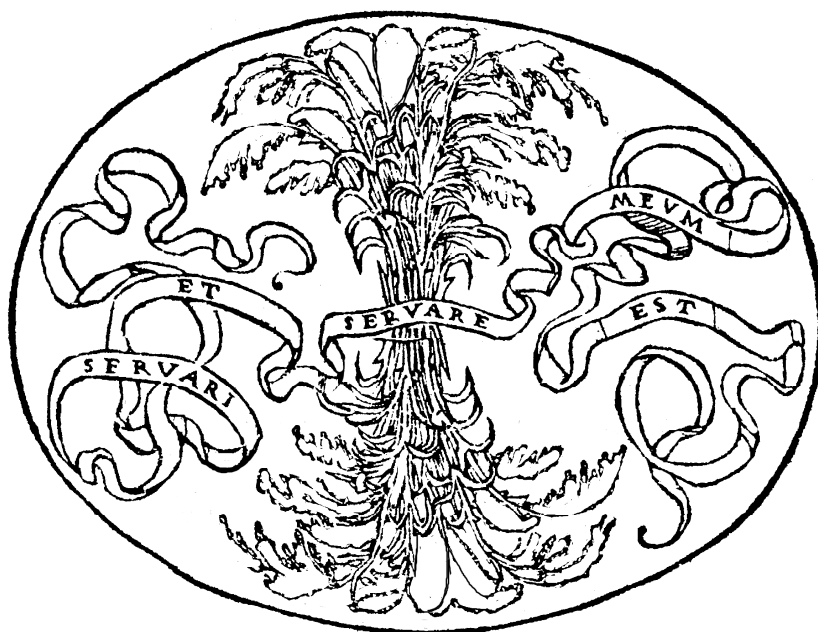


STUDI  
DI  
**MEMOFONTE**

*Rivista on-line semestrale*

12/2014



FONDAZIONE MEMOFONTE

*Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche*

[www.memofonte.it](http://www.memofonte.it)

## COMITATO REDAZIONALE

*Proprietario*

Fondazione Memofonte onlus

*Direzione scientifica*

Paola Barocchi

*Comitato scientifico*

Paola Barocchi, Francesco Caglioti, Flavio Fergonzi,  
Donata Levi, Nicoletta Maraschio, Carmelo Occhipinti

*Cura scientifica*

Susanna Avery-Quash, Francesco Caglioti, Caroline Elam, Donata Levi,  
Tomaso Montanari, Carmelo Occhipinti, Nicholas Penny

*Cura redazionale*

Elena Miraglio, Martina Nastasi

*Segreteria di redazione*

Fondazione Memofonte onlus, Lungarno Guicciardini 9r, 50125 Firenze  
[info@memofonte.it](mailto:info@memofonte.it)

ISSN 2038-0488

## INDICE

*In memoria di Francis Haskell*

P. Barocchi, *Editoriale* p.1

### **CONCERNING PATRONS AND PAINTERS.**

#### **Patronage, collecting and the history of exhibitions**

E. Griffey, *A brief description: the language of Stuart inventories* p.3

C. Vicentini, *Nobili dame e vedove pie: devozione e matronage artistico nella Ferrara post-tridentina* p.22

T.M. Vale, *Un ambasciatore portoghese a Roma nel Seicento (1676-1682): tra semplici acquisti di opere d'arte e collezionismo* p.38

S. Prosperi Valenti Rodinò, *Maratti collezionista di disegni* p.55

L. Borean, *Per il collezionismo grafico tra Venezia e Londra nel Settecento. Il caso di John Skippe* p.73

G. Coco, *Il viaggio a Firenze di Robert Strange, copista e incisore (1760-1763)* p.86

P. Tucker, *Eyesight, Knowledge, Argument: Charles Fairfax Murray on «Scientific» Connoisseurship* p.106

M.M. Mascolo, *«America's Rembrandt»* p.144

### **CONCERNING REDISCOVERIES IN ART.**

#### **The visual, historiographical and literary reception of artworks and aspects of the history of taste**

E. Carrara, *Il manoscritto autografo del Discorso sopra l'eccellenza del S. Giorgio di Donatello di Francesco Bocchi* p.170

J. Graham, *Amorous passions: Vasari's legend of Fra Filippo Lippi in the art and poetry of the Nineteenth century* p.187

## CONCERNING TASTE AND THE ANTIQUE.

### The rediscovery and reception of the antique and antiquarian studies

E. Dodero, *«Tutto quel di buono, che habbi osservato tra marmi, e metalli che fussero capaci di suggerir qualche notita riguardevole dell'antico»: il Museo Cartaceo di Cassiano dal Pozzo e qualche novità sulle collezioni romane di antichità* p.211

E. Vaiani, *«Clues to the ancient world»: le piccole antichità nel Museo Cartaceo, con una verifica sulla collezione di Flavio Chigi* p.235

V. Carpita, *Caylus e la pittura antica: tra teoria estetica e didattica artistica* p.255

## ARTE & LINGUA

M. Quaglino, *«Spedizione» e «perdimento». Il lessico della prospettiva negli autografi di Leonardo da Vinci* p.277

## EDITORIALE

Con questo fascicolo, dedicato a temi che gli furono cari, «Studi di Memofonte» vuole ricordare la figura di Francis Haskell. Estranea a occasioni celebrative e lontana da anniversari, tale iniziativa è tributo di riconoscenza per uno studioso che ha fornito esemplari lezioni di metodo e suggerito concreti modelli e piste di ricerca che possono essere ancora oggi fruttuosamente seguiti. Chi scrive ha sempre nella memoria l'immagine di una persona molto sensibile agli studi italiani, che amava seguire con attenzione e fiducia. D'altra parte era ben nota la sua disponibilità nell'ascoltare e indirizzare il lavoro di studenti e giovani ricercatori e la partecipazione cordiale alle problematiche da loro affrontate. Questo numero di «Studi di Memofonte» si propone dunque come affettuoso omaggio alla figura di un grande studioso.

Un particolare e caloroso ringraziamento rivolgo agli studiosi che hanno affiancato con competenza e sollecitudine il Comitato scientifico della rivista nella preparazione di questo numero.

## EDITOR'S PREFACE

The present issue of «Studi di Memofonte», devoted to the subjects that especially engaged him, aims to commemorate the figure of Francis Haskell. It does so unprompted by any particular occasion for celebration or anniversary, in the simple desire to pay tribute to a scholar whose work was exemplary in method while at the same time indicating concrete models and topics of research still profitably to be explored today. I well recall his keen appreciation of Italian studies, to which he looked with interest and respect. Indeed, his readiness to listen to and guide students and young researchers and his cordial participation in the questions they addressed are well known. This issue of «Studi di Memofonte» is thus offered in affectionate homage to a great scholar.

Warm thanks are particularly due to those scholars who have so knowledgeably and diligently aided the work of the editorial board preparing this issue.

A pochi mesi dalla pubblicazione di un ciclo di Paul Mellon lectures, tenute da Haskell nel 1994 (*The King's Pictures. The Formation and Dispersal of the Collections of Charles I and his Courtiers*, ed. K. Serres, Published for the Paul Mellon Centre for Studies in British Art by Yale University Press, New Haven and London 2013), anche la casa editrice SPES vuol contribuire a tener desto l'insegnamento di Francis Haskell proponendo in versione e-book il volume *Arte e linguaggio della politica*, edito dalla medesima casa editrice nel 1978 (disponibile da settembre).

Following the recent publication of the Paul Mellon lectures given by Haskell in 1994 (*The King's Pictures. The Formation and Dispersal of the Collections of Charles I and his Courtiers*, a cura di K. Serres, Published for the Paul Mellon Centre for Studies in British Art by Yale University Press New Haven and London 2013) the publisher SPES makes its own contribution to the effort to maintain interest in the teaching of Francis Haskell by re-issuing as an e-book the volume *Arte e linguaggio della politica*, which it first published in 1978 (available from September).