



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

JHS MRA 1783

NOTA DI QUADRI DI PROPRIETÀ DELL'ILLUSTRISSIMO E REVERENDISSIMO SIGNOR
CANONICO SUDDECANO GABRIELLO RICCARDI, ESISTENTI NEL PALAZZO DI FIRENZE
DELL'ILLUSTRISSIMO SIGNORE MARCHESE GIUSEPPE RICCARDI

PRIMA STANZA, PARATA DI GIALLO DEL QUARTIERE DI MEZZO SULLA SALA DEI RITRATTI CON
FINESTRONE SUL CORTILE IN VIA DEI GINORI

NELLA FACCIATA DIRIMPETTO ALLA SALA

- n. 1. Ritratti di femmina creduta la moglie di Andrea del Sarto, dipinta da lui medesimo sulla tavola, con cristallo davanti e cornice intagliata e dorata
- n. 1. Ritratto di uomo vestito con toga mostrata di pelle, con cristallo davanti, dipinto sulla tavola da Cristofano Allori, detto il Bronzino, con cornice all'antica intagliata e in parte dorata
- n. 1. Quadretto accanto al finestrone rappresentante la Madonna col Bambino, d'incerto autore, con cornice liscia tutta dorata
- n. 2. Due quadri di marine, con bastimenti e piccole figure, di monsignor Zernet, con cornice alla salvadora dorata, nella facciata accanto ad finestrone
- n. 1. Quadretto piccolo rappresentante un uomo a sedere sopra una botte, con un boccale e pipa in mano, d'autor fiammingo, con cornice liscia tutta dorata, nella facciata fralle due porte
- n. 1. Ritratto al naturale con un fazzoletto in mano, di Santi di Tito, con cornice liscia tutta dorata, nella colonna in mezzo alle due finestre
- n. 6. Ritratti, tre per parte, nelle due colonne accanto a dette due finestre, che due in ovato di Daniello Soiter, con cornice tutte dorate e gli altri quattro quadri d'autori incerti, con cornici massicce antiche intagliate e in parte dorate

SECONDA STANZA PARATA DI GIALLO ACCANTO ALLA SUDDETTA

- n.1. Una Madonna con il Bambino Gesù in ovato, di Carlin Dolci, con cornice riquadrata, intagliata e dorata, fatta in Roma nella facciata accanto alla cappella
- n. 2. Paesi con boscarecchie, di autor fiammingo, bislarghi, con ornamenti dorati e con paste, tutti dorati, nella facciata suddetta
- n. 1. Una testa all'antica del Pontorno con cornice in parte intagliata e tutta dorata, che torna il primo su alto, nella colonna di cantonata, accanto alla porta della stanza contigua della cappella
- n. 1. Ritratto al naturale con baffi, capelliera e collare all'antica, del Lanfranco, con cornice liscia tutta dorata nella colonna, fra la finestra e la porta del ricettone
- n. 1. Quadretto piccolo rappresentante la Sacra Conversazione, con cristallo, del Poggi, con ornamento liscio tutto dorato, nella suddetta colonna



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

- n. 1. Quadro rappresentante S. Carlo Borromeo davanti il crocifisso del Poggi, anzi di Matteo Rosselli, con cornice gialla filettata d'oro e cantonate, riportate nella colonna di cantonata accanto alla finestra sul cortile delle colonne
- n. 1. Ritratto di Valerio Spada di Pier Dandini, con cornice liscia filettata d'oro nella suddetta colonna di cantonata
- n. 1. Testa in parte calva con barba, d'autore incerto, con cornice liscia tutta dorata, che torna il primo nella cantonata in alto della colonna, accanto alla porta della stanza prima accanto, parata di giallo
- n. 1. Ritratti di giovane d'autor fiammingo, in cornice liscia tutta dorata che torna il primo abbasso nella colonna di detta cantonata
- n. 1. Bacco che ride con tazza di vino in mano, d'Annibale Caracci, con ornamento liscio tutto dorato, nella colonna della cantonata stretta accanto alla porta che mette nel ricettone
- n. 2. Quadri grandi rappresentanti S. Paolo, primo eremita in estasi, e l'altro S. Girolamo, nudo in ginocchioni avanti il crocifisso compunto ed orante, con cornici massicce intagliate e dorate, nella stanza accanto al suddetto, che è parata di rosso ove è la cappella di Luca Giordano
- n. 1. Quadro grande rappresentante Abele ucciso e Caino che fugge, di Giovanni Pietro Lanzetti, con cornice alla salvadora tutta dorata, nella camera accanto alla suddetta stanza

QUARTIERE DEI MEZZANINI DA INVERNO, OVE ABITA IL SOPRADETTO REVERENDISSIMO SIGNOR
CANONICO SUDDECANO

ANTICAMERA

- n. 2. Quadri rappresentanti che uno il Salvatore e l'altro la Beata Vergine, di Benedetto Luti, con cornici tutte dorate
- n. 1. Quadro rappresentante il padre eterno del Palma vecchio, con cristallo, e cornice dorata
- n. 2. Quadri bislungi d'architettura con piccole figure, di Giovanni Paolo Pannini, con cornici alla salvadora dorate

CAMERA DELL'ARCOVA

- n. 2. Bozzetti di Livio Meus sopra le porte, rappresentanti uno Mosè, che fa scaturire l'acqua dalla pietra, e l'altro il Battesimo nel Giordano, con loro ornamenti dorati
- n. 1. Un Salvatore di Carlin Dolci, con cristallo d'avanti, cornice alla salvadora, con intaglio di pasta, tutta dorata
- n. 1. Una Madonna di Luca Giordano, con cristallo, con cornice intagliata e dorata
- n. 4. Quattro quadrettini con sedici ritrattini per ciascheduno, di buona mano, con cristallo avanti a ciascheduno, con cornici tutte dorate



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

ULTIMA STANZA

n. 1. Crocifisso colla Maddalena ai piedi della croce del Trevisani, con cornice alla salvatora dorata

n. 41

n. 1. Un quadro bislungo grande d'architettura, con poche piccole figure di Giovanni Paolo Pannini, con cornice alla salvatora tutta dorata, nel ricettone del quartiere di mezzo accanto alla seconda stanza parata di giallo, che corrisponde sul cortile delle colonne

n. 42

A dì 26 settembre 1783

Io infrascritto confesso esistere nel mio palazzo di via Larga, tutti i quadri descritti nel presente inventario e convengo pienamente che siano d'attenenza e proprietà dell'illustrissimo e reverendissimo signor canonico suddecano Gabbriello Riccardi, mio zio, ed in fede

Io Giuseppe Riccardi, *manu propria*

Io Gabbriello Riccardi intendo e voglio che i quadri descritti nella presente nota a foglio, sieno sottoposti e appartenenti al fideicommisso primogeniale da me indotto nel testamento, da me fatto e rogato il dì 5 agosto 1783