornamento intagliato alla antica e tutto dorato

Tutti i quadri suddetti hanno i loro cordoni e doppio ordine di nappe

N. 21

c. 18v

323. Dodici quadri di varie misure esprimono in abbozzo lo sfondo della galleria di Luca Giordano, dipinti dal medesimo autore, con ornamenti di vario ordine
324. Un quadro alto braccia 2 e largo braccia 3, dipinto a fresco sul graticcio, rappresenta la storia di Atalanta, con ornamento antico intagliato in parte e dotato
325. Un quadro alto braccia $1 \frac{1}{2}$ e $2 \frac{1}{4}$ largo, rappresenta una strage di fanciulle, con ornamento intagliato in parte all'antica, tinto di giallo e dorato dal Gabbiani
326. Due quadri compagni, alti braccia $1 \frac{2}{3}$ e $3 \frac{1}{3}$ larghi, rappresentano il sacrificio di Salomone uno e l'altro l'accoglimento fatto da Alessandro alle donne di Dario, con ornamenti all'antica intagliati, tinti di giallo, e dorati dal Gabbiani
327. Due quadri compagni ottagonali bislungi alti braccia $1 \frac{1}{6}$, rappresentano la Verità e Lucrezia romana, con ornamento intagliato e dorato, pittura del Biliverti e della scuola del Curradi
328. Un quadro largo braccia $3 \frac{2}{3}$ e alto braccia $2 \frac{1}{2}$, rappresenta uomini e donne, con ornamento all'antica liscio, con rapporti intagliati e dorati
329. Due quadretti alti braccia $\frac{2}{3}$ circa e larghi braccia $\frac{5}{6}$, rappresentano femmine in un bagno e l'altro una femmina che corona un satiro, che suona il [c. 19] flauto, con ornamenti alla salvadora, con rapporti d'intaglio fino, tutti dorati, pittura del Pasqualino

Tutti i suddetti quadri hanno i loro cordoni e doppio ordine di nappe



N. 22. CAMERA ACCANTO ALLA SUDETTA, CHE RISPONDE CON UNA FINESTRA NEL CORTILE DI VIA DE' GINORI E CON UN USCIO NEL CORTILE DELLE COLONNE

c. 19v

342. Un busto di donna di marmo bianco con ghirlanda di fiori in capo e pelle di capretto al collo, con basettina quadra e cartellino sotto, alta braccia 1

343. Un quadretto alto soldi 8 e largo braccia 1/4, rappresenta la circoncisione di Nostro Signore, con ornamento fregiato s'intaglio fino e tutto dorato

344. Sei quadri compagni dipinti a pastelli dalla Fratellini, alti braccia 1 1/6 e larghi braccia 5/6, rappresentano i ritratti di sei sorelle ne' nostri signori marchesi padroni, con cristallo sopra, ornamento alla salvadora, tutti dorati

c. 20

345. Due quadri tondi, rappresentano due profeti in estasi con angiolino, che regge a ciascheduno una tavola scritta, dipinti in asse con ornamenti pure tondi e quattro rapporti intagliati tinti di giallo e dorati

346. Due quadri compagni alti braccia 2 1/4 e larghi braccia 1 5/6, rappresentano Gesù orante nell'orto, e Gesù alla colonna, con ornamenti tinti di giallo e oro rapporti per ciascheduno intagliati e dorati, pittura del Conti

347. Un quadro alto braccia 2 1/3 e largo braccia 1 3/4, rappresenta la Madonna con Gesù Bambino in grembo ed un angiole che sparge fiori, pittura del Salimbeni

348. Un quadro alto braccia 2 1/2 e largo braccia 2 1/3, rappresenta Nostro Signore deposto in croce, con ornamento tinto di giallo, otto rapporti intagliati e dorati

349. Un quadro alto braccia 1 5/6 e largo braccia 1 1/2, rappresenta un guerriero, con ornamento all'antica tutto dorato

350. Un quadro largo braccia 2 1/3 e braccia 1/2 circa, rappresenta Gesù sanante i lebbrosi, con ornamento intagliato all'antica, tinto di giallo e dorato, pittura del Gabbiani

351. Un quadro alto braccia 3 e largo braccia 3 3/4, rappresenta il transito della Madonna con ornamento all'antica, con rapporti intagliati e tutto dorato, pittura del Rosselli

Tutti i suddetti quadri hanno i loro cordoni e doppie nappe

c. 21



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

N. 23. PRIMA CAMERA DE' MEZZANINI SUDETTI,
CHE RISPONDE CON UNA FINESTRA NEL CORTILE DI VIA DE' GINORI

361. Quattro quadri ottagonali centinati, rappresentano in chiaro oscuro a tempera vari fatti di Carlo Magno con ornamenti di ordine vario, intagliati con testina nel frontone, tinti alquanto di bianco e nel restante dorati, con cartello in fondo, e iscrizione latina indicante il fatto che rappresentano. Sono posti nelle quattro lunette della volta sopra il parato suddetto

c. 21v

N. 24. STANZA ALLATO ALLA SUDETTA,
CHE RISPONDE CON UNA FINESTRA NEL CORTILE DI VIA DE' GINORI

370. Quattro quadri ovati che due lunghi braccia 2 1/2, con ornamenti similmente ovati e intagliati, con cartello in fondo ed iscrizione latina esprimente i fatti di Carlo Magno dipinti a chiaro oscuro in tempera e due lunghi braccia 2 posti nelle lunette

c. 22

N. 25. CAMERA ALLATO ALLA SUDETTA,
CHE RISPONDE CON UNA FINESTRA NEL CORTILE DI VIA DE' GINORI E CON L'ALTRA IN VIA DE' GINORI

379. Quattro quadri centinati, rappresentano a chiaro oscuro vari fatti di Carlo Magno, con ornamento pure centinato intagliato a grottesca con festoni e cornucopia e testina nel frontone ed iscrizione latina in fondo esprimente il fatto dipinto nel quadro suddetto; i suddetti ornamenti sono alquanto tinti di bianco e il restante dorato, posti nelle quattro lunette

c. 22v

388. Un quadro alto braccia 2 e largo braccia 1 1/2 circa, rappresenta la Madonna allato a Gesù, con ornamento liscio e tutto dorato

c. 23



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

N. 26. RETRO CAMERA ALLATO ALLA SUDETTA,
CHE RISPONDE CON UNA FINESTRA IN VIA DE' GINORI

c. 24

415. Un quadro alto braccia 1 1/2, largo braccia 1 1/3, con ornamento intagliato all'antica, tinto in parte di bolo e restante dorato, rappresenta Gesù, la Madonna ed un Santo dipinto in asse a chiaro oscuro

416. Un quadro tondo di braccia 2 di diametro, con ornamento tondo intagliato a bassorilievo e dorato

417. Un quadro alto braccia 1 1/2, largo braccia 1, con ornamento alla salvadora, tinto di giallo, e filettato d'oro, rappresenta la Madonna, Gesù Bambino, S. Giovannino, S. Anna e S. Giuseppe

418. Un quadro alto braccia 1 1/6 circa e largo braccia 5/6 con ornamento nero e due profili d'oro, rappresenta Gesù Bambino in grembo alla Madonna, e varii angeli

419. Un quadro alto braccia 2/3 circa e largo braccia 1/2 con ornamento alla romana dorato, rappresenta una testa di Nostra Signora dipinta in asse

Tutti i suddetti quadri hanno i loro cordoni e nappe

N. 27. RETROCAMERA ALLATO ALLA SUDETTA
CHE RISPONDE CON UNA FINESTRA NEL CORTILE DELLA DISPENSA

c. 24v

429. Un quadro alto braccia 3 2/3 e largo braccia 2 1/2 rappresenta la pietà con ornamento alla romana liscio, dorato

430. Due quadri compagni alti braccia 1 1/3 e larghi braccia 1, rappresentano un cappuccino con corona in mano e il ritratto di un cardinale con barba lunga, berretta rossa in capo con ornamento piccolo nero, con quattro cantoni dorati a foggia di fogliette

c. 25

434. Un quadro alto braccia 2 1/2 e largo braccia 1 1/3, con ornamento nero filettato di oro, rappresenta la croce piantata fra sei palme con fiori intorno ed altri strumenti della passione

RITORNANDO NEL CORTILE DELLE COLONNE



435. n. 4 statue intere di marmo in quattro nicchie nella parete dalla parte del cortile di via de' Ginori. Le quattro statue suddette sono di maniera antica, sembrano di filosofi

436. n. otto formelle o cartelloni centinati, con ornato di pietra serena disposti nelle altre tre pareti del cortile suddetto, vi sono commesse n. 91 iscrizioni sepolcrali di marmo bianco, fra le quali un Enea, e n. 35 bassi rilievi pur di marmo composti di testine, fregi di grottesca, tutti concernenti ornamenti sepolcrali

437. n. 67 teste di marmo di maniere diverse e tutte antiche, n. 58 delle quali con busto e n. 9 senza busto disposte nelle quattro pareti del cortile suddetto, parte sopra mensole e parte sopra i frontoni degl'usci e cartelloni suddetti

438. n. 12 urne varie

439. Un cartellone grande di marmo bianco ornato di marmi vari

440. Un bacino di un granito rosso alquanto ornato di bianco di figura ovale lungo braccia 3 circa, con due pesci avviticchiati ai due capi, una testa alata nella pancia e piede tondo, anzi base tonda sotto con dado quadro o d'altra pietra. [c. 25v] In tutto sembra la vasca di una fonte e deposito da una parte e rozzo dall'altra

441. Otto bassirilievi tondi di pietra disposti nelle quattro pareti sopra il cornicione di pietra che ricorre sopra l'ordine degl'archi, che posano sopra le colonne, vengono da Donatello

444. Una statua al naturale di marmo bianco nuda con lancia in mano, e cane a piedi, posta in una nicchia quadra di pietra serena

445. Altra statua di marmo pure nuda con freccia in mano e pelle di fiera a arma collo, posta nel secondo pianerottolo della scala suddetta in una nicchia simile alla di sopra

447. Altra statua di marmo di donna vestita con globo sotto il piede destro, al terzo pianerottolo della scala suddetta, in una nicchia pure simile

448. Altra statua pure di marmo nuda, con panno in mano, che cade sopra un tronco, posta in una nicchia quadra, simile alla sopradetta, al quarto pianerottolo della scala suddetta, accanto alla finestra della cappella grande

c. 26

N. 28. CAMERA ACCANTO ALLA CAPPELLA DELLE RELIQUIE, RITROVATA NEL VUOTO DOVE DOVREBBE
SEGUITARE LA SCALA GRANDE

450. Quattro quadri alti braccia 1 1/2 e larghi braccia 1 1/6 circa, con ornamento tinto di nero e filettato d'oro, dipintovi tre gesuiti ed un ritratto di un nobile, con panno alla pittoresca e parrucca alla cavalleresca e nappe verdi agl'attaccagli

451. Due quadretti piccoli con ornamento nero e fregettino intagliato e dorato, miniatovi in cartapeccora due ampolle con fuori dentro



c. 26v

RICETTO AVANTI AL SALONE

c. 27

468. Otto teste di marmo bianco con busto e base tonda di marmo simile ad alcune, ad altre di marmo mistio, alte braccia $1 \frac{1}{3}$ circa inclusa la base

478. Due quadri compagni larghi braccia $6 \frac{1}{6}$ e alti braccia 3, rappresentano la mostra di due eserciti, con ornamento nero all'antica rabescato e profilato di oro, cordoni e nappe

c. 27v

479. Quattro teste con busto e base tonda di marmo poste in quattro nicchie sopra le quattro porte minori del ricetto suddetto, con mensola sotto di legno intagliato, tinto color di pietra e dorato

N. 29. SALONE GRANDE CHE RISPONDE CON CINQUE FINESTRE IN VIA LARGA

487. Quattro quadri alti braccia $3 \frac{1}{2}$ circa, larghi braccia $2 \frac{1}{4}$, rappresentano quattro storie del Testamento Vecchio, con ornamento alla romana liscio tinto di giallo e in parte dorato, pittura del Biliverti

488. Due quadri compagni lunghi braccia $8 \frac{1}{3}$, rappresentano un ballo e una caccia, con ornamento alla salvadora, tre rapporti intagliati, gole tinte di giallo, e restante dorato, sono alti braccia 5 circa, da Federigo Zuccari

489. Due quadri compagni larghi braccia $3 \frac{1}{3}$ e alti braccia 5 circa, rappresentano una pesca ed il disegno della pianta di un edificio, con ornamenti simili ai di sopra e dello istesso autore

490. Un quadro largo braccia $1 \frac{2}{3}$ e alto braccia 5 circa, rappresenta cacciatori, che uno con tordi in mano con ornamenti simili ai di sopra e dell'istesso autore

491. Un quadro alto braccia $4 \frac{3}{4}$ e largo braccia $4 \frac{1}{6}$, rappresenta una donna coronata di stelle a sedere in terra, con quattro figure di uomini, che due coronati di alloro, che di quella sembrano fra di loro discorre, con il seguente verso inciso in un cartello: *Hoc superat iugum et facili cum tramite fistam* con ornamento simile ai di sopra

492. Due quadri compagni lunghi braccia $6 \frac{1}{4}$ e alti braccia 5, rappresentano il ritratto del principe Mattias de' Medici, con veduta di esercito e porto di mare in lontananza, dipinto da monsignor



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Giusto ed il ritratto del granduca Ferdinando, tributato dalla Virtù, con ornamento grande all'antica, con fregi intagliati, rapporti di trofei, tinto alquanto di giallo e restante tutto dorato, pittura

493. Cinque quadri lunghi braccia 4 circa e 2 1/2 circa posti sopra i palchetti delle cinque finestre che rispondono in via Larga, che n. 4 rappresentano marine e bastimenti, due de' quali alquanto più piccoli, con ornamento alla romana tinto di giallo e dorato, ed uno che è attaccato sopra la ginestra di mezzo, rappresenta varie figure con ornamento liscio con otto rapporti intagliati, tinto in parte di giallo dorato

494. Quattro quadri alti braccia 3 e 1 1/4 larghi, con ornamento intagliati all'antica e dorati, rappresenta paesi, sono posti nei quattro solchi fra le cinque finestre sudette o sono composti

495. Quattro quadri compagni alti braccia 2 e 2 9/10, rappresentano paesi con bestiami, con ornamento alla salvadora, tutti dorati, sono posti nei quattro solchi fra gli usci

c. 29

510. Sedici sgabelloni, o mensoloni di legno intagliati, tinti di bianco e parte dorati, simili agl'altri, chiamati negl'appartamenti terreni, sopravi

511. Sedici teste di marmo con loro busto alte braccia 1 1/2 circa che tre, anzi cinque con base tonda di marmo verde, quattro con base tonda di marmo mistio, e sette con base pure tonda di marmo bianco

N. ... [SIC]. RICETTO AVANTI ALLA CAPPELLA DELLE RELIQUIE

514. Una base di marmo intagliato con una colonnetta di porfido scannellata sopra ed una palla di marmo mistio, le serve da capitello, sopra del quale posa un vaso di marmo bianco scannellato con due maniglie, dentro [c. 29v] del quale vi è altro vaso di rame piccolo tondo di circa once 2 di peso, serve per l'acqua santa

c. 31

N. 33. CAMERA ACCANTO ALLA SUDDETTA, CHE RISPONDE CON DUE FINESTRE IN VIA LARGA E CON UN USCIO NELLA CAMERA DETTA DI MEZZO CHE RISPONDE CON UNA FINESTRA NEL CORTILE DEL BOSCO

c. 31v



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

548. Due quadri compagni alti braccia 4 e larghi braccia 3, rappresentano in ritratto del fu signore senatore Vincenzo, dipinto dal Ferretti e l'altro della signora marchesa Maria Maddalena di lui consorte, dipinto dal Conti, con ornamenti alla moderna con due fregi intagliati, rapporti e frontone pur d'intaglio fine, lavoro del Noferi e tutti dorati, con cordoni e nappe simili a quelle della spera

c. 35v

RITORNANDO DALLA CAMERA SUDDETTA AL TERRAZZO CHE È SOPRA LA SCUDERIA ALLA FINE DEL
QUARTIERE DI MEZZO DALLA PARTE DI VIA LARGA

605. Una statua al naturale di marmo bianco che si prende con la destra la barba ed è appoggiato con la manca ad un tronco cui è aviticchiata una serpe, sembra un Esculapio, posto sopra base di marmo pure bianco con arme di chiave nel mezzo, situata nella nicchia in faccia all'uscio del quartiere suddetto

606. Cinque teste di marmo bianco che una con busto disposte sopra gli usci nicchia sul terrazzo suddetto un bassorilievo di marmo bianco, sembra antico

N. 38. PRIMA CAMERA DEGLI ARAZZI CHE RIESCE CON UN USCIO SUL TERRAZZO SUDDETTO

c. 36

608. Un parato di arazzi di Fiandra di n. 8 pezzi, che n. 5 alti braccia 8 1/2 e larghi sette circa, tutti storiati con fregio di fiori intorno, rappresentano parte della favola d'Armida e n. 2 alti braccia 4 che sono sopra le due porte, incluso il fregio dipinto sotto e sopra, ed n. 1 alto braccia 4 e largo tre che accanto all'uscio del terrazzo

c. 37

N. 40. CAMERA ACCANTO ALLA SUDDETTA, CHIAMATA LA SALA DEI QUADRI

Autori

642. Un quadro in asse alto braccia 1 1/3, e largo braccia 5/6, rappresenta il ritratto di una donna, con ornamento liscio dorato



643. Un quadro alto braccia $1 \frac{1}{2}$ e largo braccia 1, rappresenta la Madonna che sposa una S. Monaca a Gesù, con ornamento piccolo intagliato

644. Un quadro in asse alto braccia $\frac{5}{6}$ e largo soldi 12, rappresenta un ritratto, con ornamento alla salvadora tutto dorato

645. Un quadro alto braccia 1 e largo braccia – soldi 12 in asse, rappresenta la Madonna, Gesù Bambino, S. Giovannino, S. Anna e due angeli in aria, con ornamento intagliato all'antica e dorato

646. Un quadro alto braccia $3 \frac{1}{3}$ e largo braccia 2, rappresenta una Venere in atto di bendare Cupido, con ornamento intagliato all'antica e dorato

647. Due quadri compagni alti braccia $3 \frac{1}{6}$ e larghi braccia $2 \frac{1}{2}$, rappresenta uno la carità romana. L'altro ... [sic] con ornamenti grandi all'antica, con rapporti intagliati e dorati e fondo tinto di giallo

648. Un quadro alto braccia $3 \frac{1}{2}$ e largo braccia 4 e soldi 12, rappresenta la Maddalena penitente, con ornamento alla salvadora tinto di giallo

649. Carlino Dolci. Quattro quadri compagni ottagonali bislungi, alti braccia $1 \frac{4}{5}$, rappresentano i quattro Evangelisti, con ornamenti grandi intagliati a grottesca antica con angiolini e simboli di ciascheduno e tutti dorati

650. Due quadri compagni in asse alti soldi 19 e larghi braccia $\frac{3}{4}$, rappresentano due ritratti di uomini, con ornamento alla salvadora intagliati e dorati

651. Un quadro alto braccia $\frac{5}{6}$ e largo braccia $\frac{3}{4}$, rappresenta il ritratto di una donna, con ornamento alla salvadora tutto dorato

652. Un quadro alto braccia 1 soldi 2 e largo braccia $\frac{5}{6}$ in asse, rappresenta un ritratto di un uomo, con ornamento piccolo all'antica dorato

653. Bassano. Un quadro alto braccia $2 \frac{1}{3}$ e largo braccia $3 \frac{1}{6}$, rappresenta l'ingresso di gl'animali nell'arca, con ornamento all'antica, con rapporti di fogliami intagliati e tutto dorato

654. Un quadro alto braccia $1 \frac{5}{6}$ e largo braccia $2 \frac{1}{2}$, con ornamento all'antica, con cordone e otto rapporti intagliati e tutto dorato

c. 38v

Autori

655. Un quadro alto braccia 4 e largo braccia $3 \frac{1}{6}$, rappresenta una Venere, con un Cupido, con ornamento alla salvadora tinto di giallo, e filettato d'oro; la tela di questo quadro è rapportata in due pezzi sopra le due imposte della finestra, che risponde nel cortile della cucina

656. Un quadro alto braccia $2 \frac{1}{2}$ e largo braccia 2 circa in asse, rappresenta la Madonna e Gesù Bambino, con ornamento all'antica, intagliato e parte dorato in fondo giallo



657. Un quadro in asse alto braccia $\frac{3}{4}$ e largo braccia $2\frac{1}{6}$, rappresenta un bacchanale, con ornamento piccolo all'antica tinto di giallo e filettato d'oro

658. Un quadro in asse alto braccia 2 e largo braccia $1\frac{1}{2}$, rappresenta la Pietà, le Marie ed altre figure, col Calvario in lontananza, con ornamento grande intagliato a grottesca e tutto dorato

659. Un quadro alto braccia $3\frac{1}{6}$, largo braccia $2\frac{1}{2}$ circa, rappresenta la Pittura, la Scultura con ornamento a fogliami in bassorilievo tutto dorato

660. Due quadri compagni in asse, alti braccia $\frac{5}{6}$ e larghi soldi 12, rappresentano il ritratto di una donna e di un uomo illustre, con cornice antica liscia dorata e fascia tinta di giallo

661. Quattro quadri compagni in asse alti braccia $\frac{5}{6}$ e larghi braccia $\frac{2}{3}$, rappresentano la Madonna e S. Giuseppe, con disco dorato intorno al capo e due ritratti di uomini all'antica, con ornamenti alla salvadora dorati; due pisti nel primo ordine da capo, con cristallo sopra e due nel terzo ordine

662. Quattro quadri compagni, alti braccia 1 soldi 8 e larghi braccia $1\frac{1}{3}$ in asse, rappresentano un gruppetto ciascuno di due putti, con ornamento all'antica, rapporti intagliati e dorati, in fondo giallo

c. 39

Autori

663. Un quadro in asse, alto braccia $2\frac{1}{6}$ circa e largo braccia 2, rappresenta la Madonna in atto di adorare Gesù Bambino, S. Giovannino, un Santo monaco, il Padre e lo Spirito Santo in gloria, con ornamento parte d'intaglio fino e dorato ed il restante tinto di giallo

664. Due quadri compagni in asse, alti braccia $\frac{5}{6}$, larghi braccia $\frac{2}{3}$, rappresentano il ritratto di un uomo e una donna all'antica, con ornamenti tinti di giallo e filettati d'oro

665. Un quadro alto braccia $1\frac{5}{6}$ circa, e largo braccia $1\frac{1}{3}$, rappresenta il ritratto di una donna in mezza persona, all'antica, con fazzoletto in mano e collana al collo, con ornamento liscio antico tutto dorato

666. Un quadro alto braccia $1\frac{2}{3}$ e largo braccia $1\frac{1}{4}$ in asse, rappresenta il ritratto sembra di un mercante, con scatola di gioie sopra un tavolino avanti ed una gioia in mano, con ornamento alla salvadora dorato

667. Due quadri compagni alti braccia 2 e larghi braccia 3, rappresentano paesi con cacciatori, con ornamento alla romana tutto dorato, situato uno nella parete opposta e dirimpetto

668. Un quadro alto braccia $3\frac{1}{2}$ e largo similmente braccia $3\frac{1}{2}$, rappresenta il ritorno di David con la testa del Gigante in mano, accompagnato da più femmine sonanti vari strumenti, con ornamento all'antica con intagli in parte scannellati e dorati

669. Due quadri compagni alti braccia $2\frac{5}{6}$, larghi braccia 2, rappresentano S. Giovanni Evangelista e S. Giovanni Battista, con ornamenti all'antica intagliati di grottesca e tutti dorati



670. Un quadro bislungo, anzi co' cantoni semitondi, alto braccia 3 e largo braccia $4 \frac{2}{3}$ circa, rappresenta una fuscina di rami, con vari lavoranti, ed una donna, che percuote un amorino, con ornamento all'antica, tinto di giallo e filettato d'oro e quattro rapporti alle cantonate intagliati e dorati

671. Due quadri compagni, alti braccia $1 \frac{2}{3}$ e larghi braccia $1 \frac{1}{4}$ [c. 39v] (Autori) rappresentano due ritratti di donna all'antica, che una prende una collana di perle in mano, che ha al collo, e l'altra sembra vestita in maschera, con turbante in capo e scoiattolo in mano, con ornamenti grandi intagliati all'antica e tutti dorati

672. Un quadro in asse lungo soldi 18 e largo soldi 12, rappresenta il ritratto di un uomo all'antica con collarino di trina, con ornamento mezzo alla salvadora tutto dorato

673. Un quadro alto braccia $\frac{5}{6}$ e largo braccia – soldi 11 in asse, rappresenta la Resurrezione di Nostro Signore, sembra un abbozzo di una tavola d'altare con ornamento liscio alquanto co' cordoni intagliato e dorato

674. Un quadro in asse, alto braccia 1 soldi 2 e largo soldi 18, rappresenta il ritratto di un vecchio, con pelliccia, con ornamento antico tinto di giallo e filettato d'oro

675. Un quadro in asse alto braccia 1 e largo soldi 18, rappresenta il ritratto di una bambina vestita di scuro all'antica, con ornamento tinto di giallo e filettato d'oro

676. Un quadro alto braccia 2 e largo braccia $2 \frac{5}{6}$, rappresenta la Natività di Nostro Signore, lumeggiata da una lanterna accesa, con ornamento grande all'antica, intagliato e dorato

677. Un quadro alto braccia 1 circa e largo braccia $\frac{5}{6}$ in asse, rappresenta il ritratto di uno scultore, che tiene un torso in mano, con ornamento liscio antico dorato e parte tinto di giallo

678. Un quadro alto braccia 1 e largo braccia $\frac{5}{6}$ in asse, rappresenta il ritratto di una donna, con velo in capo e libriccino in mano, con ornamento messo alla salvadora, tinta di giallo la fascia e dorato

679. Quattro quadri compagni in embrice, alti braccia 1 circa e larghi braccia $\frac{2}{3}$ circa, rappresentano il ritratto di un uomo e una donna e due giovanetti, con ornamenti antichi tinti di giallo e filettati d'oro

c. 40

Autori

680. Un quadro alto braccia $1 \frac{1}{4}$ e largo braccia 2 circa in asse, rappresenta la Deposizione di croce, con ornamento antico intagliato in parte, con due testine e tutto dorato

681. Borgognone. Un quadro alto braccia $1 \frac{2}{3}$ circa e largo braccia 2 soldi 8, rappresenta una battaglia, con veduta di architettura con ornamento antico intagliato a fiorami e mascheroni tutto dorato



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

682. Due quadri compagni in asse, alti braccia 1 1/2 e larghi braccia 1 soldi 2, rappresentano due ritratti di uomini, che uno con morione e l'altro con violino in mano, con ornamenti alla salvadora tinti alquanto di giallo, restante dorati

683. Due quadri compagni in asse, alti braccia 1 1/2 e larghi braccia 1 soldi 2, rappresentano due ritratti di un uomo con tosone e di una donna con collana al collo e pezzola in mano, e questo dipinto in tela, con ornamenti lisci antichi tutti dorati

684. Un quadro alto braccia 3 1/4 e largo braccia 2 1/2, rappresenta una Arianna abbandonata da Teseo, con ornamento liscio all'antica, cordoncino a olivelle tutto dorato

685. Un quadro alto braccia 2 1/2 e largo braccia 2 circa, rappresenta la Madonna, Gesù Bambino, S. Giovannino e S. Anna, con ornamento all'antica, con cordone intagliato a fogliami e otto rapporti similmente intagliati e dorato

686. Un quadro alto braccia 3/4 e largo braccia 2 1/6, rappresenta in asse veduta di architettura, con carie figure che osservano uno disteso, sembra sopra una bara, con ornamento all'antica tinto di giallo e profilato d'oro, simile in tutto ad altro a questo dirimpetto posto, e descritto nella parete opposta, che rappresenta una Baccante

687. Un quadro in tegolo alto braccia 1 soldi 12, largo braccia 1 1/4, rappresenta la Madonna con Gesù Bambino in grembo, S. Giovannino allato, con ornamento all'antica intagliato a grottesca tinto alquanto di giallo e restante dorato

c. 40v

Autori

688. Un quadro alto braccia 1 soldi 18 e largo braccia 3 1/2 rappresenta il Cenacolo con ornamento all'antica, con cordone intagliato a fogliami, otto rapportini pure intagliati e tutto dorato

NELLA CAPPELLA ALLATO AL RICETTO SUDDETTO

700. Un quadro alto braccia 1 1/3 circa e largo braccia 1 1/6 in asse, rap [c. 41] presenta una Madonna con Gesù Bambino in braccio, con ornamento all'antica intagliato e dorato

N. 41. CAMERA ALLATO AL RICETTO E CAPPELLA SUDDETTA, CHE RISPONDE CON UNA FINESTRA

c. 41v



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

712. Un quadretto, anzi un ornamentino ottagonale bislungo alto braccia $\frac{2}{3}$, coperto di damasco cremisi, guarnito intorno e sopra tutti gli angoli di un piccolo galloncino d'oro e due cordoni ovati, pure coperti di damasco d'oro, entrovi un ovattino di bronzo dorato, rappresenta una Concezione di bassorilievo, con nappe e cordoni cremisi e mischiati d'oro

c. 42v

N. 42. CAMERA ALLATO ALLA SUDETTA, CHE RISPONDE CON UN FINESTRONE FINO IN TERRA SUL TERRAZZINO DI FERRO, CHE È SOPRA LA PORTA DELLA SCUDERIA DA VIA DE' GINORI

723. Un parato di arazzi di Fiandra di n. 7 pezzi alti braccia $7\frac{1}{2}$, tutti storiati di cacce esprimenti in vari modi la favola di Diana con fregi intorno framischiati di fiori, frutta, trofei, e putti, con altro fregio da piede di tela dipinta a foggia di arazzi, de' quali un pezzo è largo braccia $3\frac{1}{2}$, uno braccia $6\frac{1}{2}$, altro braccia 12, altro braccia $5\frac{1}{3}$, altro braccia $3\frac{3}{4}$, altro braccia 10 ed altro braccia $7\frac{1}{2}$, con due soprapporti [c. 43] dipinti a foggia d'arazzo alti braccia 4 e larghi braccia $3\frac{1}{3}$, con fregi intorno di festoni composti di frutta e con formelle, rappresentano vedute di campagna

c. 45

N. 45. CAMERA ACCANTO AL RICETTO SUDETTO, DOVE È L'INGRESSO ALLA LIBRERIA E CHE RISPONDE CON UNA FINESTRA A TERRAZZINO NEL CORTILE DELLA DISPENSA, E CON ALTRA NEL CORTILE DEL POZZO

758. Due teste di marmo, che una sembra di Alessandro e l'altro di Giano bifronte, con basettine quadrate di marmo, con formelle intagliate e dorate, e cornici a profilo d'oro a una e tutto dorato all'altra; sono poste sopra i due tavolini suddetti

c. 45v

INVENTARIO DEI QUADRI IN QUESTA SUDETTA CAMERA

Autori



762. Un quadro alto braccia $3 \frac{1}{3}$ e largo braccia 5, rappresenta la caccia del toro, con ornamento liscio antico, tinto di giallo profilato e pezzato d'oro

763. Un quadro alto braccia $2 \frac{1}{5}$ e largo braccia $4 \frac{5}{6}$, rappresenta un paese, con varie figure che parte a cavallo in atto di viaggiare ed altre in atto di lavorare la terra, con ornamento liscio all'antica, tinto di giallo e profilato d'oro

764. Un quadro alto braccia $1 \frac{1}{3}$ e largo braccia 2 soldi 2, rappresenta un paese, con veduta di fiume e di una rocca rovinata, con ornamento specie di salvadora tutto dorato

765. Un quadro alto braccia $1 \frac{2}{3}$, largo braccia $1 \frac{1}{4}$, rappresenta un paese con cascata d'acqua, sembra quella di Tivoli, con ornamento alla romana tinto di bolo e profilato d'oro

766. Un quadro alto braccia 2, largo braccia $1 \frac{1}{2}$, rappresenta un paese, con veduta di una casa e torre antica, con ornamento alla salvadora tutto dorato

767. Un quadro alto braccia $3 \frac{1}{3}$ e largo braccia 5, rappresenta bestiami ed una guardiana che allatta un bambino, con ornamento specie di salvadora tinto alquanto di giallo e restante dorato

768. Due quadri compagni alti braccia 2, larghi braccia $2 \frac{1}{2}$, rappresentano due paesi con vedute di fiume e barchette tirate a terra, con ornamento alla salvadora tutto dorato

769. Un quadro alto braccia $2 \frac{1}{3}$, largo braccia $2 \frac{5}{6}$, rappresenta un paese, con cascatina d'acqua, con ornamento alla romana tinto di giallo, con due piccoli profili d'oro

c. 46

Autori

770. Un quadro alto braccia $2 \frac{5}{6}$, largo braccia $1 \frac{1}{6}$, rappresenta un paese, con veduta di un fiume e ponte e castello in lontananza, con ornamento intagliato di grottesca e profilato d'oro

771. Un quadro alto braccia $3 \frac{1}{3}$, largo braccia $2 \frac{5}{6}$, rappresenta un paese con fiume e veduta di un casale sopra un poggio

772. Quattro quadri, anzi due compagni alti braccia $2 \frac{1}{2}$, larghi braccia $3 \frac{3}{4}$, rappresentano due paesi, con ornamenti alla romana, con rapporti di paste a fogliami e mascheroncini sulle cantonate dorati in fondo giallo

773. Un quadro alto braccia $3 \frac{1}{3}$ e largo braccia 2 soldi 18, rappresenta un paese, con ornamento liscio all'antica tinto di giallo e tre piccolissimi profili d'oro

774. Due quadri compagni alti braccia $1 \frac{2}{3}$, larghi braccia $3 \frac{1}{3}$, rappresentano paesi con bestiami e pescatori, con ornamenti all'antica, tinto di giallo, profilato e pezzato d'oro

775. Due quadri compagni alti braccia $1 \frac{1}{3}$, larghi braccia 1, rappresentano due paesi con figurine e veduta in uno di rovine, con ornamento all'antica, tinto di giallo, con un profilo d'oro

776. Due quadri compagni alti braccia $1 \frac{1}{3}$ e larghi braccia 3 soldi 8, rappresentano due campi di battaglia con ornamenti all'antica tinti di giallo e profilati d'oro



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

777. Un quadro alto braccia 1, largo braccia 3, rappresenta un paese con figure, con ornamento all'antica tinto di giallo e pezzato d'oro

778. Due quadri compagni alti braccia 1 1/2 e larghi braccia 2, rappresentano due paesi solitari, con uomini a cavallo ed incursione di assassini, con piccolo ornamento antico tinto di giallo

779. Un quadro in asse, alto braccia 2 e largo braccia 1 1/2 circa, rappresenta il ritratto d'un uomo all'antica, con grandiglia, con un bambino sopra un tavolino vestito di bianco da religioso, similmente con grandiglia e pomo in mano, con ornamento all'antica tinto di [c. 46v] bolo e profilato d'oro

Autori

780. Quattro quadri compagni alti braccia 2 1/2 e larghi braccia 3 1/2, rappresentano quattro idee varie di accampamenti e battaglia, con ornamento alla romana tutto dorato

781. Un quadro alto braccia 3 1/3 e largo braccia 3 1/4, rappresenta un paese con bestiame e pastori, con ornamento liscio tinto di giallo e profilato d'oro

782. Due quadri compagni, alti braccia 2 1/2, larghi braccia 3 5/6, rappresentano due paesi, che uno con marina, bastimenti e l'altro con piccola cascata d'acqua, con ornamento alla romana, con rapporti di fogliami in bassorilievo, sembrano di pasta e tutti dorati

Tutti i loro quadri hanno le loro nappe rosse

c. 47

IN LIBRERIA

c. 47v

795. Quattro quadretti alti soldi 11 e larghi soldi 9 con ornamento parte intagliato e tutto dorato, dispostovi dentro sopra piano di cartapeccora in varie fogge più ceralacche esprimenti pietre intagliate, con sei ritrattini in ovati di rame, con cordoni rossi e gialli e nappe di seta cremisi

799. Una sfera astronomica di braccia 6 circa di circonferenza, tinta di celeste in gran parte dorata con tutte le sue attenenze, imbasata sopra un colonnino di noce tornito e scannellato, con quattro figurine, con capo di moro e code di pesce, che le servono di mensole l'une e l'altre profilate d'oro



800. Una sfera di braccia 8 1/2 di circonferenza, tinta di turchino e in parte di rosso, con tre zone di carbone imbasata sopra colonnino di noce avviticchiato con piede di pero nero e quattro palle dorate sotto

801. Due globi compagni, che uno celeste e l'altro terraqueo con il lor cerchio e lamina di ottone, segnatovi i gradi di elevazione nella circonferenza, con piedi di noce intagliati in triangolo, con cerchio simile, sopra al quale posa il castelletto, con quattro colonnette per ciascheduno di pero nero. I suddetti globi sono del Bleu

c. 48

Due mappamondi piccoli del Hondio, che uno terraqueo e l'altro celeste. I mappamondi suddetti sono descritti ed esistono nella camera accanto la cappella grande, quale è assegnata al maestro dei nostri signorini e perciò in questa non se ne fa numero

Otto sfere celesti di ottone di braccia 1/2 circa di diametro, poste su cantoni dei terrazzini sopra i due armadioni, che una con piede di legno dorato e l'altra con piede di ottone, questa esiste appresso a nostri signorini padroni

Una Madonna di bronzo con bambino in braccio

Un pezzo d'osso, sembra corno di rinoceronte

Due pezzi di corallo fatti a pugno chiuso

Una testa con busto di marmo e base tonta sotto, posta sopra il finestrone di via de' Ginori, rappresenta il ritratto del fu illustrissimo e clarissimo signore senatore marchese Vincenzo Capponi

Cinquantanove rami incisi da imprimere esprimenti diverse cose sacre e profane pesano tutti ... [sic]

Tre medaglie di bronzo e quattro di cera col ritratto di diversi papi

c. 49v

49. GALLERIA NEL QUARTIERE DI MEZZO, DIPINTO IL GRAN SFONDO DA LUCA GIORDANO

Sei statue di altezza al naturale, simboleggiano le quattro stagioni, il Sonno e la Vigilanza, tutte dorate, servono di torcieri e riposano sopra sei lampadarii del medesimo lavoro della lumiera suddetta, coperto questi di taffetà bianco e quelle di tela gialla, le quali sono tutte dorate

c. 50v



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

N. 50. CAMERA IN FACCIA ALLA LIBRERIA SUDETTA, CHE RISPONDE CONTRO FINESTRE
NEL CORTILE DEL POZZO E CON UNA SUL TERRAZZINO DEL CORTILE DI VIA DE' GINORI,
DETTA LA CAMERA DE' BASSIRILIEVI

Tre statue di marmo bianco al naturale, rappresentano una di un uomo nudo appoggiato ad un tronco, coronato sembra di pine, altra di donna in abito succino in atto di ballare ed altra pur di donna, con tromba in una mano, e corona nell'altra, con base o dado a tutte e tre di marmo bianco

Tre basi di legno o siano piedistalli scorniciati e profilati d'oro in fondo bianco, con [c. 51] arme de' signori Riccardi nella formella di mezzo d'avanti, dorata in parte similmente in fondo bianco, reggono le tre statue suddette

Dodici bassirilievi compagni di misura, rappresentano

Primo. Ercole che ammazza il centauro

N. ... [sic] Ercole che scoppia Anteo

III. Ercole che uccide il serpente nemeo

IV. Ercole che percuote Cacco

V. Ercole che ferma il toro

VI. Ercole con un cignale in spalla

VII. Ercole che uccide il cane Cerbero

VIII. Ercole che uccide un drago

IX. Sansone che smascella il leone e

X. Atlante che porta il mondo in spalla

XI. XII. Due testine antiche di marmo, rapportate in piano di verde di poncevera, tutti con ornamento compagno intagliato a grottesca e dorato in fondo bianco

Quattordici testine di marmo bianco in bassorilievo, rapportate in piani di bardiglio ottagonali, tutti compagni, con ornamento pure ottagonale in parte intagliato, tinto di bianco, con due profili d'oro

Due testine di marmo bianco in bassorilievo alte braccia $\frac{2}{3}$, con ornamento ovato, intagliato pure a fogliami in bassorilievo, dorato in fondo bianco

Due bassirilievi di marmo bianco alti braccia 1 circa, e larghi braccia $1\frac{1}{3}$ circa, esprimono due storie o favole, con tre figure in uno e quattro nell'altro, con ornamento compagno intagliato a fogliami in bassorilievo in fondo bianco

Un bassorilievo di marmo bianco alto braccia $\frac{2}{3}$, largo braccia $\frac{5}{6}$, rappresenta un gruppetto di due figure, con un bambino allato, con ornamento intagliato e tutto dorato

Un bassorilievo ovato, alto braccia $1\frac{1}{2}$, rappresenta un [c. 51v] gruppetto di una Venere ed amorino, con ornamento pure ovato liscio, tinto di bianco, con due profili d'oro



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Otto bassirilievi, parte di marmo, e parte di terracotta di varie misure e rappresentanti varie storie e favole, disposti sopra le cinque porte, e tre finestre, che sono nella camera suddetta, con ornamenti grandi a foggia di soprapporto tutti compagni, intagliati a grottesca, e festoni, con testina da capi tinti di bianco, e in gran parte dorati

N. 51. SALA ACCANTO ALLA CAMERA SUDDETTA, CHE RISPONDE CON TRE FINESTRE SUL CORTILE
DI VIA DEI GINORI, DETTA LA SALA DEI RITRATTI

Undici teste di marmo con busto, alte braccia $1 \frac{1}{3}$ circa, compresa la base, poste sopra mensole di legno intagliato, alte braccia 1, tinte di bianco [c. 52] e parte dorate

Undici quadri compagni alti braccia $3 \frac{1}{2}$ e larghi braccia 2 soldi 2, rappresentano ritratti si varii potentati dipinti da monsieur Giusto, con ornamento intagliato a grottesca antica e tutto dorato

Due quadri compagni alti braccia $3 \frac{2}{2}$ e larghi braccia $3 \frac{1}{2}$ circa, rappresentano due paesi che uno con uomini a cavallo e l'altro sembra coperto di neve, con ornamento all'antica tinto di giallo, e due piccoli profili d'oro

Due quadri compagni alti braccia $3 \frac{2}{3}$ e larghi braccia $4 \frac{2}{3}$, rappresentano una città in vicinanza al mare, con isoletta in faccia e mulini a vento intorno e l'altro un campo di battaglia, con batteria di cannoni in fazione, con ornamento all'antica tinto di giallo e profilato d'oro

Un quadro alto braccia $3 \frac{1}{2}$ circa e largo braccia $4 \frac{1}{3}$, rappresenta Giona uscito fuori dal ventre della balena, con ornamento all'antica, con otto rapporti d'intaglio e tutto dorato

Tutti i suddetti quadri hanno i loro cordoni e nappe

RICETTINO ACCANTO ALLA SALA SUDDETTA,
CHE RISPONDE CON DUE FINESTRINE NEL CORTILE DEL POZZO

Un quadretto alto braccia 1 e largo braccia $\frac{5}{6}$, rappresenta la testa di un cappuccino, con ornamento tinto di nero

c. 52v

Due quadretti con ornamento d'albero puro, entrovì due stampine dei fuochi di artificio del Contestabile Colonna

c. 56



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

RITORNANDO NELLA CAMERA ULTIMA DESCRITTA SI ENTRA IN ALTRA CAMERA CHE RISPONDE CON DUE FINESTRE AVANTI ALLA PORTA DEL FIANCO DELLA CHIESA DI SAN GIOVANNINO E DE' PADRI GESUITI

c. 58

Un quadro alto $\frac{5}{6}$ e largo $\frac{2}{3}$ circa, rappresenta una Madonna in mezzo, diligentemente ricamata di finissime lane con ornamento liscio piccolo, coperto di velluto cremesi, con due ordini di galloncino d'oro e rapportino di piccola trina, pure d'oro sulle cantonate e cristallo sopra, cordone cremesi ... [sic] paletata d'oro

CAPPELLA NELLA CAMERA SUDDETTA

c. 59

Un quadro alto braccia $1 \frac{1}{4}$, largo braccia 1, rappresenta la Madonna, con Gesù Bambino in braccio, con ornamento a mezza salvadora tutto dorato

c. 65

N. ... [SIC] CAMERA CHE METTE UN USCIO NELL'ANDITO DELLA GUARDAROBA DEGL'ARGENTI, CON UN USCIOLO NELLA SCALA SEGRETA A CHIOCCIOLA ACCANTO ALLA CAPPELLA GRANDE, E CON UNA FINESTRA NEL CORTILE DEL POZZO

c. 65v

Due quadri compagni alti braccia $\frac{5}{6}$ e larghi braccia $\frac{2}{3}$, rappresentano il ritratto della signora marchesa Lucrezia Torrigiani Riccardi e l'atro di una bambina, con berrettone in capo, con ornamenti grandi lisci all'antica tutti dorati

Due quadri compagni alti braccia $1 \frac{1}{6}$ e larghi braccia 1 circa, rappresentano il ritratto della signora marchesa Giulia Spada Riccardi e del signori marchese Spada, padre della suddetta, con ornamento alla salvadora tutti dorati

Due quadri compagni alti braccia 2 circa e braccia $1 \frac{1}{2}$ circa, rappresentano il ritratto del signor senatore Gabbriello Riccardi e del signor marchese Cosimo di lui fratello, con ornamento scannellati all'antica, tutti dorati



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Due quadri compagni alti braccia $2 \frac{1}{3}$ e larghi braccia $1 \frac{2}{3}$, rappresentano due ritratti al naturale di due bambini di casa Riccardi, con ornamenti alla romana tutti dorati

Un quadro alto braccia 2 circa e largo braccia $1 \frac{1}{2}$ circa, rappresenta il ritratto di una donna vestita all'antica, con ornamento scannellato all'antica, dorato ne profili, e ne' rilievi in fondo nero

c. 66

Un quadro alto braccia $3 \frac{1}{2}$ e largo braccia $2 \frac{1}{2}$, rappresenta il ritratto del fu signore marchese Cosimo del signore marchese Francesco Riccardi da giovanetto, con ornamento all'antica intagliato e dorato

Un quadro alto braccia $1 \frac{1}{2}$ circa e largo braccia $1 \frac{1}{4}$, rappresenta il ritratto di una donna vestita all'antica con ornamento grande liscio intagliato e tutto dorato

Un quadro alto braccia $1 \frac{5}{6}$ e largo braccia $1 \frac{1}{3}$, rappresenta il ritratto di un cardinale con ornamento a mezza salvadora dorato

Un quadro alto braccia $1 \frac{5}{6}$ e largo braccia $1 \frac{1}{6}$, rappresenta il ritratto di un bambino con gloria sopra, con ornamento alla salvadora dorato

Tutti i quadri hanno le loro nappe e cordoni

c. 69

N. ... [SIC] CAMERA ACCANTO ALLA SUDETTA, CHE RISPONDE CON UNA FINESTRA,
CHE È SULLA CANTONATA IN VIA LARGA

c. 70

Due quadri alti braccia $1 \frac{1}{6}$ e larghi braccia $\frac{5}{6}$, rappresentano il ritratto del fu signor senatore Vincenzo Riccardi e della signora marchesa Maria Maddalena di lui consorte quando erano sposi, con ornamenti alla moderna rapportati di paste e tutti dorati con cristallo sopra; pittura a pastelli, uno della Syries e l'altra del Pignatta

c. 70v

Un quadro ottagonico bislungo, alto braccia $2 \frac{1}{6}$ e largo braccia $1 \frac{3}{4}$, rappresenta l'Assunzione della Madonna coronata di stelle e più angiolini con ornamento pure ottagonico all'antica parte intagliato e tutto dorato



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Due quadri compagni alti braccia 2 e soldi 1, larghi braccia 1 e soldi 11, rappresentano Gesù deposto di croce fra le Marie col Calvario in lontananza e l'altro una Madonna, S. Giuseppe e Gesù Bambino che dorme appoggiato a un sacco e S. Giovannino allato, con ornamento alla salvadora tutti dorati

Un quadro alto braccia 1 2/3 e largo braccia 1, rappresentante la Madonna in gloria con Gesù Bambino in braccio e S. Bernardo in ginocchioni sopra una scala in atto di adorarla, la Pace che estingue la face di guerra, con l'Abbondanza, guerrieri, con ornamento alla salvadora tinto alquanto di giallo e restante dorato

Due quadri compagni alti braccia 2/3 e larghi braccia 1/2, rappresentano S. Vincenzo in ginocchioni all'adorazione della Madonna in gloria e S. Maria Maddalena a diacere sopra la stoia con un angelo che le mostra il crocifisso tutti e due con cristallo sopra e cassetta da reliquie dietro, con ornamento alla romana, piluccia per l'acqua benedetta sotto e frontone di testine d'angiolo fra nuvole, e raggi sopra, il tutto intagliato e dorato

I quadri suddetti hanno i loro cordoni e nappe, toltone quello di S. Bernardo

c. 71v

N. ... [SIC] CAMERA ALLATO ALLA SUDDETTA, CHE RISPONDE CON DUE FINESTRE SUL TERRAZZO E SOPRA ALLA SCUDERIA E CHE SERVE DA GUARDAROBA ALLA SIGNORA MARCHESA PADRONA

c. 72

Un quadro alto braccia 1 circa, e largo braccia 5/6 circa, rappresenta una Madonna, con ornamento alla salvadora tinto di giallo, cordone e nappe

c. 73

CAMERA PRIMA DE' SIGNORI CHE RISPONDE CON UNA FINESTRA SOPRA IL TETTO DEL RICETTO
AVANTI ALLA SALA DE' QUADRI ED UN USCIO NELL' ANDITO
AVANTI ALLA GUARDAROBA DE' PANNI BIANCHI

c. 73v

Due quadretti o siano disegni che uno alto braccia 1 circa, rappresenta un ritratto con parrucca alla cavagliera in matita rossa e nera, ed altro alto braccia 3/4 circa, rappresenta Apollo che scortica Mar [sic] in matita nera, tutte e due con ornamentino d'albero e vetro sopra



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Quattro stampe compagne, o siano tavole geografiche delle quattro parti del mondo, tirate in tela con ornamentino d'albero

c. 74

CAMERA ALLATO ALLA SUDETTA CHE RISPONDE UNA FINESTRA
NEL CORTILETTO DELLA DISPENSA ED UN USCIO NELL' ANDITO SUDETTO

c. 75v

Un quadretto piccolo ovato, alto braccia 1/6, con ornamento intagliato e dorato, dipinto in miniatura, Gesù coronato di spine

Un quadretto alto braccia 1/3, rappresenta la Madonna de' sette dolori, con ornamentino [c. 76] alla salvadora di pero nero, con tre bastoncini e frontone intagliati e dorati

Due ovatini compagni alti otto soldi scorniciati alla salvadora, entrovì S. Francesco e S. Pasquale in cera con vetro avanti

Un quadretto alto braccia 1/2 ricamato d'oro, argento e seta di disegno antico ed un ovatino, nel mezzo S. Maria Maddalena penitente, con ornamento di pero nero alla salvadora di pero nero, con tre bastoncini intagliati e dorati con vetro sopra

Un quadruccio a foglia di custodia alto soldi otto di [sic] e coronamento di granatiglia, entrovì un crocifissino di Germania con vetro avanti

Più quadrucci di studi e divozioni de' nostri santissimi padri circa venti

c. 76v

Un quadretto alto braccia 1/2 circa con ornamentino alla salvadora dorato, entrovì un foglio [sic] finemente intagliato con arme de' signori Riccardi nel mezzo e vetro sopra

Vari piccoli gessi, studi de' nostri signorini, n. diciotto circa

PRIMA CAMERA DELLE DONNE CHE RISPONDE CON UNA FINESTRA NEL CORTILE DELLO SCRITTOIO

c. 77v

Sette stampe tirate, alte braccia 1 1/3 circa e larghe braccia 5/6 circa, rappresentano cose sacre senza ornamento



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Un quadretto alto braccia 2/3 e largo braccia 1, rappresenta un crocifisso, con ornamento tinto di giallo

N. ... [SIC] SECONDA CAMERA ACCANTO ALLA SUDETTA, CHE RISPONDE
CON UNA FINESTRA SIMILMENTE NEL CORTILE DELLO SCRITTOIO

Due quadretti ottagonali bislungi, alti braccia 4/5, rappresentano S. Matteo scrivente, con ornamento intagliato e dorato all'antica, assai vecchio e l'altro S. Luca

Vari quadrucci di divozione ed una capannuccina de' nostri signori padroni

N. ... [SIC] CAMERA ALLATO ALLA SUDETTA, CHE RISPONDE
CON UNA FINESTRA SUL TETTO DEL RICETTO AVANTI LA SALA DE' QUADRI

c. 79v

Una stampa tirata, rappresenta [c. 80] un Ecce Homo, senza ornamento

Una stampa tirata, rappresenta la Madonna del Rosario, con S. Domenico, e S. Rosa, con ornamento nero antico e cattivo affatto

N. ... [SIC] CAMERA ALLATO ALLA SUDETTA,
CHE RISPONDE CON UNA FINESTRA SUL TETTO DELLA CREDENZA

Sei stampe tirate di braccia 1 e braccia 1 1/3 circa, rappresentano varie sagre, senza ornamento

c. 80v

Un quadretto alto soldi 7 e largo soldi 6, rappresenta in rame la Madonna con Gesù Bambino in grembo e due angeli, che le presentano un bacile di frutta, con apparizione dello Spirito Santo, con ornamento alla salvadora di pero nero e due profili intagliati e dorati con cristallo sopra

Un quadretto in asse alto braccia 3/4 e largo soldi 12, rappresenta Gesù orante e tre apostoli dormienti, con ornamentino antico tinto di giallo e profilato d'oro

c. 81



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Un quadruccio alto braccia 1/3 circa in rame, rappresenta la Madonna con una stella caudata sopra una spalla e Gesù Bambino in braccio, con ornamento tinto di nero e profilato d'oro

c. 81v

N. ... [SIC] QUINTA ED ULTIMA CAMERA CHE RISPONDE NELL'ANDITO SUDDETTO DELLE DONNE

Due stampe tirate senza ornamento

c. 83v

N. ... [SIC] TINELLO DELLE DONNE

c. 84

Un quadro in asse, alto braccia 1 1/3 e braccia 1, rappresenta la Madonna, Gesù Bambino e S. Giovannino, con ornamento all'antica, con profilini d'oro

c. 85v

N. ... [SIC] CAMERA ALLATO ALLA SUDDETTA, CHE RISPONDE CON UNA FINESTRA IN VIA DE' GINORI

c. 86v

Una stampa tirata di braccia 1 5/6, rappresenta la Madonna del Rosario con ornamento all'antica tinto di bolo e profilato d'oro

Un quadretto alto braccia 1/2 e largo soldi 8, rappresenta la Madonna che allatta Gesù Bambino, con ornamento nero all'antica

N. ... [SIC] CAMERA ALLATO ALLA SUDDETTA, CHE RISPONDE CON UNA FINESTRINA FERRIATA SUL TERRAZZO SUDDETTO ALLE DONNE, E CHE RIESCE CON UN USCIO NELL'ANDITO AVANTI LA CAPPELLA

c. 87



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Una stampa tirata di braccia 1 5/6, rappresenta la Madonna del Rosario con ornamento all'antica tinto di bolo e profilato d'oro, simile in tutto all'altra nella camera antecedente

c. 88

IN CAPPELLA

c. 88v

Un quadro alto braccia 1 5/6 e largo braccia 1 2/3 circa, rappresenta Gesù orante con ornamento intagliato all'antica, tinto di bianco e parte dorato

c. 89

N. ... [SIC] CAMERA ALLATO ALLA CAPPELLA SUDETTA, CHE RISPONDE UNA FINESTRA IN VIA DE' GINORI, E CON L'ALTRA SUL TERRAZZINO DELLA GALLERIA

Un quadro alto braccia 1 1/6 e largo braccia 1 2/3, acquerellato, rappresenta una marina con bastimenti e torre in parte diroccata, con ornamento alla romana dorato

Un quadro alto braccia 1 1/4 e largo braccia 1, rappresenta il ritratto del principe di Galles con corazza, con ornamentino antico tinto di giallo e profilato d'oro

Un quadro alto braccia 1 1/2 e largo braccia 1 1/4, rappresenta un vaso di fiori con ornamento alla romana tutto dorato

Un quadro alto braccia 2 e largo soldi 18, rappresenta il ritratto di una donna all'antica con velo nero in capo, con ornamento pure all'antica tinto di nero, rabescato e profilato d'oro

c. 89v

NEL CAMMINO DI STUCCHI ALLA FRANCESE CHE È NELLA DETTA CAMERA

Una stampa tirata in asse, rappresenta una carta cronologica della storia universale in forma di giuoco, con ornamentino di albero puro



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

N. ... [SIC] CAMERA SECONDA DE' MEZZANINI SOPRA ALLA GALLERIA, CHE RISPONDE CON DUE
FINESTRE SUL TERRAZZINO DELLA MEDESIMA

Sei quadretti compagni, rappresentano la SS. Annunziata in due quadri, S. Pietro, S. Paolo, S. Marco, S. Maria Maddalena penitente, dipinti dal Conti con ornamento, tinti di nero e profilati d'oro

Due quadri alquanto più grandi, compagni nel restante ai suddetti dipinti, pure dal Conti, rappresentano Gesù orante nell'orto e la Flagellazione alla colonna

Due quadri compagni alti braccia 2 e larghi braccia 1 1/4, rappresentano un missionario che predica, con molte figure in forma di udienza ed un padre cappuccino all'udienza di un principe, sembra indiano che tiene in mano un crocifisso e gente intorno, che li fanno corte, con ornamenti alla salvadora intagliati in parte e tutti dorati

c. 90v

Un quadretto alto soldi 14 e largo soldi 12, rappresenta il ritratto di una femmina con ornamento alla romana tutto dorato

Sei quadretti compagni alti soldi 9 e larghi sette, che due in rame, rappresentano due favole, che una di Giove converso in toro e l'altra di Teti, avanti a un ciclopo che suona la fistola, e quattro in tela, rappresentano quattro ritratti di bambini, con ornamenti alla salvadora intagliati in parte e tutti dorati

Un quadretto in rame alto braccia 1/3 circa e largo braccia 1/4 circa, rappresenta la Carità romana con ornamento alla salvadora rapportato di finissimo intaglio e tutto dorato

Tutti i quadri suddetti hanno le loro nappe e parte anco i cordoni

N. ... [SIC] CAMERA TERZA SOPRA LA GALLERIA, CHE RISPONDE
CON DUE FINESTRE SUL TERRAZZINO DELLA MEDESIMA

c. 91

Due quadri compagni alti braccia 1 soldi 2 e larghi braccia 5/6, rappresentano una giovane che lava un'insalata in un catino e un giovane che mostra aver rubata una corona, con ornamenti di pero nero alla salvadora, con due profili intagliati e dorati

Due quadri compagni ottagoni bislunghi, alti braccia 5/6, rappresentano in mezzo busto un Apollo ed una femmina in atto di mescere in una tazza d'oro, con ornamenti intagliati all'antica e tutti dorati



c. 91v

Un quadretto alto braccia $\frac{3}{4}$ e largo soldi 12, rappresenta la testa della Madonna con ornamento intagliato all'antica a giorno, tinto di giallo e parte dorato

Due quadretti compagni in asse, alti braccia 1 soldi 1 e larghi braccia $\frac{5}{6}$, rappresentano S. Girolamo nel deserto, con leone allato, e la Madonna, con Gesù Bambino in braccio, con S. Anna, S. Giuseppe e S. Giovannino, con ornamenti alla salvadora tinti di giallo e profilati d'oro

Un quadro alto braccia 2 e largo braccia $1\frac{1}{2}$, rappresenta un S. Vescovo in atto di comunicare una femmina, con ornamento antico tinto di nero e profilato d'oro, con quattro fogliami a cantoni dorati

Un quadretto in asse alto soldi 12 e largo braccia $\frac{3}{4}$, rappresenta la Natività, con ornamento di finissimo intaglio moderno tutto dorato

Un quadro in asse alto braccia $1\frac{1}{6}$ e largo braccia $\frac{5}{6}$, rappresenta il ritratto di un papa con ornamento all'antica tinto di giallo e profilato d'oro

Un quadro alto braccia 1 circa e largo braccia $\frac{5}{6}$ circa, rappresenta Gesù portante la croce, pittura di Carlino Dolci, con ornamenti intagliato finemente di fogliami e fiori di rilievo a giorno, con fregio sotto di spere, tutto dorato

c. 92

Un quadro alto braccia $1\frac{1}{6}$ e largo braccia $\frac{5}{6}$, rappresenta la Madonna con Gesù Bambino in braccio e S. Giovannino, con ornamento di pero nero e tre profili, intagliato e profilato d'oro

Un quadro alto braccia $\frac{2}{3}$ e largo braccia $\frac{5}{6}$, rappresenta Gesù portante la croce con varie figure, e piante di carta diligentemente intagliata, e in parte acquerellata, con ornamento di pero nero ed un profilo intagliato e dorato

Un quadretto in rame alto braccia $\frac{1}{2}$ e largo soldi 8, rappresenta la Madonna con Gesù Bambino in grembo, S. Giovannino ed altri Santi, con ornamento e mezza salvadora intagliato in parte e tutto dorato

N. ... [SIC] QUARTA ED ULTIMA CAMERA ALLATO ALLA SUDDETTA,
CHE RISPONDE CON DUE FINESTRE SUL TERRAZZO DELLA GALLERIA

c. 92v

Sei quadri compagni alti braccia $1\frac{1}{3}$ e larghi braccia 1 soldi 1, rappresentano sei vasi di fiori con ornamenti neri profilati d'oro



c. 93

Due quadri compagni alti braccia 5/6 e larghi soldi 12, rappresentano due vasi di fiori miniati in cartapeccora, con ornamenti neri ed un profilo d'oro

Due quadri compagni alti braccia 1 e larghi braccia 1 1/4, rappresentano due paniere di fiori sopra a un tavolino con tappeto con ornamento alla romana tinto di nero e profilato d'oro

Un quadro alto soldi 18 e largo soldi 12, rappresenta in matita il ritratto del signor dica Cesarina, con ornamento di finissimo intaglio tutto dorato

Tutti i quadri suddetti hanno i loro cordoni e nappe

Due carte geografiche tirate che una l'Affrica, l'altra l'America per far scuola ai nostri signori padroni

c. 93v

N. ... [sic] NELLA GUARDAROBA DELLA BIANCHERIA
CHE RIESCE CON TRE FINESTRE NEL CORTILE DEL POZZO

c. 94

Un quadro alto braccia 1 – 4 [sic] anzi stampa tirata, rappresenta il disegno di gran villa con giardino avanti, con ornamento tinto di giallo e profilato d'oro

Due quadretti o siano due stampe di conclusioni con ornamento d'albero

Tondo piccolo, rappresenta in matita rossa e nera la Madonna della seggiola con cristallo sopra e ornamento tinto di nero e parte dorato

Un quadretto alto braccia 5/6 – 2/3 dipintovi un uccello caricolore [sic], sopra a gambe di melagrana, con azerole [sic] rosse e gialle, con ornamento di pero nero e profili intagliati e dorati

c. 94v

Un quadretto alto braccia 2/3 e 1/2, rappresenta un piano ricamato d'oro e seta, con piccola miniatura di S. Maria Maddalena nel mezzo, con ornamento nero e profili intagliati e dorati e cristallo sopra



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Un quadruccio piccolo, rappresenta il ritratto d'una signora Montalvi con ornamento di granatiglia

Un quadruccio ottagonale, rappresenta la Madonna coronata di stelle, in miniatura con vetro sopra, con ornamento nero profilato d'oro

Una stampina tirata, rappresenta la Madonna con ornamento verde

Un quadretto alto soldi 9 – 2/3, rappresenta un Salvatore in rame, con ornamento di bronzo dorato, profilato d'argento, rapporti di frontone di ottone e lama d'argento

Una testa del Salvatore di terracotta a figura d'uomo colorita di rosso e turchino, con disco rosso e oro

c. 98v

SOTTO IL BANCO SUDDETTO

c. 99v

Due quadretti con cornice alla salvadora tutta dorata, entrovi due stampe, che S. Luigi Gonzaga e S. Cristofano

c. 100v

SOTTO DETTO ARMADIONE

Tre statue di terracotta, erano a Montui

c. 101

Un moro di marmo, era a Montui

Un quadretto ottagonale bislungo alto soldi 11 con ornamentino piccolo dorato dipintovi S. Antonio

Un quadretto alto braccia 5/6, con cornice nera, dipintovi la Concezione, ornata di stelle, con serpente sotto i piedi

Due quadretti compagni, alti soldi 9 con cornice nera e profilino d'oro, entrovi due carte intagliate, rappresentanti il martirio di S. Lorenzo e la lapidazione di S. Stefano con cristallo sopra

Un quadretto poco più piccolo dei suddetti, dipintovi la Concezione, col piede sopra il serpente

Quattro quadretti con cornice gialla, due filettati d'oro, entrovi quattro stampe



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Un quadro lungo braccia 4 e lato braccia 3 circa, dipintovi una favola di Adone, senza ornamento

c. 101v

Un quadro lungo braccia 3 1/2 e alto braccia 2 1/2 dipintovi un Santo tornito

Un tondo con cornice intagliata e dorata, dipintovi una battaglia

c. 102

Una stampa grande rappresentante la città di Roma, con ornamento nero, il tutto assai cattivo

c. 105

SEGUE LA GUARDAROBA SOTTO LA TORRE

c. 105v

Un quadro alto braccia 2 1/2 e largo braccia 2 1/6, con cornice alla romana intagliata e tutta dorata, dipintovi un potentato con corona sul tavolino

Un quadro alto braccia 1 1/2 e largo braccia 1 1/6, dipintovi S. Teresa senza ornamento

Un quadro con ornamento nero, profili e frontone dorato, alto braccia 1.1 e largo [c. 106] braccia -.18, dipintovi il Volto Santo con cristallo sopra

Due quadretti compagni con cornice nera, lunghi braccia -.12 e alti braccia -.15, dipintovi in uno il Volto Santo, e nell'altro S. Caterina di Bologna

c. 107v

Cinque stampe alte braccia 1 circa con cornice nera

Cinque conclusioni alte braccia 2 e larghe braccia 1.16, dipintovi S. Pietro, anzi con ornamento d'albero, che uno filettato di mecca e due piccole rosse e oro

Due quadri con cornice di noce filettata e dorata, alto braccia 2 e largo braccia 1.16, dipintovi S. Pietro e S. Paolo

Un quadro dipinto in asse un S. gesuita moribondo, con angelo che gli porta la corona ed un etiope che lo guarda



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Due quadri lunghi braccia 1 1/2 e alti braccia 1 circa, rappresentano uno un cenacolo con cornice nera e l'altro un paese, senza ornamento

Un quadro, rappresenta un ritratto d'un busto di femmina vestita alla pittoresca, senza ornamento

Un quadretto tinto di bolo e filettato d'oro, dipintovi in pietre un confalone di casa Pucci, con ritratto d'un papa sopra. Era a Montui

c. 108

Tre quadretti con cornice filettata d'oro, alti braccia 1/2, entrovi miniature, e fiori con cristallo sopra

Un quadretto ottagonale, con cornice nera, dipintovi sopra taffetà giallo, un S. Vescovo di ricamo

c. 116

N. ... [SIC] CAMERA CHE HA L'INGRESSO ACCANTO ALLA SCALETTA SUDETTA
E CHE RISPONDE CON DUE FINESTRE DALLA PORTA DEL FIANCO
DI SAN GIOVANNINO DEL QUARTIERE SUDETTO

c. 116v

Due quadri alti braccia 1 1/6 e 1 1/4 circa, rappresentano i ritratti del fu signor marchese Francesco e della signora marchesa Cassandra di lui consorte, con ornamento alla romana, che uno tutto dorato e l'altro tinto in parte di giallo con frontoncino intagliato sopra

c. 118

SOPRA IL CAMMINO

c. 118v

Un quadretto alto sol 12 e 10, tutto ricamato a grottesca di oro e a fiori naturali di seta sopra teletta d'argento, con ovatio nel mezzo, rappresentante la Madonna de' sette dolori di ricamo simile, con ornamento di poro nero, frontoncino intagliato e dorato, cordone e nappa

Sei quadretti che due alti soldi 19 e due soldi 17 e due soldi 14, con ornamenti d'albero alla salvadora puri, o cristallo sopra, rappresentano due teste di femmine, due teste di vecchi con



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

glandilia a pastelli e due teste d'un giovane e d'un vecchio di matita rossa e nera, erano fra i disegni del fu signor senatore

c. 119v

CAPPELLINA A GROTTA

c. 120

Un quadro di braccia 1 1/3 in quadro, rappresenta S. Gaetano con ornamento intagliato e dorato

RITORNANDO NELLO STANZINO ACCANTO AL RICETTO TUTTO DIPINTO,
DUE STANZINI IL SECONDO DEI QUALI RIESCE CON UN USCIO NEL RICETTO DELLA GUARDAROBA
ACCANTO ALLA SCALA A CHIOCCIOLA

c. 120v

Due quadrucci piccoli con due stampine

c. 121

Guardaroba degl'argenti, nella quale si sale per una scaletta di legno a due branche, che ha un terrazzino di ferro per parapetto e dotto forma uno stanzino

c. 122

Un quadretto ottagonale con ornamento di ebano a onde, con listello di bronzo dorato e rapporti di pietre, sembrano corniole con testine di angioli di bronzo dorato dipintovi in madreperla la fuga in Egitto

Un quadretto lungo soldi 8 circa, con ornamento di ebano liscio antico, dipintovi in pietra Gesù trionfante che tira su l'anime dal limbo

c. 123



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

PALCO IN TERRA

c. 123v

Due quadri alti braccia 1 1/3, larghi braccia 1 1/5, rappresentano i ritratti del fu serenissimo Giovan Gastone primo di Toscana e Elettrice Palatina, con ornamento alla romana, coperto di velluto cremisi, con quattro ordini di galloni d'oro, e l'attaccaglia di bronzo dorato, con sopracoperte di mantello cremisi, con cordoni e nappe pure cremisi framischiate d'oro

Due quadri compagni, rappresentano il ritratto del signor marchese Cosimo e Gabbriello Riccardi di felice memoria, con ornamento all'antica liscio tutto dorato, alti braccia 2 incirca

Una testa con mezzo busto di terracotta, sembra il ritratto del fu signor senatore Vincenzo Capponi

c. 126

Un quadretto in asse lungo braccia 5/6 e largo soldi 12 circa, rappresenta la Vergine con Gesù Bambino in braccio, con veduta di architettura, che rappresenta un arco

c. 128

N. ... [SIC] CAMERA ALLATO AL CAMERONE, CHE RISPONDE CON UNA FINESTRA
SUL TETTO DELLA TERZA BRANCA DEL RICETTO DELLA GUARDAROBA

Un quadro alto braccia 5/6, ornamento tinto di giallo e filettato d'oro, dipintovi S. Teresa

Un quadro di braccia 1 1/2 e 1, ornamento di noce nero, profili intagliati e dorati, entrovi una cera sagrata, con rapporti dorati e cristallo sopra

c. 128v

Un quadro alto braccia 3/4, ornamento e profili tutto dorato, dipintovi S. Caterina de' Ricci

Un quadro alto braccia 3/4, ornamento tinto di bolo, profili intagliati e dorati, dipintovi una Madonna

Un quadro alto braccia 5/6, ornamento tinto di nero, e profilato d'oro, rappresenta S. Giuseppe e Gesù Bambino

Un quadro alto braccia 2/3 circa, con ornamento nero, frontone e profili intagliati e dorati, dipintovi la Madonna



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Due quadretti simili piccoli, ornamenti neri e profili a onde, entrovì una cera sagrata e quattro reliquie per ciascheduno, e vetro sopra

Un quadro alto braccia 1 circa, ornamento nero, rappresenta una S. Monaca, con crocifisso in mano

Un quadro alto braccia 1 1/4 e largo braccia 1 circa, rappresenta una S. Monaca, con Gesù in braccio e tre Santi, uno in arredo sacro e angelo ai piedi col triregno in mano e ornamento nero profilato d'oro

Un quadro alto come sopra, ornamento nero assai ordinario, cantoni e profilini dorati, rappresenta S. Apollonia

Un quadro alto braccia 2 circa e largo braccia 1 2/3, con ornamento tinto di giallo, profili e bottoncini dorati, dipintovi la SS. Trinità, S. Benedetto e S. Scolastica

c. 129

Una cassetta lunga braccia 3/4 e larga soldi 12, con cristallo da tre parti sopra, ornamento nero, profili d'oro entrovì una S. Maria Maddalena penitente di cera di Lucca, che riposa sopra un scogli

Una figurina di cartapesta tutta dorata, rappresenta S. Pasquale in estasi, con nuvola sotto, sopra base nera

Un quadretto alto braccia 2/3, ornamento nero, rappresenta una Concezione

Un quadro alto braccia 1 circa, con ornamento tinto di celeste, con rapporti d'oro, rappresenta S. Antonio

c. 130

RITORNANDO NELL'ANDITO DELLA GUARDAROBA DEGL'ARGENTI. SCALA ACCANTO ALLA CAMERA DELLA BUSSOLA, CHE CONDUCE NEL QUARTIERE DEGL'UOMINI NERI

N. ... [SIC] PRIMA CAMERA A MANO DRITTA, ANZI MANO MANCA, SALITA LA SCALA SUDETTA

c. 130v

Un quadro alto braccia 1 circa, rappresenta la Natività con cornice nera profilata d'oro

Un quadro alto braccia 1 1/3, rappresenta la Madonna con Gesù Bambino e vari Santi a chiaro scuro, con ornamento alla romana tinto di bolo e profilato d'oro

Una stampa di S. Umiltà sopra taffetà giallo, con cornice nera, ed un profilo d'oro

Una stampa in foglio, rappresenta il ritratto di Cosimo III con ornamento d'albero



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

N. ... [SIC] SECONDA CAMERA

c. 131

Due quadri compagni alti braccia 1 1/2 e larghi braccia 1 1/4 anzi due stampe, rappresentano la Madonna una e l'Angelo Custode l'altra, con ornamenti all'antica tinti di giallo e profilati d'oro a mecca

Un quadro alto braccia 2 1/2, rappresenta la Madonna con Gesù Bambino in braccio, che le pone una corona di fiori in capo, con ornamento antico tinto di nero e profilato d'oro

Un quadro alto braccia 1 1/6, rappresenta un crocifisso, la Madonna e S. Maria Maddalena abbracciata alla croce, con ornamento antico tinto di nero e profilato d'oro

Due ovati compagni di broccatello dipintovi sopra due cardinali di casa Pucci, con due ovatini pure di broccatello, dipintoci in ritratto di due pontefici [c. 131v] posti nel frontone dell'antichissimo ornamento, che è in parte intagliato e tinto di bolo, con profili d'oro

N. ... [SIC] TERZA CAMERA

Un quadro alto braccia 2 e largo braccia 2 1/3 non segue, è del signor senatore

c. 132

Due stampe, che una rappresenta la Madonna della quercia ed altra il Bambino da [sic], con ornamento tinto di bolo e profilato d'oro

Una stampa, rappresenta la cavalcata di papa Innocenzo XIII al Laterano

c. 132v

N. ... [SIC] QUINTA CAMERA ACCANTO ALLA SUDETTA

Due stampe piccole

c. 133



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

N. ... [SIC] SETTIMA CAMERA ALLATO ALLA SUDETTA

Otto stampine tonde con ornamenti quadri filettati d'oro e neri
Un quadro dipintovi S. Antonio senza ornamento

c. 133v

Una stampa tirata senza ornamento, rappresenta la Madonna

N. ... [SIC] OTTAVA CAMERA IN FONDO ALL'ANDITO

Un quadro con ornamento tinto di bolo, filettato d'oro, dipintovi lungo braccia 2 1/2 dipintovi l'aurora de' Rospigliosi

Un quadretto con cornice intagliata all'antica, tinta di bolo e risalti dorati, entrovi una stampa in seta, rappresenta il SS. Sudario

Uno detto con cornice antica intagliata come sopra, tinta di rosso e oro, entrovi una S. Teresa di scagliola

Un quadro bislungo di braccia 1 1/8 circa con ornamento nero profilato d'oro entrovi la Deposizione dalla croce con figurine, di gesso in bassorilievo

Due quadretti con ornamento nero, entrovi due compagni di S. Giovanni di Dio

Un quadro alto braccia 2/3 – 1 con ornamento tinto di giallo e profilato d'oro, rappresenta [c. 134v] Giuditta che ha troncato il capo ad Oloferne

c. 135

Un quadro alto braccia 1 1/2 e largo 1 circa, rappresenta la Madonna con Gesù Bambino in braccio, con ornamento nero con rapporti d'oro

Due stampe a ponzecchio alte braccia 2 1/2 tirate su bastoni neri, rappresentano vari Santi

c. 136v

N. ... [SIC] CUCINA D'INVERNO



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Un quadretto dipintovi un Salvatore, con ornamentino piccolo e frontoncino sopra tinti di giallo e parte dorato, con un palchettino piccolo tinto color di pietra

c. 138

N. ... [sic] STANZA IN FACCIA ALLA CUCINA, CHE RISPONDE CON UN FINESTRONE NEL CORTILETTO
DELLO SCRITTOIO, GIÀ TINELLO DEGL'UOMINI NERI

c. 138v

Due quadri alti braccia 1 – 1 1/4, rappresentano battaglie, con ornamento alla salvadora tinto di giallo

Due quadretti piccoli con ornamento tinti di giallo e profilati d'oro, entrovì due stampe

c. 140v

SCRITTOIO

Un quadro alto braccia 2 circa e largo braccia ... [sic], rappresenta la Madonna con Gesù Bambino e S. Giovanni Battista, con ornamento piano all'antica, con listelli rabescati d'oro e due profili intagliati e dorati e quattro rose sulle cantonate

Quattro quadri con ornamento all'antica tinto a foggia di marmo entrovì le piante dei casali sei signori Riccardi che sono nell'agro romano

Un quadro con ornamento compagno ai suddetti, entrovì la pianta della fattoria della Paneretta in carta

Tre quadri più piccoli con ornamento simile al di sopra, entrovì piante dei beni di Roma dei signori Riccardi

c. 142

Pianta della fattoria della tenuta di Monte Vaso e Mela, delineata in carta bianca, con ornamento alla salvadora d'albero puro

Pianta del podere di Capannoli delineata come sopra, con ornamentino piccolo d'albero puro



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

c. 143v

DISPENSA CHE RESTA SOTTO IL CORTILETTO DELLA CUCINA DA INVERNO

c. 145

Un quadro alto braccia 1 1/2, dipintovi in tela una Madonna, Gesù Bambino e S. Giovanni Battista, con ornamento nero all'antica

PRIMA CANTINA

c. 145v

Un quadretto o sia ornamento tinto di nero e profilato di giallo, entrovi una stampa, rappresenta un crocifisso

c. 159

STANZINO SOPRA LA CREDENZA SUDETTA

Un quadretto alto braccia 1 circa, rappresenta il sudario dipinto sopra piano d'alabastro con ornamento nero di ... [sic]

c. 159v

STANZINO A PIÈ DELLA SCALA DOVE DORMIVA LO SPAZZINO

Un quadretto con cornice di noce profilata d'oro, scrittovi in cartapeccora le litanie della Madonna