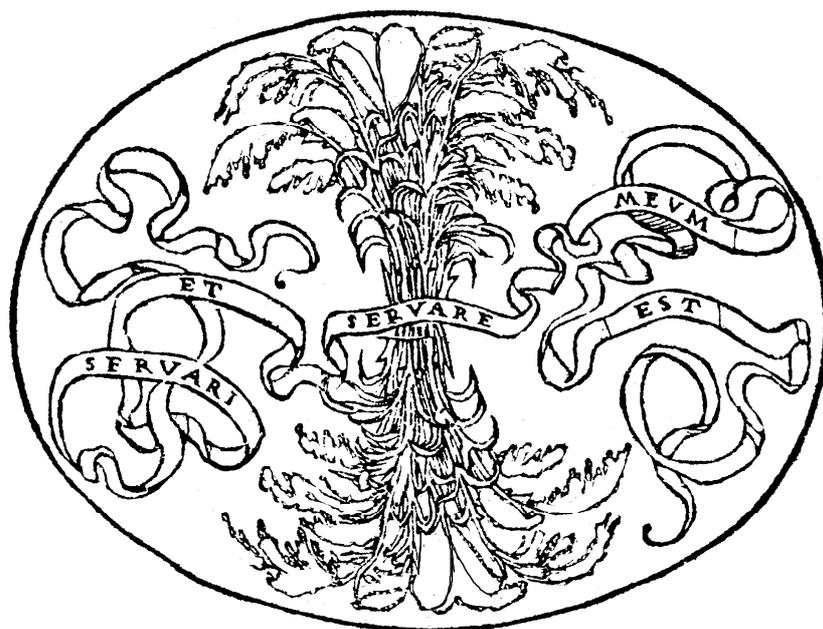


STUDI
DI
MEMOFONTE

Rivista on-line semestrale

7/2011



FONDAZIONE MEMOFONTE

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

www.memofonte.it

COMITATO REDAZIONALE

Proprietario

Fondazione Memofonte onlus

Direzione scientifica

Paola Barocchi
Miriam Fileti Mazza

Cura scientifica

Donata Levi

Cura redazionale

Claudio Brunetti, Irene Calloud, Elena Miraglio, Andrea Salani

Segreteria di redazione

Fondazione Memofonte onlus, Lungarno Guicciardini 9r, 50125 Firenze

info@memofonte.it

ISSN 2038-0488

INDICE

D. Levi, <i>Editoriale</i>	p. 1
D. Levi, <i>Esigenze di autenticità fra dichiarazioni di principio e pratica di intervento: Cavalcaselle ad Assisi</i>	p. 3
Appendice documentaria (a cura di P. Carofano): <i>Sulla conservazione delle pitture medievali a fresco, a tempera ed a fresco con tempera</i>	
Paul Tucker, <i>Nuove testimonianze sugli affreschi assisiati: Ruskin e gli acquerelli di Eduard Kaiser per la Arundel Society</i>	p. 33
Appendice documentaria: <i>Lettere di John Ruskin a F.W. Maynard e a Joan Severn, 1873-1874</i>	
Marco Mozzo, <i>Il restauro di Cavalcaselle nella documentazione fotografica: interventi e interpretazioni</i>	p. 59
Appendice documentaria	
Giulio Manieri Elia, <i>Restauro e ripristini nella basilica di Assisi nella seconda metà dell'Ottocento: il problema delle superfetazioni</i>	p. 91
Silvia Pognante, <i>Vicende legali e amministrative nella gestione di un monumento nazionale (1860-1905)</i>	p. 103
Appendice documentaria	
Bibliografia	p. 127
Apparato figurativo	p. 141

SIGLE ARCHIVISTICHE

ABA = Roma, Accademia di Belle arti
ACS = Roma, Archivio Centrale dello Stato
AFSC = Assisi, Archivio Fotografico del Sacro Convento
ASA = Assisi, Archivio di Stato
ASBAPPSAEU = Perugia, Archivio della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici
Etnoantropologici dell'Umbria
ASCA = Assisi, Archivio del Sacro Convento
ASP = Perugia, Archivio di Stato
BMV = Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana
OBL = Oxford, Bodleian Library
RF = Lancaster University, Ruskin Library, Ruskin Foundation

BIBLIOGRAFIA

ALBERS-MOREL 1988

G. ALBERS, P. MOREL, *Pellegrino Tibaldi e Marco Pino alla Trinità dei Monti. Un affresco ritrovato: Pietro Palmaroli e le origini dello 'stacco'*, «Bollettino d'arte», 48, 1988.

ALINARI 1887

Terza appendice al catalogo generale delle riproduzioni fotografiche pubblicate per cura dei fratelli Alinari fotografi-editori, Firenze 1887

ANDERSON 1898

D. ANDERSON, *Catalogo fotografico, libreria Spithöver, Piazza di Spagna n. 85*, Roma 1898.

ANDERSON 1926

D. ANDERSON, *Fotografie di D. Anderson, Assisi. Supplemento al II catalogo*, Roma 1926.

ANGELI 1704

F.M. ANGELI, *Collis paradisi amoenitas*, Montefalisco [Montefiascone] 1704.

ARUNDEL SOCIETY 1848

The Arundel Society; or Society for Promoting the Knowledge of Art [1848].

ARUNDEL SOCIETY REPORT 1876

27th Annual Report of the Council: Arundel Society, (June 1876).

ARUNDEL SOCIETY REPORT 1877

28th Annual Report of the Council: Arundel Society (June 1877)

ATTI 1874

Atti del II Congresso Artistico Italiano in Milano nel settembre 1872, pubblicati dalla R. Accademia di Belle Arti di Milano, Milano 1874.

AUGUSTI 1944-1947

S. AUGUSTI, *Alterazioni osservate sugli affreschi dello Zingaro nel Chiostro del Platano in Napoli*, «Archivio Storico Napoletano», 30, 1944-1947.

BAEDEKER 1894

K. BAEDEKER, *Italie Centrale y compris Rome et ses environs. Manuel du voyageur*, Lipsia 1894.

BAGLIONI 2001

M. BAGLIONI, *Quelle immagini rubate al tempo*, «La Nazione», 26 settembre 2001.

BALDRY 1998

F. BALDRY, *Arte, restauro e erudizione fra pubblico e privato. Note sul pittore-restauratore Gaetano Bianchi*, «Bollettino della Accademia degli Euteleti della città di San Miniato», 65, 1998, pp. 109-154.

BARACCHINI 1996

C. BARACCHINI, *Il restauro infinito*, in *Il Camposanto di Pisa*, a cura di C. Baracchini e E. Castelnuovo, Torino 1996, pp. 201-12.

BASILE 1997

G. BASILE, *Per una storia 'tecnica' del restauro dei dipinti: esperienze all'ICR*, in *Giovanni Secco Suardo. La cultura del restauro fra tutela e conservazione dell'opera d'arte*, Atti convegno internazionale di studi (Bergamo 1995), «Bollettino d'arte», suppl. 98, 199, pp. 125-126.

BASILICA DI S. FRANCESCO 1869a

La Basilica di S. Francesco in Assisi. Cenno storico, «L'Universo Illustrato», IV, 11, 2 dicembre 1869, pp. 174-175.

BASILICA DI S. FRANCESCO 1869b

La Basilica di S. Francesco in Assisi. Cenno storico, «L'Universo Illustrato», IV, 12, 19 dicembre 1869, pp. 189-190.

BAZZI 1956

M. BAZZI, *Abecedario Pittorico*, Milano 1956.

BELLOSI 1998

L. BELLOSI, *Cimabue*, apparati a cura di G. Ragionieri, Milano 1998.

BENCIVENNI-DALLA NEGRA-GRIFONI 1987

M. BENCIVENNI, R. DALLA NEGRA, P. GRIFONI, *Monumenti e istituzioni. Parte prima: La nascita del servizio di tutela dei monumenti in Italia 1860-1880*, Firenze 1987.

BENSI 1998

P. BENSI, *Scienziati e restauratori nell'Italia dell'Ottocento. Una difficile convivenza*, in *G. Secco Suardo. La cultura del restauro tra tutela e conservazione dell'opera d'arte*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Bergamo 9-11 marzo 1995), «Bollettino d'Arte», 98 suppl. al 98, 1998, pp. 25-32.

BENSI-MONTIANI BENSI 1986

P. BENSI, M.R. MONTIANI BENSI, *La cera e la paraffina nella pratica della conservazione dei dipinti murali nel XIX e XX secolo*, in *Manutenzione e conservazione del costruito fra tradizione e innovazione*, a cura di G. Biscotin. Atti del convegno, Padova 1986.

BERGEON 1975

S. BERGEON, *Contribution à l'histoire de la restauration des peintures en Italie au XVIIIème siècle et dans la première moitié du XIXème siècle (fresque et peintures de chevalet)*, Tesi di diploma, Scuola del Louvre, 1975.

BOTTI 1858

G. BOTTI, *Sul metodo di restauro praticato sugli antichi affreschi del Camposanto di Pisa. Lettera di Guglielmo Botti diretta all'illustre Commissione dell'I. e R. Accademia di Belle Arti della città*, Firenze 1858.

BOTTI 1874

G. BOTTI, *Sulla riparazione del Cenacolo di Leonardo da Vinci dipinto in Milano*, Assisi 1874.

BOTTI 1880

G. BOTTI, *Sulla convenienza di istituire Scuole di Restauro per le tre Arti, ma specialmente per la Pittura*, in *Atti del Quarto Congresso Artistico Italiano*, Torino 1880.

BRADLEY-OUSBY 1987

The Correspondence of John Ruskin and Charles Eliot Norton, a cura di J.L. Bradley e I. Ousby, Cambridge 1987.

BREDA 1870

A. BREDA, *Sul nuovo sistema del Cav. Guglielmo Botti, pittore, per distaccare gli affreschi dalle pareti*, «La Gazzetta di Mantova», 8 luglio 1870.

BURRESI 1996

Annibale Marianini. Un pittore a Pisa nell'Ottocento (Buti 1814-Pisa 1863), a cura di M. Burresti, Pisa 1996.

CAMPOSANTO DI PISA 1859

Sulla conservazione delle pitture del Camposanto di Pisa. Documenti pubblicati per cura dell'Accademia delle Belle Arti di Pisa, Pisa 1859.

CANTÙ 1874

C. CANTÙ, *Restauri della Chiesa di S. Francesco di Assisi*, in «L'Opinione», 1872, in *DIBATTIMENTO* 1874, p. 15.

CARATTOLI 1874

L. CARATTOLI, *Sui nuovi restauri proposti e deliberati da G. B. Cavalcaselle nella Basilica d'Assisi*, «L'Osservatore Romano», 290, 19 dicembre 1873, in *DIBATTIMENTO* 1874, pp. 139-143.

CARATTOLI-GUARDABASSI-ROSSI SCOTTI 1925

L. CARATTOLI, M. GUARDABASSI, G.B. ROSSI SCOTTI, *Descrizione del Santuario di S. Francesco d'Assisi (1863)*, «Bollettino della Regia Deputazione di Storia Patria per l'Umbria», 28, 74-76, 1925, pp. 89-227.

CARLOFORTI 1884

G. CARLOFORTI, *Catalogo di fotografie dello stabilimento fotografico-artistico diretto da Gabriele Carloforti*, Perugia 1884.

CAVALCASELLE 1863

G.B. CAVALCASELLE, *Sulla conservazione dei monumenti ed oggetti di Belle Arti e sulla riforma dell'insegnamento accademico*, Torino 1863.

CAVALCASELLE-CROWE 1875-1908

G.B. CAVALCASELLE, J.A. CROWE, *Storia della pittura in Italia dal secolo II al secolo XVI*, 11 voll., Firenze 1875-1908.

CAVALLUCCI 1872

C.J. CAVALLUCCI, *Distacco dell'affresco rappresentante il Giudizio Universale dipinto da Baccio Pontelli della Porta e Mariotto Albertinelli operato dal cav. G. Botti di Pisa*, «L'Arte in Italia», IV, 1872.

CAVALLUCCI 1874a

C.J. CAVALLUCCI, *Il Giudizio Universale dipinto a fresco da Baccio della Porta nell'antico cimitero dell'ossa nello spedale di Santa Maria Nuova (in Firenze) staccato dal muro dal Cav. Guglielmo Botti di Pisa*, «Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia», 3 settembre 1871, in *Sui restauri di pitture a fresco. Memorie del Cav. Jacopo Cavallucci. Ispettore della R. Accademia di Belle Arti in Firenze e di altri autori*, Firenze [1874].

CAVALLUCCI 1874b

C.J. CAVALLUCCI, *Sui restauri di pitture a fresco. Memorie del Cav. Jacopo Cavallucci. Ispettore della R. Accademia di Belle Arti in Firenze e di altri autori*, Firenze [1874].

CHAVIN DE MALAN 1846

E. CHAVIN DE MALAN, *Storia di San Francesco di Assisi 1182-1226*, Prato 1846.

CILLENI NEPIS 1841

F. CILLENI NEPIS, *Dettagli del Coro della Chiesa Superiore di S. Francesco d'Assisi*, s.l. 1841.

CLEGG 1981

J. CLEGG, *Ruskin and Venice*, London 1981.

CLEGG 1986

J. CLEGG, *John Ruskin to Joan Severn. Circe and Proserpina: Ten days in Sicily, 1874*, «Quaderni del Dipartimento di Linguistica», 3, 1986, pp. 113-138.

CLEGG-TUCKER 1993

J. CLEGG, P. TUCKER, *Ruskin and Tuscany*, Catalogo della mostra (London, Sheffield, Lucca gennaio-giugno 1993), Sheffield 1993.

CONSONI 1997

C. CONSONI, *Restauro conservativo e restauro integrativo: l'intervento di Nicola Consoni sull'affresco di Raffaello e Perugino in San Severo*, «Ricerche di storia dell'arte», (numero monografico *Cavalcaselle e il dibattito sul restauro nell'Italia dell'800*, a cura di O. Rossi Pinelli), 62, 1997, pp. 24-38.

COOPER 1978

R. COOPER, *The Popularization of Renaissance Art in Victorian England: The Arundel Society*, «Art History», 1, 1978, pp. 263-292.

CORRENTI 1893

C. CORRENTI, *Scritti scelti di Cesare Correnti, in parte inediti o rari. Edizione postuma per cura di Tullio Massarani. Vol III, lavori e dibattiti parlamentari (1855-1876)*, Roma, 1893.

CRISTOFANI 1866

A. CRISTOFANI, *Le storie di Assisi*, Assisi 1866.

CROWE 1873

J.A. CROWE, *The Monastery of San Francesco at Assisi*, «Academy», 4, 15 luglio 1873, p. 265.

CROWE-CAVALCASELLE 1864-1866.

J.A. CROWE, G.B. CAVALCASELLE, *A New History of Painting in Italy from the II to the XVI Century*, 3 voll., London 1864-1866.

CURZI 1996

V. CURZI, *Giovan Battista Cavalcaselle funzionario dell'amministrazione delle belle arti e la questione del restauro*, «Bollettino d'Arte», 81, 1996, pp. 189-198.

CURZI 1998

V. CURZI, *Giovanni Battista Cavalcaselle, «Servitore dello Stato». La gestione della tutela e gli interventi in materia di restauro*, in *Giovanni Battista Cavalcaselle, conoscitore e conservatore*, a cura di A.C. Tommasi, Atti del convegno (Legnago-Verona, 28-29 novembre 1997), Venezia 1998.

DALL'ONGARO 1870

F. DALL'ONGARO, *Memoria intorno ad un nuovo quadro di Domenico del Ghirlandajo stato scoperto nel convento di Vallombrosa (Toscana) nel 1870*, estratto da «L'Arte in Italia», 1870.

DAVY 1815

H. DAVY, *Some Experiments and Observations on the Colours used in Painting by the Ancients*, «Philosophical Transactions of the Royal Society of London», 105, 1815, pp. 11-13.

DEZZI BARDESCHI 1994

M. DEZZI BARDESCHI, *1839: del restauro architettonico secondo Carlo Cattaneo*, «ANAGKH», 5, 1994, pp. 16-18.

DIBATTIMENTO 1874

Dibattimento del giornalismo italiano intorno alla rimozione del coro di M. Domenico da S. Severino dalla basilica di S. Francesco in Assisi, Perugia 1874.

DI MATTIA 1966

G. DI MATTIA, *Profilo storico-giuridico della Basilica patriarcale e Cappella Papale e del Sacro Convento di S. Francesco in Assisi*, Assisi 1966.

DI MATTIA 1973

G. DI MATTIA, *La Basilica di San Francesco in Assisi dal decreto Pepoli 1860 all'articolo 27 del Concordato del 1929*, in *Prospettive di Storia Umbra nell'età del Risorgimento*, Atti dell'VIII convegno di studi umbri (Gubbio-Perugia, 31 maggio-4 giugno 1970), Perugia 1973, pp. 299-423.

DINI-SCUDIERI 1990

D. DINI, M. SCUDIERI, *Gli affreschi di San Marco nella storia del restauro*, in *Le pitture murali. Tecniche, problemi, conservazione*, a cura C. Danti, M. Mattini e A. Moles, Firenze 1990.

FABBRONI 1800

A. FABBRONI, *Antichità, vantaggi e metodo della pittura encausta. Discorso letto nella pubblica adunanza della R. Accademia Economica di Firenze il dì 10 Settembre 1794*, Venezia 1800.

FEA 1820

C. FEA, *Descrizione ragionata della sagrosanta patriarcale Basilica e Cappella papale di S. Francesco d'Assisi*, Roma 1820.

FIENGO-BELLINI-DELLA TORRE 1994

La parabola del restauro stilistico nella rilettura di sette casi emblematici, a cura di G. Fiengo, A. Bellini e S. Della Torre, Milano 1994.

FORNI 1866

U. FORNI, *Manuale del Pittore Restauratore*, Firenze 1866.

FÖRSTER 1846

E. FÖRSTER, *I dipinti della cappella di S. Giorgio in Padova*, trad. a cura di P.E. Selvatico, Padova 1846.

FRATELLI ALINARI 2003

Fratelli Alinari. Fotografi in Firenze, Catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 2 febbraio-2 giugno 2003), a cura di M. Maffioli e A.C. Quintavalle, Firenze 2003.

FRATINI 1882

G. FRATINI, *Storia della basilica e del convento di S. Francesco in Assisi*, Prato 1882.

GERNSHEIM 1987

H. GERNSEHEIM, *Storia della fotografia. 1850-1880. L'eta del collodio*, Milano 1987.

GIANDOMENICO-ROCCHI 2000

N. GIANDOMENICO, P. ROCCHI, *Il Sacro Convento di San Francesco in Assisi, storia e restauri dopo il sisma del 26 settembre 1997*, Matera 2000.

GIANNINI 1992

C. GIANNINI, *Lessico del restauro. Storia tecniche strumenti*, Firenze 1992.

GIOLI 1997

A. GIOLI, *Monumenti e oggetti d'arte nel Regno d'Italia. Il patrimonio degli enti religiosi soppressi tra riuso, tutela e dispersione*, Roma 1997.

GUGLIELMI-CAPANNA 2005

A. GUGLIELMI, F. CAPANNA, *L'intonaco giottesco per la realizzazione dei finti marmi: riflessioni e comparazioni sui procedimenti esecutivi*, in *Giotto nella Cappella Scrovegni. Materiali per la tecnica pittorica. Studi e ricerche dell'Istituto Centrale per il restauro*, a cura di G. Basile, 2005.

HAMBER 1996

A.J. HAMBER, *'A Higher Branch of the Art': Photographing the Fine Arts in England, 1839-1880*, Amsterdam 1996.

HARROD 1978

T. HARROD LEDGER, *A Study of the Arundel Society 1848-1897*, Tesi di D. Phil, Università di Oxford, 1978.

HARROD 1988

T. HARROD, *John Ruskin and the Arundel Society*, «Apollo», 127, 1988, pp. 180-188.

HUECK 1981

I. HUECK, *La basilica francescana di Assisi nell'Ottocento: alcuni documenti su restauri progettati ed interventi eseguiti*, «Bollettino d'Arte», 66, 12, 1981, pp. 143-152.

HUECK 2001

I. HUECK, *La Basilica Superiore come luogo liturgico: l'arredo e il programma della decorazione*, in *Il cantiere pittorico della Basilica Superiore di San Francesco in Assisi*, a cura di G. Basile e P. Magro, Assisi 2001, pp. 43-55.

LAYARD 1903

H.A. LAYARD, *Autobiography*, ed. by W.N. Bruce, London 1903.

LEVI 1988

D. LEVI, *Cavalcaselle. Il pioniere della conservazione dell'arte italiana*, Torino 1988.

LEVI 1989

D. LEVI, *Mercanti, conoscitori, amateurs nella Firenze di metà Ottocento: Spence, Cavalcaselle e Ruskin*, in *L'idea di Firenze. Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'Ottocento*, a cura di M. Bossi e L. Tonini, Firenze 1989.

LEVI-TUCKER 1997

D. LEVI, P. TUCKER, *Ruskin didatta. Il disegno tra disciplina e diletto*, Venezia 1997.

LINDSAY 1885

A.C. LINDSAY, *Sketches in the History of Christian Art*, London 1885.

LONGHI 1954

R. LONGHI, *Per una storia dei conoscitori (1954)*, in *Critica d'arte e buongoverno 1938-1969*, Firenze 1985.

MAGAGNATO 1973

L. MAGAGNATO, *G.B. Cavalcaselle a Verona*, Verona 1973.

MANIERI ELIA 1995-1996

G. MANIERI ELIA, *Le attività delle Commissioni artistiche in Umbria fra conoscenza, conservazione e tutela (1860-1880)*, Tesi di Dottorato in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura, Università degli Studi di Roma Tre, A.A. 1995-1996.

MANIERI ELIA 1997

G. MANIERI ELIA, *La vicenda del coro assisiatese: uno scontro metodologico di fine secolo*, «Ricerche di Storia dell'Arte», 62, 1997, pp. 39-48.

MARCUCCI 1813

L. MARCUCCI, *Saggio analitico-chimico sui colori*, Roma 1813.

MARIJNISSEN 1967

R.H. MARIJNISSEN, *Dégradation, conservation et restauration des oeuvres d'art*, Bruxelles 1967.

MAYNARD 1869-1873

F. W. MAYNARD, *Descriptive Notice of the Works of the Arundel Society, 1869-1873*.

MEMORIE 1874

Memorie sul nuovo sistema di riparare gli antichi affreschi in Italia, Assisi 1874.

MIRAGLIA 1991

M. MIRAGLIA, *Dalla "traduzione" incisoria alla "documentazione" fotografica*, in *La Sistina riprodotta. Gli affreschi di Michelangelo dalle stampe del Cinquecento alle campagne fotografiche Anderson*, a cura di A. Molto, Roma 1991, pp. 221-231.

MORLEY 1983

C. MORLEY, *Ruskin's Late Work*, New York 1983.

MORMORIO-TOCCACELI 1984

D. MORMORIO, E.E. TOCCACELI, *Immagini e fotografi dell'Umbria. 1855-1945*, Roma 1984.

MOZZO 1998

M. MOZZO, *Cavalcaselle e il restauro della basilica di San Francesco di Assisi*, in *Giovanni Battista Cavalcaselle, conoscitore e conservatore*, Atti del convegno (Legnago-Verona, 28-29 novembre 1997), a cura di A.C. Tommasi, Venezia 1998, pp. 107-124.

MOZZO 2000

M. MOZZO, *I disegni e le fotografie, due strumenti di rilevazione a confronto nel restauro della basilica di San Francesco di Assisi diretto da Cavalcaselle*, «Nova Revista de História da Arte e Arqueologia», 3, 2000, pp. 69-79.

MOZZO 2002

M. MOZZO, *Una nuova documentazione fotografica per gli affreschi della basilica superiore di San Francesco*, in *La realtà dell'Utopia*, Atti del I convegno internazionale di primavera sul restauro (Assisi, 21-24 marzo 2001), a cura di G. Basile, «Kermes. La rivista del restauro», suppl. 47, 2002, pp. 43-48.

MOZZO 2002-2003

M. MOZZO, *Cavalcaselle e la basilica superiore di San Francesco ad Assisi. Documentazione, conservazione e restauro: 1860-1892*, Tesi di Perfezionamento, Scuola Normale Superiore di Pisa, A.A. 2002-2003.

MOZZO 2006

M. MOZZO, *Storia della fotografia ad Assisi: immagini e protagonisti tra Otto e Novecento*, «Atti dell'Accademia Properziana del Subasio», 7, ser. 10, 2006, pp. 235-285.

MOZZO 2009

M. MOZZO, *Artis Monumenta Photographice Edita: Pietro Toesca e le campagne fotografiche Bencini e Sansoni*, in *Pietro Toesca e la fotografia. «Saper vedere»*, a cura di P. Callegari e E. Gabrielli, Ginevra-Milano, 2009, pp. 184-219.

MURRAY'S HANDBOOK 1867

Handbook for Travellers in Central Italy, London 1867.

MURRAY'S HANDBOOK 1874

Handbook for Travellers in Central Italy, London 1874.

MUSACCHIO 1994

L'archivio della Direzione generale delle antichità e belle arti, 2 voll., a cura di M. Musacchio, Roma 1994.

NESSI 1982

S. NESSI, *La Basilica di San Francesco in Assisi e la sua documentazione storica*, Assisi 1982.

NESSI 1991

S. NESSI, *Inventario e registri dell'archivio del Sacro Convento d'Assisi*, Padova 1991.

NEWHALLE 1984

B. NEWHALLE, *Storia della fotografia*, Torino 1984.

PALMAROLI 1810

P. PALMAROLI, in *Memorie enciclopediche romane*, V, Roma 1810.

PEPOLI 1861

G.N. PEPOLI, *Atti ufficiali pubblicati dal Marchese G.N. Pepoli*, 2 voll., Firenze 1861, II, pp. 829-842.

POGNANTE 2000-2001

S. POGNANTE, *Responsabilità di tutela e campagne di intervento di un monumento nazionale: San Francesco d'Assisi dal 1892 al 1911*, Tesi di Laurea, Corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Università degli Studi di Pisa, A.A. 2000-2001.

POGNANTE 2006-2007

S. POGNANTE, *Verso una cultura della conservazione: i monumenti nazionali nel primo quindicennio post unitario. Individuazione, problematiche, conflitti*. Tesi di Dottorato, Università degli Studi di Udine, A.A. 2006-2007.

POLETTI 1982-1983

P. POLETTI, *Giovanni Battista Cavalcaselle: carteggi con i restauratori*, Tesi di Laurea, Università degli Studi di Bologna, A.A. 1982-1983.

PROSDOCIMI 1961

A. PROSDOCIMI, *Il Comune di Padova e la Cappella degli Scrovegni nell'Ottocento – acquisto e restauro degli affreschi*, «Bollettino del Museo Civico di Padova», 49, 1 (1960), Padova 1961, pp. 3-225.

REGOLAMENTI 1868

Regolamenti relativi all'ufficiatura del santuario ed alla conservazione del monumento di S. Francesco in Assisi, Assisi 1868.

RESOCONTO 1880

Resoconto delle discussioni del IV Congresso artistico in Torino, Roma 1880.

RESTAURI 1942

I restauri nella Basilica Superiore di Assisi. La relazione della Commissione ministeriale, «Le Arti», IV, 1942, pp. 216-221.

REZASCO 1876

G. REZASCO, *Relazione degli affari più importanti trattati nell'anno 1875 dalla Divisione II del Ministero di Pubblica istruzione*, «Bollettino Ufficiale del Ministero della Pubblica istruzione», 5, maggio 1876.

RIDOLFI 1840

M. RIDOLFI, *Lettera del pittore Michele Ridolfi all'egregio Professore Giovanni Rosini Cavaliere della Legion d'Onore*, Lucca 1840.

RINALDI 1998

S. RINALDI, *I Fiscali, riparatori di dipinti. Vicende e concezioni del restauro tra Ottocento e Novecento*, Roma 1998.

RIO 1836

A.F. RIO, *De la poésie chrétienne*, Paris 1836.

RIO 1861

A.F. RIO, *De l'art chrétien*, Paris 1861.

ROCCHI 1982

G. ROCCHI, *La basilica di San Francesco ad Assisi. Interpretazione e rilievo*, Firenze 1982.

ROHAULT DE FLEURY 1874

G. ROHAULT DE FLEURY, *Sulla restaurazione degli antichi affreschi in Italia*, estratto dalla francese «Rivista dell'arte cristiana», luglio 1874, Assisi 1874.

ROSATI 2001

M. ROSATI, *Foto inedite dell'Assisi di fine '800*, «Corriere dell'Umbria», 30 settembre 2001.

RUSKIN 1903-1912

J. RUSKIN, *The Works of John Ruskin*, a cura di E.T. Cook e A. Wedderburn, London, 1903-1912.

RUSKIN 1972

J. RUSKIN, *Ruskin in Italy. Letters to his Parents 1845*, a cura di H.I. Shapiro, Oxford 1972.

RUSKIN 1982

J. RUSKIN, *Correspondence of Thomas Carlyle and John Ruskin*, a cura di A. Cate, Stanford 1982.

RUSKIN 1987

J. RUSKIN, *Correspondence of John Ruskin and Charles Eliot Norton*, New York, Cambridge University Press, 1987.

RUSKIN 1990

J. RUSKIN, *Christmas Story. John Ruskin's Venetian Letters of 1876-1877*, a cura di V.A. Burd, Newark-London-Toronto 1990.

RUSKIN 2003

J. RUSKIN, «Résumé» of *Italian Art and Architecture 1845*, a cura di P. Tucker, Pisa 2003.

SACCONI 1903

G. SACCONI, *Relazione dell'Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti delle Marche e dell'Umbria (1891-1892; 1900-1901)*, II ed. riveduta ed ampliata, Perugia 1903.

SCARPELLINI 1978

P. SCARPELLINI, *Assisi e i suoi monumenti nella pittura dei secoli XIII-XIV*, in *Assisi al tempo di San Francesco*, Atti del V convegno internazionale (Assisi 13-16 ottobre 1977), Assisi, pp. 71-121.

SECCO SUARDO 1866

G. SECCO SUARDO, *Manuale ragionato per la parte meccanica dell'arte del restauratore dei dipinti*, Milano 1866.

SECCO SUARDO 1918

G. SECCO SUARDO, *Il Restauratore di dipinti*, Firenze 1918 (1894).

SELVATICO 1845

P.E. SELVATICO, *Di un nuovo dipinto a fresco di Raffaello in Firenze*, «La Rivista», 24 ottobre 1845.

SELVATICO 1870

P.E. SELVATICO, *Sulle riparazioni dei celebri affreschi di Giotto detti dell'Arena in Padova. Memoria del cavaliere ufficiale Marchese Pietro Estense Selvatico già pubblicata nel Giornale di Padova nel Novembre del 1869*, Pisa 1870.

SELVATICO 1871

P.E. SELVATICO, *Sulle riparazioni dei celebri affreschi di Andrea Mantegna agli Eremitani in Padova, Memoria del cav. off. Marchese P.E. Selvatico*, già pubblicata in «L'Arte in Italia», febbraio 1871, Padova 1871.

SEROUX D'AGINCOURT 1825

J.B. SEROUX D'AGINCOURT, *Storia dell'arte col mezzo dei monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo Risorgimento nel XVI*, 7 voll., Milano 1824-1835.

SISTINA RIPRODOTTA 1991

La Sistina riprodotta. Gli affreschi di Michelangelo dalle stampe del Cinquecento alle campagne fotografiche Anderson, catalogo della mostra (Roma, Palazzo della Calcografia, 28 maggio-14 luglio 1991) a cura di A. Moltedo, Roma 1991.

SMART 1974

A. SMART, *Some Unpublished Copies of Frescoes at Assisi*, «Apollo», 99, 1974, pp. 228-231.

THIEME-BECKER 1992

U. THIEME, F. BECKER, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, München 1992.

THODE 1885

H. THODE, *Franz von Assisi und die Anfänge der Kunst der Renaissance in Italien*, Berlino 1885.

TOESCA [1945]

P. TOESCA, *Gli affreschi della vita di San Francesco nella chiesa superiore del Santuario di Assisi, riprodotti in 261 tavole fotografiche a cura di G. Bencini e M. Sansoni*, Firenze [1945].

TOESCA 1948

P. TOESCA, *Gli affreschi del Vecchio e del Nuovo Testamento nella chiesa superiore del Santuario di Assisi, riprodotti in 300 tavole fotografiche a cura di G. Bencini e M. Sansoni*, Firenze 1948.

TOMASSINI 2003

L. TOMASSINI, *L'Italia nei cataloghi Alinari dell'Ottocento. Gerarchie della rappresentazione del 'bel paese' fra cultura e mercato*, in FRATELLI ALINARI 2003.

TORRESI 1996

A.P. TORRESI, *L'Ottocento da riscoprire. Arte e restauro nella vita e negli scritti di Ulisse Forni, Alessandro Mantovani e Carlo Linzi*, Ferrara 1996.

TUCKER 1998

P. TUCKER, *Giovan Battista Cavalcaselle, John Ruskin e Charles Fairfax Murray: interlocutori e antagonisti*, in *Giovan Battista Cavalcaselle, conoscitore e conservatore*, Atti del convegno, a cura di A.C. Tommasi, Venezia 1998.

VASARI 1568

Giorgio Vasari, Le vite de' più eccellenti pittori scultori et architettori, Scritte e di nuovo ampliate da M. Giorgio Vasari pittore et architetto aretino, co' ritratti loro, e con le nuove vite dal 1550 insino al 1567, Firenze 1568, ed. *Le vite de' più eccellenti pittori scultori et architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*, testo a cura di Rosanna Bettarini, commento secolare a cura di Paola Barocchi, Firenze 1966-1987.

VIVES 1787

V.R. Y VIVES, *Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de' greci e romani pittori*, Parma 1787.

ZENI 1840

G. ZENI, *Lettera sul distacco delle pitture a fresco*, Padova 1840.

ZEVI 1979

Fotografia italiana dell'Ottocento, a cura di C. Zevi, Milano-Firenze 1979.