

Fondazione MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

CALL FOR PAPERS

**«STUDI DI MEMOFONTE»  
Bernard Berenson e la Francia**

La Fondazione Memofonte intende dedicare il numero XIV/luglio 2015 della rivista «Studi di Memofonte» a Bernard Berenson e alle relazioni da lui intessute con la cultura francese, in particolare

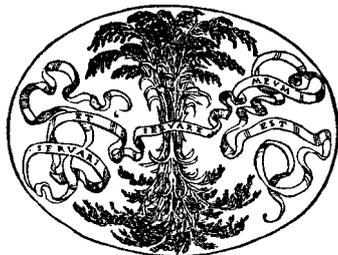
- con l'ambiente degli storici dell'arte (Louis Gillet, Jean Alazard, Emile Mâle, Emile Bertaux, René Grousset, Henri Focillon, Salomon Reinach...)
- con i collezionisti e curatori di museo (Jacques Seligmann, François Kleinberger, Léonce-Alexandre Rosenberg, René Gimpel...)
- con gli scrittori e artisti del "renouveau catholique" (Charles Du Bos, Charles Péguy, Georges Bernanos, Maurice Denis, René Piot...)

Il numero sarà curato da Monica Preti Hamard (responsabile della programmazione in storia dell'arte dell'auditorium del Louvre). Saranno privilegiati gli articoli che meglio indagheranno queste relazioni attraverso lo studio diretto delle fonti (e in particolare dei carteggi), che recano testimonianza di reciproche influenze a livello di metodi, gusti, interessi. L'obiettivo è quello di ricostruire un crocevia culturale quanto mai poliedrico – tra critica d'arte e *connoisseurship*, letteratura e mercato –, di cui tra Otto e Novecento Berenson fu uno dei perni, e in cui maturarono fra l'altro le prime traduzioni in francese dei suoi libri.

A questo fine si chiede agli studiosi interessati di far pervenire entro il **15 ottobre 2014** alla redazione della rivista ([info@memofonte.it](mailto:info@memofonte.it)):

- titolo e abstract del contributo che intendono proporre: il testo non dovrà superare i 2000 caratteri (spazi inclusi);
- breve curriculum vitae (1000 caratteri spazi inclusi)

In caso di accettazione dell'abstract, l'articolo, in inglese, in italiano o in francese, dovrà essere consegnato entro il **28 gennaio 2015** per essere ulteriormente sottoposto all'esame del consiglio scientifico della rivista. Il testo non dovrà superare i 35.000 caratteri (spazi inclusi) e potrà essere accompagnato da non più di 10 illustrazioni in formato di 300 dpi. Nel caso di immagini coperte da copyright, il permesso di pubblicazione dovrà essere fornito dall'autore.



Fondazione MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

CALL FOR PAPERS

**«STUDI DI MEMOFONTE»  
Bernard Berenson and France**

Fondazione Memofonte is planning a special issue of «Studi di Memofonte» on Bernard Berenson and his relationship with French culture, due to appear within July 2015.

The issue will cover topics such as

- Berenson's relationships with French art historians (Louis Gillet, Jean Alazard, Emile Mâle, Emile Bertaux, René Grousset, Henri Focillon, Salomon Reinach...)
- Berenson's relationships with French art collectors and curators (Jacques Seligmann, François Kleinberger, Léonce-Alexandre Rosenberg, René Gimpel...)
- Berenson's relationships with writers and artists associated with the so-called "renouveau catholique" (Charles Du Bos, Charles Péguy, Georges Bernanos, Maurice Denis, René Piot...)

Guest editor of the issue is Monica Preti Hamard (Head of Academic Programs in History of Art at the Louvre Auditorium). Preference will be given to articles based on primary sources (in particular correspondences) and shedding light on interrelations in methodology, taste and interests between Berenson and his French correspondents. The aim is to reconstruct the multifaceted cultural *milieu* at the turn of the 19th century, when art criticism, *connoisseurship*, literature and the art market were closely connected to each other and Bernard Berenson, whose books were translated into French — played a pivotal role.

Titles of proposed papers, together with an abstract of no more than 2000 characters (including spaces) and a short CV (1000 characters), should be e-mailed to the journal's editors ([info@memofonte.it](mailto:info@memofonte.it)) by **October 15<sup>th</sup> 2014**. The proposals will be asset by the Scientific Committee, supplemented with external experts.

We expect accepted papers – in English, Italian or French – to be sent to the editorial board by **January, 28<sup>th</sup> 2015** to be further reviewed by the scientific board of «Studi di Memofonte». Each paper should not exceed 35,000 characters, including spaces, and may include up to 10 images at a resolution of 300 dpi. Authors must provide permission to reproduce images subject to copyright.