

LA BIBLIOTECA PUBBLICA DI SIENA

DISPOSTA SECONDO LE MATERIE
DA LORENZO ILARI

CATALOGO

CHE COMPRENDE NON SOLO TUTTI I LIBRI STAMPATI E MSS.
CHE IN QUELLA SI CONSERVANO,
MA VI SONO PARTICOLARMENTE RIPORTATI ANCORA I TITOLI DI TUTTI GLI OPUSCOLI,
LETTERE INEDITE E AUTOGRAFE, CHE VI SI TROVANO NELLE VARIE
COLLEZIONI O RACCOLTE D'OGNI GENERE:
COME PARIMENTE PRESENTA
GLI ARTICOLI, ESTRATTI, E GIUDIZI, CHE SI LEGGONO NEI DIVERSI GIORNALI,
CHE LA DETTA BIBLIOTECA POSSIEDE; IL TUTTO DISTRIBUITO
ALLE PROPRIE MATERIE O SEZIONI.

TOMO VII

SIENA 1848.

TIPOGRAFIA ALL'INSEGNA DELL'ANCORA
Via delle Terme N. 796.

BELLE ARTI

DELLE BELLE ARTI IN GENERE.

N.B. *Vedasi ancora l'Articolo delle Sensazioni alla Metafisica.*

FILOSOFIA DELLE BELLE ARTI.

- ALDOBRANDINI BEVILACQUA, Le belle arti applicate ai bisogni e agli usi della vita. V. Antologia, *Luglio* 1830. p. 141.
- ALGAROTTI, Saggi ec. V. il num. seguente.
- ANDRÉE P. Gesuita, Estratto del suo saggio sul bello. V. Giorn. di Berna, 1760. *tom.* 1.
- ARTE (DELL') di vedere nelle belle arti del disegno secondo i principi di Sulzer e di Mengs. *Venezia* 1781, in 8vo.
- ARTE di sentire e di giudicare in materia di gusto. V. Giorn. di Berna, 1763, *tom.* 2, p. 120.
- ARTICOLO critico sopra a vari soggetti di belle arti. V. Bibl. Ital., *tom.* 71, p. 79.
- BERTOLA, Saggio sopra la grazia nelle lettere ed arti. V. Antologia, *tom.* 7, p. 336.
- BETTINELLI, Dell'entusiasmo nelle belle arti. V. le Journ. des Savans, *Octobre* 1770, p. 344. V. Dell'entusiasmo delle belle arti e V. Paradisi.
- BONUCCI GRATILIANO, Nozioni fondamentali di estetica, *Fuligno* 1837. V. Nuovo Giornale Pisano de' Letterati, *Letter.*, *tom.* 35, p. 139. e Bib. Ital. *tom.* 96, pag. 3.
- BROMLEY ANTOINE , Histoire phylosophique et critique des beaux arts. *Londres* 1800. V. la Bibl. Brit. Litt. *tom.* 18. p. 340.
- CARPAMI, Le majerione, ovvero lettere sul bello ideale in risposta al libro dell'imitazione pittorica del Cav. Andrea Majer. V. Bibl. Ital., *tom.* 36, p. 200.
- CAYLUS, De l'amour des beaux-arts et de l'extrême considération que les Grecs avoient pour ceux qui les cultivoient avec succès. V. l'Académie R. des Inscr. et Belles Lettres, *tom.* 36, p. 284.
- CENNI critici sugli scritti intorno alle belle arti. V. Antologia, *Febr.* 1824. p. 57.
- CICOGNARA Co. LEOPOLDO, Del Bello, ragionamenti. V. Bibl. Ital., *tom.* 40, p. 145.
- Articolo sopra il saggio ec. dell'imitazione nelle belle, arti, V. Quatremère de Quincy.
- DU-BOS, Réflexions critiques sur la poesie et sur la peinture. V. le Journal des Savans, *Novembre* 1733. pag. 376.
- DIALOGUE sur les caractères distincts du pittoresque et du beau. V.

- Biblioth. Britannique, Littér. *Tom. 18, pag. 87.*
- Price Uredale, Essai servant d'introduction au précédant dialogue. *Londres 1801. ibidem tom. 17, p. 448.*
- ECCELSI (GLI) pregi delle belle arti e la scambievole lor congiunzione con le matematiche scienze, mostrate nel Campidoglio dall'Accademia del disegno, V. *Miscellanee Filologiche e polemiche, tom. 21, num. 5.*
- ENTUSIASMO (DELL') delle belle arti, *Milano 1769. V. il Giorn. De' Letter. Pis., tom. 1, p. 143.*
- ESTÉVE, L'esprit des Beaux-arts. V. le Journal des Savants, *Septembre 1753. p. 267.*
- EXTRAIT d'un discours sur le style de Michel Ange. V. la Bibl. Brit. Littér., *tom. 8, p. 481.*
- FILIPPI (DE) D. GIUSEPPE, Dissertazione della necessità di avviare gli allievi pittori e scultori nello studio della fisiologia per avvalorarli nella estetica dell'arte. V. *Biblioteca Italiana, tom. 69, p. 166.*
- GALLACCINI TEOFILO, Dell'arte in comparazione della natura, e dell'imitazione dell'arte verso quella. MS. V. a fog. 63. il Cod. — L. IV. 1. —
- In quanti modi sia presa l'arte; ivi fog. 67.
- HOGART W., Analyse de la beauté, faite dans le but de fixer les idées vagues du goût. V. la Bibl. Brit. Littér., *tom. 11, p. 333 et 454, e tom. 12, p. 42.*
- JAGEMAN, Saggio sul buon gusto nelle belle arti, ove si spiegano gli elementi dell'estetica. *Firenze 1771, V. miscellanee filolog. e polemiche, tom. 55, num. 1.*
- IMITATION (DE L'). V. Biblioth. Univ. de Genève, *tom. 21, p. 289 e tom. 22, p. 63.*
- LICHTENTHAL, Estetica, ossia dottrina del bello e dell'arti belle. Analisi critica di quest'opera. V. *Bibl. Italiana, tom. 65, p. 25.*
- MAI Mons. ANGIOLO, I vicendevoli uffizi della religione e delle arti. V. *Mem. di Relig. di Mor. e di Letterat., tom. 9, p. 213.*
- NICCOLINI, Del sublime di Michelangiolo, Discorso accademico. *Firenze 1825, in 8vo. V. Miscellanee filologiche e polemiche, tom. 53, num. 2.*
- Del sublime e di Michelangelo. V. *Atti dell'Accademia della Crusca, tom. 3, p. 281 e Antologia, Ottobre 1825, p. 80.*
- PARADISI, Sopra l'entusiasmo delle belle arti, Saggio metafisico. V. *Giorn. di Berna, 1769, tom. 3, p. 144.*
- PREVOST, Mémoire sur les principes des beaux-arts, ou réponse à la

- question: Quelle est la cause du plaisir qu'excitent en nous les beaux-arts, et en particulier la poesie. V. l'Académ. de Berlin, 1785, p. 263.
- PRICE. V. Dialogue sur les caractères distincts du pittoresque ec.
- QUATREMÈRE de Quincy, Saggio sulla natura, lo scopo, e i mezzi della imitazione nelle belle arti. V. Antologia, *Genn.* 1824, p. 3; *Febbr.* p. 3; *Marzo*, p. 16.
- RAVOIRE LAURENT , De la musique et de la peinture, de leurs effets sur les hommes en general et de leur influence sur les moeurs. Prospetto e Giudizio. V. Biblioteca Italiana, *tom.* 70, p. 117.
- REYNOLDS, Discours sur le Gogt; dans les beaux-arts. V. la Bibl. Brit. Litt., *tom.* 26, p. 425.
- RICCI Cav. ANG. M., Discorso Accademico sulla influenza delle belle arti sulla poesia e sull'eloquenza. V. Nuovo Giorn. de' Letter. Pis. *Tom.* 7, p. 69.
- RICERCHE ed osservazioni sulla Estetica Italiana, *tom.* 70, p. 181.
- SAGGIO sul buon gusto nelle belle arti, ove si spiegano gli elementi dell'estetica di Fr. Gaud. Iagemann, *Firenze* 1771, in 12mo. V. Miscell. Filolog. e Polemiche, *tom.* 53, num. 1.
- SULSER, De l'énergie dans les ouvrages des beaux-arts. V. l'Acad. de Berlin, 1765, p. 475.
- Delle qualità che richieggonsi in un perfetto artista. V. Scelta d'opuscoli interessanti, vol. 9, tornello 34, *pag.* 56.
- Differenze fra professore, amatore, e conoscitore a giudice nelle belle arti. V. *ivi* vol. 9, tornello 36, p. 3.
- VISCONTI ERMES, Saggio intorno ad alcuni quesiti concernenti il bello. V. Bibliot. Italiana, *tom.* 71, p. 153.
- WINKELMANN GIO., Avvertimento sul modo di osservare le opere dell'arte. V. le sue opere, *tom.* 6, p. 453.
- Della grafia nei monumenti dell' arte; *ivi* p. 509.
- Dissertazione sul potere del sentimento del bello nell'arte, e sull'insegnamento del medesimo, *ivi*, p. 527.
- ZUCCARO Cav. FEDERICO, Lettera ai Principi et Signori amatori del disegno, pittura, scultura et architectura, con un lamento della pittura. *Mantova* 1605.

TRATTATI E STORIA

- AGINCOURT (D'), Histoire de la peinture, sculpture et architecture depuis sa décadence au IV^e siècle jusqu'à son renouvellement au XVI^e, par les monumens. *Paris* 1823. *tom.* 6. vol. 5. in gr. fog. fig.
- Storia dell'arte col mezzo dei monumenti. *Prato per i Giachetti*. V. ibi. Ital., *tom.* 39. p. 126., *tom.* 43. p. 326. e *tom.* 93. p. 293.
- IDEM — V. Antologia, *Luglio* 1828. p. 39., *Agosto* p. 1. e *Ottobre* 1826. p. 132.
- ALGAROTTI Co. FRANC. , Saggi diversi sopra le belle arti. Sue opere, *tom.* 3.
- Lettere sopra la pittura e l'architettura; sue opere *tom.* 7.
- APE (L') Italiana delle belle arti; Giornale dedicato ai loro cultori, in Roma. V. *Bibliot. Ital.* *tom.* 77. p. 125: e *tom.* 86. p. 386.
- BALDINUCCI FILIPPO, Notizie de' Professori del disegno da Cimabue in qua. *Firenze per Santi Franchi*, 1681. *tom.* 3. in 4to.
- Detto, Nuovamente dato alla stampa con varie dissertazioni, noie ed aggiunte da Giuseppe Piacenza. *Torino* 1768. 1813., *tom.* 3. in 4to.
- Vocabolario Toscano dell'arie del disegno. *Firenze* 1681. in 4to.
- La veglia, dialogo di Sincero Veri, vertente sull'opera delle notizie de' professori del disegno. V. la sua vita del Cav. Remino.
- Lettera del Benvoglianti in confutazione del Baldinucci in ordine a Guido da Siena, a fog. 73. del Codice. — E. IX. 4. —
- BARCA PIER' ANTONIO, Avvertimenti e regole circa l'architettura civile, scultura, pittura, prospettiva ed architettura militare per offesa e difesa delle piazze. *Milano per Pandolfo Malatesta*, 1620. in 4to. fig.
- BEAUX-ARTS (LES) réduits a un même principe. V. le *Journal des Savans*, *Janviér* 1747. p. 23.
- BENCI ANTONIO, Lettera sulle belle arti, al compilatore d'un giornale sulle medesime. V. *Antologia*, *tom.* 1. pag. 193.
- BORGHINI RAFFAELLO, Il Riposo. *Firenze per Michela Nestenus e Francesco Moucke*, 1730. in 4to.
- DETTO — Siena dai Torchi Pazzini, 1787. *tom.* 3. in 8vo.
- CARLI GIO. GIROLAMO, Osservazioni, notizie, memorie, appunti e regole diverse sopra le belle arti, un volume in fog. composto di carte 176. MS. Autografo diverso sesto o forma — C. VII. 20.—
- CAYLUS, Eclaircissemens sur quelques passages de Pline qui concernent les arts dépendants du dessein, V. l'*Acad. H. des inscript. et Bell. Lett.*,

tom. 31. *p.* 24.

CIAMPI Pr. SEBASTIANO, Notizie inedite della sagrestia pistoiese, de' belli arredi, del Campo-Santo pisano e di altre opere di disegno dal Secolo XII. al XV. raccolte e illustrate. *Firenze* presso Molini, Landi e Compagno, 1810. in 4to. fig.

CICOGNARA Conte LEOPOLDO, Catalogo ragionato de' libri d'arte e d'antichità da lui posseduti. *Pisa* presso Niccolo Capurro 1821., *tom.* 2. in 8vo.

— IDEM — V. Antologia, *tom.* 4. *p.* 308.

— Lettera al March. Gino Capponi su i libri di belle arti e specialmente su di un Cod. di Cennino Cennini; ivi *tom.* 8. *p.* 27. V. Benci, alla Filologia, Sezione V. Art. 2.

COMPENDIO della Storia delle arti del disegno. V. Gior. de' Letter. Pis., *tom.* 33. *p.* 3.

COMTE (LE) Florent, Cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture, et gravure, ou introduction à la connoissance des plus beaux arts. *Paris* 1699. *tom.* 3. in 12mo.

DANDRÉ BARDON, Histoire universelle traitée relativement aux arts de peindre et de sculpter. *Paris* 1769. *tom.* 3. in 12mo.

— Traité de peinture, suivi d'un essai sur la sculpture pour servir d'introduction a l'histoire universelle relative a ces beaux arts. *Paris* 1765. *tom.* 2. in 12mo.

DANTI VINCENZIO, Il primo libro del trattato delle perfette proporzioni di tutte le cose che imitare e ritrarre si possono con l'arie del disegno. *Perugia* 1830. Baduel in 4to. V. Bibliot. Italiana, *tom.* 62. *p.* 248.

— IDEM — V. Antologia. *Aprile* 1831. *p.* 115.

— IDEM — V. Nuovo Giornale de' Letterati, Pisano, Letter., *tom.* 22. *p.* 64.

DECHAZELLE P. T., Studii sulla storia delle arti, ossia quadro dei progressi e della decadenza della scultura e della pittura presso gli antichi durante le rivoluzioni che agitarono la Grecia e l'Italia. *Venezia* 1834. V. Nuovo Giorn. de' Lett. pisano, Lett., *tom.* 33. *p.* 117. e *tom.* 36. *p.* 137.

— IDEM — V. Bibliot. Italiana, *tom.* 83. *p.* 337. e *tom.* 86. *p.* 26.

DEMONTIOSII LUDOVICI, Commentarius de sculptura, coclatura gemmarum, et pictura antiquorum, libri duo. V. Gronovius Jac. Antiquit. Graec. Thes., *tom.* 19. *pag.* 777.

DES Principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en depondent cc. V. le Journ. des Savans, *tom.* 4. 1676. *p.* 236.

DIALOGHI sopra le tre arti del disegno con aggiunte; correzioni e note

- manoscritte. *Lucca* 1754. in 8vo.
- IDEM — *Firenze* 1770. in 12mo.
- IDEM — V. il Giornale Pisano de' Letterali, *tom. 2. pag. 84.*
- ESSAI sur la peinture, la sculpture et l'architecture. V. le Journ. des Savans, *Janvier* 1752. *p. 203.*
- FARINA (LA) CARMELO, Ricerche intorno le belle arti e gli artisti fioriti in varie epoche in Messina. *Messina* 1835. V. Bibliot. Italiana, *tom. 84. p. 185.*
- FEA CARLO, Risposta alle osservazioni del Cav. Onofrio Boni al tomo 3° della storia dell'arti del disegno di Winckelmann. V. l'Opere di Winckelmann, *tom. 11. pag. 515.*
- FEDERICI F. DOMENICO M., Memorie Trevigiane sulle opere di disegno, dal mille e cento al mille ottocento per servire alla storia delle belle arti d'Italia. *Venezia* 1803. in 4to. *tom. 2.*
- FELIBIEN, Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture el des autres arts qui en dépendent. *Paris* chez la Veuve Coignard, 1697. in 4to. fig.
- GAYE Dott. GIOVANNI, Carteggio inedito d'artisti dei Secoli XIV. XV. e XVI. pubblicato ed illustrato con documenti pure inediti, e note. V. Biblioteca Italiana, *tom. 97. p. 93. tom. 98. p. 227. e tom. 100. p. 97.*
- GUATTANI, Memorie sulle antichità e belle arti. V. Bibliot. Italiana, *tom. C. p. 156.*
- HAYNE, Osservazioni sopra alcuni passi della storia dell'arte, di Winckelmann. V. l'opere di Winckelmann, *tom. 11. p. 763.*
- INTRODUZIONE allo studio delle arti del disegno, e vocabolario compendioso delle arti medesime cc. *Milano* 1821. V. Bibliot. Ital., *tom. 23. p. 344.*
- LACOMBE, Dizionario portatile delle belle Arti, ovvero ristretto di ciò che spetta all'architettura, alla scoltura, alla pittura, intaglio, poesia e musica. *Bussano* 1781. in 8vo.
- Le spectacle des Beaux-Arts. V. les Mém, de Trév., *Mai* 1758. *p. 142.*
- V. le Journal des Savans, *Juin* 1758. *p. 19. et Juillet pag. 286.*
- LESSING , Osservazioni sulla Storia dell'arte, di Winckelmann. Ved. l'Opere di Winckelmann, *tom. 11. pag. 773.*
- LETTERA del Sig. Longhi al Sig. Consig. Gironi, e risposta di questo sopra a varj soggetti di Belle Arti. V. Bibl. Ital. *tom. 60. p. 251.*
- LETTERE pittoriche Perugine, o sia ragguaglio di alcune memorie istoriche riguardanti le arti del disegno in Perugia. *Perugia* dalle stampe Baduelliane 1788. in 8vo.

- Risposta alle dette lettere , ivi 1791. in 8vo. V. Raccolta di lettere ec.
- LETTRES sur la peinture. V, le Journal des Savans , *Janviér* 1780. *p.* 205.
- LOMAZZO, Trattato dell'arte della pittura, scoltura, et architettura, con una tavola de' nomi di tutti i Pittori, Scoltori, Architetti , e Matematici antichi e moderni. *Milano* per Paolo Goliardo Pontio 1585. in 4to.
- MEMORIE per le Belle Arti per gli anni 1785-86-87-e 88, pubblicate in *Roma* nella Stamperia Pagliarini, tomi 4. in 4to. fig.
- MILIZIA FRANCESCO , Dizionario delle Belle Arti del disegno, estratto in gran parte dalla Enciclopedia metodica, *Bassano* 1822. *tom.* 2. in 8vo.
- MISSIRINI MELCH., Quadro delle arti Toscane dalla loro restituzione fino ai tempi nostri. V. *Bibl. Ital. Tom.* 81. *p.* 71. e *p.* 233.
- NOTA sull'insegnamento delle arti del disegno. V. la Biblioteca Italiana *tom.* 66. *p.* 279.
- NOTE sur l'enseignement des arts du dessein. V. la Biblioth. Univ. Litt. *tom.* 49. *p.* 227.
- NOTIZIE storiche relative alle Belle Arti in Piemonte, Lettera al Direttore dell'Antologia. V. *Antologia, Dicembre* 1832. *p.* 125.
- PERNETY, Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure. V. les Mémoires de Trévoux, *Août* prem. Part. 1757.
- PETITY (DE), Bibliothèqne des artistes et des amateurs, ou tablettes analytiques et méthodiques sur les Sciences et les Beaux Arts. V. *Le Journal des Sav.*, *Mai* 1707. *p.* 54., *Août* *p.* 98.
- PETRETTINI GIOVANNI, Biblioteca greca delle Belle Arti. V. *Bibl. Ital. tom.* 96. *p.* 99.
- PITTURE od altri oggetti di Belle Arti in Brescia. Ved, la *Bibl. Ital. tom.* 73. *p.* 130.
- PRINCE HOARE, Recherche de la culture requise et de l'état présent des arts du dessein en Angleterre. *Londra* 1806. V. la *Bibl. Brit. Ital. tom.* 36. *p.* 194.
- PRODUZIONI di Belle Arti. Anno 1833. V. *Bibliot. Ital. tom.* 73. *p.* 133.
- PROGRESSO delle Belle Arti nell'America. V. *Bibl. Ital. tom.* 45. *p.* 280.
- QUADRO delle produzioni di Belle Arti eseguite in Lombardia l'anno 1827. V. *Annali di Statistica, tom.* 14. *pag.* 225.
- RACCOLTA di lettere sulla pittura, scoltura e architettura scritte da' più celebri personaggi che in dette arti fiorirono, dal Secolo XV. al XVII. *Roma* appr.º Pagliarini 1757-1768. *tom.* 6. in 4to.
- RACCOLTA cc. continuata fino ai tempi nostri da Stefano Ticozzi. *Milano* 1822-1823. vol. 8. in 8vo.
- IDEM — V. *Antologia, Settembre* 1825. *p.* 78.

- REYNOLDS Cav. GIOSUÈ, Delle arti del disegno, discorsi trasportati dall'inglese nell' idioma toscano. *Firenze* 1778. in 12mo.
- IDEM — V. il Giornale Pisano dei Letterati *tom. 32. p. 3. e 98.*
- ROUQUET, L'état des arts en Angleterre. V. les Mém. de Trév., *Juillet* 1755.
- RUMOHR (Barone di) CARLO FEDERIGO, Notizie intorno alle Belle Arti, tratte dal Giornale tedesco Kunst-Blatt. V. Antologia, *tom. 1. p. 450.*
- Schiarimenti di alcuni dubbii intorno alla storia delle Belle Arti in Toscana. V. Antologia, *tom. 3. p. 117.*
- SACCHI D., Quadro statistico delle opere pubblicate in Italia, le quali riguardano la storia comprovata dai monumenti. V. Annali di Statist., *tom. 18. p. 107. e 213., e tom. 19. p. 80.*
- SQUARCI Cav. ERCOLE, Correzioni al Diario sanese di Girolamo Gigli, spettanti alle Belle Arti, dettate dal Cav. Ercole Squarci Profess. nell'Università di Siena. MS. di mano dell'Ab. Giuseppe Ciaccheri. Ved. a fog. 219. il Cod. — C. V. 3. —
- TITI Ab. FILIPPO, Studio di pittura, scoltura e architettura nelle Chiese di Roma. V. le Journal des Savans, *Février* 1676. *p. 30.*
- VALLARDI, Opera ornamentale ec. Articolo storico sopra l'ornato decorativo cc. V. Bibliot. Ital., *tom. 63. pag. 169.*
- VALLE (DELLA) P. GUGLIELMO, Lettere Sanesi sopra le Belle Arti. *Venezia e Roma* 1782. 1786. *tom. 3. in 4°.*
- Lettere Sanesi (*tom. 1°*). *Venezia* 1782. V. Giornale dei Lett. Pis. *tom. 46. p. 156. tom. 63. p. 26. tom. 65. pag. 172.*
- Prosa sulla storia delle Belle Arti in Italia e particolarmente in Siena, recitata in Arcadia il di 4 Marzo 1784. V. Giorn. dei Lett. Pis. *tom. 53. p. 241.*
- Lettera a Monsignor Angelo Fabroni concernente la storia delle Belle Arti in Pisa, ivi *tom. 94. p. 53.*
- VITE di Artisti. V. la Biografia.
- WINCKELMANN G. G., Opere; prima edizione italiana completa. *Prato* per i Fratelli Giachetti 1830-1834. vol. 12. in 8vo.
- Atlante di corredo della suddetta opera composto di tavole 200. in gr. fog.
- V. Fea Carlo, Risposta alle osservazioni ec.
- Storia delle arti del disegno presso gli antichi: tradotta dal tedesco con note. *Milano* 1779. *tom 2. in 4to. fig.*
- Storia delle arti del disegno presso gli antichi. *Milano* 1779; V Giornale dei Lett. Pis., *tom. 38. p. 56 tom. 39. p. 3. e tom. 40. p. 33.*

- Storia dell'arte degli antichi. V. Giornale di Berna 1765. *tom. 1. p. 97., tom. 2. p. 77., tom. 3. p. 1.*
- Opere: prima edizione italiana completa. Prato 1830 V. Antologia, *Dicem. 1831. p. 21.*
- IDEM — V. Bibl. Italiana *tom. 67. p. 27., e tom. 72 pag. 22.*
- ZANI D. PIETRO, Enciclopedia melodica critico ragionata delle Belle Arti. V. Bibl. Ital. *tom. 20. p. 303.*
- ZUCCARO FEDERICO, Lettera a' Principi e Signori amatori del disegno, pittura, scultura e architettura, con un lamento della pittura. Mantova per Francesco Osanna 1605. in 4to.

SCUOLE E ACCADEMIE.

- ACCADEMIE di Belle Arti, della loro istituzione in Europa. V. Antologia, *Genn.* 1826. p. 92.
- ACCADEMIA del disegno di Roma, le sue pompe celebrate l'anno 1702, e descritte da Giuseppe Ghezzi, con Orazione analoga dell'Avv. G. B. Zappi e diverse poesie, in 4to.
- IDEM — Per l'anno 1705, con l'Orazione di Monsig. Gozzadini, in 4to.
- IDEM — Per l'anno 1766. Relazione e componimenti podici, in 4to, per G. Salomoni.
- IDEM — Notizia del 19 Maggio 1836, giorno della distribuzione dei premi. V. *Bibl. Ital.* tom. 87, p. 103.
- I Giuochi Olimpici ec. V. Ghezzi, alla Storia letteraria d'Italia, Accademie, Università, Collegi ec. dello Stato Ecclesiastico.
- ACCADEMIA di Belle Arti di Firenze, esposizione dell'Ottobre 1824. V. Antologia, *Dicemb.* 1824, p. 94.
- ACCADEMIA delle Belle Arti in Milano, distribuzione de' premii e de' programmi il 28 Agosto 1828. V. *Biblioteca Ital.*, tom. 51, p. 202 e 381.
- Atti di detta Accademia. Articolo, ivi tom. 64, p. 69; tom. 68, p. 71; tom. 75, p. 311; tom. 76, p. 48 e 122; tom. 79, p. 334; tom. 80, p. 3 e 178; tom. 88, p. 238 e 278; tom. 91, p. 85 e 99; tom. 92, p. 218; tom. 95, p. 220. V. Discorso ec., Fumagalli, Esposizione, Distribuzione de' premi ec.
- ACCADEMIA di Belle Arti di Ravenna. V. *Antol.*, *Settembre* 1829, p. 129. e *Bibl. Ital.*, tom. 66, p. 388 e tom. 84, p. 189. V. Cappi Conte Alessandro.
- ACCADEMIA delle Belle Arti di Venezia, articolo sopra la medesima, e sopra i Discorsi ivi letti ec. V. *Bibl. Italiana*, tom. 78, p. 104; tom. 84. p. 187 e tom. 87, pag. 127.
- ACCADEMIA di Belle Arti in Parma. V. *le Novelle Letterarie di Firenze* 1758, col. 347 e 463.
- ALGAROTTI, Essai sur la peinture et sur l'Académie de France établie à Rome. V. *le Journal des Savans*, *Octobre* 1771, p. 141.
- Saggio sopra l'Accademia di Francia in Roma. V. *le sue Opere*, tom. 3.
- Sulla pittura, ivi.
- IDEM — Ved. *le Novelle Letterarie di Firenze* 1763, col. 307.
- ANGELIS (DE), Raguaglio del nuovo Istituto dello Belle Arti stabilito in Siena, con la descrizione della Sala nella quale sono distribuiti cronologicamente i quadri dell' antica scuola sanese. V. *Miscell. storiche* tom. 25, n. 9.

- BENCI ANT., Intorno alle Scuole ed Accademie delle Belle Arti, ed alla nuova dipintura di Francesco Nenci nella Cappella del Poggio Imperiale. V. *Antologia*, *Febbr.* 1825. *p.* 34.
- Articolo sopra una Lettera del Pr. Costanzo Gazzera intorno alle opere di pittura e scultura esposte nel palazzo della regia Università di Torino l'anno 1820, ivi *Febbr.* 1823, *p.* 74.
- BUACHE, Discours prononcé à l'institut, a la distribution des prix en peinture, sculpture et architecture. V. *l'Institut. de Fr. Litt. et B.Arts*, *tom.* 4, *hist.*, *p.* 47.
- CAMUS, Discours prononcé à la distribution des prix en peinture, sculpture, et architecture dans l'Institut national. V. *l'Institut. de Fr., Littér. et B. Arts*, *tom.* 2, *hist.*, *p.* 20.
- CAPPI Co. ALESS., Lettera intorno alla fondazione dell'Accademia elementare di Belle Arti in Ravenna. V. *Antologia*, *Settembre* 1829, *p.* 129.
- Regolamento d'istituzione proposto al comunale Consiglio dell'Accademia provinciale di Belle Arti di Ravenna. Lettera al Direttore dell'*Antologia*, ivi *Aprile* 1831, *p.* 131.
- CENNO per la direzione d'una Scuola di pittura. Ved. *Bibl. Ital.*, *tom.* 80, *p.* 262.
- CONFÉRENCE de l'Académie R. de peinture et de sculpture, pendant l'année 1667, V. *le Journal des Savans*, 1669, *tom.* 2, *p.* 522.
- DISCORSI letti nell'I. R. Accademia di Belle Arti in Venezia; per la distribuzione de' premi dell'anno 1830. V. *Bibl. Ital.*, *tom.* 64, *p.* 99.
- DISCORSO sulle Arti Belle, detto nella Sala Imp. delle scienze e delle arti di Milano, in occasione della distribuzione de' premi il 9 Agosto 1819. V. *Bibl. Ital.*, *tom.* 1, *p.* 508.
- DISCORSO letto nella grande aula dell' I. e R. palazzo delle scienze ed arti in Milano in occasione della solenne distribuzione de' premi nell'Accademia di Belle Arti il 30 Agosto 1825. V. *Bibl. Ital.*, *tom.* 40, *p.* 128.
- DISTRIBUZIONE de' premi fattasi nell'Accademia delle Belle Arti di Milano il 6 Settembre 1827. V. *Bibl. Ital.*, *tom.* 47, *p.* 413; *tom.* 48, *p.* 100.
- ESPOSIZIONE di Belle Arti in Roma. V. *Antol.*, *Aprile* 1830, *p.* 73.
- ESPOSIZIONE nell'Accad. di Belle Arti di Firenze del 1822. V. *Antologia*, *tom.* 8, *p.* 376.
- ESPOSIZIONE all'Accademia di Belle Arti di Firenze il Settembre 1823. V. *Antologia*, *Ottobre* 1823. *p.* 129.

- ESPOSIZIONE degli oggetti di Belle Arti nell'I. R. Palazzo di Brera. V. *Bibl. Ital.*, *tom.* 55, *p.* 386.
- ESPOSIZIONE delle Arti Belle nell'I. R. Palazzo di Brera, *ivi tom.* 59, *p.* 277.
- ESPOSIZIONE delle Arti Belle nell'Imp. Palazzo di Brera. Articolo secondo, *ivi tom.* 59, *p.* 404.
- ESPOSIZIONE delle Arti Belle nell'I. R. Palazzo di Brera, *Artic.* 3. e ultimo, *Scultura*, *ivi tom.* 60, *p.* 131; *tom.* 63, *p.* 257 e 409; *tom.* 64, *p.* 112; *tom.* 67, *p.* 386; *tom.* 71, *p.* 244.
- IDEM — Con in fine una Statistica dal 1835 al 1837, *ivi tom.* 85, *p.* 428 e *Ann. di Statist.*, *tom.* 52, *p.* 205 e *tom.* 58, *p.* 73.
- EXTRAITS des registres de l'Académie des Beaux-Arts de Lion. V. *les Mém. de Trév.* 1739, *p.* 371 e 220 et 1740, *p.* 128.
- FUMAGALLI IGNAZIO, Discorso letto in occasione della solenne distribuzione de' premi dell'I. e R. Accademia di Belle Arti in Milano. 1818. V. *Bibl. Ital.*, *tom.* 12, *pag.* 117.
- Discorsi letti nell'Accademia di Belle Arti in Milano per la distribuzione de' premi dall'anno 1819 al 1836. V. *la Bibl. Italiana*, *tom.* 16, *p.* 111; *tom.* 20, *p.* 116; *tom.* 24, *pag.* 116; *tom.* 28, *p.* 106; *tom.* 32, *p.* 102; *tom.* 43, *p.* 386; *tom.* 56, *p.* 81; *tom.* 60, *p.* 52; *tom.* 72, *p.* 78; *tom.* 76, *p.* 48; e *tom.* 84, *p.* 323.
- GUERIN, Description de l'Académie Royale des Arts de peinture et sculpture à Paris. V. *le Journ. des Savans*, *Janvier* 1716, *p.* 31.
- ISTITUZIONE (Della) delle Accademie di Belle Arti in Europa. V. *Antologia*, *Genn.* 1826, *p.* 92.
- KERATRY, Annuario della scuola di pittura francese o Lettere sull'esposizione del 1819. V. *Antologia*, *tom.* 2, *pag.* 313.
- LETTRE sur l'exposition des ouvrages de sculpture et de gravure qui s'est faite au Louvre en 1750. V. *les Mém. de Trév.*, 1750, *p.* 2418.
- LETTRE sur les tableaux exposés au Luxembourg. V. *les Mém. de Trév.*, 1751, *p.* 105.
- LETTRE sur les tableaux exposés au Luxembourg. V. *le Journ. des Sav.*, *Avril* 1752, *p.* 138.
- MARZUCCHI. Lettera di ragguaglio del discorso pronunziato dal Cav. Giulio del Taja nell'Accademia di Belle Arti di Siena per la distribuzione de' premi l'anno 1832. V. *Antologia*, *Settemb.* 1832, *p.* 178.
- MAYER E., Ved. Scuola antica di pittura in Colonia.
- MISSIRINI. V. Cenno per la direzione d'una scuola di pittura.
- MONTALVO (Di) ANTONIO RAMIREZ. Che la scuola pittorica fiorentina non è

quanto si dice difettosa nel colorito e nel chiaroscuro. V. Atti dell'Accadem. della Crusca, *tom. 2, p. 363.*

NELLI GIO. BATT. CLEMENTE Patrizio fiorentino, Avviso o invito ai professori o dilettanti di architettura a voler profittare, del comodo della sua copiosa collezione di disegni, Ved. le *Novelle Letterar. di Firenze 1756, col. 481.*

NOTA dei quadri e opere di scultura esposte per la festa di S. Luca dagli Accademici del disegno in Firenze l'anno 1737. V. *Miscell. filolog. e polemiche, tom. 41, num. 4.*

NOTIZIE dello stato della scuola della pittura in Milano nell'anno 1822. V. *Bibl. Ital., tom. 33, p. 167.*

OBSERVATIONS sur les ouvrages des M^{rs}. de l'Académie de peinture et de sculpture exposés au Salon du Louvre en l'année 1753 et sur quelques écrits qui ont rapport à la peinture; in 12mo.

— IDEM — V. le *Journal des Savans et les Mémoires de Trévoux, Févr. 1754. p. 480.*

OBSERVATIONS sur les tableaux exposés au Salon du Louvre l'année 1761. V. les *Mém. de Trév., Novemb. 1761, p. 218.* unito al *Giornale de' Dotti.*

OSSERVAZIONI intorno a un articolo inserito nell'Antologia di Firenze, fascicolo di Giugno 1832 sulla triennale esposizione di oggetti d'industria e Belle Arti, fatta in Torino nel Maggio ec. V. *Antologia, Dicemb. 1832, p. 114.*

PEYRE, Mémoire sur l'achèvement du Louvre, sur l'agrandissement du Museum National de peinture et de sculpture, et sur la nécessité de former promptement une école speciale des Arts. V. *l'Institut de Fr. Litt. et B. Arts, tom. 1, p. 667.*

QUATTRO parole all'anonimo autore dell'Almanacco - Le glorie dell'arti belle esposte nel palazzo di Brera l'anno 1830. - V. *Bibl. Ital., tom. 60, p. 259.*

REGOLAMENTI della Reale Accademia di pittura e scultura di Torino 1778, in fog.

RELAZIONE e notizia dell'Accademia del disegno di Roma. V. *Giorn. dei Lett. d'Italia, tom. 4, p. 237.*

SACCHI DEFENDENTE, Nuovo stabilimento di Belle Arti a Pavia. V. *Annali di Statist., tom. 66, p. 79.*

SCUOLA (Dell' antica) di pittura in Colonia. V. *Antol., Settemb. 1825, p. 1.*

STRASOLDO, Discorso pronunziato per la distribuzione de' premi nel dì

4 Ottobre 1818. Nell'I. e. R. Palazzo delle scienze e delle arti in Milano.
V. Bibliot. Ital., *tom.* 12, *p.* 274.

GUIDE E DESCRIZIONI DI ALCUNE CITTA'.

- ALBERTINIS (DE) FRANC., *De mirabilibus novae et veteris urbis Romae.* - Unito a Pomponio Leto - *De Romanae urbis vetustate.*
- ALIDOSI PASQUALI NICCOLÒ, *Istruzione delle cose notabili della città di Bologna.* 1621, in 4to.
- ANDRIOCCI GIUSEPPE, *Breve ragguaglio di ciò che in genere di Belle Arti si contiene di più prezioso in Città di Castello.* V. *Antologia*, *Genn.* 1830, p. 163.
- ARGONAUTI (Gli), *Singularità di Venezia e del Serenissimo suo dominio divise in più parti, o spiegate nella Biblioteca Universale del P. ex Generale Coronelli, vol. 3, in fog. Primo volume, Vedute di Venezia. Secondo volume, Palazzi di Venezia. Terzo volume, La Brenta, quasi Borgo della città di Venezia, luogo di delizie de' Veneti Patrizi.*
- BARDI GIROLAMO, *Delle cose notabili della città di Venezia. Vinegia per Altobello Salicato, 1606, in 8vo.*
- BARTOLI FRANCESCO, *Notizia delle pitture, sculture e architetture che ornano le Chiese od altri luoghi pubblici delle più rinomate città d'Italia: il primo tomo soltanto contenente il Piemonte e il Ducato di Milano. Venezia 1776, in 8vo.*
- BIANCHINI F. A., *Le cose rimarchevoli della città di Novara.* V. *Bibl. Ital., tom. 53, p. 355 e Antol., Febr.* 1831, p. 129.
- BOCCHI M. FRANCESCO, *Le bellezze della città di Firenze. Firenze 1591, in 8vo.*
— Detto, ampliato da M. Giovanni Cinelli, *Firenze 1677, in 8vo.*
- BOCCOLARI DOMENICO, *Nuova descrizione delle città d'Europa e delle cose più notabili in quelle da vedersi. Lucca presso Filippo M. Bondini, 1780, in 12°.*
- BOSCHINI, *Le miniere della pittura, informazione compendiosa delle pitture di Venezia e delle Isole adiacenti. Venezia 1664, in 12mo.*
— *I gioielli pittoreschi virtuoso ornamento di Vicenza, cioè l'indice di tutte le pitture pubbliche di quella città. Venezia 1676, in 12mo.*
- BRIZI ORESTE, *Nuova Guida per la città d' Arezzo. Arezzo 1838, in 8vo, con tavola.*
- CAMBIAGI GAETANO, *Descrizione dell'Imperial Giardino di Boboli. Firenze 1757, in 8vo.* V. *Descrizione del R. Giardino di Boboli.*
— GIOVACCHINO, *Il Forestiere erudito, o sieno compendiose notizie spettanti alla città di Pisa. Pisa 1773, in 8°.*
- CIMITERO (Il) di Bologna. V. *Biblioteca Ital., tom. 53, pag. 231.*

- CORONELLA P. VINCENZO, Singolarità di Venezia e del suo dominio, espresse in tavole in rame, e raccolte in tre volumi in piccol fog.
- CRULLI DE MARCUCCI JACOMO, Grandezze di Roma antica e moderna; adornate con bellissime figure in rame, da esso incise e pubblicate l'anno 1625, in 8vo. figurato.
- DEROSSI ONORATO, Nuova guida per la città di Torino. *Torino* 1781, in 8vo.
- DESCRIPTION des beautés de Génes et de ses environs, ornée du plan et de la carte topographique de la ville. *Génes*, chez Yves Gravier, 1708, in 8vo. Fig.
- DESCRIPTION des villes de Berlin et de Potsdam, et de tout ce qu'elles contiennent de plus remarquable. *Berlin* 1769, in 8vo. Fig.
- DESCRIZIONE ms. del Duomo di Siena. V. a fog. 92 e 125, il Cod. — A. V. 14. —
- Memoria sulla cupola del Duomo di Siena, cavata da un libro di memorie esistenti presso il Rettore dell' Opera. V. a fog. 107, il Cod. — D. VII 15. —
- DESCRIZIONE del Duomo di Siena. *Siena nella Stamperia Comunitativa* 1818, in 8vo. V. *Miscell. Storiche*, tom. 3, n. 9. V. *Duomo di Siena*. V. Rumhor.
- DESCRIZIONE del Teatro di Siena, detto dei Rinnovati: dopo essere stato dipinto da G. B. Marchetti l'anno 1789. MS. V. a fog...., il Cod. — E. VI. 4. —
- DESCRIZIONE delle pitture di S. Pietro di Perugia e di quanto si vede in questa Chiesa di più singolare. *Perugia*, presso Carlo Baduel, 1792, in 12mo.
- DESCRIZIONE delle pitture, sculture e architetture che trovansi nelle due riviere dello Stato Ligure, con due saggi cronologici riguardanti il dominio della Repubblica di Genova. *Genova*, presso Ivone Gravier 1780, in 8vo. Fig.
- DESCRIZIONE del Reale Giardino di Boboli nella sua pianta e nelle sue statue, un vol. in 4to. Fig.
- DESCRIZIONE con tavola del Caffè Pedrocchi di Padova. V. *Ann. di Statist.*, tom. 40, p. 288.
- DESCRIZIONE breve di alcuni edifizi di Costantinopoli. V. *Annali di Statist.*, tom. 62, p. 117.
- DIECI giorni in Torino, ossia descrizione antica e moderna della città, colla pianta o sette vedute. *Torino* 1831. Semplice Annunzio. V. *Bibliot. Italiana*, tom. 62, pag. 410.

- DIREZIONE per osservare i monumenti più cospicui della città di Viterbo ec. V. *Antologia*, *Agosto* 1828, *p.* 130.
- DOGLIONI GIO. NICCOLO, Lo cose notabili e maraviglioso della città di Venezia. *Venezia* 1671, in 12mo.
- DONATI ALEX., Roma vetus ac recens utriusque aedificiis ad eruditam cognitionem expositis, cum figuris. V. Th. antiquit. roman. Jo. Geor. Grevii, *tom.* 3, *p.* 541.
- DUOMO di Siena, Notizie brevissime scritto per mano dell' Ab. Ciaccheri, di alcune delle cose più osservabili in belle arti che esistono in quella Cattedrale. V. a fog. 293, il Cod. — D. VII. 21. —
— V. all'Articolo, Monumenti architettonici, Matteucci Antonio.
- DUOMO (Il) di Siena descritto per comodo de' forestieri da Giacomo Pianigiani o Giacomo Provedi. V. *Miscell. Storiche*, *tom.* 3, *n.* 8.
— V. ancora, Descrizione del Duomo di Siena.
- FABBRICHE (Le), principali di Pisa, ed alcune vedute della stessa città intagliate da Ranieri Grassi ec. V. *Antologia*, *Dicembre* 1832, *p.* 73.
— Pitture del Camposanto di Pisa ec. Ved. la Sezione Intaglio.
- FALUSCHI GIOVACCHINO, Breve relazione delle cose notabili della città di Siena. *Siena* 1784, in 8vo. V. Matteucci Antonio, pianta ec.
— Detto. *Siena* 1815, in 8vo.
- FANUCCI CAMILLO, Trattato di tutte l'opere più rimarchevoli dell'alma città di Roma, nel quale si descrivono gli Spedali, Confraternite ec. che ivi esistono. *Roma* 1601, in 8vo.
- FELINI F. PIETRO MARTIRE, Trattato nuovo delle cose maravigliose della città di Roma. *Roma*, per Andrea Fei, 1625, in 8vo. Fig.
- FIRENZE antica e moderna illustrata. *Firenze*, presso Pietro Allegrini 1789, *tom.* 3, in 8vo. Fig.
- FOLIETAE UBERTI, Tiburtinum Hyppolyti Cardinalis Ferrariensis, ad Flavium Ursinum Cardinalem. V. *Opuscula nonnulla eiusdem Uberti Folietae*, *p.* 661.
- GALANTI. Ved. Napoli e contorni.
- GITA a Pisa, ovvero descrizioni di alcune parti principali di quella città. V. *Antologia*, *Novemb.* 1832, *p.* 96.
- GRANDEZZE (Le) della città di Roma. V. Marcucci.
- GRASSI RANIERI, Le fabbriche principali di Pisa, con alcune vedute della stessa città da esso intagliate. 1831. V. *Bibl. Ital.*, *tom.* 68, *p.* 10.
— Descrizione storica e artistica di Pisa e de' suoi contorni. *Pisa* 1630-37-38, e Ragioni dell'artificiale pendenza della Torre pisana. V. *Nuovo Giorn. dei Lett. Pis.*, *tom.* 32, *p.* 152; *tom.* 35, *p.* 51; *tom.* 37, *p.*

42.

- GUIDA al forestiero per osservare con metodo le rarità e bellezze di Firenze. *Firenze*, per Gaetano Cambiagi, 1790, in 8vo.
- GUIDA per la città di Firenze e suoi contorni, nuova edizione corretta ed accresciuta. *Firenze*, Formigli, 1830. V. Antologia, *Maggio* 1831, p. 154.
- GUIDA sacra alle Chiese di Lucca. *Lucca*, appresso Salvatore e Domenico Marescandoli, 1741, in 12mo.
- GUIDA del forestiere per la città e contado di Lucca. V. Antologia, *Ottobre* 1829, p. 154.
- GUIDA al forestiere per l'augusta città di Perugia, al quale si pongono in vista le più eccellenti pitture, sculture e architetture, con alcune osservazioni. *Perugia* 1784, in 8vo. Fig.
- GUIDA (Nuova) di Milano per gli amanti delle Belle Arti e delle sacre e profane Antichità. *Milano*, pel Sirturi, 1787, in 8vo.
- Descrizione dell' Anfiteatro o Arena di Milano. Ved. Annali di Statist., *tom. 43, p. 67*, con figura.
- Palazzo Marino, e Chiesa di S. Fedele a Milano, ivi *tom. 45, p. 229 e tom. 46, p. 147*.
- GUILBERT, Description historique des Château, Bourg et Forêt de Fontainebleau. V. le Journal des Savans, *tom. 95, p. 92*.
- INGHIRAMI FRANCESCO, L'Imp. e R. Palazzo Pitti descritto. V. Antologia, *Decembre* 1828, p. 88.
- *LANDI ALFONSO, Racconto di pitture e di statue ed altre opere eccellenti che si ritrovano ne' Templi e negli altri luoghi pubblici della città di Siena. — Questo libro non contiene che la sola descrizione della Cattedrale. MS. in log. di pag. 300. — L. IV. 14. —
- *— IDEM — Di altro carattere, con in fine una copia di una Lettera descrittiva della Chiesa de' Servi del P. Filippo M. Uccelli Servita al Canonico Orazio Bandinelli, in fog. — L. IV. 13. —
- *— Frammento di carte sei della detta descrizione, V. n fog. 17, del Cod. — K. IL 22. —
- *MANCINI GIULIO, Breve ragguglio delle cose di Siena. MS. Ved. una Miscellanea del Bemoglianti a pag. 1. — C. IV. 18. — V. la Pittura Articolo 1.
- MANILLI, Villa Borghese fuori della porta Pinciana, da esso descritta. *Roma*, per Lodovico Grignani, 1650, in 8vo.
- MARCHIO' VINCENZO, Il forestiere informato delle cose di Lucca. *Lucca*, per Salvatore e Domenico Marescandoli, 1721, in 8vo.
- MARCUCCI (DE') JACOMO CRULLI, Grandezze della città di Roma antiche e

- moderne adorne con bellissime figure in rame, *Roma* 1625, in 8vo. Fig.
- Antiquarum Statuarum urbis Romae primus et secundus liber. *Romae*, in 4to. Fig.
- MARTINELLI FLORAV., *Roma ex ethnica sacra Sanctorum Petri et Pauli Apostolica praedicatione profuso sanguine publicae venerationi exposita. Romae* 1668, ex Typographia Fabii de Falco, in 8vo.
- *Roma ricercata nel suo sito e nella scuola di tutti gli antiquari, Roma* 1658, in 16mo. Fig.
- MARTIRE F. PIETRO FELINI. V. Felini.
- MASINI ANT. di Paolo, *Bologna perlustrata, ove si fa menzione ogni giorno in perpetuo di tutte le funzioni sacre o profane della Città, delle Chiese, Feste, Santi, Pittori ec. che appartengono ad essa. Bologna* 1666, in 4to.
- MILANO e Mantova nel 1834, *Lettere due di un Architetto Milanese. V. Bibliot. Ital., tom. 77, p. 175.*
- Lettera seconda, ivi *tom. 78, p. 291.*
- *MIRABILIA Urbis sub Eugenio IV. - Opera ms. anonima del Sec. XVI. di carte 83. V. a fog. 227, il Cod. — C. X. 19. —
- *MISURA e forma della piazza grande di Siena. Ved. a fog. 236. e 238. il Codice. — E. VI. 4. —
- MORRONA ALESSANDRO, *Pisa illustrata nelle arti del disegno. Pisa per Francesco Pieraccini* 1787, *tom. 3*, in 8vo. Fig.
- *Compendio di Pisa illustrata, con varie aggiunte per servir di guida al forestiero. Pisa* 1798, in 8vo.
- MOSCHINI G. A., *Cenno della sua nuova guida per Venezia. V. Antologia, Giugno* 1828, *p. 137.*
- NAPOLI e contorni, guida estratta dalla descrizione storica e geografica del Regno delle due Sicilie da Giuseppe M. Galanti. Ved. *Antologia, Novembre* 1830, *pag. 72.*
- NOTA di tutte le pietre delle quali è fabbricata la Cappella chiamata di S. Lorenzo in Firenze. V. *Miscell. filolog. e polem., tom. 41, n. 6.*
- NUOVA Guida della città di Siena. *Siena* 1822, V. Romagnoli.
- ORSINI BALDASSARRE, *Guida al forestiere per l'augusta città di Perugia. V. Guida al forestiere ec.*
- PANCIROLI OTTAVIO, *Tesori nascosti dell'alma città di Roma, con nuovo ordine ristampati e in molti luoghi arricchiti. Roma* 1625, in 8vo.
- PECCI Cav. GIO. ANTONIO, *Relazione delle cose più notabili della città di Siena sì antiche come moderne. Siena* 1752, in 12mo.
- PIROVANO, *Cenni su una sua nuova Guida di Milano. V. Antologia,*

Marzo 1831, p. 120.

POTSDAM, Description de cette Ville. V. la Bibl. Univ. de Genève, *tom.* 8, p. 261.

QUADRO numerico de' più pregevoli oggetti di Belle Arti, che si possono vedere in pubblico nella provincia di Treviso, e cenni sopra il Tempio di Fossagno. V. Annali di Statist., *tom.* 43, p. 89.

RACCOLTA dei più scelti monumenti di belle arti sì di pittura e scultura, come d'architettura e d'ornato che esistono nella città di Siena. Annunzio e Prospetto. V. la Bibl. Ital., *tom.* 18, p. 413.

RATTI CARLO GIUSEPPE, Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova, in pittura, scultura ed architettura. *Genova*, presso Ivone Gravier, 1780, in 8°. Figurato.

RISTRETTO della cose più notabili della città di Firenze. *Firenze*, presso il Paperini, 1714, in 12mo.

RISTRETTO delle cose più notabili della città di Firenze. Presso Paperini, 1735, in 12mo.

— Lo stesso. *Firenze*, presso il Carlieri, 1767, in 12°.

ROMA antica distinta per regioni secondo l'esempio di Sesto Rufo, Vittore, e Nardini; ornata di rami delle più celebri fabbriche antiche. *Roma*, a spese di L. Barbiellini, 1741, *tom.* 2, in 8vo. Fig.

ROMA (De) prisca et nova auctores varii. *Romae*, per Jacobum Mazochium, 1517, in 4to.

ROMA antica media o moderna, o sia Guida per la città di Roma divisa in dieci giornate. *Roma*, 1775, in 8vo, con fig.

ROMA moderna, cioè ritratto di Roma moderna, nel quale sono effigiati Chiese, Corpi santi, Reliquie ec. ec. distinto in sei giornate. *Roma* 1652, in 8vo. Fig.

ROMAGNOLI, La guida della città di Siena per gli amatori delle Belle Arti. *Siena* 1822, in 8vo.

— Detto. *Siena* 1832, in 12mo.

— Cenni storico-artistici di Siena e de' suoi suburbii. *Siena* 1835, in 8vo. V. Miscellanee storiche, *tom.* 26, num. 2.

— Detto. Seconda edizione, riveduta e pubblicata con un breve discorso sulla vita e gli scritti dell'autore. *Siena* 1840, in 8vo.

RUMHOR (Barone di), Notizie storiche intorno al Duomo di Siena. V. Antologia, *tom.* 5, p. 187.

SANSOVINO, Venezia città nobilissima e singolare, descritta già in XIV. libri da M. Francesco Sansovino, ed ora corretta, emendata ed ampliata da D. Giovanni Siringa. *Venezia*, presso Altobello Salicato, 1604, in 4°.

- SARNELLI, Guida de' forestieri per vedere le cose più notabili di Pozzuoli, Baja, Miseno, Cuma, ed altri luoghi convicini. *Napoli* 1697, in 12mo.
- Guide des etrangers pour la ville de Naples; traduit en françois et enrichi de figures par Antoine Bulison. *Naples* 1702, in 12mo.
- Guida de' forestieri per la città di Napoli. V. le Journal des Savans, 1686, p. 380.
- SCULTURE e pitture sagre estratte dai Cimiteri di Roma, pubblicate già dagli autori della Roma sotterranea, e nuovamente date in luce colle spiegazioni per ordine di PP. Clemente XII. *Roma*, nella Stamperia Vaticana 1737, tom. 3, in fog. fig.
- *SQUARCI Cav. ERCOLE., Correzioni alla relazione delle cose più notabili della città di Siena, del Cav. Gio. Ant. Pecci. V. a fog. 324. il Cod. — C. V. 3. —
- *— Correzioni al Diario Sanese di Girolamo Gigli, spettanti alle Belle Arti. V. a fog. 319. il Codice. — C. V. 3. —
- SCHMIDT, Cenno sulla sua Guida di Vienna, V. Annali di Statist., tom. 36, p. 137.
- SGRILLI, Descrizione della R. Villa, fontane e fabbriche di Pratolino. *Firenze*, per il Tartini e Franchi, 1742, in fog. fig.
- STENDAHL, Promenades dans Rome. V. Antol., *Settemb.* 1830, p. 86.
- TARTAGLINI Ab. DOMENICO, Nuova descrizione dell'antica città di Cortona. *Perugia* 1700, in 4to.
- TAYLOR ARTHUR, Remarks on the gothic ornaments of the Duomo, Battistero, and Campo Santo, of Pisa. *London* 1824. V. Miscell. filolog. e polemiche, tom. 51, num. 16.
- TITI Ab. FILIPPO, Studio di pittura, scultura e archilettura nelle Chiese di Roma. *Roma* 1674, in 12mo.
- TORRE CARLO, Il ritratto di Milano nei quale vengono descritte tutte le antichità e modernità che vedevatisi e si vedono in quella città, *Milano* 1674, in 4to. Fig.
- VASI MARIANO, Itinerario istruttivo di Roma antica o moderna, ovvero descrizione di Roma ec. *Roma* 1812, tom. 2, in 8vo. Fig.
- VIERI M. FRANCESCO detto il Verino secondo, Discorsi delle maravigliose opere di Pratolino e d'Amore. *Fiorenza*, appresso Giorgio Marescotti, 1587, in 8vo.
- VOYAGE pictoresque de Paris, ou l'indication de tout ce qu'il a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture. V. le Journal des Savans, *Janviér* 1750, p. 124.

GALLERIE E DISEGNI.

- AZEGLIO (D') CO. ROBERTO , La Reale Galleria di Torino illustrata. *Torino*, Tipografia Chirio e Mina, 1836, vol. in gr. fog. fig.
- IDEM — V. la Bibl. Italiana, *tom. 79*, p. 91; *tom. 84*, p. 217 e *tom. 94*, p. 265.
- IDEM — V. il Nuovo Giornale Pisano dei Letterati, *tom. 30*, Lett., p. 109.
- BENCI ANT., Nuova stanza edificata nella Galleria di Firenze co' quadri della scuola Toscana. V. *Antologia*, *tom. 5*, p. 51.
- BENCIVENNI già PELLI GIUSEPPE, Saggio istorico della Real Galleria di Firenze, *tom. 2*, in 8vo.
- BIANCHI GIUSEPPE, Ragguaglio delle antichità e rarità che si conservano nella Galleria Medico-Imperiale di Firenze, 1759.
- BISI, Pinacoteca del Palazzo Reale delle scienze e delle arti di Milano. V. *Bibl. Ital.*, *tom. 6*, p. 39.
- BORDIGA, Le opere del pittore e plasticatore Gaudenzio Ferrari disegnate ec. Notizie di questo pittore. V. *Bibl. Ital.*, *tom. 79*, p. 96.
- BORGHINI RAFFAELLO, il Riposo. *Firenze* 1730, in 4to.
- Detto. *Siena* 1787, *tom. 3*, in 8vo.
- CALLISTRATUS, Descriptiones. V. *Philostrati Lemnii opera*, *Parisiis* 1608, p. 864.
- CATALOGUE raisonné des diverses curiosités du Cabinet de feu M. Quentin de Lorangere. V. *le Journ. des Savans*, *Avril* 1744, p. 515.
- CATALOGUE raisonné des meubles précieux de M. Angran Vicomte de Fontspertuis. V. *le Journal des Savans*, *Juillet* 1748, p. 349.
- CIAMPI, Notizie inedite della Sagrestia Pistoiese de' belli arredi del Campo Santo Pisano e di altre opere di disegno dal Secolo XII al XV. Con tavole. *Firenze* 1810, in 8vo, con fig.
- COMTE (Le) FLORENT, Cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture et gravure etc. V. *le Journal des Sav.*, 1699, p. 670; 1700, pp. 25, 39, 290 et 297.
- DESCRIPTION de la grande Galerie de Versailles et des deux Salons qui l'accompagnent peints par Charles Le Brun. V. *le Journal des Sav.*, *Decem.* 1753, p. 197.
- *DESCRIZIONE anonima, ma di persona intendente, di diversi disegni che esistevano nella raccolta formato dall'Ab. Ciaccheri in una stanza contigua alla pubblica Libreria dell'Università di Siena. V. a fog. 290, il

Codice. — D. VII. 21. —

- *DISEGNI diversi a matita ed a penna, che riguardano studi di pittura, d'ornato, e di anatomia, alcuni mediocri, altri cattivi; un vol. in gran fog. di carte 79. Con i disegni incollati da ambe le facce dei fogli. — S. II. 2. —
- *DISEGNI attribuiti a Beccafumi, a Casolani ed a Rutitio Manetti. — Vero è che vi si scorge la mano esperta di chi li fece — un volume in fog. comune di carte 22. sulle quali sono stati incollati i suddetti disegni da ambe le parti; dopo il fog. 21 vi sono 4 fogli bianchi non computati nelle delle carte 22. — S. II. 2. —
- *DISEGNI dei due Vanni, dei Salimbeni, del Roncaglia, di Michele Folli da Torrita del quale sono alcune caricature a fog. 29. e segg., e d'Antonio Vignali. Disegni tutti pregevoli, raccolti in un volume in fog. comune di carte 35. — S. II. 3. —
- *DISEGNI di Francesco, di Giuseppe, e di Apollonio Nasini, del Perpignani, e di Sebastiano Folli; un vol. in fog. di carte 90, con i disegni riportati da ambe le faccie delle carte, e con un Taccuino del Cav. Giuseppe Nasini di 38, in 8vo. appuntato dopo la seconda carta. — S. II. 5. —
- *DISEGNI diversi fra i quali alcuni di Giuseppe Nasini, altri di architettura e d'agrimensura; con una carta a stampa, a fog. 36 della pianta del padule sotto la tenuta di Cavalloni. In questo volume in gr. fog. di carte 83 vi sono alcuni disegni pregevoli, ed altri meno che mediocri. — S. II. 6. —
- *DISEGNI pittorici di vari, in gran parte di buona mano, e molti di essi attribuiti a Sebastiano Folli; un vol. in piccol fog. di carte 126. con i disegni riportati sopra le due faccie de' fog. — S. II. 11. —
- *DISEGNI diversi pittorici, intitolati: Schizzi e disegni della scuola italiana; un volume in fog. di carte 57, che contiene disegni buoni e cattivi, incollati in alcune carte dalle due faccie ed in altre da una sola parte. — S. II. 11. —
- *DISEGNI diversi, qualificati al di fuori come di poca entità, col titolo di Schizzi, Bozzi e Disegni; vi sono figure, quadri, ornati, paesaggi ec. eseguiti in parte a penna e in parte a matita; un volume in pic. fog. di carte 146. — S. II. 13. —
- *DISEGNI - Mescolanze - con questo titolo si annuncia un volume in fog. di carte 20, che contiene disegni di altari, quadri o figure, attribuiti ad un Meschini ed a Francesco e Annibale Mazzuoli. — S. II. 14. —
- *DISEGNI di animali rappresentati o in figure intere, o in diverse parti; un

vol. in fog. di carte 93. — S. II. 15. —

*DISEGNI di Francesco Vanni, di Ventura Salimbeni, del Riccio, o di altri; un volume in fog. di carte 55. — S. III. 1. —

*DISEGNI di vari Maestri, fra i quali alcuni del Beccafumi; un vol. in fog. di carte 55. — S. III. 2. —

*DISEGNI diversi, fra i quali alcuni del Casolani; un volume in pic. fog. di carte 89. — S. III. 4. —

*DISEGNI, mescolanze di disegni, molti dei quali del Salimbeni e del Folli, con due dipinti a olio a fog. 63; un vol. in 4to di carte 120. — S. III. 5. —

*DISEGNI d' ornato, di paesaggio, di figure, e d'architettura; un vol. in gr. fog. di carte 74. — S. III. C. —

*DISEGNI di Raffael Vanni, del Cigoli, del Portelli, e di altri; un volume in foglio oblungo di carte 52. — S. III. 8. —

*DISEGNI attribuiti al Salimbeni, al Tornioli, al Casolani, e ad altri; un volume in pic. fog. di carte 107. — S. III. 9. —

*DISEGNI attribuiti ai Vanni, al Salimbeni, al Casolani, ed alle loro scuole; un volume in pic. fog. di c. 98. — S. III. 10. —

DISEGNO (Notizia d' un) di Raffaello finora non conosciuto. V. *Antologia Agosto 1830*, p. 120.

*FERRATI VINCENZO Architetto, Raccolta de' suoi disegni d'architettura, di pittura, d'ornato e di paesaggi, alcuni a penna, altri a matita; un vol. in fog. di carte 88 di varie grandezze, con i disegni riportati da ambe le parti de' fog. — S. II. 7. —

*FRANCHINI GIACOMO pittore sanese, Disegni e studi di architetture ed ornato, cavati da alcune fabbriche pubbliche e private della città e territorio di Siena: con altri disegni architettonici di vari altri Professori, levati da Chiese, Palazzi e Teatri di altre Città. Con due portafogli o taccuini del suddetto Franchini, uno in piccol fog. di carte 44. e l'altro in 4to. di c. 117. appuntati Sotto la coperta del libro in principio; e con una gran carta maestrevolmente acquarellata da Francesco Ferrari romano, posta in fine, rappresentante una Sezione dell'antica Sala Diocleziana, oggi la Vener. Chiesa della Madonna SS. degli Angioli; un volume in fog. ms. di carte 205, non computati i due sud. Portafogli. — S. I. 1. —

GABINETTO Firmiano, o catalogo delle pitture del Gabinetto del Conte di Firmian. V. *Miscell. filol. e polemiche*, tom. 21, n. 2.

*GALLACCINI TEOFILO, Libretto in 4to contenente un cenno d'un suo itinerario, varie iscrizioni copiate: una quantità di armi gentilizie e diversi altri disegni specialmente di cotte ed elmi militari ed altro, il

tutto di sua mano parte a matita e parte a penna, in 4to. piccolo oblungo di carte 89. Codice cartaceo. — R. VIII. 4. —

GALLERIA Imperiale di Firenze incisa a contorni sotto la direzione di Benvenuti. V. Imper. e R. Galleria di Firenze ec.

GALLERIA Imperiale e Reale de' Pitti. V. Imperiale e Reale Galleria ec.

GALLERIA dei Sig. Vallardi in Milano. V. Antologia, *Ottobre* 1832, p. 145.

GALLERIA Omerica. V. Inghirami all'Archeologia, Antichità greche e romane, artic. 1°.

GALLERIA Giustiniana, del Marchese Vincenzo Giustiniani, incisa da C. Blaemaert, e da altri, in fog.

GALLERIA De-Cristoforis in Milano. Ragguaglio della medesima. V. *Annali di Statist.*, tom. 33, p. 285.

GALLERIA Reale di Napoli. V. l'Archeologia, l'artic. Raccolta d'antichità e Musei.

GALLERIA Riccardiana. Ved. l'Articolo, Storia della pittura e descrizione di vari dipinti.

*GIULIANO di Francesco da S. Gallo celebre architetto Fiorentino, Suo Taccuino. — Codicetto in pergamena in 8vo di fog. 51, con un foglietto cartaceo aggiunto in fine, ove è espresso lo spaccato della Sapienza di Siena, che dovevasi fabbricare col suo disegno, della qual fabbrica si vedono le piante del pianterreno e del piano superiore a fog. 28 t. e 29 disegnate dal detto S. Gallo. Questo prezioso libretto contiene su tutte le sue pagine, niuna eccettuata, disegni originali dell'egregio artista divinamente eseguiti, rappresentanti pensieri originali del medesimo, copie da lui cavato dall'antico di fabbriche insigni, di bassirilievi e d'ornati, o diverse macchine e ordigni meccanici. A fog. 51 si legge la seguente iscrizione riportatavi in carattere maiuscolo dall'autore medesimo — Al nome di Dio e dela gloriosa Madona S. Maria senpre vergine i memoria come Sabato ad ore XV. adi XXIII. di Mago MCCCC io Giuliano di Franciescho da S. Ghallo fiorentino chon grandissima solenità e divozione e presisione murai lutima pietra de la Chupola di Santa Maria de Loreto di che Idio ci dia gratia si chonservi lungho tenpo e a media Gratia che a la fine mia io salvi l'anima mia in sechulum sichulorum Amen Santa Maria di Loreta. Sec. XVI. in principio. — S. IV. 8. —

— Notizia sull'acquisto del sudd. Taccuino. Ved. Peruzzi Baldassarre.

IMPERIALE e Reale Galleria di Firenze incisa a contorni sotto la direzione di Pietro Benvenuti, e illustrata da Zannoni, Montalvi e

- Bargigli. *Firenze*, presso Molini, Landi e Compagni, 1812-1824, vol. 8. in 8vo. Fig.
- IDEM — V. *Antologia*, *Novemb.* 1831, *p.* 44.
- IMPERIALE e Reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi. *Firenze*, coi tipi della Galileiana, 1836, ... vol. ... in fog. Fig.
- IDEM — V. *Bibl. Ital.*, *tom.* 90, *p.* 185; *tom.* 95, *p.* 3; *tom.* 98, *p.* 315 e *tom.* 99, *p.* 3. Articolo IV. ed ultimo. V. il *tom.* 111 della Biblioteca Italiana, o sia il vol. 11. dell'Istituto Lombardo, a pag. 210.
- LANZI Ab. LUIGI, Descrizione succinta della R. Galleria di Firenze, a Monsig. Angelo Fabbroni, V. il *Giornale dei Letterati di Pisa*, *tom.* 47, *p.* 3.
- *LARI ANTON MARIA detto il Tozzo, Suoi studj architettonici, del Sec. XVI, originali; con altri disegni di varj, aggiunti in principio e in fine del libro. A tergo del fog. 77. vi è una minuta di Lettera scritta a Roma da un Pittore sanese, colla quale chiede di esser proposto per un tal lavoro da farsi in quella città; un vol. in fog. di carte 78. — S. II. 4. —
- LÉPICIÉ, *Catalogue raisonné des Tableaux du Roy avec un abrégé de la vie des peintres.* *Paris*, de l'Imprimerie Royale, 1752, *tom.* 2, in 4to.
- IDEM — V. les *Mém. de Trév.*, *Juin* 1758, *p.* 219 et *Septembre*, *p.* 119 et *Journal des Savans*, *Novem.* 1752, *pag.* 291.
- LETTRE contenant la description de la Galerie de Florence. V. les *Mém. de Trév.*, 1707, *tom.* 4, *p.* 2175.
- LETTRE à un amateur de la peinture etc. V. les *Mém. de Trévoux*, *Juillet* 1756.
- MARIETTE, *Description sommaire des desseins des grands maîtres d'Italie, des Pays Bas et de France du Cabinet de Mr. Crozat, avec des réflexions sur la manière de dessiner des principaux peintres.* *Paris* 1741, in 8vo.
- IDEM — Ved. le *Novelle Letterarie di Firenze* 1741, col. 490.
- MAZZAROSA ANT., Estratto di Lettera a Pietro Giordani intorno ad una tavola di F. Bartolomeo da S. Marco, disegnata da Samuel Jesi. V. *Antologia*, *Aprile* 1827, *pag.* 132.
- *MAZZUOLI, *Libro di disegni intitolato: Taccuino dei Mazzuoli*; un vol. in gran fog. di c. 95, composto di varie carte di diverse grandezze insieme riunite, contenenti disegni d'Altari, ornati, piante e alzati di fabbriche e vedute. — S. II. 8. —
- *— Altro libro di disegni col medesimo titolo; di carte 75, con disegni di ornati d'Altari, di Mausolei, di Statue, Bassirilievi, Soffitte ec. dei Mazzuoli, e di altri. — S. II. 9. —

- *— Disegni di figure e d' ornato, ad essi attribuiti, e qualificati come di poca entità; un volume in fog. di carte 39. — S. II. 10. —
- MAYOR Dr. M., Sur le dessin linéaire en relief. V. la Bibl. Univ. de Genève, *tom. 4, p. 410.*
- MENEGHELLI, Un viaggetto nelle mie stanze. V. Bibliot. Italiana, *tom. 96, p. 364.*
- MERIMÉ, Note sur l'application de l'eau oxygénée à la restauration des dessins gâtés par l'altération du blanc de plomb. V. les Ann. de Chim et Ph., *tom. 14, pag. 221.*
- *MISCELLANEA in fog. di carte 52, del XVII Secolo che contiene disegni di prospettiva, di busti, elmi e trofei militari; armi di famiglie senesi, e di vari comuni dello stato Sanese. — L. IV. 9. —
- *MISCELLANEA in fog. di carte 98 che contiene disegni di architettura civile e militare, ornati ec. del XVI e XVII Secolo. — L. IV. 10. —
- MONUMENTI di pittura e scultura trascelti in Mantova ec. V. Antologia, *Ottob. 1830, p. 104.*
- MUSEO (Real) Borbonico, ove sono rappresentati in rame monumenti di Belle Arti e costumi d'ogni genere tanto antichi che moderni, colle rispettive spiegazioni, *Napoli 1824-1839, vol. 12, in 4to, gr. fig.*
— Articolo di Ant. Benci sopra la detta opera. V. Antologia, *Ottobre 1824, p. 124 e Novem. 1826, p. 47.*
— IDEM — V. la Bibl. Ital., *tom. 51, p. 3.*
- *NASINI FRANCESCO, Disegni uniti ad altri de' suoi contemporanei; un vol. in pic. fog. di carte 91. — S. III. 7. —
- *— Altro suo Taccuino di fog. 77, in 8vo. oltre a molti i fog. bianchi; vi sono espresse le storie di Sansone, o di Giuseppe all'acquarello. Ved. Disegni ec. — S. IV. 10. —
- NOTA breve di quel che si vede in Casa del Principe di S. Severo. V. *Miscell. filolog. e polemiche, tom. 41, num. 3.*
- NOTIZIE sopra un Museo Cinese. V. la Bibl Italiana, *tom. 47, p. 302.*
- NUOVI acquisti fatti alla I. e R. Galleria di Firenze. V. Antologia, *Luglio 1824, p. 28.*
- *PERUZZI BALDASSARRE insigne pittore e architetto Sanese, Suo Taccuino, ove sono espressi per la maggior parte in penna molti de' suoi disegni autografi tanto pittorici che architettonici. — L'autenticità del presente libro si prova per mezzo di varie note di mano del medesimo Peruzzi, che s'incontrano in varie pagine di esso, e specialmente con quella che si legge a fog. 35 della nuova paginatura, ove egli ha scritto le seguenti parole — Fu di me Baldassare perucio el donai a ms. Jac.°

Melighino et a Ms. Pierant.^o Salimbeni. — Conviene avvertire, che tra i bisogni riportati in questo libro ve ne sono alcuni che non appartengono all'egregio Baldassarre, ma che per altro dietro al parere dei veri intendenti, e di esperti artisti, non sono da ammettersi tutte l'eccettuazioni, che si vedono riportate in una lunga nota a caratteri di cinabro, che si legge in principio del libro. Il presente Taccuino è cart. in fog. minore, di carte sessanta, del Sec. XVI, e dalla sua antica numerazione si rileva che conteneva almeno nove carte di più delle rimastevi. — S. IV. 7. —

*— Nota di mano dell'Ab. Giuseppe Ciaccheri sopra il suddetto Taccuino del Peruzzi. V. a fog. 106, tergo il Codice. — D. VII. 15. —

*— Notizia dell'acquisto fatto dal medesimo Ciaccheri di questo Taccuino, o portafoglio, come ancora di quello di Giuliano di Francesco da S. Gallo. Si veda un frammento di Lettera a fog. 100 del sud. Codice.

PINACOTECA della I. R. Accademia Veneta delle Belle Arti illustrata da Francesco Zanotto. V. Nuovo Giorn. dei Lett. Pis., Lett., *tom. 26, p. 132.*

— IDEM — v. la Bibli. Ital., *tom. 79, p. 145.*

RELAZIONE in compendio delle cose più notabili nel Palazzo e Galleria Saracini di Siena. V. Miscell. Filol. e polem., *tom. 46.*

SALIMBENI VENTURA, Suo Taccuino, o disegni del medesimo misti con alcuni disegni di Annibale Mazzuoli; un volume in fog. di carte 32. V. ancora, Disegni. — S. III. 3. —

SAN GALLO. Ved. Giuliano di Francesco da S. Gallo.

STEINLA MAURIZIO, Di un disegno finora non conosciuto di Raffaello. V. Antologia, *Agosto 1830, p. 120.*

*TACCUINO d'architettura, contenente disegni a penna ed ombreggiati di basi e capitelli di colonne, cornicioni ed ornati, con varie macchine meccaniche riportate nelle ultime 18 carte, il tutto eseguito con molta squisitezza. Alcuni di questi disegni sono stati giudicati autografi di Francesco di Giorgio Martini; ed il Codice è sicuramente del suo tempo, ma è da notarsi per altro, che il carattere delle spiegazioni che accompagnano le macchine suddette differisce alquanto da quello degli autografi che abbiamo di questo architetto; un volumetto cartac. in 8vo. di fog. 66, e che della vecchia paginatura rilevasi, che sono state perdute otto carte. Sec. XV. — S. IV. 6. —

*VANNOCCHI ORESTE architetto sanese, Suo Taccuino o portafogli autogr., contenente a penna i suoi pensieri e disegni di architettura civile e militare, di ornato, e delle sue invenzioni di macchine e ordigni meccanici; un volume in 8vo. gr. di 148 carte. Sec. XVI. — S. IV. 1. —

*VILLANI ANTONIO di Giovanni, *Suo Taccuino, o suoi disegni d'ornato, insieme con altri disegni del Secolo XVII. Libro in 4to, oblongo di carte 55 residue, di 66 che secondo la sua antica paginatura dovrebbero essere.* — S. IV. 9. —

ZACCHIROLI Mr. FRANÇOIS, *Description de la Galerie Royale de Florence; à Florence, chez Pierre Allegrini, 1783, in 8vo.*

ZANNONI G. B., *Real Galleria di Firenze illustrata. V. la Bibl. Ital., tom. 39, p. 304. V. Real Galleria di Firenze illustrata.*

ZANOTTO. *Ved. Pinacoteca dell'Accademia Veneta.*

PROSPETTIVA.

- ACCOLTI PIETRO, Lo inganno degli occhi, prospettiva pratica ad uso della pittura. *Firenze* 1628, in fog. Fig.
- BANDONI, Sulla prospettiva degli antichi. V. *Accad. di Torino*, tom. 29, p. 28, prima serie.
- BARBARO DANIELE, La pratica della prospettiva. *Venezia* 1569, in fog. fig.
- BAROZIO JACOMO da Vignola, Regole della prospettiva pratica con i commentari del P. Egnazio Danti. *Venezia* 1743, in fog. Fig.
- Prospettiva pratica conforme l'ediz. di Lelio dalla Volpe. V. *Bibliot. Ital.*, tom. 62, p. 98.
- CAYLUS, De la perspective des anciens. V. *l'Acad. R. des Inscr. et B. L.*, tom. 39, p. 1.
- COURTONNE, Traité de la perspective pratique, avec des remarques sur l'architecture. V. *le Journ. des Savans*, Avril 1726, p. 473.
- CUREL (DE), Essai sur la perspective linéaire et sur les ombres. V. *le Journal des Savans*, Février 1767, pag. 528.
- DESCRIZIONE d'una prospettiva eseguita nel Giardino del Palazzo del Sig. Gio. Antonio Paravicino in Milano da Giuseppe Antonio Castellino da Monza. Ved. *il Giorn. dei Lett. d'Italia*, tom. 12, p. 214.
- EUCLIDE, La prospettiva tradotta, e con sue annotazioni pubblicata da Egnazio Danti, colla prospettiva d'Eliodoro Larisseo, tradotta dal medesimo. *Fiorenza*, nella Stamperia de' Giunti, 1573, in 4to. Fig.
- FIGURE o disegni di prospettiva, incise in quarantasei tavole in rame, e raccolte in un volume in fog.
- *GALLACCINI TEOFILO, Teoriche e pratiche di prospettiva scenografica. 1641. MS. autogr. corredato di una quantità di figure a penna dell'autore medesimo, in fog. di cartel 167, scritte dell'anno 1641.
- GALLI BIBIENA FERDINANDO, L'architettura civile preparata su la geometria e ridotta alle prospettive considerazioni pratiche. *Parma* 1711, V. *Giorn. de' Lett. d'Italia*, tom. 20, p. 89.
- Direzioni ai giovani studenti d'architettura ec. V. *i Trattati d'Architettura Civile*.
- GUIDI-UBALDI E MARCHIONIBUS MONTIS, *Perspectivae libri sex*. *Pisauri* 1600, apud Hieronimum Concordiam, 1577, in fog. fig.
- HAMELLIUM PASCASIUM, *Perspectiva tribus libris succinctis denuo correctata et figuris illustrata per Pascasium Hamellium*. *Lutetiae*, apud Egidium Gourbinum, 1556, in 4to. Fig.
- HELIODORUS LARISSAEUS, *De opticis libri II*, GL. cum animadversionibus

- Jacobi Montellis. *Parisiis*, ex Officina Cramosiana, 1657, in 4to.
- Capita optidorum GL. *Florentiae*, ex Officina Junctia, 1573, in 4to.
Ved. in fine della Prospettiva d'Euclide tradotta dal P. Ignazio Danti.
- La prospettiva tradotta da Egnazio Danti. *Fiorenza*, nella Stamperia de' Giunti, 1573, in 4to.
- JEAURAT, *Traité des perspectives à l'usage des Artistes*. V. le *Journal des Savans*, *Mai* 1751, p. 63.
- JOANNIS Archiepiscopi Cantuariensis, *Perspectivae comunis figuris illustrata*. *Coloniae* 1592, in 4to. Fig.
- Tre libri di prospettiva accresciuti di annotazioni e figure da Paolo Gallucci. *Venezia* 1593, in 4to. Fig.
- LAMBERT, *Sur la perspective aërienne*. V. l'Acad. de Berlin 1774, p. 74.
- La regolata costruzione de' Teatri. V. l'Architettura, Trattati.
- LAMY, *Traité de perspective*. V. le *Journal des Savans*, 1702, p. 94.
- LANDRIANI PAOLO, Osservazioni sui difetti prodotti nei Teatri dalla cattiva costruzione del palco scenico, o su alcune inavvertenze per dipingere le decorazioni. V. la *Bibl. Ital.*, *tom. 4*, p. 200 e *tom. 11*, p. 340.
- Appendice alle osservazioni su i Teatri e sulle decorazioni. V. la *Bibliot. Ital.*, *tom. 36*, p. 22 e *tom. 49*, pag. 395.
- La rastremazione delle colonne secondo Vitruvio, che si prova desunta dalla prospettiva. V. *ivi tom. 71*, pag. 385.
- Del Teatro diurno e della sua costruzione, *ivi tom. 82*, pag. 207.
- MAUROLYCI, *Photismi de lumine et umbra ad perspectivam et radiorum incidentiam facientes*. *Neapoli* 1611, in 4to.
- MONGE G., *Trattato di geometria descrittiva*, coll'aggiunta di una teorica delle ombre, e della prospettiva, estratta dalle Lezioni inedite dell'autore. *Firenze* 1838, in 8° fig.
- PARALLELISME (Du) ou non-parallelisme apparent des rangées ou allées d'arbres. V. l'Acad. R. des Sc. hist. 1717. p. 48.
- PARENT, *Solution d'un problème general de perspective, qui contient les principales difficultés qui surviennent en la pratique*. V. les *Mém. de Trév.* 1712, pag. 1828.
- PEACOCK GIACOMO, *Descrizione di tre macchine semplicissime da disegnare ogni pezzo d'architettura messo in prospettiva*. V. *Trans. Filos. Comp.* vol. 19, p. 283.
- PROSPETTIVA pratica delineata in tavole a norma della seconda regola di Giacomo Barozzi da Vignola. *Bologna* per Lelio dalla Volpe 1744, in 4to. Fig.
- RACCOLTA di stampe in rame che formano un corso di prospettiva; un

volume in fog. senza data.

RACCOLTA di varie decorazioni sceniche inventate o dipinte dal pittore Alessandro Sanquirico ec. V. Bibl. Ital., *tom. 54*, p. 3.

RANDONI, Sulla prospettiva degli antichi. V. Accad. di Torino *tom. 29*. Sc. mor. *p. 28*, prima serie.

RAPPORT sur un ouvrage intitulé: Éléments de perspective pratique à l'usage des Artistes, par P. H. Valenciennes. V. l'Institut. de Fr., Litt. et B.-Arts, *tom. 5*, Mém., *pag. 75*.

ROY, Essai sur la perspective pratique. V. le Journal des Sav., *Décemb. 1756*, *p. 568*.

SIRIGATTI Cav. LORENZO, La pratica di prospettiva. *Venezia 1625*, in fog. Fig.

TAGGANI FRANCESCO, Della prospettiva e sua applicazione alle scene teatrali, V. Bibl. Ital., *tom. 39*, *p. 188* e *tom. 40*, *p. 417*.

VARIGNON, Lignes suivant lesquelles des arbres doivent être plantés pour être vus deux à deux aux extrémités de chaque ordonnée à ces lignes etc. V. l'Acad. R. des Sc., *1717*, *p. 88*.

ZANOTTI EUSTACHIO, Trattato teorico-pratico di prospettiva. *Bologna*, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, *1760*, in 4to. Fig.

— De perspectiva in theorema unum redacta. V. l'Inst. Bonon., *tom. 3*, *p. 169*.

DELLA PITTURA

- ALGAROTTI, Saggio sopra la pittura. Sue opere, *tom.* 3.
— Lettere sopra la pittura e l'architettura, *ivi tom.* 7.
- ARTISTE (DE L') et de la Suisse alpestre, discours de R. T. V. la
Bibliothèque Univ. de Genève, *tom.* 7, *pag.* 297.
- BALDINUCCI, Lettera colla quale risponde ad alcuni quesiti in materia di
pittura. V. la sua vita del Cav. Bernino.
— Lezione intorno all'antiche e moderne pitture. *Firenze* 1692. in 4to. *ivi.*
- BELL CHARLES, Essais sur l'anatomie de l'expression en peinture. *Londres*
1806, V. la *Bibl. Brit. Litt.*, *tom.* 34, *p.* 365; *tom.* 35, *pp.* 45, 196, 319 e
tom. 36. *pag.* 330 e 464.
- BOSSI GIUSEPPE, Del tipo dell'arte della pittura. V. *Bibliot. Ital.*, *tom.* 4, *p.*
437.
- *BUONARROTI MICHELANGELO, Copia di due lettere di esso, una delle
quali a M. Benedetto Varchi sul merito della pittura e della scultura, con
la risposta del Varchi, ms. V. a fog. 51, il Cod. — L. V. 9. —
— La detta lettera del medesimo Buonarroti, impressa colle lezioni del
Varchi, a *pag.* 120.
- CARPANI GIUSEPPE, Le Majeriane, ovvero lettere sul bello ideale, in
risposta al libro della imitazione pittorica del Cav. Andrea Majer.
Padova 1824, in 8vo.
— IDEM — V. *Bibliot. Italiana*, *tom.* 15, *p.* 31 e *tom.* 16, *p.* 179 e 329.
— Del bello ideale e delle opere di Tiziano, lettere pittoriche. V. *Bibl. Ital.*,
tom. 20, *p.* 166. V. Lettera critica ec.
- CENNI critici intorno ad un' opinione del Dott. Gall su i pittori italiani. V.
Bibl. Ital., *tom.* 57, *p.* 222.
- COMPARAISON de la peinture, de la poesie et de la musique. V. le *Journ.*
des Sav., *Septemb.* 1752, *p.* 542.
- CONSTANTIN A., Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres. V.
Bibl. Univ. de Genève, *tom.* 30, *p.* 257.
- *CORSO MONS. RINALDO, Discorso ms. alli Pittori della honestà delle
immagini. V. a fog. 84, il Cod. — C. IV. 2. —
- KEARNEY MICHEL, Observations sur les moyens qu'a la peinture
d'esprimer les passions mixtes. V. le *Bibl. Brit. Littér.*, *tom.* 27, *p.* 348.
- LAUGIER, Manière de bien juger des ouvrages de peinture avec des notes
interessantes. *Paris*, chez Claude Antoine Jombert, 1771, in 12mo.
- LESSING, Laocoon, ou traité des limites qui séparent la peinture et la
poesie. V. *Le Jour. des Savans*, *Décembre* 1706, *p.* 453.

- Traduzione di questo trattato, fatta dal Cav. C. G. Londonio. V. Bibl. italiana, *tom. 72, p. 156.* e Giorn. Dell'Istituto Lombardo, *tom. 1, p. 237.*
- IDEM — Estratto dell'opera del medesimo Lessing intitolata il Laocoonte. V. l'opere di Winckelmann, *tom. 11, p. 87.*
- LETTERA critica contro l'imitazione pittorica del Sig. Majer. V. Bibl. Ital., *tom. 20, p. 278.*
- LETTERA dagli Elisi di Raffaele d'Urbino a Pietro Giordani. V. Bibl. Ital., *tom. 37, p. 273.*
- *MANCINI GIULIO, La prima parte delle sue considerazioni appartenenti alla pittura, come di diletto di un gentiluomo nobile. Codice autografo in fog. di carta bambagina di carte 12. — L. V. 13. —
- *— Alcune considerazioni appartenenti alla pittura come diletto di un gentiluomo ec. MS. in fog. di carte 83. Copia postillata dall' autore. — L. V. 11. —
- IDEM — MS. in fog. che è la parte seconda dell'antecedente. Copia estratta da uno scorretto esemplare della libreria Capponi, di *p. 200* in fog. del Secolo XVIII. — L. V. 12. —
- *— IDEM — Copia di mano dell' Abb. G. Ciaccheri, che incomincia dalla parte seconda. V. a fog. 222, il Cod. — C. IV. 28. —
- *— DETTO — Breve ragguglio delle cose di Siena, con correzioni di Uberto Benvoglianti. V. a fog. 75, il Cod. — C. IV. 18. —
- MENGS ANT. RAFF., Riflessioni sulla bellezza e sul gusto della pittura. V. Antologia dell'arte pittorica, *pag. 137.*
- *— Copia d'una dissertazione epistolare a D. Antonio Ponz, nella quale dà la descrizione dei quadri del Reale Palazzo di Madrid, preceduta da una ragionata idea della pittura e delle qualità che debbono accompagnarla. V. a fog. 11, il Cod. — C. IV. 23. —
- IDEM — Pubblicata nell'Antologia pittorica a fog. 205.
- Opere. V. il num. 4. di questa Sezione.
- MIGLIARINI ARCANGIOLO, Del romanticismo nella pittura. V. Biblioteca Italiana, *tom. 78, p. 98.*
- PARALLÈLE de la peinture et de la poesie. V. le Jour. des Savans, *Avril 1724, p. 407.*
- PARERE sopra le riflssioni critiche del Marchese d'Argens, sulle differenti scuole di pittura, un vol. in 8°, mancante di frontespizio.
- PECHEUX, De la beauté relativement aux arts de peinture et sculpture. V. l'Acad. de Turin Littérat. et B. Arts, *tom. 1, pag. 317,* vol. 12mo della prima serie.
- Discours sur l'harmonie, en peinture; *ibid. p. 441.*

- Du goût en peinture; *ibidem tom. 2, p. 44*, vol. 14 della prima serie.
- PELLETIER, Sur les erreurs des peintres ec. V. l'Articolo 4.
- RAYMOND G. M., Note sur les causes de la mobilité apparente du regard dans les yeux d' un portrait. V. la Bibl. Univ., *tom. 39, p. 177*. Sc. Arts.
- RECHERCHES sur les beautés de la peinture. V. le. Journ. des Savans, *Mars 1766, p. 146*.
- RÉFLEXIONS critiques sur la poesie et sur la peinture. *Utrecht*, chez Etienne Neaulme, 1732, *tom. 2*, in 12mo.
- IDEM — V. le Journal des Savans, *Octob. 1719, pag. 463* et *Novembre, p. 499*.
- RÉFLEXIONS sur le manque de goût dans la peinture. V. le Journ. des Savans, *Janvier 1780, p. 221*.
- ROHR, Pictor errans ec. V. l'articolo 4 de' precetti e regole per la pittura.
- WEB, Recherches sur les beautés de la peinture, et sur le mérites des peintres anciens et modernes. V. le Jour. de Savans, *Octobre 1706, pag. 135*.
- WINCKELMANN GIO., Pensieri sulla imitazione della pittura e scultura dei Greci. V. le sue opere, *tom. 6, pag. 305*.
- Epistola su i pensieri intorno alla imitazione della pittura e scultura dei Greci; *ivi p. 359*.
- Illustrazione dei suddetti pensieri, e risposta all'antecedente epistola; *ivi p. 399*.
- WOLLASTON, Sur la direction apparente des yeux dans un portrait, 1824. V. Bibliot. Univ. Scen. Ar., *tom. 31, pag. 168*.

STORIA DELLA PITTURA, DESCRIZIONI DI VARI DIPINTI, E DE'
MOSAICI.

- ALEMANNI NICOLAI, Dissertatio historica de Lateranensibus parietinis a D. Francisco Card. Barberino restitutis. *Romae* 1625, in 4to. Fig.
- ALTANO C., Del vario stato della pittura in Friuli dalla caduta del romano Impero fino ai tempi nostri. V. Nuova raccolta del P. Calogerà, *tom.* 23.
- AMEILHON, Recherches sur les couleurs des anciens et sur les arts qui y ont rapport. V. L'institut de France, Littér. it. et Beaux Arts, *tom.* 1, *p.* 537.
- AMIOT (LE P.), Extrait de lettre contenant l'éloge du F. Altoret peintre, et le précis de l'état de la peinture chez les chinois. V. le Journ. des Savans, *Août* 1771, *p.* 56.
- ANALISI d'un opera intitolata, Histoire de la peinture en Italie par M. 15. A. A. *Paris* 1817, P. Didot. V. Bibliot. Ital., *tom.* 14. pp. 108 e 245.
- ANCIENNÉTE (DE L') de la peinture. V. l'Acad. R. des Inscript. et Belles-Lettres lett., *tom.* 1, *p.* 94.
- ANEDDOTI relativi alla storia pittorica in genere. V. la Bibl. Brit. Litt., *tom.* 48, *p.* 396.
- ANGELIS (DE) LUIGI, Illustrazione d'una antica pittura rappresentante il Crocefisso che si venera nella compagnia di S. Caterina in Fontebranda, 1816. V. Miscel. Storiche, *tom.* 3, num. 4.
- Seconda edizione del suddetto opuscolo. Siena 1843, in 8vo. *ivi tom.* 30, num. 34.
- ANGELO (L') della Speranza. Tavola di Leonardo da Vinci. V. Biblioteca Italiana, *tom.* 68, *p.* 385.
- ASCOSO Accademico Gelato. Le pitture di Bologna ec. *Bologna* 1766.
- BAIZINI GIO. BATTISTA, Due lettere sopra il mosaico di Pompei. V. Bibliot. Ital., *tom.* 82, *p.* 433.
- BAMBAGINI, La Speranza, pittura fatta nel palazzo del Marchese Angiolo Chigi dal Sig. Francesco Nenci. V. Antologia, *Agosto* 1830, *p.* 129.
- BARTHELEMY, Explication de la mosaïque de la ville de Palestrine. V. l'Académie R. des Inscript. e Belles Lettres, *tom.* 3, *p.* 194.
- BELLOC, Estratto della sua descrizione della Madonna dal Pesce, di Raffaello. V. Bibliot. Italiana, *tom.* 75, *pag.* 295.
- BENCI ANT., Opere di scagliola, e artisti che meglio la condussero in Toscana. V. Antologia, *tom.* 3, *p.* 304.

- Ritratto di Giuliano de' Medici; ivi *tom. 4, p. 115.*
- BENVENUTI. V., Dipinti a fresco del Cav. Pietro Benvenuti ec.
- *BENVOGLIENTI UB., Notizie storiche della scuola pittorica Sanese, mss. V. a fog. 190. t. il Codice. — C. IV. 12. —
- *— Notizie di diverse pitture esistenti in Siena. V. a fog. 1. e 52. il Cod. — C. IV. C. —
- *— Lettera del medesimo al Marmi in confutazione del Baldinucci in proposito del pittore Guido da Siena. V. a fog. 73. il Cod. — E. IX. 4. —
- BORGIA Card. STEFANO, Due lettere relative all'esistenza d'un quadro di Raffaello da Urbino. V. Opuscoli del Vermiglioli, *tom. 2, p. 179; tom. 3. p. 139.*
- BOSCHINI MARCO, Le miniere della pittura, compendiosa informazione non solo delle pitture pubbliche di Venezia, ma dell' isole ancora circonvicine. *Venezia 1664.*
- I gioielli pittoreschi ec. cioè indice di tutte le pitture pubbliche della città di Vicenza. *Venezia 1676.*
- BRANCHI Prof. GIUSEPPE, Lettera sopra alcuni colori, che nei Secoli XIV e XV furono adoptrati per le pitture del Campo Santo di Pisa, e sulla composizione dell'intonaco per le medesime. V. Nuovo Giorn. dei Lett. Pis. Sc., *tom. 33, p. 95.*
- BRÈS, Dell' uso del color rosso nella pittura. V. Biblioteca italiana, *tom. 67. p. 253.*
- BROTIER, Mémoire sur le tableau d'Ialysus, peint par Protogène, et sur la peinture à plusieurs enduits. V. l'Acad. H. des Inscript. et Belles Lettres, *tom. 46, in 4to, p. 463.*
- BHULLIOT FRANCESCO, Notizia del suo Dizionario dei monogrammi, cifre, lettere iniziali ec. dei pittori, disegnatori e incisori ec. V. Bibl. Ital., *tom. 13, p. 230.*
- BULENGERUS, De pictura, plastica, et statuaria. V. Gronovius, Antiq. Graec. Thesaurum, *tom. 9, p. 809.*
- CAPPI Co. AL., Descrizione di un dipinto di Filippo Agricola. V. Antologia, *Agosto, p. 141.*
- CARLI GIO. GIROLAMO, Frammenti intorno ad alcune pitture eseguite da Luca Signorelli e da altri artisti nel già Palazzo del Magnifico Pandolfo Petrucci in Siena. V. a fog. 10 e 74, il Cod. — C. VII. 20. —
- *— Descrizione di un'antichissima tavola rappresentante S. Pietro, già esistente nella Canonica di S. Pietro in Banchi di Siena; ivi a fog. 70.
- *— Descrizione di un'antica tavola dell'arte della lana di Siena, e che esisteva negli ultimi tempi presso la porta d'ingresso, dalla parte esterna,

della demolita Chiesa parrocchiale di S. Pellegrino, di detta città; ivi a fog. 81.

*— Descrizione della tavola esistente nella Chiesa di S. Maria delle Nevi in Siena, opera di Matteo da Siena; ivi a fog. 103.

*— Notizie di diversi artisti sanesi, e descrizioni di vari quadri esistenti in Siena in chiese ed in case particolari, alle quali descrizioni succede una nota di nomi di pittori antichi senesi non rammentati dal Vasari; ivi fino a fog. 130.

*— Notizie varie pittoriche intorno alla scuola Sanese ed a' suoi artisti; ivi da fog. 134. al fine del Codice.

*— Selva di notizie e riflessioni per la storia de' pittori, scultori e architetti sanesi, con alcune annotazioni in fine in aggiunta al Diario del Gigli relative alle belle arti. Codice autografo in pic. 4to. di carie 447. Sec. XVIII. — L. V. 16. —

CARPANI E CANOVA, Lettere due sopra un quadro del Tiziano. V. Bibl. Ital., *tom. 20, p. 425.*

CATALOGO delle pitture che si conservano nelle chiese di Pesaro. V. Lazzarini Gio. Andrea, dissertazione sopra l'arte della pittura, — IDEM — V. il Giornale Pisano de' Letterati, *tom. 52, pag. 157.*

CAYLUS (DE), Description de deux tableaux de Polygnote donnés par Pausanias. V. l'Acad. R. des Inscr. et Belles Lettres, Histoire, *tom. 13, p. 54.*

— Tableaux tirés de l'Illiade, de l'Odyssée d'Homere, et de l'Énéide de Virgile, avec des observations générales sur le costume. V. les Mém. de Trév., *Janvier 1757 et Février 1707, p. 388.*

— IDEM — V. Journal des Savans, *Février 1757, p. 255.*

CIAMPINI Jo., Vetera monumenta, in quibus praecipuo musiva opera illustrantur ec. V. l'archeologia sacra, l' archeologia profana, l'articolo tempi ed altri edifici ec.

CICOGNARA, Sul vero ritratto di Madonna Laura: e Meneghelli sul presunto ritratto di Madonna Laura; lettere due, V. Bibl. Ital., *tom. 29, p. 275.*

— Lettera intorno l'antichità di alcune miniature nei Codici della Biblioteca Laurenziana. V. Antologia, *Gennaio 1826, p. 1.*

COTPEL CHARLES, Discours sur la peinture. V. le Jour. des Savans, *tom. 98, p. 147.*

*CRITICA e difesa d'un quadro di Adamo Elzheimero, ms. V. a *pag. 427,* il Codice. — C. V. 17. —

DANDRÉ BARDON, Histoire universelle traitée relativement aux arts de

- peintre et de sculpter. V. le Journ. des Savans, *Juin 1771*, p. 51.
- DAVY, HUMPHRY, Expériences et observations sur les couleurs dont se servoient les anciens dans la peinture. V. *Bibliot. Brit. Sc. Arts*, tom. 59, p. 226 et 336 e tom. 60, p. 129.
- DESCRIPTION du grand ouvrage que Mr. Jouvenet a peint dans la nouvelle chapelle de Versailles avec quelques réflexions. V. les *Mémoires de Trévoux*, 1710, pag. 1780.
- DESCRIPTION d'un tableau représentant le sacrifice d'Iphigénie, peint par M. Charles Vanloo. V. *Mém. de Trévoux*, *Novemb. 1757*, p. 214, 2626 et 2837 et *Decembre 1757*, p. 494.
- DESCRIZIONE delle pitture eseguite da Luca Giordano nella Galleria Riccardiana. V. la prima Sezione delle belle arti, Titolo 5. Galleria Riccardiana.
- DESCRIZIONE de' contorni disegnati da Carlo Cignoni, e de' quadri dipinti da Sebastiano Ricci, posseduti dal Sig. Giuseppe Smith Console della Gran Brettagna a Venezia. *Venezia*, per Gio. Battista Pasquali, 1749, in quarto.
- DESCRIZIONE di due sale recentemente dipinte nel palazzo de' Pitti. V. *Antologia*, *Genn. 1827*, p. 1.
- DESCRIZIONE delle antiche pitture esistenti in Londra nella sala situata presso il luogo ove adunasi il parlamento. V. *Antologia*, tom. 3, p. 364.
- DESCRIZIONE e giudizio delle miniature del Sig. G. B. Cigola che adornano la novella di Giulietta e Romeo, impressa in *Milano 1819*, V. *Bibl. Ital.*, tom. 14, p. 176.
- DESCRIZIONE di alcune pitture del Sabatelli. V. *Bibliot. Ital.*, tom. 42, p. 116.
- DESCRIZIONE di diverse pitture. V. *Bibl. Ital.*, tom. 43, pag. 289.
- DESCRIZIONE di un dipinto a fresco esprimente l'Ascensione di G. C. al Cielo, eseguita nel Duomo di Cremona dal Sig. Giuseppe Diotti. V. *Bibliot. Italiana*, tom. 61, p. 256.
- DESCRIZIONE di due dipinti, uno di fra Bartolomeo Baccio della Porta, e l'altro di Guido Reni; ivi tom. 73, p. 126.
- DIPINTI di argomento sacro del Cav. Andrea Pozzi Presidente dell'Accademia di S. Luca. V. *Antologia*, *Marzo 1832*, pag. 147.
- DIPINTI a fresco del Cav. Pietro Benvenuti, nel Cappellone de' Sepolcri Medicei in S. Lorenzo di Firenze, dichiarazione di Melchior Missirini. V. *Bibliot. Italiana*, tom. 83, p. 123.
- Della Cappella de' Sepolcri Medicei in S. Lorenzo di Firenze e della grande Cupola ivi dipinta dal Commendat. Pietro Benvenuti, esposizione

- dei Prof. Melchior Missirini. *Firenze*, Ciardetti, 1836, in 4to. V. Missirini.
- DISCOURS sur la peinture et sur l'architecture. V. les Mém. de Trévoux, 1758, p. 440, *Août*.
- DIFESA delle riflessioni d'un oltremontano sulla creduta Galatea di Raffael d'Urbino. V. *Bibl. Ital.*, tom. 11, pag. 135.
- DISSERTATION sur les ouvrages des plus fameux peintres. V. le Journ. Des Savans, 1681, p. 200.
- DOLCE M. LODOVICO, Dialogo della pittura intitolato l'aretino, nel quale si ragiona della dignità di essa, e nel fine si fa menzione di Tiziano e delle sue opere: con la versione in francese. *Firenze*, per Michele Nestenus e Francesco Moucke, 1733, in 8vo.
- DURAND, Histoire de la peinture ancienne. V. le Clerc. *Bibl. Anc. et Mod.*, tom. 25, p. 124.
- EMILI GIOVANNI, Lettera al Co. Cicognara sopra tre quadri dipinti d'incerto autore. V. *Nuovo Giornale de Letter. Pis.*, tom. 3, p. 76.
- EPISTOLAE tres ad picturae pictorumque historiam pertinentes authoribus D. Jos. Maria Suaresio, et Antonio Maria Salvino. *Florentiae* 1677, in 4to. V. la vita del Cav. Bernino di Filip. Baldinucci.
- ESAME critico intorno a tre pitture recentissime esposte nello scorso anno al pubblico giudizio in Venezia. V. *Antologia*, *Agosto* 1832, p. 34.
- ESSAI sur l'idée de peindre la Coupe du Dôme futur de la nouvelle Église de Sainte Geneviève. V. les Mém. de Trévoux, 1760 *Janvier*, p. 247.
- ESTRATTO della descrizione del quadro a mosaico scoperto in Pompei nella così detta casa del Fauno. V. *Antologia*, *Giugno* 1832, p. 164.
- ETRURIA pittrice, ovvero storia della pittura toscana dedotta da' suoi monumenti dal Secolo X fino al presente. *Firenze*, per Niccolò Pagni e Giuseppe Bardi, 1791, tom. 2, in un solo volume in gr. fog. fig.
- FABRIANI SEVERINO, Lettera (estratto) al P. Luigi Pungileoni sopra a un autografo di Antonio Allegri, riguardante la famosa Tavola della Notte. V. *Bibliot. Ital.*, tom. 70, p. 383.
- FORNACIARI LUIGI, Descrizione di Maria Stuarda in Hamilton, dipinto del Prof. Raffaello Giovannetti. *Lucca* 1837, V. *Nuovo Giorn. de' Lett. Pis. Letter.*, tom. 35, pag. 129.
- FURIETTI, De musivis. *Romae* 1752 apud Joannem Maria Salvioni, in 4to. Fig.
- GALEANI NAPIONE, Giunta alle memorie pubblicate nei volumi dell'Accademia di Torino nell'anno 1811 intorno al luogo di Plinio, in cui narra la contesa tra Apelle e Protogene. V. *l'Acad. di Torino*, tom. 30,

- Sc. Mor., *p.* 161, prima serie.
- GALLERIA Riccardiana dipinta da Luca Giordano ec. V. Riccardi Vernazza.
- GALLO AGOSTINO, Osservazioni storico-critiche sopra un quadro di Raffaello Sanzio, posseduto dai PP. Filippini in Palermo. V. *Bibliot. Italiana*, *tom.* 79, *p.* 84.
- GEDOYN, Description de deux tableaux de Polygnote. V. *l'Académie R. des Inscriptions et Bell. Lett. Mém.*
- GENTILE da Fabbriano pittore, Cenni sopra ad alcune sue opere. V. *Biblioteca Italiana*, *tom.* 61, *p.* 97.
- GHERARDI DRAGOMANNI FRANCESCO, Squarcio di lettera intorno a quattro quadri dipinti dal Profes. Vincenzo Chialli. V. *Antologia*, *Agosto* 1828, *p.* 154.
- GIAMPIERI J., Le imprese di Cesare dipinte in undici quadri a buon fresco in una sala dell' I. e R. Palazzo Pitti dal Prof. Giuseppe Bezzuoli, illustrato. *Firenze* 1836, in 8vo. V. *Bibliot. Ital.*, *tom.* 84, *p.* 272.
- GIORDANI PIETRO, Sulla pittura cremonese descritta dal Co. Bartol. Vidoni. V. *Antolog.* *Luglio* 1825, *p.* 31.
- GIUDIZIO critico ms. d' un quadro di Adaiuo Elzheimero. V. a fog. 427, il Cod. — C. V. 7. —
- *GORI GANDELLI FRANCESCO, Saggio di storia pittorica sanese, sopra la vita di Mecarino e le pitture da lui eseguite nella Sala del Concistoro di Siena, ed i travagli a mosaico, che ha fatti nella Cattedrale. MS. in fog. autografo, con una nota di mano del Prof. Giovanni Valeri sul primo foglio del codice il quale è di pag. 252. Sec. XVIII. — L. V. 15.—
- GROTTANELLI Cav. STANISLAO, Il martirio di S. Irene, Quadro dipinto dal Direttore Francesco Nenci, descritto dal suddetto. *Siena* 1841. in 8vo. V. *Miscell. storiche*, *tom.* 27, num. 12.
- HARENBERGI JO. CHRISTOPH. , Disquisitio coniecturalis de colore argevan, sive argevana. V. *Acta Erudit.*, *Lipsiae* 1734, *p.* 222.
- HEYNE, Delle differenti cause della perfezione alla quale l'arte giunse presso i Greci, e sull'epoche che sembra avere avute presso quel popolo. V. *l'opere di Winckelmann*, *tom.* 11, *p.* 220.
- HIRT, Sur les différentes méthodes de peindre chez les anciens. V. *l'Acad. de Berlin* 1799, 1800, *Belles Lettres*, *p.* 342.
- Différentes espèces de mosaïque chez les anciens. *Ibid.* 1801, *Bell. Lett.*, *pag.* 151.
- A quel point les anciens ont-ils possédé l'art de la peinture; *Ibid.* 1802, *p.* 158.

- Remarques sur les couleurs dont les anciens se servoient pour peindre; et sur des passages de Pline relatifs à la peinture des anciens ec.; *ibidem pag. 179 et 1803, p. 149.*
- HOLSTENIUS, Commentariolus in veterem picturam Nymphaeum referentem, ubi Typus Nymphaei appositus est. V. Graevius, *Antiquit. Rom. Thes., tom. 4, pag. 1797.*
- HUARD E. T., Storia della pittura, libera traduz. ec. Giudizio. V. Biblioteca Italiana, *tom. 79, p. 89.*
- ILLUSTRAZIONE storica del nuovo sipario dipinto da Cesare e Alessandro Maffei nel Teatro de' Rinnovati di Siena. V. *Miscell. Filolog. e Polem., tom. 51, n. 14.*
- JUGEMENT (LE) d' Hercule, ou dissertation sur un tableau, dont le dessein est pris de l'histoire de Prodicus qu'on trouve dans les choses mémorables de Xenophon. Liv. 2. V. le Jour. des Sav., *tom. 52, pag. 483.*
- JUNIUS FRANC., De pictura veterum libri tres: Accedit catalogus adhuc ineditus archirectorum, mechanicorum praecipue pictorum, statuariorum, caelatorum, tornatorum, aliorumque artificum, et operum, quae fecerunt. *Roterodami, Typis Regneri Leers, 1694, in fog.*
- IDEM — V. le Journal des Savans, 1695. *p. 128.*
- LAMI Dott. GIOVANNI, Dissertazione relativa ai pittori e scultori italiani che fiorirono dal 1000 al 1300, è unita al trattato della pittura di Lionardo da Vinci.
- *LAMI LORENZO, Lettera critica sulle pitture a fresco eseguite nel nuovo coro della Chiesa dei Carmelitani Scalzi di Siena, ora Parrocchiale di S. Donato. Vedi a fog. 277. il Cod. — C. X. 18. —
- LANGLOIS, Saggio istorico e descrittivo intorno alla pittura sul vetro antica e moderna ec. V. Biblioteca Ital., *tom. 67, p. 335.*
- LANZI, Storia pittorica dell'Italia. *Bassano, a spese Remondini di Venezia, 1795, 1796, tom. 2. in tre vol. in 8vo.*
- Notizia sopra una versione tedesca della detta opera impressa in *Lipsia* l'anno 1830. V. *Antologia, Maggio 1831, p. 102.*
- La storia pittorica dell'Italia inferiore compendiata e ridotta a metodo, per agevolare ai dilettanti la cognizione de' Professori e de' loro stili. *Firenze nella Stamperia d' Anton Giuseppe Pagani e Comp. 1792, in 8vo.*
- IDEM — V. il Giornale Pisano de' Letterati, *tom. 86, p. 209; tom. 87, p. 224 e tom. 88, p. 167.*
- LAZZARINI, Dissertazione sopra l'arte della pittura, a cui vien premesso il catalogo delle pitture che si conservano nella Chiesa di Pesaro.

- Pesaro*, in Casa Gavelli, 1783, in 8vo.
- LEONI MICHELE, Illustrazione delle pitture d'Antonio Allegri da Correggio. V. *Antologia*, *Giugno* 1826, *pag.* 125.
- LETTERA al Sig. Francesco Nenci su una tavola di Leonardo. V. *Antolog. Genn.* 1824, *p.* 101.
- LETTERA al Direttore dell'Antologia relativa a diverse pitture a fresco. V. *Antologia*, *Dicemb.* 1828, *p.* 90.
- LETTERA sopra un putto dipinto da Luigi Pantaloni. V. *Nuovo Giorn. De' Letter. Pis. Lett.*, *tom.* 22, *p.* 174.
- LETTERA di anonimo intorno ad un dipinto di Lodovico Lipparini. V. *Antologia*, *Agosto* 1824, *p.* 43.
- LETTERA al Marchese Basilio Puoti intorno alle più eccellenti pitture napolitane esposte nell'Ottobre 1830. V. *Antologia*, *Settembre* 1831, *p.* 128.
- LETTERA intorno un lavoro a mosaico che trovasi a Leicester. V. *il Compendio delle transazioni filosofiche*, volume 18, *p.* 104.
- LÉVESQUE, Mémoire sur les progrès successifs de la peinture chez les Grecs. V. *l'Institut de Fr. Littér. et Beaux Arts*, *tom.* 1, *p.* 374.
- LIPPARINI LUDOVICO, Lettera intorno ad un suo dipinto. V. *Antologia*, *Agosto* 1824, *p.* 43.
- MARCHESELLI CARLO FRANCESCO, Pitture delle Chiese di Rimini descritte. *Rimini* 1754, in 8vo.
- MARIETTE, Description des desseins des grands maîtres d'Italie, des Pays-Bas, et de France, du Cabinet de M. Crozat, avec des réflexions sur la manière de dessiner des principaux Peintres. *Paris* 1741, in 8vo.
- MARIOTTI ANNIBALE. V. *Lettere pittoriche perugine*.
- MAYER, Descrizione d'un quadro a olio di Orazio Vernel. V. *Antologia*, *Febbraio* 1832, *p.* 167.
- Dell'antica scuola di pittura in Colonia. V. *Antologia*, *Settembre* 1825, *p.* 1.
- MAZEAS, Estratto di lettera sulla maniera di dipingere degli antichi. V. *Trans. Filos. Comp.* vol. 18, *p.* 279.
- Osservazioni sopra detta lettera; ivi *p.* 282.
- MAZZAROSA, Estratto di sua lettera a Pietro Giordani intorno ad una tavola di F. Barlolommeo da S. Marco disegnata da Samuel Jesi. V. *Antolog.*, *Aprile* 1827, *pag.* 132.
- MECATTI, Notizie istoriche riguardanti il Capitolo di S. Maria Novella di Firenze detto il Cappellone. V. *Miscell. Filolog. e Polemiche*, *tom.* 21, *num.* 3.

- MEMORIE autentiche relative ad alcune pitture di Francesco Vanni. V. la Biografia. Vanni Francesco.
- MENGS ANT. RAFF., Istoria dei progressi dell'arte. V. il tomo 11mo, delle opere di Winckelmann a p. 5.
- Lettera sopra il merito de' quadri del Real Palazzo di Madrid. Antologia dell'arte pittorica, pag. 205.
- MERIMÉE, De la peinture a l'huile, ou des procédés employés dans ce genre de peinture depuis Hubert et Jean Van Eyck jusqu'à nos jours. V. la Biblioth. Univers, Litter., tom. 47, p. 276.
- MILANESI CARLO, Descrizione del quadro dipinto dal Direttore Francesco Nenci, che rappresenta il Martirio di S. Irene. V. Miscell. storiche, tom. 27, num. 13.
- MINIATURE di Giambatista Cigola descritte. V. Biblioteca italiana, tom. 61, p. 105.
- MISSIRINI, Nuova maniera di dipingere di Marianna Pascoli. V. Antologia, Settembre 1830, p. 167.
- Sull'unità del soggetto nel quadro della Trasfigurazione di Raffaello; ivi Giugno 1831, p. 114.
- Dichiarazione delle pitture a fresco operate da Pietro Benvenuti nel Palazzo Pitti. V. Nuovo Giorn. de' Lett. di Pisa, Letter., tom. 18, p. 133 e 173.
- Continuazione ec. ivi tom. 19, p. 1 e Antologia, Dicembre 1829, p. 47.
- Gesù risorto che dà le chiavi a S. Pietro, affresco di Giuseppe Diotti. V. Bibliot. Ital., tom. 78, p. 264.
- Esposizione di una sacra famiglia riconosciuta di Raffaello. V. Bibl. Ital., tom. 70, p. 143.
- Di un magnifico quadro di Fra' Bartolomeo da San Marco e dell'incisione del medesimo eseguita da G. Sanders. V. Bibliot. Italiana, tom. 71, p. 105.
- Sopra una Beata Vergine di Raffaello; ivi tom. 75, pag. 129.
- Di altro quadro di fra Bartolomeo da S. Marco, inciso da Samuele Jesi; ivi tom. 78, p. 260.
- DETTO — V. Dipinti a fresco del Cav. Pietro Benvenuti.
- Della Cappella dei Sepolcri Medicei in S. Lorenzo di Firenze, e della grande cupola ivi dipinta dal Commend. Benvenuti. Firenze per L. Ciardelli 1836. V. Nuovo Giorn. de' Letter. Pisano, Letterat. Tom. 33, pag. 195.
- MONTAGNANI P. P., Illustrazione delle pitture di Raffaello Sanzio. Roma 1834. Annunzio. V. Bibliot. Ital., tom. 87, p. 396.

- MOREAU de Mautour, Sur un morceau de peinture à fresque apporté de Rome fig. V. l'Acad. R. des Insc. et Bell. Lett. Hist., *tom. 3, p. 446.*
- MONTI NICCOLÒ, Sul giudizio finale a fresco di Baccio della Porta. V. *Bibliot. Italiana, tom. 82, p. 320.*
- MONUMENTI di pittura e scultura trascelti in Mantova e nel suo territorio. Cenni su i medesimi. V. *Antologia, Giugno 1828, p. 129; Genn. 1830, p. 158; Ottobre, pag. 104.*
- MOSAICO scoperto a Cahors. V. *Annali di Statistica, tom. 46, p. 122.*
- MOSCHINI GIANNANTONIO, Della origine e delle vicende della pittura in Padova. V. *Bibl. Ital., tom. 43, p. 25.*
- MULLERI PETRI, Specimen Accademicum de pictura. Vedi il Vol. 7 degli Opuscoli del Giureconsulto Cristiano Tomasio.
- NAUZE (DE LA), Mémoire sur la manière dont Plinè a traité de la peinture. V. l'Acad. R. des Inscr. et Bell. Lettres, mémoires, *tom. 42, p. 359.*
- NICCOLINI ANTONIO Cav. Architetto di casa reale, Quadro in mosaico scoperto in Pompei ec. descritto ed esposto con tavole. V. *Antologia, Giugno 1832, p. 164.*
- NOMS des peintres les plus célèbres et les plus connus anciens et modernes. V. *le Journ. des Savans, 1679, pag. 161.*
- *NOTA e stime di alcuni quadri di insigni pittori, ms. V. a fog. 318. il Cod. — D. VII. 21. —
- NOTITIAM musivo expressae opere naviculae in Basilica S. Petri. V. *Miscell. filologiche e polemiche, tom. 21, num. 6.*
- *NOTIZIA autentica del quadro della Cappella di primo ingresso della Compagnia di S. Maria degli Angeli, oggi detta di S. Bernardino. V. a fog. 110. t. e segg., il Cod. — C. IV. 4. —
- NOTIZIA intorno al quadro della Fornarina di Raffaello. V. *Antologia, tom. 1, p. 207.*
- NOTIZIA sulla scoperta e restauro d'un quadro di Raffaello. V. *Antologia, Aprile 1824, p. 177.*
- NOTIZIA d'una pittura singolare. V. *le Novelle Letterarie di Firenze, 1756, col. 282.*
- NOTIZIE dei cartoni di Raffaello in Hamplon-Court. V. *Antologia, tom. 1, p. 208.*
- NOTIZIE brevi di alcuni Pittori sanesi e delle loro opere. V. a fog. 48 del Codice. — G. III. 16. —
- NOTIZIE di pittori e particolarmente sanesi. V. nel Titolo precedente, Mancini Giulio, Considerazioni appartenenti alla pittura.
- *NOTIZIE de' pittori e statuari sanesi tratte dai libri del pubblico Archivio;

- con molte notizie delle opere di pittura, scultura e architettura della città e stato di Siena, come ancora sulla moneta e su i pesi del Medio Evo, e di vari cittadini e famiglie sanesi. Il tutto raccolto senza verun' ordine in un volume ms. in fog. di carte 157 del Secolo XVIII. — L. V. 14. —
- NOTIZIE generali dei celebri affreschi esistenti nella Libreria della Metropolitana di Siena. *Siena*, Tipogr. dell'Ancora. V. Miscell. storiche, *tom. 27*, num. 11.
- OBSERVATIONS sur les peintures de la Chapelle des Princes dans la Basilique de Saint Laurent executées par M. le Ch. Commandeur Pierre Benvenuti. *Florence* 1837, in 8vo. V. Miscell. Storiche, *tom. 36*, n. 15.
- IDEM — V. Nuovo Giornale Pisano de' Letterati, Letterat., *tom. 33*, p. 195.
- ORLOFF, Storia della pittura in Italia, del Sig. B. A. A. *Parigi* 1818. V. Antologia, *Luglio* 1823, p. 99; *Agosto*, p. 76 e *Dicembre*, p. 161, ove è riportata una lettera del Co. Alessandro Cappi, nella quale nota alcuni errori contenuti nella detta storia.
- OSSERVAZIONI su un articolo della Gazzetta di Milano relativo ad un quadro del Sig. Pelagio Palagi, rappresentante la visita di Carlo VIII Re di Francia al Duca Giovanni Galeazzo Sforza. V. Bibl. Ital., *tom. 28*, *pag. 20*.
- OSSERVAZIONI sopra l'articolo inserito nell'Antologia relativo alla sala dipinta da Luigi Sabatelli nel R. Palazzo de' Pitti. V. Antologia, *Luglio* 1827, p. 54.
- PALOMINO Y VELASCO D. ANT., Theorica de la pintura en que se describe su origen essencia, especies ec. en *Madrid*, por Lucas Antonio de Badmar, 1715, in fog.
- PASSERI G. B., Dissertazione sopra la pittura degli Etrusci. V. Nuova Raccolta del P. Calogerà, *tom. 14*.
- PECHEUX, Réflexion sur l'histoire de l'éponge de Protogène. V. l'Académie de Turin, Littèr. et Beaux-Arts, *tom. 18*, p. 327, prima serie.
- Recherches sur l'anecdote de la ligne d'Apelle sur le tableau de Protogène citée par Pline; *ibid.* p. 332.
- PETRINI PIETRO, Discorsi sulla pittura degli antichi. V. Antologia, *tom. 2*, p. 458; *tom. 3*, p. 256; *tom. 4*, p. 279; *tom. 5*, *pag. 518*; *tom. 6*, *pag. 521*; *tom. 1*, *pag. 180 e 318*.
- PHILOSTRATI LEMNI, Imagines. V. Opera eiusdem. *Parisiis* 1608, in fog.
- Les Images, ou tableaux de platte peinture de deux Phylostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate, mis en françois par Blaise de Vigennère, avec des epigrammes ec. *Paris* 1030. fog. fig.

- PITTURA (DELLA) Veneziana e delle opere pubbliche dei Veneziani Maestri, libri 5. *Venezia*, nella Stamperia di Gio. Battista Albrizzi, 1771, in 8vo.
- PITTURA (Della) della Libreria nel Monastero di S. Michel in Bosco di Bologna. V. Misc. St., *tom.* 11, n. 38.
- PITTURE (LE) di Bologna ec. V. le Novelle Letterarie di Firenze, 1758, col. 518.
- PITTURE e Quadri del Palazzo Brignole in Genova. V. Miscell. filolog. e polemiche, *tom.* 41, num. 2.
- PITTURE (LE) antiche d'Ercolano a contorni incise con qualche spiegazione. V. l'Archeologia, Sezione 1, n. 3, cioè raccolta d'antichità e musei. Antichità d'Ercolano.
- PITTURE di Raffaello in Monaco, ed in Firenze. V. Antologia, *tom.* 1, p. 454.
- PUCCI C., Lettera al Direttore dell'Antologia sopra un quadro di Giulio Romano. V. Antologia, *Settembre* 1824.
- QUADRO in tela di Carlo Dolce descritto. V. Nuovo Gior. de' Lett. Pis., *tom.* 7, n. 13.
- QUADRO dei Sig. Giuseppe Diotti rappresentante la protezione compartita da Lodovico Sforza D. di Milano alle scienze, alle lettere, od alle arti. V. Bibliot. Ital., *tom.* 32, p. 188.
- QUANDT, Notizie intorno al ritratto originale della Fornarina, di Raffaello. V. Antologia, *tom.* 1, p. 207. V. Ritratto della Fornarina.
- QUATREMÈRE de Quincy, Mémoire sur le défi d'Apelles et de Protogènes, ou éclaircissemens sur le passage dans lequel Pline rend compte du combat de dessin qui eut lieu entre ces deux peintres. V. l'Institut de Fr. Inscript. et Bell. Lett., *tom.* 5, p. 300. Mém.
- QUILLIET, Dizionario de' Pittori Spagnoli. V. la Bibl. Ital., *tom.* 7, p. 139.
- REINES (LES) de Perse aux pieds d'Alexandre, Peinture de M. le Brun dans le Cabinet du Roi. V. le Journ. Des Savans, 1665, *tom.* 1, p. 167.
- RELAZIONE delle principali opere di pittura esposte nelle sale dell'Accademia di B. A. di Venezia, l'Agosto 1836. V. Bibliot. Ital., *tom.* 83, p. 26.
- RELAZIONE della gran sala della Cancelleria Apostolica ornata nel Pontificato di Clemente XI. V. Miscell. St., *tom.* 11, num. 21.
- REYNOLDS JOSUÉ, Discours sur la peinture. V. la Bibl. Brit. Littér., *tom.* 24, p. 20, 235 et 307 et *tom.* 28, pag. 222.
- RICCARDI VERNAZZA Marchese FRANCESCO, Galleria Riccardiana dipinta da Luca Giordano e incisa da Lasinio figlio. *Firenze* 1822, in fog. mass.

- IDEM — V. *Antologia*, Maggio 1823, p. 159.
- RIDOLFI MICHELE, Ragionamento sopra alcuni quadri di Lucca di recente restaurati. *Lucca*, Ducale Tipografia Bertini, 1836, in 8vo, di pag. 26 con tavola in rame.
- RIEPERHAUSEN F. et J., Peintures de Polygnote à Delphes dessinées et gravées d'après la description de Pausanias. V. *Antologia*, *Giugno* 1827, p. 100.
- RISTRETTO d' un catalogo dei quadri che si conservano nella Pinacoteca dell'Accad. delle B. Arti in Bologna. V. *Nuovo Giorn. de' Letter. Pis., Letter., tom. 21, p. 67.*
- RITRATTO della Fornarina, amica di Raffaello, esistente in Verona ec. descritto. V. *Nuovo Giorn. de' Lett. Pis. Letter., tom. 17, p. 184.* V. *Quandi.*
- RITROVAMENTO di un quadro di Raffaello. V. *Antologia Aprile* 1824, pag. 177.
- RODE e RIEM, Della pittura presso gli antichi, per servire all'istoria dell'arte. V. *l'Opera di Winckelmann, tom. 11, p. 590.*
- ROSINI Prof. GIOVANNI, Descrizione delle pitture del Campo Santo di Pisa, coll'indicazione de' monumenti ivi raccolti. *Pisa* 1837. V. *Nuovo Giornale de' Lett. Pis. Letter., tom. 35, p. 219.*
- Storia della pittura italiana esposta coi monumenti ec. prospetto, V. *Nuovo Giorn. de' Lett. Pis. Letter., tom. 30, p. 41, con tavole in rame.*
- IDEM — V. *Bibliot. Univ. de Genève, tom. 21, p. 88; tom. 29, p. 49.*
- IDEM — V. *Biblioteca Italiana, tom. 95, p. 160.*
- ROSSETTI D. DOMENICO. Descrizione di un mosaico scoperto in Trieste ec. V. *l'Arte dell'Intaglio, Scarpa.*
- SACRA Famiglia. Quadro in tela del Brioschi. V. *Antologia, Febr.* 1825, p. 65.
- SAGGIO sull'antica pittura tedesca illustrata nella collezione di quadri dei Sigg. Basserée e Bortram. Introduzione. Articol. di E. M. V. *Antologia, Luglio* 1825.
- SALLIER, Discours sur la perspective de l'ancienne peinture ou sculpture. V. *l'Académie R. des Inscr. et Belles Lettres, Mém., tom. 11, p. 152.*
- SALVINI ANT. M., Epistola ad picturae pictorumque historiam pertinentes. V. *Baldinucci vita del Cav. Bernino in fine.*
- SANCHEZ GIUSEPPE, Il gran mosaico Pompeiano spiegato ec. V. *Biblioteca Italiana, tom. 81, pag 228.*
- SANSOVINO FRANCESCO, Lettera intorno al Palazzo Ducale di Venezia e descrizione dei quadri nella sala del gran consiglio esistenti prima

- dell'incendio del 1577. V. *Antologia*, *Genn.* 1830, *p.* 157.
- SANTI CLEMENTE, Lettera sopra un dipinto a olio di Vincenzo da S. Gemignano. V. *Antologia*, *Aprile* 1831, *pag.* 135.
- SCARPA, Lettera sopra un ritratto riputato di mano di Raffaello. V. *Bibl. Ital.*, *tom.* 54, *p.* 281.
- SCHORN, Di alcune pitture di antichi maestri tedeschi e napoletani, che trovansi in Napoli. V. *Antologia*, *Maggio* 1825, *p.* 34.
- SECCHI P. GIAMPIETRO, Il Musaico Antoniniano rappresentante la scuola degli Atleti, descritto ed illustrato, con tavola. *Roma* 1843, in 4to.
- SILVA GIO. PIETRO, Saggio di una lezione di Jacopo Crevani sopra la pittura ove rilevasi uno sbaglio notevole del Malvasia. V. *le Novelle Letterarie di Firenze*, 1754, *col.* 199.
- SOPRA un pavimento mosaico. V. *il Compendio delle transazioni filosofiche*, *vol.* 18, *p.* 98.
- SORESINA (DE) VIDONI Co. BARTOLOMMEO, La pittura cremonese descritta. V. *Bibliot. Ital.*, *tom.* 38, *p.* 316.
- SPASIMO (Lo) di Sicilia. Quadro di Raffaello descritto ec. V. *Bibl. Ital.*, *tom.* 69, *p.* 389; *tom.* 70, *p.* 285.
- IDEM — *Nuovo Giorn. de' Letterati Pis. Lett.*, *tom.* 26, *pag.* 216.
- *SQUARCI Cav. ERCOLE, Correzioni al Diario Sanese di Girolamo Gigli, riguardanti le belle arti. V. *a fog.* 319, il codice. — C. V. 3. —
- STORIA della pittura in Italia, del Sig. B. A. A. V. *Antologia*, *Luglio* 1823, *p.* 99. V. Orloff.
- SULL'unità del soggetto del quadro della Trasfigurazione di Raffaello. Prospetto. *Roma* 1830. V. *Antologia*, *Giugno* 1831, *p.* 114.
- TARIN, Description d'un ancien ouvrage en mosaïque suivie de remarques sur le genre de peinture. V. *l'Acad. de Turin., Littérature et Beaux-Arts*, *tom.* 12 della prima serie, *p.* 53, con tavola.
- TAVOLA (D'una) bellissima di Leonardo nota appena di nome agli ultimi illustratori della sua vita. V. *Antologia*, *Genn.* 1824, *p.* 101.
- TAVOLA attribuita a Michelangelo Bonarroti. V. *Antologia*, *Settembre* 1829, *p.* 92, con tavola.
- TOPFFER, De la peinture des anciens. Article extrait de ses *Réflexions et menus propos d' un peintre genèvois*. V. *la Biblioth. Univ. Littérat.*, *tom.* 57, *p.* 181.
- VASARI GIORGIO, Ragionamento sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo di LL. AA. Serenissime ec. *Arezzo* 1762.
- DETTO — *Firenze*, appresso Filippo Giunti, 1588, in 4to. V. *Carrionis Lud. Emendationum* ec.

- Vite de' Pittori ec. V. la Biografia.
- Note d'Annibale Caracci alle vite suddette, ivi.
- VERI SINCERO, La veglia, Dialogo sopra la pittura ec. V. in fine della vita del Cav. Bernino da Filippo Baldinucci scritta.
- VERMIGLI GLI G. B., La deposizione della Croce di Federico Barocci, nella Cattedrale di Perugia, da lui descritta, V. suoi Opuscoli, tom. 2, p. 1.
- Illustrazione d'un quadro a olio di Silvestro Massari Perugino, esprimente i Riposi di Braccio Fortebracci in accampamento. V. Suoi Opuscoli, tom. 4, p. 147.
- VERNAZZA, Lettera al P. della Valle, e risposta del medesimo, vertente sopra l'origine del dipingere a olio. V. Giornale de' Letter. Pis., tom. 94. p. 219.
- Notizia d'un Pittore a servizio della Corte di Savoia, V. Accad. di Torino, tom. 29, Sc. Mor., p. 39, della 1^a Serie.
- VITTORIA D. VINCENZO, Osservazioni sopra il libro della Felsina pittrice a difesa di Raffaello da Urbino dei Caracci e della loro scuola. V. la Biografia, Sezione 11, Art. 3^o.
- WINCKELMANN GIO., Notizie sulle pitture d'Ercolano. V. le sue Opere, tom. 7, p. 51.
- ZANOTTI CAVAZZONI GIAMPIETRO, Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna, de' Monaci Olivetani dipinto da Lodovico Caracci o da altri eccellenti maestri, descritto ed illustrato. *Bologna* impresso nella stamperia di Lelio dalla Volpe, l'anno 1776 in fog. mas, fig. V. Ascoso Accademico Celato.

DELLA PITTURA ALL'ENCAUSTO

- CAYLUS, Mémoire sur la peinture all'encaustique. V. l'Académie R. des Inscriptions et Belles Lettres, *tom.* 48, p. 1.
- Mémoire sur la peinture à l'encaustique et sur la peinture à la cire. V. le Journ. des Sav., *Mars* 1756, *pag.* 84.
- FABBRONI, Sur la peinture à l'encaustique. V. les Ann. de Chim., *tom.* 26, *p.* 104.
- HAUS, Memoria intorno al modo di dipingere all'encausto degli antichi. V. Bibliot. Ital., *tom.* 18, *p.* 15.
- HOOKE, Manière de préparer et d'appliquer la composition pour la peinture nominée encaustique, à l'imitation de la manière des anciens Grecs. V. Ann. De Chim., *tom.* 77, *p.* 161.
- NOTIZIA di una nuova scoperta per eseguire le pitture all'encausto. V. Bibliot. Ital., *tom.* 80, *p.* 137.
- PITTURA all'encausto, e scoperta d'una vernice per salvare le pitture a fresco dalle ingiurie del tempo. V. Nuovo Giorn. de' Letter. Pis., *tom.* 12, *Lett.* p. 143.
- REQUENO, Saggi sul ristabilimento dell'antica arte dei greci e romani Pittori. *Venezia* 1784, V. Giorn. dei Lett. Pis., *tom.* 58, *p.* 301.
- RIDOLFI March. COSIMO, Lettera al Prof. Petrini contenente esame chimico di un antico dipinto all'encausto. V. Antologia, *tom.* 7, *p.* 298 e 491.
- ZANNONI G. B., Appendice alla lettera del March. Ridolfi al Prof. Petrini, contenente l'esame chimico d'un antico dipinto all'encausto. V. Antol., *tom.* 7, *p.* 491.

PRECETTI E REGOLE PELL'ARTE PITTORICA.

- ALBERTI LEONI BAPT., De pictura libri tres. V. M. Vitruvii Pollionis editio Amstelodamensis.
- AMICI J. B., Sur la chambre claire, camera lucida. V. Ann. de chim. et phys., *tom. 22, p. 137.*
- AMMANNATI M. BARTOLOMEO, Lettera agli Accademici del disegno. V. Miscellanee filolog. e polem., *tom. 41, num. 1.....*
- ANATOMIA per uso ed intelligenza del disegno per lo studio dell'accademia di pittura e scultura di Francia. *Roma*, per Domenico Rossi, in fog. fig,
- ANTOLOGIA dell'arte pittorica, che contiene vari precetti e regole riguardanti la pittura. *Augusta 1784*, in 4to. Fig.
- ARTE (Dell') di conoscere i quadri. V. Nuovo Giorn. dei Letter. Pis., *tom. 13, Lett., p. 139.*
- BALDINUCCI, Vocabolario toscano dell'arte del disegno. *Firenze 1681*, in 4to.
- BENVENUTI GIUSEPPE, Descrizione succinta d'un pantografo verticale adattato specialmente a trar copia, dei dipinti sulle pareti. V. Bibl. Ital., *tom. 9, pag. 319.*
- BERTINATTI FRANCESCO, Elementi di anatomia fisiologica applicata alle belle arti figurative. Torino 1837. V. Bibliot. Ital., *tom. 90, p. 122.*
- BISAGNO P. D. FRANCESCO, Trattato della pittura fondato nell'autorità di molti eccellenti in questa professione. *Venezia 1642*, in 8vo.
- BORDONI, Dei contorni delle ombre ordinarie. *Milano 1816*, in 4to. Fig.
- CADET-DE-VAUX, Sulla pittura a latte. V. Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti, *tom. 21, p. 168.*
- CARBONEL, Sur un nouveau genre de peinture avec le sérum ou l'eau de sang. V. le Journ. de physiq., *tom. 56, p. 228.*
— Su un nuovo genere di pittura col siero del sangue. V. Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti, *tom. 22, pag. 297.*
- CONVERSATIONS sur la connoissance de la peinture et sur le jugement qu'on doit faire des tableaux. V. le Journ. des Savans, *tom. 5, 1677, p. 115.*
- COUSIN JEAN, Livre de pourtraiture contenant plusieurs plans et figures de toutes les parties séparées du corps humain ec. *Paris*, par Jean le Clerc, 1595, in 4to. Fig.
- DANTI VINCENZO, Il primo libro del trattato delle perfette proporzioni di tutte le cose che imitare e ritrarre si possono coll'arte del disegno. V.

Antologia, *Aprile* 1831, p. 115.

DAYES EDWARD, Essai pour éclaircir les principes de la composition du paysage. V. La Bibl. Britan. Litt., *tom.* 19, p. 413.

DESCRIZIONE di un nuovo modo di trasportare qualsisia figura disegnata in carta mediante i raggi riflessi in un altro foglio da chicchesia, benché non sappia di disegno. V. Miscellanee Filologiche e polemiche, *tom.* 21, num. 8.

DICTIONNAIRE de peinture et d'architecture. V. le Jour. des Savans, *Mars* 1747, p. 391.

DONI, Disegno partito in più ragionamenti, ne' quali si tratta della scoltura e pittura dei colori dei getti modelli ec. e si termina la nobiltà dell'una e dell'altra professione con historie, esempi e sentenze, e nel fine alcune lettere che trattano della medesima materia. *Venezia*, appresso il Giolito 1549, in 8vo.

DURERO ALBERTO, Della simmetria del corpo umano, libri IV accresciuti del V libro e tradotti da Gio. Paolo Gallucci. *Venezia*, presso Domenico Niccolini, 1591, in fog. fig.

ELEMENTI e principi dell'arte del disegno raccolti dal Caracci ec. V. l'Arte dell'Intaglio.

FILIPPI (DE) Cav. Dott. GIUSEPPE, Dissertazione sulla necessità di avviare gli allievi pittori e scultori nello studio della fisiologia per avvalorarli nella estetica dell'arte. V. Bibliot. Ital., *tom.* 69, p. 166.

FOURCROY, Mémoire sur la coloration des matières végétales par l'air vital, et sur certe nouvelle préparation des couleurs solides pour la peinture. V. Acad. R. des Sciences, 1789, p. 335.

FRESNOY (DU), L'art de la peinture. V. le Journ. des Savans, *tom.* 2, 1608, p. 476.

— L'arte della pittura con amplissime osservazioni. *Roma* per Antonio de' Rossi, 1713, in 8vo.

*GALLACCINI TEOFILO, Discorso sopra il disegno, ms. V. a fog. 39, il Cod. — L. IV. 1. —

GOIFFON et VINGENT, Mémoire artificiel des principes relatifs à la fidèle représentation des animaux, tant en peinture qu'en sculpture. V. le Journal des Savans, *Mai* 1778, p. 301.

GRANDI S., Manière de préparer les panneaux, les toiles, et les couleurs pour la peinture à l'huile. V. Biblioth. Brit. Sc. Arts, *tom.* 36, p. 273.

HIRE (DE LA), Traité de la pratique de la peinture. V. l'Acad. R. des Sciences, *tom.* 9, p. 425.

HETTLINGER, Invention d'une machine à dessiner. V. le Journ. de

- physique, *tom. 24, p. 389.*
- LAMBERT, Mémoire sur la partie photométrique de l'art du peintre. V. l'Académie de Berlin, 1708, *pag. 80.*
- LANDRIANI, Del modo di tracciare i contorni delle ombre prodotte dai corpi illuminati dal sole. *Milano 1831.* Semplice annunzio. V. Biblioteca Italiana, *tom. 62, p. 395.*
- LIBRO di variate mascare quali servono a pittori, scultori ec. V. *Miscellanee Filolog. e polemiche, tom. 21, num. 4.*
- LOMAZZO GIO. PAOLO, Alcune regole della pittura. V. *Antologia dell'arte pittorica, p. 243.*
- LOMET, Sur la fabrication des crayons de pâte de sanguine employés pour le dessein. V. *le Journ. de physique, tom. 49, p. 72.*
- LORGNA, Dissertazione sul dipingere ad olio combinato. V. *Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti, tom. 10, pag. 3.*
- LORIOT, Modo di fissare il pastello. V. *Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti, tom. 3, p. 255.*
- MACHINA nova transferendis in chartam picturis quibusque, etiam a rei pictoriae ignaris ope camerae obscurae portalilis. V. *Acta Erudit. Lipsiae 1687, p. 702.*
- MAESTRO TASSO, Lettera al Varchi sulla pittura e scultura. V. *Varchi due lezioni ec., p. 130.*
- MAESTRO TRIBOLO, Lettera a Benedetto Varchi sulla pittura ec. V. *Varchi due lezioni, p. 50.*
- MEDICO (DEL) GIUSEPPE, Anatomia per uso de' pittori e scultori. V. *Bibl. Ital., tom. 5, p. 455.*
- MENGS ANT. RAFFAELLO, Opere, colle memorie concernenti la vita dell'autore, pubblicate da U. Giuseppe Niccola d' Azara. *Parma, nella Stamperia Reale, 1780, tom. 2, in 4to.*
- IDEM — *Bassano, a spese Remondini di Venezia, 1783, tom. 2, in 8vo.*
- Sue opere corrette e aumentate dall'Avv. Carlo Fea. *Milano 1836, tom. 2, in i 16mo.* V. *Bibliot. Ital., tom. 85, p. 102.*
- *Lezioni pratiche sul colorito.* V. *Antologia dell'arte pittorica, p. 291.*
- *— *Copia manoscritta di una sua lettera, ove da una idea della pittura, ed espone il suo parere sopra il merito de' quadri più singolari, che si conservano nel R. Palazzo di Madrid, di carte 22 in fog. comune.* V. a fog. 11, il Cod. — C. IV. 28. —
- *La suddetta lettera con altre opere dell'autore.* V. *l'Antologia dell'arte pittorica.*
- IDEM — V. *il Giornale Pisano de' Letterati, i tom. 41, 42 e 43 e ancora le*

- Jour. de Sav., *Juillet* 1781.
- MISSIRINI MELCHIOR., Cenno per la direzione d'una scuola di pittura. V. Bibliot. Italiana, *tom.* 80, p. 202.
- Del buon colorito nella pittura, considerazioni da esso raccolte, *ivi tom.* 89, p. 314.
- Nuova maniera di dipingere ec. V. l'Artic., Storia della pittura.
- MONTABERT (DE), *Traité complet de la peinture*. V. la Bibliothèque Univ. Littérat., *tom.* 44, p. 194.
- MONTI NICCOLA, Lettera sulla pittura a fresco. V. Nuovo Giorn de' Lett. Pis., *Letter.*, *tom.* 33, p. 110.
- Prientea. V. Antologia, *Ottobre* 1829. p. 150.
- MORO GIACOMO, Anatomia ridotta all'uso dei pittori e scultori. *Venezia*, presso Giovan Francesco Vaivasense, 1679, in fog. fig.
- MOYEN de lixer le pastel. V. le Journal des Sevans, *Novembre* 1770, p. 253. V. Lorient.
- NOUVEAUX sujets de peinture et de sculpture. V. les Mém. de Trévoux, *Avril* 1755, et Journal des Savans, *Mai* 1755, p. 368.
- OBSERVATIONS historiques et critiques sur les erreurs des peintres. V. les Journ. des Savans, *Février* 1772, *pag.* 473.
- OPERE (DELLE) di Scagliola e degli Artisti che meglio le condussero in Toscana. V. Antologia, *tom.* 3, p. 304.
- PALMA GIACOMO, Regole per imparare a disegnare corpi umani. *Venezia* appresso Marco Sadeler, 1636, in fog. fig.
- PELLETIER (LE), Remarques sur les erreurs des peintres dans les représentations de nos mystères et dans des sujets tirés de l'histoire sacrée, V. les Mémoires de Trevoux, 1704, *tom.* 4, p. 1981.
- IDEM — Erreurs dans le mystère de la Circumcision; *ibid.* p. 2144.
- IDEM — Dans le mystère de la Purification; *ibid.* 1705, *tom.* 1, p. 109.
- IDEM — Dans la représentation du temple de Jerusalem, et de l'apparition d'un Ange à Zacharie; *ibid.* 1705, *tom.* 1, p. 516.
- IDEM — Dans la représentation de Jésus trouvé parmi les Docteurs; *ibid.* 1705, *tom.* 2, p. 665.
- IDEM — Dans la tiare du Grand Prêtre, et des habits à la Judaique; *ibid.* 1700, *tom.* 4, p. 1014.
- PILES (DE) Cours de peinture par principes. V. le Jour. des Savans, *Juin* 1708, p. 493.
- POZZO ANDREA, Istruzione per dipingere a fresco. V. Antologia dell'arte pittorica, *pag.* 277.
- PROGETTO intorno al modo con cui ornare la volta del presbiterio e

- dell'abside del Duomo di Milano. V. Biblioteca Italiana, *tom. 60*, p. 245.
- REVEL, Réflexions sur l'art de bien draper les figures. V. l'Académ. de Turin Littérature et Beaux-Arts, vol. 14, p. 53, prima serie.
- Sulla necessità che corre di rettificare la vista agli allievi disegnatori; ivi p. 377.
- RICHARDSON Père et Fils, Traité de la peinture et de la sculpture, avec une description de divers tableaux, desseins, statues, bustes, basreliefs ec. qui se trouvent en Italie. *Amsterdam*, chez Herman Uytweil, 1728, *tom. 3*, in 4 vol. in 8vo.
- Traité de la peinture et de la sculpture ec. V. le Journ. des Savans, *tom. 87*, p. 485 e *tom. 88*, p. 271.
- RIDOLFI Prof. MICHELE, Sull' insegnamento della pittura, ragionamento. Lucca, Tipografia Bertini, 1837, in 8vo, di p. 38.
- ROHR, Pictor errans in historia sacra. V. Thesaurum Theolog. Philolog. *tom. 2*, p. 800.
- SEGRET de fixer le pastel. V. le Journ. des Savans, *Juillet 1780*, p. 482.
- THYLESII ANT., Libellus de coloribus. V. Actuarii de Urinis, et in thesaurum antiquitatum graecarum Jacobi Gronovii, *tom. 9*, p. 700.
- TORTEBAT François, Abrégé d'anatomie accomodé aux arts de peinture et sculpture. V. le Journ. des Savans, *tom. 2*, 1668, p. 398.
- TRAITÉ de la pratique de la peinture, par M. de la Hire. V. les Mémoires de l'Académie R. des Sciences, *tom. 9*, p. 425.
- TRAITÉ de miniature pour apprendre aisement a peindre sans maitre avec le secret de faire les couleurs, l'or bruny, et l'or en coquille. *Lyon*, chez Jacques Guerrier, 1614, in 12mo.
- TRATTATO della pittura e scultura, uso et abuso loro composto da un Teologo o da un Pittore ec. *Firenze 1652*, in 4to.
- TRATTATO di miniatura per imparare facilmente a dipingere senza maestro e la dichiarazione di molti segreti per fare i più bei colori con la maniera di fare l'oro brunito, l'oro in conchiglie e la vernice della china. *Venezia 1755*, in 12mo.
- VASARI GIORGIO, Lettera sulla pittura, unita alle due lezioni del Varchi impresse dal Torrentino.
- VINCI (Da) LIONARDO, Trattato della pittura ridotto alla sua vera lezione sopra una copia a penna di mano di Stefano della Bella, con figure disegnate dal medesimo e corredato delle memorie per la vita dell'autore e copiatore. *Firenze 1792*, in 4to. Fig.
- Traité de la peinture, avec la vie de l' auteur. V. le Journ. des Savans, *Février 1725*, p. 125.

VOLPATO GIOR. e RAFFAELE MORGHEN, Principi di disegno tratti dalle più eccellenti statue antiche, per i giovani disegnatori. V. Bibl. Ital., *tom. 62*, p. 97.

WEDGEWOOD TH., Description d'un procédé pour copier les peintures sur le verre, et pour faire des silhouettes par l'action de la lumière sur le nitrate d'argent. V. la Bibl. Brit. Sc. Arts, *tom. 22*, p. 93.

— Modo di copiare le pitture fatte sul vetro e formare le così delle silovette mediante l'azione della luce sul nitrato d' argento. V. Opuscoli scelti sulle scienze o sulle arti, *tom. 22*, p. 164.

WINCKELMANN GIOVANNI, Saggio sull'allegoria particolarmente per le arti, ossia trattato sulla interpretazione dei simboli, dei quali si sono serviti gli artisti nelle opere loro. V. le sue opere, *tom. 7*, p. 164.

ZANOTTI CAVAZZONI GIAMPIETRO, Avvertimenti per lo incaminamento di un giovane alla pittura. *Bologna*, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1756, in 8vo.

— IDEM — V. les Mémoires de Trévoux, *Mai 1760*, vol. 1 e Nouvelle Lett. di Firenze, 1757, col. 41.

DELLA RESTAURAZIONE E CONSERVAZIONE DE' DIPINTI.

- CELESTINO ANDREA, Vernice inventata per la conservazione delle pitture. V. *Antologia*, *Novembre* 1825, *pag.* 148.
- Lettera anonima sulla medesima scoperta al Direttore dell'*Antologia*; ivi *Decembre*, *p.* 158.
- CICOGNARA, Del distacco delle pitture a fresco. V. *Antologia*, *Maggio* 1825, *p.* 1.
- GUYTON et autres, Rapport sur la restauration du tableau de Raphael connu sous le nom de la Vierge de Foligno. V. *l'Institut de France, Littérature et Beaux Arts*, *tom.* 5, *p.* 444.
- LETTERA anonima pittorica al direttore dell'*antologia* nella quale vi si parla di vari affreschi esistenti in Firenze, bisognosi di restauro, e di alcuni che andavano restaurandosi ec. V. *Antologia*, *Decembre* 1828, *p.* 90.
- MARTELLI Dott. NICCOLA, Lettera sulla maniera di restituire il colore perduto alle pitture a fresco. V. *Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti*, *tom.* 7, *p.* 97.
- MÉRIMÉ, Note sur l'application de l'eau oxigénée à la restauration des dessins gâtés par l'alteration du blanc de plomb. V. *les Ann. de chimie et phys.*, *tom.* 14, *p.* 221.
- METODO nuovo per rendere stabili i colori de' quadri dipinti a pastello. V. *Bibl. Ital.*, *tom.* 51, *p.* 115.
- METODO per pulire gli antichi monumenti. V. *Bibl. Ital.*, *tom.* 55, *p.* 380.
- OBSERVATIONS sur l'art de conserver les ouvrages de peinture qui menacent ruine. V. *les Mémoires de Trévoux*, 1751. *p.* 452.
- IDEM — V. *le Journ. des Savans*, *Mai* 1752. *p.* 540.
- PROCESSO per la conservazione degli affreschi di Pompei. V. *Antologia*, *Novembre* 1825, *p.* 148., e *Dicembre*, *p.* 158.
- RAPPORT sur des crayons d'une nouvelle invention. V. *l'Institut. de Fr. Sc. Mat. et ph.*, *tom.* 2, *p.* 98.
- RAPPORT sur la restauration du tableau de Raphael connu sous le nom de la Vierge de Foligno. V. *Guyton et autres*.
- RENAUDIÈRE, (De la) Lettre sur la restauration des peintures du Vatican de Raphael. V. *les Mém. de Trevoux*, 1753, *pag.* 865.
- RESTAURAZIONI nella R. Galleria di Dresda, V. *Biblioteca Ital.*, *tom.* 50, *p.* 129.
- SUR un moyen de rendre leur éclat primitif aux clairs de certains dessins que le temps a noircis. V. *le Jour. de physique*, *tom.* 90, *p.* 398.

VERNICE per la conservazione delle pitture a fresco. V. Biblioteca Italiana, *tom.* 42, p. 133.

SCULTURA, E OPERE DI PLASTICA.

- ALBRIZI ISABELLA, Opere di scultura e di plastica d'Antonio Canova da essa descritte. V. *Antologia*, Maggio 1826, p. 1 e *Nuovo Giornale Pisano de' Letterat.*, tom. 2, p. 75.
- AMBROGIO (S.), Modello di statua colossale del Professore Marchesi. V. *Biblioteca Italiana*, tom. 60, p. 248.
- ANTICA opera di rilievo in Silesvigo, di G. Bugmann. V. *Antologia*, tom. 1, p. 451.
- BENCI ANT., Mausoleo di Paolo Mascagni, Opera dello scultore Stefano Ricci. V. *Antologia*, tom. 3, p. 175.
- *BENVOGLIENTI, Notizie sulla statuaria, estratte dal libro intitolato, *Delle Statue*, di Gio. Andrea Borboni. V. a fog. 106, il Cod. — C. V. 6.
-
- BLANCHARD, Observations générales sur les statues des anciens particulièrement des Grecs et des Romains. V. *l'Académie R. des Inscript. et Belles Lett. hist.*, tom. 7, p. 30.
- BOCCHI M. FRANCESCO, Eccellenza della statua del S. Giorgio di Donatello, posta nella facciata di fuori di Orsanmichele. *Fiorenza*, appresso Giorgio Marescotti, 1584. V. Fierberti Nicolai.
- CALLISTRATI, Expositio statuarum G. L. Fed. Morello interpr. V. *Opera Philostrati Lemnii*, editio *Parisiensis*, an. 1608, p. 864.
- CANOVA ANT., Sue opere di scultura e di plastica descritte. V. Albrizi Isabella.
- CARDINALI, Lettera sul monumento sepolcrale di Torquato Tasso operato dal Cav. Fabris. V. *Antologia*, Genn. 1830, p. 161.
- CAYLUS, Réflexions sur le chapitre du XXXVI Livre de Pline dans lequel il fait mention des ouvrages de bronze. V. *l'Acad. R. des Inscr. et Bell. Lett.*, tom. 43, pag. 1.
- Réflexions sur quelques chapitres du XXXV livre de Pline; *ibid.* tom. 42, p. 246.
- Des vases dont les anciens faisoient usage, *ibid.* tom. 39, p. 39.
- De la sculpture et des sculpteurs anciens selon Pline. V. *l'Acad. R. des Inscript. et Belles Lett.*, tom. 42, pag. 512.
- CELLINI BENVENUTO, Trattati due, uno intorno alle otto principali parti dell'orificeria, l'altro in materia dell'arte della scultura, dove si veggono infiniti segreti nel lavorare le figure di marmo, e nel gettarlo di bronzo. *Fiorenza*, per Valente Panizi e Marco Peri, 1568, in 4to.
- CICOGNARA LEOPOLDO, Storia della scultura. *Venezia*, nella Tipografia

- Picotti, 1813, *tom. 3*, fog. fig.
- Storia della scoltura. V. *Bibl. Ital.*, *tom. 3*, p. 235; *tom. 5*, p. 228; *tom. 6*, p. 17; *tom. 1*, p. 3; *tom. 8*, p. 3; *tom. 9*, p. 135; *tom. 12*, p. 33.
- Storia della scultura. *Prato* 1823, 1824, *tom. 7*, in 8°.
- Storia della scultura. V. *Antologia*, *Luglio* 1825, p. 1.
- Lettera sulla descrizione del gruppo di Canova esprimente Venere e Marte. V. *Antologia*, *tom. 5*, p. 567.
- Lettera a P. Giordani sopra un modello di monumento attribuito a Canova. V. *Antologia*, *Marzo* 1823, p. 176.
- COMPASSO (SUL) Statuario. V. *Biblot. Ital.*, *tom. 6*, p. 518.
- CONTRUCCI PIETRO, prete, Le virtù di Luca della Robbia. V. *Nuovo Giornale de' Letter. Pis. Lett.*, *tom. 29*, pag. 66.
- CORDERO Cav. GIULIO di S. Quintino, Dei Marmi Lunesi, lezioni tre. V. *Accad. di Torino*, *tom. 27*, p. 211. *Sc. Morali. Serie prima.*
- COUPE colossale de granit à Berlin. V. *la Bibl. Univ. Littér.*, *tom. 40*, p. 109.
- DA VIA March. VIRGILIO, Memorie storico-artistiche intorno all'Arca di S. Domenico, esistente nella Chiesa de' Predicatori in Bologna. *Bologna*, Tipi della Volpe, 1838, in 8vo, con Tavola.
- Cenni storico-artistici intorno al monumento di Antonio Galeazzo Bentivogli, esistente nella Chiesa di S. Giacomo di Bologna. *Bologna* 1833, in 8vo. V. *Miscell. storiche*, *tom. 26*, num. 17.
- DESCRIPTION de deux ouvrages de sculpture, faits par M. Zumbo gentilhomme Sicilien. V. *le Journ. des Savans*, *tom. 38*, p. 369.
- *DESCRIZIONE dei modelli e bassirilievi in terra cotta, che appartenevano al fu Sig. Giuseppe Livi e che furono poi acquistati dall'Ab. Giuseppe Ciaccheri. MS. del Ciaccheri. V. a fog. 35, del Cod. — C. IV. 28. —
- DISCORSO sopra il nuovo ornato della Guglia di S. Pietro. *Roma* 1723, appresso Gio. Maria Salvioni, in fog.
- DISCORSO sopra la mirabil opera di bassorilievo di cera stuccata con colori, scolpita dal Dott. Jacomo Ulvio dell'Aquila. V. *Miscell. filologiche e polemiche*, *tom. 41*, num. 9.
- DISEGNO della Statua colossale decretata da' Novaresi in opere del Re Carlo Emanuele III. V. *Biblioteca Italiana*, *tom. 66*, pag. 277.
- ESCAVAZIONE (DELL') dei marmi statuarii di Seravezza in Toscana. V. *Annali di Statistica*, *tom. 62*, p. 202.
- EVELYN, Maniera di rappresentare la natura in un modo ancora più vivo che colla pittura, e sopra una nuova specie di carta in bassorilievo. V.

- Trans. Filos. Comp., vol. 19, p. 68.
- FABRONI ANGELO, Dissertazione sulle statue appartenenti alla favola di Niobe. *Firenze* 1779, in gr. fog. fig.
- FOLLINI VINC., Lezione sopra alcune difficoltà che s'incontrano nella storia del lavoro delle porte di bronzo del Battistero fiorentino. V. *Antolog.*, *Marzo* 1824, p. 39.
- FONTANESI FRANCESCO, Discorso sulle opere di scultura, del Clemente. V. *Antologia*, *Marzo* 1826, p. 112.
- FUSIONE delle statue in marmo. V. *Bibliot. Ital.*, *tom. 59*, p. 422.
- GAMBA GHISELLI, Dissertazione sopra il famoso mausoleo di Dante esistente in Ravenna, V. *Nuova Raccolta del P. Calogerà*, *tom. 17*, p. 81.
- GAURICIUS POMPONIUS, De sculptura sive statuaria. V. *Thesaur. Antiquit. Graecarum Jacobi Gronovi*, *tom. 9*, p. 725.
- IDEM — Vedasi il Vitruvio impresso dagli Elzeviri.
- GIBELIN, Mémoire sur la statue dénommée le gladiateur de Borghese. V. *l'Institut. de Fr. Lett. et Beaux-arts*, *tom. 4*, p. 492.
- GIORDANI PIETRO, Lettera al Cicognara sulla Carità modellata da Lorenzo Bartolini. V. *Antologia*, *Settembre* 1824, p. 90.
- Descrizione della Psiche, statua di marmo di Pietro Tenerani. V. *Antologia*, *Nov. e Dicem.* 1826, p. 200.
- Lettera al Sig. Salimele Jesi intorno a due discorsi del March. Antonio Mazzarosa sulle sculture di Matteo Civitali. V. *Antologia*, *Maggio* 1828, p. 125.
- GROTTANELLI, Descrizione del monumento eretto alla memoria del Cav. Giulio Ranuccio Bianchi. V. *Nuovo Giorn. de' Letter. Pisano*, *tom. 20*, *Letter.*, p. 174.
- HAMER (DI), Estratto di lettera contenente la descrizione e spiegazione dei bassi rilievi del frontespizio del Duomo di Cremona. V. *Antologia*, *Giugno* 1827, p. 81.
- LANZI Ab. LUIGI, Notizie della scultura degli antichi o de' vari suoi stili. V. *Bibl. Ital.*, *tom. 36*, p. 165.
- LATAPIE, Description abrégée de la manufacture de bas reliefs en alboatres fattices des bains de Saint-Philippe en Toscane. V. *le Journ. de physique*, *tom. 7*, p. 453.
- LEONI MICHELE, Descrizione di due statue di Antonio Canova. V. *Nuovo Giorn. de' Letter. Pis.*, *tom. 6*, p. 35.
- LETTERA sulla statua da erigersi in Pisa a Pietro Leopoldo I G. D. di Toscana. V. *Nuovo Giorn. de' Letter. Pis. Letter.*, *tom. 21*, p. 75.
- LETTRE au sujet de la nouvelle fontaine de la rue Grenelle. V. *le Journal*

des Savans, *Novembre* 1746, p. 405.

LETTRES sur la sculpture a M. Théodore Smeth, ancien Président des Echevins de la Ville d'Amsterdam. V. le Journal des Savans, *Octobre* 1770, p. 467 et *Janvier* 1771, p. 76.

MARCUCCI JACOMO, Antiquarium statuarum urbis Romae. V. l'arte dell'intaglio in rame ec.

MAYER, Lettera all'Accademia Labronica su alcune opere di scultura del Cav. Daneckar. V. Antologia, *Luglio* 1824, p. 170.

MAZZAROSA March. ANT., Lezione (estr.) intorno le opere di scultura e d'architettura di Matteo Civitali artista Lucchese del Sec. XV. V. Nuovo Giorn. de' Let. Pis., *tom.* 13, Lett., p. 71 e Opere di Ces. Lucchesini, *tom.* 11, p. 46 e 52.

*MAZZUOLI GIUSEPPE scultore, Minuta d'una scrittura da esso fatta col Commend. Marc'Antonio Gori Pannilini Sindaco del Convento dell'Osservanza pel Gruppo di marmo fatto per l'altare maggiore di quella chiesa, senza data. V. a fog. 283, il Cod. — D. VII. 21.—

*— Quietanza fra il Rettore dell'Opera di Provenzano e i fratelli Mazzuoli scultori, per alcuni lavori ivi specificati, anno 1697. V. a fog. 288, ivi.

*— Perizia per ultimazione della statua in marmo del G. Maestro di Malta Zondadari eretta nel Duomo di Siena e lasciata imperfetta da Giuseppe Mazzuoli e convenzione fatta co' di lui eredi. V. da fog. 71 a fog. 74, il Cod. — D. VII. 15. —

MANEGHELLI, Descrizione del monumento inalzato al Cav. Antonio Vigodarzere. Impr. in *Padova* 1838. V. Bibliot. Ital., *tom.* 90, p. 120.

MISSIRINI MELCHIOR, Di ventotto statue in marmo, consacrato ad altrettanti uomini illustri Toscani, Ragionamento. *Firenze* 1838, in 8vo. V. Miscell. Filolog. e Polem., *tom.* 54, num. 7.

MOISÈ F., Sopra un progetto d'associazione pell'esecuzione di 28 stauae in marmo rappresentanti illustri Toscani da collocarsi nelle nicchie della fabbrica degli Uffizi in Firenze, riflessioni. *Firenze* 1836, in 8vo. V. Miscell. Filolog. e Polemiche, *tom.* 54, num. 8.

MONUMENTO a Pietro Leopoldo I G. Duca di Toscana, eretto in Pisa. V. Nuovo Giorn. de' Lett. Pis. Letter., *tom.* 26, p. 159.

MORI, Sopra il monumento del Governatore Giulio Bianchi scolpito da Pietro Teneroni. V. Antologia, *Giugno* 1830, p. 102.

MONCHINI Ab. GIOVANNANTONIO, La scultura a Venezia. V. Biblioth. Univ. de Gèneve, *tom.* 20, p. 281.

MUSTOXIDI, Sopra i due Leoni posti in sull'entrata dell'arsenale di Venezia, e sopra altri monumenti di questo genere. V. Antologia,

Settembre 1832, p. 78.

NOTIZIE sopra l'Ebe, all'Aiace, e all'Ettore di Canova. V. *Antologia*, *Aprile* 1827, p. 178.

NOTIZIA delle sculture di A. Thorvaldsen, e di Camillo Pacetti. V. *Bibliot. Italiana*, *tom.* 72.

NUOVO pensiero di un artista sopra la collocazione antica delle statue di Niobe e de figli. V. *Bibl. Ital.*, *tom.* 2, p. 433.

OBSERVATIO anonymi de P. F. Wagneri narratione, qua Ludovici XIV Gallorum Regis, Statuam Lutetiae Parisiorum in Foro Victoriarum positam, obiter describit in historia Leopoldi Magni, *tom.* 2. p. 63. V. *Acta Erudit. Lipsiae* 1734, p. 533.

OPERE (DELLE) di scagliola ec. V. l'Articolo antecedente.

OSSERVAZIONI su la storia della scultura del Co. Leopoldo Cicognara. V. *Mém. di Relig. di Morale e di Letter.*, *tom.* 12, p. 31.

PERIZIA di Camillo Rusconi circa al raffinamento della statua marmorea del G. Mastro Zondadari esistente nel Duomo di Siena. V. a fog. 71 e 74, il Cod. — D. VII. 15. —

QUATREMÈRE de Quincy, *Le Jupiter olympien, ou l'art de la sculpture antique, considéré sous un nouveau point de vue* ec. *Paris* 1815. V. la *Bibl. Univ. Litt.*, *tom.* 4, p. 317.

— IDEM — V. la *Biblioteca Italiana*, *tom.* 6, p. 333 e 480.

QUINTINO (Di S.) CAV. GIULIO, *Lezione dei più antichi marmi statuari adoperati per la scultura in Italia*. V. *l'Accad. di Torino*, *tom.* 29, *Sc. Mor. pag. 1*, prima serie.

RAGGUAGLIO del disegno e lavoro dei famosi candelieri fabbricati in Firenze per ordine di Giovanni V. Re di Portogallo. V. *Misc. St.*, *tom.* 3, num. 54.

REYNOLDS, *Discours sur la sculpture*, 1780. V. la *Bibl. Brit. Litt.*, *tom.* 26, p. 335.

RICCI Cav. ANG. MARIA, *La Pietà gruppo di Canova*. *Idillio*. V. *Nuovo Giorn. de' Letter. Pis.*, *tom.* 2, p. 327.

— *Descrizione di un Calice prezioso fatto eseguire dal Cardinale Zurla al Co. Leopoldo Cicognara*. V. *Nuovo Giorn. de' Letter. Pis. Letter.*, *tom.* 23, p. 3.

ROSSI (DE) GIO. GHERARDO, *Lettera sopra il restauro di un'antica statua di Antinoo, e sopra il restauro degli antichi marmi nei tre secoli precedenti al nostro*. V. *Nuovo Giorn. de' Letter. Pis.*, *tom.* 13, *Lett.*, p. 23.

SAGGIO di monumenti simbolici ed allegorici antichi o moderni esistenti in Firenze. V. *Nuovo Giorn. de' Lett. Pis. Letter.*, *tom.* 21, p. 161.

- STUDIO di scultura del Cav. Pompeo Marchesi in Milano. V. *Annali di Statistica*, *tom.* 49, p. 330.
- TITON du Tillet, Description du Parnasse François exécuté en bronze ec. V. le *Journal des Savans*, *tom.* 85, *pag.* 71.
- *VALESIO FRANCESCO, Descrizione ms. delle statue le quali dal Giardino de' Cesi furono trasportate l'anno 1720 al Campidoglio, per adornamento del Portico fabbricato allora nel Palazzo Vecchio de' Conservatori. V. il *tom.* 28 delle Lettere mss. del Benvoglianti, *pag.* 41. — E. VIII. 3. —
- VEGNI D. LEONARDO, Memoria sulla plastica dei tartari. V. *Atti dei Fisiocritici*, *tom.* 9, p. 160.
- WINKELMANN GIO., Descrizione del Torso di Belvedere a Roma. V. le sue Opere, *tom.* 6, p. 517.
- ZANNONI, Sulla statua antica di Venere scoperta nell'Isola di Milo. V. *Antologia*, *tom.* 8, p. 47.

ARCHITETTURA CIVILE
STORIA E FILOSOFIA.

- ACERBI G., Lettera sulla scuola d'architettura in Milano. V. *Bibliot. Ital.*, tom. 25, p. 414.
- ALGAROTTI, Saggio sopra l'architettura. V. *Sue opere*, tom. 3 e tom. 7.
- ARCHITECTURE (SUR L'). V. *le Journ. des Savans*, Mai 1782, p. 445.
- ARCHITETTURA, Alcuni pensieri sulle sue vicende. V. *Bibl. Ital.*, tom. 9, p. 52.
- ARCHITETTURA Etiope. V. *Annali di Statistica*, tom. 46, p. 123.
- BLONDEL F. Résolution des quatres principaux problèmes d'architecture. V. *l'Académie R. des Sc. de Paris*, tom. 5, p. 377.
- CAMUS (LE) de Mézières, le genie de l'architecture, ou l'analogie de cet art avec nos sensations. V. *le Journ. des Savans*, Decembre 1781, p. 314.
- CAUMONT (DE), Histoire sommaire de l'architecture religieuse, militaire et civile au moyen âge. V. *Bibl. Univ. de Genève*, tom. 20, p. 271.
- CAYLUS, De l'architecture ancienne. V. *l'Acad. R. des Inscr. et Bell. Lett.*, tom. 38, p. 477.
- COME gli architetti conoscere debbano le ragioni della prospettiva e dell'ottica, e come applicarle alle opere. V. *Biblioteca Italiana*, tom. 64, p. 11.
- COMOLLI Ab. ANGELO, Bibliografia storico-critica dell'architettura civile ed arti subalterne. *Roma*, nella Stamperia Vaticana, 1788, tom. 4, in 4to.
- CONSIDERAZIONI sull'architettura fiorentina. V. *Antologia*, tom. 1, p. 458 e tom. 2, p. 76.
- CORDERO di S. Quintino, Cav. GIULIO, Dell'italiana architettura durante la dominazione longobarda. V. *Bibl. Italiana*, tom. 55, p. 145.
- DISCOURS sur le goût appliqué aux arts et particulièrement à l'architecture. *Nancy* 1778. V. *Miscellanee filologiche e polemiche*, tom. 22, num. 9.
- DISCORSI sopra l'architettura. Se ne vedano gli articoli sopra il Vitruvio dei Mattiuzzi d'Udine, o sopra la sua traduzione. V. *Belle lettere, filologia, classici latini*.
- ESSAI sur l'architecture. V. *le Journ. des Savans*, Juin 1753, p. 261 et Juillet, p. 440 et Août, p. 103.
- Lettre de l'auteur de l'Essai sur l'architecture aux auteurs des Mémoires de Trévoux. V. *le Journal des Savans*, Août 1773, p. 181.
- EXAMEN d'un essai sur l'architecture, avec quelques remarques sur cette

- science. V. le Journ. des Savans, *Avril* 1754, p. 420.
- FEA CARLO, Risposta alla critica fatta dal Car. Onof. Boni all'opera di Winckelmann, specialmente intorno all'architettura degli antichi. V. la prima Sezione delle belle arti, Titolo 11.
- FERRARI FRANC. BERNARD., Discorso sopra il bello, dell'architettura. V. Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti, *tom. 5, p. 73.*
- FREART, Parallèle de l'architecture antique avec la moderne. V. le Journ. des Sav. 1677, *p. 38.*
- FREMIN, Mémoires critiques d'architecture, contenant l'idée de la vraie et de la fausse architecture etc. V. le Journal des Sav., 1702, *p. 939.*
- FRISI, Saggio sopra l'architettura gotica. V. le Journ. des Savans, *Juin* 1767, *p. 120.*
- *GALLACCINI TEOFILO, Della nobiltà dell'architettura. MS. V. a fog. 68, il Codice — L. IV. 1. — L IV 4.
- HALL Sir JAMES, De l'origine et des principes de l'architecture gothique. V. la Bibl. Brit., Littér., *tom. 11, pag. 185.*
- HODGES WILLIAM, Essai sur les différens styles d'architecture et leur origine. V. la Bibl. Britan., Littér., *tom. 5, p. 180.*
- LAZZARI FRANCESCO, Annunzio d'una sua Memoria sull'edifizio Palladiano in Venezia ec. ove sono inserite alcune indagini su quali principi il Palladio formato abbia il suo stile. V. la Biblioteca Italiana, *tom. 80, pag. 330.*
- LETTRES sur la renaissance de l'architecture grecque. V. les Mém. de Trévoux, 1760, *pp. 1014, 1647, 2138, 2811 et 2957.*
- MALASPINA di Sannazaro, Quadro storico della greca architettura. V. la Bibl. Ital., *tom. 63, p. 18.*
- MONGEZ, Extrait d'un Mémoire sur la comparaison et les procédés que les Romains employoient dans la construction de leurs édifices, avec ceux des peuples modernes. V. le Journal de phys., *tom. 40, p. 143 et 230.*
- MONOLITI (Dei grandi) loro uso, traslocazione ed inalzamento, e dell'obelisco di Luxore in particolare, V. Bibl. Ital., *tom. 85, p. 334.*
- MORSELLI ANDREA, Cenno storico filosofico sull'architettura. V. la Bibl. Ital., *tom. 79, p. 321.*
- MUSUMECI MARIO, Schiarimenti ad un passo di Cassiodoro sopra alcune opere architettoniche esistenti nel medio evo. V. Nuovo Giorn. de' Lett. Pisano, *tom. 13, Letter., p. 211.*
- Annunzio e analisi del suo discorso letto nell'inaugurazione della cattedra d'architettura civile nell'Università di Catania, *ivi tom. 21, p.*

63.

NOVALE ANTONIO, Ragionamenti sopra gli ordini della italiana architettura, e sopra il loro uso nelle costruzioni. V. la Bibl. Ital., *tom. 70, p. 63.*

— Risposta al precedente articolo, con alcune postille a questa risposta, ivi *tom. 78, p. 268.*

OSSERVAZIONI (Nuove) e riflessi alle considerazioni attorno all'architettura fiorentina fatte dal Barone di Rumohe, Lettera villereccia de' Compilatori del Giornale dei Letterati di Pisa. V. Nuovo Giorn. dei Lett. Pis., *tom. 8, p. 11 e tom. 10, Lett., p. 185.*

PAOLI P., Lettera all'Ab. Carlo Fea sull'origine e antichità dell'architettura. V. l'Opere di Winckelmann, *tom. 11, p. 253.*

PASSERI G. B., Discorso della ragione dell'architettura, V. Nuova Raccolta del P. Calogerà, *tom. 22.*

PIANO di costruzione della Nuova Atene. V. Biblioteca Italiana, *tom. 75, p. 300.*

PINI ERMENEGILDO, Dell'architettura, dialoghi, *Milano* nella Stamperia Marelliana, 1770, in 4to. fig.

POUSSIN G. ME TELL, Travaux d'améliorations intérieures, projetés ou exécutés par le gouvernement général des États-Unis d'Amérique. V. la Biblioth. Univ. Sc. Arts, *tom. 57, p. 150.*

QUINTINO (DI S.), Lettera al Sig. Defendente Sacchi, intorno all'architettura rituale. V. Ann. di Statistica, *tom. 32, p. 275.*

RICCATI CO. FRANCESCO, Dissertazione intorno l'architettura civile. Ved. Nuova Raccolta del P. Calogerà, *tom. 8.*

ROMAGNOSI, Nuove quistioni ed osservazioni intorno all'architettura rituale usata in Italia nei bassi tempi, in relazione alle Notizie appartenenti alla sua patria, raccolte ed illustrate da G. Roboli. Ved. Annali di Statist., *tom. 31, p. 17.*

ROSSO (DEL) GIUSEPPE, Ricerche sull'architettura Egiziana, e su ciò che i Greci abbiano preso da quella nazione. *Siena*, dai Torchi Pazziniani, 1800, in 8vo.

— IDEM — V. il Giornale Pisano dei Letterati, *tom. 72, pag. 47.*

SACCHI DEFENDENTE, Della condizione economica ec. degl'Italiani nei bassi tempi. Saggio intorno all'architettura simbolica civile e militare usata in Italia ne' Secoli VI, VII e VIII. V. Bibliot. italiana, *tom. 53, p. 3 e Antologia, Giugno 1830, p. 38.*

— IDEM — V. Annali di Statist., *tom. 31, p. 17.*

— Nuove questioni sull'architettura rituale ec. V. Antologia, *Agosto 1832,*

p. 22.

- SALLIER, Remarques sur l'état de l'architecture civile dans les temps d'Homère, V. l'Acad. R. des Inscript, et B. Lettres, hist., *tom. 13, p. 28.*
- SANZIO, Opere architettoniche di Raffaello Sanzio, misurate ed illustrate dall'architetto Carlo Pontani. V. Bibl. Ital., *tom. 98, p. 3.*
- SELVATICO P., Pensieri sull'architettura civile e religiosa. V. Bibliot. Italiana, *tom. 97, p. 289 e tom. 99, pag. 141.*
- SANNAZARO. Ved. Malaspina di Sannazaro.
- STRATICO SIMONE, Saggio dei principi dai quali dipende il giudizio delle opere d'architettura civile. V. Bibl. Italiana, *tom. 29, p. 192.*
- SULLE cause vere della sospensione di un edificio celebre. V. Nuovo Giorn. dei Lett. Pis., *tom. 17, Letterat., pag. 48.*
- TACCANI FRANC., Sull'origine, la significazione o gli usi che si attribuiscono ai membri architettonici, riflessioni ec. V. Biblioteca Ital., *tom. 55, p. 181.*
- TEMANZA TOMMASO, Lettera sopra l'architettura. V. la Raccolta d'Opuscoli del P. Calogera, *tom. 5, p. 175.*
- Suo parere intorno al Teatro Olimpico di Vicenza. Ved. il Tit. 3°, Monumenti architettonici.

TRATTATI D' ARCHITETTURA CIVILE.

- *ALBERTI LEONIS BAPTISTAE, *De re aedificatoria. Florentiae*, accuratissime impressum opera Magistri Nicholai Laurentii Alamani: Anno salutis millesimo octuagesimo quinto; in fog. con postille mss. Edizione prima. — N. V. 9. —
- *— N. B. È stata tralasciata dallo Stampatore la parola quadringentesimo.
— Architettura tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli coll'aggiunte de' disegni. *Firenze* 1550, appr. Lorenzo Torrentino, in fog. fig.
— IDEM — *Venezia* 1546, appresso Vincenzo Vaugris, in 8vo.
— Articolo sopra una nuova edizione di quest'opera, eseguita con note in *Milano* l'anno 1833. V. la *Bibl. Ital.*, tom. 72, p. 108.
— GIUSEPPE ANT., Istruzioni pratiche per l'Ingegnero civile, ossia perito agrimensore e perito d'acque. *Venezia* 1761, in 4to, fig.
- AMATI CARLO, Istruzioni sull'uso di collocare modiglioni e dentelli ne' frontespizi: e risposta alle medesime osservazioni dell'architetto pittore scenico Paolo Landriani. V. la *Bibl. Ital.*, tom. 42, p. 15.
- ANTOLINI GIOVANNI, Idee elementari d'architettura civile per la scuola del disegno. V. la *Bibliot. Italiana*, tom. 58, p. 289.
- BALDI BERNARD., *Lexicon Vitruvianum*. V. *Vitruvii, Architettura: editio Amstelodamensis*.
- BARCA PIER'ANT., Avvertimenti e regole circa l'architettura civile, scultura, pittura, prospettiva et architettura militare. *Milano* 1620, in 4to, fig.
- BAROZIO JACOMO da Vignola, Regole dei cinque ordini d'architettura. *Siena*, senz'anno in fog.
- BECCEGA TOMMASO CARLO, Estratto del suo saggio sull'architettura greco-romana applicata alla costruzione del Teatro moderno italiano, e sulle macchine teatrali. V. la *Bibl. Ital.*, tom. 9, p. 28.
- BERTANO GIO. BATT., Trattato d'architettura. *Mantova* 1558, in fog. fig.
- BERTI G. D., Delle misure dedotte nei progetti d'argini e strade. Prospetto. V. *Bibli. Ital.*, tom. 72, p. 376.
- BIBIENA GALLI FERDINANDO, Direzione ai giovani studenti nel disegno dell'architettura civile nell'Accademia Clementina dell'Istituto delle scienze di Bologna. *Bologna*, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1761, tom. 2, in 8vo. fig.
- BLONDEL FRANÇOIS, Cours d'architecture, ouvrage divise en cinq parties, en deux volumes, in 4to, avec figures. *Paris* 1675, et 1683.

- Résolution des quatre principaux problèmes d'architecture. V. l'Acad. R. des Sc., *tom. 5, p. 377.*
- Cours d'architecture enseignés dans l'Académie R. d'architecture. V. le Journ. des Sav., 1676, *tom. 4, p. 213.*
- Architecture française. V. le Journ. des Sav., *Décem. 1755, p. 359; Janvier 1756, p. 51.*
- BOFFRAND, Livre d'architecture, contenant les principes générales de cet art etc. V. le Journal des Savans, 1715, *Août, p. 411.*
- BRANCA GIO., Manuale d'architettura. *Roma*, presso il Salvioni, 1715, in 12mo, fig.
- Detto. *Roma 1772*, in 12mo, fig.
- Detto. *Ascoli 1629*, in 8vo, fig.
- CATANEO PIETRO, I quattro primi libri d'architettura. *Vinegia*, in Casa de' Figliuoli d' Aldo, 1554, in fog. fig.
- *— Frammento ms. del suo trattato d' architettura, di carte residue 29, in fog. grande, e con figure incise in legno, del Sec. XVI. — L. IV. 6. —
- CAVALIERI NICOLA, Istituzioni d'architettura statica e idraulica. V. *Bibliot. Italiana, tom. 60, p. 181 e tom. 70, pag. 381.*
- CELLINI BENVENUTO, Discorso dell'architettura, inserito dall' Ab. D. Jacopo Morelli fra i Codd. mss. volgari della Libreria Naniiana, da lui riferiti, a *p. 155.*
- CLERC (LE) SEBASTIEN, Traité d'architecture, avec des remarques et des observations très utiles pour les jeunes gens qui veulent s'appliquer a ce bel art. *Paris*, chez Pierre Giffart, 1714, *tom. 2*, in 4to, fig.
- Lettre pour servir d'éclaircissement aux articles 82 et 88, c'est à dire *pp. 1512 et 1697*, des Mémoires de Trévoux d'*Août* et de *Septembre 1735*. V. les Mém. de Trév., 1736, *p. 1058.*
- CORDEMOY, Règles pour l'architecture. V. les Mém. de Trév., 1706, *p. 1523.*
- Nouveau traité d'architecture. V. le Journ. des Sav., *Septembre 1707, p. 500.*
- Réponse aux remarques de Mr. Frézier sur son traité d'architecture. V. les Mém. de Trév., 1710, n. 1248 e 1345.
- Dissertation sur la manière dont les Églises doivent être bâties, pour être conformes à l'antiquité et a la belle architecture, qui peut servir de réponse aux rémarques de Mr. Frézier, *ibid. 1712, p. 1250.*
- COULOMB, Essai sur une application des règles de maximis et minimis à quelques problèmes de statique relatifs a l'architecture. V. les Mém. de math. et de phys. présentés à l'Acad. R. des Sc., *tom. 7, pag. 343.*

*FILARETO ANTONIO fiorentino, Frammento ms. di e. 20, in foglio di uno scritto architettonico, ove si ragiona del compartimento e distribuzione degli edifizii e luoghi pubblici e privati d'una ben costruita città. Opuscolo accompagnato da piante, alzati e studi di varie fabbriche, assai ben toccati in penna. Sec. XVI. Ved. a fog. 4, il Cod. — L. V. 9. —

FRANCESCO di Giorgio. V. Martini.

FRÉZIER, Remarques sur le nouveau traité d'architecture de Mr. de Cordemoy. V. les Mém. de Trév. 1709, p. 1618.

— Répliques à la réponse de Mr. Cordemoy aux remarques insérées dans les Mémoires de Juillet et Août 1710. V. les Mém. de Trév., 1711, p. 1569.

— Éléments de sicrétotomie. V. les Mém. de Trév., *Mai* 1760, vol. 1.

GALLACCINI, Trattato sopra gli errori degli architetti. *Venezia*, per Gio. Batt. Pasquali, 1767, in fog. fig.

*— Trattato de' capitelli delle colonne. MS. autografo in 4to, corredato di vari disegni in penna, ed acquarellati, di carte 100. Secolo XVII. — S. IV. 3. —

GIOFFREDO MARIO, Architettura; la prima parte che comprende le regole per disegnare li cinque ordini di architettura. *Napoli* 1768, in gr. fog. fig.

GRANGE (DE LA), Sur la figure des colonnes. V. *Miscell. philosoph. Societ. privatae Taurinen.*, tom. 5.

GUARINO (G.) GUARINI, Architettura civile. *Torino*, appresso Gio. Francesco Mairesse, 1737, in fog. fig.

— Del modo di misurare le fabbriche. *Torino*, per gli Eredi Granelli, 1671, in 8vo, fig.

HIRE (DE LA), Remarques sur la forme de quelques arcs dont on se sert dans l'architecture. V. l'Acad. R. des Sc. de Paris, 1702, p. 91.

HURET GRÉGOIRE, La règle précise pour descrire le profil élevé du fust des colonnes etc. V. le Journ. des Savans, tom. 1, p. 114.

KRAFFT, Resolutiones problematum spectantium ad architecturam civilem. V. Acad. Petrop. Nov. Comment., tom. 4.

LABACCO, Libro appartenente all'architettura, nel quale si figurano alcune notabili antichità di Roma. Impr. in *Roma*, presso l'autore, 1557, in fog. fig.

— IDEM — *Venezia*, presso Girolamo Porro, 1576, in fog. figurato.

LAMBERTI, La regolata costruzione de' Teatri. *Napoli* 1787, in 4to, fig.

— Voltimetria retta, ovvero misura delle volte. *Napoli*, in 8vo, fig.

LANDRIANI P., Del Teatro diurno. V. la Prospettiva.

LAUGIER, Essai sur l'architecture, nouvelle édition. V. le Journal des

Savans, *Avril* 1755, p. 351.

MARCHETTI ANGELO, *La natura della proporzione e della proporzionalità spiegata con nuovo facile e sicuro metodo. Pistoia*, 1695, in 8vo.

MARTINELLI LUDOV., *Theoremata ex universa philosophia selecta, atque elementa architecturae civilis et militaris. V. Miscell. Filosof. e polem., tom. 41, n. 8.*

*MARTINI FRANCESCO di Giorgio architetto e pittore sanese che fiorì nel Sec. XV, *Trattato d'architettura civile e militare.* — Codice cart. autografo in fog. di carte 73, compresa la prefazione dell'autore, la quale comincia alla prima carta delle numerate, che è la terza del Codice; le prime due carte, delle quali la prima è pergamena, contendono alcune brevissime note relative al Codice ed all'autore, quindi al terzo fog. (primo dei patinati) comincia in questo modo la detta prefazione — Scrive Eupompo di Macedonia, egregio matematico etc. A fogli V. comincia il trattato con queste parole. — Approvata sententia e di tutti li platonici filosofi et peripatetici etc. — In fine del libro, che termina colla descrizione d'un molino, è stata aggiunta la copia di un Atto di recognizione per l'autenticità del carattere del presente Codice come autografo, da stabilirsi per mezzo del confronto colle lettere scritte di proprio pugno dall'autore, e che si conservano nell'Archivio diplomatico di questa Città fatto nel Sec. XVIII. Il Codice è del XV Sec., se ne veda una più dettagliata descrizione nell'*Inventario de' mss.* — S. IV. 4. —

*— Macchine militari e meccaniche appartenenti all'antecedente trattato di architettura di Francesco di Giorgio Martini, dal quale sono state delineate le presenti figure ed accompagnate dalle spiegazioni autografe dell'autore; un volume cartac. in fog. di carte 93, il quale manca però di più carte come rilevasi dalla sua paginatura; termina con un Discorso Delle misure et del suo vocabulo, e de' nomi de' pesi et monete antique. Il presente Codice fu finora a noi ignoto, o non curato. — S. IV. 5. —

*— Taccuino d'architettura. Ved. la prima Sezione di questa Classe il parag.° 5°.

*— Frammento di carte 4 in fog. del trattato suddetto d'architettura, copia del Sec. XVI. Ved. a fog. 99, il Codice. — L. IV. 10. —

— *Trattato di architettura civile e militare di Francesco di Giorgio Martini architetto senese del Sec. XV ora per la prima volta pubblicato per cura del Cav. Cesare Saluzzo; corredato della vita dell'autore, di un catalogo ragionato delle sue opere, e di dissertazioni e note, dall'architetto Carlo Promis; e col ritratto dell'autore, cavato dalla miniatura del primo trattato del medesimo Martini esistente nella Biblioteca di S. Eccellenza*

- il Cav. Cesare Saluzzo suddetto. *Torino*, Tip. Chirio e Mina, vol. 2, in 4to, anno 1841.
- Atlante, che contiene le figure di corredo del suddetto trattato in num. di XXXVIII tavole in fog. mass. precedute da un indice analitico, ivi 1841.
- MILIZIA D. FRANCESCO, Principi d'architettura civile. *Finale*, nella Stamperia di Jacopo de' Rossi 1731, *tom. 3*, in 8vo.
- Annunzio dell'edizione Milanese illustrata da Giov. Antolini. 1832, con un cenno delle illustrazioni che l'accompagnano. V. *Bibliot. Ital.*, *tom. 67*, p. 369.
- Lettera a Tommaso Temanza. V. *Antologia*, *Novem.* 1824. p. 23.
- Suo carteggio col Conte Francesco Sangiovanni. Ved. *Antologia*, *Maggio* 1825, p. 84.
- NELLI GIO. BATT., Discorsi di architettura colla vita del medesimo, e due ragionamenti sopra le cupole di Alessandro Cecchini. *Firenze* per gli Eredi Paperini, 1703, in 4to. fig.
- ORSINI BALDASSARRE, Dizionario universale d'architettura e Dizionario Vitruviano da esso accuratamente ordinati. *Perugia* dai Torchi di Carlo Baduel e Figli, 1801, *tom. 2*, in 8vo.
- PALLADIO ANDREA, Architettura libri tre. *Siena* appr. Alessandro Allicci 1791, in fog. fig.
- I cinque ordini di architettura illustrati e ridotti a metodo facile da G. B. Cipriani. *Roma* 1801, in 4to, figurato.
- PATTE, Mémoire sur les objets les plus importants de l'architecture. V. *Journal des Sav.*, *Avril* 1770, p. 360.
- PERRAULT, L'architettura di Vitruvio ridotta in compendio ed arricchita di tavole in rame; alla quale si è aggiunto la tavola e le regole del piedistallo. *Venezia*, nella Stamperia di Giambatista Albrizzi, 1747, in 8vo, fig.
- Ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des anciens. V. *Acta Eruditor.* Lipsiae, 1684, p. 128 et *Journ. des Sav.*, 1683, p. 240.
- PITISCI BARTHOLOMAEI, Problematum architectonicorum. Ved. la sua *Trigonometria* impressa in *Francfort*, l'anno 1612, in 4to.
- POLENI, Exercitationes Vitruvianae. Ved. la *Filologia*, degli Scrittori Latini.
- PONZA Co. LUIGI, Prospetto delle sue istituzioni di architettura civile. V. la *Bibl. Ital.*, *tom. 82*, p. 300.
- PRETI FRANCESCO MARIA, Elementi di architettura. *Venezia* 1780, V. *Giorn. di Modena*, *tom. 22*, p. 308.

- QUATREMÈRE de Quincy, Dizionario storico di architettura. *Venezia* 1835, in 4to. V. la Bibl. Ital., *tom. 85, pag. 104.*
- REVESI BRUTI OTTAVIO, Archisesto per formare con facilità li cinque ordini d'architettura, con altri particolari intorno la medesima. *Vicenza*, appresso gli Eredi di Domenico Amadio, 1627, in fog. fig.
- REYHERI SAMUELIS, Mathesis mosaica etc. V. le Journ. des Sav. 1680, *p. 281.*
- RUSCONI GIO. ANT., Della architettura secondo i precetti di Vitruvio libri dieci, accresciuta della pratica degli orologi solari. *Venezia*, appresso il Niccolini, 1680, in fog. figurato.
- SANVITALI P. FEDERICO, Elementi di architettura civile. *Brescia*, dalle stampe di Giammaria Nizzardi, 1765, in 4to. fig.
- SAVOT, L'architecture françoise des bâtimens parliculiers. V. le Journ. des Sav. 1676, *tom. 4, p. 202.*
- SCAMOZZI VINCENZO, L'idea dell'architettura universale divisa in dieci libri. *Venezia* 1615, in fog. fig.
- SERLIO SEBASTIANO, Extraordinario libro di architettura nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica miste con diversi ordini, et venti di opera dedicata di diverse specie, colle spiegazioni. *Venezia*, appresso i Sessa, 1557, in fog. fig.
- Libri cinque di architettura con nuova aggiunta di misure che servono a tutti gli ordini de' componimenti che vi si contengono. *Venezia*, appresso Francesco Sanese e Zuane Krugher Alemanno Compagni, 1566, in 4to. fig.
- Tutte le opere d'architettura e di prospettiva, e un discorso sopra a questa materia raccolto da M. Giov. Domenico Scamozzi. *Venezia*, per gli Eredi di Francesco de Franceschi, 1600, in 4to. fig.
- SERVIÈRES (DE), Lettre sur les édifices tremblans, ou inclinés. V. le Journ. des Sav., *Mai 1779, p. 111.*
- SOAVE FELICE, Memoria su i diversi ordini d'architettura. V. Opusc. scelti sulle scienze e sulle arti, *tom. 18, pag. 319.*
- STUDIO d' architettura civile sopra gli ornamenti di porte e finestre, tratti da alcune fabbriche insigni di Roma con le misure ec. Opera pubblicata da Domenico de' Rossi. *Roma* 1702, P. I. Ved. il Giornale dei Lett. d'Italia, *tom. 5, p. 358.*
- STUDIO d'architettura civile sopra vari ornamenti di Cappelle e di Sepolcri, tratti da più Chiese di Roma, dato in luce da Domenico de' Rossi. *Roma*, alla Pace, 1711. V. Giorn. dei Lett. d'Italia, *tom. 7, p. 447.*
- TACCANI F., Sulla forma della platea e dei proscenio di un Teatro, più

propria alla propagazione del suono, e sulla materia più atta a rinforzarlo ed a sostenerlo: premesso un esame sulla teoria acustica, Ved. Bibl. Ital., tom. 99, p. 297.

*TRATTATO elementare di architettura d'anonimo ms., al quale però mancano le tavole, che per quanto siano citate nell'opera, sembra che non vi sieno state mai. Codice cart. in 4to, di fog. 115, del Secolo XVII — L. V. 10. —

TRATTATO d'architettura, frammento di quattro carte. V. Martini Francesco di Giorgio.

VIRLOYS (DE) C. F. ROLAND, Dictionnaire d'architecture. V. le Journ. des Sav., *Septemb.* 1771, p. 328.

VISENTINI ANTONIO, Osservazioni che servono di continuazione al trattato di Teofilo Gallaccini sopra gli errori degli Architetti, V. in fine del medesimo trattato suddetto.

VITRUVII (M.) POLIONIS, De architectura iterum et Frontini. *Florentiae*, sumptibus Philippi de Giunta, 1513, in 8vo. Fig.

— IDEM — Translato in vulgare sermone comentato e affigurato da Cesare Cesariano. Como 1521, in foglio figurato.

— IDEM — *Argentorati*, 1543, in 8vo. Fig.

— IDEM — Cum commentariis Danielis Barbari. *Venetis* 1567, in fog. fig.

— IDEM — Praemittuntur elementa architecturae collecta ab Henrico Wolstono, accedunt Lexicon Vitruvianum Bernardini Baldi - de pictura libri tres Leonis Baptistae de Albertis - de sculptura excerpta e dialogo Pomponii Gaurici Neapolitani, et Ludovici Demontiosii commentarius de pictura et sculptura. *Amstaelodami*, apud Lud. Elzevirium, 1649, in fog. fig.

— IDEM — Comentato colla traduzione a fronte del testo dal Marchese Berardo Galiani. *Napoli* 1758, in fog. figurato.

— Architettura, textu ex recensione Codicum emendato, cum exercitationibus notisque novissimis Joannis Poloni, et commentariis variorum, additis nunc primum studiis Simonis Stratico. *Utini*, apud Fratres Mattiuzzi, 1825-1830, tom. 4, vol. 8, in fog. fig.

— Traducto con le figure a li suoi loci con mirando ordine insignito. 1524, senza data di luogo.

— Con il suo comento e figure in volgar lingua raportato per M. Giambatista Caporali di Perugia in foglio. *Perugia* 1536, in pic. fog. con figure.

— IDEM — Con postille mss.

— IDEM — Tradotto e cementato da Monsig. Daniel Barbaro. *Venezia*

- 1584, in 4to. fig.
- IDEM — *Venezia* 1629, in 4to. fig.
- Traduzioni di Vitruvio, di Carlo Amati, e di Quirico Viviani. *Milano e Udine*, 1829-1832, V. la Bibl. Italiana, *tom. 71, p. 3.*
- Le dix livres d'architecture corrigés et traduits en françois, V. le Journ. des Savans, 1674, *tom. 3, p. 166 et 1685, p. 127.*
- Exposé des machines de guerre des anciens. V. Silberschlag, dans l'Acad. de Berlin, les années 1760 et 1786-87.
- WIEBEKING C. F., Trattato di architettura civile teorica o pratica ec., *Monaco* 1827. V. Bibl. Italiana, *tom. 49, pag. 342.*
- IDEM — V. Nuovo Giorn. Pis. dei Lett., *tom. 5, p. 203.*
- WINKELMANN GIOVANNI, Osservazioni sull'architettura degli antichi. V. le sue Opere, *tom. 6.*
- Frammento di un nuovo lavoro relativo alle osservazioni sull'architettura degli antichi, *ivi p. 217.*
- WOLTONII HENRICI, Elementa architecturae; unito al Vitruvio degl'Elzevirii.
- ZANINI-VIOLA GIUSEPPE, Dell'architettura libri II, con alcune definizioni de'principi geometrici meteorologici e matematici, e le regole della prospettiva o della simmetria umana. *Padova*, appr. Francesco Bolzetta, 1629, in 4to. fig.

MONUMENTI ARCHITETTONICI.

- ACQUEDOTTI di Siena, detti bottini. V. l'Architettura idraulica, Memoria delli buttini ec., e Informazione ec. e della Valle, Lettera ec. in questo medesimo titolo.
- AMICO P. BERNARDINO da Gallipoli, Trattato delle piante et immagini de sacri edifizii di Terra Santa, disegnate in Gerusalemme secondo le regole della prospettiva e vere misure della loro grandezza, *Firenze*, appr. Pietro Cecconcelli, 1620, in fog. fig.
- ANAU SALVATORE, Cenni storici sul Palazzo del Comune, detto della Ragione, esistente in Ferrara, e descrizione della nuova facciata scopertasi nell'ottobre del 1835. V. *Annali di Statist.*, tom. 46, p. 281, fig.
- ANTOLINI GIOVANNI, Il Tempio di Minerva in Assisi, confrontato colle tavole di Andrea Palladio. *Milano*, dalla Stamperia di G. G. Destefanis, in fog. fig.
- APUZZO (D') NICCOLA, Cenni intorno ai Teatri moderni, e sopra gli archi di trionfo degli antichi. Ved. la *Bibl. Ital.*, tom. 9, p. 181.
- ARCO della Pace in Milano. V. *Bibl. Italiana*, tom. 50, pag. 3.
— Lavori all'Arco della Pace in Milano, ivi tom. 67, p. 3; tom. 73, p. 358 e *Annali di Statistica*, tom. 57, p. 296. Descrizione di Defendente Sacchi.
- AULISIUS DOMINICUS, De Gymnasii constructione, et Mausolei architectura, opuscula duo. V. *Nov. Thes. antiq. roman.* Alberti Henrici de Sallengre, tom. 3, p. 889.
- BACKER, Lettera sopra l'antica Casa di correzione di Norwich. V. *Trans. Philos. Comp.*, vol. 19, p. 74.
- BALDI BERNARDINO, Descrizione del Palazzo Ducale di Urbino. V. il detto Baldi, versi e prose, p. 506.
- BARBIERI G., Caffè Pedrocchi in Padova, descritto. V. *Antologia*, *Luglio* 1831, p. 85.
— Cimitero della città di Verona. V. la *Bibl. Italiana*, tom. 78, p. 106.
- BASILICAE veteris Vaticanae descriptio, Romano Canonico eiusd. Basilicae auctore. Ved. l'Antichità sacre, de' Tempi ec.
- BLONDEL FRANC., Descriptio Thermarum Aquisgranensium. *Trajecti ad Mosam*, 1685, in 12mo, fig.
- BONAMY, Mémoire sur les Acueducts de Paris comparés à ceux de l'ancienn Rome. V. l'Acad. R. des Inscript. et B. Lett., tom. 54, p. 167.
— Description historique et topographique de l'Hotel des Soissons. V. l'Acad. R. des Inscript. et B. Lettr., hist., tom. 11, p. 454.
- CANCELLIERI FRANCESCO, Sagrestia Vaticana eretta da Pio VI, e da esso

- Cancellieri descritta. *Roma* 1784, V. Giorn. di Modena, *tom.* 30, *p.* 253.
- CECCHINI ALESSANDRO, Discorsi due della cupola di S. Maria del Fiore, Ved. due Discorsi di architettura di Gio. Batt. Nelli, a pag. 77.
- CHIESE principali d'Europa rappresentate in rame. V. l'Arte dell' intaglio in rame ec.
- CIPRIANI, Monumenti di fabbriche antiche incisi in rame ed estratti dai disegni dei più celebri autori. *Roma* 1790, in 4to. fig.
- COLLEZIONE dei progetti d'archiectura premiati nei grandi Concorsi triennali dell'I. e R. Accademia delle Belle Arti in Firenze; pubblicati per cura degli architetti Leopoldo Pasqui, Cammillo Lapi, Pietro Passeri, ed incisi dall'architetto Angelo Cappiardi. *Firenze* 1828, presso gli Editori, vol. 1^o che comprende i primi dieci progetti premiati, cioè dall'istituzione del premio triennale nel 1794 fino all'anno 1825; con prefazione e analoghe spiegazioni delle tavole in gr. fog.
- IDEM — V. Antologia, *Giugno* 1828, *p.* 126; *Dicem.*, *p.* 69; *Settem.* 1829, *p.* 126 e *Luglio* 1830, *p.* 140.
- DESCRIPTION du mounument erigé à la gloire du Roi Louis XIV par Mr. le Mareschal Duc de la Feuillade avec les descriptions etc. V. le Journal des Sav., 1680, *pag.* 121.
- DESCRIZIONE dei disegni del R. Palazzo di Caserta. *Napoli*, nella reale Stamperia, 1756, in gr. fog.
- *DESCRIZIONE del Teatro de' Rinnuovati di Siena. MS. V. a fog. 217, il Cod. — E. VI. 4. — .
- DESCRIZIONE dell' acquedotto di Versailles. V. Trans. Filos. Comp., Vol. 19, *p.* 70-73.
- DISCORSO sopra l'architettura, ove fra le altre cose si esaminano, il Camposanto Pisano, la Metropolitana Fiorentina, e il Tempio Vaticano. V. Antologia, *Novembre* 1831, *p.* 75. Articolo sopra la Storia degli Architetti di Quatremère de Quincy.
- *DISEGNI di piante e spaccati della Chiesa e Convento dell'Osservanza di Siena. V. il Cod. — B. VII. 1. —
- DONATI PAOLO, Descrizione del gran Teatro Farnesiano di Parma ec. V. Bibl. Ital., *tom.* 9, *p.* 281.
- EGERTON, Description du plan incliné souterrain exécuté par F. Egerton dans les mines de charbon de terre de Walkden-Moor dans Lancashire. *Paris* 1812, in 8vo. Fig.
- ERRA CARLO ANTONIO, Dissertazione sopra il Portico dei Gallati in Roma. V. Raccolta d'Opuscoli del P. Calogerà, *tom.* 30, *p.* 492.
- EXPLICATION des desseins du Palais Royal de Caserte. V. les Mém. de

Trévoux, *Novemb.* 1700.

- FERRERIO PIETRO, I Palazzi di Roma dei più celebri Architetti da esso disegnati, e dedicati al Cardinale Ant. Barberino, *Roma* in fog.
- GIORGI FELICE, Descrizione storica del Teatro di Tor di Nona. *Roma*, dalle stampe del Cannelli, 1795, in 8° figurato.
- GIULINI, Ragionamento sopra l'Anfiteatro di Milano. V. Raccolta Milanese dell'anno 1757.
- GODETS (DES) ANT., Les Édifices antiques de Rome dessinés et mesurés très exactement. V. le Journ. des Sav., 1682, p. 177.
- GRAMA (La), uno dei reali luoghi di delizia in Spagna. V. Ann. di Statist., tom. 51, p. 343.
- *MATTEUCCI ANTONIO, Pianta dei Duomo di Siena, diretta con Lettera ms. autografa all'Ab. G. Girolamo Carli. V. Carteggio dell'Abate Carli e dell'Ab. Ciaccheri con diversi Letterati ec. tom. 1, fog. 193, Cod. — D. VII. 13. —
- MEMORIA intorno al progetto di una nuova barriera da erigersi alla porta orientale in Milano. V. Bibl. Ital., tom. 40, p. 215.
- MISSIRINI MELCHIORRE, Esposizione del Tempio eretto in Possagno da Antonio Canova. V. Bibl. Ital., tom. 73, pag. 260.
- MONGEZ ANT., Mémoire sur les travaux publics des Romains comparés à ceux des modernes. V. l'Institut de France, Litt. et B. Arts, tom. 1, p. 492.
- MONTI CAJET., De antiquo Bononiensi Aquaeductu eiusque extruendi causa. V. Instit. Scient. et Artium Bonon., tom. 7, p. 321.
- NAPIONI Co. GALEANI, Monumenti dell'architettura antica, Lettere al Co. Franchi di Pont. V. Antol., tom. 6, p. 477; tom. 7, p. 84.
- NAVONE e CIPRIANI, Nuovo metodo per apprendere insieme le teorie e le pratiche della scelta architettura civile sopra una nuova raccolta de' più cospicui esemplari di Roma fedelmente misurati e con diligenza incisi. *Roma*, dai Torchi di Luigi Perego Salvioni, 1794, in fog. fig.
- NOTIZIE succose intorno al Palazzo pubblico della città di Brescia e ad alcune altre fabbriche pubbliche. V. Nuova Raccolta del P. Calogerà, tom. 29.
- OPERE d'architettura e di pittura in Firenze. V. Anlologia, tom. 2, p. 70.
- OVERBEKE (D'), Les restes de l'ancienne Rome recherchés avec soin, mesurés, dessinés sur les lieux et gravés etc.; à la Haye, chez Pierre Gosse Junior e Daniel Pinet, 1703, tom. 3. Uniti in un solo vol. in gr. fog. fig.
- PALAZZI di Roma incisi ec. V. l'Arte dell'Intaglio.
- PALLADIO, Les Thermes des Romains. V. l'Archeologia, Monumenti

romani.

PENSIERI di un vecchio architetto lombardo sul restauro dell'abside del Duomo di Milano. V. *Bibliot. Ital.*, tom. 51, p. 268.

*PIAZZA di Siena, sua misura e pianta. MS. V. a fog. 230 e 238. Il Cod. — E. VI. 4. —

PINALI, Sul progetto d'una Rotonda, ec. V. *l'Arte dell'intaglio*, Scarpa.

RACCOLTA dei disegni delle fabbriche regie de' Bagni di Montecatini nella Valdinievole. *Firenze* 1787, in gr. foglio.

RAYMOND, Mémoire sur la construction du Dôme de la - Madonna della salute - à Venise, comparée avec celle du Dôme des Invalides à Paris. V. *l'Institut de Fr., Litt. et B. Arts*, tom. 3, p. 395.

RIDUZIONE (Della) del Palazzo delli Spini, posto di contro al Ponte a S. Trinita in Firenze. V. *Antologia*, Aprile 1824, p. 126.

RUGGIERI, Scelta d'architetture antiche e moderne della città di Firenze. *Firenze* 1755, vol. 4, in foglio figurato.

SACCHI DEFENDENTE, Descrizione dell'Arco del Sempione o della Pace in Milano. V. *Annali di Statistica*, tom. 46, p. 140 e tom. 57, p. 296.

SANMICHELI MICHELE, Le fabbriche civili ecclesiastiche e militari. *Verona*. Ved. *la Bibl. Italiana*, tom. 44, p. 166 e tom. 58, p. 3.

SFERISTERIO eretto nella città di Macerata per opera d'Ireneo Aleandri. Ved. *Nuovo Giorn. dei Lett. Pis.*, tom. 16, Letter., p. 48.

TAJA (DEL) AGOSTINO, Descrizione del Palazzo Apostolico Vaticano. Edizione riveduta e accresciuta. *Roma*, appresso Niccolò e Marco Pagliarini, 1750, in 8vo.

TEMANZA TOMMASO, Lettera sopra l'architettura. Ved. *Raccolta del P. Calogerà*, tom. 5, p. 175.

— Suo parere sopra la controversia intorno al soffitto del Teatro Olimpico di Vicenza. V. *Nuova Raccolta del P. Calogerà*, tom. 25.

— Lettera anonima scritta da un Signore forestiero all'Ab. Gaspero Patriarchi sopra il doversi cuoprire o no il Teatro Olimpico di Vicenza lasciato imperfetto dal Palladio. Ved. *le Novelle Letter. di Firenze*, 1763, col. 65.

TETIUS HIERON., *Edes Barberinae ad Quirinalem descriptae*. *Romae*, excudebat Mascardus, 1642, in foglio figurato.

TURCONI, *Fabbriche di Roma antiche*. V. *Archeologia*, Roma o suoi Monumenti.

VALLE (DELLA) P. GUGLIELMO, *Storia del Duomo d'Orvieto*, pubblicata sotto gli auspici del Cardinale Paolo Francesco Antamori. *Roma*, presso i Lazzarini, 1791, in 4to.

- Atlante delle stampe che servono di corredo alla suddetta Storia, ivi 1791, un vol. in gr. fog.
- Lettera sugli acquedotti sotterranei di Siena. V. Op. scelti sulle scienze e sulle arti, *tom. 5, p. 60.*
- VEGNI D. LEONARDO, Descrizione del Casale e Bagni di S. Filippo, e suoi annessi, V. Atti de' Fisiocrit., *tom. 9, pag. 144.*

COSTRUZIONI DIVERSE ARCHITETTONICHE.
DEGLI ARCHI, E DELLE VOLTE.

- AMICI Dott. VINCENZO, Memoria sul problema dell'equilibrio delle volte. V. Nuovo Giorn. dei Lett. Pis., Sc., *tom. 29, p. 188.*
- BONNIN, Observations sur le mémoire de Mr. Panseron, relativement à la construction des planchers. V. le Journ. de Phys., *tom. 35, p. 211.*
- BOSSUT, Recherches sur l'équilibre des voûtes. V. l'Ac. R. des Scien. de Paris, Mém., 1774, *p. 534 et 1770, pag. 587.*
- BOUQUER, Sur les lignes courbes qui sont propres à former les voûtes en dômes. V. l'Acad. R. des Sc. 1731, *p. 149.*
- BRANCA, Le macchine e il manuale d'architettura. V. i Trattati d'architettura.
- CECCHINI ALESSANDRO, Ragionamenti due ec. V. il Titolo precedente.
- COSATTI LELIO, Riflessioni sopra il sistema di tre Padri mattematici, e suo parere sopra il patimento o risarcimento della gran cupola di S. Pietro. Roma 1743. V. Miscell. filolog. e polem., *tom. 22, n. 3.*
- IDEM — Ved. le Novelle Letterarie di Firenze, 1743, col. 311.
- COUPLET, De la poussée des voûtes. V. l'Acad. R. des Sc., Mém. 1729, *p. 79 et 1730, p. 117.*
- Sur la théorie des voûtes, ibidem, hist. 1729, *p. 75, et 1730, p. 107.*
- AEPINUS, De la figure des supporte d'une voûte. V. l'Acad. R. de Berlin 1755, *p. 380.*
- FERRARIUS FRANC. BERNARD., Dissertatio de fornicum constructione. V. Atti dei Fisiocrit., *tom. 6, p. 193.*
- FIGURE (Sur la) de l'extrados d'une voûte circulaire dont tous les voussoirs sont en equilibrio entre eux. V. l'Acad. R. des Sc., hist. 1704, *p. 93.*
- FORCE (Sur la) des cintres. V. l'Acad. R. des Scienc. Hist. 1726, *p. 65.*
- GAUTHEY, Mémoire sur la charge que peuvent porter les pierres. V. le Journ. de Phys., *tom. 4, p. 402.*
- HIRE (DE LA), Sur la construction des voûtes dans les édifices. V. l'Acad. R. des Sc., 1712, *p. 69.*
- LAMBERTI, Volumetria retta, ovvero misura delle volte. Napoli, presso Donato Campo, in 8vo. Fig.
- LETTRE de Mr. A. L. J. aux auteurs des Mémoires de Trévoux. V. les Mém. de Trev., 1753, *p. 1864, relativa alla cupola della Basilica di S. Pietro.*
- MANIÈRE de construire des voûtes de cave sans pierres, briques, ni

- cintres en charpente. V. lo *Journal de Phys.*, *tom. 3*, *p. 67*.
- MOYENS d'empêcher que les murs de face soient poussés par les voûtes de briques et platres dites - voûtes plate - substituées aux plauchers. V. le *Journal de Phys.*, *tom. 7*, *p. 158*.
- PERRONNET, Mémoire sur le cintrement et le décintrement des ponts et sur les différens mouvemens que prennent les voûtes pendant leurs constructions. V. l' *Acad. R. des Sc.*, 1773, *p. 33*.
- Mémoire sur la réduction de l'épaisseur des piles, et sur la courbure qu'il convient de donner aux voûtes pour que l'eau puisse passer plus librement sous les ponts, *ibidem* 1777, *p. 553*.
- PITOT, Examen de la force qu'il faut donner aux cintres dont on se sert dans la construction des grandes voûtes des arches des ponts etc. V. l' *Acad. R. des Sc.*, 1726, *p. 210*.
- POLENI, Marchese GIOVANNI, Memorie istoriche della gran cupola del Tempio Vaticano e de' danni di essa ec. V. le *Novelle Lett. di Firenze* 1750, col. 183 e 821.
- POUSSÉE (Sur la) des voûtes, V. l' *Acad. R. des Sc.*, *hist. 1712*, *p. 74*.
- PREVOST, Lettre au Profes. G. Maurice, contenant la description d'un arc dont le centre, est inaccessible. V. *Bibl. Univ. Sc. Arts*, *tom. 49*, *p. 98*.
- RICCATI Conte GIORDANO, Della maniera di costruire un portico che ascende lungo un piano inclinato all'orizzonte. V. *Nuova Racc. del P. Calogerà*, *tom. 23*.
- Della figura dello sfiancamento degli archi, dissertazione fisico-matematica, V. *Giornale di Modena*, *tom. 20*, *p. 149*.
- RIZZETTI Co. GIOVANNI, Discorso sopra la cupola di S. Pietro. V. *Miscell. Filolog. e Polem.*, *tom. 22*, n. 6.
- SALIMBENI LEONARDO, Degli archi e delle volte libri sei. *Verona*, per Dionigi Ramanzini, 1787, in 4to. fig.
- SANTINI SANTE P. DOMENICO, Risoluzione del dubbio proposto dal P. Ab. Raviglia, e parere intorno alli contraforti ed altri danni della cupola Vaticana. V. *Miscell. Filolog. e Polem.*, *tom. 22*, n. 4.
- IDEM — Ved. le *Novelle Letterarie di Firenze* 1743, col. 118.
- SCRITTURE concernenti i danni della cupola di S. Pietro di Roma, e i loro rimedi. *Venezia*, appr. Simone Occhi, in 4to. fig.
- SEUR, JACQUIER e BOSCOVICH, Riflessioni sopra ad alcune difficoltà spettanti i danni e risarcimenti della cupola di S. Pietro. V. *Miscell. Filolog. e Polemiche*, *tom. 22*, n. 2, con tavola.
- IDEM — Ved. le *Novelle Letterarie di Firenze* 1743, col. 36 e 259.
- Riflessioni ec. V. *Cosatti Lelio*.

— Osservazioni critiche estratte da un ms. anonimo sopra le dette riflessioni. V. le *Novelle Lett. di Firenze*, 1743, col. 587 e 1744, col. 595.

TREAMBLEY, Examen d'une discussion relative à l'équilibre des voûtes. V. le *Journ. de Ph.*, *tom. 33*, *p. 132*.

VICAT, Note sur un mouvement periodique observé aux voûtes du pont de Souillac. V. les *Ann. de Chim. et Phys.*, *tom. 27*, *p. 70 e 78*.

PONTI DI FILO DI FERRO, O SOSPESI.

- BARRES (DE) du Molard, Nouveau système de pont à grandes portées etc. V. la Biblioth. Univ. Sc. Arts, *tom. 34, p. 318; tom. 35, p. 142.*
- CANDOLLE (DE), Notice sur le pont suspendu de Fribourg en Suisse; fig. V. la Bibl. Univ., Litt., *tom. 57, pag. 47.*
- CENNI sopra i ponti di filo di ferro, e su i vantaggi che si otterrebbero, ec. V. l'Economia pubblica.
- CHUTE, Du pont suspendu de Broughton. V. In Bibl. Univ. Sc. Arts, *tom. 47, p. 335.*
- DESCRIZIONE e figura del Ponte di ferro sulla Cecina. V. Giorn. Agr. Tosc., *tom. 9, p. 471* e Ann. di Statistica, *tom. 47.*
- DUFOUR G. B., Considérations sur les Ponts en fil de fer, et expériences relatives. V. la Biblioth. Univ. Sc. Arts, *tom. 22, p. 51.*
- Expériences sur la ténacité du fil de fer, éprouvées dans des températures très différentes, *ibid. p. 220.*
- Lettre sur un nouveau Pont suspendu en fil de fer, établi en 1825 sur les fossés d'enceinte de la ville de Genève. V. la Bibl. Univ. Sc. Arts, *tom. 31, p. 74.*
- Quelques notes sur les Ponts suspendus, *ibid., tom. 48, pag. 254.*
- Description d'un Pont construit à Genève d'après un nouveau mode de suspension, *ibid., tom. 57, p. 229, con tavola.*
- HALL B., Description d'un Pont suspendu en cordes de cuir, établi sur la rivière Maypo dans le Chili. 1825. V. la Bibl. Univ. Sc. Arts, *tom 31, p. 174.*
- KUSCHELBAUER J., Mémoire sur la Dicerie des Ponts suspendus. V. la Bibliot. Univ. Sc. Arts, *tom. 40, Avril 1831, p. 402.*
- LAMÉ, Sur les Ponts de chaîne de Russie et sur les résistances des fers employés dans leurs constructions. 1824. V. la Bibliot. Univ. Sc. Arts *tom. 30, p. 509.*
- MAURICE G., Lettre sur un nouveau Pont suspendu en fil de fer établi à Genève en 1825. V. Bibl. Univ. Sc. Arts, *tom. 31, p. 74.*
- MEZZO di assicurare la conservazione dei fili di ferro nei ponti sospesi. V. Annali di Statist., *tom. 45, p. 151.*
- MITIS (DE) J., Notice sur l'état du premier pont en chaînes d'acier sur le Danube près de Vienne (appelé le Pont de Charles) pendant l'hiver de 1829 et 1830. V. Bibl. Un. Sc. Arts, *tom. 46, Avril 1831, p. 408.*
- MONTPETIT (DE), Observations physico-mécaniques sur la théorie des

- Ponts de fer d'une seule et grande arche de trois à cinq cens pieds d'ouverture. V. le Journal de Phys., *tom. 32, p. 430.*
- NAVIER et DUFOUR, Rapport et Mémoire sur les Ponts suspendus en fil de fer, et description de celui construit à Genève en 1823. V. la Bibl. Univers. Sc. Arts, *tom. 24, p. 280.*
- PICTET, Notice sur un Pont construit en fil de fer près d'Annonay, département de l'Ardèche, et sur celui qu'on élève actuellement en Angleterre. V. la Bibliot. Univ. Sc. Arts, *tom. 21, p. 123.*
- Notice sur deux Ponts suspendus en fil de fer, récemment établis sur les fossés d'enceinte de la ville de Genève. V. la Bibl. Univ. Sc. Arts, *tom. 23, p. 305.*
- PONTI di filo di ferro. V. Antologia, *Ottobre 1823, p. 182; Ottobre 1825, p. 168 e Giugno 1820, p. 170.*
- PONTE di ferro in Padova; con figura. Ved. Annali di Statist., *tom. 33, p. 97.*
- PONTE (II) del Carrousel a Parigi, *ivi, tom. 42, p. 308.*
- PONTE sospeso sopra canne di bambou, V. Antologia, *Gennaio 1820, p. 152.*
- PONTE sospeso sul Po di fronte alla città di Casal Monferrato. V. la Bibl. Ital., *tom. 100, p. 427.*
- PREVOST-DACIEU, Lettre sur le Pont de fer de Coalbrookdale. V. le Journ. de Phy., *tom. 35, p. 16.*
- RUSSELL J. S., Sur les vibrations des Ponts suspendus et les moyens de les arrêter efficacement. V. la Bibl. Univ. de Genève, *tom. 20, p. 417.*
- SÉGUIN, Description du Pont en fil de fer, construit sur le Rhône entre Tournon et Tain. 1825, V. Bibl. Univ. Sc. Arts, *tom. 31, p. 81.*
- Descrizione d'un Ponte di filo di ferro, costruito sul fiume Cadore dipartimento dell'Isero. V. Ann. di Statistica, *tom. 8, p. 211, con figure.*
- STEVENSON R., Description des Ponts de suspension. V. Bibl. Univ. Sc. Arts, *tom. 21, p. 102.*
- SUSPENSION de la première chaine du Pont de Bangor sur le Ménaï en Angleterre. (Ved. Stevenson, Bibliot. Univ. Sc. Arts, *tom. 21, p. 192.*) V. Biblioth. Univers. Sc. Arts, *tom. 30, p. 155.*
- TONELLI, Ponte sospeso di Ménaï. V. Antologia, *Novembre 1832, p. 52.*
- WIEBEKING, Memoria su i Ponti sospesi a catene di ferro, costrutti in questi ultimi tempi nell'Inghilterra e nella Russia. V. Bibl. Ital., *tom. 78, p. 187.*

STRADA O GALLERIA SOTTO AL TAMIGI,
E PROGETTO D' ALTRA GALLERIA SIMILE.
- IL TUNNEL -

- BRUNEL, Notice de son invention d'un nouveau moyen de creuser une route sous la Tamise. V. la Biblioth. Univ. Sc. Arts, *tom. 24, p. 300.*
- DELESSENT, Notice sur le nouveau moyen de creuser une route sous la Tamise, inventé par Mr. Brunel. V. Bibl. Univ. Sc. Arts, *tom. 24, p. 300.*
- DESCRIZIONE della strada suddetta. V. Bibl. Italiana, *tom. 71, p. 91.*
- EXPOSÉ des progrès et de l'état présent des ouvrages entrepris dans le but de creuser une route souterraine sous la Tamise. V. la Bibl. Brit. Sc. Arts, *tom. 45, pag. 75.*
- GALLERIA sotto il Tamigi, ovvero descrizione della strada sotterranea scavata sotto il letto del Tamigi, e dei lavori per essa eseguiti; con figure. V. Ann. di Statist., *tom. 7, p. 3.*
- Nuovi cenni sulla strada suddetta, *ivi tom. 10, p. 90; tom. 12, p. 279.*
- IDEM — *Ivi, tom. 14, p. 194.*
- LETTRE au Profes. Pictet, sur le projet d'un passage souterrain sous la Tamise, présenté par Mr. Brunel. V. la Bibl. Univ. Sc. Arts, *tom. 27, p. 302, avec planche.*
- LETTRE sur le passage sous la Tamise, écrite par le Pr. Macaire Prinsep. V. la Bibl. Univ. Sc. Arts, *tom. 33, pag. 92.*
- MILLAR JAMES et VAZIR WILLIAM, Observations sur les avantages et la possibilité de faire passer des routes sous les rivières navigables; particulièrement appliquées à la galerie souterraine qu'on a proposé de creuser sous la rivière de Forth. etc. V. Bibliot. Britan. Sc. Arts, *tom. 38, p. 331 et tom. 39, p. 100.*
- NOTES sur le passage sous la Tamise. V. la Bibl. Univ. Sc. Arts, *tom. 28, p. 329; tom. 29, p. 169; tom. 32, p. 73; tom. 34, p. 314; tom. 35, p. 130, 245 e 325 e tom. 37, pag. 241.*
- PROGETTO di un passaggio sotterraneo da praticarsi sotto il fiume Mersey a Liverpool, V. Ann. di Statistica, *tom. 14, p. 201.*
- STRADA sotto il fiume Tamigi. Ved. Antologia, *Agosto 1824, p. 211 e Febr. 1825, p. 161 e Annali di Statistica, tom. 2, p. 262.*

ARCHITETTURA RUSTICA ED ECONOMICA.

- BÂTIMENS des fermes et dependances. V. la Bibl. Brit., Agric., *tom. 1, p. 118.*
- BOCCACCI DOMENICO, Lettera al March. C. Ridolfi intorno ai cantoni di smalto; e nota del suddetto Sig. M. in proposito. V. Giorn. Agr. Tosc., *tom. 1, p. 412.*
- BOULARD, Mémoire sur les moyens de garantir les ecluses des graviers et les canaux des pierres, sable et gravier etc. V. le Journal de Ph., *tom. 16, p. 186.*
- DESPINE, Essai sur le système de toiture le plus convenable aux constructions de Savoia. V. la Bibliot. Ital., *tom. 70, p. 350.*
- ECONOMICA (Dell') costruzione delle case di terra: opuscolo diretto agl'Industriosi possidenti e abitatori dell'agro Toscano. Firenze 1793, in 8vo. fig.
- IDEM — V. Giorn. Pisano dei Lett., *tom. 93, p. 198.*
- FIASCHI DOMENICO, Memoria sulla costruzione delle case coloniche. V. Georgofili, Contin., *tom. 8, p. 916.*
- GLEDITSCH, Dissertation physico-oeconomique sur la manière utile dont on peut employer quelques unes des grandes espèces de la plante - Cavex Linnaei gen. Plant. 482. - en particulier pour l'aire des médiocres ou des petites chaussées sur des lieux marécageux. V. l'Acad. de Berlin 1768, *p. 12.*
- HEMSO (Di) Cav. JACOPO GRABERG, Delle case di legno trasportabili, inventate da Federigo Blom svezzese. V. Georgofili, Contin., *tom. 8, p. 171.*
- MALENOTTI Prop. IGNAZIO, Delle case coloniche. V. il Giorn. Agr. Tosc. *Tom. 2, p. 480.*
- MÉTHODE pour construire les chaussées des étangs. V. le Journal de physique, *tom. 3, p. 69.*
- MOREL de Vindé, Essai sur les constructions rurales économiques. V. la Biblioth. Univ. Sc. Arts, *tom. 10, pag. 55 et 79.*
- MOROZZI FERDINANDO, Delle case de' contadini, trattato architettonico. Firenze, per Gaetano Cambiagi, 1770, in 8vo. Fig.
- ROSSO (DEL) GIUSEPPE, Idea di comode abitazioni per uso del basso popolo. V. Georgofili, *tom. 3, p. 358.*
- SODI GIO. BATT., Notizie sopra i cantoni di smalto volgarmente detti masselli, e modo di procurarseli per le case rurali. V. Giorn. Agr. Tosc.,

tom. 1, p. 170.

TESSIER, Sur les inconvéniens des étables dont la construction est vicieuse. V. le Journal de phys., *tom. 15, pag. 114.*

TURCHINI LORENZO, Sulla costruzione di un forno da cuocer pane. V. Atti dei Georgofili, Contin., *tom. 15, pag. 272.*

VEGNI D. LEONARDO, Dell'economica costruzione delle case di terra. Ved. Dell' economica costruzione delle case di terra.

ARCHITETTURA MILITARE

- AFFLITTO (D') P. F. GENNARO, Breve trattato delle moderne fortificazioni. *Firenze* 1665.
- ALBERTUS DURERUS, De urbibus, arcibus, castellis que condendis, ac muniendis. *Parisiis* 1535, in fog. fig.
- BEAUSOBRE (De), Commentaires sur la défense des Places d'Aeneas le Tacticien: le tableau militaire des Grecs etc. avec des notes. V. les Mém., de Trévoux, *Mai* pr. part. 1757, e ivi part. II.
- V. le Journal des Savans *Septemb.* 1757, p. 3 et le Nouvelle Lett. di Firenze, 1760, col. 779.
- BLONDEL, Manière de fortifier les Places. V. Acta Er. Lipsiae, 1684, p. 225.
- BLOND (LE), Éléments de fortification. V. le Journal des Sav., *Octobre* 1744, p. 258 et 1752, *Juillet*, p. 372.
- Essai sur la castramétation. V. le Journ. des Savans, *Juin* 1749, p. 211.
- BORGO Ab. CARLO, Analisi ed esame ragionato dell'arte della fortificazione, e difesa delle Piazze. *Venezia* 1777. V. Giornale di Modena, *tom. 14*, p. 1; *tom. 15*, p. 90; *tom. 17*, p. 108 e *tom. 18*, p. 1.
- BUSCA GABR., Della espugnazione e difesa delle Fortezze. *Torino* 1585, in 4to. Fig.
- CACCHIATELLI DOMENICO, Nuovo sistema di fortificazione. V. Antologia, *Luglio* 1823, p. 72.
- CASTRIOTTO JACOMO, Delle fortificazioni. V. Maggi M. Girolamo.
- CATANEO M. GIROLAMO, Opera nuova di fortificare, offendere e difendere e far gli alloggiamenti campali secondo l'uso di guerra, con l'esame de' bombardieri. *Brescia*, appr. Gio. Batt. Bozzoli, 1504, in 4to. Fig.
- Il medesimo in francese, col titolo - Le Capitaine etc., à *Lyon*, par Jean de Tournes, 1574, in 4to. Fig.
- Dell'arte militare libri cinque. *Brescia*, appr. Pietro M. Marchetti, 1584, in 4to. Fig., a cui è unito il trattato del modo di fortificare le Città, di M. Giov. Battista de' Zanebi, impresso in *Venezia*, per Plinio Pietrasaula, 1554.
- CLAIRAC (DE), L'Ingénieur de campagne. V. le Journal des Savans, *Octob.* 1750, p. 291.
- COINTE (LE), La science des postes militaires, ou traité des fortifications de campagne. V. les Mém. de Trév., *Mai* 1759, vol. 2 et Journal des Savans, *Juin* 1759, p. 29.

- CONTROVERSIA sulle antiche edizioni dell'architettura militare del Capitano Francesco de' Marchi. 1810. V. *Miscell. Stor.*, tom. 27, n. 14.
- DESCHALES, L'art de fortifier, de défendre, et d'attaquer les Places. V. le *Journ. des Sav.*, 1677, tom. 5, pag. 58.
- *DISCORSI di fortificazione, con avvertimenti per condottieri d'eserciti. Codice anonimo cart., di fog. 44, del Sec. XVII. — L. IV. 8. —
- *DISEGNI delle piante dell' antica fortezza di Siena, e di Port'Ercole, con altri disegni di cose appartenenti alla guerra ed all'architettura civile, alla geometria ed all'astrologia. MS. del Secolo XVI, in fog. — L. IV. 10. —
- N. B. La pianta dell'antica fortezza di Siena, come fu fatta dagli Spagnoli, manca, ma a fog. 3. v'è quella del forte di Portercole.
- DOUGLAS HOWARD, Essai sur les principes et la construction des ponts militaires et sur les passages des rivières en campagne. V. la *Bibliot. Univers. Sc. Arts.*, tom. 25, p. 75.
- DUFOUR G. H., De la fortification permanente. 1822, V. la *Biblioth. Univ. Sc. Arts*, tom. 21, p. 49.
- Instruction sur le dessin des reconnoissances militaires, à l'usage des officiers de l'École federale. V. la *Biblioth. Univ. Sc. Arts*, tom. 38, p. 212.
- FLORIANI, Difesa et offesa delle piazze. *Macerata*, appr. Giuliano Carboni, 1630, in fog. fig.
- *FRAMMENTO di un trattato di fortificazioni. MS. V. a fog. 317. il Cod. — D. V. 5. —
- *GALLACCINI TEOFILO, L'idea della fortificazione ad uso dell'architettura militare e dell'arte della guerra, libro primo. — Codice autografo di carte 105, in 4to. oblongo, il quale contiene a penna le figure degli istrumenti, e di matematica non meno che quelle di fortificazione, colle rispettive spiegazioni. Sec. XVII. — S. IV. 2. —
- *— Se le Città si debbono fabbricare con le muraglie ovvero senza. MS. V. a fog. 43, il Cod. — L. IV. 1. —
- *— Qual sia più sicura fortezza per conto della batteria, quella in palude innavigabile, o quella in monte con valli intorno, ivi fog. 71.
- *GIORDANI VITALE, Libro quarto della fortificazione, scritto da Alessandro Bichi nell'anno 1682, in 4to, di carte 41 — L. V. 3. —
- GROOTE, Dialogo nel quale con nuova forma di fortificar piazze s'esclude il modo di far fortezze alla regale. *Monaco* 1617, in fog. Fg.
- JONCHÈRE (DE LA), Nouvelle méthode de fortifier les plus grandes villes etc. V. le *Journ. des Sav.*, *Septembre* 1718, p.340.
- JULIEN (DE ST.), Architectura militaris, sive ars muniendi urbes etc. V.

- Acta Erud. Lips., 1706, p. 107.
- Architecture militaire, ou l'art de fortifier les villes. V. le Journ. des Sav., *Mai* 1707, p. 268.
- KRAFFT, Specimen algebrae ad architecturam militarem applicatae. V. Acad. Petropol., *tom. 9*, p. 77.
- LANTERI, Libri due di fortificazioni. Ved. Alessandro Andrea, de la guerra di Campagna di Roma ec. Impr. in Venezia, per Gio. Andrea Valvassori, 1560.
- LASCARIS di Ventimiglia Marchese, Note sur les block-haus, sorte di fortini costruiti in legno secondo i moderni usi di guerra: con olio tavole in rame. V. Accademia R. delle Scienze di Torino, *tom. 40*, p. 8, prima serie.
- LETTERA sopra la fortificazione militare. V. Galleria di Minerva, *tom. 2*, p. 17.
- LETTERA sopra un ponte militare costruito a Grodno sopra il fiume Niemen nel 1792, dal Generale di brigata Sokolnicki Pollacco. V. la Bibl. Britan. Sc. Arts, *tom. 25*, p. 335. V. Sokolnicki.
- LORINI BONAJUTO, Le, fortificazioni corrette ed ampliate, coll'aggiunta del sesto libro. *Venezia* 1609, in fog. figurato.
- LUPICINI ANT., Architettura militare con altri avvertimenti appartenenti alla guerra. *Firenze*, appr. Giorgio Marescotti, 1582, in 4to. Fig.
- Discorsi militari sopra l'espugnazione d'alcuni siti. *Firenze*, nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli, 1587, in 4to.
- MAGGI M. GIROLAMO, E JACOMO CASTRIOTTO, Della fortificazione delle città. *Venezia* 1583, in foglio figurato in legno.
- Detto, mancante di frontespizio, dedicatoria e tavola, ma con alcune postille mss. di Teofilo Gallaccini; con figure in legno.
- MAIGRET, Traité de la sureté et conservation des États par le moyen des forteresses. V. le Journal des Sav., *Janvier* 1720, p. 13.
- MARTINI FRANCESCO di Giorgio Sanese, Architettura militare. V. ai Trattati d'Architettura Civile.
- MONTEMELLINO Capitan FRANCESCO Perugino, Discorso sopra la fortificazione del Borgo di Roma. V. Maggi Al. Girolamo, della fortificazione delle città, fog. 111.
- *MOROZZI, Discorso in esame se la fossa da cui vien circondata una fortezza, sia meglio che sia piena di acqua o vuota. V. a fog. 333, il Cod. — L. III. 1. —
- NOVA ratio construendarum munitioum. V. Acta Er. Lips., 1689, p. 291.
- NOUVELLE manière de fortifier les places etc. V. le Journal des Sav.,

1688, *p.* 612.

OBSERVATIONS sur la construction des cônes de Cherbourg. V. le Journ. de physique, *tom.* 33, *p.* 246.

PALISSY BERN., De la ville de Fortéresse. V. sue Opere, *Parigi* 1777, *p.* 637.

*PARALLELLO fra Ostenda e Livorno, rapporto ai maggiori vantaggi e mezzi di difesa di questo. V. a fog. 200, il Cod. — D. V. 5. —

PARENT, Méthode nouvelle pour couvrir les places de guerre contre les batteries de l'ennemi, avec un projet d'une nouvelle enceinte de place. V. les Mémoires de Trév. 1713, *p.* 348.

*PIANTA della Rocca che doveva farsi a Port'Ercole, nell'anno 1495. V. a fog. 55, il Cod. — C. V. 11. —

*PIANTA d'un antico accampamento militare diligentemente disegnata a penna. V. a fog. 1. il Cod. — L. IV. 10. —

PITHOIS, Lettre sur l'architecture militaire. V. le Journal des Savans, *tom.* 18, *p.* 152.

RAGIONAMENTO sopra alcune invenzioni d'architettura militare, Ved. le Nouvelle Letter. di Firenze, 1757, col. 615, 629, 650 e 679.

RÉPONSE à l'auteur des observations sur la construction des cônes de Cherbourg. V. le Journal de phys., *tom.* 34, *p.* 133.

RIVIERA (DE), Saggio sui rapporti che debbono aver fra loro i grandi mezzi permanenti di difesa, la disposizione topografica del terreno, e le operazioni degli eserciti. V. Antol., *tom.* 5, *p.* 545.

ROSSETTI Canonico DONATO, Fortificazione a rovescio. V. le Journal des Sav., 1678, *p.* 416.

SARDI PIETRO, Discorso sopra la necessità et utilità dell'architettura militare. *Venezia* 1642, in 4to.

— Corona Imperiale dell'architettura militare divisa in due trattati. *Venezia* 1618, in fog.

SCARA GIOVANNI, Delle fortificazioni. *Roma* 1596, in fog. figurato.

SOKOLNICKI, Lettre sur un pont militaire exécuté à Grodno sur le Niemen en 1792 par le Général de brigade Sokolnicki Polonais; fig. V. la Bibl. Brit. Scien. Arts, *tom.* 25, *p.* 335.

STURMII, Fida manuctio ad formam munimentorum inexpugnabilium ope axiomatum Georgii Rimpleri inveniendam. V. Acta Erud. Lips., 1702, *p.* 109.

TETTI CARLO, Discorsi delle fortificazioni, ove si dimostra quali debbano essere i siti delle Fortezze, le forine, i recinti ec. *Venezia*, appresso Bolognino Zaltiero, 1575, in 4to.

TORRICELLI EVANG., Dell'architettura militare. Ved. le sue Lez. Accad., p. 71 e 81.

*TRATTATO anonimo di fortificazione, con un'appendice contenente considerazioni per la difesa delle piazze, con figure a penna. Codice cart. in fog. di c. 47. Sec. XVII. — L. IV. 7. —

*TRATTATO anonimo d' architettura militare, con figure a penna. Codicetto in pic. 4° di c. 54. Sec. XVII — L. V. 18. —

TRINCANO, Élémens de fortification et de l'attaque, et de la défense des places etc. V. le Journal des Sav., *Janvier* 1769, p. 65.

VALLO cioè DELLA VALLE GIO. BATT., Libro contenente appartenentie ad Capitani etc. V. le Matematiche applicate, Arte militare.

VAUBAN (DE), Traité de la défense des places. V. le Journal des Sav., *Juillet* 1771, p. 581.

VILLE (DE) Chevalier ANTOINE, Les fortifications avec l'attaque et la défense des places. *Paris* 1666, in 8° figurato.

ZANCHI M. GIO. BATT., Del modo di fortificare le città. Impresso in *Venezia*, per Plinio Pietrasanta, 1554, in 4to. Fig., unito all'arte militare di Girolamo Cataneo.

— Detto. *Venezia*, per Domenico e Cornelio de' Niccolini da Sabio, 1500, in 4to. Fig.

ARCHITETTURA NAVALE.

- ALIAGA (D') D. GEORGES JUAN, Examen théorique et pratique, ou traité de mécanique appliquée à la construction et à la manœuvre des vaisseaux etc. V. le Journ. des Savans, *Octobre 1779*, p. 365; *Janvier 1780*, pag. 66.
- ART (L') de bâtir des vaisseaux et d'en perfectionner la construction. Le tout tiré des meilleurs auteurs Hollandois. V. le Jour. des Sav., *Mars 1720*, p. 298.
- BATTELLO, da navigare sottacqua. V. Antologia, *Marzo 1828*, p. 153.
- BOUGUER, Traité du navire. V. le Journal des Savans, *Juin 1747*, p. 199.
— Lettre sur la construction des vaisseaux. V. les Mém. de Trév., 1748, p. 1018.
- CAYLUS (DE), Conjecture sur ce qu'on appelait galère subtile du temps de Charles IX. - V. l'Acad R. des inscr. et B. Lett., hist., *tom. 11*, p. 503.
- CLAIRBOIS (DE), Essai géométrique et pratique sur l'architecture navale à l'usage des gens de mer. V. le Journ. des Sav., *Mars 1777*, p. 43.
- CONSTRUCTION des jonques Chinoises. V. la Biblioth. Britann. Sc. Arts, *tom. 6*, p. 192.
- DASSIE, L' architecture navale, avec le routier des Indes Orientales et Occidentales. V. le Journal des Sav., 1678, p. 28.
- DAVY H., Sur la corrosion du doublage des navires en cuivre, par l'action de l'eau de mer; des moyens de prevenir cet effet, et de leur application aux vaisseaux de guerre et autres navires. 1824. V. la Bibl. Univ. Sc. Arts, *tom. 27*, p. 38 et 107; *tom. 28*, p. 120; *tom. 29*, p. 31 e 270 et *tom. 30*, p. 526.
— Expériences et observations additionnelles sur l'application des combinaisons électriques à la conservation du doublage en cuivre des vaisseaux, et à d' autres objets. V. les Ami. de chim. et physiq., *tom. 29*, pag. 187.
— Scoperta d'un metodo per garantire le lastre di rame, di cui si veste la parte d'un bastimento che s'immerge nel mare, dall'ossidazione. V. Antologia, *Luglio 1824*, p. 155 e *Ottobre 1825*, p. 141.
- DESCRIPTION d'un navire de nouvelle fabrique, inventé par le Chevalier Petti. V. le Journal des Savans, *tom. 1*, p. 41.
- DESCRIPTION et usage d'un bateau d'une structure particulière appelé: bateau de secours, avec lequel on a sauvé la vie à un grand nombre de naufragés inventé par M. H. Greathead. V. la Bibl. Britan. Sc. Arts, *tom. 24*, p. 270 et *tom. 27*, p. 258.

- DUMONCEAU, Traité de la fabrique des manoeuvres pour les vaisseaux, ou l'art de la corderie perfectionné. V. le Journal des Sav., *Février* 1748, p. 211 et *Avril* 1748, p. 452. V. Duhainel du Monceau.
- DUPIN CH., Mémoires sur la marine et les ponts et chaussées de France et d'Angleterre. 1818. V. la Bibl. Univ. Sc. Arts, *tom. 10*, p. 121.
- HAMEL (Du) du Monceau, Éléments de l'architecture navale. V. le Journ. des Sav., *Mars* 1753, p. 47.
- Traité de la fabrique des manoeuvres pour les vaisseaux, ou l'art de la corderie perfectionné; seconde édition, *ibid.*, *Janvier* 1770, p. 103.
- JAUGEAGE (Du) des vaisseaux. V. l'Acad. R. des Sc. Hist., 1721, p. 43.
- LETTRE sur la construction des vaisseaux. V. les Mém. de Trév., 1747, p. 1055.
- LETTRE (Seconde) a Mr. de C. sur la construction des vaisseaux, *ibid.* 1748, p. 418.
- MACHINES (Des) à remonter les bateaux. V. l'Acad. R. des Sc., hist. 1729, p. 81.
- MAIRAN, Remarques sur le jaugeage des navires. V. l'Acad. R. des Sc., 1721, p. 76.
- Instruction abrégée et méthode pour le jaugeage des navires avec une exemple figuré et des remarques pour la pratique, *ibidem* 1724, p. 227.
- MECHANISMO (DE) in constructione et directione navium. V. *Analecta Transalpina*, *tom. 2*, p. 111.
- NUOVO rimedio contro le teredini, vermi che traforano i vascelli. V. *Transaz. Filos. Comp.*, vol. 3, p. 324.
- PATENTE accordée à Mr. Lionel Lukin carrossier, pour son invention applicable aux bateaux et petits bâtimens, pour les empêcher de chavirer ni de s'enfoncer dans aucun cas. V. la Biblioth. Brit. Sc. Arts, *tom. 5*, pag. 281.
- PIÈCES sur la meilleure construction du cabestan. V. le Journ. des Sav., *Mai* 1748, p. 27.
- PROBLÈME sur la courbure qui doit avoir la proue d'un vaisseau pour le rendre le meilleur voilier qu'il est possible etc. V. le Journ. des Sav., *tom. 29*, p. 224.
- RANDALL J., De l'usage du zinc dans les couvertures des bâtimens. V. la Bibl. Brit. Sc. Arts, *tom. 37*, p. 52.
- RAPPORT d'un ouvrage de M. Bouguer intitulé: traité du navire, de sa construction et de ses mouvemens. V. l'Acad. R. des Sc., hist., 1746, p. 112.
- RAPPORT de l'ouvrage de M. du Hamel sur l'art de la corderie, ou traité

- de la fabrique des manœuvres. V. l'Académie des Sciences, hist., 1746, p. 117.
- RAPPORT de l'architecture navale de Mr. du Hamel. V. l'Acad. R. des Sc., hist., 1752, p. 141.
- RAPPORTS sur un nouveau système de mâts d'assemblage pour les vaisseaux. V. l'Institut de Fr. Sc. Stat. et Ph., Hist., tom. 5, p. 16.
- RECHERCHES historiques sur l'origine et les progrès de la construction des navires des anciens. V. le Journal des Sav., *Février* 1748, p. 236.
- RECHERCHES sur les moyens employés pour la conservation de la marine Britannique, depuis les époques plus reculées jusqu'à ce jour, et particulièrement sur cette espèce de dépérissement connu sous le nom de pourriture sèche. V. les Ann. de chimie et ph., tom. 17, p. 275.
- RENAU, Réponse à Mr. Huguens. V. le Journ. des Savans, tom. 23, p. 329. et 355.
- SPIEGAZIONE del mezzo trovato e sperimento per ricuperare le navi naufragate. Ved. Galleria di Minerva, tom. 4, p. 4.
- SUR quelques machines employées dans une nouvelle navigation de la Seine. V. l'Acad. R. des Sc., hist., 1699, p. 114.
- SUR le vaisseau qui éprouvera la moindre résistance de l'eau. V. l'Acad. R. des Sc., hist., 1733, p. 86.
- WITSEN, Du bastiment et de la conduite des vaisseaux ou l'architecture navale. V. le Journ. des Sav., *Juillet* 1675, p. 183 et tom. 3, p. 159.

INCISIONE, NIELLI, INTAGLIO IN LEGNO, IN RAME ETC.

- *ALBERTO DURERO, Sue stampe in num. 60, in fog. e ben conservate, legate in un vol. — LXXIII. B. 16. —
- ALMANACCO pittorico, pubblicato in *Firenze* da Giovac. Pagani dal 1792 al ... i soli anni I, III, V, VI o VII, contiene i ritratti d'alcuni Pittori con i loro elogi ec., in 16mo.
- ANDEULONI PIETRO, Articolo sopra la sua incisione dell'incontro di S. Leone Papa con Attila, da un dipinto del Vaticano. V. *Bibliot. Ital.*, tom. 88, p. 302.
- ANGELIS (DE) LUIGI, Continuazione alle notizie degl'Intagliatori di Giovanni Gori Gandellini. *Siena*, Onorato Porri, 1808-1816, vol. 15, in 8vo.
- Osservazioni sopra una Croce di rame intagliata a bulino nel 1129. V. *Miscell. filolog. e polem.*, tom. 18, num. 14.
- Riflessioni sopra la stampa a chiaroscuro, intagliata in legno, attribuita dal Vasari a Baldassarre Peruzzi. V. *Miscell. filol. e polem.*, tom. 51, n. 1.
- ARGONAUTI (Gli), volumi 3 di stampe rappresentanti varie vedute e fabbriche della città di Venezia.
- ARTICOLO ragionato sopra l'arte dell'incisione. V. *Bibliot. Ital.*, tom. 61, p. 249.
- BALDINUCCI, Cominciamento e progresso dell'arte d'intagliare in rame colle vite di molti de' più eccellenti Maestri. *Firenze* 1686, in 4to.
- BATAILLES et coutumes des Chinois; un vol. in gran foglio contenente 1°: 24 stampe in rame ove sono espresse le battaglie de' Chinesi; 2° un ristretto storico della vita di Confucio; 3° altre 24 stampe colle rispettive descrizioni dei fatti Chinesi ivi espressi; 4° altre 24 stampe in 4to. intitolate: Fatti memorabili degli Imperatori della China colle descrizioni. Gravées par Helman à *Paris*, senz'anno, incise.
- BIANCONI Consig. GIO. LODOVICO, Sopra di un passo di Plinio, che sembra indicare assai chiaramente, che la stampa delle figure fosse conosciuta dagli antichi; Lettera all'Abate Tommaso Puccini. Ved. le sue Opere, tom. 4, p. 94.
- BORSATO GIUSEPPE, Opera ornamentale, pubblicata per cura dell'Accademia di Belle Arti di Venezia in 60 tavole in rame. *Milano*; semplice annunzio. V. *Bibliot. Italiana*, tom. 62, p. 395.
- BOSCHINI MARCO, il regno tutto di Candia delineato a parte, e da esso intagliato. *Venezia* 1651, in fog.

- BOSSE ABRAHAM, De la manière de graver à l'eau forte et au burin et de la gravure en manière noire; avec la façon de construire les presses etc. *Paris* 1745, in 8vo. fig.
- BRACCI Ab. DOMENICO AUGUSTO, Memorie degli antichi Incisori. V. Giorn. dei Lett. Pis., *tom. 55, p. 225.*
- CANINI GIO. ANGELO, Iconografia, cioè disegni d'immagini di Monarchi, Filosofi, e Oratori dell'antichità, con annotazioni ec. *Roma* 1669, in fog. fig.
- CATALOGO delle stampe in rame, in legno, e delle varie carte privilegiate che si lavorano in Bassano presso i Remondini. V. Misc. filol. e polem., *tom. 41, n. 5.*
- CATALOGO de' più celebri intagliatori in legno ed in rame, e capiscuola di diverse età e nazioni ec. *Milano* 1821. V. Biblioteca Italiana, *tom. 23, p. 344.*
- CATALOGUE raisonné de toutes les pieces qui forment l'oeuvres de Rembrandt. V. le Journ. des Sav., *Octob. 1751, p. 181.*
- CAYLUS (Mr. le Comte de), Mémoire sur les pierres gravées. V. l' Acad. H. des Inscr. et B.Lettr., *tom. 31, pag. 1.*
— De la Bravure des anciens, *ibidem tom. 59, p. 437.*
- CECCARELLI L. P., Lettera ec. sopra ad Andrea Gambassini. V. Gambassini.
- CELEBERRIMI ad pacificandum Christiani nominis orbem Legati, Monasterium et Osnabrugas ex omni pene gentium nationumque genere missi, ad vivum Anselmi Van Halle penicillo expressi: eiusque cura et aere per insigniores huius aevi sculptores caelo repraesentati. *Antuerpiae* apud Danielem Middelirium, 1648, in gran foglio.
- CHIESE principali d'Europa ec. *Milano . . . Prospetto.* V. Bibliot. Italiana, *tom. 53, p. 166 e tom. 73, p. 3.*
- CHRONOLOGIA Ducum et Regum Polonorum etc. *Romae* ex Chalcographia Dominici de Rubeis, 1702, Ved. Giorn. dei Lett. d'Italia, *tom. 14, p. 254.*
- CHRONOLOGIA Regum Lusitanorum etc. *Romae*, ex Chalcographia Dominici de Rubeis, 1708, V. Giornale dei Lett. d'Italia, *tom. 14, p. 261.*
- CICOGNARA LEOP., Lettera al Cav. Montalvi, intorno ad alcune nuove scoperte e pratiche applicate all'arte dell'intaglio e dell'impressione. V. Antologia, *Settembre 1825, p. 34.*
— Dell'origine, composizione o decomposizione de' nielli, V. Antologia, *Luglio 1828, p. 50, Agosto p. 19.*
— Della calcografia o sia l'arte d'incidere; ragionamenti di Giuseppe

- Longhi. Lettera del suddetto Cicognara all' Ab. Missirini. V. *Antologia*, *Marzo* 1831, pag. 117.
- Lettera a Pietro Giordano sopra lo spasimo di Raffaello, inciso dal Cav. Toschi, ivi *Ottobre* 1832, p. 131.
- Memorie spettanti alla storia della calcografia. Ved. *Antologia*, *Febbr.* 1832, p. 19.
- IDEM — V. *Biblioteca Ital.*, *tom. 65*, p. 290 e *tom. 66*, p. 3.
- COLLEZIONE scelta de' Monumenti sepolcrali del comune Cimitero di Bologna. V. *Antologia*, *Ottobre* 1826, pag. 110.
- DEMOLIZIONE del magnifico palco d'argento massiccio eseguito da Artisti milanesi per commissione di Monsig. Stanislao Taverna Canonico della Metropolitana di Milano da lui offerto a' suoi colleghi l'anno 1835, Milano in 8vo, con tavole. V. *Bibl. Ital.*, *tom. 84*, p. 133.
- DISEGNI di Leonardo da Vinci incisi sugli originali di Carlo Giuseppe Gerli, riprodotti con note illustrative da Giuseppe Vallardi. *Milano* 1830-31. Giudizio di questa edizione. V. *Bibl. Ital.*, *tom. 61*, p. 342.
- DONNE A., Processo d'incisione delle immagini fotogeniche sopra lamine d' argento: estratto da una sua Memoria letta all'Accademia delle Scienze di Parigi. V. *Bibl. Ital.*, *tom. 98*, p. 424.
- DUCHESNE, Saggio sopra i nielli, incisioni degli Orefici fiorentini del XV secolo. V. *Bibliot. Ital.*, *tom. 47*, pag. 102.
- IDEM — V. *Antol. Novem. e Decem.* 1826, pag. 220.
- ELEMENTI e principi dell'arte del disegno raccolti dal Caracci ed altri celebri Autori, incisi in rame e riuniti in un volumetto, in 4to.
- FABBRICHE antiche di Roma disegnate e pubblicate da Francesco Turconi, ed incise da' fratelli Ang. e Domenico Brusa. *Milano* 1827-1830. Giudizio di esso. Ved. *Bibl. Ital.*, *tom. 61*, p. 346.
- FABBRONI GIO., Incisione e tintura di alcune pietre dure. V. *Georgofili*, *tom. 3*, p. 365.
- FERRARIO, Le classiche stampe dal cominciamento della calcografia ec. V. *Bibl. Ital.*, *tom. 83*, p. 25.
- FIGURE o stampe rappresentanti diversi falli del Vecchio e Nuovo Testamento, illustrate di bellissime stanze da Gabriel Simeoni. *Vinegia*, presso gli Eredi di Nicolò Bevilaqua e Compagni, 1574, in 8vo. Fig.
- FOURNIER, Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois. V. *les Mémoir. de Trév.*, *Mai* 1758, p. 181 et *Journal des Sav.*, *Juin* 1758, p. 101.
- GALEANI NAPIONE FRANCESCO, Dell'origine delle stampe, delle figure in legno ed in rame. V. *Accad. di Torino*, vol. 14, p. 383, prima serie.

- Osservazioni intorno alle ricerche riguardanti l'origine delle stampe, delle figure in legno ed in rame, ivi vol. in 16mo, *p.* 511, prima serie.
- GALLERIA Parmense, Notizia di alcune stampe in rame che la riguardano. *V. Bibl. Ital., tom. 61, p. 100.*
- GALLERIA Riccardiana incisa da Lasinio figlio etc. *V. la prima Sezione delle Belle Arti titolo 5°.*
- GAMBASSINI ANDREA, Le quattro fabbriche Pisane, ed il Vaticano, ritratte in legno dal suddetto; Lettera di L. P. Ceccarelli all'Avv. Luigi Sodi. *V. Nuovo Giorn. dei Lett. Pis., Letter., tom. 35, p. 190.*
- GANDELLINI, Notizie istoriche degli Intagliatori. *Siena, Pazzini 1771, tom. 3, in 8vo.*
- Detto, seconda edizione, colla vita dell'autore, o i supplementi del P. De Angelis. *V. De Angelis.*
- GAUDIO LUIGI, Il fiore dell'arte dell'intaglio nelle stampe con singolare studio raccolte. *Ved. Antologia, Settembre 1823, p. 100.*
- GRAVURE (DE LA) sur verre. *V. Accum. all'arte vetraria.*
- HISTOIRE sacrée de la Providence etc. *Stampe. V. le Journ. des Savans tom. 89, p. 387.*
- HOFEL, Saggi sull'incisione ec. Annunzio, *V. Bibliot. Italiana, tom. 80, p. 273.*
- ICONOGRAFIA contemporanea. *Ved. Antologia, Febr. 1830, p. 119; Luglio, p. 142; Dicembre, p. 40; Settembre 1831, pag. 117.*
- IDÉE generale d'une collection complète d'estampes avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images; à *Leipsic et Vienne, chez Jean Paul Kraus, 1771, in 8vo.*
- INCISIONI imitanti le dipinture a colori. *V. Bibl. Ital. tom. 49, p. 289.*
- INCISIONI di Vincenzo Cavassi rappresentanti alcuni quadri dei S. Benedetto, poema del Cav. Ang. M. Ricci. *V. Antologia, Dicembre 1828, p. 68.*
- INDICE delle stampe intagliate in rame, al bulino ec. esistenti nella calcografia della Reverenda Camera Apostolica. *Roma 1751, in 12mo.*
- INDICE di stampe esistenti nella casa dei Sigg. Cori di Siena presso alla Dogana, in 4to.
- JOANNON de Saint Laurent, Descrizione d'incisioni in pietre dure fatte da Luigi Siries artefice francese. *V. le Novelle Lett. di Firenze, 1748, col. 33 e 337.*
- ISOLE (Le) della Laguna di Venezia rappresentate e descritte. *V. Antologia, Luglio 1829, p. 136.*
- *LIBRETTO di carte 43 in 4to contenente vari disegni incisi in legno

destinati all'arte del ricamo, diverse mostre di caratteri per i calligrafi, ed un frammento dell'Ufficio della D. V. Maria con vignette e contorni marginali assai vaghi. Nella prima carta che contiene il frontespizio de' disegni da ricamare si legge in fondo — Cosmus Merlinus Bononiensis Aurifer Magni Ducis Etruriae invent. et fecit Anno Domini MDCXXXIV. — LXXIII. B. 47. —

LOMBARDIA pittoresca, o disegni di ciò che la Lombardia chiude di più interessante per le arti ec. levati dal vero da Giuseppe Elena e da altri, colle illustrazioni di Cesare Cantù, e Michele Sartorio. *Milano* 1836. in 4to. V. *Bibl. Ital.*, *tom.* 85, *p.* 97.

LONGHI GIUSEPPE, La calcografia propriamente detta, ossia l'arte d'incidere in rame ec. Ragionamenti. *Milano* 1830-31, V. *Bibl. Ital.*, *tom.* 62, *p.* 145. Ved. Cicognara.

MAIRE (LE), Les traits de l'Histoire universelle sacrée et profane d'après les plus grands peintres, et les meilleurs Écrivains. V. le *Journal des Sav.*, *Février* 1760, *pag.* 304.

MANIÈRE (De la) de graver a l'eau forte et au burin et de la Gravure en manière noire. V. le *Journal des Savans*, *Avril* 1746, *p.* 448.

MANUTIUS ALDUS, De caelatura et pictura veterum. V. Gronovius, *Thesaur. antiq. gr.*, *tom.* 9, *p.* 803.

MARCUCCI JACOPO, Antiquarum Statuarum urbis Romae; un vol. in fog. minore di carte 204, che contiene da fog. 1 a fog. 124 la raccolta delle antiche statue di Roma; da fog. 125 a fog. 162 vari ritratti di Principi vissuti sul fine del Secolo XVI; da fog. 163 a fog. 174 ritratti d'Imperatori romani, e da fog. 175 al fine del libro sonovi espresse diverse piante accompagnate da brevissime descrizioni; il tutto è inciso in rame da esperta mano. *Roma*, per Gio. Battista Rossi in piazza Navona.

MARIETTE, Lettre sur un recueil d'estampes publié a Florence par le Marquis Cerini. V. les *Mém. de Trév.*, 1752, *pag.* 469.

MEMORIE degli Intagliatori moderni in pietre dure, cammei e gioie, dal secolo XV, al secolo XVIII, *Livorno* 1753, in 4to.

— IDEM — V. les *Mém. de Trév.*, *Mai*, II partie, 1755.

METROPOLITANA (La) di Milano, e dettagli rimarcabili di questo edificio, pubblicata ed illustrata per cura del Cav. Marchese Gioacchino d'Adda, V. *Antologia*, *Luglio* 1827, *p.* 146.

MISSIRINI MELCHIOR., La piazza del G. Duca di Firenze, incisa da Lasinio, e dichiarata dal detto Missirini. V. *Antologia*, *Gennaio* 1830, *p.* 168.

MONTALVO (Di) ANTONIO RAMIREZ, Dell'origine delle stampe in rame in

- confutazione di uno scritto di Francesco Caleani Napione, V. Atti dell'Accademia della Crusca, *tom. 3, p. 71 e 216.*
- MONUMENTA sepulchrorum cum epigraphis, per Tobiam Fendi pictorem et civem Vratislaviensem in aes incisa et aedita anno Christi 1574, in foglio. - Tavolo num. 129.
- MUSEO fiorentino, Notizia delle tavole incise del medesimo, che rappresentano i ritratti dei Pittori conservati nella R. Galleria di Firenze. V. le Novelle Lett. di Firenze, 1752, col. 767, 783 e 799.
- NEU -MAYR, Cenni sull'antiche stampe classiche ec, Nota critica di quest'opera. V. la Bibl. Ital., *tom. 67, p. 244 e tom. 73, p. 122.*
- NOTIZIA ragionata della restaurazione dell'arte d'incidere le stampe a chiaroscuro imitanti la pittura, per mezzo del Sig. Anton Maria q. Girolamo Zanetti. V. le Novelle Lett. Fiorentine, *tom. 2, col. 401.*
- NOTIZIA delle incisioni in rame di maggior pregio publicatesi in Italia nel 1826. V. Bibl. It., *tom. 45, p. 141.*
- OPERE dei grandi concorsi premiate dall'Accademia di Belle Arti di Milano, V. Bibl. Ital., *tom. 61, p. 99.*
- OPERE d'intaglio del Cav. R. Morgen, illustrate dal Sig. Palmerini. V. Antologia, *Novembre 1824, p. 45.*
- ORIGINE de la gravure en planches metalliques. V. la Biblioth. Univ. Litt., *tom. 46, p. 221.*
- ORNATI presi da' graffiti e pitture antiche esistenti in Firenze, disegnati ed incisi in 40 tavole in rame da Carlo Lasinio. *Firenze 1789, in fog.*
- PALAZZI diversi nell'alma città di Roma incisi ad istanza di Giambatista Rossi in Piazza Navona. *Roma 1635, in fog.*
- PALAZZI di Roma de' più celebri Architetti, disegnati da Pietro Ferrario pittore e architetto, in fog.
- PEPLUS, sive Cothorum, Herulorum, Wandalorum, Gepidarum, Svevorum, Marcomannorum, et Quadorum veterum imagines ex antiquis monumentis; accedunt Gustavus Adolphus Magnus, et Christina Gustavi M. filia, edente Petro Soutmanno, An. 1650, in foglio massimo.
- PERKINS ET FAIRMAM, Quelques détails sur leurs inventions qui ont rapport à l'art de la gravure. 1820, V. la Biblioth. Univ. Sc. Arts, *tom. 14, p. 58.*
- PICOT, Notice sur le Cabinet des estampes de la Bibliothèque Royale à Paris. V. la Bibl. Univ. Littérat., *tom. 56, p. 164.*
- PINACOTECA dell'Accademia Veneta illustrata da F. Zanotto: cenno sulla medesima. V. Biblioteca Italiana, *tom. 61, p. 229.*

- PITTURE a fresco del Campo Santo di Pisa disegnate ed incise da Giuseppe Rossi e dal Profes. Cav. Paolo Lasinio figlio. V. *Bibliot. Ital. tom. 69, p. 319.*
- IDEM — V. *Antologia, Dicembre 1832, p. 74.*
- POLLONI BARTOLOMEO, Vedute di Pisa o suoi dintorni, disegnate, incise ed illustrate dal medesimo, *Pisa 1836.* Ved. il Nuovo Giornale dei Letterati Pisano, *Letterat., tom. 33, p. 220.*
- PREZEL, Dictionnaire iconologique etc. Notice. V. le . *Journ. des Sav., Mai 1779, p. 93.*
- PRINSEP JAMES, Nouvelle methode de copier les médailles. V. la *Bibl. Univ. de Gêneve, tom. 20, p. 340.*
- PRONTI DOMENICO, Nuova raccolta di cento vedute antiche della città di Roma e sue vicinanze, da esso incise a bulino. *Roma 1795, in 4to.*
- RACCOLTA di stampe delle scuole dell'alta Italia; un vol. in fog. di carte 43, contenente n. 127 stampe.
- RACCOLTA di stampe delle scuole della bassa Italia; un volume in gr. fog. che contiene stampe 95.
- RACCOLTA di stampe d'incisori sanesi, e di altri, ma cavate dalle opere di artisti appartenenti alla scuola Sanese; volumi due in gr. fog. il primo di carte 98 ed il secondo di carte 127.
- RACCOLTA di stampe di scuole oltramontane; un vol. in gr. fog. di carte 72.
- RACCOLTA di stampe in rame rappresentanti diverse vedute di palazzi e fontane della città di Roma. *Roma* ad istanza di Giov. B. de Rossi ec. V. *Palazzi diversi, dell'alma città di Roma.*
- *RACCOLTA di stampe diverse in num. 51, in un vol. in 4to. di diversi autori. — S. II. 16. —
- *RACCOLTA di altre stampe diverse, in un volume simile al precedente in n. 38. — S. II. 17. —
- RACCOLTA di vasi formati da illustri Artefici antichi, e di varie, targhe sopraposte alle fabbriche più insigni di Roma da' celebri Architetti moderni, e data in luce da Domenico de' Rossi l'anno 1713, in *Roma.* Ved. il *Giorn. dei Lett. d'Italia, tom. 19, p. 383.*
- RÈCLAMATION sur la priorité d'invention de la gravure en relief sur cuivre par pression d'une planche gravée en creux sur acier. 1820, V. la *Bibl. Univers. Sc. Arts, tom. 14, p. 245.*
- REDOUTÉ P. J., Peintre de fleurs et dessinateur de la classe de physique de l'Institut etc. - Les Roses - a *Paris 1817, V. la Biblioth. Univ. Scien. Arts,*

tom. 4, pag. 285.

REGALI (I) sepolcri del Duomo di Palermo riconosciuti e illustrati. *Napoli* nella Stamperia dei Re, 1784, in gr. foglio.

RIEFENHAUSEN, Peintures de Polygnote à Delphes, dessinées et gravées etc. V. la Storia della pittura.

RITRATTI di trenta personaggi insigni per santità dell'Ordine de' Minori Conventuali di S. Francesco, con brevissimi compendi delle loro Vite, in 4to, di fog. 30.

RITRATTI d'Uomini e Donne illustri dell'antichità, incisi in rame; num. 31, in tutti, un vol. in 4to.

RITRATTI dei Duchi di Lorena, serie incisa in n. 68 rami, riuniti in un vol. in fog.

RIVE (DE LA), Application à la gravure à l'eau forte, de son procédé de dorage. V. les Ann. de chim. et ph., *tom. 75, p. 334.*

— Ved. l'Articolo dorature, vernici ec., De La Rive.

SACRA famiglia di Raffaello incisa da Pietro Anderloni, descritta. V. Bibl. Ital., *tom. 72, p. 387.*

SAINT-LAURENT, Description et explication d'un camée de lapis-lazuli fait par Mr. Louis Siries, ou Lettres de deux amis sur diverses productions de l'art, avec des notes curieuses et interessantes, et la description d'un camée en onyxe. *Florence, à l'enseigne d' Apollon, 1747, in 4to. Fig.*

SALVATORE (II) bambino di Carlo Maratta, inciso da Giovita Garavaglia. V. Antologia, *Genn. 1824, p. 129.*

SANTA (La) Cecilia di Raffaello incisa da Mauro Gandolfi. Articolo sulle incisioni. V. Bibliot. Ital., *tom. 85, pag. 139.*

SCARPA Cav. Profes. ANTONIO, Lettera sopra un elmo di ferro squisitamente lavorato a cesello; mosaico antico scoperto a Trieste, e descritto da D. Domenico Rossetti, Pinali; e sul progetto d'una rotonda da erigersi in Verona. Artic. unico. Ved. Antologia, *Marzo 1826, p. 134.*

SERIE di ritratti e notizie di Santi e Beati Francescani incisi e raccolti in un vol. in gr. fog.

SIRIES LUIGI valente incisore di pietre dure, Sua Lettera al Marchese Senatore Vincenzo Riccardi, contiene una modesta e onorifica sua apologia relativa alla sua professione. Ved. le *Novelle Lett. di Firenze, 1753, col. 97.*

— Descrizione di due agate da esso incise, *ivi 1754, col. 401.*

— Descrizione di un cammeo intagliato dal medesimo, *ivi 1757, col. 495.*

— Altro articolo di questo artista, *ivi 1758, col. 65.*

— Altro cammeo dal medesimo intagliato, ivi 1760, col. 225.

TRENTA nuovi ritratti ed elogi di Liguri illustri. Ved. *Antologia*, *Maggio* 1830, *p.* 130.

VEDUTE dei Vulcani d'Italia incise e pubblicate in *Vienna*. Descritte. V. *Bibl. Ital.*, *tom.* 72, *p.* 393.

VEDUTE di Sardegna, *Torino* 1831, V. *Antologia*, *Decembre* 1831, *p.* 12.

VENDRAMINI, Iconografia contemporanea, ovvero collezione di ritratti de' più celebri personaggi della Toscana ec.; editore e incisore il suddetto, e disegnatore Pietro Ermini. V. *Antologia*, *Febbr.* 1829, *p.* 115, e *Settembre* 1831, *p.* 117.

VIE (La) de St. Bruno peinte au Cloistre de la Chartreuse de Paris par Eustache le Sueur, et gravée par F. Chauveau. Notice. V. *le Journal des Savans*, 1678, *pag.* 158.

WILSON, Lettre sur l'art de multiplier des copies de planches gravées et d'empreintes en reliefs. V. *la Biblioth. Brit. Sc. Arts*, *tom.* 10, *p.* 166.

ZANETTI ANTON M. q. GIROLAMO, Ved. Notizia ragionata della restaurazione dell'arte d'incidere a chiaroscuro ec.

MUSICA.
CARATTERI ED INFLUENZE DELLA MUSICA.

- ALEMBERT (D'), Esame delle sue riflessioni sulla libertà della musica. V. Giorn. di Berna, 1762, *tom. 2, pag. 76.*
- BLAINVILLE , L'esprit de l'art musical. V. les Mém. de Trév., *Decem. 1754.*
- BROWN, Dell'origine, unione e forza, progressi, separazioni e corruzioni della poesia e della musica; dissertazione tradotta ed accresciuta di note dal Dottor Pietro Crocchi. V. Miscell. filolog. e polem., *tom. 27, num. 1.*
- BURJA, Sur le rapport qu'il y a entre la musique et la déclamation. V. l'Acad. R. de Berlin, 1803, *Math., pag. 13 et 32.*
- CASTILLON (Mr. DE), Recherches sur le principe du beau et sur son application à la musique. V. l'Acad. de Berlin, 1804, *philosophie speculative, p. 3.*
- COLLE FRANCESCO MARIA, Dissertazione sopra il quesito: Dimostrare che cosa fosse e quanta parte avesse la musica nell'educazione de' Greci, qual'era la forza d'una siffatta istituzione, e qual vantaggio sperar si potesse se fosse introdotta nel piano della moderna educazione. V. Giorn. di Modena, *tom. 173, p. 80.*
- La dotta dissertazione nella sua integrità impressa in *Mantova l'anno 1775.* in 4to ed unita ad altre dissertazioni coronate da quell'Accademia.
- CORIFEI (I) della scuola musica di Napoli, o sia prospetto di quella scuola e dei suoi allievi pubblicato l'anno 1819, V. il Tomo 6° della Biografia Napolet.
- ESTRATTO d'un saggio sopra la musica. V. le *Novelle Lett. di Firenze 1741, col. 777.*
- GERVASONI CARLO, Suo carteggio musicale ec. V. l'Articolo 4°, cioè ai trattati e sistemi di musica.
- GRANDUAL, Essai sur le bon goût en musique. V. le *Journ. des Sav., tom. 68, p. 501.*
- MATTEI SAVERIO, Se i Maestri di Cappella son compresi fra gli artigiani, probole in occasione d'una tassa di fatiche domandata dal Maestro Cordella. V. Miscell. filolog. e polem., *tom. 23, n. 9.*
- OBSERVATIONS sur la musique et principalement sur la métaphysique de l'art. V. le *Journ. des Sav., 1780, pag. 257.*
- RAMEAU, Observations sur notre instinct pour la musique, et sur son principe, V. les Mém. de Trevoux, *Août 1754.*
- SACCHI P. D. GIOVENALE, Della natura e perfezione dell'antica musica dei

Greci, e dell'utilità, che ci potremmo noi promettere dalla nostra, applicandola secondo il loro esempio all'educazione dei giovani. V. Giorn. di Modena, *tom. 16, p. 121* e Giorn. dei Lett. di Pisa, *tom. 34, p. 117*.

CANTUCCI, Sulla melodia, sull'armonia e sul metro, Discorso. V. Bibl. Ital., *tom. 54, p. 246*.

VENINI Ab. FRANCESCO, Dell'armonia musicale. V. Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti, *tom. 9, p. 132*.

STORIA DELLA MUSICA.

- BECCATELLI GIOV. FRANCESCO, Lettera sopra due difficoltà nella facoltà musica da un moderno autore praticate, V. Giornale dei Lett. d'Italia, Suppl., *tom. 3, pag. 1.*
- Parere sopra detta Lettera, di N, N., *ivi, p. 55.*
- Risposta del suddetto Beccatelli al medesimo parere, *ivi pag. 67.*
- BLAINVILLE, Histoire générale critique et philologique de la musique. V. le Journal des Sav., *Décembre 1767, p. 507.*
- IDEM — V. il Giornale di Berna, 1768, *tom. 3, p. 12.*
- BREVI notizie intorno ad alcuni più celebri compositori di musica, e cenni sullo stato presente del canto italiano. V. Bibl. Ital., *tom. 48, p. 146.*
- BRIGHENTI, Della musica Rossiniana e del suo autore. V. Antologia, *Marzo 1831, p. 138.* Ved. la Biografia, Rossini.
- BURNEY CARLO, Storia generale della musica dalle sue più remote età fino al presente. *Londra 17 ...*, V. il Giorn. dei Lett. Pis., *tom. 89, p. 3.*
- BUSBY TOMMASO, Storia generale della musica ec. Ved. Antologia, *tom. 3, p. 192.*
- CARLI Co. GIO. RINALDO, Osservazioni sulla musica antica e moderna. V. le sue Opere, *tom. 14, p. 330.*
- CARPANI GIUSEPPE, Lettera critica intorno l'essai sur l'histoire de la musique en Italie depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. Par Mr. le Comte Greg. Orloff. V. Bibl. Ital., *tom. 29, p. 289 e tom. 30, pag. 3 e 127.*
- Lettera in difesa del M.^o Salteri, calunniato dell'avvelenamento del M.^o Mozzard. V. Bibl. Ital., *tom. 35, p. 362.*
- CORIFEI (I) della scuola musica di Napoli ec. V. il primo articolo di questa Sezione.
- CATTANEO NICCOLÒ EUSTACHIO, Frusta musicale, ossia Lettere su gli abusi introdotti nella musica. V. Bibl. Ital., *tom. 83, p. 17.*
- FORNO, Discorso sopra l'invenzione e il propagamento della musica. V. le sue Prose volgari sopra diversi argomenti.
- HISTOIRE de la musique et de ses effets depuis son origine jusqu'à présent, V. le Journal des Sav., *Février 1716, p. 211.*
- LICHTENTHAL PIETRO, Dizionario o biografia della musica. *Milano 1826, tom. 4, in 8vo.*
- IDEM — V. Bibl. Ital., *tom. 48, p. 27.*
- MAYER, Discorso sulla origine, progressi, e stato attuale della musica

- italiana. *Padova* 1821, in 8vo.
- IDEM — V. *Bibliot. Ital.*, *tom.* 26, *p.* 27 e 145.
- MARTINI P, GIO. BATT., *Storia della musica. Bologna, per Lelio dalla Volpe* 1757, *tom.* 3, in 4to. fig.
- MUSICA (De). V. *Analecta Transalp.*, *tom.* 2, *p.* 131.
- MUSIQUE (De la) et de son état actuel. V. *la Bibl. Univ. de Gêneve*, *tom.* 29, *p.* 268.
- NOTIZIE sui progressi della musica istrumentale. V. *Antologia*, *tom.* 4, *p.* 21.
- PROVEDI FRANCESCO, *Paragone della musica antica e della moderna*, Ved. *Raccolta del P. Calogerì*, *tom.* 50, *pag.* 345.
- Lettera nella quale si esamina qual sistema di musica sia più perfetto, cioè o quello di Guido Aretino, o quello di Anselmo Fiammingo. V. *Miscell. filolog. e polem.*, *tom.* 23, n. 10.
- Articolo sopra il detto Opuscolo. V. *le Novelle Letter. di Firenze*, 1744, col. 99, e 1755, col. 40.
- SENTIMENS sur différens ouvrages de musique. V. *les Mém. de Trév.*, *Juin* 1756.

MUSICA DEGLI ANTICHI.

- ALYPIUS, *Introductio musica*, Marcus Meibomius restituti. V. Meibomius, *Antiquae Musicae etc.*, *tom.* 1.
- ARISTIDIS QUINTILIANI, *De musica libri III.* G.-L. cura notis Marii Meibomii. V. eiusd. Meibomii, *Ant. Musicae etc.*, *tom.* 2, *p.* 1.
- ARISTOXENUS, *Harmonicorum elementorum* GL. cum notis Marci Meibomii. V. eiusd. Meibomii, *Ant. Music. Scriptores*, *tom.* 1, *p.* 1.
- NICHOMACHUS, ALYPIUS, *Auctores musices cum notis* Jo. Meursii. V. in *Opera eiusdem Meursii*, *tom.* 6.
- BACCHII SENIORIS, *Introductio artis musicae.* GL. - V. Meibomius, *Artis Musicae etc.*, *Script. Ant.*, *tom.* 1.
- BEDAE VEN., *De musica theorica, item de musica quadrata, seu mensurata,* V. *Opera eiusd.*, *tom.* 1, *p.* 344 et 351.
- BURETTE, *Dissertation sur la symphonie des anciens.* V. l'Académ. R. des Inscript. et B.-L., *Mém.*, *tom.* 5, *p.* 151 et *tom.* 11, *p.* 100 et le *Thes. antiquii, sacr.*, *tom.* 32, *p.* 746.
- *Dissertation ou l'on fait voir que les merveilleux effets attribués à la musique des anciens, ne prouvent point qu'elle fut aussi parfaite que la nôtre.* V. l'Ac. R. des Inscript. et B. Lett. *Mém.*, *tom.* 7, *p.* 200.
- *Dissertation sur le rythme de l'ancienne musique*, *ibidem*, *tom.* 7, *p.* 235.
- *Dissertation sur la mélopée de l'ancienne musique*, *ibid.*, *p.* 201.
- *Discours dans lequel on rend compte de divers ouvrages modernes touchant l'ancienne musique*, *ibidem*, *tom.* 11, *p.* 1.
- *Examen du traité de Plutarque sur la musique*, *ibid.*, *tom.* 11, *p.* 43.
- *Observations touchant l'histoire littéraire du Dialogue de Plutarque sur la musique*, *ibid.* *p.* 70.
- *Analyse du dialogue de Plutarque sur la musique*, *ibid.* *p.* 127.
- *Dialogue de Plutarque sur la musique, traduit avec des remarques*, *ibid.* *tom.* 14, *p.* 172.
- *Suite des remarques sur le dialogue de Plutarque touchant la musique*, *ibid.* *tom.* 23, *p.* 63 et *tom.* 26, *pag.* 48.
- *Epilogue et conclusion aux remarques sur le traité de Plutarque sur la musique, et comparaison de la théorie de l'ancienne musique avec celle de la musique moderne*, *ibid.* *tom.* 20, *p.* 90.
- CAPELLA MARTIANUS, *De musica.* V. *De nuptiis Philologiae et Mercurii eiusdem Martiani Capellae.*
- CHABANON (DE), *Conjectures sur l'introduction des accords dans la*

- musique des anciens. V. l'Acad. R. des Inscr. et B.-L., *tom. 63, p. 105.*
- Premier Mémoire sur les problèmes d'Aristote concernant la musique, traduits et commentés, *ibidem, tom. 46, in 4to, p. 285.*
- Second Mémoire, *ibid., p. 304.*
- Troisième Mémoire, *ibid., p. 326.*
- DISSERTATION sur la musique des Grecs et des Latins. V. les Mém. de Trév., 1725, *p. 1771.*
- Suite de l'addition à la dissertation sur la musique des anciens, adressée au P. Sanadon, *ibidem, 1727, pag. 1223, et 1420.*
- ENTRETIENS sur l'état de la musique grèque vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. V. le Journal des Sav. *Mai 1778, p. 7.*
- GAUDENTIUS philosophus, *Harmonica introductio cura notis. V. Meibomius antiquati musicae auctores septem, tom. 1.*
- HASKINS, *Spiegazione dei modi e tuoni della musica greca antica. V. Trans. Filos. Comp. Vol. 19, p. 76.*
- KIRCHERIUS, *Liber philologicus de sono artificioso, sive musica. V. Thes. antiq. Sacr., tom. 32, p. 354.*
- *Liber diacriticus de musurgia antiquo-moderna etc., ibidem, p. 418.*
- MARTIANUS MINAEUS FELIX Capella Afrus Carthaginensis, *De musica. V. Meibomius, Antiquae musicae auctore; septem etc., tom. 2, p. 165.*
- MEIBOMIUS MARCUS, *Antiquae musicae Scriptores septem graece et latine. Marcus Meibomius restituti ac notis explicavit. Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium, 1652, vol. 2, in 4to.*
- MEURSII JO. FILII, *De tibiis collectanea. V. Thes. Antiq. sacrar., tom. 32, p. 846, et in Antiquit. graec. Gronovii, Thes., tom. 8, p. 2450.*
- MOLYNEUX, *Lettera contenente alcuni pensieri sulla Lira degli antichi. V. Transaz. Filos., Comp., vol. 18, pag. 273.*
- NICHOMACHI GERASENI pythagorici, *Harmonicum manuale G.-L. Marcus Meibomius primus vertit ac notis explicavit. V. eiusdem Marci Meibomii, Antiquae musicae Scriptores septem etc., tom. 1.*
- PERRAULT, *De la musique des anciens. V. le Journal des Savans, 1680, p. 227.*
- PRAECEPTA artis musicae collecta ex libris sex S. Augustini de musica ex Codice antiquo. V. *Nova Collectio Script. vet. Angeli Maii, tom. 3, P. III, pag. 116.*
- ROCHFORT (DE), *Recherches sur la symphonie des anciens, V. l'Acad. R. des Inscr. et B.-Lettres, Mém., tom. 80, p. 236*
- ROUSSIER, *Mémoire sur la musique des anciens, avec un parallèle entre le système des Égyptiens et celui des modernes. V. le Journ. des Savans,*

Octobre 1770, pag. 34.

WALLIS, Lettera sopra i prodigiosi effetti della musica degli antichi, V.
Trans. Filos. Comp., vol. 19, p. 167.

TRATTATI E SISTEMI.

- ALEMBERT (D'), Estratto de' suoi elementi di musica teorica e pratica, secondo i principi del Sig. Rameau. V. Giorn. di Berna, 1763, *tom. 1, p. 78.*
- ARNAUD, Lettre sur la musique. V. le Journ. des Sav. et Mém. de Trév., *Mai 1754, p. 175.*
- ART (L') de transposer toute sorte de musique sans être obligé de connaître le ton, ni le mode. V. le Journ. des Savans, *Janvier 1712, p. 37.*
- BALBI MELCHIORRE, Trattato del sistema armonico di Antonio Calegari proposto e dimostrato ec., *Padova 1829, V. Bibl. Ital., tom. 60, p. 89.*
- BECCATELLI GIOVAN FRANCESCO, Parere sopra il problema armonico, proposto a carte 478, del tomo 31° del presente Giornale. V. Giornale dei Lett. d' Italia, *tom. 33, P. I., p. 435.*
- BETHIZY, Exposition de la théorie et de la pratique de la musique. V. les Mém. de Trév., *Juillet 1754, et Journ. des Sav., Décem. de la même année.*
- BROSSARD (DE) SEBAST., Dictionnaire de musique etc. V. le Journ. des Sav., 1703. *p. 399.*
- BURJA, Remarques sur la musique. V. l'Ac. de Berlin, 1790, *Math., p. 3.*
- CARTESIUS RENATUS, Musicae compendium. V. Opera eiusdem Cartesii, *tom. 2.*
- IDEM — Mis en françois. V. le Journ. des Sav., 1668, *pag. 404.*
- COLLA VINCENZO, Saggio teorico-pratico-musicale. Ved. Balbi Melchiorre.
- DENIS, Nouveau système de musique pratique. V. le Journ. des Sav., *Octobre 1747, p. 204.*
- DESCARTES. V. Cartesius.
- DISSERTATION sur le rapport de la musique speculative et de la musique pratique. V. les Mém. de Trév., *Octobre 1703, p. 1702 et Novem., p. 2054.*
- DUBREVIL, Manuel harmonique, ou tableau des accords pratiques pour faciliter l'intelligence de l'harmonie et de l'accompagnement etc. V. le Journal des Savans, *Octob. 1707, p. 125.*
- ÉCLAIRCISSEMENT d'une difficulté proposée sur un endroit de la dissertation du P. Ruffier touchant le rapport de la musique speculative et de la musique pratique. V. les Mém. de Trév., 1704, *tom. 1, p. 404.*
- ÉCLAIRCISSEMENT d'un problème de musique pratique - Pourquoi on employe quelquefois dans la composition des tons ou modes transposés préféremment aux tons ou modes naturels? V. les Mém. de Trév., 1718,

- Août*, p. 311.
- IDEM — V. le Journ. des Sav., *tom.* 65, p. 69.
- ÉLÉMENTS de musique théorique et pratique suivant les principes de Mr. Rameau. *Paris* 1752, in 8vo. Fig.
- ERREURS sur la musique dans l'encyclopédie. V. les Mém. de Trév., Mars 1756.
- ESSAIS sur les principes de l'harmonie. V. le Journal des Sav., *Mai* 1753, p. 83.
- IDEM — *Octobre* 1780, p. 277.
- ESTÉVE, Recherches sur le meilleur système de musique harmonique et sur son meilleur tempérament. V. les Mém. présentée a l'Acad. R. des Sc., *tom.* 2.
- Nouvelle decouverte du principe de l'harmonie. V. le Journ. des Sav., *Août* 1752, p. 19.
- EULER, Conjecture sur la raison de quelques dissonances généralement reçues dans la musique. V. l'Acad. de Berlin, 1764, p. 105.
- Du véritable caractère de la musique moderne, *ibid.* pag. 175.
- EXPLICATION des exemples notes relatifs au mémoire sur un nouveau système d'harmonie. V. le Journ. des Sav., *Avril* 1781, p. 318.
- GALLIMARD, La théorie des sons applicables à la musique. V. les Mém. de Trév., *Octobre* 1754.
- GERVASONI CARLO, Nuova teoria di musica ricavata dall'odierna pratica, ossia metodo sicuro e facile in pratica per ben apprendere la musica. *Parma*, Stamperia Blanchon, 1812, in 8vo.
- Suo carteggio musicale, in cui si dimostra l'utilità della scuola della musica ec. *Milano*, P. Agnelli, 1804, in 8vo.
- GIANNELLI, Dizionario della musica ec., breve cenno critico su di esso. V. *Bibl. Ital.*, *tom.* 61, p. 232.
- JACOB, Méthode de musique sur un nouveau plan. V. le Journ. des Sav., *Novem.* 1769, p. 82.
- JAMARD, Recherches sur la théorie de la musique. V. le Journ. des Sav., *Février* 1771, p. 374.
- KIRKERIUS, Musurgia universalis, sive ars magna consoni et dissoni libri X, qua universa sonorum doctrina, philosophia musicaeque traditur. *Romae* ex Typographia Haeredum Francisci Corbelletti, 1650, *tom.* 2, in fog. fig.
- LAMBERT, Remarques sur le tempérament en musique. V. l'Acad. de Berlin, 1774, p. 55.
- LETTERA ove si propone a sciogliere un problema armonico. Ved.

- Giornale dei Letterati d'Italia, *tom.* 31, *pag.* 474.
- LETTERA inedita del P. Maestro Martini al Sig. Niccola Jommelli. V. *Antologia*, *tom.* 6, *p.* 508.
- MARTINI JO. BAPT., De usu progressionis geometricae in musica. V. Institut. Bonon., *tom.* 5, P. II, *p.* 372.
- Lettera intorno allo quinte successive nel contrappunto. Ved. Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti, *tom.* 5, *p.* 11 e 152.
- MAUGERAYE (DE LA), Sur la division de l'octave. V. les Mém. de Trév. 1707, *tom.* 1, *p.* 531.
- MEMORIES sur les proportions musicales, le genre énharmonique des Grecs, et celui des modernes. V. le Journal des Sav., *Décem.* 1781, *p.* 267.
- MARCADIER de Belest, Nouveau système de musique théorique et pratique. V. le Journal des Savans, *Mai* 1777, *p.* 101.
- *MARCHETTI MATTEO, La Lira di sette corde, trattato musicale, col metodo più facile per la lettura e intuonazione delle note musicali, e con una Lettera apologetica del medesimo in difesa di questo tratt.° 1723, MS. in 8vo. di carte 66. Sec. XVIII. — L. V. 31. —
- MÉTHODE pour transposer toute sorte de musique. V. les Mém. de Trév., 1709, *p.* 1852.
- MILLER, Porta armonica. V. Atti de' Fisiocrit., *tom.* 2, *pag.* 132.
- *MUSICA [De] tractatus varii; auctores Joh. de Muris vel de Murino-Marchetti de Padua; Guidus de S. Mauro; Philippus de Utriaco, et Bernardus Cisterciensis. Codice cart. in fog. di carte 150 con figure e note musicali, del Sec. XV. Incomincia con un trattatello; sopra la teoria del suono, e termina con un trattato del contrappunto; in fine vi sono quattro carte bianche. — L. V. 30. —
- NOUVEAU système de musique. V. V Acad. R. des Sc. Hist., 1701, *p.* 121.
- NOUVEAU système de musique sur les intervalles des tons et sur la propagation des accords, ou l'on examine les systèmes proposés par divers auteurs. V. l'Ac. R. des Sc., hist., 1742, *p.* 117.
- OBSERVATIONS sur les principes dont M. Rameau fait descendre les deux accords parfaits, l'un majeur, l'autre mineur. V. le Journal des Savans, *Août* 1769, *pag.* 112.
- OPINIONI intorno la musica di Giovacchino Rossini. V. *Antologia*, *tom.* 4, *p.* 40.
- PAOLUCCI F. GIUSEPPE, Arte pratica del contrappunto dimostrata con esempi di vari autori e con osservazioni. *Venezia* per Antonio de Castro

1765, *tom. 3*, in *4to*.

PRINCIPI di musica del Cimbalo, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Oboe e Flauto. *Venezia*, presso Zatta. V. *Miscell. Filol.*, *tom. 42*, n. 13.

PIZZATI Ab. GIUSEPPE, La scienza de' suoni e dell'armonia diretta specialmente a render ragione de' fenomeni, e a conoscere la natura e le leggi della medesima, e a giovare alla pratica del contrappunto. *Venezia* 1782, V. *Giorn. dei Lett. Pis.*, *tom. 48*, p. 3.

RAFAELE (Di S.) CO. BENVENUTO, Dell'arte del suono. V. *Scelta d' Opusc. interess.* Vol. 7, tornello 28, p. 3 e vol. 8, tornello 29, p. 3.

RAMEAU, Génération harmonique, ou traité de musique etc. V. le *Journ. des Savans*, *Mars* 1738, p. 391, *Mai* p. 33.

— Lettre au P. Castel, au sujet de quelques nouvelle réflexions sur la musique que le P. Castel a insérées dans les mois d' Août et de Septembre 1735 de ces mémoires. V. les *Mém. de Trév.*, 1735, p. 1791.

— Remarques du P. Castel, *ibid.* p. 1999.

— Éléments de musyque théorique et pratique, suivant ses principes. V. le *Journ. des Sav.*, *Septembre* 1752, p. 346. V. *Éléments de musique* etc.

— Prospectus du Code de musique pratique. V. les *Mémoires de Trév.*, 1758, p. 176 et 246 et 1761, *Mai* vol. premier.

— IDEM — Codice della musica pratica, e metodi per insegnarla anche ai ciechi ec. V. *Giorn. di Berna*, 1762, *tom. 1*, pag. 183.

RAPPORT de la démonstration du principe de l'harmonie par M. Rameau. V. l'*Acad. R. des Scienc. Hist.*, 1750, p. 160.

RAYMOND, Des principaux systèmes de notation musicale, usités ou proposés chez divers peuples, tant anciens que modernes. V. l'*Acad. de Turin*, *tom. 30*, *Sc. Mor.*, p. 1. prima serie.

REICHA, Trattato della melodia, considerata fuori dei suoi rapporti coll'armonia, seguito da un supplemento sull' arte di accompagnare la melodia coll'armonia, quando la prima dev' essere predominante. V. la *Bibl. Ital.*, *tom. 60*, p. 89.

ROMIEU, Mémoire théorique et pratique sur les systèmes tempérés de musique. V. l'*Académie R. des Sc.*, 1758, p. 483.

ROSSI LEMME, Sistema musico, ovvero musica speculativa ove si spiegano i più celebri sistemi di tutti i tre generi. *Perugia* 1666, in *4to*.

ROUSSEAU J.J., Écrits sur la musique. V. le sue Opere, edizione di *Parigi* 1823, *tom. 11*, p. ...

— Dissertation sur la musique moderne. V. le *Journ. des Savans*, *Mai* 1743, p. 84.

- Dictionnaire de musique. V. le sue Opere, edizione di *Parigi* 1823, i tomi 12 e 13.
- IDEM — V. lo Journ. des Sav., *Mai* 1768, p. 51, *Août*. pag. 131.
- IDEM — V. il Giornale di Berna 1768, *tom. 2*, p. 177.
- ROUSSIER, Observations sur differens points d'harmonie. V. le Jour. des Sav., *Août* 1766, p. 78.
- Lettre touchant la division du zodiaque et l'institution de la semaine planétaire, relativement à une progression géométrique, d'où dépendent les proportions musicales. V. les Mém. de Trév., 1770, *Novembre*, p. 197, *Décembre*, p. 389.
- SACCHI JUVENALIS, Specimen theoriae musicae, V. Inst. Bonon., *tom. 7*, p. 139.
- Del numero e della misura delle corde musiche e loro corrispondenze. Ved. le Novelle Letterarie di Firenze 1763, col. 343.
- Della divisione del tempo nella musica, nel ballo, e nella poesia, dissertazioni tre. *Milano* 1770, V. Giorn. dei Lett. Pis., *tom. 4*, p. 110.
- Della legge di continuità nella scala musica. *Milano* 1771. V. il Giorn. di Modena, *tom. 4*, p. 230.
- SULZER, Armonia imitativa. V. Opusc. scelti sulle sc. e sulle arti, *tom. 1*, p. 140.
- SYSTÈMES (Sur les) tempérés de musique. V. l'Acad. R. des Sc. hist., 1707, p. 117 et 1711, hist. p. 80.
- THEORIAE musices Eulerianae recensio. V. Acta Erud. Lips., 1742, p. 72.
- TIGRINI M. ORAZIO, Il compendio della musica nel quale brevemente si tratta dell' arte del contrappunto. *Venezia* 1688, in 4to.
- UBERTI GRAZIOSO, Contrasto musico, opera dilettevole. *Roma* per Lodovico Grignani, 1630, in 8vo.
- VAGUE, L'art d'apprendre la musique. V. le Journal des Savans, *Juin* 1734, p. 242.
- VANDERMONDE, Exposition de son nouveau système d' harmonie. V. l'Acad. R. des Sc., hist., 1778, p. 51.
- Système d'harmonie applicable à l'état actuel de la musique. V. le Journ. des Sav., *Février* 1779, p. 321.
- Second mémoire sur un nouveau système d' harmonie applicable à l'état actuel de la musique, ibidem *Mars* 1781, p. 90.
- WALLIS, Sopra una novella scoperta di musica. Ved. Trans. Filos. Comp. vol. 19, p. 170.
- ZARLINO GIOSEFFO, Istituzioni armoniche. *Venezia* 1573. in foglio.
- Istituzioni e dimostrazioni di musica divise in quattro parti e cinque

ragionamenti. *Venezia* appresso Gio. Antonio e Giacomo de' Franceschi,
1602, in fog.

MUSICA DRAMMATICA, O TEATRALE.

- ALGAROTTI, Saggio sopra l'opera in musica. V. le sue Opere, *tom. 3.*
- APOLOGIE de la musique françoise contre M. Rousseau. V. le Journal des Savans, et de Trévoux, *Mars 1754, pag. 232.*
- ART (L') de décrier ce qu'on n'entend point: ou le médecin musicien. V. le Journ. des Sav., 1706, *p. 797.* V. Comparaison de la musique françoise et de la musique italienne.
- ARTEAGA. Ved. la Sezione XXV delle Belle Lettere, Teatro.
- BORSA, Saggio filosofico sopra la musica imitativa teatrale. V. Opusc. scelti sulle scienze e sulle arti, *tom. 4, pag. 195 e 217.*
- CARFANI GIUSEPPE, Lettera in difesa del Maestro di Cappella Rossini. V. Bibliot. Ital., *tom. 10, p. 3.*
- Lettera a Giuseppe Acerbi sull'opera in musica italiana, *ivi, tom. 24, p. 421.*
- Lettera intorno alla musica di Giovacchino Rossini, *ivi tom. 26, p. 287.*
- Sua difesa in proposito dello Zelmira del Rossini, *ivi tom. 29, p. 121.*
- Le Rossiniane, ossia Letture musico-teatrali. *Padova 1824, in 8vo.*
- IDEM — V. la Bibl. Italiana, *tom. 36, p. 200.*
- COMPARAISON de la musique italienne et de la musique françoise, V. les Mém. de Trévoux, 1704, *tom. 4, p. 1881* et le Journ. des Sav., 1706, *p. 348.*
- DÉFENSE du parallèle des Italiens et des François, en ce qui regarde la musique et les opera. V. le Journ. des Sav. 1705, *p. 1195.*
- FRANCESCHINI, Osservazioni sopra la musica di Giovacchino Rossini. V. Antologia, *tom. 6, p. 128.*
- *GIASONE (Il novello), spartito musicale ms. col suddetto titolo; un volume in fog, di carte 273 del Secolo XVII. — *L. V. 33.* —
- LETTERA critica di un dilettante di musica. V. la Bibliot. Italiana, *tom. 12, p. 356.*
- LETTERA sull'opera in musica e singolarmente sui Drammi di Metastasio. V. Bibl. Ital., *tom. 22, p. 391.*
- LETTERA sull'opera in musica. V. Bibl. Ital., *tom. 26, pag. 130.*
- LETTERA a difesa del Maestro Rossini. V. Bibliot. Ital., *tom. 31, p. 139.*
- MERMET (DE), De la corruption du goût dans la musique françoise. V. le Journal des Savans, *Mai 1747, pag. 56.*
- MEZZANOTTE Profes. ANT., Del suo commento sulla parte del Canto 33 dell'Inferno di Dante, posta in musica dal Cav. Francesco Morlacchi, e dell'Ifigenia d'Euripide tradotta dal medesimo Mezzanotte e

- rappresentata con musica nei Cori di Eugenio Tancioni, V. Nuovo Giorn. dei Letter. Pisano, Letter., *tom. 32, pag. 103.*
- NOTICE de divers ouvrages sur la musique françoise, V. le Journal des Savans, et Mém. de Trév., *Février 1754, p. 449.*
- OPINIONI intorno la musica di Giovacchino Rossini di Pesaro. V. Antologia, *tom. 4, p. 40,*
- PARALLÈLE des Italiens et des François en ce qui regarde la musique et les opera. V. le Journ. des Sav., 1702, *p. 302* et Mém. de Trév., 1702, *p. 341.*
- PLANELLI Cav. ANTONIO, Trattato dell'opera in musica, *Napoli* nella Stamperia di Donato Campo, 1772, in 8vo.
- RAPPRÉSENTATIONS (Des) en musique anciennes et modernes. *Paris* 1681, in 8vo.
- RÉFLEXIONS sur le mélodramme ou sur la musique dramatique. V. les Mém. de Trév., 1771, *Décembre, pag. 431.*
- ROUSSEAU, Lettre sur la musique françoise. V. le Journal des Sav., *Janvier 1754, p. 75 et 210.*
- *SCIPIONE Affricano, spartito musicale di un Dramma con questo titolo. MS. un vol. in fog. di carte 209, Sec. XVII. — L. V. 32. —
- SULZER, Dell'opera in musica, articolo tratto dalla sua teoria delle belle arti. Ved. Scelta d'Opuscoli interessanti vol. 7, tornello 25, p. 44.

MUSICA VOCALE E ISTRUMENTALE.

- AGAZZARI AGOSTINO, Il primo libro de' madrigali a sei voci. V. *Miscell. Filolog. e Polem., tom. 24.*
— Il secondo libro de' madrigali a tre voci, *ivi.*
— *Sacrae cantiones etc., ivi num. 3, 4, 14, 16, 17.*
- ALMANACCO musicale per l'anno 1833. *Firenze.* V. *Antologia, Dicemb. 1832, p. 39.*
- BERARD, L'art du chant. V. *le Journ. des Sav., Juin 1700, p. 104 et Mém de Trév., Juillet 1755.*
- BIANCIARDI FRANCISCI, Cantus secundus sacrarum modulationum, quae vulgo motecla dicitur. V. *Miscellan. filolog. e polem., tom. 24, n. 7.*
- *CANTATA pastorale eseguita nella Sala dell'Accademia de' Fisiocritici, l'anno 1703; poesia o musica, la primua del Cav. Adriano Ballati, la seconda di Domenico Franchini. MS. in 4to, di fog. 99. — L, III. 5. —
- CANTUS ecclesiasticus Officii majoris hebdomadae a Jo. Guidetto collectus et in lucem editus. *Romae* 1619, in foglio.
- CHIGI March. FLAVIO, Riflessioni sopra alla maggior facilità che trovasi nell' apprendere il canto con l'uso d'un solfeggio di dodici monosillabi ec. *Venezia* appr. Carlo Pecora, 1746, in 4to. V. *Miscell. filol. e polem., tom. 48.*
- COFERATI MATTEO, Il cantore addottrinato, ovvero regole del canto corale. *Firenze* per il Vangelisti, in 8°.
— Corona di sacre Canzoni o Laudi spirituali, di più divoti autori, da esso corrette ed accresciute. *Firenze* 1689.
- FABRITII D. PIETRO, Regole generali di canto fermo. *Roma* 1708, V. *Miscell. Filolog. e polem., tom. 23, n. 6.*
- FRITTELLI, Il modo di solfeggiare all'uso francese. V. *Miscell. filolog. e polem., tom. 23, n. 7.*
- GREGORI, Sacrarum cantionum - detto, ariosi concerti. V. *Miscell. filolog. e polem., tom. 23 e 21.*
- LACASSAGNE, *Traité general des élémens du chant.* V. *le Journ. des Sav., Août 1767, p. 142.*
— L' Uni- Cleffier musical, pour servir de supplément au traité general des élémens du chant, *ibidem Juin 1768, p. 71.*
- LETTERA di un Accademico pergamineo sull'abuso delle riduzioni della musica vocale in istrumentale. *Milano* 1831. in 12mo. V. *Miscell. filolog. e polemiche, tom. 45, n. 6.*

- NOUVEAUX élémens de chant, ou l'essay d'une nouvelle découverte qu'on a faite dans l'art de chanter. V. le Journ. des Sav., 1677, *tom. 5, p. 309.*
- PECCI TOMMASO, Canzonelle a tre voci. V. Miscell. filol. e polem., *tom. 24, n. 21.*
- *— Primo e secondo libro di madrigali a cinque voci, e due madrigali a cinque voci del Dr. Desiderio Pecci. MS. in fog. di carte 97, del Sec. XVII e precisamente dell'anno 1630. — L. V. 34. —
- PICERLI P. F. SILVESTRO, Specchio secondo di musica nel quale si vede chiaro il vero modo di comporre di canto figurato e fermo. *Napoli* appresso Matteo Nucci, 1631, in 4to.
- PONTIO M. D. PIETRO, Ragionamento di musica ove si tratta de' passaggi, delle consonanze e dissonanze, e del modo di far mottetti, Messe, Salmi ec. *Parma* 1588, appresso Erasmo Viotto, 1588, in 4to.
- PRESEPI PRESEPIO, Suoi trattenimenti di canto e suono sopra i misteri della S. Infanzia di Gesù Bambino. *Firenze* per Michele Nestenus, 1722, in 8vo.
- ROMAGNOLI DEIFEBO, Spartito musicale d'una cantata eseguita nella Sala degl'Intronati l'anno 1791, in occasione d'una solenne Adunanza tenuta da quegli Accademici, per festeggiare l'esaltazione al Trono Imperiale della Maestà di Leopoldo II; compresa in un volume in fog. composto di 22 quiderni, che contiene le parti cantanti e istrumentali, e che formano in tutte fogli 135. Sec. XVIII.
- ROMANI (D.) Senensis Monachi Olivetani, Missarum cum quinque et sex vocibus. V. Miscell. filologiche e polem., *tom. 24, n. 13.*
- SCIENCE (La) et la pratique du plain chant etc. V. le Journ. des Sav., 1677, *tom. 5, p. 244.*
- VECCHI ORAZIO, Madrigali a cinque voci. V. Misc. lol.fi e polem., *tom. 24, n. 11.*

ISTRUMENTI MUSICALI.

- BEDOS de Celles, L'art du facteur d'orgues. V. le Journ. des Sav., *Juin* 1767, p. 70.
- BONANNI, Descrizione degli istrumenti armonici d'ogni genere, edizione accresciuta dall'Ab. Giacinto Ceruli, ornata con 141 tavole in rame, e con una traduzione in francese a fronte del testo italiano. *Roma* 1776, in 4to. fig.
- BORDE (DE LA), Il cembalo elettrico. V. Giornale di Berna, 1762, *tom. 2*, p. 155.
- BULYOWSEY de Dulycz, Tastatura quinqueformis vanarmonico-metathetica etc. V. le Journ. des Sav., *Mai* 1712, p. 557
- BUREL, Description et usage d' un récipiangle a réflexion; fig. V. la Bibl. Brit. Sc. Arts, *tom. 31*, p. 352.
- CAGNIARD DE LA TOUR, La sirène. V. l'Acustica.
- CARRÉ, De la proportion que doivent avoir les cylindres pour former par leurs sons les accords de la musique. V. l'Acad. U. des Sc., *Mém.* 1709, p. 47.
- CHLADNI, Notice sur deux nouveaux instrumens de musique et sur quelques autres découvertes du même auteur. V. le Journ. de Phys, *tom. 68*, p. 246.
- Vedasi l'Acustica, Sezione VI delle matematiche applicate.
- DESCRIPTION dans l'intervalle d'une octave du système du partage de la dix-septième majeure parfaite en quintes égales, et son emploi dans la tablature de quelques instrumens de musique. V. le Journ. des Savans, *Novem.* 1769, p. 88.
- DEUDON, Harmonica perfectionné. V. le Journ. de Ph., *tom. 33*, p. 183.
- DUHAMEL, Lettre sur un forte-piano, organisé d'une façon singulière et approuvé par l'Académie R. des Sciences. V. les *Mém. de Trév.*, 1772, *Octobre*, p. 30.
- ENGRAMELLE, La tonotechnie, ou l'art de noter les cylindres etc. V. le Journ. des Sav., *Mai* 1776, p. 404.
- *FABBRICA (Della) e struttura degli organi, e del modo di accordare i cimbali. MS. V. a fog. 540, il Cod. — D. V. 4. —
- FLAUTO di cristallo del Sig. Laurent. V. *Ann. di Stat.*, *tom. 48*, p. 24.
- FRANCKLIN, L'armonica. V. Scelta d'Opuscoli interessanti, *tornello 15*, p. 87.
- INSTRUMENS (Des) de musique a cordes. V. l'Acad. R. des Sc., *hist.* 1724, p. 90.

- LAMBERT, Sur quelques instrumens acustiques. V. l'Ac. de Berlin, 1763, p. 87.
- Observations sur les flûtes, *ibid.* 1775, p. 13.
- LETTRE sur la nouvelle harmonique. V. le Journ. des Savans, *Octobre* 1776, p. 251.
- LUDO (De) musico auspiciis Regis celsissimi Saxoniae nuper edito tirevis narratio. V. *Antologia*, *Dicembre* 1825, p. 156.
- MASERA, Nuova maniera d'organetti. V. l'Accad. Di Torino, *tom. 27*, p. LII, prima serie.
- MAUPERTUIS, Sur la forme des instrumens de musique. V. l'Acad. R. des Sc. 1724, p. 215.
- METODO facilissimo per imparare a suonare il clarinetto, inciso in tavole in rame, e impresso in *Firenze*, presso Gio. Crisostomo Chiari e Compagni, in 4to. V. *Miscell. Filolosof.*, *tom. 42*, n. 12.
- NOTICE sur un instrument de musique nouveau, executé à Schweinfurt. V. la *Biblioth. Univers. Sc. Arts*, *tom. 1*, p. 241.
- NOUVELLE espèce de clavessin. V. l'Acad. R. des Sc., *hist.* 1742, p. 146.
- NUOVA invenzione d'un gravecembalo, col piano e forte, aggiunte alcune considerazioni sopra gli strumenti musicali. V. *Giorn. dei Lett. d' Italia*, *tom. 5*, p. 144.
- NUOVO metronomo. V. *Bibl. Ital.*, *tom. 65*, p. 260.
- OLDENBURG HENRICI, De tuba stentoro-phonica morlandina. V. *Academiae Nat. Curios. Decur. I, Ann. III*, pag. 169.
- ONZEMBRAY (D'), Description et usage d'un métromètre ou machine pour battre les mesures et les temps de toutes sortes d'airs. V. l'Academ. R. des Sc. 1732, pag. 182.
- ORIGINE (De l') et de l'usage de la trompette chez les anciens. V. l'Académie R. des Inscr. et B. Lett., *hist.*, *tom. 1*, pag. 132.
- ROBERT, Lettre touchant une nouvelle méthode de graduer les instrumens à cordes. V. les *Mém. de Trév.*, *Fevr.* 1770, p. 314.
- SAVART, Rapport de Mr. Biot sur son mémoire relatif à la construction des instruments à cordes et à archet. V. l'Académie R. des Sc. 1819-20. *hist.* p. 73. et 166.
- IDEM — V. *Ann. de Chimie et Phys.*, *tom. 12*, p. 225.
- SAUVEUR, Système générale des intervalles des sons et son application à tous les systèmes et à tous les instrumens de musyque. V. l'Acad. R. des Sc., 1701, pag. 299.
- Applications des sons harmoniques à la composition des jeux d'orgues, *ibidem* 1702, p. 308.

- Du frottement d'une corde autour d'un cylindre immobile, *ibid.* 1703, *p.* 305.
- Méthode générale pour former les systèmes tempérés de musique et du choix de celui qu'ont doit suivre, *ibid.* 1707, *p.* 203.
- Table générale des systèmes tempérés de musique, *ibid.* 1711, *p.* 307.
- Rapport des sons des cordes d'instruments de musique aux flèches des cordes, et nouvelle détermination des sons fixes, *ibid.* 1713, *p.* 324.
- STEELE, Descrizione d'un istrumento di musica portato dal Capitan Fourneaux dall'Isola d'Amsterdam nei mari del sud. V. *Transaz. Filosof. Comp.* vol. 19, *pag.* 172 e 173.
- STRUMENTI di musica nel Martaban, provincia dell'impero Birmano. V. *Biblioteca Ital.*, *tom.* 48, *p.* 304.
- SULZER, Description d'un instrument fait pour noter des pièces de musique à mesure, qu'on les exécute sur le clavecin. V. *l'Acad. de Berlin* 1771, *p.* 538.
- TRAITÉ de la musette, avec une nouvelle manière pour apprendre de soy moine à jouer un instrument. V. *le Journal des Savans*, 1678, *p.* 262.
- VAUÇANSON, Le mécanisme du fluteur automate. V. *le Journ. des Sav.*, *Avril* 1739, *p.* 435.
- VOSSII ISAACI, De instrumentis hidrauli. V. in *Thesaur. antiquit. sacrar.*, *tom.* 32, *p.* 1094.

FINE DELL' OPERA.