



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

JHS MRA 1783

INVENTARIO DEI MOBILI, MASSERIZIE E PORCELLANE DELL'ILLUSTRISSIMO E
REVERENDISSIMO SIGNOR CANONICO SUDDIACONO GABRIELLO RICCARDI, ESISTENTI
NEI DIVERSI QUARTIERI DEL PALAZZO DI VIA LARGA DELL'ILLUSTRISSIMO SIGNOR
MARCHESE GIUSEPPE RICCARDI

INVENTARIO DI MASSERIZIE, MOBILI, PORCELLANE ESISTENTI NEL PALAZZO DI VIA LARGA
DELL'ILLUSTRISSIMO SIGNOR MARCHESE GIUSEPPE RICCARDI,
DI PROPRIETÀ DELL'ILLUSTRISSIMO E REVERENDISSIMO SIGNOR CANONICO SUDDIACONO GABRIELLO
SUO ZIO PATERNO, E CHE FURONO ASSEGNATE AL MEDESIMO NELLE DIVISE DEL 1754,
FRA I SIGNORI DONATARI DEL SIGNOR MARCHESE COSIMO RICCARDI

Due urne di alabastro di Volterra nel quartiere terreno che corrisponde sul cortile di via de' Ginori

Un quadro rappresentante papa Clemente XII, con cornice alla salvadora tutta dorata, nella camera
terrena di cantonata, che corrisponde in via Larga

Due quadri con animali, con cornici dorate, nei mezzanini sopra la galleria

Un quadro in arazzo rappresentante una Madonna, in oggi senza cristallo, con ornamento foderato
di velluto cremisi gallonato d'oro, nella guardaroba dei panni bianchi

Due quadri bislarghi, entrovi tavole con ornamenti dorati, che nel 1754, furono descritti nella
guardaroba degli argenti per la stima di soldi 8

JHS MRA 1783

NOTA DI QUADRI DI PROPRIETÀ DELL'ILLUSTRISSIMO E REVERENDISSIMO SIGNOR
CANONICO SUDDIACONO GABRIELLO RICCARDI, ESISTENTI NEL PALAZZO DI FIRENZE
DELL'ILLUSTRISSIMO SIGNOR MARCHESE GIUSEPPE RICCARDI

[cfr. ASF, Fondo Riccardi 276, Nota di quadri di ... Gabbriello Riccardi 1783]

PRIMA STANZA, PARATA DI GIALLO DEL QUARTIERE DI MEZZO SULLA SALA DEI RITRATTI CON
FINESTRONE SUL CORTILE IN VIA DEI GINORI

NELLA FACCIATA DIRIMPETTO ALLA SALA

n. 1. Ritratti di femmina creduta la moglie di Andrea del Sarto, dipinta da lui medesimo sulla tavola,
con cristallo davanti e cornice intagliata e dorata

n. 1. Ritratto di uomo vestito con toga mostrata di pelle, con cristallo davanti, dipinto sulla tavola da
Cristofano Allori, detto il Bronzino, con cornice all'antica intagliata e in parte dorata



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

- n. 1. Quadretto accanto al finestrone rappresentante la Madonna col Bambino, d'incerto autore, con cornice liscia tutta dorata
- n. 2. Due quadri di marine, con bastimenti e piccole figure, di monsignor Vernet, con cornice alla salvadora dorata, nella facciata accanto ad finestrone
- n. 1. Quadretto piccolo rappresentante un uomo a sedere sopra una botte, con un boccale e pipa in mano, d'autor fiammingo, con cornice liscia tutta dorata, nella facciata fralle due porte
- n. 1. Ritratto al naturale con un fazzoletto in mano, di Santi di Tito, con cornice liscia tutta dorata, nella colonna in mezzo alle due finestre
- n. 6. Ritratti, tre per parte, nelle due colonne accanto a dette due finestre, che due in ovato di Daniello Soiter, con cornice tutte dorate e gli altri quattro quadri d'autori incerti, con cornici massicce antiche intagliate e in parte dorate

SECONDA STANZA PARATA DI GIALLO ACCANTO ALLA SUDDETTA

- n.1. Una Madonna con il Bambino Gesù in ovato, di Carlin Dolci, con cornice riquadrata, intagliata e dorata, fatta in Roma nella facciata accanto alla cappella
- n. 2. Paesi con boscarecchie, di autor fiammingo, bislarghi, con ornamenti dorati e con paste, tutti dorati, nella facciata suddetta
- n. 1. Una testa all'antica del Pontormo con cornice in parte intagliata e tutta dorata, che torna il primo su alto, nella colonna di cantonata, accanto alla porta della stanza contigua della cappella
- n. 1. Ritratto al naturale con baffi, capelliera e collare all'antica, del Lanfranco, con cornice liscia tutta dorata nella colonna, fra la finestra e la porta del ricettone
- n. 1. Quadretto piccolo rappresentante la Sacra Conversazione, con cristallo, del Poggi, con ornamento liscio tutto dorato, nella suddetta colonna
- n. 1. Quadro rappresentante S. Carlo Borromeo d'avanti il crocifisso del Poggi, anzi di Matteo Rosselli, con cornice gialla filettata d'oro e cantonate, riportate nella colonna di cantonata accanto alla finestra sul cortile delle colonne
- n. 1. Ritratto di Valerio Spada di Pier Dandini, con cornice liscia filettata d'oro nella suddetta colonna di cantonata
- n. 1. Testa in parte calva con barba, d'autore incerto, con cornice liscia tutta dorata, che torna il primo nella cantonata in alto della colonna, accanto alla porta della stanza prima accanto, parata di giallo
- n. 1. Ritratti di giovane d'autor fiammingo, in cornice liscia tutta dorata che torna il primo abbasso nella colonna di detta cantonata
- n. 1. Bacco che ride con tazza di vino in mano, d'Annibale Caracci, con ornamento liscio tutto dorato, nella colonna della cantonata stretta accanto alla porta che mette nel ricettone
- n. 2. Quadri grandi rappresentanti S. Paolo, primo eremita in estasi, e l'altro S. Girolamo, nudo in ginocchioni avanti il crocifisso compunto ed orante, con cornici massicce intagliate e dorate, nella stanza accanto al suddetto, che è parata di rosso ove è la cappella di Luca Giordano



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

n. 1. Quadro grande rappresentante Abele ucciso e Caino che fugge, di Giovanni Pietro Lanzetti, con cornice alla salvadora tutta dorata, nella camera accanto alla suddetta stanza

n. 1. Quadro bislungo d'architettura, con poche piccole figure, di Giovanni Paolo Pannini, con cornice alla salvadora tutta dorata, nel ricettone del quartiere di mezzo accanto alla seconda stanza parata di giallo, che corrisponde sul cortile delle colonne