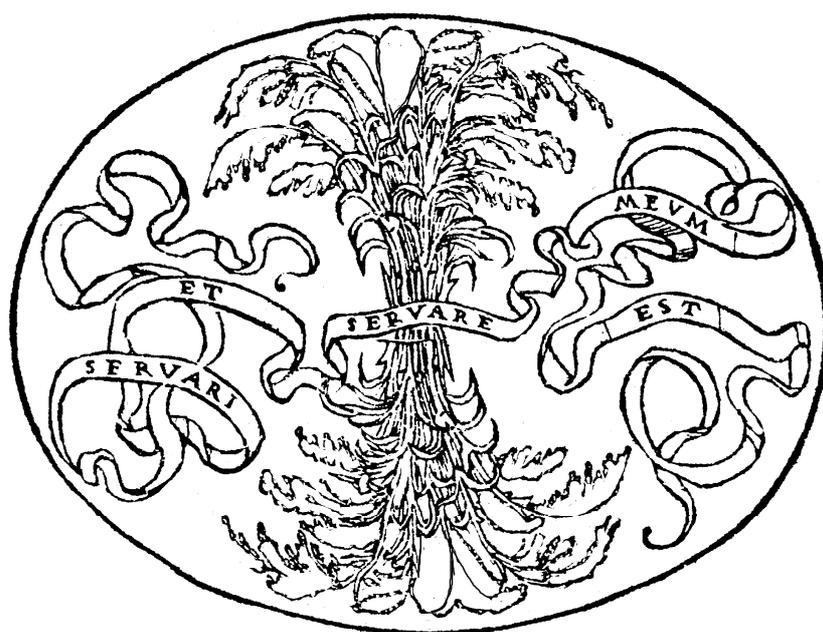


STUDI
DI
MEMOFONTE

Rivista on-line semestrale

1/2008



FONDAZIONE MEMOFONTE

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

www.memofonte.it

COMITATO REDAZIONALE

Proprietario

Fondazione Memofonte onlus

Direzione scientifica

Paola Barocchi

Miriam Fileti Mazza

Comitato di redazione

Irene Calloud, Alessia Cecconi, Vaima Gelli, Martina Nastasi

Segreteria di redazione

Fondazione Memofonte onlus, via de' Coverelli 4, 50125 Firenze

info@memofonte.it

INDICE

M. FILETI MAZZA, *Identità di un sito*

A. CECCONI, V. GELLI, M. NASTASI, R. VIALE, *Bibliografia Gabburriana*

A. CECCONI, «*Nella presente aggiunta all'Abcedario pittorico del padre maestro Orlandi*». *Per una rilettura delle Vite gabburriane*

V. GELLI, *Osservazioni sulle notizie di artisti stranieri nelle Vite di Pittori di Gabburri. Breve esame di alcune fonti*

M. NASTASI, «*Ben cognita ai dilettanti*»: *l'arte incisoria per Francesco Maria Niccolò Gabburri*

BIBLIOGRAFIA

Zibaldone Gabburriano, a cura di B.M. TOMASELLO

Avvertenze:

La trascrizione completa dei quattro tomi manoscritti delle *Vite di pittori* di Gabburri sarà consultabile sul sito della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e su www.memofonte.it.

Gli articoli nel presente numero di «Studi di Memofonte» seguono la segnatura adottata nella trascrizione informatizzata delle carte gabburriane, es.: [p. 235 – I – C_139R]. È indicata con «p.» la vecchia numerazione del manoscritto, posta in alto a destra; si indica con «C_» il nome del file delle immagini che riproducono il manoscritto. Queste due indicazioni sono separate dal numero di volume del manoscritto: [p. 235 – I – C_139R].

BIBLIOGRAFIA MANOSCRITTA

DESCRIZIONE DEI DISEGNI 1722

F.M.N. GABBURRI, *Descrizione dei disegni della Galleria Gabburri in Firenze*, 1722, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, II.IV.240.

STAMPE E DISEGNI

F.M.N. GABBURRI, *Catalogo di stampe e disegni*, Fondation Custodia-Institut Néerlandais, Collection Frits Lugt, P.II, Inv. 2005-A.687B.

VITE DI PITTORI

F.M.N. GABBURRI, *Vite di pittori*, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Fondo Palatino E.B.9.5, I-IV.

ZIBALDONE 1195

F.M.N. GABBURRI, *Zibaldone*, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Fondo Palatino 1195, striscia 1539, inserto I.

ZIBALDONE 1198

F.M.N. GABBURRI, *Zibaldone*, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Fondo Palatino 1198, striscia 1361, inserto VII.

DELLA NOBILISSIMA PITTURA

M. BIONDO, *Della nobilissima pittura, et della sua arte*, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Fondo Palatino 702, copia autografa di F.M.N. Gabburri.

DIALOGO DELLA PITTURA

P. PINO, *Dialogo della pittura*, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Fondo Palatino 748, copia autografa di F.M.N. Gabburri.

SCOLTURA ANTICA

O. BOSELLI, *Osservazioni della scoltura antica*, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Fondo Palatino 833, copia autografa di F.M.N. Gabburri.

EFEMERIDI

G. PELLI BENCIVENNI, *Efemeridi*, 1759-1808, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, NA 1050, I-II.

INVENTARIO GENERALE DELLE STAMPE

G. PELLI BENCIVENNI, *Inventario generale delle stampe* [...], 1779-1783, Biblioteca degli Uffizi di Firenze, 463/18 1.2.

INDICE DE' LIBRI 1788

T. PUCCINI, *Indice de' Libri spettanti alle belle arti che possiede il cavaliere Tommaso Puccini*, 1788, Biblioteca Forteguerriana di Pistoia, A43, Aggiunte alla Raccolta Puccini.

MANOSCRITTI POGGIALI

Stima de' manoscritti Poggiali, 1816, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Archivio 59.5.

BIBLIOGRAFIA A STAMPA

BALDINUCCI 1974-1975

F. BALDINUCCI, *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua* [...], 1845-1847, a cura di P. Barocchi, voll.7, Firenze 1974-1975.

BALDINUCCI 1686

F. BALDINUCCI, *Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame, colle vite di molti de' più eccellenti maestri della stessa professione*, Firenze 1686.

BALLERI 2005

R. BALLERI, *Il Settecento e la cultura antiquaria tra Firenze e Roma: il Museum Florentinum, «Proporzioni»*, 6, 2005, pp. 97-141.

BANDERA 1978a

S. BANDERA, *Le relazioni artistiche tra Firenze e la Francia nel Settecento. Documenti e considerazioni ai margini di una mostra (I)*, «Antichità viva», 17, 1, 1978, pp. 11-24.

BANDERA 1978b

S. BANDERA, *Le relazioni artistiche tra Firenze e la Francia nel Settecento. Documenti e considerazioni ai margini di una mostra (II)*, «Antichità viva», 17, 3, 1978, pp. 28-47.

BARBOLANI DI MONTAUTO 2006

N. BARBOLANI DI MONTAUTO, *Francesco Maria Niccolò Gabburri "gentiluomo intendente al pari d'ogni altro e dilettante di queste bell'arti"*, in GREGORI-CIARDI 2006, pp. 83-94.

BARBOLANI DI MONTAUTO-TURNER 2007

N. BARBOLANI DI MONTAUTO, N. TURNER, *Dalla collezione Gabburri agli Uffizi: i disegni di Anton Domenico Gabbiani*, «Paragone Arte», 75-76, 691-693, 2007, pp. 27-92.

BARDAZZI-CASTELLANI 1982

S. BARDAZZI, E. CASTELLANI, *Il monastero di S. Vincenzo in Prato*, Prato 1982.

BAROCCHI 1976

P. BAROCCHI, *Il collezionismo del Cardinal Leopoldo e la storiografia del Baldinucci*, in OMAGGIO A LEOPOLDO 1976, pp. 14-25.

BAROCCHI 1979

P. BAROCCHI, *Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi*, in STORIA DELL'ARTE ITALIANA 1979, a cura di P. Fossati, Torino 1979, pp. 6-81.

BONCOMPAGNI 1854

B. BONCOMPAGNI, *Intorno ad alcune opere di Leonardo Pisano matematico del secolo decimo terzo*, Roma 1854.

BOREA 1991

E. BOREA, *Le stampe che imitano i disegni*, «Bollettino d'arte», 76, 67, 1991, pp. 105-107.

BORRONI SALVADORI 1974a

F. BORRONI SALVADORI, *Francesco Maria Niccolò Gabburri e gli artisti contemporanei*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia», 4, 4, 1974, pp. 1503-1564.

BORRONI SALVADORI 1974b

F. BORRONI SALVADORI, *Le esposizioni d'arte a Firenze*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 18, 1, 1974, pp. 1-166.

BORRONI SALVADORI 1982

F. BORRONI SALVADORI, *Riprodurre in incisione per far conoscere dipinti e disegni: il Settecento a Firenze*, «Nouvelles de la république des lettres», 2, 1, 1982, pp. 7-69.

BOSCHINI 1733

M. BOSCHINI, *Descrizione di tutte le pubbliche pitture della città di Venezia e isole circonvicine o sia Rinnovazione delle Ricche minere di Marco Boschini, colla aggiunta di tutte le opere, che uscirono dal 1674 sino al presente 1733. Con un compendio delle vite, e maniere de' principali pittori [...]*, Venezia 1733.

BOSI 1859

G. BOSI, *Manuale pittorico felsineo ovvero Repertorio nominativo dei pittori bolognesi: data di loro nascita, scuole artistiche a cui appartennero, epoca di loro morte, desunta dalle opere di Malvasia, Crispi, Orlandi...utile ai pittori ed amatori di belle arti e cose patrie*, Bologna 1859.

BOTTARI-TICOZZI 1822

G.G. BOTTARI, S. TICOZZI, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI E XVII*, II, Milano 1822.

BOZENA KOWALCZYK-LUITEN 2006

L'età di Rembrandt. I disegni olandesi della Biblioteca Reale di Torino, a cura di A. Bozena Kowalczyk, Ger Luiten, catalogo (Torino 14 ottobre 2006-7 gennaio 2007), Torino 2006.

BROOS 1990

T.J. BROOS, *Tussen zwart en ultramarijn. De levens van schilders beschreven door Jacob Campo Weyerman...*, Amsterdam 1990.

BROOS 1996

T.J. BROOS, *Weyerman Campo Jacob*, voce in *The Dictionary of Art*, 33, 1996, p. 131.

BRUNETTI-CHIARINI-SFRAMELI 1984

G. BRUNETTI, M. CHIARINI, M. SFRAMELI, *Disegni e incisioni della Raccolta Marucelli (sec. XV-XVIII)*, Firenze 1984.

BUSCAROLI 1937

R. BUSCAROLI, *La storiografia bolognese dal Lamo all'Orlandi*, Bologna 1937.

CAMPO WEYERMAN 1729-1769

J. CAMPO WEYERMAN, *De Levens. Beschryvingen der nederlandsche Konst-Schilders en Konst-Schilderessen...door Jacob Campo Weyerman. Verrykt met de Konterfeytseles del voornasmste Konst-Schilders en Konst-Schilderessen cierbyk in Koper gesneden door J. Houbraken*, voll.4, Gravenhage 1729-1769.

CAMPORI 1866

G. CAMPORI, *Lettere artistiche inedite*, Modena 1866.

CAMPORI 1870

G. CAMPORI, *Raccolta di cataloghi ed inventarii inediti di quadri, statue, disegni, bronzi, dorerie, smalti, medaglie, avori, ecc. dal secolo XV al secolo XIX*, Modena 1870.

CAPUCCI 1968-1969

M. CAPUCCI, *Dalla biografia alla storia. Note sulla formazione della storiografia artistica del Seicento*, «Studi secenteschi», 11, 1968-1969, pp. 81-125.

CELLINI 1829

B. CELLINI, *Vita di Benvenuto Cellini, orefice e scultore fiorentino, scritta da lui medesimo. Restituita alla lezione orig. sul manuscritto Poirot ora Laurenziano ed arricchita d'ill. e documenti ined. dal Francesco Tassi*, Firenze 1829.

CICOGNARA 1821

L. CICOGNARA, *Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal Conte Cicognara*, Pisa 1821.

CODICI PALATINI 1889-1950

I codici Palatini della R. Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, a cura di L. Gentile, E. Rossi, P.L. Rambaldi, A. Saitta Revignas, voll.4, Roma 1889-1950.

COHEN WILNER 2002

S. COHEN WILNER, *Karel van Mander's Italian itinerary: notes on the dates of his travel*, in *Aux quatre vents. A Festschrift for B.W. Meijer*, Firenze 2002.

COLEMAN 2002

R.R. COLEMAN, *Cignaroli in Tuscany: drawings for a picture in the Duomo at Pisa and for Francesco Maria Niccolò Gabburri*, «Gazette des Beaux-Arts», 139, 2002, pp. 379-393.

COLLECTING PRINTS 2003

Collecting prints and drawings in Europe, c.1500-1750, a cura di C. Baker, C. Elam e G. Warwick, Aldershot Ashgate 2003.

COMOLLI 1788

A. COMOLLI, *Bibliografia storico-critica dell'architettura civile ed arti subalterne*, II, Roma 1788.

CORNELIS 1995

B. CORNELIS, *A reassessment of Arnold Houbraken's Grootte schouburgh*, «Simiolus», 23, 2-3, 1995, pp. 163-180.

CORNELIS 1998

B. CORNELIS, *Arnold Houbraken's Grootte schouburg and the canon of seventeenth century Dutch painting*, «Simiolus», 26, 3, 1998, pp. 144-161.

DE BUTRON 1606

J. DE BUTRON, *Discursos apologeticos, en que se defiende la ingenuidad del arte de la pintura*, Madrid 1606.

DE DOMINICI 1742-1744

B. DE DOMINICI, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani non mai date alla luce da autore alcuno*, Napoli 1742-1744.

DE LAIRESSE 1707

G. DE LAIRESSE, *Het groot schilderboek*, voll.2, Amsterdam 1707.

DE PILES 1699

R. DE PILES, *Abrégé de la vie des peintres avec des reflexions sur leurs ouvrages et un traite du peintre parfait, de la connoissance des desseins, et de l'utilité des estampes*, Parigi 1699.

DE ROSSI 1724

D. DE ROSSI, *Indice delle stampe intagliate in rame a bulino e all'acqua forte, esistenti nella stamperia di Domenico de Rossi*, Roma 1724.

DIAZ 1999

Storia della civiltà toscana. L'età dei Lumi, V, a cura di F. Diaz, Firenze 1999.

FANTUZZI 1788

G. FANTUZZI, *Notizie degli scrittori bolognesi*, VI, Bologna 1788.

FAVARETTO-RAVAGNAN 1997

Lo statuario pubblico della Serenissima. Due secoli di collezionismo di antichità 1596-1797, a cura di I. Favaretto e G.L. Ravagnan, Padova 1997, pp. 76-78.

FELIBIEN 1705

A. FELIBIEN DES AVAUX, *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. Par Mr. Felibien, secrétaire de l'Académie des Sciences et historiographe du Roi*, voll.4, Londra 1705.

FILETI MAZZA-TOMASELLO 1996

M. FILETI MAZZA, B. TOMASELLO, *Antonio Cocchi primo antiquario della Galleria fiorentina: 1738-1758*, Modena 1996.

FILETI MAZZA 2007

M. FILETI MAZZA, *Riletture e fortuna del Museo Fiorentino nelle carte della gestione della Galleria mediceo-lorenese*, «Simbolae Antiquariae», 1, 2007, pp. 179-198.

FILETI MAZZA-SPALLETTI-TOMASELLO 2008

M. FILETI MAZZA, E. SPALLETTI, B. TOMASELLO, *La Galleria 'rinnovata' e 'accresciuta': gli Uffizi nella prima epoca lorenese*, Firenze 2008.

FISCHER 1988

C. FISCHER, *La pietà di Fra Bartolomeo*, in *FRA BARTOLOMEO* 1988, pp. 13-33.

FONTENAI 1776

L.A. FONTENAI DE BONAFONS, *Dictionnaire des artistes, ou Notice historique et raisonnée des architectes, peintres, graveurs, sculpteurs, musiciens, acteurs et danseurs, imprimeurs, horlogers et mechaniciens*, Parigi 1776.

FORLANI TEMPESTI 2007

A. FORLANI TEMPESTI, *Due cataloghi, due metodi*, «Paragone Arte», 58, 691-693, 2007, pp. 8-9.

FRA BARTOLOMEO 1988

Fra Bartolomeo: la Pietà di Pitti restaurata, a cura di M. Ciatti e S. Padovani, catalogo (Firenze 26 marzo 1988), Firenze 1988.

FRANCESCO DA BARBERINO 1640

F. DA BARBERINO, *Documenti d'amore di M. Francesco Barberino*, Roma 1640.

FRATI 1912

L. FRATI, *Varietà storico-artistiche*, Città di Castello 1912.

FUMAGALLI 2007

E. FUMAGALLI, *"Filosofico umore" e "meravigliosa speditezza"*. *Pittura napoletana del Seicento dalle collezioni medicee*, catalogo (Firenze 19 giugno 2007-6 gennaio 2008), Firenze 2007.

GRASSI 1979

L. GRASSI, *Teorici e storia della critica d'arte. Il Settecento*, Roma, 1979.

GREGORI-CIARDI 2006

M. GREGORI, R.P. CIARDI, *Storia delle arti in Toscana. Il Settecento*, Firenze 2006.

GRISOLIA 2008

F. GRISOLIA, *Disegni oltremontani nella collezione di Ignazio Enrico Hugford*, «Proporzioni», 7, 2006 (2008), in corso di stampa.

HECHT 1980

P. HECHT, *Candlelight and dirty fingers, or royal virtue in disguise: some thoughts on Weyerman and Godfried Schalcken*, «Simiolus», 11, 1, 1980, pp. 23-38.

HECHT 1996

P. HECHT, *Browsing in Houbraken: developing a fancy for an underestimated author*, «Simiolus», 24, 2-3, 1996, pp. 259-274.

HOUBRAKEN 1718-1721

A. HOUBRAKEN, *De Groote Schoonburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen*, voll.3, Amsterdam 1718-1721.

IL FORESTIERE ILLUMINATO 1740

Il Forestiere illuminato. Intorno le cose più rare, e curiose, antiche, e moderne della città di Venezia, e delle isole circonvicine; con la descrizione delle chiese, monisterii, ospedali, tesori di S. Marco, fabbriche pubbliche, pitture celebri, e di quanto v'è di più riguardevole..., Venezia 1740.

INGHIRAMI 1844

F. INGHIRAMI, *Storia della Toscana*, XIII, Fiesole 1844.

JONCKHEERE 2006

K. JONCKHEERE, *Een zeedig nijterlink, en een fijn mans ijthangbordt, is het merk van een modern Vroom Konstkooper. Jacob Campo Weyerman over Kunsthandel*, in *Liber memorialis Erik Duverger*, a cura di H. Pauwels, A. van den Kerkhove, L. Wuyts, Wetteren 2006, pp. 75-90.

KEUTNER 1958

H. KEUTNER, *The life of Agostino Cornacchini by Francesco Maria Niccolò Gabburri*, «North Carolina Museum of Art Bulletin», 2, 1958, pp. 37-42.

LAMI 1742

G. LAMI, *Memorabilia italorum eruditione praestantium quibus vertens saeculum gloriatur*, Firenze 1742.

LANCENI 1733

G.B. LANCENI, *Continuazione e notizia delle pitture dall'anno 1719 fino all'anno 1733 di nuovo poste nelle chiese di Verona, e sua diocese, che li sono note, e palesi all'incognito conoscitore esibite al genio de' diletanti*, Verona 1733.

LANKHEIT 1962

K. LANKHEIT, *Florentinische Barockplastik. Die Kunst am Hofe der Letzten Medici 1670-1743*, Monaco 1962.

LANKHEIT 1974

K. LANKHEIT, *Firenze sotto gli ultimi Medici*, in *ULTIMI MEDICI* 1974, pp. 19-24.

LANZI 1968

L. LANZI, *Storia pittorica dell'Italia: dal Risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo*, I, a cura di M. Capucci, Firenze 1968.

LE CABINET DES PLUS BEAUX PORTRAITS 1732

Le cabinet des plus beaux portraits de plusieurs princes et princesses de hommes illustres, fameux peintres, sculpteurs, architectes, amateurs de la peinture et autres faits par le fameux Antoine Van Dyck, chevalier et peintre du roy, Anversa 1732.

LE COMTE 1699-1700

F. LE COMTE, *Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et graveure, ou Introduction à la connoissance des plus beaux arts figurés sous les tableaux, les statues et les estampes*, voll.3, Parigi 1699-1700.

LENZI 1993

C. LENZI, *La decorazione del coro del Convento di San Niccolò a Prato*, «Antichità viva», 32, 3-4, 1993, pp. 56-64.

LOEHNEISEN 1998

W. VON LOEHNEYSEN, *Erlebtes Altertum. Aufsätze zur Kunst und Geistesgeschichte*, Meisenweg 1998.

LONGHI 1956

R. LONGHI, *Un collezionista di pittura napoletana della Firenze del '600*, «Paragone Arte», 7, 75, 1956, pp. 61-64.

MAES 2002

G. MAES, *Les sources littéraires de Jean Baptiste Descamps pour les artistes des XV et XVI siècles dans «La vie des peintres flamands, allemands et hollandais» (1753)*, in *Théorie des arts et création artistique dans l'Europe du nord du XVI au début du XVIII siècle*, Actes du colloque international (Lille 14-16 décembre 2000), a cura di M.C. Heck, F. Lemerle, Y. Pauwels, Lille 2002, pp. 299-311.

MAFFEIS 2007

R. MAFFEIS, *Biografie Furiniane: Gabburri e Moucke*, in *UN'ALTRA BELLEZZA* 2007, p. 293.

MAGRINI 1990

M. MAGRINI, *Note ad un esemplare dell'Abecedario pittorico di P.A. Orlandi conservato alla Biblioteca Vaticana*, «Ateneo Veneto», 28, 1990, pp. 229-244.

MAGRINI 1994

M. MAGRINI, *Giunte all'Abecedario pittorico di Pellegrino Antonio Orlandi compilate dal Conte Giacomo Carrara*, «Saggi e memorie di storia dell'arte», 19, 1994, pp. 275-318.

MALVASIA 1678

C.C. MALVASIA, *Felsina pittrice. Vite de pittori bolognesi alla maestà christianissima di Luigi XIV re di Francia e di Navarra il sempre vittorioso consagrata dal co. Carlo Cesare Malvasia fra Gelati l'Ascoso. Divisa in duoi tomi, con indici in fine copiosissimi*, Bologna 1678.

MANCINI 1957

G. MANCINI, *Considerazioni sulla pittura*, a cura di A. Marrucchi e L. Salerno, Roma 1957.

MARIETTE 1851-1860

J.P. MARIETTE, *Abecedario et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes*, voll.6, Parigi 1851-1860.

MONBEIG GOGUEL 1991

C. MONBEIG GOGUEL, *Fra Bartolomeo. Master of the High Renaissance. A selection from the Rotterdam Albums and Landscape Drawings from various Collections*, «Burlington Magazine», 133, 1060, 1991, pp. 453-454.

MONBEIG GOGUEL 1996

C. MONBEIG GOGUEL, *Gabburri Francesco Maria Niccolò*, voce in *The dictionary of art*, 11, 1996, pp. 874-875.

MORISANI 1941

O. MORISANI, *L'edizione napoletana dell'Abecedario dell'Orlandi e l'aggiunta di Antonio Roviglione*, «Rassegna storica napoletana», 1, 2, 1941, pp. 19-56.

MORISANI 1951

O. MORISANI, *La vita del Solimena di Antonio Roviglione nelle aggiunte dell' "Abecedario" dell'Orlandi*, «Bollettino di storia dell'arte», 1, 1951, pp. 47-62.

NANNELLI 1977

F. NANNELLI, *Antonio Franchi e la sua "vita" scritta da Francesco Saverio Baldinucci*, «Paradigma», 1, 1977, pp. 317-369.

NICODEMI 1956

G. NICODEMI, *Le note di Sebastiano Resta a un esemplare dell'Abecedario pittorico di Pellegrino Orlandi*, in *Studi in memoria di Mons. Angelo Mercati*, Milano 1956, pp. 266-326.

OMAGGIO A LEOPOLDO 1976

Omaggio a Leopoldo de' Medici, catalogo a cura di A. Forlani Tempesti, A.M. Petrioli Tofani, Firenze 1976.

OREFICE 1999

G. OREFICE, *Le carte della Toscana nell'Atlante del Barone Philipp von Stosch*, «Quasar», 22, 1999, pp. 53-68.

ORLANDI 1704

A.P. ORLANDI, *Abcedario pittorico: nel quale compendiosamente sono descritte le patrie, i maestri, ed i tempi, ne' quali fiorirono circa quattro mila professori di pittura, di scultura, e d'architettura; diviso in tre parti*, Bologna 1704.

ORLANDI 1714

A.P. ORLANDI, *Notizie degli scrittori bolognesi*, Bologna 1714.

ORLANDI 1719

A.P. ORLANDI, *L'Abcedario pittorico dall'Autore ristampato corretto et accresciuto di molti professori e di altre notizie spettanti alla pittura. A Monsieur Pierre Crozat Eccellente e Magnifico Amatore e Dilettante di Pittura Scultura e di altre belle Arti*, Bologna 1719.

ORLANDI 1722

A.P. ORLANDI, *Origine e progressi della stampa o sia dell'arte impressoria e notizie dell'opere stampate dall'anno 1457 sino all'anno 1500*, Bologna 1722.

ORLANDI 1731a

A.P. ORLANDI, *L'Abcedario pittorico dall'autore ristampato, corretto, ed accresciuto di molti professori, e di altre notizie spettanti alla pittura, ed in quest'ultima impressione con nuova, e copiosa aggiunta di altri professori*, Firenze 1731.

ORLANDI 1731b

A.P. ORLANDI, *L'Abcedario pittorico dall'autore ristampato, corretto, ed accresciuto di molti professori, e di altre notizie spettanti alla pittura, ed in quest'ultima impressione con nuova, e copiosa aggiunta di altri professori*, Napoli 1731.

ORLANDI 1733

A.P. ORLANDI, *L'Abcedario pittorico dall'autore ristampato, corretto, ed accresciuto di molti professori, e di altre notizie spettanti alla pittura, ed in quest'ultima impressione con nuova, e copiosa aggiunta di altri professori*, Napoli 1733.

ORLANDI 1753

A.P. ORLANDI, *Abecedario pittorico, contenente le notizie de' professori di pittura, scoltura, ed architettura del M.R.P. Pellegrino Antonio Orlandi. In questa ed. corretto e notabilmente di nuove notizie accresciuto da Pietro Guarienti*, Venezia 1753.

ORLANDI 1763

A.P. ORLANDI, *L'Abecedario pittorico dall'autore ristampo, corretto, ed accresciuto di molti professori, e di altre notizie spettanti alla pittura, ed in quest'ultima impressione con nuova, e copiosa aggiunta di altri professori*, Napoli 1763.

ORLANDI 1776

A.P. ORLANDI, *Supplemento alla serie dei trecento elogi e ritratti degli uomini i più illustri in pittura, scultura e architettura, o sia Abecedario pittorico dall'origine delle belle arti a tutto l'anno MDCCLXXV*, Firenze 1776.

ORLANDI 1788

A.P. ORLANDI, *Abecedario pittorico dei professori più illustri in pittura, scultura e architettura...accresciuto fino all'anno 1775*, Firenze 1788.

ORLANDI 2005

A.P. ORLANDI, *Origine e progressi della stampa o sia dell'arte impressoria e notizie dell'opere stampate dall'anno 1457 sino all'anno 1500*, rist. anast. a cura di P. Tinti, Sala Bolognese 2005.

PALAZZO VIVARELLI-COLONNA 1996

Il palazzo Vivarelli-Colonna, Firenze 1996.

PALOMINO 1715-1724

A. PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, *El Museo pictorico y escala optica*, Madrid 1715-1724.

PEDRUSI 1694-1721

P. PEDRUSI, *I Cesari in oro raccolti nel Farnese Museo, e pubblicati colle loro congrue interpretazioni...*, voll.8, Parma 1694-1721.

PELLEGRINI 2006

E. PELLEGRINI, *Uomini, cose, scrittura: dalla Vita alla Storia. Profilo della letteratura artistica toscana del Settecento*, in GREGORI-CIARDI 2006, pp. 95-112.

PERINI 1994

G. PERINI, *Raccolta di testi inediti o rari su Ludovico Carracci*, «Atti e memorie dell'Accademia Clementina», 33-34, 1994, pp. 85-104.

PERINI 1998

G. PERINI, *Gabburri Francesco Maria Niccolò*, voce in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 51, 1998, pp. 80-82.

PICART 1734

B. PICART, *Impostures innocentes, ou Recueil d'estampes d'après divers peintres illustres, tels que Rafael...par Bernard Picart, dessinateur et graveur: avec son éloge historique, et le catalogue de ses ouvrages*, Amsterdam 1734.

PICTORIAL COMPOSITION 2000

Pictorial Composition from Medieval to Modern Art, a cura di P. Taylor e F. Quiviger, Londra 2000.

PIO 1977

N. PIO, *Le vite di pittori, scultori et architetti*, a cura di C. e R. Enggass, Città del Vaticano 1977.

PLANTENGA 2007

E. PLANTENGA, *Tra tradizione e innovazione: sulla vita e le attività culturali di Pellegrino Antonio Orlandi (1660-1727) e la composizione dell'Abecedario Pittorico (1704)*, tesi di laurea, Firenze (Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte) 2007.

PROCACCI 1954

U. PROCACCI, *Una «vita» inedita del Muziano*, «Arte veneta», 8, 1954, pp. 242-264.

SANDRART 1683

J. VON SANDRART, *Academia nobilissimae artis pictoriae...*, Norimberga 1683.

SCHLOSSER 1999

J. SCHLOSSER MAGNINO, *La letteratura artistica*, Milano 1999.

SCIOLLA 1984

Letteratura artistica del Settecento. Antologia di testi, a cura di G.C. Sciolla e A. Griseri, Torino 1984.

SCIOLLA 1989

G.C. SCIOLLA, *Un corrispondente casalese di Padre Pellegrino Orlandi*, «Studi Piemontesi», 18, 1, 1989, pp. 243-244.

SCIOLLA 1993

G.C. SCIOLLA, *Per una rilettura della letteratura artistica italiana del Settecento*, in *Pittura toscana e pittura europea nel secolo dei Lumi*, Atti del convegno (Pisa 3-4 dicembre 1990), a cura di R.P. Ciardi, A. Pinelli, C. Sicca, Firenze 1993, pp. 25-40.

SCIOLLA 2007

I disegni fiamminghi e olandesi della Biblioteca Reale di Torino, a cura di G.C. Sciolla, Firenze 2007.

SCHREIBER JACOBY 1985-1986

B. SCHREIBER JACOBY, *New light on François Boucher's early work: a lost watercolor exhibited in Florence by Francesco Maria Niccolò Gabburri*, «Master Drawings», 23-24, 3, 1985-1986, pp. 367-377.

SCHREIBER 1987

B. SCHREIBER JACOBY, *Watteau and Gabburri*, in *Antoine Watteau (1684-1721): le peintre, son temps et sa légende*, Atti del convegno (Parigi 1987), a cura di F. Moureau e M. Morgan Grasselli, Parigi 1987, pp. 255-258.

SETTECENTO PISANO 1990

Settecento pisano: pittura e scultura a Pisa nel secolo XVIII, a cura di R.P. Ciardi, Pisa 1990.

SPIKE 1993

J.T. SPIKE, *The «vita» of Giuseppe Maria Crespi by F.M.N. Gabburri: notes on the Artist's visit to Florence in 1736*, in *Giuseppe Maria Crespi nei Musei fiorentini*, Firenze 1993.

STORIA DELL'ARTE ITALIANA 1979

Storia dell'Arte italiana. Materiali e problemi: l'artista e il pubblico, II, a cura di P. Fossati, Torino 1979.

TAYLOR 2000

P. TAYLOR, *Composition in Seventeenth-century dutch art theory*, in *PICTORIAL COMPOSITION* 2000, pp. 146-171.

TERRENATO 2004

F. TERRENATO, *Vestiti di carta: le Vite di Giorgio Vasari e lo Schilder-boeck di Karel van Mander*, Roma 2004.

TONGIORGI TOMASI-TOSI 1990

L. TONGIORGI TOMASI, A. TOSI, *Le «arti del disegno» a Pisa nel Settecento*, in *SETTECENTO PISANO* 1990, pp. 285-328.

TONGIORGI TOMASI-TOSI-TOMASI 1990

La Toscana descritta: incisori del 700, a cura di L. Tongiorgi Tomasi, A. Tosi, F. Tomasi, Ospedaletto (Pisa) 1990.

TOSI 1990

A. TOSI, *La pittura a Pisa nelle vite di Francesco Maria Niccolò Gabburri e nella storiografia artistica del XVIII secolo*, Appendice I, in *SETTECENTO PISANO* 1990, pp. 341-384.

TURNER 1993

N. TURNER, *The Gabburri/Rogers series of drawn self-portraits and portraits of artists*, «Journal of the History of Collections», 5, 2, 1993, pp. 179-216.

TURNER 2003

N. TURNER, *The Italian Drawings Collection of Cavaliere Francesco Maria Niccolò Gabburri (1676-1742)*, in *COLLECTING PRINTS* 2003, pp. 183-204.

ULTIMI MEDICI 1974

Gli ultimi Medici. Il tardo barocco a Firenze 1670-1743, a cura di F. Chiarini e S. Rossen, catalogo (Detroit 27 marzo-2 giugno 1974; Firenze 28 giugno-30 settembre 1974), Firenze 1974.

UN'ALTRA BELLEZZA 2007

Un'altra bellezza: Francesco Furini, a cura di M. Gregori e R. Maffei, catalogo (Firenze 22 dicembre 2007-24 aprile 2008), Firenze 2007.

VAN MANDER 1604

K. VAN MANDER, *Het Schilder-Boeck waer in voor Eerst de Leerlustighe Ineght den Grondt der Edel Vry Schilderkonst in Verscheyden Deelen Wort Voorgbedraghen, Daer nae in...Alles Dienstich en Nut den Schilders Constbeminders en Dibters, oock Allen Staten van Menschen*, Harlem 1604.

VAN MANDER 2000

K. VAN MANDER, *Le vite degli illustri pittori fiamminghi, olandesi e tedeschi*, a cura di R. De Mambro Santos, Roma 2000.

VANNUGLI 1991

A. VANNUGLI, *Le postille di Sebastiano Resta al Vasari, al Sandrart e all'Orlandi: un'introduzione storico-bibliografica*, «Bollettino d'arte», 76, 70, 1991, pp. 145-154.

VERACI 1742

G. VERACI, *Franciscus Maria Nicolaus Gabburrius*, in LAMI 1742, pp. 305-313.

VERGA 1999

M. VERGA, *La cultura del Settecento. Dai Medici ai Lorena*, in DIAZ 1999, pp. 125-152.

WRIGHT 1730

E. WRIGHT, *Some observations made in travelling through France, Italy, etc. in the years 1720, 1721, and 1722*, Londra 1730.

ZAMBONI 1996

C. ZAMBONI, *Il periodo di Francesco Niccolò Maria Gabburri*, in PALAZZO VIVARELLI-COLONNA 1996, pp. 39-73.

ZANETTI 1740-1743

A.M. ZANETTI, *Delle antiche statue greche e romane, che nell'antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano*, voll.2, Venezia 1740-1743.

ZANI 1819

P. ZANI, *Enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti*, I, Parma 1819.

ZIBALDONE BALDINUCCIANO 1980-1981

Zibaldone baldinucciano. Scritti di Filippo Baldinucci [...], a cura di B. Santi, voll.2, Firenze 1980-1981.