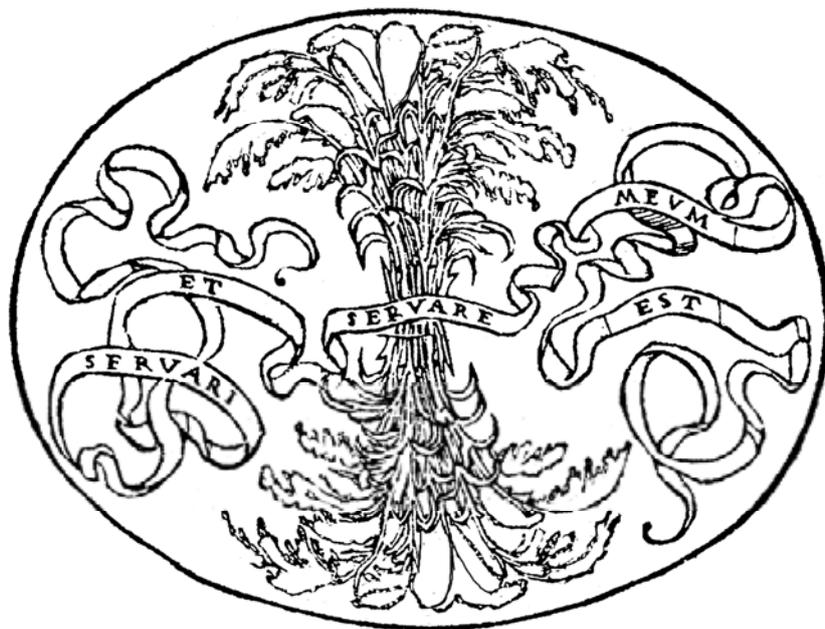


STUDI
DI
MEMOFONTE

Rivista on-line semestrale

7/2011



FONDAZIONE MEMOFONTE

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

www.memofonte.it

COMITATO REDAZIONALE

Proprietario

Fondazione Memofonte onlus

Direzione scientifica

Paola Barocchi
Miriam Fileti Mazza

Cura scientifica

Donata Levi

Cura redazionale

Claudio Brunetti, Irene Calloud, Elena Miraglio, Andrea Salani

Segreteria di redazione

Fondazione Memofonte onlus, Lungarno Guicciardini 9r, 50125 Firenze
info@memofonte.it

ISSN 2038-0488

INDICE

D. Levi, <i>Editoriale</i>	p. 1
D. Levi, <i>Esigenze di autenticità fra dichiarazioni di principio e pratica di intervento: Cavalcaselle ad Assisi</i>	p. 3
Appendice documentaria (a cura di P. Carofano): <i>Sulla conservazione delle pitture medievali a fresco, a tempera ed a fresco con tempera</i>	
Paul Tucker, <i>Nuove testimonianze sugli affreschi assisiati: Ruskin e gli acquerelli di Eduard Kaiser per la Arundel Society</i>	p. 33
Appendice documentaria: <i>Lettere di John Ruskin a F.W. Maynard e a Joan Severn, 1873-1874</i>	
Marco Mozzo, <i>Il restauro di Cavalcaselle nella documentazione fotografica: interventi e interpretazioni</i>	p. 59
Appendice documentaria	
Giulio Manieri Elia, <i>Restauro e ripristini nella basilica di Assisi nella seconda metà dell'Ottocento: il problema delle superfetazioni</i>	p. 91
Silvia Pognante, <i>Vicende legali e amministrative nella gestione di un monumento nazionale (1860-1905)</i>	p. 103
Appendice documentaria	
Bibliografia	p. 127
Apparato figurativo	p. 141

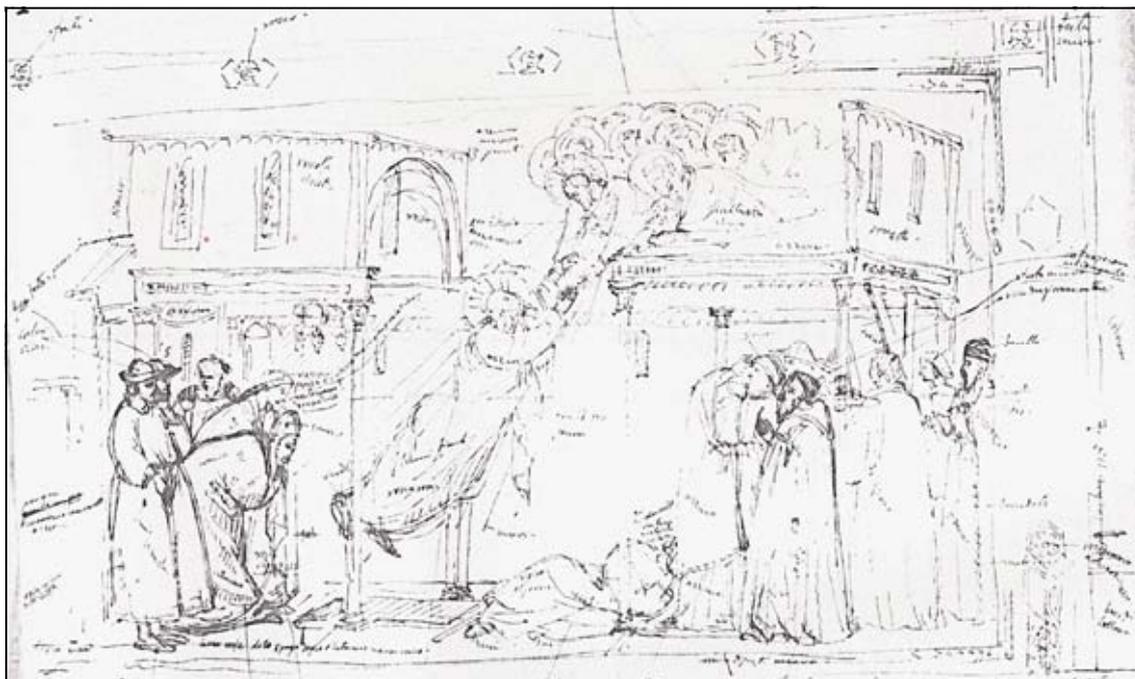


Fig.1. G.B. Cavalcaselle, disegno da Giotto, *San Giovanni rapito in cielo*, particolare. Firenze. Santa Croce, Cappella Peruzzi (BMV, Cod. It. IV 2040 [=12281], fasc. 5/4)



Fig. 2. G.B. Cavalcaselle, disegno da Giotto, *Storie di San Francesco*. Firenze. Santa Croce, Cappella Bardi (BMV, Cod. It. IV 2040 [=12281], fasc. 5/4)

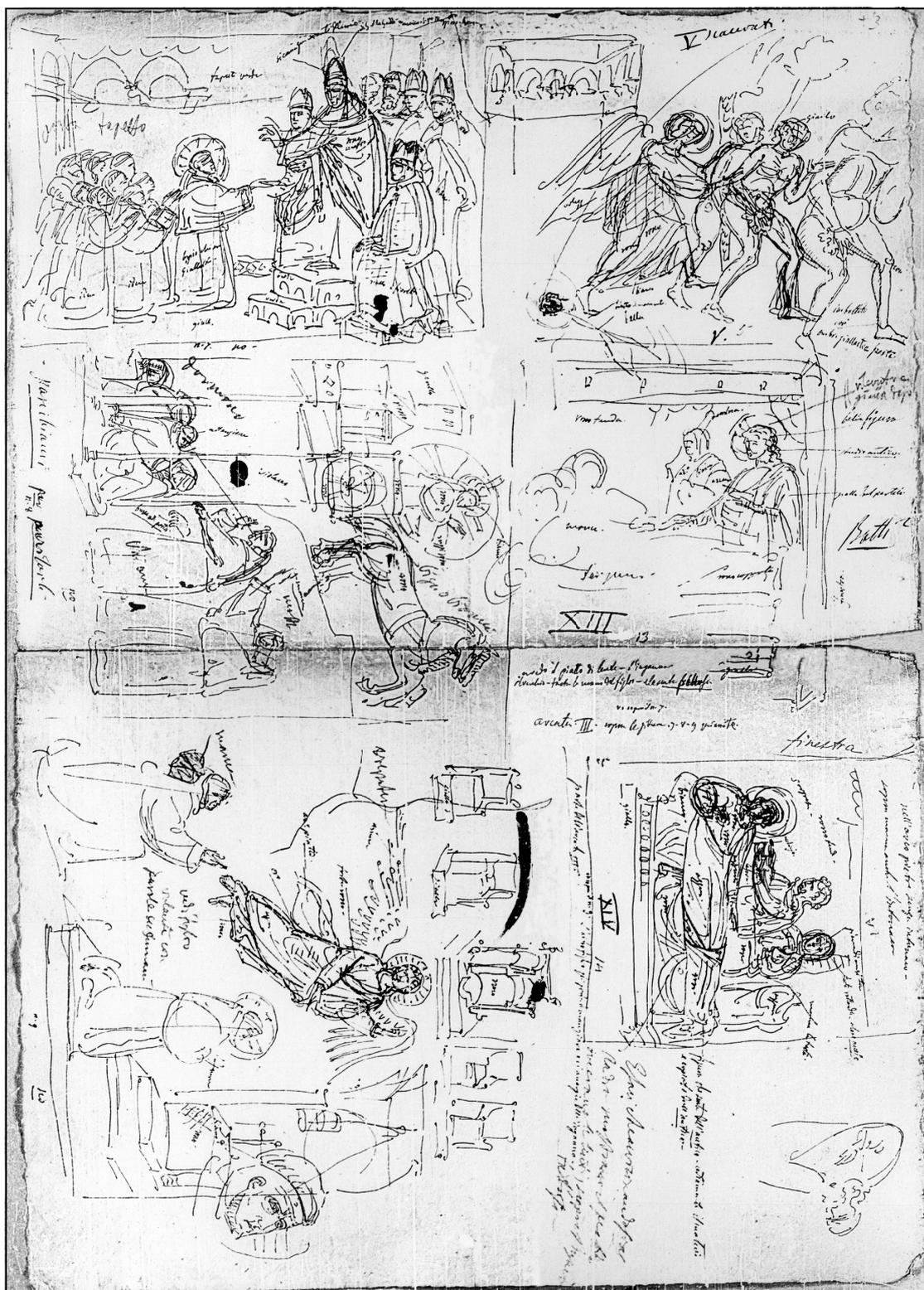


Fig. 3. G.B. Cavalcaselle, disegno da Giotto, *Approvazione della regola*, *Carro di fuoco*, *Visione dei troni* e (nel registro superiore) *Cacciata dal Paradiso* e *Frode di Giacobbe*. Assisi. Basilica Superiore di San Francesco (BMV, Cod. It. IV 2040[=12281], fasc. 5/3, cc. 48v-49)

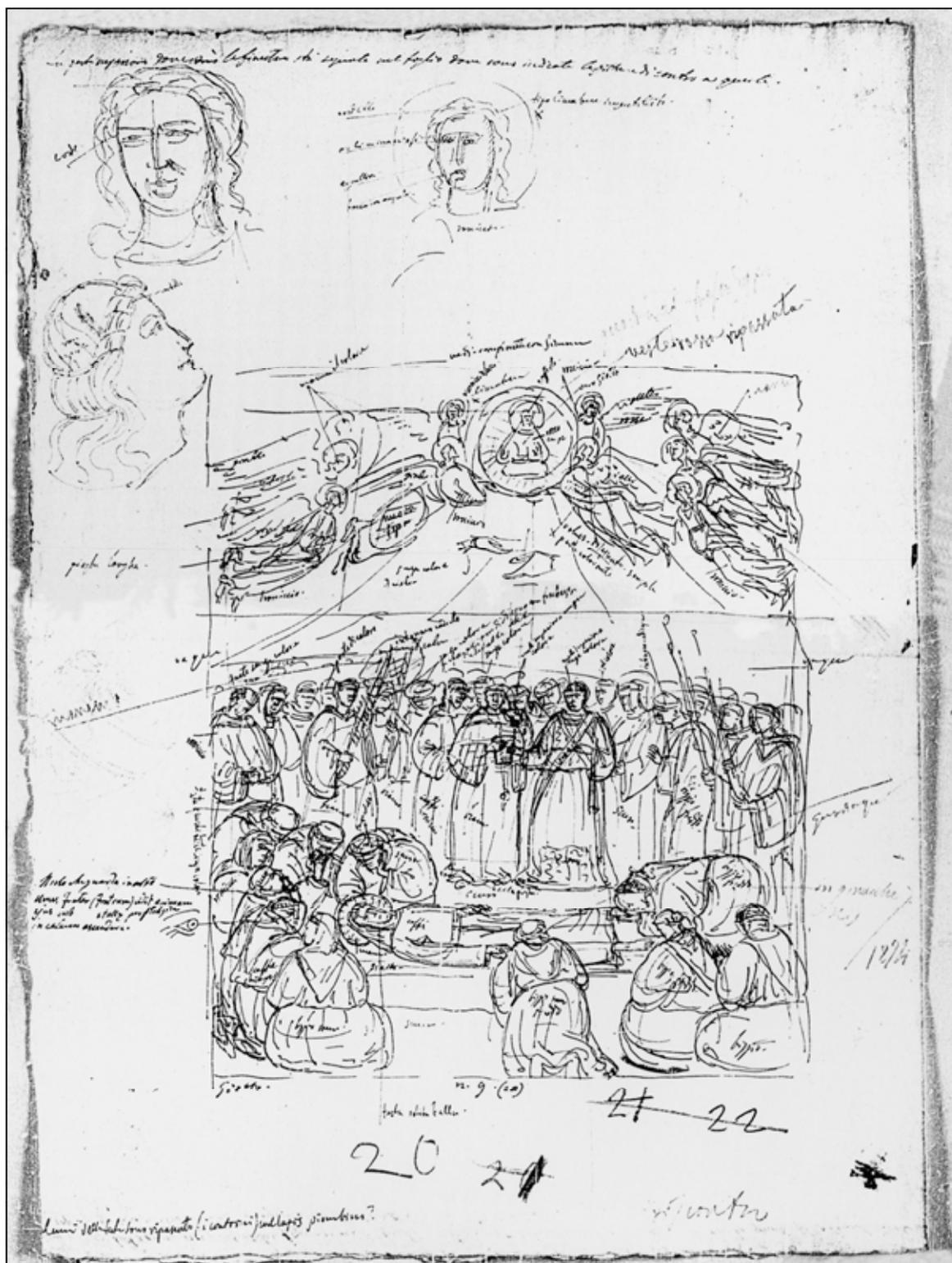


Fig. 4. G.B. Cavalcaselle, disegno da Giotto, *Esequie di San Francesco*. Assisi. Basilica Superiore di San Francesco (BMV, Cod. It. IV 2040[=12281], fasc. 5/3, cc. 90-91v)

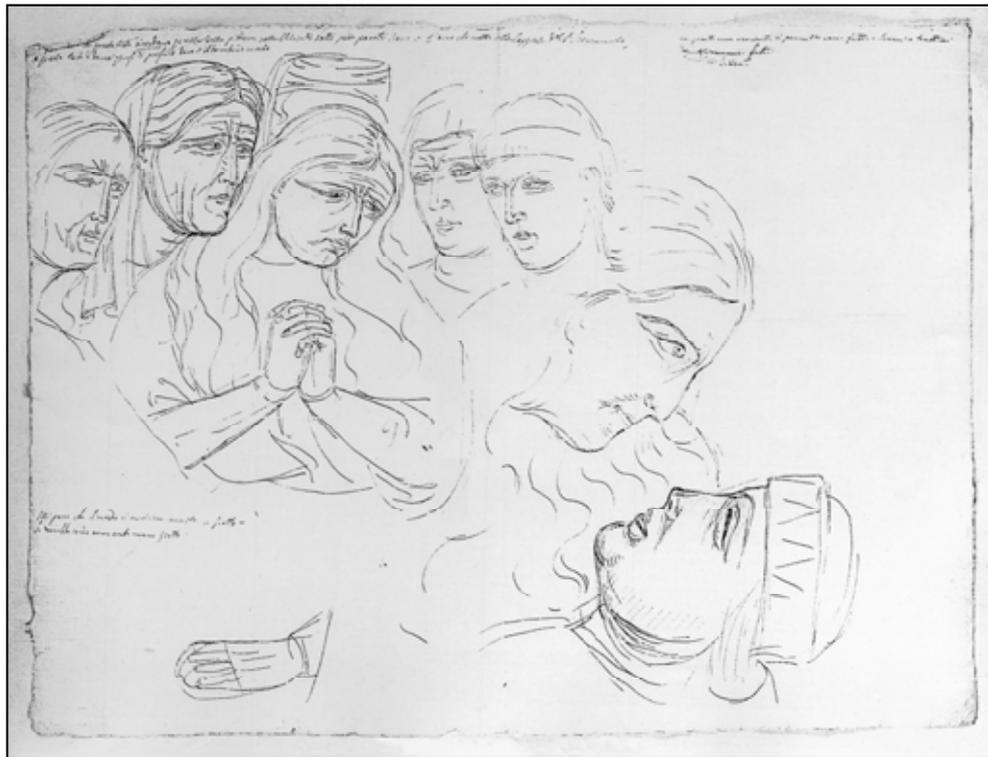


Fig. 5. G.B. Cavalcaselle, disegno da Giotto, *Morte del cavaliere di Celano*, particolare. Assisi. Basilica Superiore di San Francesco (BMV, Cod. It. IV 2040[=12281], fasc. 5/3, cc. 86v-87)



Fig. 6. G.B. Cavalcaselle, disegno da Giotto, *Miracolo della fonte*, particolare. Assisi. Basilica Superiore di San Francesco (BMV, Cod. It. IV 2040[=12281], fasc. 5/3, c. 87v)



Fig. 7. G.B. Cavalcaselle, disegno da Giotto, volta degli Intercessori. Assisi. Basilica Superiore di San Francesco (BMV, Cod. It. IV 2040[=12281], fasc. 5/3, c. 74)



Fig. 8. E. Kaiser, acquarello, 1874, copia della testa di San Francesco da 'Giotto' (Giotto?), *L'accertamento delle stimmate* (Londra, Victoria & Albert Museum E134-1995)



Fig. 9. E. Kaiser, acquarello, particolare, 1874, copia da 'Taddeo Gaddi' (Giotto e bottega?), *L'adorazione dei Magi* (Londra, Victoria & Albert Museum E103-1995)



Fig. 10. E. Kaiser, acquarello, particolare, 1874, copia da 'Giotto' (Giotto?), *La visione del carro di fuoco* (Londra, Victoria & Albert Museum E130-1995)



Fig. 11. Società Fotografica Artistica di Assisi, stampa su carta all'albumina, montata su supporto originale di cartone, *La visione del carro di fuoco*, 1872-1874 (Roma, Accademia di Belle Arti, Fondo Antico)



Fig. 12. E. Kaiser, acquarello, 1876, copia da 'Cimabue' (Giotto?), *Il compianto su Cristo morto* (Londra, Victoria & Albert Museum E64-1995)



Fig. 13. E. Kaiser, acquarello, 1876, copia da 'Cimabue' (Giotto?), *Giuseppe calato nel pozzo* (Londra, Victoria & Albert Museum E56-1995)



Fig. 14. E. Kaiser, acquarello, particolare, 1875 o 1876, copia da 'Cimabue' (Giotto?), *Giacobbe riceve la primogenitura da Isacco* (Londra, Victoria & Albert Museum E54-1995)



Fig. 15. E. Kaiser, acquarello, particolare, 1875, copia da 'Cimabue' (Giotto?), *Le tre marie al sepolcro* (Londra, Victoria & Albert Museum E65-1995)



Fig. 16. E. Kaiser, acquarello, particolare, 1875 o 1876, copia da 'Cimabue' (Giotto?),
Esau viene respinto da Isacco (Londra, Victoria & Albert Museum E55-1995)

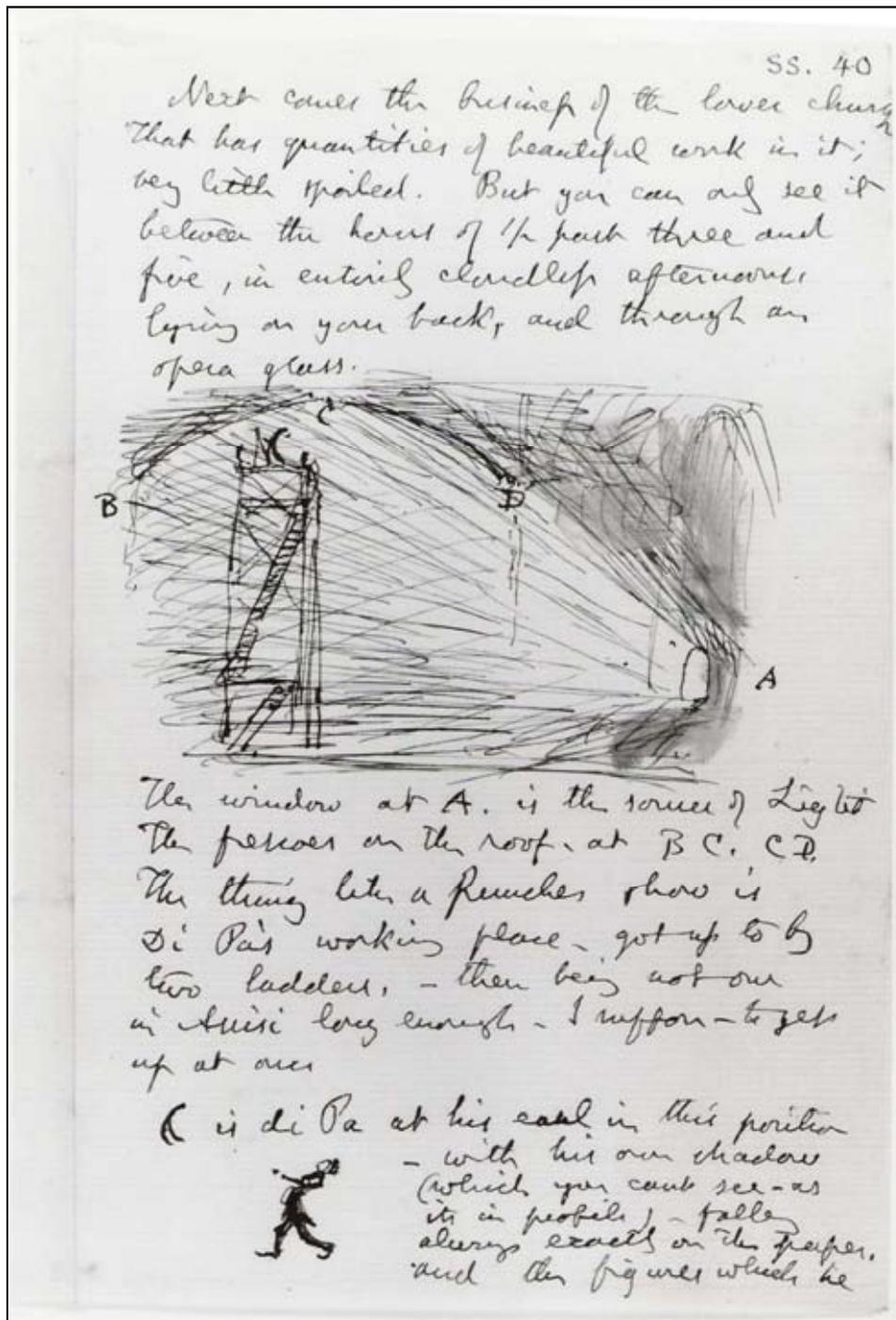


Fig. 17. Lettera di J. Ruskin con disegno, 1874 (Lancaster)

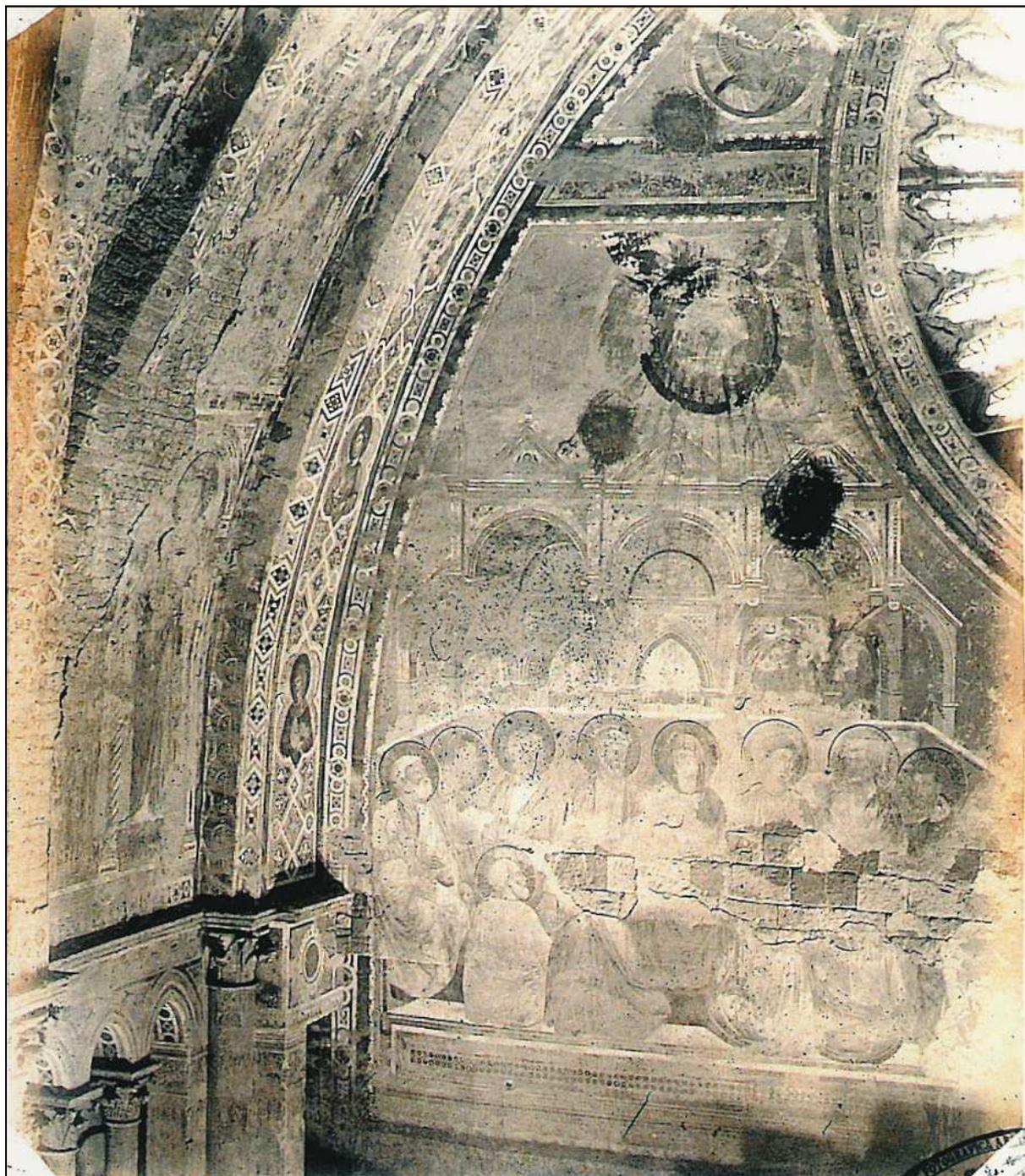


Fig. 18. Società Fotografica Artistica di Assisi, stampa su carta all'albumina, montata su supporto originale di cartone, *Pentecoste*, 1872-1874 (Roma, Accademia di Belle Arti, Fondo Antico)

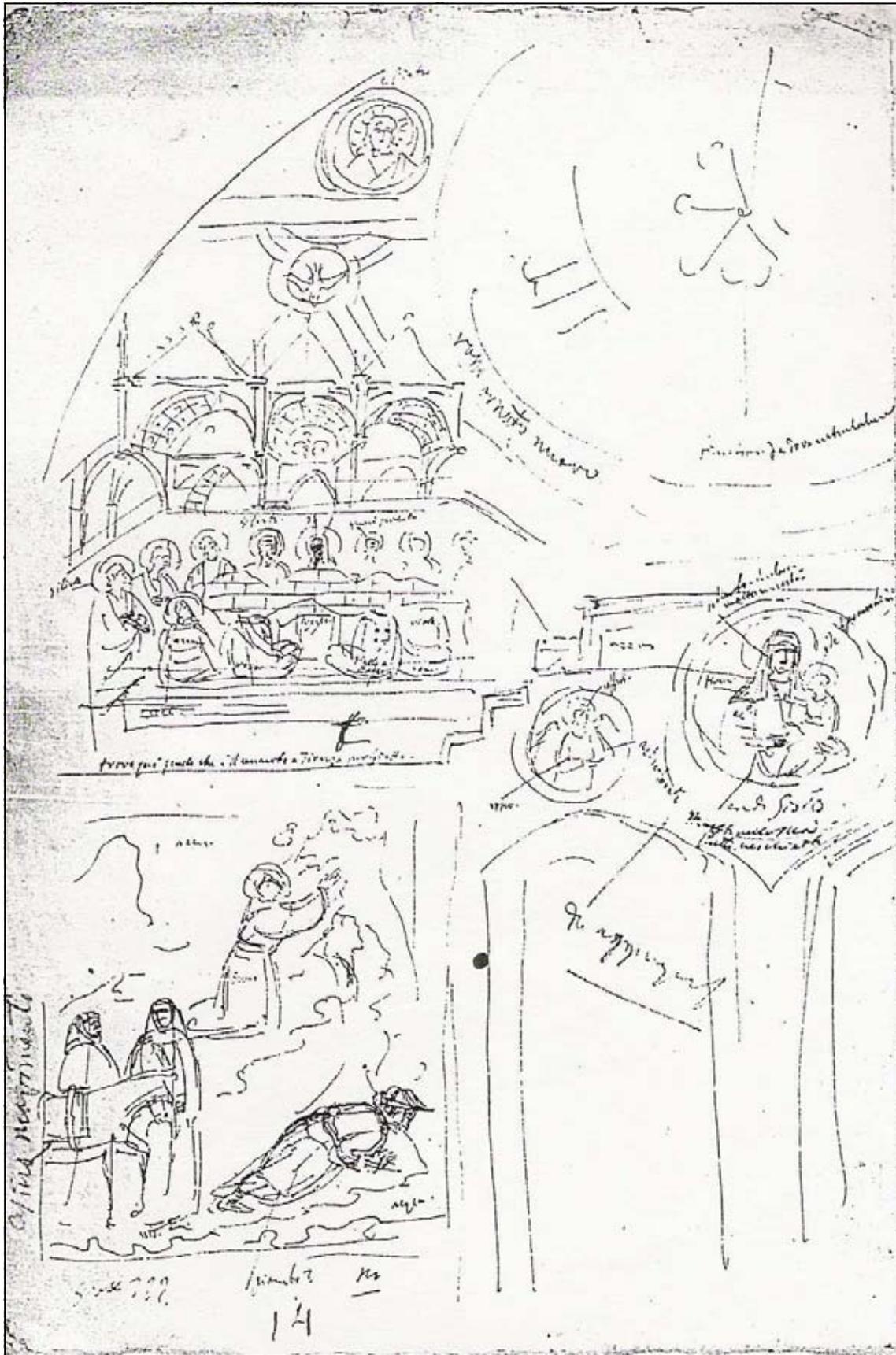


Fig. 19. G.B. Cavalcaselle, disegno, particolare, 1858-1860, *Pentecoste*. Assisi. Basilica Superiore di San Francesco (BMV, Cod. It. IV 2040[=12281], fasc. 5/3, c. 78v)

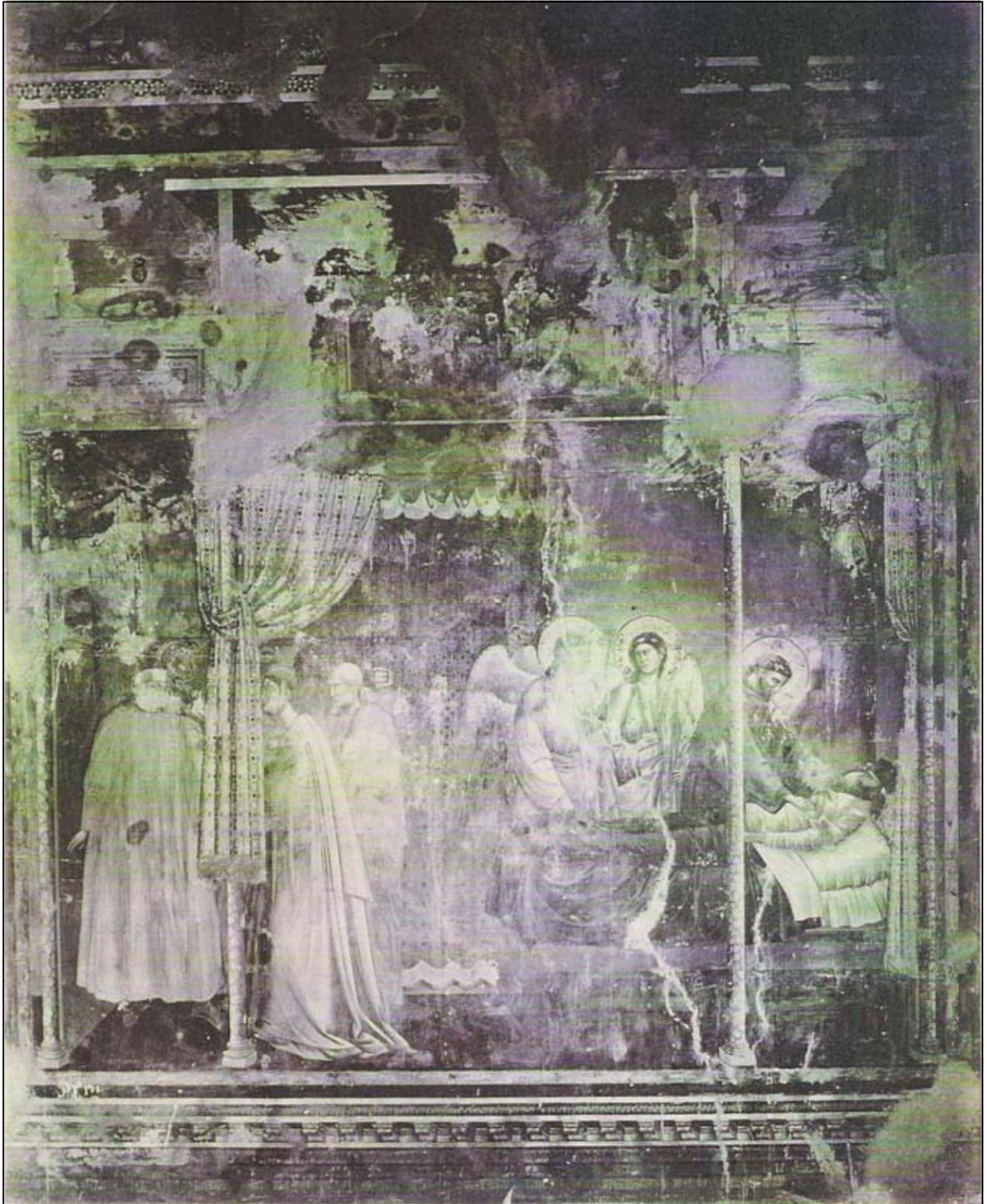


Fig. 20. P. Lunghi, stampa su carta all'albumina, montata su supporto originale di cartone, 1874-1876, *Guarigione del ferito Giovanni di Lerida* (Gardone Riviera, Vittoriale degli Italiani, Fondo iconografico di Henry Thode)



Fig. 21. P. Lunghi, stampa su carta all'albumina, montata su supporto originale di cartone, 1874-1876, *Sogno di papa Innocenzo III* (Gardone Riviera, Vittoriale degli Italiani, Fondo iconografico di Henry Thode)

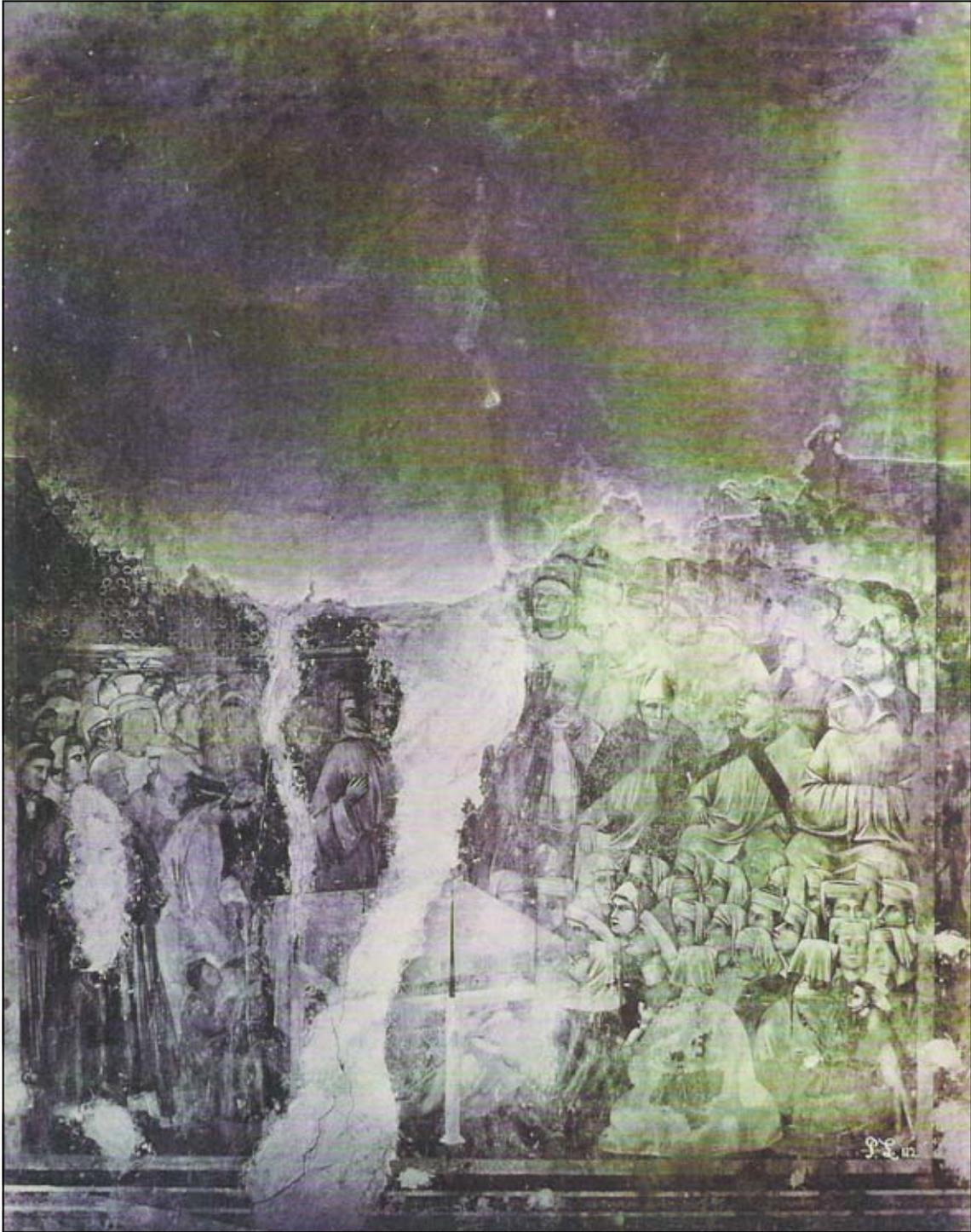


Fig. 22. P. Lunghi, stampa su carta all'albumina, montata su supporto originale di cartone, 1874-1876, *Canonizzazione* (Gardone Riviera, Vittoriale degli Italiani, Fondo iconografico di Henry Thode)



Fig. 23. [Società Fotografica Artistica di Assisi], stampa su carta all'albumina, montata su supporto originale di cartone, 1872-1874, *San Francesco riceve le stigmate* (Roma, Accademia di Belle Arti, Fondo Antico)



Fig. 24. G. Carloforti, stampa attuale da lastra alla gelatina ai sali d'argento, 1884, *San Francesco riceve le stigmate* (Assisi, Archivio fotografico del Sacro Convento, Fondo Carloforti, n. 51c)

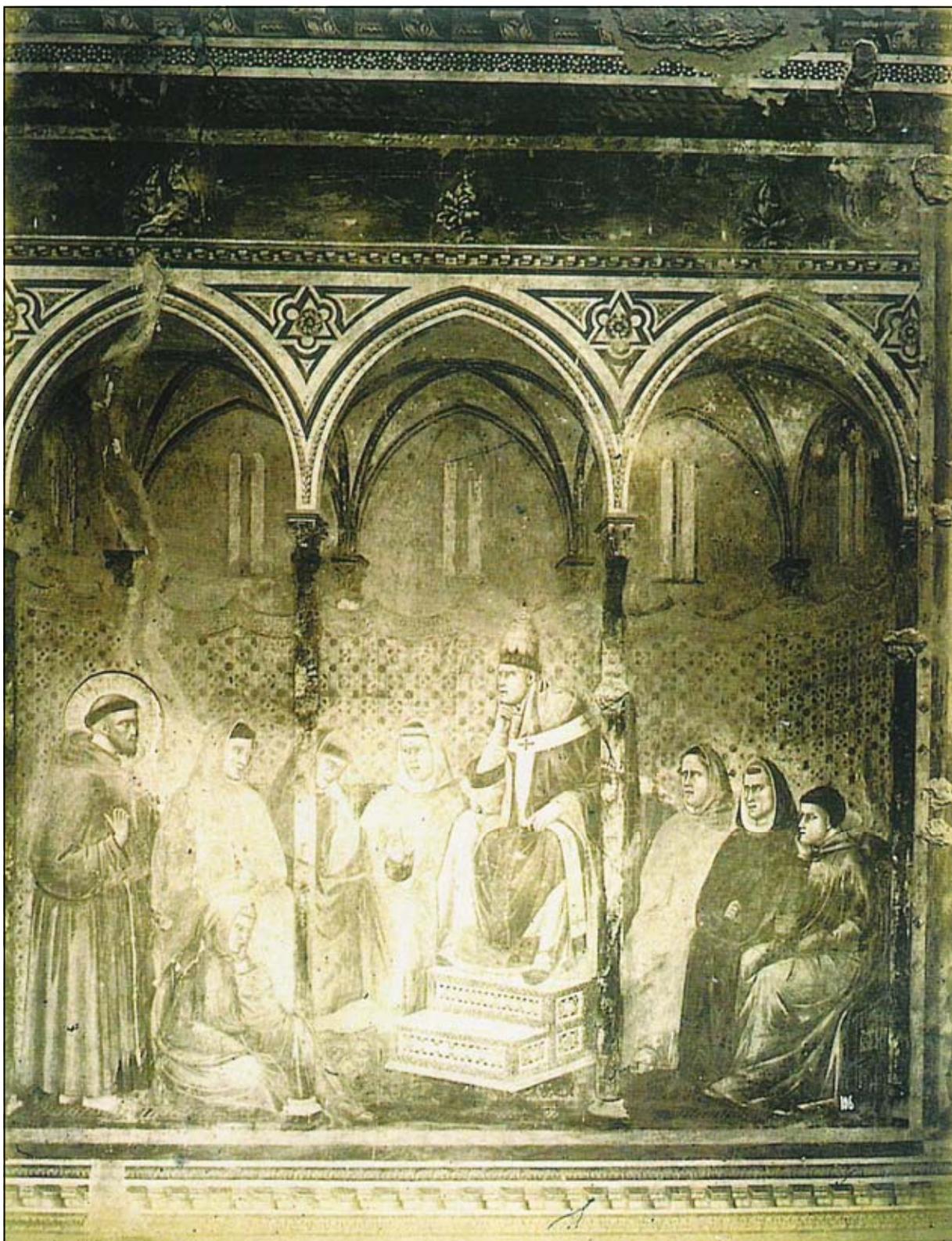


Fig. 25. Società fotografica Artistica di Assisi, stampa su carta all'albumina, montata su supporto originale di cartone, 1872-1874, *La predica di San Francesco dinanzi a papa Onorio III* (Roma, Accademia di Belle Arti, Fondo Antico)



Fig. 26. Arundel Society (Storch & Kramer), cromolitografia, particolare, 1873, da copia di E. Kaiser da Giotto (?), *La predica di San Francesco dinanzi a papa Onorio III* (Londra, Victoria & Albert Museum 15889 [pressmark AA.10])



Fig. 27. G. Carloforti, stampa attuale da lastra alla gelatina ai sali d'argento, 1884, *La predica di San Francesco dinanzi a papa Onorio III* (Assisi, Archivio fotografico del Sacro Convento, Fondo Carloforti, n. 49b)



Fig. 28. G.B. Cavalcaselle, disegno, particolare, 1858-1860, *Il pianto delle Clarisse*. Assisi. Basilica Superiore di San Francesco (BMV, Cod. It. IV 2040[=12281], fasc. 5/3, c. 75)



Fig. 29. G.B. Cavalcaselle, disegno da Giotto, *Il pianto delle Clarisse*, particolare. Assisi, Basilica Superiore di San Francesco (BMV, Cod. It. IV 2040[=12281], fasc. 5/3, c. 43v)

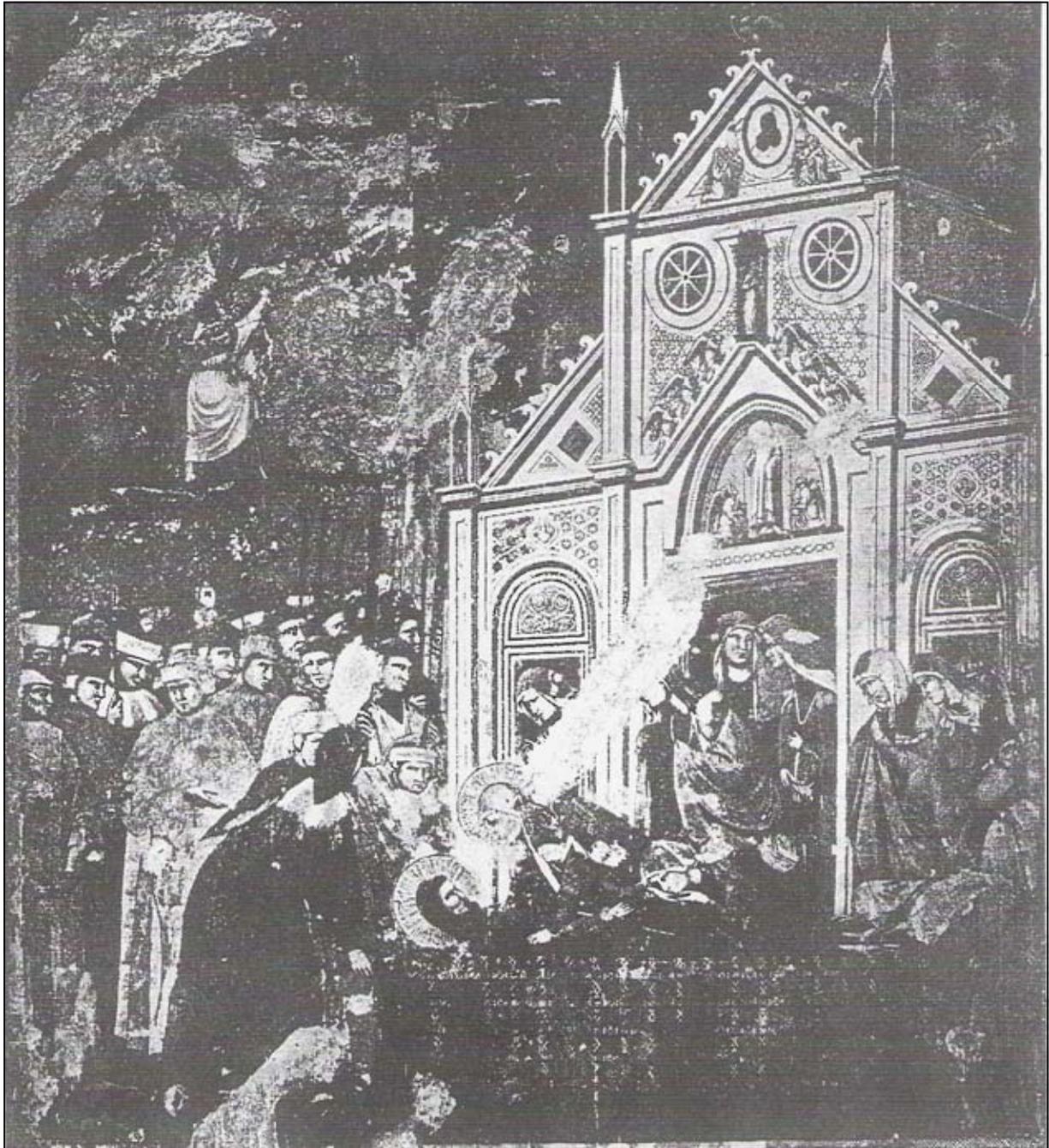


Fig. 30. Illustrazione tratta da H. Thode, *Franz von Assisi und die Anfänge der Kunst der Renaissance in Italien*, Berlin 1885, *Il pianto delle Clarisse*



Fig. 31. G. Carloforti, stampa attuale da lastra alla gelatina ai sali d'argento, 1884, *Il pianto delle Clarisse* (Assisi, Archivio fotografico del Sacro Convento, Fondo Carloforti, n. 55)



Fig. 32. G. Carloforti, stampa attuale da lastra al collodio, 1880 ca., *Giuseppe perdona i fratelli*, Assisi, Archivio fotografico del Sacro Convento, Fondo Carloforti, n. 10



Fig. 33. D. Anderson, stampa attuale da lastra alla gelatina ai sali d'argento (21x27), 1926, *Giuseppe perdona i fratelli* (Firenze, Archivi Alinari, n. 26888)



Fig. 34. G. Carloforti, stampa attuale da lastra al collodio (21x27), 1880 ca., *Pentecoste* (Assisi, Archivio fotografico del Sacro Convento, Fondo Carloforti, n. 12)



Fig. 35. E. Kaiser, acquarello, 1876, *Cattura di Cristo* (Londra, Victoria & Albert Museum E61-1995)



Fig. 36. G. Carloforti, stampa attuale da lastra al collodio (21x27), 1880 ca., *Cattura di Cristo* (Assisi, Archivio fotografico del Sacro Convento, Fondo Carloforti, n. 19)



Fig. 37. D. Anderson, stampa attuale da lastra alla gelatina ai sali d'argento (21x27), 1898, *Cattura di Cristo* (Firenze, Archivi Alinari, n. 15341)

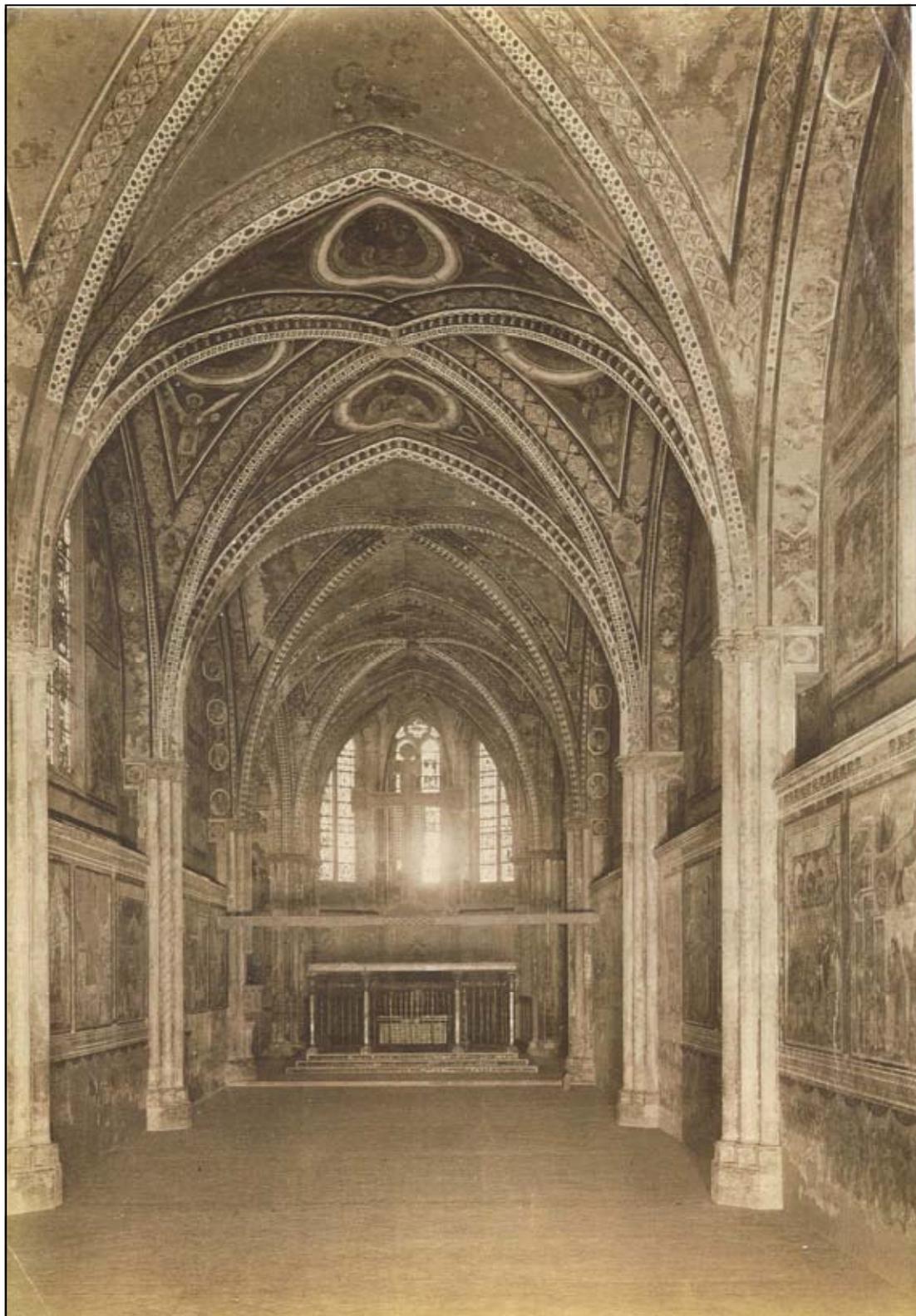


Fig. 38. F.lli Alinari, stampa su carta all'albumina (264x198), *Basilica superiore interno, ante 1892* (Roma, Università degli studi 'La Sapienza', Archivio fotografico Adolfo Venturi, n. 43409)

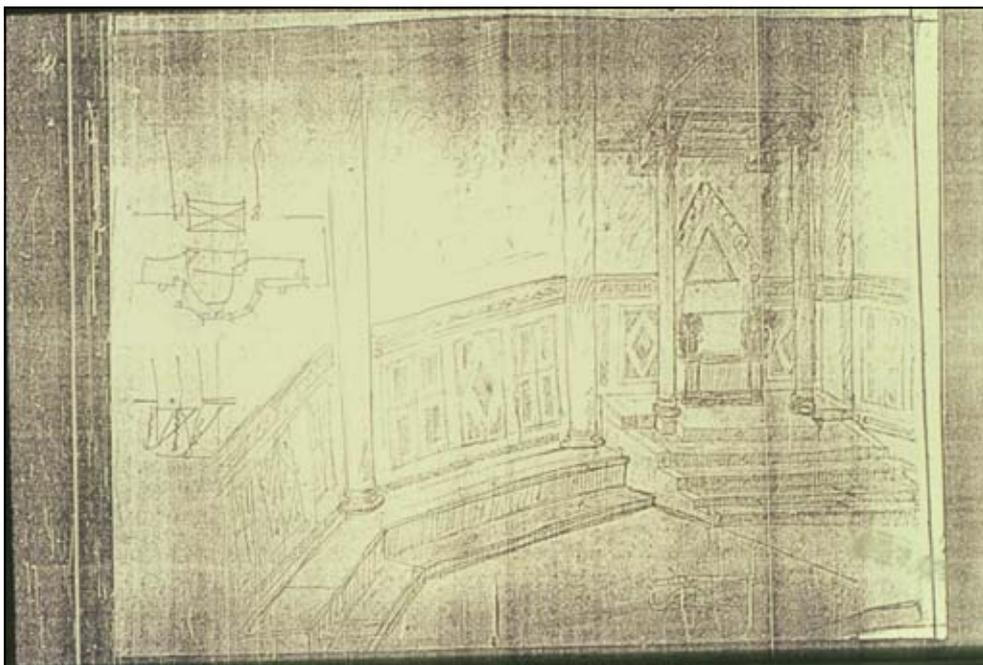


Fig. 39. Disegno, 1873-1874 ca., abside con trono papale (BMV, Cod. It. IV 2038[=12279], fasc. 5)

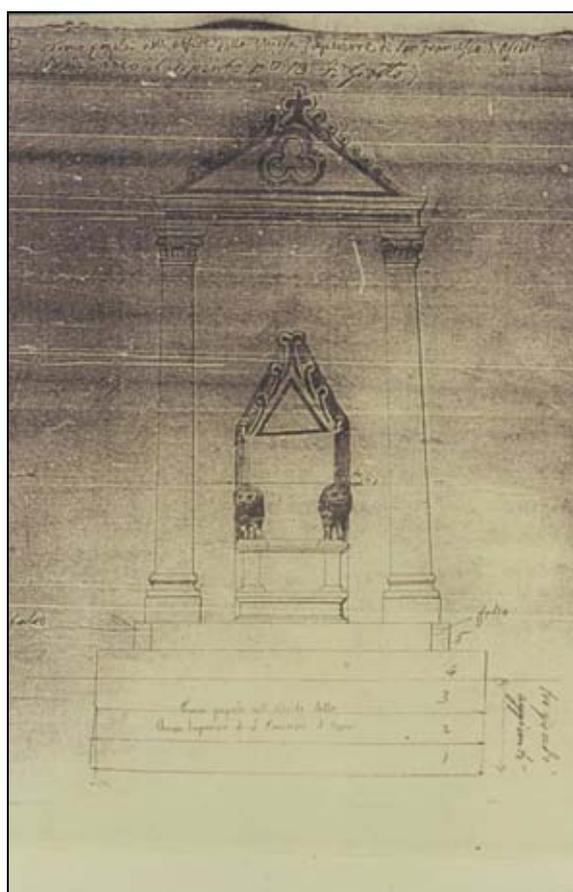


Fig. 40. Disegno, 1873-1874 ca., trono papale (BMV, Cod. It. IV 2038 [=12279], fasc. 5, n. 58)

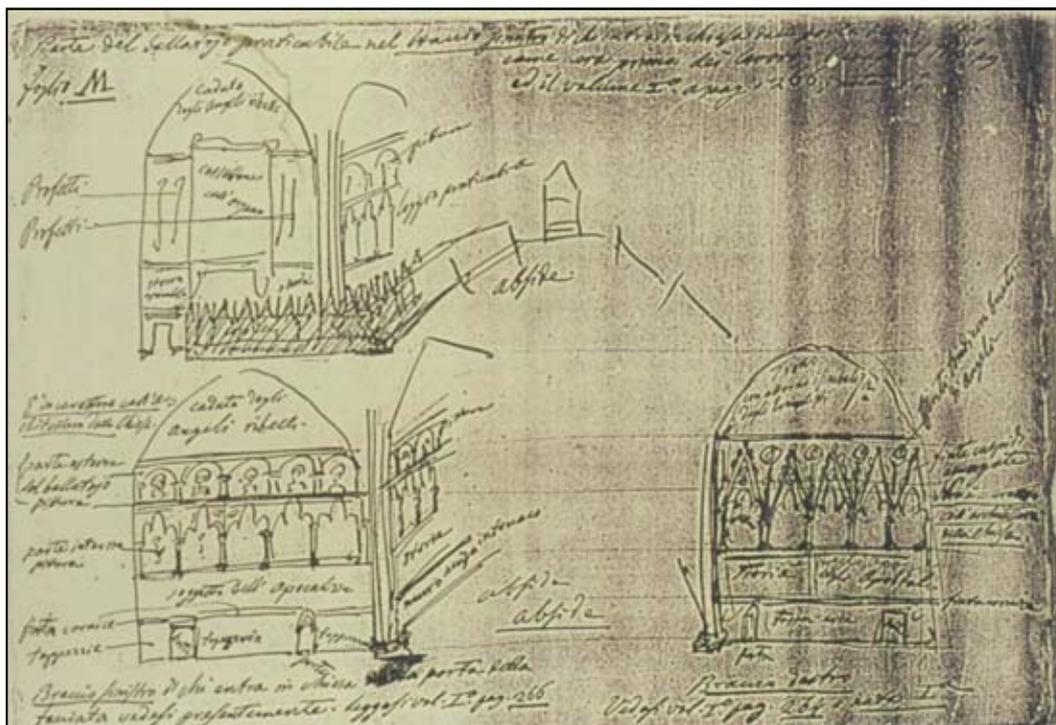


Fig. 41. [G.B. Cavalcaselle], disegno a penna, 1873-1874 ca., progetto di sistemazione del presbitero, BMV, Cod. It. IV 2038[=12279], fasc. 5, c. 80v

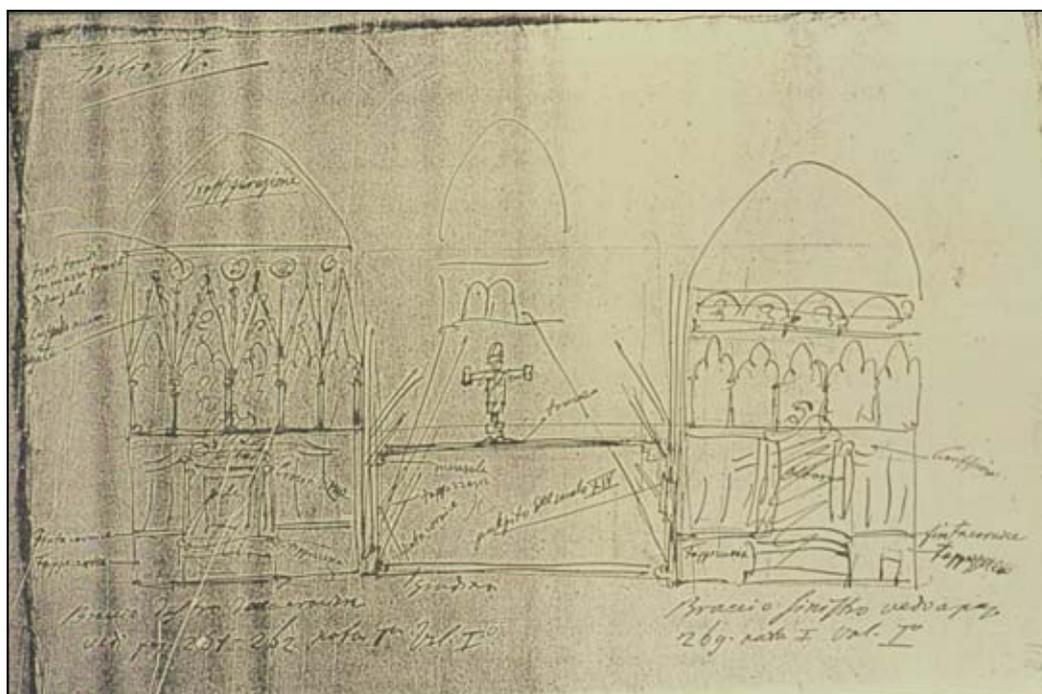


Fig. 42. [G.B. Cavalcaselle], disegno a penna, 1873-1874 ca., progetto di sistemazione della navata e del transetto della Basilica Superiore di San Francesco (BMV, Cod. It. IV 2038[=12279], fasc. 5, c. 79)